



81

OKTÓBER
2012

Založené 1984
Zväzok VII.

Founded 1984
Volume VII.

Annual subscription (4 numbers): 16 €
Additional 4 € for mail

OBSAH

CONTENTS

Výsledky skladateľských súťaží	362
PAT A MAT 2009 h#	362
PAT A MAT 2009 exo	366
PAT A MAT 2010 h#	372
PAT A MAT 2010-2011 #3	377
PAT A MAT 2010-2011 #n	379
PAT A MAT 2010-2011 +/-	381
PAT A MAT 2011 #2	385
PAT A MAT 2011 h#	387
PAT A MAT 2011 exo	392
PAT A MAT tourneys	400
Zoznam podporovateľov PAM	400

PAT a MAT

ČASOPIS KOMPOZIČNÉHO ŠACHU
CHESS COMPOSITION MAGAZINE
ЖУРНАЛ ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ

VÝSLEDKY SKLADATEĽSKÝCH SÚŤAŽÍ

PAT A MAT 2009 * * * * * POMOČNÉ MATY

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže

Rozhodca: Nikola Stolev, Macedónsko

Participated total 66 compositions: 23 h#2, 29 h#3 and 14 h#n in the prestigious magazine in group h# for 2009. I decided to divide the problems in three groups because of different length, as it is usually.

Part of problems use setting of model or echo mates, as main chess-problem motive, that is not enough for honouring.

Thanks to Mr. M. Dragoun for the invitation to judge this tournament and congratulations to the authors of the honoured problems. The award is open 3 months after publication.

Helpmates in 2 moves

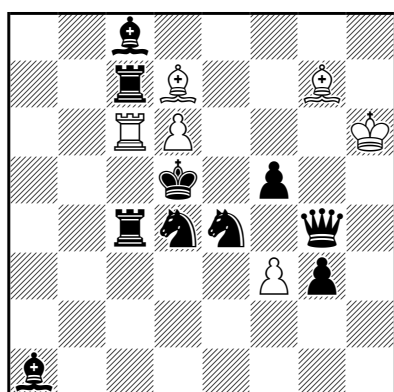
In my personal view, there is not any composition in this group that by its originality and construction special encore set apart from the other compositions. Because of that I awarded only one prize. I decided to honour in total 5 compositions, besides the prize, one composition gets honourable mention and three commendations.

Now something about some not honoured compositions: in no. 1151 – the authors use a simple motive of capture of white pieces, building of b) position with moving of the black King a double role by the white pieces; no. 1152 – light and nice position, but the motive of the play is familiar and capture of the black Knights do not affect nice; no. 1154 – different motive of the white King play; no. 1302 – harmonious play but building of b) position with the black King is not the best solution; no. 1383 – has differently motivated capture of white pieces; no. 1384 – double effect of the second black move; no. 1385 – double checks are powerful weapon of the white; no. 1388 – the presentation of cyclic play with self-pin on „d5“ leads to superfluous white pieces in each solution; no. 1563 – has two superfluous pawns in each of the solutions; no. 1565 – different motive of sacrifice of the white ♖g6; no. 1566 – the main motive of the problem-capture of white piece has not excuse; no. 1567 – the differentiation of the play by the ♖c4 with help of ♕a3 and ♖c8 is questionable; no. 1569 – this is improvement of no. 1388 but although this is a „technical“ problem.

Abdelaziz Onkoud

cena

PAT A MAT 2009

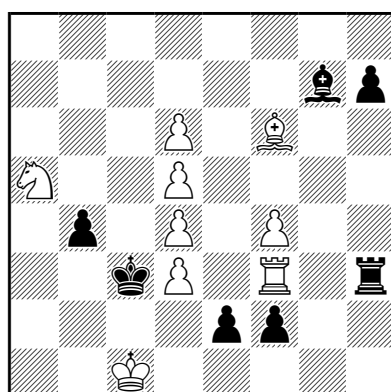


1139 2.1.1.1 h#2 (6+10)

Emil Klemanič

čestné uznanie

PAT A MAT 2009

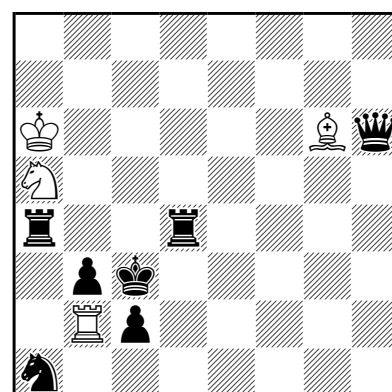


1140 4.1.1.1 h#2 (9+7)

Menachem Witztum

pochvalná zmienka

PAT A MAT 2009



1141 2.1.1.1 h#2 (4+7)

■ 1139: I. 1. ♖c3 ♖c4 2. ♖c5 ♖:d4#, II. 1.f4 ♕f5 2. ♕e6 ♕:e4#.

■ 1140: I. 1.e1 ♕ ♖:f2 2. ♖:d3 ♖c2#, II. 1.f1 ♕ ♕h4 2. ♕:d4 ♕e1#, III. 1. ♕f8 d7 2. ♕c5 d:c5#, IV. 1. ♖h4 f5 2. ♖e4 d:e4#.

■ 1141: I. 1. ♖ab4 ♗:b3 2. ♗:b3 ♖:c2#, II. 1. ♖d2 ♕:c2 2. ♗:c2 ♖:b3#.

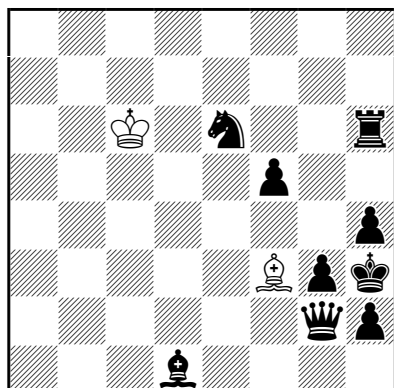
Cena 1139 (1568, Abdelaziz Onkoud, Maroko). Double line clearances. A nice composition.

Čestné uznanie 1140 (1387, Emil Klemanič, Slovensko). A simple setting of 2×2 TF-helpmate.

Pochvalné zmienky bez poradia:

1141 (1153, Menachem Witztum, Izrael), **1142** (1386, Valerij Kopyl, Ukrajina) and **1143** (1562, Alberts Dreijers, Lotyšsko).

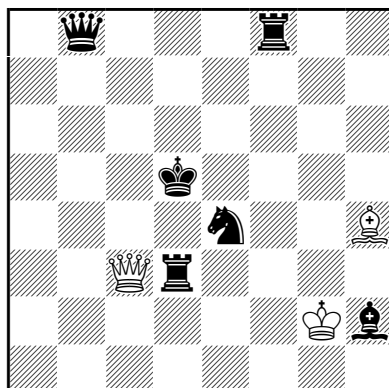
Valerij Kopyl
pochvalná zmienka
PAT A MAT 2009



1142 h#2 (2+9)

b) ♖f5→g6

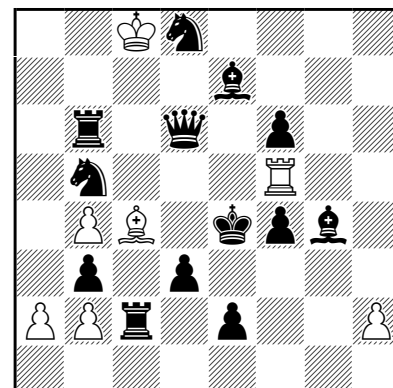
Alberts Dreijers
pochvalná zmienka
PAT A MAT 2009



1143 h#2 (3+6)

b) ♖d3→h3

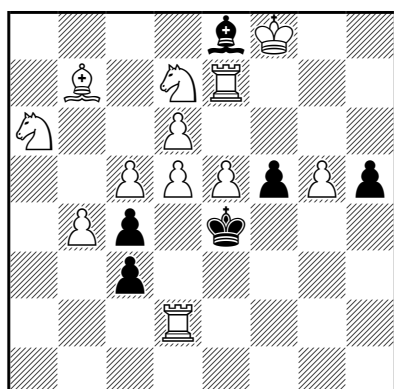
Emanuel Navon
I. cena
PAT A MAT 2009



1144 h#3 (7+13)

b) ♖e4→d4

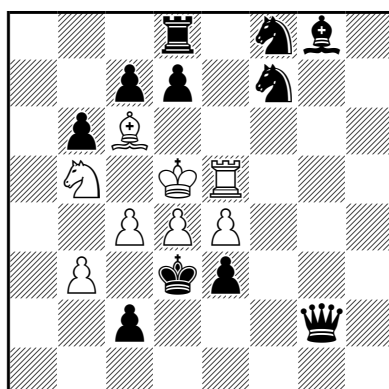
Abdelaziz Onkoud
II. cena
PAT A MAT 2009



1145 h#2,5 (12+6)

2.1.1.1.1

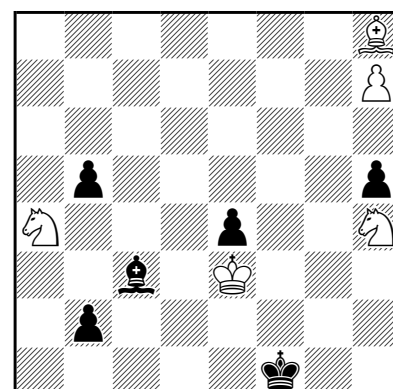
Abdelaziz Onkoud
III. cena
PAT A MAT 2009



1146 h#3 (8+11)

2.1...

G. Sobrecases & J. Rotenberg
IV. cena
PAT A MAT 2009



1147 h#3 (5+6)

2.1...

■ **1142:** a) 1.f4 ♖e4 2.f3 ♖f5#, b) 1.♗g5 ♖d5 2.♗f3 ♖e6#.

■ **1143:** a) 1.♗d6 ♖g3 2.♖e4 ♖e5#, b) 1.♗g3 ♖f6 2.♖e4 ♖f3#.

■ **1144:** a) 1.♗e6 ♖c5 2.♖e5 h4 3.♖f5 ♖:d3#, b) 1.♗c7 ♖e6 2.♖d5 a4 3.♖c4 ♖:f4#.

■ **1145:** I. 1...♗ab8 2.c:c2 ♗c6 3.♖:d5 ♗f6#, II. 1...♗c7 2.♖:d7 ♗e6 3.♖:e5 ♖e2#.

■ **1146:** I. 1.d:c6+ ♖:c6 2.♖:d4 ♖d5 3.♖e2 ♖:d4#, II. 1.♗:e5+ ♖:e5 2.♖:c4 ♖d5 3.♖d2 ♖:c4#.

■ **1147:** I. 1.♖:h8 ♗:b2 2.♖:b2 h8♖ 3.♖a1 ♖:a1#, II. 1.b1♗ ♖:c3 2.♗:c3 h8♖ 3.♗:a4 ♖a1#.

■ **1148:** I. 1.♗:b3+ ♖:b3 2.♖c4 ♗g4+ 3.♖d4 ♖:c4#, II. 1.♗:b3+ ♖:b3 2.♖c4 ♗f7+ 3.♖d5 ♖:c4#.

■ **1149:** a) 1...♖:d5 2.♖e1 ♖d2 3.♖e6 ♖g2#, b) 1...♖:c5 2.♖e1 ♖e3 3.♖d6 ♖c1#.

■ **1150:** I. 1.♖:b2 b:a4 2.♖d4 ♖:b8 3.♗c6 ♖b5#, II. 1.♖:b3 b:a3 2.♖d5 ♖b4 3.c6 d4#.

Helpmates in 3 moves

Most successful group with regard to quantity and quality, so I decided to award 5 prizes. Some problems I did not honour because of: no. 1307 – the composition has similar idea as no. 1306; no. 1305 – the move 3.ed4 has double role in the 1st solution; no.1389 has simple mate pictures; no. 1390 – a setting of cyclic Zilahi but capturing of the white pieces are not with same motive; no. 1156, no. 1391, no. 1392 and no. 1393 have simple mate pictures; no. 1394 – composition with unbalanced play.

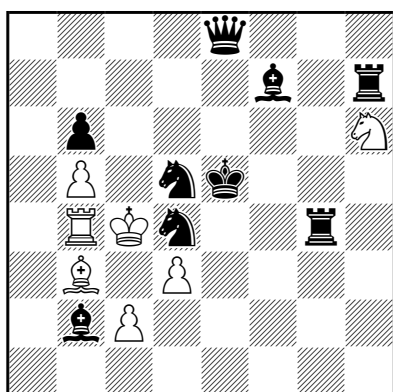
I. cena 1144 (1398, Emanuel Navon, Izrael). Good synchronized play with more chess problem motives in a heavy position.

II. cena 1145 (1157, Abdelaziz Onkoud, Maroko). A skillfully constructed composition with white batteries creation.

Abdelaziz Onkoud

V. cena

PAT A MAT 2009

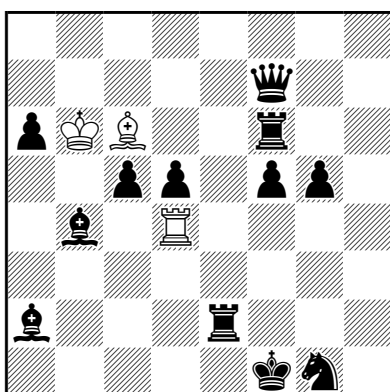


1148 2.1... h#3 (7+9)

Mečislovas Rimkus

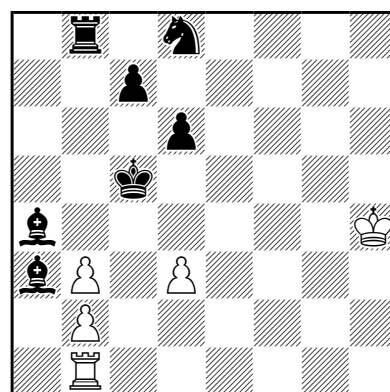
1. čestné uznanie

PAT A MAT 2009

1149 h#2,5 (3+12)
b) ♖d4↔♙c6**Toma Garai**

2. čestné uznanie

PAT A MAT 2009

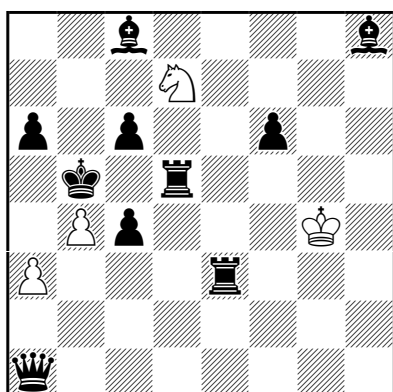


1150 2.1... h#3 (5+7)

V. Černous & V. Vinokurov

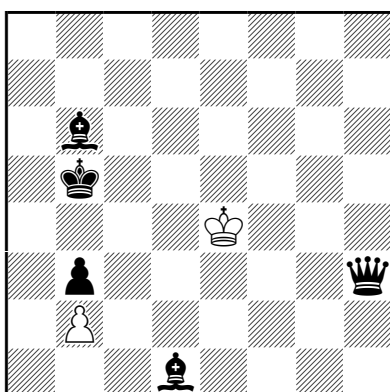
pochvalná zmienka

PAT A MAT 2009

1151 h#3 (4+10)
b) ♗c6→b6**G. Sobrecases & H. Tanner**

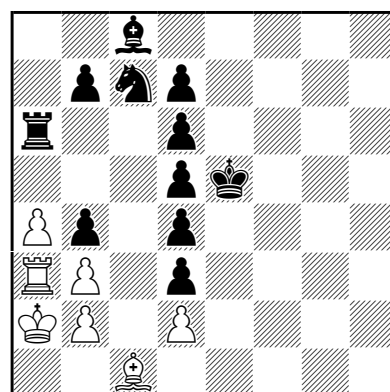
I. cena

PAT A MAT 2009

1152 h#5,5 (2+5)
0.1... + 1.1...**S. Dowd & M. Degenkolbe**

II. cena

PAT A MAT 2009

1153 h#5 (7+11)
b) ♕e5→f4

■ 1151: a) 1. ♖e6 ♘c5 2. ♗d4+ ♘e4 3. ♗b6 ♘c3#, b) 1. ♗f5 ♘e5 2. ♗d1+ ♘f3 3. ♗a4 ♘d4#.

■ 1152: 1. ♗c8 (♗f1?) ♘d3 2. ♗a6 ♘c3 3. ♙e2 ♘:b3 4. ♙a5 ♘a3 5. ♙b5 b4#, 1... ♘d5 2. ♙a6 ♘c4 3. ♙f3 ♘:b3 4. ♗h7 (♗d7?) ♘a4 5. ♗a7 b4 6. ♙b7 b5#.

■ 1153: a) 1. ♗c6 ♘b1 2. ♗c2 ♗a1 3. ♗:d2 ♘a2 4. ♗f2 ♙g5 5. ♗f5 ♗e1#, b) 1. ♗:a4 b:a4 2. b6 ♗:d3 3. ♙a6 ♗g3 4. ♙e2 ♗g5 5. ♙f3 d3#.

III. cena 1146 (1308, Abdelaziz Onkoud, Maroko). A good idea with black line opening.

IV. cena 1147 (1395, Guy Sobrecases, Francúzsko a Jacques Rotenberg, Izrael). Clearance of the diagonal a1-h8 so with double sacrifice/capture of white piece.

V. cena 1148 (1306, Abdelaziz Onkoud, Maroko). A setting of chess problem motives with mates on the same square.

1. čestné uznanie 1149 (1304, Mečislovas Rimkus, Litva). White line opening.

2. čestné uznanie 1150 (1396, Toma Garai, USA). Clearance of the b-line. A pleasant problem.

pochvalná zmienka 1151 (1160, Vladimír Černous, Ukrajina a Vadim Vinokurov, Rusko)

Helpmates in more moves

This tourney had only 14 compositions and I decided to honour in total 8 compositions. But, previously: no. 1163 and no. 1577 are compositions without impressive chess problems motives; no. 1309 has a simple play.

I. cena 1152 (1165, Guy Sobrecases, Francúzsko a Henry Tanner, Fínsko). An excellent miniature. Antidual play in both phases is the main advantage of this problem.

II. cena 1153 (1310, Steven Dowd, USA a Mirko Degenkolbe, Nemecko). Unexpected mate pictures in the play with more chess problems motives.

III. cena 1154 (1400, Steven Dowd, USA a Mirko Degenkolbe, Nemecko). Same mate picture but different moves by the promoted black Queen.

čestné uznania bez poradia:

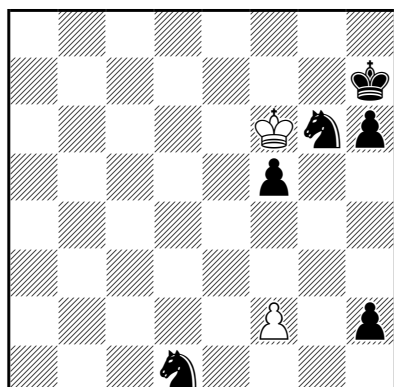
1155 (1401, Christopher Jones, Veľká Británia). Mate with precious play. A nice problem.

1156 (1403, Mirko Degenkolbe, Nemecko). Super miniature with double Excelsior.

1157 (1164, Žarko Pešikan, Srbsko a Misha Shapiro, Izrael). Switchbacks of the white Knights after black line-opening. The building of twins is not the good part of this composition.

S. Dowd & M. Degenkolbe

III. cena
PAT A MAT 2009

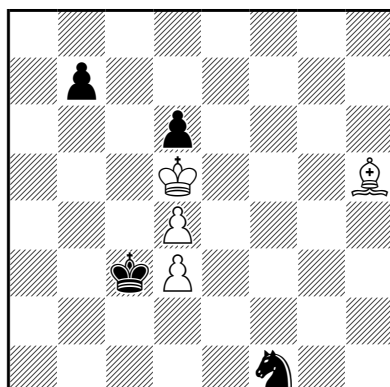


1154 h#4,5 (2+6)

b) ♖g6→f3

Christopher Jones

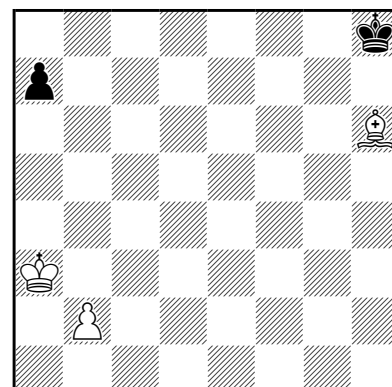
čestné uznanie
PAT A MAT 2009



1155 h#5 (4+4)

Mirko Degenkolbe

čestné uznanie
PAT A MAT 2009



1156 2.1... h#6 (3+2)

■ 1154: a) 1... ♔f7 (♔e7, d3, d4?) 2. ♞e3 f:e3 3. h1 ♔ e4 4. ♚a1 (♚a8?) e:f5 5. ♚h8 f:g6#, b) 1... ♔e7 (♔f7?) 2. ♞g5 f4 (f3?) 3. h1 ♔ f:g5 4. ♚a8 (♚a1?) ♔f7 5. ♚h8 g6#.

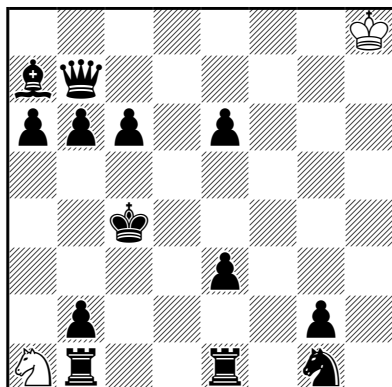
■ 1155: 1. ♞e3+ ♔e4 2. ♞c4 d:c4 3. b5 c:b5 4. ♔c4 ♔e3 5. ♔d5 ♔f7#.

■ 1156: I. 1. a5 ♔b3 2. a4 ♔c4 3. a3 ♔d5 4. a:b2 ♔e6 5. b1 ♔ ♔f7 6. ♔h7 ♔g7#, II. 1. ♔h7 b4 2. ♔g6 b5 3. ♔f5 b6 4. ♔e4 b7 5. ♔d3 b8 ♔ 6. ♔c2 ♚b3#.

■ 1157: a) 1. ♚f7 ♘c2 2. ♔b3 ♘d4+ 3. ♔a2 ♘:e6 4. ♔a1 ♘d4 5. ♚a2 ♘c2#, b) 1. ♔b4 ♘b3 2. ♔a3 ♘c5 3. ♔a2 ♘:a6 4. ♔a1 ♘c5 5. ♚a2 ♘b3#, c) 1. ♔d3 ♘d2 2. ♔e2 ♘c4 3. ♔f1 ♘:b6 4. e2 ♘c4 5. ♔f2 ♘d2#.

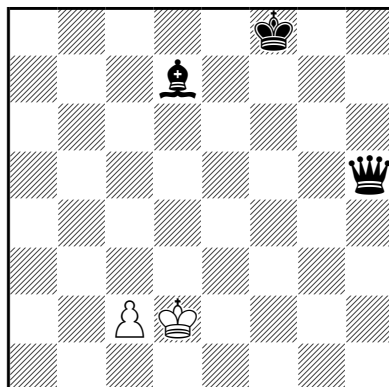
■ 1158: 1. ♔a4 c4 2. ♚b5 c5 3. ♔e7 c6 4. ♔d6 c7 5. ♔c5 c8 ♚+ 6. ♔b4 ♚c3#.

Ž. Pešíkan & M. Shapiro
čestné uznanie
PAT A MAT 2009



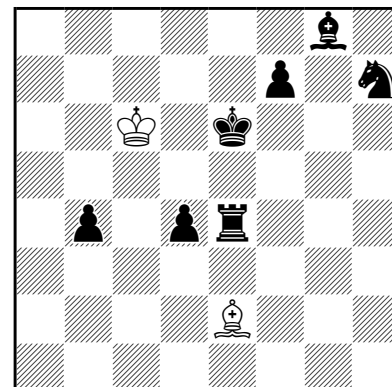
1157 **h#5** (2+13)
b) ♔a7↔♚b1, c) ♞a1→f1

Milomir Babić
pochvalná zmienka
PAT A MAT 2009



1158 **h#6** (2+3)

Jurij Belokoň
pochvalná zmienka
PAT A MAT 2009



1159 **h#6** (2+7)

■ **1159:** 1. ♚e3 ♔b6 (♙d3?) 2. ♚c3 (♔d5?) ♙d3 3. ♔d5 ♙:h7 4. ♔c4 ♙g6 5. ♙h7 ♙h5
6. ♙d3 ♙:f7#.

pochvalné zmienky bez poradia:

1158 (1311, Milomir Babić, Srbsko). A pleasant miniature.

1159 (1312, Jurij Belokoň, Ukrajina). A familiar involvement in the play of the black Bishop.

Skopje, 29. 04. 2012
FIDE international judge Nikola Stolev

PAT A MAT 2009 * * * * * EXOODDELENIE

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže

Rozhodca: Klaus Wenda, Rakúsko

Eine bunte Palette von 39 Fairies, die von Wenigsteinern bis zu Stücken mit 30 und 31 Steinen reichte und nahezu alle Kategorien (direktes Spiel, Hilfsspiel, Serienzüger, Märchenretros) umfasste, lag zur Beurteilung vor. Als inkorrekt musste ich nur die Beweispartie 1322 von Grudziński ausscheiden. (Cook: 1. ♞c3 g6 2. d4 c5 3. e4 c:d4 4. f4 d:c3 5. f5 c:b2 6. f:g6 b:c1 ♚ 7. g7 ♚:c2 8. g:f8 ♙ ♚d2 9. ♙h6 ♚d5 10. ♙c1 ♚d1 11. ♔:d1!) Nach einer ersten Sichtung verblieben rund 20 Aufgaben von zufriedenstellender Qualität, die für eine Aufnahme in diesen Entscheid in Frage kamen. Nach einigem Überlegen ließ ich die Viersteiner 1172, 1317 und 1405 unberücksichtigt, deren Hauptinhalt in Echowendungen besteht, weil bei dieser geringen Steinanzahl die offensichtliche Computer-Rechenleistung zu dominant erscheint. Bei der thematisch ambitionierten 1579 verhinderte das grobe konstruktive Hilfsmittel der „dummy pawns“ eine Auszeichnung. Schließlich habe ich 15 Probleme ausgezeichnet, wobei ich auf eine Unterteilung in einzelne Gruppen verzichtet habe.

In Anlehnung an eine vor allem von Juraj Lörinc geübte Praxis, beginne ich mit den Loben (ohne Rangfolge) und setze zum Aufbau der Spannung unter den Lesern mit den ehrenden Erwähnungen und Preisen in umgekehrter Reihung fort, sodass der erste Preis den Schluss- und Höhepunkt bildet.

Pochvalné zmienky bez poradia:

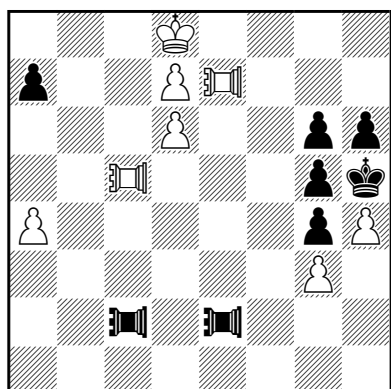
1160 (1173, Ladislav Salai jr. & Ľuboš Kekely, Slovensko). Die SAT-Matts führen zu einem trotz der Zuglänge unterhaltsamen Tanz der 4 Paos. Der durch die Märchenbedingung ermöglichte Oppositionswechsel sichert dem Problem genügend Originalität gegenüber älteren orthodoxen Vergleichsaufgaben.

1161 (1177, Geoffrey Foster, Austrália) Zunächst ist ein Druckfehler zu berichtigen: die Beschränkung der Sentinelles-Bedingung lautet 3/2, das heißt, Schwarz hinterlässt maximal 3 weiße Bauern, Weiß hingegen maximal 2 schwarze Bauern. Die Idee, bei Sentinelles die Zahl von jeweils 8 Bauern nicht auszuschöpfen, entstand vor ca. 12 Jahren in der Absicht, unschöne Bauernklumpen zu vermeiden. Im FIDE-Album 1998-2000 findet man dazu einige interessante Beispiele. Zum vorliegenden Problem mit der effektvollen Idee eines neutralen „Rex solus“ gibt es einige Vergleichsaufgaben, die wichtige Teile des Inhaltes vorweg nehmen (z.B. Foster ser.h=10, phenix 2008; Foster ser.h#31, harmonie 2008; Shanahan Grazer h=5, Mat Plus Spring 2009) und einer höheren Auszeichnung entgegenstehen.

1162 (1313, Václav Kotěšovec, Česko). Die auf f6 stehende s Figur kann von 6 verschiedenen w Steinen mit Matt geschlagen werden. Im Zwilling mit der Märchenbedingung „Anti-Andernach“ ändern sich die mattgebenden Steine in einem 6-gliedrigen Zyklus A-F. Diesem anspruchsvollen Konzept gilt das Lob. In der Realisierung ist die überladene statische Position mit zahlreichen Konstruktionssteinen (Alfil, Fers, Dababa) ein Schwachpunkt. Im Übrigen ist das Problem aus strategischer Sicht eigentlich ein #1,5, da der ZZ-Schlüssel 1. ♔:e7! in beiden Zwillingphasen derselbe ist.

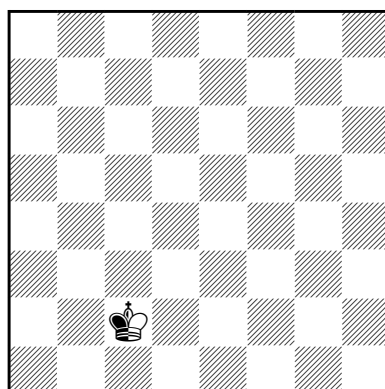
1163 (1314, Juraj Brabec, Slovensko). Schönes Zusammenspiel der Chinesischen Steine mit Turmhüpfern. Angelpunkt ist der Fesselungs-/Entfesselungsmechanismus auf der Diagonale a1-h8, der nach denselben Verteidigungen (1... ♖c7/♗g3) zur reziproken Vertauschung der beiden in Drohung und Spiel auftretenden Matts in Verführung und Lösung führt.

L. Salai jr. & L. Kekely
pochvala
PAT A MAT 2009



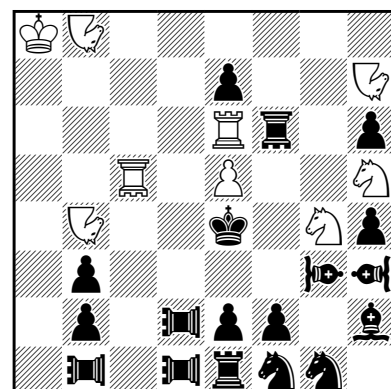
1160 sat **s#19** (8+8)

Geoffrey Foster
pochvala
PAT A MAT 2009



1161 **hs=5,5** (0+0+1)
inverzný hliadkový šach 2/3
0.2.1... + 2.1.1

Václav Kotěšovec
pochvala
PAT A MAT 2009



1162 **#2** (9+18)
b) antiandernašský šach
♗ = alfil, ♖ = fers,
♘ = dababa

■ **1160:** 1.a5! ♖e3 2.♖c3! ♗e5 3.♖c6! ♗e4 4.♖e5! ♗cc4 5.♖c7! ♗e1 6.♖e2! ♗c5 7.♖c6! ♗c4 8.a6!! ♗c5 9.♖e5! (hr. 10.h:g5+ ♗:g5#) 9...♗c2 10.♖c4! ♗e3 11.♖c7!! ♗c4 (11...♗c5 12.h:g5+ ♗:g5#) 12.♖c6 ♗ee4 13.♖c5 ♗c3 (13...g:h4 14.♖e6(e7)+ ♗e5 15.♖c6(c7)+ ♗g5#) 14.♖c4 ♗c2 15.♖c3 ♗c1 16.♖c2 ♗e3 17.♖e4 ♗e2 18.♖e3 ♗ee1 19.♖e2 ♗~#.

■ **1161:** 2. ♖b2(+ ♗c2) c1 ♗ 3. ♖c2(+ ♗b2) ♗a2 4. ♖b2(+ ♗c2) ♖b3(+ ♗b2) 5. ♖a4 (+ ♗b3) c1 ♗ 6. ♖a3(+ ♗a4)+ ♖:b2(+ ♗a3)=, 2. ♖b3(+ ♗c2) ♖b4(+ ♗b3) 3. ♖b5(+ ♗b4) c1 ♗ 4. ♖:b4(+ ♗b5) ♗a2+ 5. ♖:b5(+ ♗b4) ♗c3(+ ♗b2)+ 6. ♖:b4(+ ♗b5) ♖a3(+ ♗b4)=, 1... ♖b2 (+ ♗c2) 2. ♖a3(+ ♗b2) b1 ♗ 3.c3 ♗b7 4. ♖a2(+ ♗a3) ♗c8(+ ♗b7) 5.b8 ♗ ♗:c3 6. ♗b1+ ♖:b1 (+ ♗a2)=, 1... ♖b1(+ ♗c2) 2. ♖a2 ♖b2(+ ♗a2) 3. ♖b3(+ ♗b2)+ ♖b4(+ ♗b3) 4. ♖b5(+ ♗b4) b1 ♗ 5.c3 ♗:c3+ 6. ♖:b4(+ ♗b5) ♖a3(+ ♗b4)=.

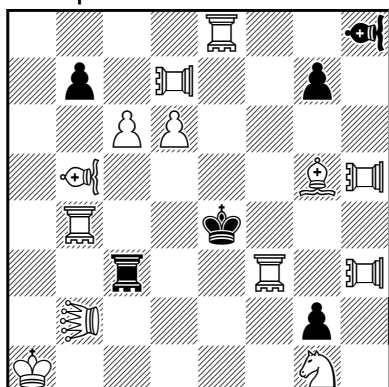
■ **1162:** a) 1. ♔:e7! t., 1... ♗d3 a, ♗f3 b, ♗d4 c, ♗f4 d, ♗e3 e, ♗f5 f 2. ♗4:f6 A, ♗h:f6 B, ♗8:f6 C, ♗h:f6 D, ♗g:f6 E, e:f6# F, b) 1. ♔:e7! t., 1... ♗d3 a, ♗f3 b, ♗d4 c, ♗f4 d, ♗e3 e, ♗f5 f 2. ♗h:f6 B, ♗8:f6 C, ♗h:f6 D, ♗g:f6 E, e:f6 F, ♗4:f6# A.

Juraj Brabec

pochvala

PAT A MAT 2009

ven. pam. Viktora Melničenka

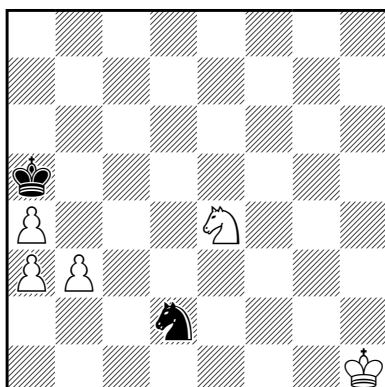
**1163**

#2 (13+6)

Bohuslav Sivák

pochvala

PAT A MAT 2009

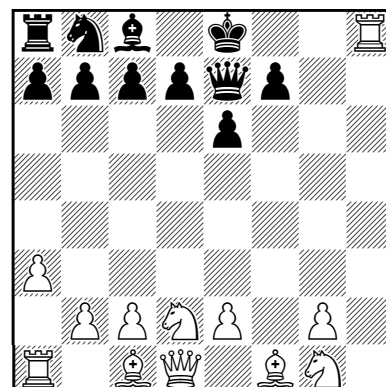
**1164**

ser-h#3 (5+2)

a) výmenný circešach,
b) circešach**Bernd Graefrath**

pochvala

PAT A MAT 2009

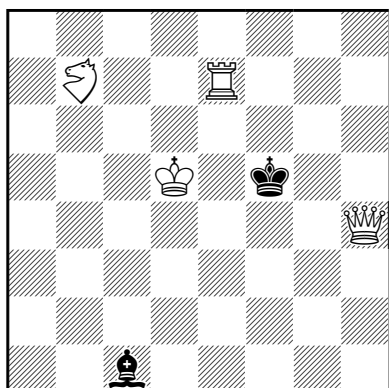
**1165**

(12+11)

Dôkazová partia 9,5 t'ahom
žravý šach**Torsten Linss**

5. čestné uznanie

PAT A MAT 2009

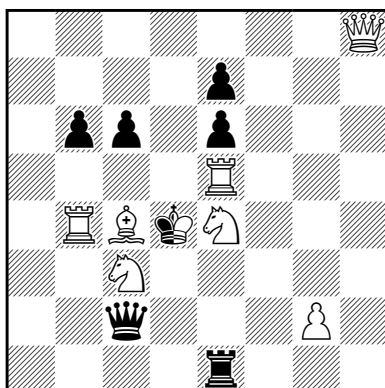
**1166**

s#20 (4+2)

Petko Petkov

4. čestné uznanie

PAT A MAT 2009

**1167**

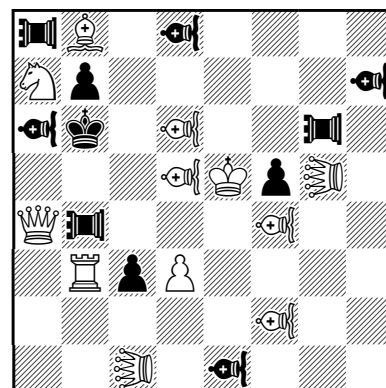
hs#2,5* (7+6+1)

antiandernašský šach

Semion Shifrin

3. čestné uznanie

PAT A MAT 2009

**1168**

AMU #2 (12+11)

■ **1163:** 1. ♖e2? hr. 2. ♗:g2 **A**, ♗:b7# **B**, 1... ♜c7 **a**, ♜g3 **b** 2. ♗:d4 **C**, ♗e5# **D**, 1...g6!, 1. ♗:g7! hr. 2. ♗:d4 **C**, ♗e5# **D**, 1... ♜c7 **a**, ♜g3 **b** 2. ♗:g2 **A**, ♗:b7# **B**.

■ **1164:** a) 1. ♜:e4(♘d2) 2. ♜c5 3. ♜a6 ♘c4#, b) 1. ♜:b3(♞b2) 2. ♚:a4(♞a2) 3. ♜a5 ♘c3#.

■ **1165:** 1.h4 e6 2.h5 ♙c5 3.h6 ♙:f2 4.h:g7 ♙:e1 5.g:h8 ♚ ♙:d2 6.♘:d2 h5! 7. ♚8:h5 ♙f6 8.a3 ♜:h5 9. ♚:h5 ♗e7 10. ♚h8.

■ **1166:** 1. ♚e5+! ♞g6 2. ♗h7+ ♞f6 3. ♗h8+ ♞g6 4. ♚e6+ ♞f5 5. ♗h3+ ♞f4 6. ♗h4+ ♞f5 7. ♘b1+ ♙a3 8. ♗g3 ♙d6 9. ♚g6 ♙a3 10. ♞c4 ♙d6 11. ♞b3 ♙a3 12. ♞a2 ♙d6 13. ♞a1 ♙a3 14. ♗g4+ ♞e5 15. ♚e6+ ♞d5 16. ♗f5+ ♞~ 17. ♚e4+ ♞~ 18. ♗d5+ ♞c2 19. ♗d2+ ♞b3 20. ♗b2+ ♙:b2#, 1. ♗e4+! ♞f6 2. ♗e5+ ♞g6 3. ♚g7+ ♞h6 4. ♗f6+ ♞h5 5. ♗g6+ ♞h4 6. ♗h7+ ♙h6 7. ♘c5 ♞h5 8. ♞e6 ♞h4 9. ♞f7 ♞h5 10. ♞g8 ♞h4 11. ♞h8 ♞h5 12. ♗g6+ ♞h4 13. ♗g3+ ♞h5 14. ♗f3+ ♞h4 15. ♚g4+ ♞h5 16. ♚e4+ ♞g6 17. ♘d3+ ♞g5 18. ♗g4+ ♞f6 19. ♘h7+ ♞f7 20. ♗g7+ ♙:g7#.

■ **1167:** 1. ♚a4(♚a4) ♚e2(♚e2) 2. ♚:e6+ ♞:c4#, 1... ♗:g2 2. ♗f6(♗f6) ♗h3(♗h3) 3. ♙:e6+ ♞:e5#.

■ **1168:** 1... ♖f6 x 2. ♖dc5# **Z**, 1. ♖e6? hr. 2. ♖dc5# **Z**, 1... ♗:d6, ♖d2 **y** 2.d4, ♗gg1# **A**, 1... ♖f6! **x**, 1. ♖e7? hr. 2. ♗g1# **A**, 1... ♖c7, ♗b5+, ♗f6, ♖:g5 2. ♖4e3 **B**, ♞d4 **C**, d4 **D**, ♗e3#, 1... ♖d2! **y**, 1. ♖e4! hr. 2. ♖4e3# **B**, 1... ♖c7+, ♗b5, ♗f6, ♖c4 2. ♞d4 **C**, d4 **D**, ♗g1 **A**, ♗b5#.

1164 (1586, Bohuslav Sivák, Slovensko). Eine originelle Idee! Durch einen Wechsel der Märchenbedingung wird ein hübsches Echo-Modellmatt in Miniaturform aufs Brett gestellt.

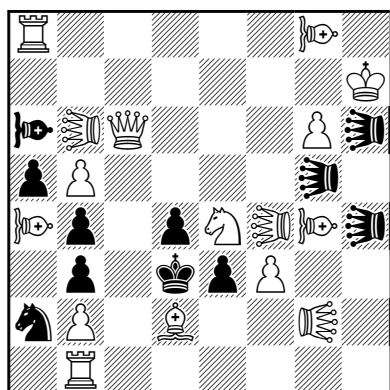
1165 (1590, Bern Gräfrath, Nemecko). Ein prägnantes Epigramm einer Beweispartie. Das oftmals schwerfällig auftretende Anti-Pronkin-Thema wird dank der Schlagschach-Bedingung mit erstaunlicher Leichtigkeit gemeistert.

5. čestné uznanie 1166 (1174, Torsten Linss, Nemecko). In Miniaturen wie dieser kann ein Autor nicht (-wie zumeist im Viersteiner-) die Hauptarbeit dem elektronischen Rechner überlassen, sondern es bedarf zuerst eines genauen, von ihm ersonnenen Plans. Hier begründet die souveräne Beherrschung der komplizierten Bewegungsmuster der Rose in 2 harmonischen Echo-Lösungen den Wert des Problems.

4. čestné uznanie 1167 (1406, Petko Petkov, Bulharsko). Die Bedingung „Anti-Andernach“ in Verbindung mit einem neutralen König wird in der Hand des Großmeisters zu reziprokem w Batteriespiel ♖/♗ und ♘/♙ mit Funktionswechsel der w und s Figuren genutzt. Originell, elegant und innovativ!

Ján Dučák

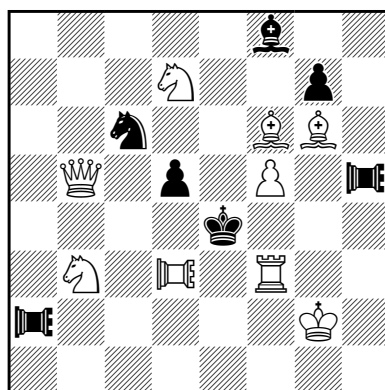
2. čestné uznanie
PAT A MAT 2009



1169 #3 (16+11)
anticirce Cheylan
♘= klokan

Jean-Marc Loustau

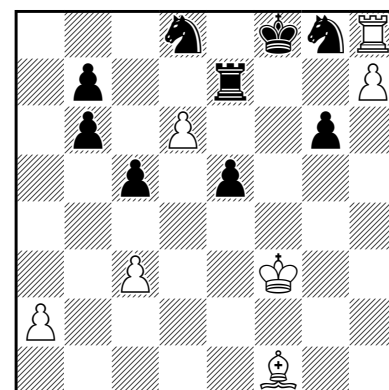
1. čestné uznanie
PAT A MAT 2009



1170 circe #2 (9+7)
3 riešenia

Wolfgang Dittmann

IV. cena
PAT A MAT 2009



1171 -6(6b,5č) & #1 (7+9)
retraktor typ Proca
anticirce

■ **1169**: 1. ♖d1? **A** hr. 2. ♙:e3(♙c1)# **B**, 1... ♘c1 **a** 2. ♗c4 **C** hr. 2. ♘c5# **D**, 2... ♗:e4(♗e1) **b** 3. ♗d5# **E**, 1...e2!, 1. ♙:e3(♙c1)! **B** hr. 2. ♗c4# **C**, 1... ♘:c1(♘b8) **a** 2. ♘c5# **D** hr. 3. ♗d5 **E**, 2... ♗e4 **b** 3. ♖d1# **A**.

■ **1170**: 1...g:f6(♙c1) 2. ♗f4# **D**, 1. ♙f6~? hr. 2.f6#, 1... ♘e7!, ♘e5!, ♘d4!, 1. ♙a1!? hr. 2.f6#, 1... ♘e5!, ♘d4!, 1. ♙:g7!? hr. 2.f6#, 1... ♘e5 2. ♘f6#, 1... ♘d4!, 1. ♙d4! hr. 2.f6#, 1... ♘e7, ♘e5, ♘:d4(♙c1) 2. ♘dc5 **A**, ♗:d5 **B**, ♗f4# **D**, 1. ♙e5! hr. 2.f6#, 1... ♘e7, ♘:e5(♙c1), ♘d4 2. ♘bc5 **C**, ♗f4 **D**, ♗:d5# **B**, 1. ♙e7! hr. 2.f6#, 1... ♘:e7(♙c1), ♘e5, ♘d4 2. ♗f4 **D**, ♘dc5 **A**, ♘bc5# **C**.

■ **1171**: 1. ♙c2:♙d1(♙f1)e2:♙f1 ♘(♘g8)+ 2. ♙g8:♙d5(♙f1)+ ♙c4(b3)-d5+? 3.h6-h7, vpred 1. ♙d5#, vyvracia však 2... ♙f7(e6)-d5+! Preto biely musí zmeniť kameň späťne braný jeho strelcom (späťne branie je nutné na to, aby bolo k dispozícii tempo pre h6-h7). Prípravný plán: 1. ♙f1:♙g2(♙f1)? ♙h3-g2+? 2. ♙g4-f3! ♙g2-h3+ a teraz hlavný plán 3. ♙c2:♙d1(♙f1)e2:♙f1 ♘(♘g8)+ 4. ♙g8:♗c4(♙f1)+! ♙e4-g2+ 5.h6-h7, vpred 1. ♙d5#. Ale čierny má účinnú obranu: retro 1... ♘a7:~c8(♘g8)!! (možné, pretože ♙ je stále na základnom poli) 2. ♙g8:~(♙f1)+/♙:~g8(♙f1)+ a pokračovania niet. Preto je potrebné prípravný plán ešte pripraviť obsadením a7. Riešenie: prvý prípravný plán **1.b5:a6 e.p. (♙a2)! a7-a5**, druhý prípravný plán 2. ♙f1:♙g2(♙f1) ♙h3-g2+ 3. ♙g4-f3! ♙g2-h3+ (antizielelement, ♙h6-h7 by teraz nekrylo g7 kvôli blokovaniu g2), a teraz už hlavný plán 4. ♙c2:♙d1(♙f1)! e2:♙f1 ♘(♘g8)+ (vynútené) 5. ♙g8:♗c4+(♙f1)! ♙e4-g2+ 6.h6-h7, vpred 1. ♙d5#.

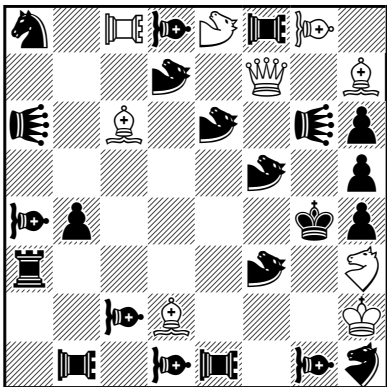
3. čestné uznanie 1168 (1167, Semion Shifrin, Izrael). Mit der ziemlich seltenen Bedingung AMU (nur Steine, die von einem gegnerischen Stein beobachtet werden, können einen Mattzug ausführen) wird ein 4-facher Shedej – Zyklus gezeigt. Die Konstruktion ist mit 23 Steinen relativ sparsam. Positiv ist auch, dass der Autor mit einer einzigen Gruppe von Märchensteinen (Chinesische Figuren) das Auslangen findet.

2. čestné uznanie 1169 (1581, Ján Dučák, Česko). Ein komplexes Zyklus-Problem mit der Forderung #3, das allerdings nicht die Intensität der beiden Preisträger dieses Genres erreicht. 5 w Steine wechseln im Vergleich zwischen Verführung und Lösung [1. ♖d1? 1. ♙:e3(♙c1)!] ihre Funktion. Guter Einsatz der Anticirce – Bedingung.

1. čestné uznanie 1170 (1166, Jean-Marc Loustau, Francúzsko). Jeder Abzug des wLf6 droht 2.f6#. Bei Besetzung der Themafelder d4/ e5/ e7 durch den Angreifer wLf6 oder den Verteidiger ♜c6 entsteht jeweils ein weißer Zusatzvorteil, nämlich Einschaltung des w Turmlion d3/Ausschaltung des s Turmlion h5/Ausschaltung des ♙f8. Wird der wL auf einem der 3 Felder geschlagen folgt 2. ♖f4#, da e3 circemäßig gedeckt wird. Dieses geistreiche Konzept bewirkt ein vom Autor „Anti-Karussell“ genanntes Lösungsgeflecht, dessen Präsentation in 3 Lösungen der Idee optimal gerecht wird.

IV. cena 1171 (1323, Wolfgang Dittmann, Nemecko). Die beste Retro-Aufgabe des Turniers, in welcher Strategien des Anticirce- Verteidigungsrückzügers (- eine Spezialität des prominenten Autors -) mit neudeutsch-logischem Gedankengut verbunden werden. (Pozri riešenie) Der Schlüssel 1.b5:a6ep(a2) a7-a5 verblockt das Feld a7 für den ♜, sodass der erweiterte Hauptplan durchgreift. Im Allgemeinen wird ein ep-Entschlag im Schlüssel als Nachteil empfunden, weil er nur einen einzigen Gegenzug zulässt. Im logischen Gerüst dieses Problems erhält er aber hinreichende Überraschungseffekte. Die spektakulären Retro-Kreuzschachs belegen ausgereifte Technik.

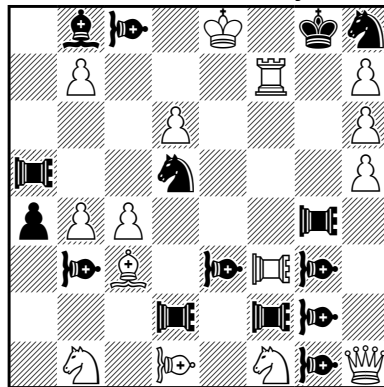
Reto Aschwanden
III. cena
PAT A MAT 2009



1172 #2 (9+22)

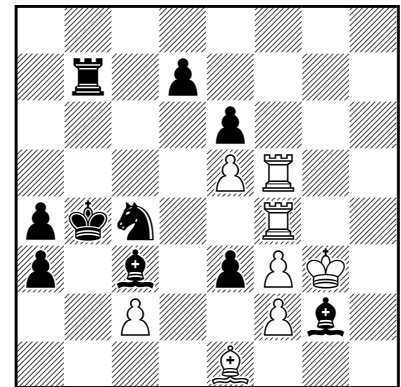
Peter Gvozdják
II. cena

PAT A MAT 2009
venované G. Jevsejevovi



1173 #2 (15+15)
anticirce

M. Dragoun & J. Lörinc
I. cena
PAT A MAT 2009



1174 h#2 (8+10)
anticirce, 4.1.1.1

		a	b	c	d	e
A	B	C	D	E	F	G
B	C	D	E	F	G	A

■ 1172: 1. ♖c4? A hr. 2. ♙e4# B, 1... ♜b5 a 2. ♗:d7# C, 1... ♖e3 b 2. ♖f6# D, 1... ♜b6 c 2. ♗:e6# E, 1... ♖d3 d 2. ♖:g6# F, 1... ♜:c6 e 2. ♖:f5# G, (1... ♗f2 2. ♗:f2#, 1... ♖c1 2. ♖f6#, 1... ♜f1 2. ♗:e6#), 1... ♖c3!, 1. ♙e4! B hr. 2. ♗:d7# C, 1... ♜b5 a 2. ♖f6# D, 1... ♖e3 b 2. ♗:e6# E, 1... ♜b6 c 2. ♖:g6# F, 1... ♖d3 d 2. ♖:f5# G, 1... ♜c6 e 2. ♖c4# A (♖:g6/♖f6?), (1... ♖e5 2. ♗:e6#, 1... ♗f2 2. ♗:f2#)

■ 1173: 1. ♖h4+? A 1... ♜:h5(♜h1)!, 1. ♗a3+? B 1... ♜:b4(♜b1)!, 1. ♗:a4(♗a8)+? C 1... ♜:d6(♜d1)!, 1. ♗h2+? D 1... ♜:f7(♜f1)!, 1.b5? hr. 2. ♖h4 A, ♗a3# B, 1... ♜f4! b, 1.c5? hr. 2. ♖h4 A, ♗a3# B, 1... ♜d5~ a, ♜f4! b 2. ♗:a4(♗a8) C, ♗h2# D, 1... ♜f4!, 1. ♖d3! hr. 2. ♗:a4(♗a8) C, ♗h2# D, 1... ♜d5~ a, ♜f4! b 2. ♖h4 A, ♗a3# B.

■ 1174: 1. ♙:f3(♙c8) ♖f3 2. ♜:e5(♜b8) ♖3f4#, 1.e:f2(f7) ♙f2 2. ♙:e5(♙f8) ♙e1#, 1.d6 ♖:c4(♖h1) 2.d:e5(e7) ♖h4#, 1. ♖b5 ♙:c3(♙c1) 2. ♖:e5(♖h8) ♙d2#.

III. cena 1172 (1580, Reto Aschwanden, Švajčiarsko). Ein 7-facher Djurašević (hier im Abstand 1) ist allemal eine imponierende Leistung. Im Dez. 2009 war ein solcher meines Wissens erst zweimal (Lačný, Aschwanden) bewältigt worden. Das vorliegende Schema ist originell. Die Deckungskraft der Lion-Familie, die entweder durch Linienunterbrechung oder durch Wegzug des Sprungbocks aufgehoben wird, bildet im Verein mit den im Zyklus verschobenen Mattsetzungsfeldern d7-e8-e6-g6-f5 den Kern des Systems. Die Beschränkung auf 9 weiße Steine ist positiv, die Verwendung von 6 ♁-Lions, die nur als statische Sprungböcke fungieren, negativ zu vermerken. 31 Steine machen eine Zuordnung nach herkömmlichen Kriterien der Ökonomie und Ästhetik eines Schachproblems nahezu unmöglich. Jedoch, ähnlich wie bei retroanalytischen Auflösungsproblemen oder Beweispartien, ist hier ein spezifischer intellektueller Schönheitsbegriff heranzuziehen. Unter diesen Prämissen ergibt sich insgesamt eine preiswürdige Aufgabe.

II. cena 1173 (1169, Peter Gvozdjak, Slovensko). Das aus den 1960er Jahren stammende orthodoxe Odessa-Thema, das durch die kennzeichnenden Doppelschachs oft spröde wirkt, ist hier in einem sehr farbigen und höchst originellen Anticirce-Mechanismus verpackt. Ausgangspunkt der Überlegungen ist der ♁h7, der dem ♁g8 solange nicht Schach bietet, als die virtuellen Repulsfelder der umgewandelten Figur ($\text{♁}=\text{h1}$, $\text{♁}=\text{b1}$, $\text{♁}=\text{d1}$, $\text{♁}=\text{f1}$) besetzt sind. Das heißt, ein Abzug einer auf den Themafeldern postierten w Figur ($\text{♁h1}=\text{A}/\text{♁b1}=\text{B}/\text{♁d1}=\text{C}/\text{♁f1}=\text{D}$) bietet Schach, das von Schwarz jedoch abgewehrt wird, indem er mit einer auf der betreffenden Linie schlagenden Märchenfigur das Themafeld wieder besetzt. Ein solcher „Rückstellungskonflikt“ war Thema des 8. WCCT, tritt aber hier nicht als zentraler Inhalt auf. Die gezeigte Idee ist durch das ob genannte Odessa-Thema vertieft: in der Verführung X droht Weiß zwei Abzüge nämlich A+B. Nach den alternativen Verteidigungen „a“ / „b“ setzt der Abzug einer der beiden anderen Themafiguren C / D matt. Es gibt jedoch eine Totalparade „c“. In der Lösung Y droht Weiß die Abzüge C+D und nach den identischen Verteidigungen „a“ / „b“ (le Grand) führen nunmehr A/B zum Matt. 30 Steine, darunter 12 Märchenfiguren sind freilich ein teurer Kaufpreis und es stellt sich einmal mehr die Frage nach dem Stellenwert von Ökonomie und Ästhetik. Ich möchte diese als Preisrichter in analoger Weise wie beim 3. Preis beantworten.

I. cena 1174 (1171, Michal Dragoun & Juraj Lörinc, Česko & Slovensko). Ein Anticirce-Hilfsmatt der Gattung HOTF (Helpmates Of The Future), das ohne Märchensteine auskommt und durch intensiven strategischen Gehalt der 4 Lösungen in Verbindung mit einer eleganten Konstruktion besticht. Im ersten Lösungspaar (1. ♁:f3/1.e:f2) wird einer w Figur ein Feld eröffnet, das sie zwecks Entfesselung einer der s Themafiguren ($\text{♁c4}/\text{♁c3}$) betritt. Nach Anticircetypischem Wegzug der entfesselten s Figur kehrt die w Figur im Mattzug zurück. Im 2. Lösungspaar (1.d6/1. ♁b5) schlägt Weiß die in der anderen Phase entfesselte Figur und setzt wiederum – nun vom Anticirce-Repulsfeld aus – auf der frei gewordenen Linie matt. Wertvolle verbindende Elemente zwischen den beiden Paaren bilden der 4-fach differenzierte Schlag des wBf5 zur Deckung der 5. Reihe sowie die Fesselung der auf ihrem Ausgangsfeld verbliebenen s Themafigur. Der künstlerisch ästhetische Gesamteindruck, zu dem auch Materialökonomie und optische Attraktivität beitragen, lässt dieses Problem unter seinen Konkurrenten herausragen.

Wien, im Februar 2012

Prípadné námietky proti uverejneným predbežným výsledkom skladateľských súťaží časopisu PAT A MAT (h# a exo- 2009; h# 2010; #3, #n, += 2010-11; #2, h#, exo- 2011) posielajte na adresu vedúceho redaktora do 31. 1. 2013.

PAT A MAT 2010 * * * * * POMOCNÉ MATY

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže

Rozhodca: Sven Trommler, Nemecko

Im Jahre 2010 wurden in PAT A MAT 66 Hilfsmatts veröffentlicht. Diese kamen von 42 Autoren aus 20 Ländern. Die Quantität und die Qualität der Aufgaben erlaubten es mir, den Preisbericht in zwei Gruppen zu teilen. Bei den Hilfsmatt-Zweizügern konkurrierten 34 sowie bei den drei- und mehrzügigen Problemen 32 Aufgaben.

Hilfsmatt-Zweizüger

Zu einigen unberücksichtigten Stücken nachfolgende Anmerkungen: Nr. 53 (Dreijers): Die weiten Figurenversetzungen in der Zwillingbildung gefallen mir nicht und zerstören den an für sich schönen Grundgedanken der Aufgabe. Nr. 259 (Jonsson): Die Idee ist bereits in einem Stück von Vitalij Medincev (Best Problems 2005) verwirklicht: ♔b5 ♚h8 ♜a1 ♞h6 ♙a8 ♘f4 ♖f2 ♗g6 ♛h2 – ♚h1 ♝a7 ♞g1 ♟g2 ♡b3, h#2, 2 Lösungen. Nr. 368 (Onkoud): Den Grundgedanken hat bereits Colin Sydenham in The Problemist 1986 bearbeitet: ♔e1 ♜c4 ♙b6 – ♚h8 ♚a2 ♝a6 ♞c8 ♙d4 ♘h3 ♡e7 ♡h7, h#2, 2 Lösungen. Nr. 370 (Pongrac): Dazu gibt es die Vorarbeit von Veikko August Hynönen, Avotakka 1968: ♔g8 ♜d7 ♙f8 ♞f7 ♖d3 – ♚d4 ♚d5 ♝c8 ♞c7 ♡e3 (P0533361). Nr. 374 (Kočí): Zwar gibt es 4 Lösungen, aber mir fehlt zwischen den Lösungen Harmonie und größerer Zusammenhang.

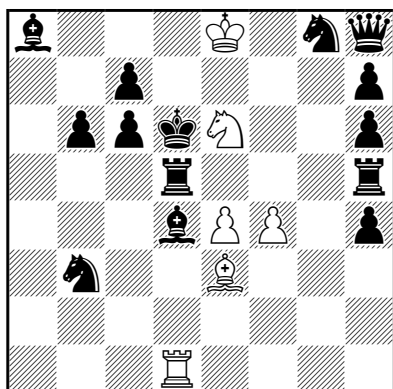
Doch nun zu den Auszeichnungen:

I. cena 1175 (190, Fadil Abdurahmanović, Bosna a Hercegovina). Das Inselthema wurde schon umfangreich bearbeitet. Vor allem in den 70iger Jahren von den ungarischen Komponisten wie Páros, Molnár und Apró. Im vorliegenden Stück wird das Thema neu und sehr interessant interpretiert. Um das Feld e5 nutzbar zu machen, erfolgen zunächst kritische Züge. Dabei wird gleichzeitig eine schwarze Figur gefesselt. Danach erfolgen die für das Thema erforderlichen Linienverstellungen durch Weiß und jeweils die schwarze Figur, die im ersten Zug kritisch zog.

II. cena 1176 (56, Abdelaziz Onkoud, Maroko). Gleich zwei Funktionswechsel werden uns in dieser Aufgabe präsentiert. Während der Funktionswechsel zwischen den beiden weißen Springern (Deckungs-/Mattfigur) häufiger zu sehen ist, erscheint der Funktionswechsel zwischen Turm und Läufer als schlagfreier Opferstein und Fesselungsfigur originell. Die Analogie zwischen beiden Lösungen ist ansprechend und der Einsatz des schwarzen Materials entspricht dem Umfang der Idee.

Fadil Abdurahmanović

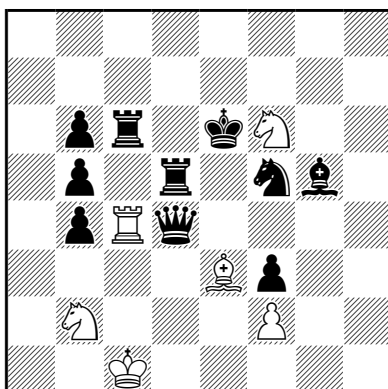
I. cena
PAT A MAT 2010



1175 2.1.1.1 h#2 (6+14)

Abdelaziz Onkoud

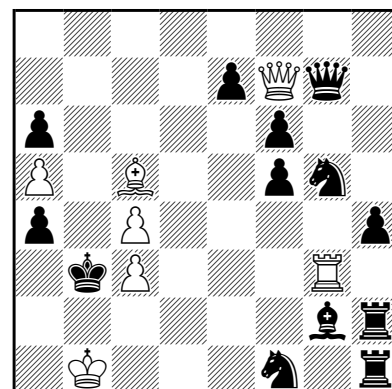
II. cena
PAT A MAT 2010



1176 2.1.1.1 h#2 (6+10)

Emil Klemanič

1. čestné uznanie
PAT A MAT 2010



1177 6.1.1.1 h#2 (7+13)

■ 1175: I. 1. ♙f6 ♞g7 2. ♙g5 e5#, II. 1. ♝dg5 f5 2. ♝g7 ♙f4#.

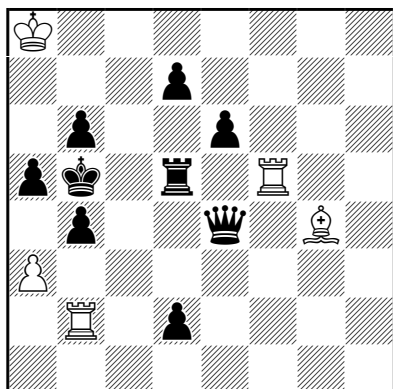
■ 1176: I. 1. ♔d6 ♜c5 2. ♔:c5 ♞e4#, II. 1. ♔e5 ♙f4+ 2. ♔:f4 ♞d3#.

■ 1177: I. 1. ♙c6 ♚d5 2. ♙b5 c:b5#, II. 1. ♞e6 ♜d3 2. ♞d4 c:d4#, III. 1. ♙d5 ♜g4 2. ♙:c4 ♚:c4#, IV. 1. ♞e4 ♚:f6 2. ♞:c3+ ♜:c3#, V. 1. ♚g8 ♚h5 2. ♚:c4 ♚d1#, VI. 1. ♝h3 ♜g2 2. ♝:c3 ♜b2#.

1. čestné uznanie 1177 (191, Emil Klemanič, Slovensko). Eine Aufgabe im HOTF-Format mit drei Lösungsparen ist auch in der heutigen Zeit keine Massenware. Die vorliegende Aufgabe hätte es auch in die Preistränge geschafft, wenn es vom gleichen Autor nicht bereits eine Aufgabe aus dem Jahre 2009 gäbe: PAT a MAT 2009 ♔c1 ♖f3 ♙f6 ♞a5 ♗d3 ♘d4 ♙d5 ♗d6 ♘f4 – ♚c3 ♜h3 ♙g7 ♜b4 ♞e2 ♜f2 ♜h7. Die Weiterentwicklung der Aufgabe aus dem Jahre 2009 verdient jedoch Anerkennung.

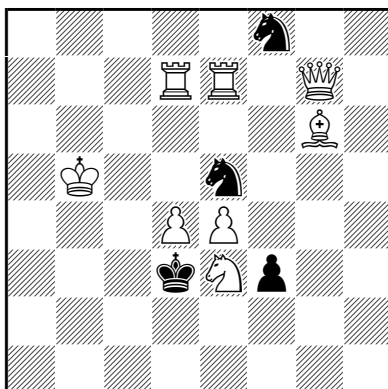
2. čestné uznanie 1178 (257, Menachem Witztum, Izrael). Nach der indirekten Entfesselung eines schwarzen Steines zieht dieser im zweiten Zug zum Block und öffnet dabei eine weiße Linie direkt. Gleichzeitig wird die Halffesselung auf einer zweiten Linie aufgelöst zur Fesselung. Die weißen Züge zeigen einen schönen Funktionswechsel zwischen ♖f5 und ♙g4 als Fesselungs- und Mattsteine.

Menachem Witztum
2. čestné uznanie
PAT A MAT 2010



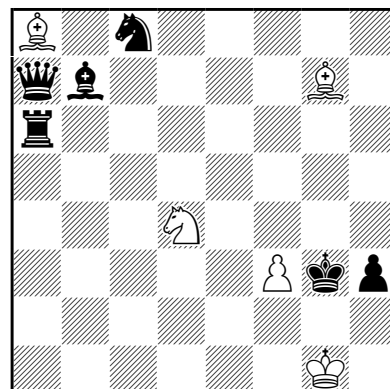
1178 2.1.1.1 h#2 (5+9)

M. Metioui & A. Onkoud
3. čestné uznanie
PAT A MAT 2010



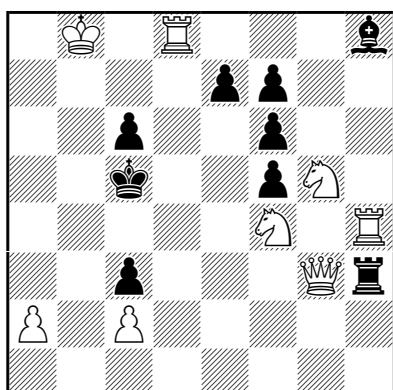
1179 2.1.1.1 h#2 (8+4)

Francesco Simoni
pochvalná zmienka
PAT A MAT 2010



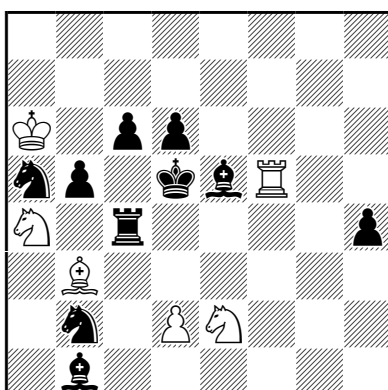
1180 2.1.1.1 h#2 (5+6)

Menachem Witztum
pochvalná zmienka
PAT A MAT 2010



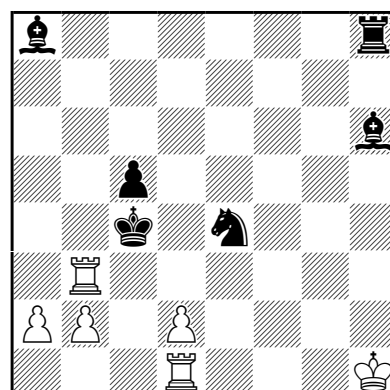
1181 h#2 (8+9)
b) ♖d8→d1

Menachem Witztum
pochvalná zmienka
PAT A MAT 2010



1182 h#2 (6+10)
2.1.1.1

Christer Jonsson
pochvalná zmienka
PAT A MAT 2010



1183 h#2 (6+6)
b) ♗a2→a4

- 1178: I. 1. ♔c6 ♙f3 2. ♜d6 ♖c2#, II. 1. ♔a4 ♖f4 2. b:a3 ♙d1#.
- 1179: I. 1. ♞f:d7 ♞d1 2. ♔:d4 ♖:d7#, II. 1. ♞f:g6 ♞g2 2. ♔:e4 ♖:g6#.
- 1180: I. 1. ♜b6 ♙h6 2. ♙a6 ♞f5#, II. 1. ♞b6 ♙f6 2. ♙c8 ♞e2#.
- 1181: a) 1. ♜:h4 ♞d5 2. ♔d4 ♖:c3#, b) 1. ♜:g3 ♞d3+ 2. ♔d6 ♖d4#.
- 1182: I. 1. ♞:b3 d3 (♖f6?) 2. ♞d4 ♞f4#, II. 1. ♙:f5 d4 (♔b6?) 2. ♙e6 ♞ac3#.
- 1183: a) 1. ♞:d2+ ♖b7 2. ♞b3 a:b3#, b) 1. ♙:d2+ ♖h3 2. ♙b4 b3#.

3. čestné uznanie 1179 (188, M. Metioui & A. Onkoud, Maroko). Sehr gute Orthogonal-/Diagonalanalogie zwischen den beiden Lösungen, bei denen alle weißen Figuren mitspielen. Die Funktionswechsel von ♖e7 und ♔g7 (Mattstein und Fesselungsstein) wirken frisch. Die Fesselungsmatts gefallen.

pochvalná zmienka 1180 (51, Francesco Simoni, Taliansko). Das Wirken der schwarzen Figuren fernab vom eigenen König gefällt mir. Interessant ist auch, dass der schwarze Läufer nicht nur die Linie für den weißen Läufer öffnet, sondern auch das weiße Spiel bestimmt.

pochvalná zmienka 1181 (57, Menachem Witztum, Izrael). Um die Felder d4 bzw. d6 für den schwarzen König zugänglich zu machen, wird ein weißer Stein geschlagen und der weiße Turm verstellt. Dadurch wird ein Zilahi realisiert. Eine schöne Strategie. Allerdings ist der ♖d1 in der Lösung b) ein Makel, da er im Mattbild nicht mitspielt.

pochvalná zmienka 1182 (58, Menachem Witztum, Izrael). Auf dem Weg zum Block wird jeweils ein Fesselungsstein geschlagen. Dafür wird die entfesselte Figur verstellt.

pochvalná zmienka 1183 (187, Christer Jonsson, Švédsko). Eine löserfreundliche Aufgabe mit Verstellung der schwarzen schachgebenden Linienfiguren sowie Linienöffnungen durch den Schlag des ♖d2.

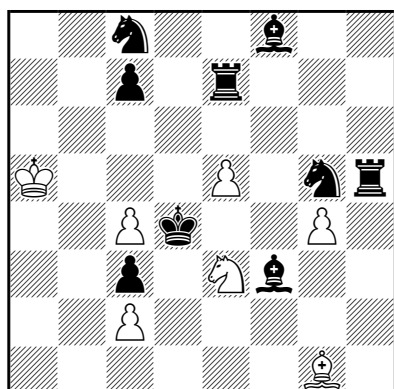
pochvalná zmienka 1184 (189, Valerij Kopyl, Ukrajina). Das Blocken der beiden Felder e4 und e5 durch Schwarz führt zu Dualvermeidungen im ersten und zweiten weißen Zug.

pochvalná zmienka 1185 (375, Kenan Velihanov, Azerbajdžan). Der innere Zusammenhalt der Aufgabe ist durch die Erstzüge des schwarzen Königs, gefolgt durch weiße Züge auf d3 und Blocks auf e5 gegeben. Dennoch wirkt die Aufgabe etwas spröde.

Hilfsmatt Drei- und Mehrzüger

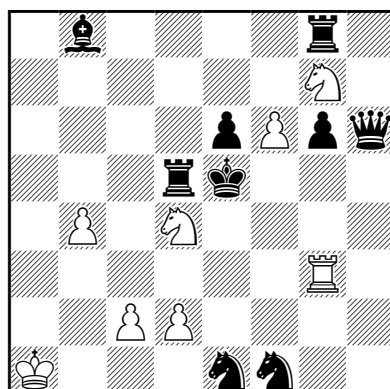
Zunächst wieder einige Bemerkungen zu nicht ausgezeichneten Aufgaben: Nr. 194 (Kočí): Die weißen Opfer, um dem König den Weg zu bahnen, begeistern mich wenig. Nachfolgend eine Aufgabe von Al Henkel mit zusätzlichem Inhalt: ♔d2 ♖c1 ♙b1 ♘c3 ♙d3 ♙a4 ♙b3 ♙c5 – ♔e6 ♗e4 ♗f4 ♞h4 ♙a2 ♙b2 ♙c4 ♙d4 ♙d5 ♙e5 ♙f3 ♙f5, h#3, 2 Lösungen. Nr. 265 (Jordan): Die inhaltliche Nähe (Rochade, schwarzer Läuferlauf) zu einer Aufgabe von Bogdan Cvejić (Mat 1972, ♔d1 ♙f6 – ♔e8 ♗h8 ♙f7 ♙h6 ♞c8 ♙g5 ♙g7 ♙h7, h#4) ist mir zu groß.

Valerij Kopyl
pochvalná zmienka
PAT A MAT 2010



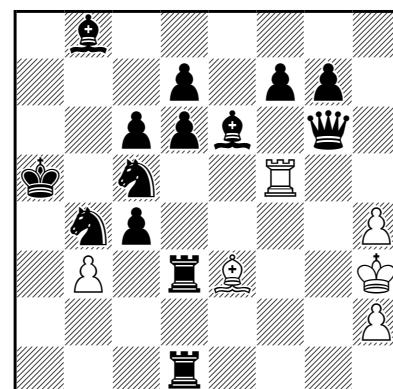
1184 h#2 (7+9)
2.1.1.1

Kenan Velihanov
pochvalná zmienka
PAT A MAT 2010



1185 h#2 (8+9)
b) ♙e6→d3, c) ♙e6→c6

Lucho Alfi
I. cena
PAT A MAT 2010



1186 h#3 (6+14)
b) ♔a5→a7

■ **1184:** I. 1. ♙e4 ♔b5 (♔b4?) 2. ♗:e5+ ♘d5#, II. 1. ♞e4 ♔b4 (♔b5?) 2. ♗h:e5 ♘f5#.

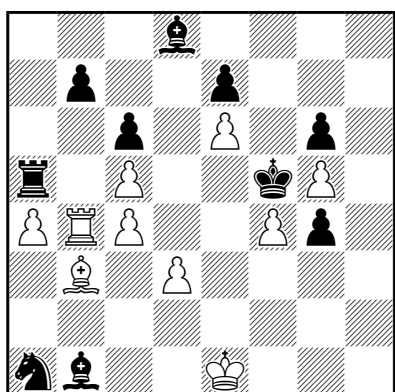
■ **1185:** a) 1. ♔f4 d3 2. e5 ♘e2#, b) 1. ♔:d4 c:d3 2. ♙e5 ♘e6#, c) 1. ♔d6 ♖d3 2. ♗e5 ♘b5#.

■ **1186:** a) 1. ♙d5 ♖h5 2. ♙f3 ♙g5 3. ♞ca6 ♙d8#, b) 1. ♗d4 ♙g1 2. ♗g4 ♖f2 3. ♞b7 ♖a2#.

I. cena 1186 (262, Lucho Alfi, Argentina). Sowohl Analogie als auch Strategie haben mich in dieser Aufgabe überzeugt: Nach der direkten Entfesselung zieht der weiße Langschrittler kritisch, um eine Batterie aufzubauen. Dazu entfesselt Schwarz im zweiten Zug indirekt den anderen weißen Stein. Die wichtige Stellung und die Doppelschachs sind aus meiner Sicht ein Tribut an die großartige Idee und wird deshalb von mir toleriert.

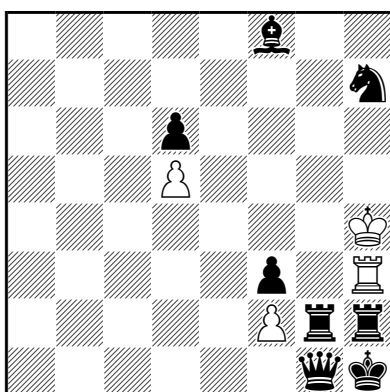
II. cena 1187 (64, J. Kovalič & P. Gvozdják, Slovensko). Auch im zweiten Preisträger ist ein origineller Gedanke mit der entsprechenden Harmonie umgesetzt. Zwar ziehen in beiden Lösungen jeweils nur eine schwarze und weiße Figur. Jedoch dies recht subtil. Der schwarze Stein beseitigt auf seinem Weg zum Block störende weiße Bauern und der weiße Langschrittler nimmt einen eigenartigen Weg zum Zielfeld. Dabei entsteht ganz nebenbei ein Funktionswechsel zwischen weißem Turm und Läufer.

J. Kovalič & P. Gvozdják
II. cena
PAT A MAT 2010



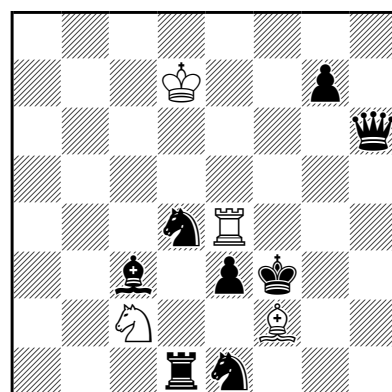
1187 **h#3** (10+10)
2.1.1.1.1.1

J. Rotenberg & G. Sobrecases
III. cena
PAT A MAT 2010



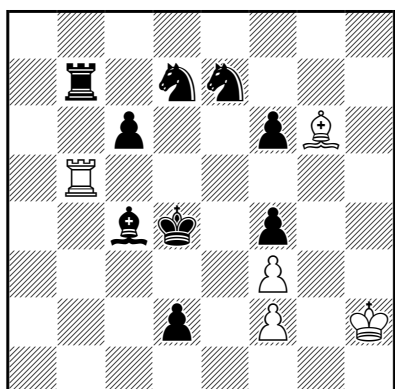
1188 **h#4,5** (4+8)

Abdelaziz Onkoud
1. čestné uznanie
PAT A MAT 2010



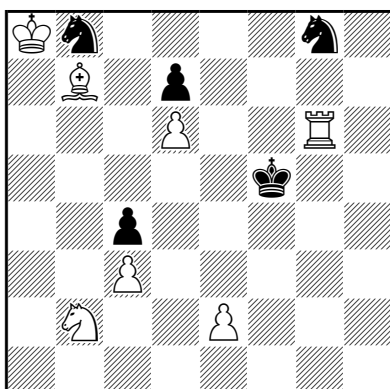
1189 **h#2,5** (4+8)
2.1.1.1.1

Kenan Velihanov
2. čestné uznanie
PAT A MAT 2010



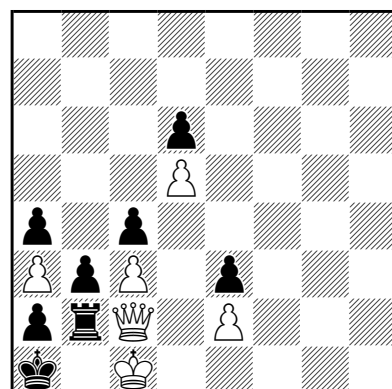
1190 **h#3** (5+9)
b) ♖d4→e6

Christer Jonsson
3. čestné uznanie
PAT A MAT 2010



1191 **h#2,5** (7+5)
2.1.1.1.1

János Csák
4. čestné uznanie
PAT A MAT 2010



1192 **h#7*** (6+8)

- **1187:** I. 1. ♖:c5 ♖b6 2. ♖:c4 ♖:c6 3. ♖:f4 ♖c5#, II. 1. ♗:d3 ♗d1 2. ♗:c4 ♗e2 3. ♗:e6 ♗d3#.
- **1188:** 1... ♗h5 2. ♗h6 ♖h4 3. ♖h3 ♗:h6 4. ♗h2 ♖h5 5. ♖h4 ♖:h4#.
- **1189:** I. 1... ♗h4 2. ♗g2 ♗e1 3. ♗d2 ♗:d4#, II. 1... ♗h4 2. ♗e2+ ♖d4 3. ♖d2 ♗:e1#.
- **1190:** a) 1. ♗f5 ♖e5 2. ♗d3 ♖e4 3. ♗d4 ♖e3#, b) 1. ♗c5 ♗f7+ 2. ♗f5 ♗d5 3. ♗e6 ♗e4#.
- **1191:** I. 1... ♗:c4 2. ♗f6 e4+ 3. ♗e6 ♗d5#, II. 1... ♗d3 2. ♗c6 ♖g5+ 3. ♗e4 ♖e5#.
- **1192:** 1... ♗:b2#, 1. ♖b1+ ♗:b1+ 2. a:b1 ♗ ♗d1 3. ♗f5 ♗c1 4. ♗e6 d:e6 5. ♗a2 e7 6. ♗:a3 e8 ♗ 7. ♗a2 ♗:a4#.

III. cena 1188 (382, J. Rotenberg & G. Sobrecases, Izrael & Francúzsko). Von den beiden Autoren gibt es bereits eine Vorarbeit zu dieser Aufgabe: Jacques Rotenberg, Guy Sobrecases, Mat Plus 2010, 1. Lob, ♔h4 ♖h5 ♗h2 – ♚h7 ♗g1 ♖h6 ♗h8 ♜e3 ♜h1 ♞g6 ♞g7, h#3,5, 2 Lösungen. Im vorliegenden Stück werden die weißen und schwarzen Züge, die zur Bahnung führen, feinsinniger begründet. Außerdem gibt es die Bahnungszüge in doppelter Ausführung.

1. čestné uznanie 1189 (376, Abdelaziz Onkoud, Maroko). Die weißen Steine (Turm, Läufer) stehen zu nahe am schwarzen König und müssen ziehen. Dafür steht einerseits das Feld h4 zur Verfügung und in die andere Richtung geht es nach dem Wegzug des schwarzen Springers. Harmonisch fügt sich der schwarze Grimshaw auf d2 ein.

2. čestné uznanie 1190 (379, Kenan Velihanov, Azerbajdžan). Das Feld, auf dem der schwarze König matt gesetzt wird, muss zunächst zugänglich gemacht werden. Die weiße Verstellung ist jedoch zu langsam. Deshalb muss Schwarz zwischenzeitlich bereits die weiße Linie verstellen. Der Block auf dem früheren Königsstandfeld ist eine gelungene Zugabe.

3. čestné uznanie 1191 (260, Christer Jonsson, Švédsko). Auch in dieser Aufgabe werden weiße Linien verstellt, damit der schwarze König das Zielfeld erreichen kann. Allerdings sind in Jonssons Aufgabe Fesselungsmatts realisiert. Die Analogie zwischen beiden Lösungen ist nicht ganz perfekt.

4. čestné uznanie 1192 (68, János Csák, Maďarsko). Aufgrund eines fehlenden schwarzen Wartezeuges wird das Satzspiel zerstört. Weiß holt sich die geschlagene Dame jedoch zurück (Phönix-Thema), um auf der inzwischen geräumten a-Linie matt zu setzen.

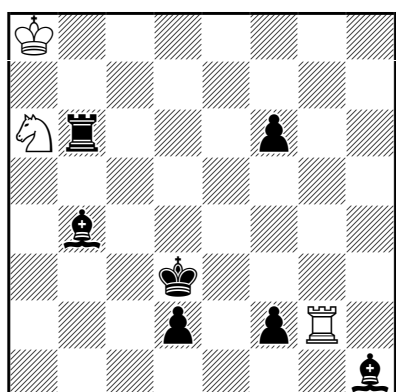
pochvalná zmienka 1193 (61, Alberts Dreijers, Lotyšsko). Nach der Entfesselung und Fesselung des weißen Turms werden Echomattbilder erzeugt.

pochvalná zmienka 1194 (62, Christer Jonsson, Švédsko). Echomattbilder nach zwei nicht ganz harmonischen Lösungsverläufen.

pochvalná zmienka 1195 (66, S. Dowd & M. Degenkolbe, USA & Nemecko). Ein riesiger Rundlauf des weißen Läufers, um überflüssige schwarze Bauern zu beseitigen.

pochvalná zmienka 1196 (67, Christopher Jones, Veľká Británia). Interessantes Springerpendel, um Schwarz einen Wartezug zu ermöglichen.

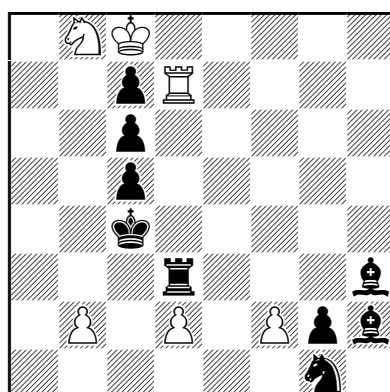
Alberts Dreijers
pochvalná zmienka
PAT A MAT 2010



1193 h#3 (3+7)

b) ♔d3→e6

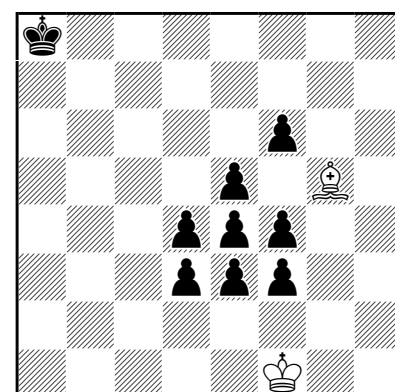
Christer Jonsson
pochvalná zmienka
PAT A MAT 2010



1194 h#3 (6+9)

b) ♞b8→a8

S. Dowd & M. Degenkolbe
pochvalná zmienka
PAT A MAT 2010



1195 h#6,5 (2+9)

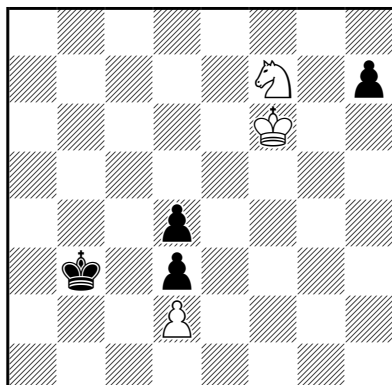
■ **1193:** a) 1. ♖c6 ♗g4 2. ♖c2+ ♖e4 3. ♙c3 ♜c5#, b) 1. ♖b7 ♗g5 2. ♖f7+ ♖d5 3. ♙e7 ♜c7#.

■ **1194:** a) 1. ♙e6 f3 2. ♙d5 b3+ 3. ♙d4 ♜:c6#, b) 1. ♙d6 f4 2. ♖d4 d3+ 3. ♙d5 ♜:c7#.

■ **1195:** 1... ♙:f6 (♙:f4?) 2. ♙b7 ♙:e5 3. ♙c6 ♙:f4 4. ♙d5 ♙:e3 5. ♙e5 ♙f2 6. ♙f4 ♙h4 7. ♙e3 ♙g5#.

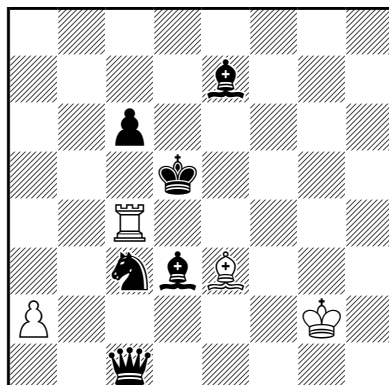
■ **1196:** 1. ♙c4 ♙e7 2. ♙d5 ♙e8 3. ♙e6 ♜e5 4. ♙f6 ♜:d3 5. ♙g7 ♜e5 6. ♙h8 ♙f8 7.d3 ♜f7#.

Christopher Jones
pochvalná zmienka
PAT A MAT 2010



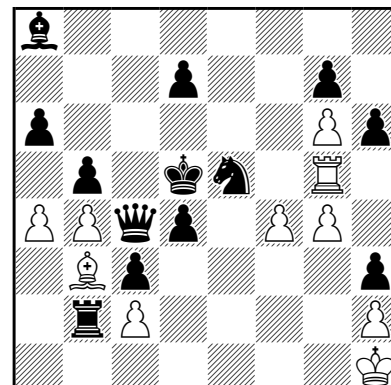
1196 h#7 (3+4)

Kenan Velihanov
pochvalná zmienka
PAT A MAT 2010



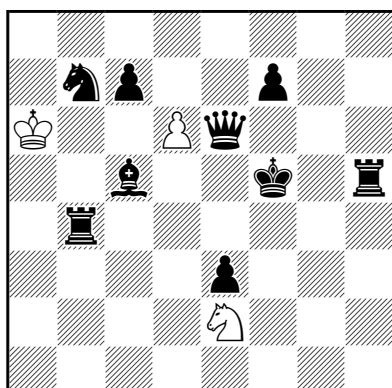
1197 h#3 (4+6)
b) ♖a2→e2

Christopher Jones
pochvalná zmienka
PAT A MAT 2010



1198 2.1... h#3 (10+13)

Juraj Lörinc
pochvalná zmienka
PAT A MAT 2010



1199 2.1... h#3,5 (3+9)

■ **1197: a) 1. ♖b4 ♖d4+ 2. ♔c5 a4 3. ♖c4 ♖d2#, b) 1. ♖f5 ♖d4 2. ♔e4 ♔f2 3. ♗d5 ♖c3#.**

■ **1198: I. 1. ♗:b3 c:b3 2. ♖c5 b:c5 3. ♖c6 ♖:e5#, II. 1.h:g5 a:b5 2. ♗d3 c:d3 3.d6 ♖:c4#.**

■ **1199: I. 1... ♗g1 2. ♖e5 d7 3. ♔f4 d8 ♖ 4. ♗f5 ♖h4#, II. 1... ♗c1 2. ♖d5 d:c7 3. ♔e4 c8 ♖ 4. ♗e5 ♖g4#.**

pochvalná zmienka 1197 (192, Kenan Velihanov, Azerbajdžan). Der weiße Grimshaw führt zum Batterieaufbau. Die Differenzierung beim Abfeuern der Batterie geschieht durch das Verstellen der Wirkungslinie der schwarzen Dame.

pochvalná zmienka 1198 (263, Christopher Jones, Veľká Británia). Die beiden Zilahis sind in ein sehr grobes Spiel eingebettet.

pochvalná zmienka 1199 (380, Juraj Lörinc, Slovensko). Klare Analogie zwischen beiden Lösungen, die in der zweiten Lösung nicht viel Neues bietet.

Allen Ausgezeichneten meinen herzlichen Glückwunsch.

Sven Trommler
Internationaler Schiedrichter
für Schachkompositionen
Dresden, Mai 2012

PAT A MAT 2010-2011 * * * * * TROJĎAŽKY

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže

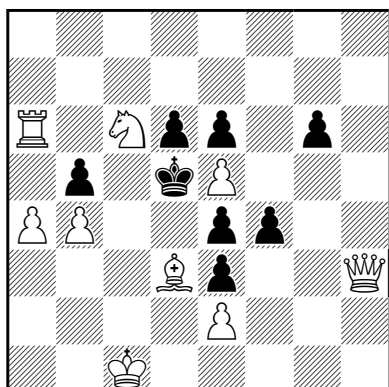
Rozhodca: Karol Mlynka, Slovensko

Počas dvoch rokov bolo v šiestich z ôsmich čísel časopisu PAT A MAT publikovaných 18 trojťahových originálov od 16 autorov z 8 krajín. Vo dvoch číslach toto oddelenie nereprezentatívne absentovalo. Skladby č. 40, 89 a 500 majú veľmi rizikóvu originalitu, 687 má opakovaný mat a 688 je príliš symetrická. Bohužiaľ, pre niektoré ďalšie súťažné príspevky bolo nadštandardným ocenením vlastne už samotné ich uverejnenie.

Michail Marand'uk

I. cena

PAT A MAT 2010-11



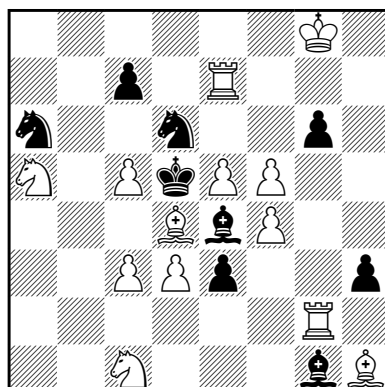
1200

#3 (9+8)

Zoltán Labai

II. cena

PAT A MAT 2010-11



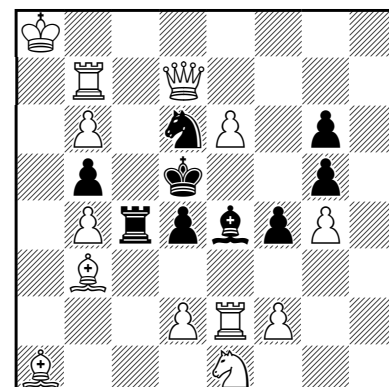
1201

#3 (13+9)

Jozef Havran

Čestné uznanie

PAT A MAT 2010-11



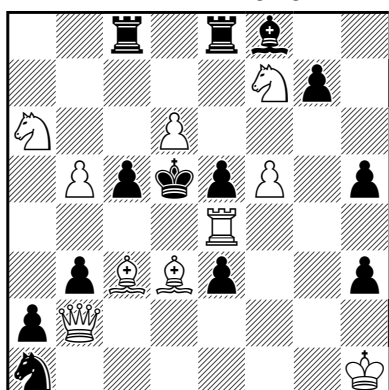
1202

#3 (13+9)

Ján Valuška

Zvláštne čestné uznanie

PAT A MAT 2010-11



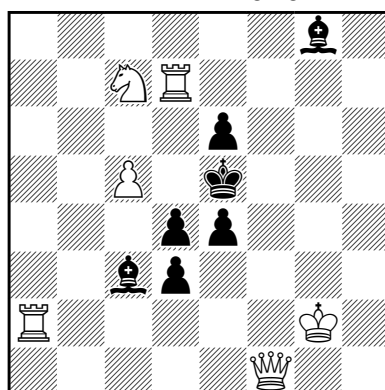
1203

#3 (10+13)

L. Makaronec & L. Ľubaševskij

Pochvala

PAT A MAT 2010-11



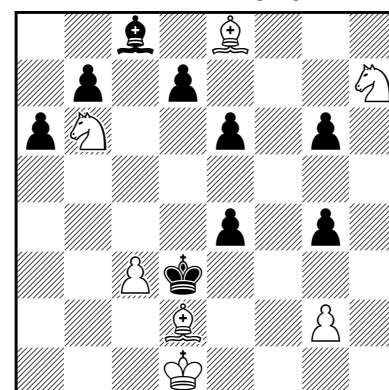
1204

#3 (6+7)

Oto Mihalčo

Pochvala

PAT A MAT 2010-11



1205

#3 (7+9)

■ 1200: 1. ♔b2! t. d:e5 a 2. ♘e7+ A ♔d4 3. ♖d6#, 1...e:d3 b 2. ♗f3+ B ♔c4 3. ♗e4#, 1...b:a4 2. ♔c3 (hr. 3. ♙c4#) d:e5 a 3. ♘e7# A, 2...e:d3 b 3. ♗f3# B, 1...f3 2. ♗h4 (hr. 3. ♗:e4#) d:e5 a 3. ♗d8# C, 2...e:d3 b 3. ♗d4# D, 1...g5 2. ♗h7 (hr. 3. ♗:e4#) d:e5 a 3. ♗d7# E, 2... e:d3 b 3. ♗:d3# F.

■ 1201: 1. ♘b3! hr. 2.c4+ ♗:c4 3.d:c4#, 1...♙:d3 2. ♖d2+ ♙e4 a 3. ♙:e3# A, 2...♗e4 b 3. ♖d7# B, 1...♙:f5 2. ♖g5+ ♙e4 a 3.e:d6# C, 2...♗e4 b 3.c4# D, 1...♙g2 (♙f3) 2.c:d6 hr. 3.c4#.

■ 1202: 1.d3? t. ♙:d3 a 2. ♘:d3 A hr. 3. ♖e5#, 1...♙f3 b 2. ♖c7 B ♙e4 3. ♖c5#, 1...♔e5 c 2. ♘f3+ C ♔d5 3.d:e4#, 2...♔f6 3. ♗e7#, 1...f3!, 1.f3! hr. 2. ♖:e4 t. d3 3. ♖e5#, 1...♙d3 a 2. ♖c7 B ♙e4 3. ♖c5#, 1...♙:f3 b 2. ♘:f3 C hr. 3. ♖e5#, 1...♔e5 c 2. ♘d3+ A ♔d5 3.f:e4 #, 2...♔f6 3. ♗e7 #, (1...♙c2 2. ♘:c2 t. d3 3. ♖e5#).

■ 1203: 1. ♗a3? hr. 2. ♗:c5+ ♖:c5 3. ♘b4#, 1...♙:d6 2. ♖a4 hr. 3. ♙e4# A, 2...c4 a 3. ♗:d6# B, 2...e4 b 3. ♙c4# C, 1...♗c2!, 1. ♗h2! hr. 2.D, ♖:e5+ ♖:e5 3.D, ♖:e5#, 1...♙:d6 2. ♖h4 hr. 3. ♙c4# C, 2...c4 a 3. ♙e4# A, 2...e4 b 3. ♗:d6# B.

■ 1204: 1...♙h7 2. ♘d5 ♙d2 3. ♗f6#, 2...♙f5 3. ♗f4#, 2...e:d5 3. ♖e7#, 1...d2 2. ♔g3 hr. 3. ♗f4#, 1. ♖f2! hr. 2. ♖d5+ e:d5 3. ♖f5#, 1...♙h7 2. ♖e7 (hr. 3. ♖:e6#) ♙f5 3. ♖:f5#, 1...e3 2. ♖f6 hr. 3. ♗f4#.

■ 1205: 1. ♘f6? hr. 2. ♘:g4 hr. 3. ♗e5# A & 3. ♘f2# B, 2...e3 3. ♙:g6#, 1...g3!, 1. ♗g5! t. e5 2. ♗:e4 hr.3. ♗f2# B & 3. ♘c5# C, 2...♔e4 3. ♙:g6#, 1...a5 2. ♘:e6 hr. 3. ♘c5# C & 3. ♘f4# D, 2...d:e6 3. ♙b5#, 1...g3 2. ♘f3 hr. 3. ♘e1# E & 3. ♘e5# A, 2...e:f3 3. ♙:g6#, 1...d5 (d6) 2. ♙a4 hr.3. ♙c2#.

I. cena 1200 (357, Michail Marand'uk, Ukrajina). Pôsobivé variácie interných zámen matov à la Zagorujko v jednofázovej trojt'ážke od špecialistu v tejto oblasti sú po kráľovskom úvodníku spojené so zámenou funkcie ťahov. Nefalšovaná trojt'ahová hra plynule prechádza v 2. ťahoch z tempovej do hrozbovej. A hoci sú obranné i škodlivé motívy pomerne nesúrodé, suverénny víťaz turnaja.

II. cena 1201 (798, Zoltán Labai, Slovensko). Z batérie do batérie v súboji ♔ s ♚. Z odkrývajúceho bieleho kameňa sa stáva odkrytý, po odťažných šachoch nasleduje efektná samoväzba čierneho – v jednom subvariante po vyčistení línie a návrate figúry, v druhom naopak raz bez využitia – čo je strategický obsah ako v pomocnom mate. Sólo strelca pripomína predĺženú obranu. Hodnotným vyvrcholením je zámena matov medzi variantmi.

Čestné uznanie 1202 (800, Jozef Havran, Slovensko). Lačného cyklus pri zámene útoku vo dvoch fázach, ktorým sa autor zaoberal už dávnejšie (porovnaj: J. Havran, 2. č. uz. NOC 1996; 327 Cyclone I, 2000), má vinou dvojitéh hrozieb nejednoznačný záver variantov po obranách, ktoré sú spresnené tiež iba akosi „z milosti“.

Zvláštne čestné uznanie 1203 (356, Ján Valuška, Slovensko). Šedejov cyklus hrozbových a variantových matov po aktívnom predĺžení pasívnej dvojníkovej dvojťážky, ktorá zrejme reálne existuje ako už publikovaná a vyznieva ešte o čosi symetrickejšie. (Napríklad v takejto verzii: a) ♔h1, ♚a3, ♛e4, ♜c3, d3, ♞a6, f7, ♠b5, f5 – ♔d5, ♚c8, e8, ♜d6, ♠c5, e3, e5, h3, h5, b) ♚a3 na h2). Nemalo by však ísť o pôvodnostnú nekorektnosť, ale skôr o teoretickú polemiku.

Pochvala 1204 (42, L. Makaronec & L. Ľubaševskij, Izrael). Externá metavoľná zámena útoku s razením dráhy bristolským ťahom 2. ♚f6 po zdvojení v úvodníku má svoje osobitné čaro.

Pochvala 1205 (41, Oto Mihalčo, Slovensko). Zo zvodnosti sa začína odvíjať štvorprvkový cyklus dvojitéh hrozieb, ktorý však naruší piaty prvok. Je to škoda, pretože kombinácia s témou trojnásobnej obeť jazdca by bola priam skvelá.

Bratislava, august 2012

Karol Mlynka, rozhodca

PAT A MAT 2010-2011 * * * * * MNOHOŤAŽKY

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže

Rozhodca: Michail Marand'uk, Ukrajina

Было опубликовано 24 произведения от 20 композиторов из Чехии, Франции, Израиля, Литвы, Германии, России, Словакии, Сербии, Испании, Украины и США. В задаче № 253 (N. Rezvov & V. Černous) обнаружены дуали 1...T:d8 2.c:d8T Tf4+ 3.c4 Tf2 4.D:f2+/Dc1 и 1...Tf4+ 2.c4 T:d8 3.c:d8T Tf1 4.D:f1/Td2+. Предлагается следующее распределение отличий.

I. cena 1206 (692, V. Kirilov & G. Popov, Rusko). Приятная позиция без белых пешек, с тонкою игрою белого короля, оригинальным отвлечением черных фигур коня и слона, возвратом белых коней и их поединком против армии черных фигур завершается финалом с блокированием поля превращением черной пешки и правильным матом не на краю доски.

II. cena 1207 (577, Arieħ Grinblat, Izrael). Циклическое чередование вторых и четвертых ходов белых в угрозе и двух тематических вариантах. Хорош дополнительный вариант 1...Ld4 с второй жертвой белой ладьи.

III. cena 1208 (43, Zoltán Labai, Slovensko). Короткими угрозами белые привлекают и замуровывают черную ладью на поле d5 тремя черными фигурами. Для реализации сложного замысла автору пришлось согласиться на отсутствие ответа на шах в начальном положении.

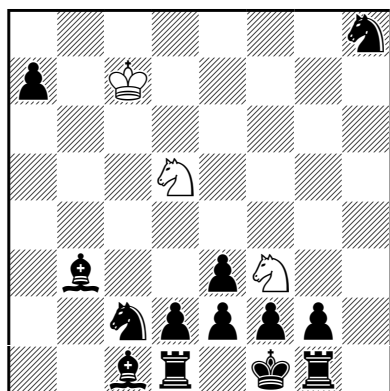
1. čestné uznanie 1209 (504, Richard Becker, USA). Дуэль белого ферзя с черной ладьей после серии цугцванговых позиций заканчивается на десятом ходу ее взятием. Большинство ходов без шаха и содержат немало тонкостей, легкая позиция и финал с правильным матом.

2. čestné uznanie 1210 (578, Leonid Makaronec, Izrael). Три правильных мата с активной игрою белого ферзя. Вступительный ход с предоставлением свободного поля черному королю.

V. Kirilov & G. Popov

I. cena

PAT A MAT 2010-2011



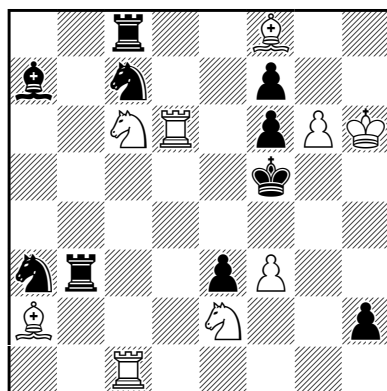
1206

#13 (3+13)

Arieh Grinblat

II. cena

PAT A MAT 2010-2011



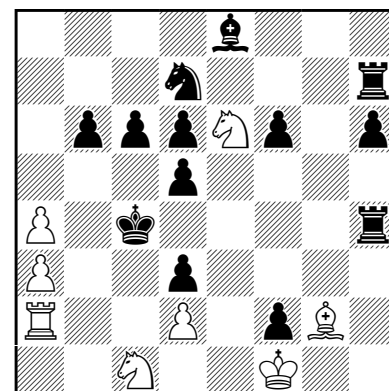
1207

#4 (9+10)

Zoltán Labai

III. cena

PAT A MAT 2010-2011



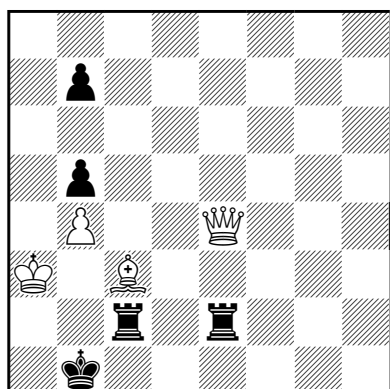
1208

#7 (8+13)

Richard Becker

1. čestné uznanie

PAT A MAT 2010-2011



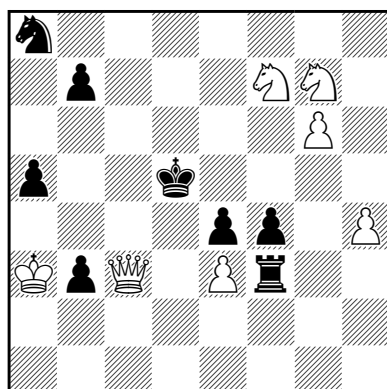
1209

#12 (4+5)

Leonid Makaronec

2. čestné uznanie

PAT A MAT 2010-2011



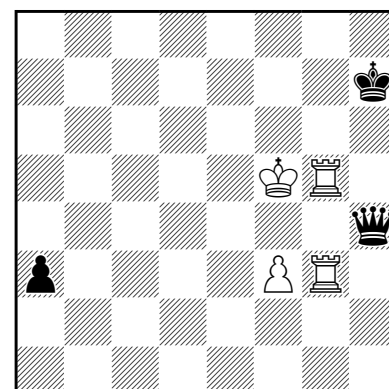
1210

#4 (7+8)

Baldur Kozdon

3. čestné uznanie

PAT A MAT 2010-2011



1211

#12 (4+3)

■ **1206:** 1. ♖h2+! ♔e1 2. ♗f4 hr. 3. ♗d3#, 2... ♜b4 3. ♗f3+ ♔f1 4. ♗h5 ♜a6+ 5. ♔c6 ♜a4+ 6. ♔b7 ♜c5+ 7. ♔a7 ♜e4 8. ♗h2+ ♔e1 9. ♗f4 ♜c5 10. ♗f3+ ♔f1 11. ♗d5 e1 ♗ 12. ♗h2+ ♔e2 13. ♗f4#.

■ **1207:** 1. ♜f1! hr. 2. ♗g3+ A ♔f4 3. ♗h5+ ♔f5 4. ♜:f6# B, 1... ♜b5 2. ♜:f6+ B ♔:f6 3. ♜g7+ ♔f5 4. ♗e7# C, 1...f:g6 2. ♗e7+ C ♔e5 3. ♗:g6+ ♔f5 4. ♗g3# A, 1...♜d4 2. ♜d5+ ♜:d5 3. ♗e:d4+ ♔f4 4. ♜d6#, 1...h1 ♗+ 2. ♜:h1 f:g6 3. ♜h4.

■ **1208:** 1. ♜b2! hr. 2. ♜b4#, 1...c5 2. ♜b3 hr. 3. ♜c3#, 2...d4 3. ♗c7 hr. 4. ♜d5#, 3... ♜h5 4. ♗:e8 hr. 5. ♗:d6#, 4... ♜d5 5. ♜e4 hr. 6. ♜:d3#, 5... ♜e5 6. ♗:f6 a 7. ♜:d5#.

■ **1209:** 1. ♗g6! t., 1...b6 2. ♔b3 ♜g2 3. ♗e4! ♜e2 4. ♗h7 ♜h2 5. ♗d3 ♜f2 6. ♗d4 ♜g2 7. ♗d1+ ♜c1 8. ♗d3+ ♜c2 9. ♗f1+ ♜c1 10. ♗:g2 ♜:c3+ 11. ♔:c3 ♔a1 12. ♗b2#.

■ **1210:** 1. ♜e6! (f:e3) hr. 2. ♗c5+ ♔e6 3. ♗d6+ ♔f5 4. ♗h6#, 1... ♔e6 2. ♗e5+ ♔d7 3. ♗d6+ ♔c8 4. ♗d8#, 1...b6 2. ♗d2+ ♔c6 3. ♗f8+ ♔b5 4. ♗e2#.

■ **1211:** 1. ♜g7+! ♔h8 2. ♜g8+ ♔h7 3. ♜g7+ ♔h6 4. ♜g4! hr. 5. ♜:h4#, 4... ♗:g4 (4... ♔h7 5. ♜:h4+ ♔:g8 6. ♔f6 ... a mat 10. ♔ahom) 5. ♜:g4 a2 6. ♜g1 a1 ♗ 7. ♜:a1 ♔g7 8. ♜a7 ♔f8 9. ♔e6 ♔g8 10. ♔f6 ♔h8 11. ♔g6 ♔g8 12. ♜a8#.

3. čestné uznanie 1211 (691, Baldur Kozdon, Nemecko). Очередная миниатюра автора с черным ферзем. Белые форсировано разменивают одну из ладей на ферзя и легко матают черных.

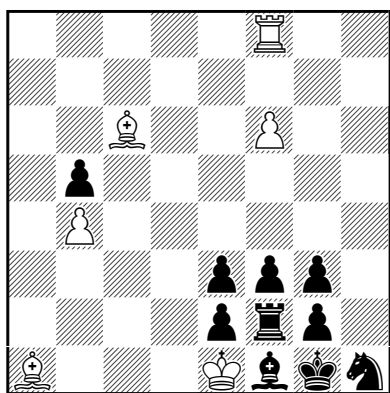
1. pochvalná zmienka 1212 (505, S. Dowd & M. Degenkolbe, USA a Nemecko). Синтез двух разных известных замыслов в одной задаче достаточно перспективная идея. Однако желательно без зеро позиций, без повтора ходов и с игрою всех белых фигур в обоих близнецах.

2. pochvalná zmienka 1213 (254, Abdelaziz Onkoud, Francúzsko). Сперва необходимо отвлечь черную ладью от поля d6, затем включить белого слона и уничтожить черную ладью. Основную игру осуществляет белый конь.

3. pochvalná zmienka 1214 (579, J. Crusats & O. Mihalčo, Španielsko & Slovensko). Жертвы четырех белых фигур для активизации белого слона и финал с правильным матом.

S. Dowd & M. Degenkolbe

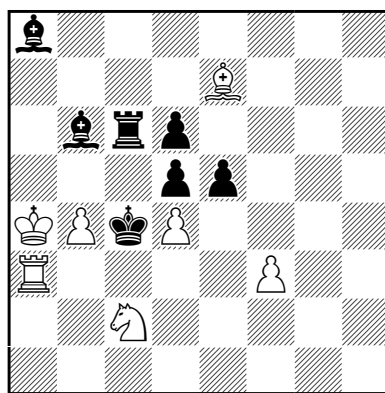
1. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2010-2011



1212 #12 (6+10)
nulová pozícia

Abdelaziz Onkoud

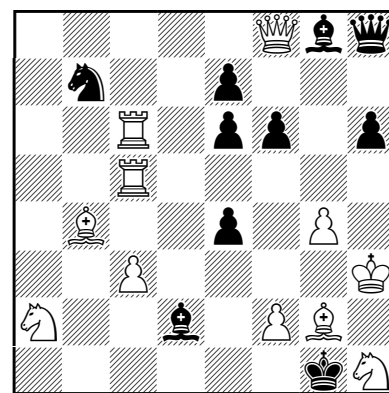
2. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2010-2011



1213 #11 (7+7)

J. Crusats & O. Mihalčo

3. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2010-2011



1214 #7 (11+10)

■ **1212:** a) + ♖g4, 1. ♗e4! t., 1... ♔h2 2. ♖h8+ ♗g1 3. ♗h7 ♗h2 4. ♗c2+ ♗g1 5. ♗a4 b:a4 6.f7 a3 7.f8 ♗ a2 8. ♗h6 ♗h2 9. ♗g5+ ♗g1 10. ♗h4 ♗h2 11. ♗:g3+ ♗:g3(♗g1) 12. ♗e5(♗h2)#, b) ♗c6→a2, 1. ♗b3! t., 1... ♔h2 2. ♖h8+ ♗g1 3. ♗a4 b:a4 4.f7 a3 5.f8 ♗ a2 6. ♗h7 ♗h2 7. ♗g5+ ♗g1 8. ♗h3+ ♗h2 9. ♗:f2+ ♗g1 10. ♗h3+ ♗h2 11. ♗g5+ ♗g1 12. ♗:f3#.

■ **1213:** 1. ♗e3+? ♗:d4 2. ♗f5+ ♗c4 3. ♗:d6+ ♖:d6!, 1. ♖b3! hr. 2. ♗a3+ ♗d4 3. ♗b5+ ♗c4 4. ♖c3#, 1... ♖c5 2. ♗e3+ ♗:d4 3. ♗f5+ ♗c4 4. ♗:d6+ ♗d4 5. ♗f5+ ♗c4 6. ♗e3+ ♗d4 7. ♗:c5+ ♗:c5 8. ♗c2+ ♗c4 9. ♗a3+ ♗d4 10. ♗b5+ ♗c4 11. ♖c3#.

■ **1214:** 1. ♗c1! hr. 2. ♗e2#, 1... ♗:c1 2. ♖d8 hr. 3. ♖d1#, 2... ♗:d8 3. ♖d6 hr. 4. ♖d1#, 3... e:d6 4. ♖d5 e:d5 5. ♗:d6 ♗f4 6. ♗:f4 hr. 7. ♗h2#.

PAT A MAT 2010-2011 * * * * * ŠTÚDIE

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže

Rozhodca: Oleg Pervakov, Rusko

18 studies were published for the reporting period. I considered worthy 10 of them. High percent, you will tell? But I don't test special euphoria, and the quantity of the awards distributed by me – it is rather an advance payment to the nice magazine and authors of works published in it ...

In the modern study I see distinctly four problems. I will try to inform once again about them to inquisitive readers and study composers respected by me.

1. You look some study and do not understand – for the sake of what it is made, what the author wanted to show to the world?

2. The beautiful finals are preceded by disgusting introductory play with a capture of not playing pieces or numerous exchanges. Remember great Russian poet Alexander Pushkin: «It is not possible to put to one vehicle a horse and a quivering fallow deer ...»

3. Mutual zugzwang from EGTB. If, misters, you undertook it, it is not necessary to show «miracle» of the equipment, adding 6 (and often more) pieces for creation a thematic try.

4. Concept of the thematic try. It is general «paragraph»! TT should be ideologically connected with the solution or, at least, differ let and «left», but bright idea. In other cases it is simply try.

And now – a judicial verdict.

Cena 1215 (47 Ladislav Salai jr., Slovensko). Natural initial position, clever play, «wheel» of a white bishop b8-h2-g1-a7-b8, two, let and not so impressing stalemates – everything in this study is harmonious and found. Bravo, Ladislav!

1. čestné uznanie 1216 (705 Iuri Akobia, Gruzínsko). Very interesting position from EGTB is preceded by not so obligatory introductory game. From three TT specified by the author, under this definition only the option with 9. ♖h8, in my opinion, approaches.

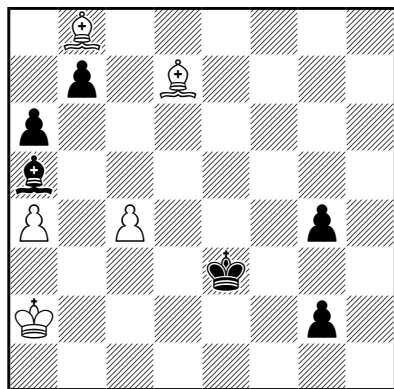
2. čestné uznanie 1217 (520 Michal Hlinka & Ľuboš Kekely, Slovensko). Very original and sharp in essence idea! But the forced introductory play and «driven in the earth» a white bishop a5 didn't allow this original study to appear in prizes.

3. čestné uznanie 1218 (608 Gerhard Josten, Nemecko). Pleasant miniature with «wheel» of the white king and a beautiful move ♜c5!

1. pochvalná zmienka 1219 (824 Pavel Arestov, Rusko). Magnificent mutual zugzwang from EGTB! But – look point 3...

Ladislav Salai jr.

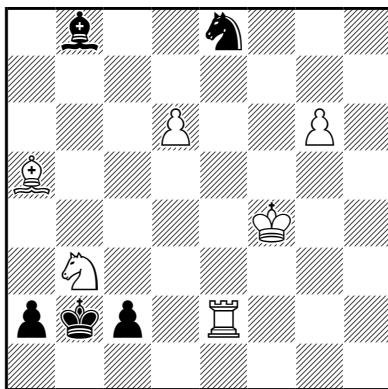
Cena
PAT A MAT 2010-11



1215 = (5+6)

Iuri Akobia

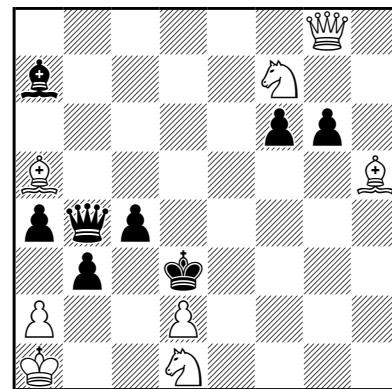
1. čestné uznanie
PAT A MAT 2010-11



1216 + (6+5)

M. Hlinka & Ľ. Kekely

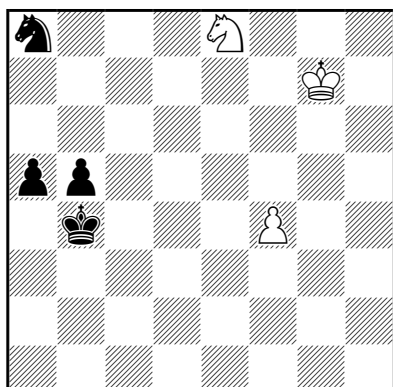
2. čestné uznanie
PAT A MAT 2010-11



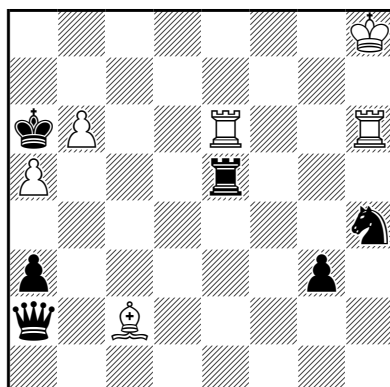
1217 + (8+8)

čierny ťahá

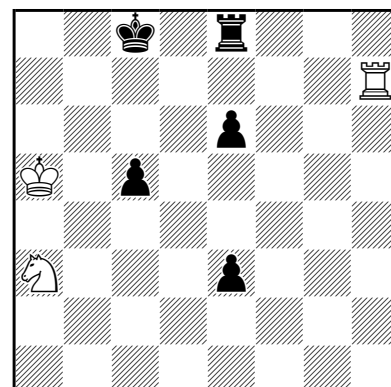
■ **1215:** 1. ♖h2! (1. ♖:g4? g1♔ 2. ♖a7+ b6 -+) 1...g3 2. ♖g1+ ♔e2 3. ♖h3! (3. ♖c8? ♔f1 4. ♖d4 g1♔ 5. ♖:g1 ♔:g1 6. ♖:b7 ♔f2 -+) 3...♔f1 4. ♖a7! (4. ♖c5? ♖e1 5. ♔b3 ♖f2 6. ♖d6 ♔g1 7. ♔b4 ♔h2 8. ♖:g2 ♔:g2 9. ♔a5 (9.c5 ♖e1+ -+) 9...♖a7! 10. ♖c5 b6+! 11. ♖:b6 ♖:b6+ 12. ♔:b6 ♔f3 13.c5 g2 14.c6 g1♔+ -+) 4...♖e1 (4...b6 5. ♖b8! (5.c5? b:c5 6. ♖:c5 ♖e1 7. ♔b3 ♖f2 8. ♖d6 ♔g1 9. ♔b4 ♖e1+ -+) 5...♔f2 6. ♖e5 ♔f3 7. ♖d4 ♖e1 8. ♖c8 ♖f2 9. ♖b7+ ♔e2 10. ♖:f2 ♔:f2 11. ♖:g2 ♔:g2 12.a5 b:a5 13.c5 ♔f3 14.c6 g2 15.c7 g1♔ 16.c8♔ =) 5. ♔b3 (5. ♔a3? ♖f2 6. ♖b8 ♖c5+ -+) 5...♖f2 6. ♖b8 (6.c5? ♔g1 7. ♔b4 ♖e1+ -+) 6...♔g1 7. ♔b4 ♔h2 (7...b6 8.a5 ♖c5+ 9. ♔a4 ♔h2 10. ♖:g2 ♔:g2 11.a:b6 ♖:b6 12.c5 ♖d8 13.c6 ♔h3 14.c7 ♖:c7 15. ♖:c7 g2 16. ♖b6 =, 7...♖e1+ 8. ♖c5 ♖f2+ 9. ♔b4) 8. ♖:g2 ♔:g2 9. ♔a5! ♔h3 (9...♖a7? 10. ♖:a7 +-) 10. ♖:g3 ♔:g3 11.c5 ♔f4 (11...♖:c5 pat) 12. ♔b6 a5 13. ♔:a5 ♖:c5 14. ♔b5 ♖a7 15.a5 ♖e5 16.a6 b6 17. ♔c6 ♖e6 18. ♔b7 ♔d7 19. ♔:a7 ♔c7 20. ♔a8 b5 21.a7 b4 pat.

Gerhard Josten3. čestné uznanie
PAT A MAT 2010-11**1218**

+ (3+4)

Pavel Arestov1. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2010-11**1219**

+ (6+6)

Richard Becker2. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2010-11**1220**

+ (3+5)

■ **1216:** 1. ♖a1! (1. ♖e3? ♗:d6+ 2. ♖f5 ♖a1♔ 3. ♗c3+ ♖:b3 4. ♗:a1+ ♖a2 5. ♖e2 ♖:a1 6. ♖:c2 = EGTB) 1... ♖:a1 (1... ♗:d6+ 2. ♖f5 ♗g7+ 3. ♖e4 ♖:a1 4. ♖:c2 ♖b1 5. ♖g2 ♖a1♔ 6. ♖g1+ ♖a2 7. ♖:a1+ ♖:a1 8. ♗c3+ ♖ 9. ♗:g7 +- EGTB) 2. ♖:c2 ♗:d6+ (2... ♖b1 3. ♖e2 ako hl. var. +-) 3. ♖f5! (predvídavý ťah – ♖ musí byť blízko e6, tematický pokus: 3. ♖e4/g5? ♖b1 4. ♖e2 ♖a1♔ 5. ♖e1+ ♖a2 6. ♖:a1+ ♖:a1 =) 3... ♖b1 4. ♖e2! (tematický pokus: 4. ♖d2? ♗f8 5. ♖e6 ♗h6 6. ♖d1+ ♖c2! =, 4. ♖g2? ♗c5 5. ♖e2 ♖a1♔ 6. ♖e1+ ♖a2 7. ♖:a1+ ♖:a1 = EGTB, 5. ♗c3 ♖a1♔ 6. ♗:a1 ♖:a1 = EGTB) 4... ♖a1♔ 5. ♖e1+ ♖b2 6. ♖:a1 (6. ♗c3+? ♖:c3 7. ♖:a1 ♗g7+ =) 6... ♖:a1 (= EGTB) 7. ♗c3+ (7. ♖e6? ♗a3! 8. ♗c3+ ♗b2 9. ♗:b2+ ♖:b2 10. ♖f7 ♗d6+ 11. ♖e6 ♗e8 12. ♖f7 ♗d6+ =) 7... ♖b1 8. ♖e6 (až teraz!) 8... ♖c2 9. ♗a1! (tematický pokus: 9. ♗h8? ♗f8! 10. ♖f7 ♗d6+ 11. ♖:f8 ♗f5 12. ♖e8 ♖d3! 13. ♖d7 ♖e4 14. ♖e4 ♖f4 – porovnaj s pozíciou po 14. ťahu čierneho v hl. var. b – 15. ♗f6 ♖g4 16. ♗e5 (16. ♗d8 ♗g7+ =) 16... ♖g5 17. ♖f7 ♗h6+ 18. ♖g7 ♗f5+ 19. ♖f7 ♗h6+ =, 12. ♖f7 ♗h4 13. ♖g7 ♗f5 14. ♖g8♔ ♗h6+ =)

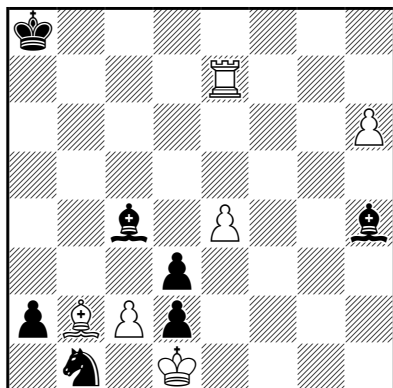
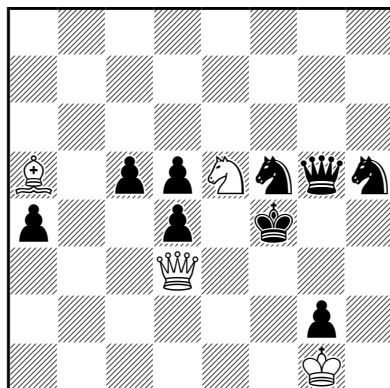
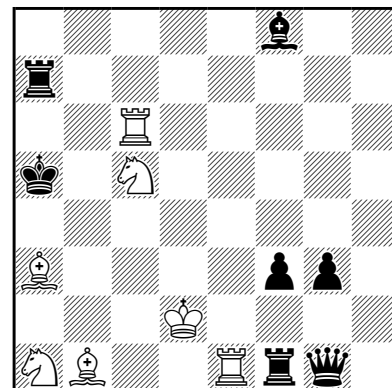
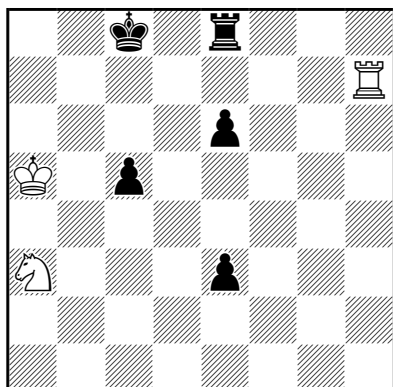
a) 9... ♗b4 10. ♖d7 (tematický pokus: 10. ♖f7? ♗d6+ 11. ♖e6 ♗c8 12. ♖f7 ♗d6+ 13. ♖e6 ♗c8 14. ♗f6 ♗f8 15. ♖f7 ♗h6 =) 10... ♗d6 11. ♖g7 +-,

b) 9... ♗f8 10. ♖f7 ♗d6+ 11. ♖:f8 (porovnaj s pozíciou po 11. ťahu tem. pokusu 9. ♗h8?) 11... ♗f5 12. ♖e8! (12. ♖f7? ♗h4 = ako po 9. ♗h8?) 12... ♖d3 13. ♖d7! ♖e4 14. ♖e6 ♖f4 15. ♖f6! (15. ♗e5+? ♖g5 = ako po 9. ♗h8?) 15... ♖g4 16. ♗e5! +- (16. ♗c3? ♗g3 17. ♗g7/e5 ♗h5+)

■ **1217:** 1... ♗d4+ 2. ♗b2+! (2. ♗c3? ♖:a5 3. ♖:g6+ ♖:d2 4. ♖b1 ♖:a2+ 5. ♖:a2 ♖:c3 =) 2... ♗:b2+ 3. ♖:b2 (3. ♖b1? ♖:a2+ +-) 3... ♖c3+! (3... ♖a3+ 4. ♖c1 ♖b2+ 5. ♖b1+-) 4. ♖:c3 (4. ♖a1? ♖b2+ +-) 4... ♖a3+ 5. ♖a1! (5. ♖c1? ♖f4+ +-) 5... ♖b2+ 6. ♖b1 ♖e4! (kráľovská batéria) 7. ♖:g6! (7. ♗:g6? ♖f5 8. ♗:f5 ♖:f5 9. ♖g6 ♖c4+! 10. ♖:f5 pat) 7... ♖f5 8. ♖g4!! (8. ♖:f5? ♖d2+ 9. ♖:e4 pat) 8... ♖:g4 9. ♗g6 ♖:g6 10. ♗e5+ ♖e4 11. ♗:g6 +-,

■ **1218:** 1. ♖f5! ♗b6 (1... ♖a4 2. ♖f6 ♖a3 3. ♖f7 ♖a2 4. ♖a8♔ +-) 2. ♖f6 ♗d7 (2... ♖b3 3. ♖f7 ♗d7 4. ♗f6 ♗c5 5. ♖g8 ♗e6 6. ♗e4 ♖a4 7. ♗c5+ ♗:c5 8. ♖f8♔ +-) 3. ♖f7 ♖c4 (3... ♖b3 4. ♗f6 ♗c5 5. ♖g8 ♗e6 6. ♗e4 ♖a4 7. ♗c5+ ♗:c5 8. ♖f8♔ +- EGTB) 4. ♗f6 ♗c5 5. ♖f8 ♗e6+ 6. ♖e7 ♗f4 7. ♗d7 ♖d5 8. ♗c5! (stratou času je 8. ♗b6+ ♖e5 9. ♗d7+ ♖d5 10. ♗c5 +- ako hl. var.) 8... ♗g6+ (8... ♖:c5 9. ♖f6 +-) 9. ♖f6 ♗f8 10. ♖g7 ♖:c5 11. ♖:f8 +-,

■ **1219:** 1. ♗d3+! (1. ♖:e5? ♖:c2 =) 1... ♖b5! (1... ♖:a5 2. ♖:e5+ +- , 1... ♖b7 2. ♖h7+ ♖b8 3. ♖:e5 +-) 2. ♗:b5+ ♖:a5! (2... ♖:b5 3. ♖b7 ♖b2+ 4. ♖g8 ♖c5 5. ♖h5+ +-) 3. ♖b7 ♖b2+ 4. ♖g8! (tematický pokus 4. ♖hf6? ♖:b5 5. ♖a6+ ♖:a6 6. ♖:a6+ ♖:a6 7. ♖b8♔ g2! 8. ♖b1 ♖a7! tempo 9. ♖g8 ♗f3 10. ♖h7+ ♖b8! 11. ♖b1+ ♖a7! pozíčná remíza, 4. ♖h7? ♗f5! 5. ♖a6+ ♖b4! 6. ♖hf6 ♖h2+ 7. ♖g8 g2 =) 4... ♖:b5 (4... ♗f5 5. ♖hg6 +-) 5. ♖a6+ ♖:a6 6. ♖:a6+ ♖:a6 (EGTB) 7. ♖b8♔ g2! (7... ♖a2 8. ♖a8+ +-) 8. ♖b1! ♖a7! (8... ♖a5 9. ♖f7 ♖f3 10. ♖f5+ ♖b4 11. ♖g4+ +-) 9. ♖h8! tempo (iba tu nezavádza svojej dáme, 9. ♖a1? ♖b6 =, 9. ♖f8? ♖f3 10. ♖h7+ ♖b8! 11. ♖b1+ ♖a7! =) 9... ♗f3 (9... ♖a6 10. ♖h7 ♖a5 11. ♖h6 ♖a4 12. ♖h5 ♖f3 13. ♖c2+ +-) 10. ♖h7+ ♖b8/6 11. ♖g8/6+ +-.

Andrzej Jasik3. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2010-11**1221** = (6+7)**János Mikitovics**4. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2010-11**1222** + (4+9)**M. Hlinka & P. Valois**5. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2010-11**1223** = (7+7)**Richard Becker**Zvláštna cena
PAT A MAT 2010-11**1224** + (3+5)

■ **1220**: 2. pochvalná zmienka Richard Becker, USA
 1. ♖c8+! (1. ♖:e3? ♜f1 2. ♖c8+ ♕f7 3. ♖c7+ ♕f6 4. ♖c8 g1 ♖
 -+, tematický pokus 1. ♖:g1? h2 2. ♖c8+ ♕e7! 3. ♖cc1 h:g1 ♖
 4. ♖:g1 ♕f7! (-+ EGTB) 5. ♖h6 ♕f6 6. ♖h5 ♕f5 7. ♖h4 ♕f4
 8. ♖h3 ♕f3 9. ♖h2 e2 -+) 1... ♕f7 (1... ♕e7 2. ♖:e3+ ♕d7
 3. ♖g8 =) 2. ♖:g1 h2 3. ♖cc1 h:g1 ♖ 4. ♖:g1 (= EGTB)
 4... ♕f6 5. ♖h6 ♕f5 6. ♖h5 ♕f4 7. ♖h4 ♕f3 9. ♖h3 e2 9. ♖h2
 ♕f2 10. ♖:g2+! ♕:g2 pat.

■ **1221**: 1.h7! (1. ♖d7? ♕e6 2. ♖g7 d:c2+ 3. ♖:c2 ♕b3+
 4. ♖:b3 d1 ♖+ -+) 1... d:c2+ 2. ♖:c2 a1 ♖+ (2... ♕b3+ 3. ♖:b3
 d1 ♖+ 4. ♖:a2 =, 2... ♕d3+ 3. ♖d1 +-)
 3. ♕:a1 ♕b3+ 4. ♖b2 (4. ♖:b3? d1 ♖+ 5. ♖a2 ♖c2+ 6. ♕b2 ♖c3+ -)
 4... ♕f6+ 5.e5 d1 ♖ (5... ♕h8 6. ♖e8+ ♕a7 7. ♖:h8 d1 ♖ 8. ♖a8+ =)
 6.h8 ♖+ (6. ♖e8+? ♖b7 7. ♖b8+ ♖:b8 8.h8 ♖+ ♕d8 -)
 6... ♕:h8 7. ♖a7+! (7. ♖e8+? ♕a7 8. ♖a8+ ♖b6+ 9. ♖b8+ ♖c5 10. ♖c8+
 ♖d4 11. ♖d8+ ♕d5 -) 7... ♖:a7 pat (po 7... ♖b8 napr. 8. ♖a8+ ♖b7 9. ♖b8+ ♖c6 10. ♖c6+ =).

■ **1222**: 1. ♕c7! (hrozí 2. ♖f7+, 1... ♖f6 2. ♖d7+ +-, šach-garde z batérie) 1... ♖g7! 2. ♖f7+ (šach-garde z batérie) 2... ♖g4 (2... ♖d6 3. ♕:d6+ ♖g4 4. ♖e2+ (or ♖d1+) 4... ♖f5 5. ♖:h5+ ♖e6 6. ♖h6 ♖f6 7. ♖e2+ ♖:d6 (7... ♖d7 8. ♖b5+! ♖e6 9. ♕:c5 +-)
 8. ♖a6+ +-)
 3. ♖e2+! (3. ♖d1+? ♖h4 4. ♕d8+ ♖f6 5. ♖e5 ♖e3 6. ♖f3 ♖g5 7. ♖g3+ ♖h6 8. ♖h4+ ♖h5 =)
 3... ♖h4 (3... ♖h3 4. ♖:h5+ ♖h4 5. ♕d8 ♖g4 6. ♖g5+ ♖g3 7. ♕c7+ +-)
 4. ♕d8+ ♖f6 5. ♖e6! (5. ♖e5? ♖e3 6. ♖f3 ♖g5 7. ♖g3+ ♖h6 8. ♖h4+ ♖h5 =)
 5... ♖g6 6. ♕:f6+ ♖h3 7. ♖g5+ (7. ♖e5? ♖h5 8. ♖d3 ♖d1+ =)
 7... ♖h4 (7... ♖g4 8. ♖e2+ +-)
 8. ♖f3+! (šach-garde z batérie) a) 8... ♖g3 (8... ♖h3 9. ♖e2 ♖e3 10. ♖g5+ +-)
 9. ♕e5+! +- (šach-garde z batérie, ale nie 9. ♕h4+? ♖:h4 -), b) 8... ♖h5 9. ♖e5! (dáma je v pasci!) 9... ♖g7 10. ♖h3 mat.

■ **1223**: 1. ♕d3! (1. ♖:f1? ♖h2+! 2. ♖c3 ♖b5 3. ♖f6 ♖:a3+ 4. ♖ab3 ♖:b3+! -+, 1. ♖ab3+? ♖b5 2. ♖:f1 ♖h2+ 3. ♖c1 ♖:c6 -+) 1... ♖f2+ (1... ♖h2+ 2. ♖c3! ♖h8+ 3. ♖c2 =) 2. ♖e2 ♖:e2+! (2... ♕:c5 3. ♖b3+ ♖a4 4. ♖:c5+ ♖:a3 5. ♖:f2 ♖:f2+ 6. ♖e3 =, 2... ♖d1+ 3. ♖:d1 f:e2+ 4. ♕:e2 ♕:c5 5. ♖b3+ ♖a4 6. ♕:c5 ♖d7+ 7. ♖d2 =) 3. ♕:e2 f:e2 (3... ♖:a1 4. ♖b3+ ♖a4 5. ♖:a1 =) 4. ♖ab3+ (4. ♖cb3+ ♖b5 5. ♖d4+ ♖a4! 6. ♖:e2 ♖f2+ 7. ♖e3 ♕:a3 -+, 4. ♖:e2? ♖f2+ 5. ♖d3 ♖b5 6. ♖g6 ♖:a3+ 7. ♖cb3 g2 -+) 4... ♖b5 5. ♖d4+ ♖c4 6. ♖:e2! (6. ♖:e2? ♖d5! 7. ♖:g3 ♖f3 -+) 6... ♖f2+ 7. ♖e3 ♖:a3+ (7... ♖d5 8. ♖a6 ♕:a3 9. ♖c7+ ♖:c7 10. ♖:c7 ♕f8 11. ♖d7+ ♖e5 12. ♖h7 =) 8. ♖d3+ ♖d5 9. ♖c5+! ♕:c5 pat.

■ **1224**: 1. ♖c4! (1. ♖b5? ♖d8 2. ♖a7 ♖g8 3. ♖c6+ ♖e8 =) 1... ♖d8 (1... e2 2. ♖b6+ ♖d8 2... ♖b8 3. ♖a6 e1 ♖ 4. ♖b7 #) 3. ♖d7#) 2. ♖e8 ♖g8 (2... ♖f8 3. ♖c6+ ♖e8 4. ♖e7#, 2... e2 3. ♖c6+ ♖c8 4. ♖b6 e1 ♖ 5. ♖c7#) 3. ♖f7+ ♖e8 (3... ♖e7 4. ♖h6+ +-, 3... ♖c8 4. ♖d6+ ♖b8 5. ♖a6/♖b7+ +-)
 4. ♖d6+ ♖f8 (4... ♖d8 5. ♖b6/5 e2 6. ♖c6 e1 ♖ 7. ♖d7#) 5. ♖f7 mat.

2. pochvalná zmienka 1220 (609 Richard Becker, USA). And again point 3, besides «the whole cemetery» in the field of g1...

3. pochvalná zmienka 1221 (268 Andrzej Jasik, Poľsko). The nice final, but too forced play and a knight b1 didn't move a little.

4. pochvalná zmienka 1222 (825 János Mikitovics, Maďarsko). The curious battery play added with domination.

5. pochvalná zmienka 1223 (384 Michal Hlinka & Paul Valois, Slovensko & Anglicko). Very beautiful final which I would add with attempt 8...♙c5?? 9.♖:c5#! Alas, worked point 2...

Zvláštna cena 1224 (519 Richard Becker, USA). Having added a black pawn, the author managed to finish the idea of miniature of ... O. Pervakov from Georgian competition. As the result 6 (3×3) echo-mates turned out!

I thank all participants of competition and its organizers!

Moscow, June 22, 2012

PAT A MAT 2011 * * * * * DVOJŤAŽKY

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže

Rozhodca: Oto Mihalčo, Slovensko

Rozhodovať oddelenie takého časopisu ako je PAT A MAT, je vždy sviatkom a zároveň veľkou zodpovednosťou. Čo sa mi plne potvrdilo aj pri rozhodovaní oddelenia dvojťažiek za rok 2011. Od usporiadateľa súťaže a dlhoročného redaktora Petra Gvozdjáka som dostal 18 originálov z čísiel PAM 74 až 77 a tri megakonštrukcie prezentované M. Svítekcom na festivale v Marianke 2011. Prvotne som sa veľmi tešil na analýzy i rozhodovanie týchto originálov. Ale už priebežný pohľad na zverejňované skladby počas roka poukazoval iba na ich priemernú kvalitu.

Hoci počet originálov nebol veľký, očakával som hlavne od renomovaných autorov viac originalnosti, kombinácií tém a sem-tam aj väčšiu ekonómiu spracovania. Musím podotknúť, že žiadna skladba ma neupútala, žiadna nepriniesla nič nového a mimoriadneho. A ak snád' nájdete sem-tam niečo originálnejšie, daňou sú hrubé úvodníky, drastické vyvrátenia, podanie v dvoj- či trojných s ďalšími silnými ústupkami. Či si to teda niekto prizná alebo nie, dvojťažky posledných rokov sú tematicky veľmi vyčerpané. Aj mnohé kombinácie tém s viacerými hrozbami, duálmi či antiduálmi, či písmenkové kombinácie, tak populárne v posledných rokoch, boli videné už mnohokrát. Myslím si, že pri vonkajšom i hlbšom pohľade záujemcov o kvalitnú (motivačne i ekonomicky) dvojťažku by viacerí z nich horko zaplakali. Úvodníky s braním voľných polí, silné vyvrátenia so šachmi, často riešenia, ktoré sú najslabším článkom diela a sú akoby iba pridané do zlepenca kombinácie tém. To sú mnohokrát výrazné nedostatky nielen dvojťažiek z tohto turnaja.

Preto som sa rozhodol neudelieť v tomto turnaji žiadnu cenu a medzi ďalšie vyznamenania som posunul esteticky a ekonomicky najzaujímavejšie skladby, ktoré však nemusia prejsť testom predchodcovstva. Mnou navrhované ocenenia:

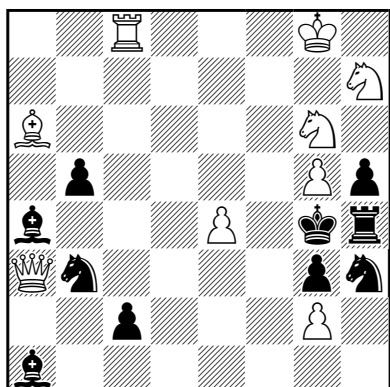
Čestné uznanie bez poradia

1225 (570, Givi Mosiašvili, Gruzínsko). Trojfázová zámerna matov v slušnom, ale veľmi známom podaní.

1226 (792, Vasyľ Dačuk a Valerij Kopyl, Ukrajina). Jednoducho podané zámerny matov na báze zrušenia krytia polí b3, b4, b5. Duály zo zdanlivých hier sú postupne separované jednotlivo. Nenásilné vyvrátenie.

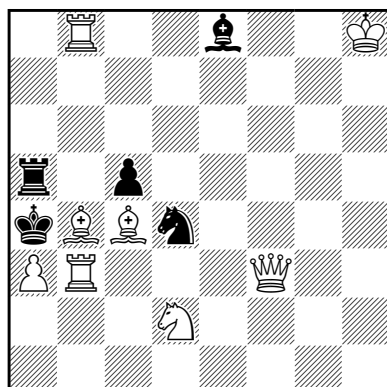
1227 (795, Jacques Rotenberg, Izrael). Častý komplex tém Nowotny a Grimshaw s viacerými opakovaniami matov. Najjednoduchšia skladba súťaže. Čo mi však prekáža, sú surové vyvrátenia.

Givi Mosiašvili
Čestné uznanie
PAT A MAT 2011



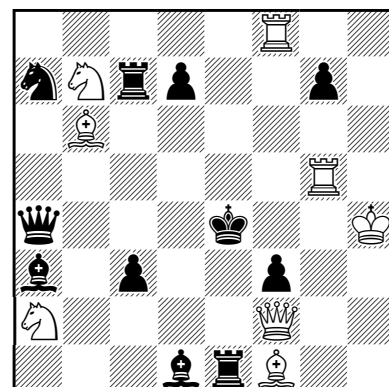
1225 #2 (9+10)

Vasyľ Dačuk & Valerij Kopyl
Čestné uznanie
PAT A MAT 2011



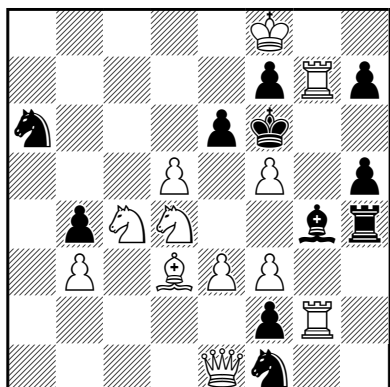
1226 #2 (8+5)

Jacques Rotenberg
Čestné uznanie
PAT A MAT 2011



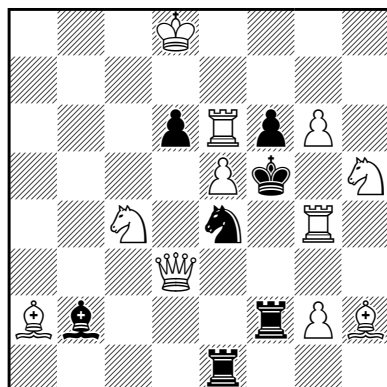
1227 #2 (8+11)

Zoltán Labai
Zvláštna čestné uznanie
PAT A MAT 2011



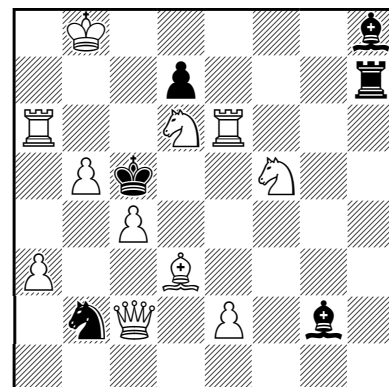
1228 #2 (12+11)
b) ♖g2→e4, c) ♔f6→a6

Wieland Bruch & Daniel Papack
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2011



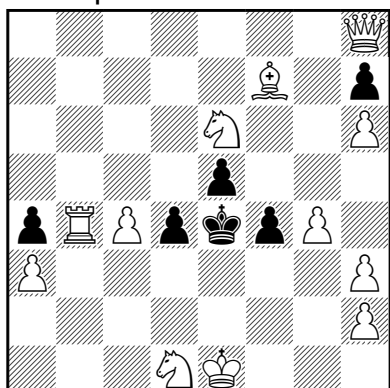
1229 #2 (11+7)

Aharon Hirschenson
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2011



1230 #2 (11+6)

Peter Gvozdják
Zvláštna pochvalná zmienka
PAT A MAT 2011
ven. pamiatke M. Stošiča



1231 #2 (12+6)
b) ♕f7→g7

1... ♖c5 2. ♘d6#, 1... ♕c5 2. ♘c3#, 1... ♕c1 2. ♘d6#, 1... ♕d6 2. ♘d6#, 1... ♖f1 2. ♖e3#.

■ 1225: 1. ♖c5? hr. 2. ♕c8#, 1... ♗g5 2. ♖g5#, 1... ♗d4 2. ♘f6#, 1... ♗c5 2. ♖f3#, 1... ♗f4! 1. ♖f8? hr. 2. ♕c8#, 1... ♗f4 2. ♖f4#, 1... ♗d4 2. ♘e5#, 1... ♗g5 2. ♖f4#, 1... ♗c5 2. ♖f3#, 1... c1♖!, 1. ♖c3! hr. 2. ♕c8#, 1... ♗g5 2. ♘f6#, 1... ♗f4 2. ♘e5#, 1... ♗d4 2. ♖g3#, 1... ♗c5 2. ♖g3#, 1... b4 2. ♕e2#

■ 1226: 1... ♖a8 a 2. ♖a8# A, 2. ♖a8# B, 1... c:b4 b 2. ♖3:b4# C, 2. ♖8:b4# D, 1... ♗b3 c 2. ♖b3# E, 2. ♕b3# F, 1. ♖a8? A hr. 2. ♖a5#, 1... ♖a8 a 2. ♖a8# B, 1... c:b4 b 2. ♖b4# C, 1... ♗b3 c 2. ♖b3# E, 1... ♖a6 d 2. ♖a6#, 1... ♖a7 e 2. ♖a7#, 1... ♗c6! 1. ♖a8! B hr. 2. ♖a5#, 1... ♖a8 a 2. ♖a8# A, 1... c:b4 b 2. ♖8:b4# D, 1... ♗b3 c 2. ♕b3# F, 1... ♖a6 d 2. ♖a6#, 1... ♖a7 e 2. ♖a7#, 1... ♗c6 2. ♕b5#.

■ 1227: 1. ♕e2? hr. 2. ♖f3#, 2. ♖e3#, 1... ♖c5 2. ♘d6#, 1... ♕c5 2. ♘c3#, 1... ♖h1+!, 1. ♕c5? hr. 2. ♘d6#, 2. ♘c3#, 1... ♖e2 2. ♖f3#, 1... ♕e2 2. ♖e3#, 1... ♗b5!, 1. ♖g3? (1. ♖g4?) hr. 2. ♖f4#, 1... ♕f8!, 1. ♖h5? hr. 2. ♖h4#, 1... g6+!, 1. ♖h3! hr. 2. ♖h4#, 1... ♖e2 2. ♖f3#, 1... ♕e2 2. ♖e3#,

■ **1228:** a) 1. ♔a1! **A** hr. 2. ♘:e6# **B**, 1... ♙:f5 a 2. ♚:f7# **C**, 1... ♙h3 (♙:f3) 2. ♚:f7#, 1...e:d5 (e5) 2. ♚:a6#, b) 1. ♘:e6! **B** hr. 2. ♚:f7# **C**, 1... ♙:f5 a 2. ♔a1# **A**, 1...f:e6 2. ♚:e6#, 1... ♙:f5 2. ♚:f4#, c) 1. ♚:f7! **C** hr. 2. ♔a1# **A**, 1...f:e1 2. ♚:a2#.

■ **1229:** 1. ♚g3? **A** hr. 2. ♘:d6# **B**, 2. ♚:f6# **C** (2. ♙h3?? **D**, 2. ♘g7? **E**), 1... ♙:e6 a 2. ♘g7# **E**, 1... ♙:e5!, 1. ♙h3! **D** hr. 2. ♘g7# **E**, 2. ♚g3# **A** (2. ♘:d6? **B**, 2. ♚:f6? **C**), 1... ♙:e6 a 2. ♘:d6# **B**, 1... ♙g5 2. ♚:f6# **C**.

■ **1230:** 1. ♚e4? hr. 2. ♘b7#, 1... ♙e5!, 1. ♙e4? hr. 2. ♘b7#, 1... ♙e5 2. ♚:e5#, 1... ♙c3!, 1.e4! hr. 2. ♘b7#, 1... ♙:e4 2. ♘:e4#, 1... ♙:c4 2. ♚:c4#, 1... ♙e5 2. ♚:e5#, 1...d:e6 2. ♚c6#.

■ **1231:** a) 1. ♚b2! t., 1... ♙d3 a 2. ♘c5# **A**, 1...f3 b 2. ♙:h7# **B**, 1... ♙f3 c 2. ♘g5# **C**, 1...d3 d 2. ♔a8# **D**, b) 1. ♙:e5! t., 1... ♙d3 a 2. ♙:h7# **B**, 1...f3 b 2. ♘c5# **A**, 1... ♙f3 c 2. ♔a8# **D**, 1...d3 d 2. ♘g5# **C**.

Zvláštne čestné uznanie 1228 (572, Zoltán Labai, Slovensko). Za taký komplex, akým je Djuraševićov a Reevesov cyklus (posun úvodníkov, hrozieb a variantových matov), sa patrí udeliť ocenenie. Myslím si však, že v tomto prípade je forma vo veľkom nepomere k podanej téme. Je samozrejmé, že kombinácia ťažkých tém si vyžiadala až 23 kameňov a viaceré ich preloženia, ale c) pozícia s drastickým úvodníkom a chabým riešením jej skôr uberá ako pridáva. Prepáč Zoli!

Pochvalné zmienky bez poradia

1229 (499, Wieland Bruch & Daniel Papack, Nemecko). Znova cyklus úvodníka, dvojitých hrozieb (ktoré vychádzajú v riešení ako variantové maty) a nehrozieb medzi zvodnosťou a riešením. Dosiahnutý je však značne násilne (odchádza alebo je krytá voľne stojaca veža!). To je podľa mňa vysoká kompozičná daň za tému.

1230 (569, Aharon Hirschenson, Izrael). Terciárna korekcia na úvodníkovom poli e4 ústi do uceleného prejavu tejto drobnosti. Vedel by som si predstaviť lepšie využitie bielej dámy a bohatšie riešenie.

Zvláštna pochvalná zmienka 1231 (794, Peter Gvozdják, Slovensko). Dvojnásobná recipročná zámena matov. Súhlasím s autorom, že zvolil správnejšiu formu dvojníka. Ekonomicky podané, ale veľmi známe.

PAT A MAT 2011 * * * * * POMOCNÉ MATY

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže

Rozhodca: Antonio Garofalo, Taliansko

It was a pleasure and an honour for me to be invited by my friend Michal Dragoun to judge the helpmates in this fine magazine. I decided to divide the award into two parts, h#2 & h#3/n.

Helpmates in two

In the section h#2 I have not found particular novelties but the level has been enough good. This is the ranking which I propose:

I. cena 1232 (816, Emil Klemanič, Slovensko). HOTF; black and white sacrifices; in two solutions the Black captures Bishop (with Bishop) or Rook (with Rook), while in others two the black King capture both in inverse order. Very good problem.

II. cena 1233 (696, Ladislav Packa, Slovensko). Cycle of white moves in economic position.

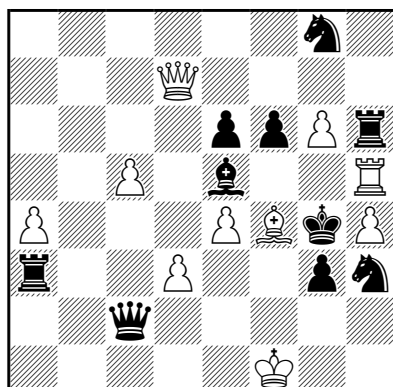
III. cena 1234 (595, Francesco Simoni, Taliansko). Dual avoidance. Despite the fatiguing method used for reaching the objective (the zeroposition) this problem is a good achievement.

1. čestné uznanie 1235 (698, Ladislav Packa & Emil Klemanič, Slovensko). Sacrifices of black pieces, followed by selfblock on the same square.

2. čestné uznanie 1236 (596, Abdelaziz Onkoud, Maroko). Selfblock on square left by black King, with double pin-mate.

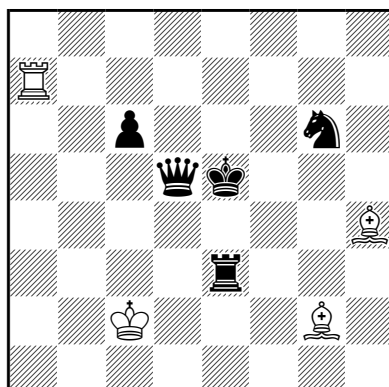
3. čestné uznanie 1237 (814, Vladimír Kočí, Česko). Interesting work on the inversion of the white moves.

Emil Klemanič
I. cena
PAT A MAT 2011



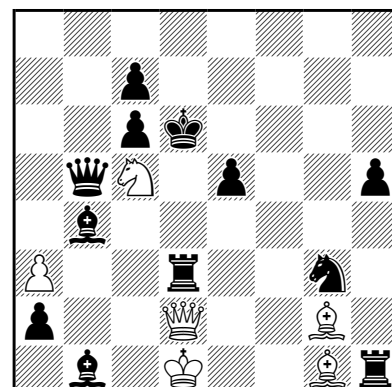
1232 h#2 (10+10)
4.1.1.1

Ladislav Packa
II. cena
PAT A MAT 2011



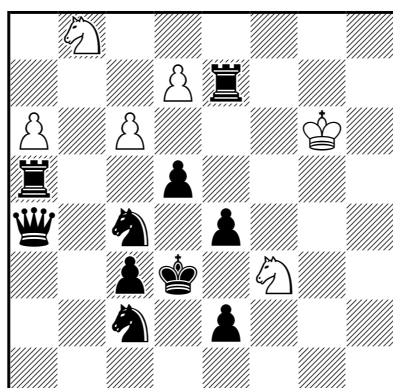
1233 h#2 (4+5)
3.1.1.1

Francesco Simoni
III. cena
PAT A MAT 2011



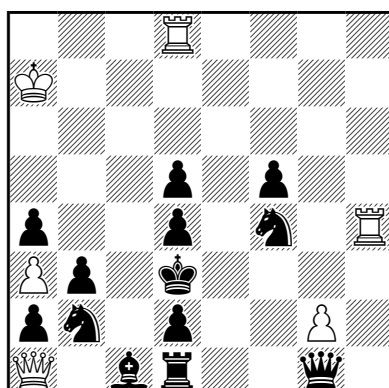
1234 h#2 (6+12)
nulová pozícia
a) ♖b5→h6, b) ♜c6→f5

L. Packa & E. Klemanič
1. čestné uznanie
PAT A MAT 2011



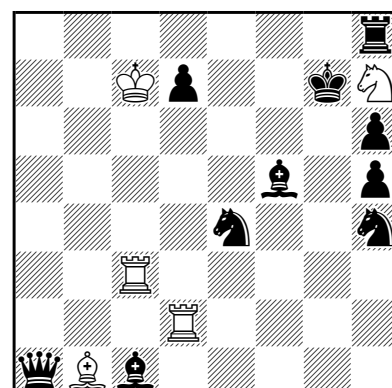
1235 3.1.1.1 h#2 (6+10)

Abdelaziz Onkoud
2. čestné uznanie
PAT A MAT 2011



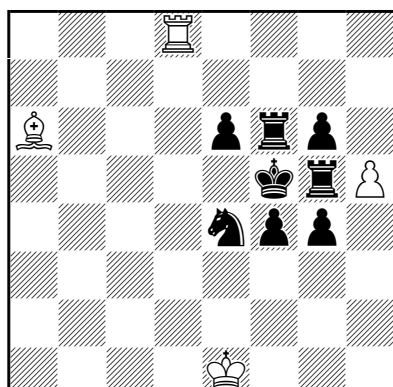
1236 2.1.1.1 h#2 (6+13)

Vladimír Kočí
3. čestné uznanie
PAT A MAT 2011



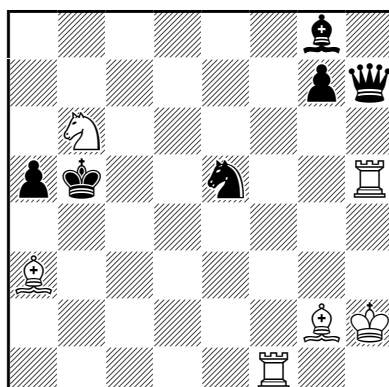
1237 2.1.1.1 h#2 (5+10)

Ladislav Packa
zvláštne čestné uznanie
PAT A MAT 2011



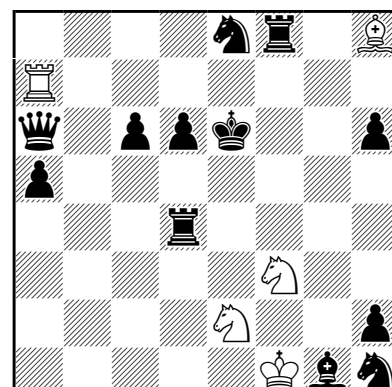
1238 h#1,5 (4+8)
nulová pozícia
a) ♙e6, b) ♞e4→e5,
c) ♜f6→e5, d) ♜e6→e5

Fadil Abdurahmanović
pochvalná zmienka
PAT A MAT 2011



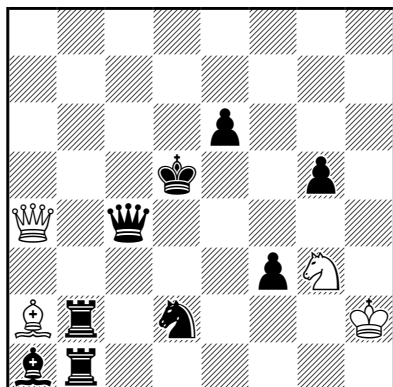
1239 2.1.1.1 h#2 (6+6)

Christer Jonsson
pochvalná zmienka
PAT A MAT 2011



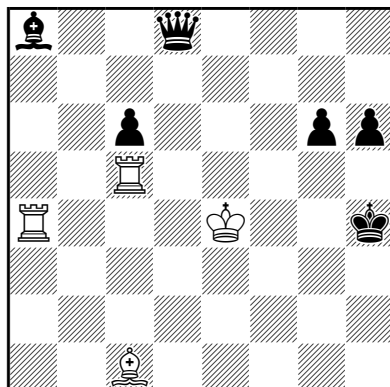
1240 2.1.1.1 h#2 (5+12)

Christer Jonsson
pochvalná zmienka
PAT A MAT 2011



1241 2.1.1.1 h#2 (4+9)

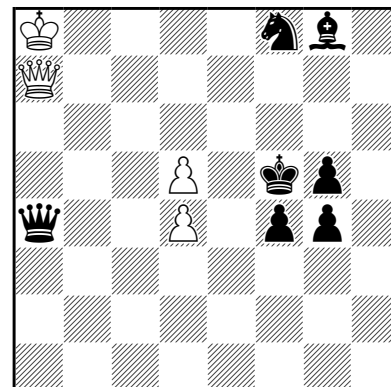
Valerio Agostini
pochvalná zmienka
PAT A MAT 2011



1242 h#2 (4+6)

b) ♖c1→d1

Valerio Agostini
pochvalná zmienka
PAT A MAT 2011



1243 3.1.1.1 h#2 (4+7)

■ **1232:** I. 1. ♖:h5 ♙:h6 2. ♖:h6 ♗h7#, II. 1. ♖:f4 ♜:e5 2. ♖:e5 ♗d6#, III. 1. ♗:a4 ♗:a4 2. ♙:f4 ♗d1#, IV. 1. ♗:d3 ♗:d3 2. ♗:h5 ♗:g3#.

■ **1233:** I. 1. ♖d6 ♙h3 2. ♞e5 ♙e7#, II. 1. ♖d4 ♙e7 2. ♗e5 ♜a4#, III. 1. ♖f5 ♜a4 2. ♗e5 ♙h3#.

■ **1234:** a) 1. ♗d4 ♙e1 (♙c1?) 2. ♖:c5 ♗:b4#, b) 1. ♗d5 ♙c1 (♙e1?) 2. ♖c6 ♗h6#.

■ **1235:** I. 1. ♗:c6+ ♞:c6 2. ♞2e3 ♞b4#, II. 1. ♗:a6 ♞:a6 2. e3 ♞c5#, III. 1. ♗:d7 ♞:d7 2. ♞4e3 ♞e5#.

■ **1236:** I. 1. ♖e4 ♗b1+ 2. ♞(b)d3 ♜e8#, II. 1. ♖c3 ♜h3+ 2. ♞(f)d3 ♜c8#.

■ **1237:** I. 1. ♖:h7 ♜g3 2. ♞c3 ♜:d7#, II. 1. ♖g6 ♜:d7 2. ♞d2 ♜g3#.

■ **1238:** a) 1... ♙c8 2. ♗:h5 ♜d5#, b) 1... ♗d5 2. g:h5 ♙d3#, c) 1... ♙d3 2. f3 ♜f8#, d) 1... ♗f8 2. g3 ♙c8#.

■ **1239:** I. 1. ♗f5 ♙b7 (♗f6?) 2. ♞f7 ♜b1#, II. 1. ♙d5 ♜f6 (♙b7?) 2. ♞g6 ♙f1#.

■ **1240:** I. 1. ♗c8 (♗d3?) ♞c3 2. ♞f2 (♗g8?) ♞:d4#, II. 1. ♗g8 (♞f2?) ♞h4 2. ♗d3 (♗c8?) ♞f4#.

■ **1241:** I. 1. ♗b3 ♞f5 2. ♗e4 ♗b5#, II. 1. ♞b3+ ♞e2 2. ♗c6 ♗d4#.

■ **1242:** a) 1. ♗d2 ♙e5+ 2. ♖g5 ♙e6#, b) 1. ♗g5 ♙f3+ 2. ♖h5 ♙f2#.

■ **1243:** I. 1. ♗c6+ ♗b7 2. ♗f6 ♗b1#, II. 1. ♗e8+ ♗b8 2. ♗g6 ♗e5#, III. 1. ♙:d5+ ♙b8 2. ♙e4 ♗f7#.

zvláštne čestné uznanie: 1238 (805, Ladislav Packa, Slovensko). Cycle of white moves.

pochvalné zmienky 1239 (517, Fadil Abdurahmanović, Bosna a Hercegovina), **1240** (594, Christer Jonsson, Švédsko), **1241** (697, Christer Jonsson, Švédsko), **1242** (808, Valerio Agostini, Taliansko), **1243** (810, Valerio Agostini, Taliansko).

Longer helpmates

The longer section was rather interesting, with several prizeworthy problems.

First a brief comment on three problems not in the award. 817 – A nice performance, but I see nothing specially commendable. 704 – Different motivations for the selfblocks on b3. 516 – Anticipated. The Rundlauf is always interesting but I found numerous examples of the same idea. This problem adds nothing new; on the contrary, 1.e5+ makes it slightly inhomogeneous. This is the ranking which I propose:

I. **cena 1244** (822, Marián Šemrinec, Slovensko). Four black line-openings by the white bishop; the black pieces must make selfblocks. Excellent!

II. cena 1245 (702, Marián Šemrinec, Slovensko). Direct unpin of one of the two white pieces by the ♔, indirect unpin of the other piece on the square which he vacates. A well-known theme, set here in an elegant and economical scheme.

III. cena 1246 (607, Zlatko Mihajloski, Macedónsko). Zilahi, reciprocal captures, AUW with model mates; good.

1. čestné uznanie 1247 (604, Christer Jonsson, Švédsko). Dual avoidance plus Grimshaw.

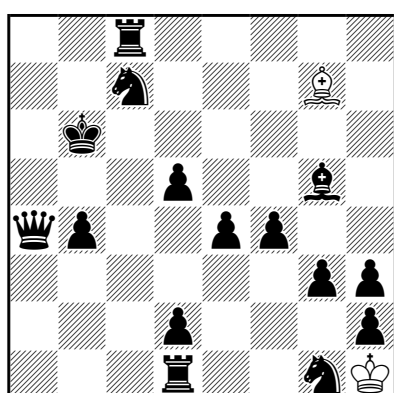
2. čestné uznanie 1248 (597, Mečislovas Rimkus, Litva). White-Black Bristol in three solutions, but not in the fourth, which is a pity; however this work is still good.

3. čestné uznanie 1249 (599, Mečislovas Rimkus, Litva). Anticipatory interference-unpins by the black rooks, with reciprocal Bristols by the white rooks.

Marián Šemrinec

I. cena

PAT A MAT 2011

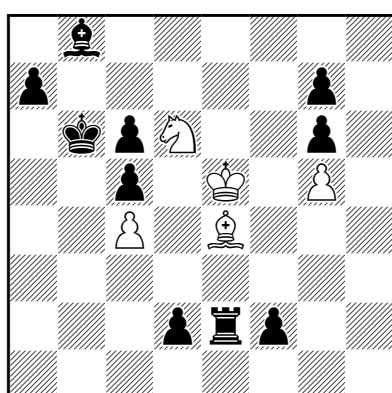


1244 h#6,5 (2+15)

Marián Šemrinec

II. cena

PAT A MAT 2011



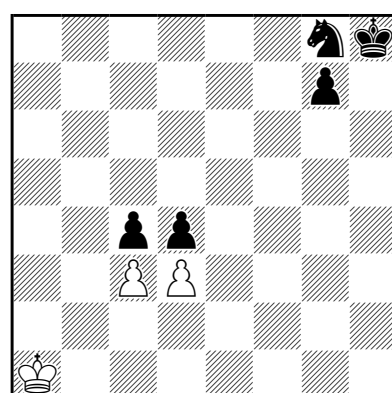
1245 h#3 (5+10)

b) ♖e4

Zlatko Mihajloski

III. cena

PAT A MAT 2011



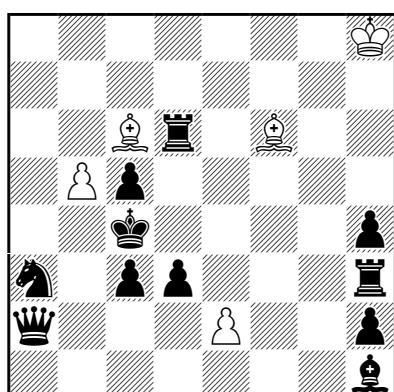
1246 h#5,5 (3+5)

b) ♔a1↔♔h8

Christer Jonsson

1. čestné uznanie

PAT A MAT 2011

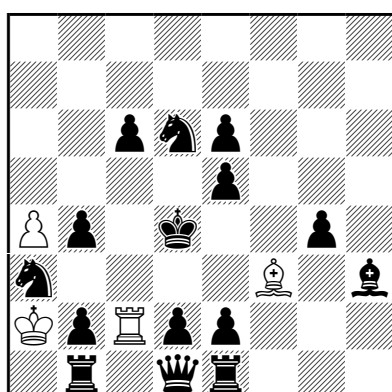


1247 2.1... h#3 (5+11)

Mečislovas Rimkus

2. čestné uznanie

PAT A MAT 2011



1248 h#2,5 (4+15)

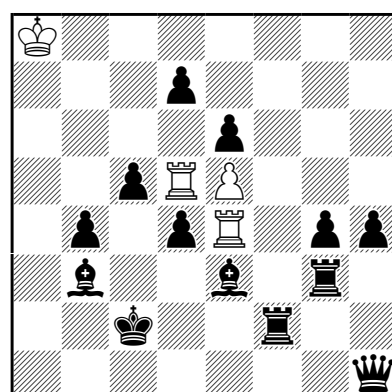
b) ♔d4↔♙e6,

c) ♔d4↔♙e5, d) ♔d4↔♙b4

Mečislovas Rimkus

3. čestné uznanie

PAT A MAT 2011



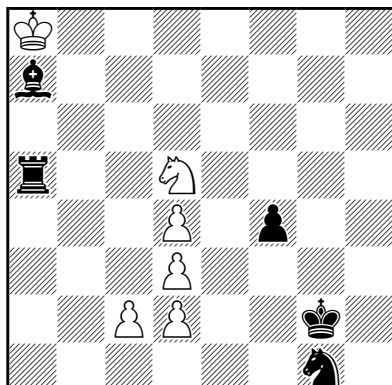
1249 h#3 (4+13)

b) ♔c2→g5

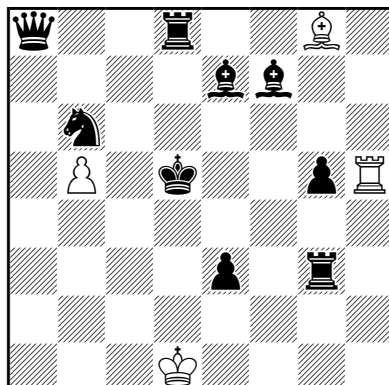
■ 1244: 1... ♙c3 2. ♔c5 ♙:b4+ 3. ♔d4 ♙:d2 4. ♚c4 ♙:f4 5. ♚d3 ♙:c7 6. ♙e3 ♙d8 7. ♚c5 ♙f6#.

■ 1245: a) 1.a6 ♔f4 2. ♔a7 ♙:c6 3. ♚e5 ♘c8#, b) 1.a5 ♔e6 2. ♔a6 ♘c8 3. ♙e5 ♘:c5#.

■ 1246: a) 1...c:d4 2.c:d3 d5 3.d2 d6 4.d1 ♙ d7 5. ♙c2 d8 ♘ 6. ♙h7 ♘f7#, b) 1...d:c4 2.d:c3 c5 3.c2 c6 4.c1 ♚ c7 5. ♚c2 c8 ♚ 6. ♚a2 ♚c1#.

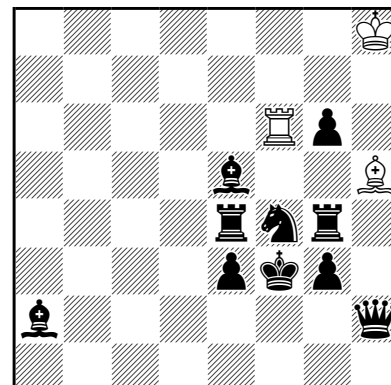
Vladimír Kočí4. čestné uznanie
PAT A MAT 2011

1250 h#5 (6+5)

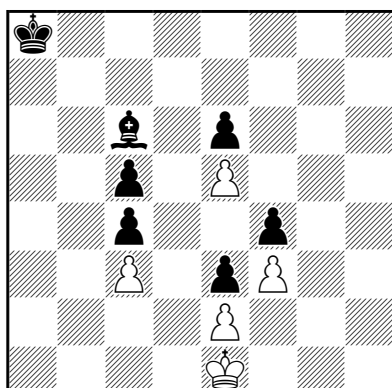
Christopher Jones1. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2011

1251 h#3 (4+9)

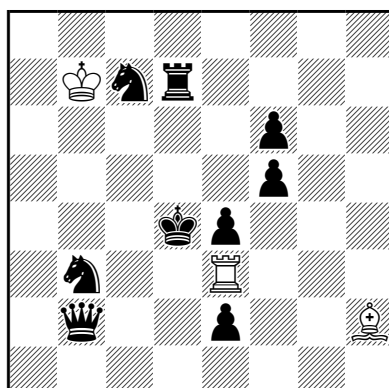
b) ♔d1→h1

Dieter Müller2. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2011

1252 2.1... h#3 (3+10)

Zlatko Mihajloski3. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2011

1253 h#7 (5+7)

A. Pankratev & M. Geršinskij4. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2011

1254 2.1... h#3 (3+9)

■ 1250: 1. ♔f3 ♖b4 2. ♜f5 d5 3. ♙e3 d4 4. ♔e4 c3 5. ♜f3 d3#.

■ 1251: a) 1. ♔d6 ♜h6+ 2. ♔d7 ♜c6 3. ♙e8 ♙e6#, b) 1. ♔e4 ♙h7+ 2. ♔f3 ♙d3 3. g4 ♜f5#.

■ 1252: I. 1. ♜d4 ♙g7 2. ♔e4 ♙g4 3. ♜d3 ♙f3#, II. 1. g2 ♙h7 2. ♔g3 ♜:f4 3. ♜h4 ♜f3#.

■ 1253: 1. ♙:f3 ♙f1 2. ♙h5 ♙g2 3. ♙e8 ♙f3 4. ♔b7 ♙:f4 5. ♔c6 ♙:e3 6. ♔d5 ♙f4 7. ♙c6 e4#.

■ 1254: I. 1. ♜d2+ ♜b3 2. ♜c3 ♙e5+ 3. ♔d3 ♜:c3#, II. 1. ♜e6+ ♙c7 2. ♜d6 ♜d3+ 3. ♔e5 ♙:d6#.

■ 1247: I. 1. ♜f3 ♙d7 2. ♔d5 ♙f5 3. ♜c4 (♔c4?) e4#, II. 1. ♙f3 ♙g5 2. ♔d4 ♙f4 3. ♜c4 (♜c4?) e3#.

■ 1248: a) 1... ♜:d2+ 2. ♔c5 ♜:d6 3. ♜d4 ♜:c6#, b) 1... ♙:g4+ 2. ♔d5 ♙d7 3. ♙e6 ♙:c6#, c) 1... ♙:e2 2. ♔d5 ♙b5 3. ♜e5 ♙:c6#, d) 1... ♜:b2+ 2. ♔c5 ♜b6 3. ♜b4 ♜:c6#.

■ 1249: a) 1. ♜fg2 ♜e:d4 2. ♙f2 ♜d1 3. ♜c3 ♜5d2#, b) 1. ♜gg2 ♜d:d4 2. g3 ♜:h4 3. ♜f5 ♜dg4#.

4. čestné uznanie 1250 (821, Vladimír Kočí, Česko). Nice geometry by the four white pawns, each of which advances by a single step.

1. pochvalná zmienka 1251 (602, Christopher Jones, Veľká Británia). The black king moves twice along the potential battery line.

2. pochvalná zmienka 1252 (703, Dieter Müller, Nemecko). Rook/bishop function exchange, self-unpin by the white king. A well-known theme.

3. pochvalná zmienka 1253 (518, Zlatko Mihajloski, Macedónsko). A (partially anticipated) Rundlauf interrupted in order to let the black king pass through, but quite original in its king-play.

4. pochvalná zmienka: 1254 (601, Alexandr Pankratev & Michail Geršinskij, Rusko & Ukrajina). Maslar theme – a well-known idea.

Thanks to C. J. Feather for his help in translation.

August 2012, I. J. Antonio Garofalo

PAT A MAT 2011 * * * * * EXOODDELENIE

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže

Rozhodca: Juraj Brabec, Slovensko

Na súťaži časopisu PAT A MAT 2011 v skladaní exoproblémov sa zúčastnilo 55 skladieb, ktoré obsahovali 15 rôznych druhov exošachu, 20 rôznych exokameňov, výzvy s počtom ťahov od 1 až po 23 a pestrú zmes priamych, pomocných, podmienkových, či samoúloh a ich vzájomných kombinácií. Kým v ortodoxnom šachu býva zvykom na každú túto skupinu úloh vypisovať samostatné turnaje, v exošachu ich musí rozhodca posudzovať spoločne a navyše ešte aj objektívne! Je pritom jasné, že jedno vylučuje druhé, lebo si neviem predstaviť, že by niekto mohol objektívne posúdiť, či je lepšia vynikajúca novostrategická exodvojtážka alebo vynikajúci pomocný samomat. Určite by bolo správnejšie zmeniť zaužívaný spôsob rozhodovania a samostatne posudzovať aspoň niektoré druhy skladieb. Vzhľadom na vysokú úroveň skladieb som sa rozhodol v tejto súťaži to tak spraviť. Obrátil som sa preto s prosbou o súhlas s týmto rozhodnutím na hlavného redaktora časopisu, ako aj na vedúceho oddelenia exoproblémov. Keď obaja okamžite môj návrh potvrdili, vypracoval som výsledok, v ktorom som posúdil samostatne po troch skladbách na priamy mat, pomocný mat, pomocný samomat a sériovoťahový mat, a až zvyšok som hodnotil spoločne.

Ceny za skladby na priamy mat

I. cena za priamy mat 1255 (626, Ján Dučák, Česko). Zrejme prvá cyklická zámena hrozby a siedmich variantových matov na svete (v Cyclone 1 a 2 nájdeme cyklické zámery najviac siedmich bielych ťahov, aj to iba v štyroch skladbách) medzi zvodnostnou a skutočnou fázou, ktorá je ešte doplnená o ďalší variant po 1... ♖:g1. Okrem série rôznych exokameňov tu autor použil aj svoju „špecialitu“ (exokameň, ktorý sme už videli aj v iných jeho skladbách), a to metafigúru vezír-fers (t. j. figúru, ktorá chodí ako vezír a pôsobí ako fers). Najmä jej pomocou sa mu podarilo rozohrať tento nevidaný kolotoč, ktorý sa motivačne krúti skoro výlučne okolo kráľovských polí. Udivuje hlavne akými jednoduchými zmenami medzi fázami autor tento novostrategický efekt dosiahol. Kým v doterajších, o jeden prvok chudobnejších skladbách, to boli dvojníky, zrkadlenie pozície, ilegálne postavenie, či biely kráľ v šachu, tu je celá zmena medzi fázami dosiahnutá iba novostrategickými motívmi zvodníka a úvodníka, t. j. rozdielom medzi postavením s vezír-fersom na e6 a vaom na f1 a postavením s vezír-fersom na e5 a vaom na g2. Po každej stránke vynikajúce dielo.

II.-III. cena za priamy mat 1256 (827, Ján Dučák, Česko). Trojník, líšiaci sa rôznymi druhmi circešachu, s rovnakým úvodníkom v každej pozícii (a tiež s rovnakým nedostatkom – bránim dvoch voľných polí čiernemu kráľovi), ale s vynikajúcim novostrategickým obsahom. Druhy circe sú totiž volené tak, že znovurodiace sa figúry uzavrujú vždy rovnaké kráľovské polia (b5, c4 – b3 – a3), ale v cyklickom poradí. Všetky obrany čierneho majú teda rovnaký škodlivý motív – uzavretie matovej siete bielym znovuzrozením, čo všetko dovedna vedie k totálnej (komplexnej, úplnej, trojfázovej) cyklickej zámene troch matov (Lačného téme). V skladbe je navyše aj ďalší príbuzný variant po obrane 1... ♙:d4. Výborný nápad, škoda len toho úvodníka.

II.-III. cena za priamy mat 1257 (710, Peter Gvozdják, Slovensko). Na súťaži sa zúčastnili aj dve veľmi nezvyčajné skladby (709 a 710). Boli to štvortážky na šachovnici 10×10 s úctyhodným počtom ortodoxných i neortodoxných kameňov a ich intencie mali veľmi náročný a bohatý novostrategický obsah. Obe pochádzali od toho istého autora, boli trojfázové, obsahovo príbuzné, pričom dve fázy mali totožné (zdanlivá a skutočná v 709 = zdanlivá a zvodnostná v 710) a líšili sa iba v tretej fáze. V tých dvoch totožných fázach bola okrem rotácie všetkých ťahov bieleho spracovaná aj dvojfázová cyklická zámena jeho 2., 3. a 4. ťahov. Pridaním tretej fázy vznikla v 709 z dvojfázových zámien trojfázová iba pri zámene 3. ťahov, zatiaľ čo 2. ťahy sa zopakovali zo zdanlivej fázy a 4. ťahy z riešenia. Iné to je ale v 710. Tam sa podarilo cyklus rozšíriť na tri fázy vo všetkých ťahoch bieleho, takže tu vidíme totálnu Lačného tému 2., 3. i 4. ťahov bieleho, ako aj medzivariantovú rotáciu týchto ťahov vo všetkých fázach. Vynikajúci výkon, ale je tu jeden háčik. Dve spomenuté fázy sa bezo zmeny vyskytujú nielen v týchto dvoch skladbách, ale aj v dvojfázovej skladbe na šachovnici 8×8 autorov R. Aschwanden, J.-M. Loustau a P. Gvozdják, I. cena L. Salai jr. 50 JT C 18. 1. 2011 (pozri 962 PAM 79, 2012). Môžem tu teda

hodnotiť iba rozšírenie dvojfázovej cyklickej tematiky na tri fázy za cenu zväčšenia šachovnice a prídania plejády ďalších kameňov. Aj to je úctyhodný výkon, ale na najvyššie ocenenie mi to nevychádza.

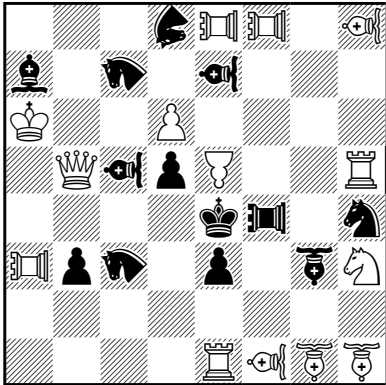
A tak II. a III. cenu za najlepšiu priamu skladbu som rozdelil ex aequo medzi dve skladby, v ktorých výborný novostrategický obsah znižujú určité (pre niekoho dosť závažné) nedostatky – v 827 sú to hrubé úvodníky a v 710 predchodcovia.

Peter Gvozdják

II.-III. cena za priamy mat
PAT A MAT 2011
venované R. Aschwandenovi
a J.-M. Loustauovi

Ján Dučák

I. cena za priamy mat
PAT A MAT 2011

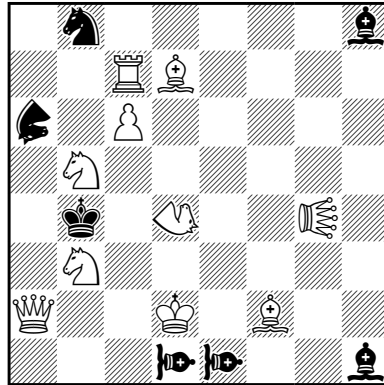


1255 #2 (14+13)

♖ = vezír-fers, ♗ = ružový cvrček, ♘ = klokan

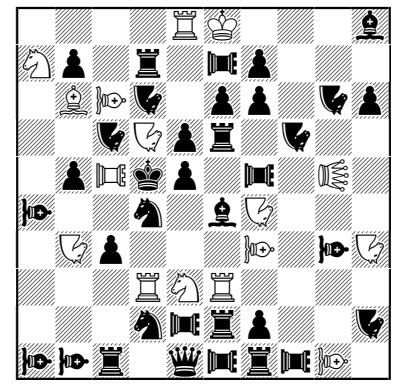
Ján Dučák

II.-III. cena za priamy mat
PAT A MAT 2011



1256 #2 (10+7)

a) circe, b) kukučkové circe, c) mutant circe
♗ = ružový lion, ♘ = klokanový lion, ♙ = skokan 4,5



1257 #4 (16+35)

	a	b	c	d	e	f	g	h
A	B	C	D	E	F	G	H	I
B	C	D	E	F	G	H	A	H

■ **1255:** 1. ♖e6? hr. 2. ♖:d5# **A**, 1... ♗f5 a 2. ♖:f5# **B**, 1... ♗e5 b 2. ♗g5# **C**, 1... ♗f6 c 2. ♗e5# **D**, 1... ♗f2 d 2. ♖f6 **E**, 1... ♗c3:h5 e 2. ♗:e3# **F**, 1... ♗e2 f 2. ♗d3# **G**, 1... ♗d4 g 2. ♗f2# **H**, 1... ♗g1 h 2. ♗:d5# **I**, 1... ♗f5! 1. ♗g2! hr. 2. ♖f5# **B**, 1... ♗f5 a 2. ♗g5# **C**, 1... ♗e5 b 2. ♗:e5# **D**, 1... ♗f6 c 2. ♖:f6# **E**, 1... ♗f2 d 2. ♗e3# **F**, 1... ♗c3:h5 e 2. ♗d3# **G**, 1... ♗e2 f 2. ♗f2# **H**, 1... ♗d4 g 2. ♖d5# **A**, 1... ♗g1 h 2. ♗f2# **H**.

	a	b	c	d
A	B	C	B	
B	C	A	D	
C	A	B	C	

■ **1256:** a) 1. ♗d6! hr. 2. ♗b7#, 1... ♗:d7(♗f1) a 2. ♗e4# **A**, 1... ♗:c6(♗c2) b 2. ♗a5# **B**, 1... ♗:f2(♗c1) c 2. ♗a3# **C**, 1... ♗:d4(♗d8) d 2. ♗a5# **B**, b) 1. ♗d6! hr. 2. ♗b7#, 1... ♗:d7(♗g8) a 2. ♗a5# **B**, 1... ♗:c6(c8) c 2. ♗a3# **C**, 1... ♗:f2(♗f1) c 2. ♗e4# **A**, 1... ♗:d4(♗f8) d 2. ♗:b8# **D**, c) 1. ♗d6! hr. 2. ♗b7#, 1... ♗:d7(♗=♗b1) a 2. ♗a3# **C**, 1... ♗:c6(♗=♗f1) b 2. ♗e4# **A**, 1... ♗:f2(♗=♗f8) c 2. ♗a5# **B**, 1... ♗:d4(♗=♗c1) d 2. ♗a3# **C**.

■ **1257:** 1... ♗f6 a 2. ♗f4+ **A** ♗e5 3. ♗:d5+ **B** e:d5 4. ♗:f5# **C**, 1... ♗f6 b 2. ♗:d5+ **B** ♗j:d5 3. ♗:f5+ **C** e:f5 4. ♗f4# **A** (3... ♗:d7 4. ♗a10#), 1... ♗f6 c 2. ♗:f5+ **C** ♗:f5 3. ♗f4+ **A** e5 4. ♗:d5# **B** (3... ♗:d7 4. ♗a10#), 1... ♗g8? hr. 2. ♗:d8+ ♗:d8 3. ♗b7#, 1... ♗f6 a 2. ♗:f5+ **C** ♗:f5 3. ♗f4+ **A** e5 4. ♗:d5# **B** (3... ♗:d7 4. ♗a10#), (2... ♗:f5 3. ♗:d8+ ♗:d8 4. ♗b7#), 1... ♗f6 b 2. ♗f4+ **A** ♗e5 3. ♗:d5+ **B** e:d5 4. ♗:f5# **C**, (2... ♗e5 3. ♗:d8+ ♗:d8 4. ♗b7#), 1... ♗f6 c 2. ♗:d5+ **B** ♗j:d5 3. ♗:f5+ **C** e:f5 4. ♗f4# **A** (3... ♗:d7 4. ♗a10#), (2... ♗f:d5 3. ♗:d8+ ♗:d8 4. ♗b7#), 1... ♗h6! 1. ♗i3! hr. 2. ♗e4+ ~:e4 3. ♗:d8+ ♗:d8 4. ♗b7#, 1... ♗f6 a 2. ♗:d5+ **B** ♗j:d5 3. ♗:f5+ **C** e:f5 4. ♗f4# **A** (3... ♗:f5 4. ♗a3#, 3... ♗:d7 4. ♗a10#), (2... e:d5 3. ♗a6+ b5 4. ♗:c7# (3... ♗c6 4. ♗b7#)), 1... ♗f6 b 2. ♗:f5+ **C** ♗:f5 3. ♗f4+ **A** e5 4. ♗:d5# **B** (3... ♗e5 4. ♗a3#, 3... ♗:d7 4. ♗a10#), (2... e:f5 3. ♗a6+ b5 4. ♗:c7# (3... ♗c6 4. ♗b7#)), 1... ♗f6 c 2. ♗f4+ **A** ♗e5 3. ♗:d5+ **B** e:d5 4. ♗:f5# **C** (3... ♗f:d5 4. ♗a3#), (2... e5 3. ♗a6+ b5 4. ♗:c7# (3... ♗c6 4. ♗b7#)).

Ceny za pomocné maty

I. cena za pomocnú úlohu 1258 (715, F. Pachi & S. Trommler, Nemecko). Čierny v 1. ťahu pripraví záverečný mat odblokovaním polí e7 a b8, resp. odclonením dráhy h6-g4-e3-c4, a vstupom na e5 odviaže ♙g6 zaclonením ♜c6 k polu h8, na ktorom stojí biely kráľ. V 2. ťahu odviazaný strelec zablokuje svoje susedné diagonálne polia h5 a f7, aby na nich zamedzil znovuzrodenie ♜c6, ktorá by mohla matujúce kamene vziať, resp. f5, čím zacloní dráhu h6-f5-d6-c8, aby po nej nemohla odtiahnuť neutrálna ♜h6. Aby neutrálna ruža a8, zebra g3 a žirafa c1 mohli matovať z polí h6, e7 a b8, musia sa na nich znovuzrodiť, a to po braní, ktoré vykoná biely. A jediné pole, na ktoré všetky tri neutrálne kamene môžu vstúpiť a na ktorom toto branie môže biely uskutočniť, je d5. Jeden z neutrálnych kameňov teda v 1. ťahu vstúpi na d5, aby ho tu počas 2. ťahu bieleho zasa iný neutrálny kameň zobral. Ktorý z nich to bude ako prvý, záleží od 1. ťahu čierneho. Ak čierny odblokuje e7, bude z e7 matovať zebra, a presúvať z d5 ju tam musí ruža. Preto po 1.e5 bude biely hrať 1...♙d5 a 2...♜:d5, po 1.♚e5 musí prísť 1...♜d5 a 2.♙:d5 a po 1.♜e5 ♜d5 2...♜:d5. Neutrálne kamene sa tak pri vstupe na d5 v priebehu dvoch ťahov a troch riešení cyklicky vystriedajú.

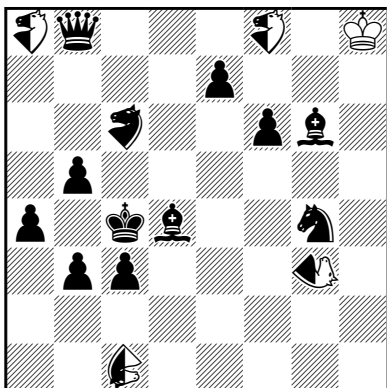
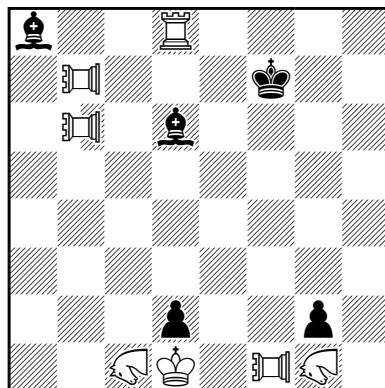
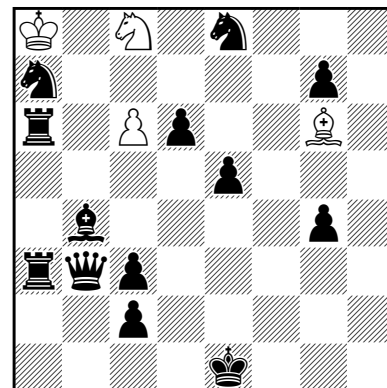
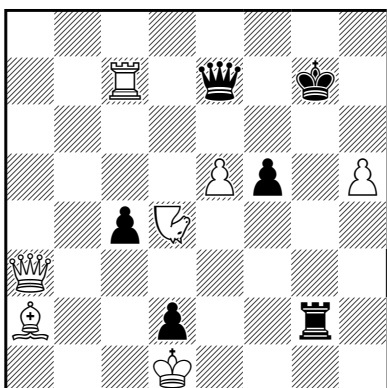
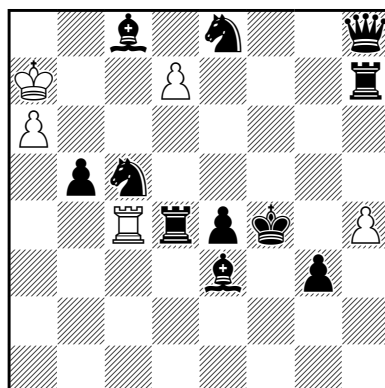
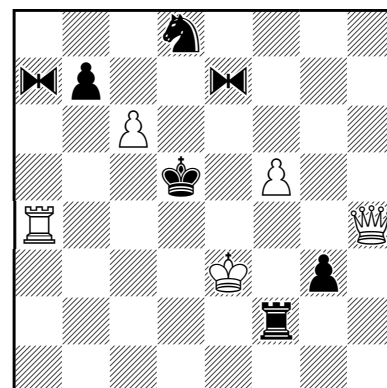
Tri jednotné a harmonické riešenia, hra bieleho i čierneho na jednom poli (d5, resp. e5), výborné využitie možností take&make-šachu a perfektná súhra neutrálnych exokameňov s ortodoxnými kameňmi čierneho. Vynikajúce, skladba, na ktorú sa nezabúda.

II. cena za pomocnú úlohu 1259 (830, Lev Groľman, Rusko). Na čierneho kráľa sú namierené tri „čínske batérie“ – ♜b7-♙f7, ♜f1-♙f7 a ♜c1-♙f7, ktoré môže uviesť do činnosti ♜g1 ťahmi na d7, f3 a e5. Dve z nich čierni pešiáci síce hneď v 1. ťahu po jednej zlikvidujú, ale premenia sa na také figúry, ktoré dve zvyšné batérie pomôžu zapojiť do činnosti na iných poliach. Po ťahu 1.g:f1 ♙ čierny strelec môže ťahať na d3 a preto nasleduje 1...♜ge5+ 2.♙d3 ♜d7#, s matom dvojítm šachom, a po ťahu 1.g:f1 ♜ premenený nao kontroluje pole c7, takže vychádza 1...♜d7+ 2.♜c7 ♜de5#. Podobný obsah majú ďalšie dve fázy (riešenia) po braní a premene na c1. Po 1.d:c1 ♙ premenený strelec kontroluje batériu na f-línii a preto 1...♜f3+ 2.♙cf4 ♜d7#, a po 1.d:c1 ♜ vzniknutý pao má pod kontrolou batériu na siedmom rade, a preto 1...♜d7+ 2.♜cc7 ♜f3#. Veľmi bohatá a jednotná hra vo všetkých štyroch fázach, dvojnásobná recipročná zámena 1. a 2. ťahov bieleho, štyri slabé premeny, zrkadlové maty a analogické dvojité šachy v závere každého riešenia. Mimoriadne pôsobivé.

III. cena za pomocnú úlohu 1260 (842, L. Lehen a L. Lačný, Slovensko). V náročnom po každej stránke (na skladanie, riešenie i kontrolu korektnosti) Pongráczovom circešachu nájdeme pochod bieleho kameňa a jeho návrat po tej istej ceste vždy zakončený rovnakým modelovým matom. V jednom riešení je tým bielym kameňom kráľ, v druhom strelec. Oceňujem najmä to, že i keď záverečné matové pozície sú v obidvoch riešeniach rovnaké, cesty k nim sú úplne odlišné. Kto má s týmto druhom exošachu bližšie skúsenosti, iste si vie predstaviť vynaliezavosť oboch autorov, ako aj heroický boj s korektnosťou najmä jedného z nich.

Ceny za pomocné samomaty

I. cena za pomocný samomat 1261 (619, Petko Petkov, Bulharsko). Dva biele kamene sa v prvých dvoch ťahoch vďaka andernaškému šachu zmenia na čierne a namieria batériu na bieleho kráľa. Tretí biely kameň potom v treťom ťahu šachuje čierneho kráľa tak, že jedinou obranou proti tomu je jeho branie predným kameňom vytvorenej batérie. Tieto funkcie si všetky tri biele kamene v riešeniach troch dvojníkových pozícií cyklicky vymenia, čím dochádza nielen k cyklickej zámene bielych figúr ťahajúcich v 1., 2. a 3. ťahu, ale aj k cyklickej zámene funkcií, ktoré tieto figúry spĺňajú: predný kameň batérie, zadný kameň batérie a kameň šachujúci čierneho kráľa. Analogická je aj čierna hra. ♚ najprv vstúpi na pole, na ktorom ho bude v záverečnom ťahu šachovať jedna z bielych figúr, potom mu ♚ andernaškou zmenou farby jednotne uzavrie všetky kráľovské polia a napokon musí čierny z batérie matovať bieleho kráľa tou figúrou, ktorou ťahal biely v 1. ťahu. Veľmi jednotné a elegantné na oboch stranách.

F. Pachi & S. TrommlerI. cena za pomocný mat
PAT A MAT 2011**1258** h#2 (1+12+4)
3 riešenia, take&make**Lev Grošman**II. cena za pomocný mat
PAT A MAT 2011**1259** h#2 (7+5)
4 riešenia**L. Lehen & L. Lačný**III. cena za pomocný mat
PAT A MAT 2011**1260** 2 riešenia h#3,5 (4+13)
Pongráczov circešach**Petko Petkov**I. cena za pomocný samomat
PAT A MAT 2011
venované pamiatke
otca Andona Petkova**1261** hs#3 (7+6)
antiandernašský šach
b) ♖h5→d6, c) ♜f5→b4**Mario Parrinello**II. cena za pomocný samomat
PAT A MAT 2011**1262** hs#3 (5+11)
2 riešenia**Dieter Müller**III. cena za pomocný samomat
PAT A MAT 2011**1263** hs#3 (5+7)
2 riešenia

■ **1258:** I: 1.e5 ♜d5 2.♙h5 ♜:d5-e7#, II: 1.♚e5 ♜d5 2.♙f7 ♜:d5-b8#, III: 1.♞e5 ♜d5 2.♙f5 ♜:d5-h6#.

■ **1259:** I: 1.g:f1 ♙ ♜ge5+ 2.♙d3 ♜d7#, dvojitý šach, II: 1.g:f1 ♜ ♜d7+ 2.♜c7 ♜de5#, III: 1.d:c1 ♙ ♜f3+ 2.♙cf4 ♜d7#, IV: 1.d:c1 ♜ ♜d7+ 2.♜cc7 ♜f3#.

■ **1260:** I: 1...♚b7 2.♙a5+ ♚:a6(♜a8) 3.♚g8 ♚b7 4.♙d8 ♚:a8(♜a8→♚e1→♚e8→♞g8→♚d8→♙f8)#, II: 1...♙d3 2.♚g8 ♙:a6(♜a8→♚e1→♚e8→♞g8→♚d8) 3.d5 ♙d3 4.♙f8 ♙g6#.

■ **1261:** a) 1.♙b1=♙! ♚h6 2.♚a1=♚ ♚h4=♚ 3.♜:f5+ ♙:f5, b) 1.♚c3=♚! ♞g8 2.♜b5=♜ ♚f6=♚ 3.♙:c4+ ♚:c4#, c) 1.♜c2=♜! ♞f8 2.♙b3=♙ ♚e6=♚ 3.♚:b4+ ♜:b4.

■ **1262:** 1.♜:c5 ♞g7 2.d:c8 ♚ ♜d6 3.♚f5+ ♞:f5#, 1.♜:d4 ♙b7 2.d:e8 ♚ ♞a4 3.♚:e4+ ♙:e4#.

■ **1263:** 1.♚b4 ♞e6 2.♚b5+ ♞c5+ 3.♜d4+ ♚e5# (4.♜e4?), 1.♜g4 ♞f7 2.♜g6 ♞e5+ 3.♚e4+ ♚c5# (4.♚d4?).

II. cena za pomocný samomat 1262 (617, Mario Parrinello, Taliansko). Dve riešenia s identickým strategickým obsahom. Najprv biela veža zoberie jeden z kameňov čiernej polobatérie namierenej na bieleho kráľa, potom jedna z čiernych figúr, ktoré sú na branie na ôsmom rade, odíde z brania a odviaže bieleho pešiaka na siedmom rade, nato tento pešiak zoberie druhú z figúr, ktorá na ôsmom rade zostala a premení sa na dámu, a nakoniec druhá z čiernych figúr z polobatérie ♖e3-♔a7 odíde, uzavrie zvyšné voľné polia bielemu kráľovi a priviaže bielu vežu. Tým sa končí pomocnomatová časť riešenia a nastupuje „záverečná samovražda“ – biela premenená dáma šachuje čierneho kráľa tak, aby jedinou obranou proti tomuto šachu bolo jej branie, a to práve tou figúrou, ktorá ju odviazala, keď bola ešte pešiakom.

III. cena za pomocný samomat 1263 (720, Dieter Müller, Nemecko). Bieleho kráľa môžu zmatovať čierne kobyľky z a7 a e7 za predpokladu, že iná čierna figúra vstúpi na c5, či e5 a uzavrie pritom kráľovské pole d3. V priebehu oboch riešení si tieto dve funkcie recipročne vymenia čierny kráľ s jazdcom – keď jazdec pokryje d3 z poľa c5, čierny kráľ vstúpi na e5 a opačne, keď sa krytie d3 uskutoční z poľa e5, kráľ matuje z c5. Recipročné efekty sú zakomponované aj do ťahov bielej dámy a veže: vzájomné „antirazenie dráhy“ po štvrtej horizontále a väzba na jednom z polí e4, d4, vylučujúca zároveň obranu na druhom z týchto polí. Elegantný jednotný obsah a výborná konštrukcia.

Ceny za sériovoťahové skladby

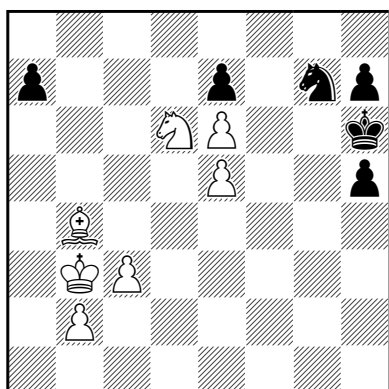
I. cena za sériovoťahovú skladbu 1264 (622, Vladimír Kočí, Česko). Dve príbuzné riešenia s uzavretím kráľovského poľa g6 blokovaním premenenou slabou figúrou, doplnené pochodom čierneho kráľa v treťom riešení. Kým v prvých dvoch riešeniach čierny vždy jednu bielu figúru berie a druhá matuje, v treťom sa na matovom obrazci podieľajú obidve. Aj keď tretie riešenie sa pomerne líši od prvých dvoch, predsa len ho možno považovať za vhodný doplnok.

II. cena za sériovoťahovú skladbu 1265 (835, Dieter Müller, Nemecko). Oba záverečné modelové maty sú rovnaké a predsa nie sú rovnaké! Raz na g8 matuje ♜g3, druhý raz ♜g4. Aj konečný výsledok manévrovania čiernej veže je vždy rovnaký, ale predsa len odlišný. Raz začne čistiť diagonálu a2-g8 po treťom rade, druhý raz po štvrtom. Jednoduchá ale elegantná mereditka.

Vladimír Kočí

I. cena

za sériovoťahovú skladbu
PAT A MAT 2011

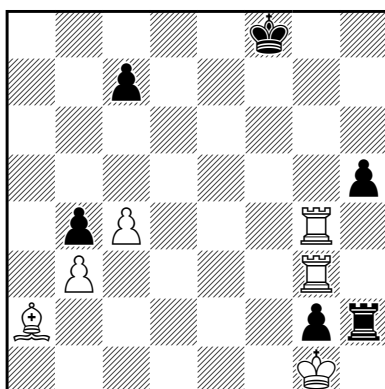


1264 ser-h#7 (7+6)
3 riešenia

Dieter Müller

II. cena

za sériovoťahovú skladbu
PAT A MAT 2011

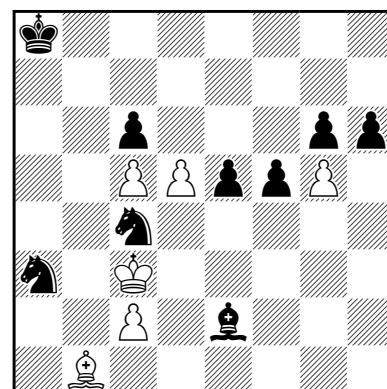


1265 ser-h#7 (6+6)
2 riešenia

Ivan Skoba

III. cena

za sériovoťahovú skladbu
PAT A MAT 2011



1266 serc-! = 18 (6+9)
madrasi, b) - ♘a3

■ **1264:** 1.e:d6 2.d5 3.d4 4.d:c3 5.c:b2 6.b1♙ 7.♙g6 ♙d2#, 1.a5 2.a:b4 3.b:c3 4.c2 5.c1♞ 6.♞g1 7.♞g6 ♘f7#, 1.♔g5 2.♔f4 3.♔:e5 4.♔d5 5.♔c6 6.♔c7 7.♔d8 ♙a5#.

■ **1265:** I. 1.♞h3 2.♞:g3 3.♞:b3 a 4.♞b3-c3 5.♞:c4 b 6.♞e4 7.♞e4-e7 ♞g4-g8#, II. 1.♞h4 2.♞:g4 3.♞:c4 b 4.♞c4-c3 5.♞:b3 a 6.♞e3 7.♞e3-e7 ♞g3-g8#.

III. cena za sériovoťahovú skladbu 1266 (624, Ivan Skoba, Česko). Skladba 624 s výzvou $\text{serc-!}=18$ (sériovoťahový konzekventný autopat 18. ťahom) je venovaná zvláštnym efektom v madraskom šachu, ktorými sa autor zaoberal aj v iných svojich skladbách. V hlavnom pláne po 1. ♔d4 2.c3 3. ♙d3? nestojí biely v pate, lebo podľa podmienky „konzekventný“ môže zahrať 4. ♙e4!, pričom jediný posledný ťah čierneho ústiaci do tejto pozície bol ♜f7-f5 a biely nie je v šachu, pretože pôsobnosť ♜f5 je paralyzovaná prítomnosťou ♙g5. Biely preto musí odstrániť ♜g6: 1. ♔d4 2.c3 3. ♙c2 4. ♙a4 5. ♙b5 6. ♙a6 7. ♙c8 8. ♙d7! (8. ♙e6??) 9. ♙e8 10. ♙:g6 a potom už pokračuje v realizácii hlavného plánu 11. ♙e8 12. ♙d7! (12. ♙e6?) ...18. ♙d3!=. V záverečnej pozícii už ťah 19. ♙e4? nie je možný, pretože posledný ťah čierneho mohol byť aj ♜g:f5+, takže ♜f5 nie je paralyzovaný a pole e4 je napadnuté. V pozícii b) takéto riešenie nevychádza, pretože v záverečnej pozícii nie je kryté pole c4, ale otvorilo se pole b5, vďaka čomu môže biely kráľ uvoľniť cestu ♙c5 k premene: 1. ♔b4 2. ♙b5 3. ♙:c6 7. ♔d4 8.c3 10. ♙f3 11. ♙e4! 12.c6 14.c8 ♙ 18. ♙d3!=. ♙c5 môže ťahať až po 11. ♙e4! (keď kráľ prejde pole d4), lebo po 11.c6? bude kráľ napadnutý ♜e5 (posledný ťah čierneho bol ♜d:e5+). V cieľovej pozícii je d3 blokované premeneným strelcom, pôvodný strelec blokuje f3 a ťahy ♙d4, ♙f4, ♙d6 vedú k pozíciám, v ktorých stojí ♙ v šachu (podobne ako v a) pozícii). Čo všetko poskytuje madraský šach! (S použitím autorského komentára).

Čestné uznania za celé oddelenie

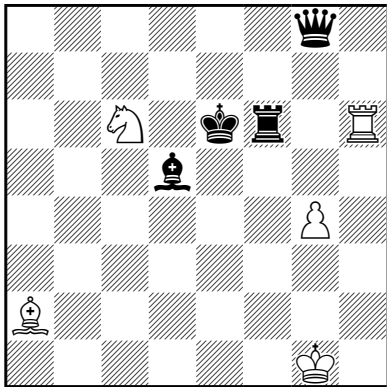
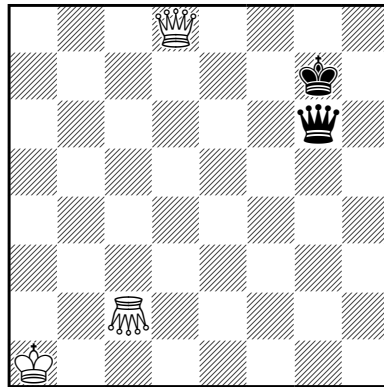
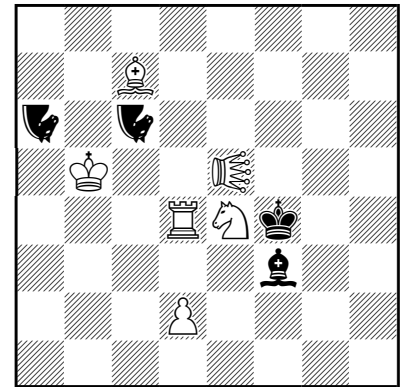
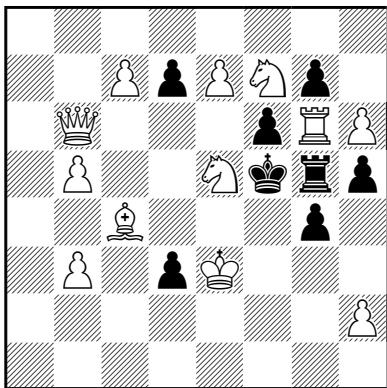
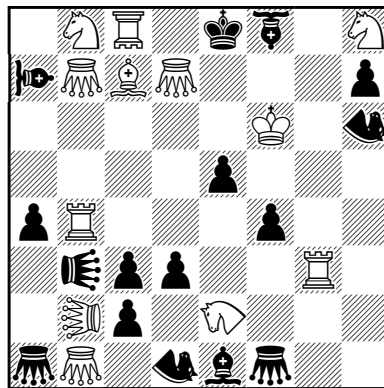
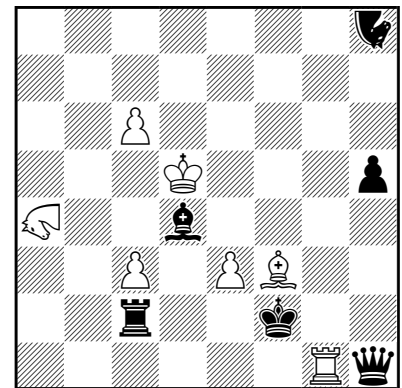
1. čestné uznanie 1267 (618, Petko Petkov, Bulharsko). Čierne figúry veža a strelec sú v diagramovej pozícii súčasne priviazané i napadnuté bielymi figúrami. V každom z riešení biely v prvom ťahu jednu väzbu zruší odchodom a druhú v ďalšom ťahu zaclonením za vzniku maskovanej batérie. Čierny medzitým pripraví svoju dámu na zaujatie výhodnejšieho postavenia a druhou odviazanou figúrou zacloní prvú, aby umožnil bielemu kráľovi vstup do matovej siete. Tým zároveň premení maskovanú batériu na priamu. Biely túto šancu využije a po batérovom šachu prinúti druhú odviazanú čiernu figúru vrátiť sa naspäť a odcloniť prvú odviazanú figúru (teraz už nekrytú) k záverečnému matu. Tento mechanizmus prebieha jednotne v oboch riešeniach, vzájomné zacláňanie čierneho strelca a veže na f3 (Grimshawova téma) vhodne korešponduje s obdobným bielym clonením na b3 a g6 (zrejme prvá takáto kombinácia), a analogická hra čiernej dámy a bieleho kráľa sa končí vždy ich rovnakým vzájomným postavením. To všetko vo výbornej konštrukcii.

2. čestné uznanie 1268 (625, Jaroslav Štúň, Slovensko). Dve a dve príbuzné riešenia s modelovými matmi a analogickým využitím cvrčka pri krytí kráľovských polí. V „ortodoxnom šachu“ (pozícia a)) čierna dáma uzatvára jedno z kráľovských polí blokovaním a k druhému poľu vo funkcii prekážky otvára pôsobnosť bieleho cvrčka, v chameleónskom circešachu sa mení na jazdca a antibatérov pokrýje kráľovské pole, na ktorom potom matuje biela dáma. Elegantná ultraminiatúrka (tanagra).

3. čestné uznanie 1269 (522, Petko Petkov, Bulharsko). Po ťahu bez brania zmení ťahajúci kameň farbu a po ťahu s bráním premiestni sa berúci kameň na ľubovoľné prázdne pole, ktoré bolo v pôsobnosti braného kameňa. Touto vzájomnou súhrou antiandernašského a take&make-šachu sa vždy jedna batéria z počiatočnej pozície zlikviduje a druhá sa rozohrá k matovému zakončeniu s dvojítm šachom. Meredithka s efektnými batérovými matmi.

Pochvaly bez poradia za celé oddelenie

Pochvala ex aequo 1270 (707, Ladislav Packa, Slovensko). Pokusy riešiť úlohu s bielym na ťahu nevychádzajú pre retrográdnú analýzu dokazujúcu, že na ťahu je čierny. A po ťahu čierneho 0...f:e5 a, čo možno považovať súčasne za zdanlivú aj skutočnú hru, vychádza cyklická zámena variantových matov a prvých ťahov, ktoré zasa môžeme považovať aj za ťahy hrozbové. „Cyklický le-Grand“ (ukrajinská téma), ale zároveň aj „cyklický Salazar“ v jednoťahke medzi retrofázou, ale súčasne aj pokusovou fázou, a skutočnou, ale súčasne aj zdanlivou fázou. V doplnkových variantoch zámena matu a obrany.

Petko Petkov1. čestné uznanie
PAT A MAT 2011**1267** **hs#4 (5+4)**
2 riešenia**Jaroslav Štůň**2. čestné uznanie
PAT A MAT 2011**1268** **h#3 (3+2)**
b) chameleónsky circešach,
♔d8→f5**Petko Petkov**3. čestné uznanie
PAT A MAT 2011**1269** **h#2 (6+4)**
b) ♖d2→h4, take&make,
antiandernašský šach**Ladislav Packa**pochvala
PAT A MAT 2011**1270** **#1 (12+8)**
b) ♖b6→h7 c) ♖b6→c5**Karol Mlynka**pochvala
PAT A MAT 2011**1271** **#2 (12+16)**
b) ♖f6→d6,
♞cvrček2, ♞amazonka**Valerij Nebotov**pochvala
PAT A MAT 2011**1272** **h#2 (7+6)**
4 riešenia, take&make,
frankfurtský šach

■ **1267:** 1. ♖h3 ♗g5 2. ♖b3 ♘f3 3. ♔f1 ♗e3 4. ♖d3+ ♘d5#, 1. ♘b1 ♗b8 2. ♘g6 ♗f3 3. ♔h1 ♗g3 4. ♘e8+ ♗f6#.

■ **1268:** a) 1. ♗f5 ♞g6 2. ♗g5 ♞g4 3. ♔h6 ♗h8#, 1. ♔f7 ♗c7+ 2. ♔e8 ♞h7 3. ♗f7 ♗c8#, b) 1. ♔h7 ♞g6(+♞g8) 2. ♞f6 ♞e6+ 3. ♔h6 ♗g6#, 1. ♔h8 ♗:g6(+♞g8) 2. ♞e7 ♗f7 3. ♞g6 ♗h7#.

■ **1269:** a) 1. ♞e7=♞ ♞c3=♞+ 2. ♞:c7-e5 ♘:c3-h3#!, b) 1. ♞c2=♞ ♘g3=♞g3+ 2. ♞:d4-e4 ♞:g3-f1#.

■ **1270:** a) 1. ♘:d3#? **A**, čierny na ťahu!, 0...f:e5 a 1. ♖:g5# **B**, 0...d6 1.c8♗#, b) 1. ♖:g5#? **B**, čierny na ťahu!, 0...f:e5 a 1. ♘d6# **C**, 0...♗:g6 1.♗:g6#, 0...d5 1.c8♗#, c) 1. ♘d6#? **C**, čierny na ťahu!, 0...f:e5 a 1. ♘:d3# **A**, 0...♗:g6 1. ♘:d7#, 0...d5 1.c8♗#.

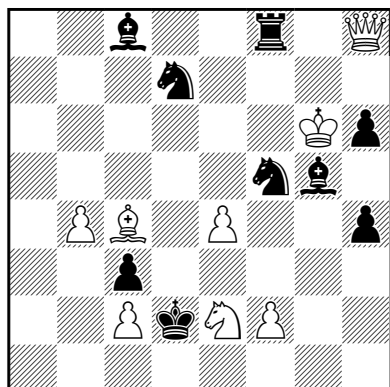
■ **1271:** a) 1. ♖e4? hr. 2. ♖:e5#, 1...♞:b8! aA, 1. ♖g5? hr. 2. ♖:e5#, 1...♘h4! bB, 1. ♞:d3? hr. 2. ♞:e5#, 1...♞d4+! cC, 1. ♖b5! hr. 2. ♖:e5#, 1...♞d5 2. ♞:d5#, b) 1. ♖e4? hr. 2. ♖:e5#, 1...♞:b8+! aC, 1. ♖g5? hr. 2. ♖:e5#, 1...♘h4! bA, 1. ♞:d3? hr. 2. ♞:e5#, 1...♞d4! cB, 1. ♘c6! hr. 2. ♘d8#, 2. ♘d8#, 1...♞f5 2. ♞:f5#, 1...♞c5 2. ♖g8#.

■ **1272:** 1. ♞f7 c7 2. ♞d8 c:d8♞→♞b4#, 1. ♘a7 c7 2. ♘b8 c:b8♘→♘g3#, 1. ♖b2 c7 2. ♖b8 c:b8♖→♖b2#, 1. ♗h4 c7 2. ♗d8 c:d8♗→♗h4#.

Pochvala ex aequo 1271 (708, Karol Mlynka, Slovensko). Cyklická zámerna obranných motívov vo vyvráteníach troch pokusových fáz s rovnakými pokusmi ako i hrozbami medzi obojma dvojníkmi. **A** = krytie hrozbového poľa príchodom, **B** = znemožnenie ťahu priviazaním, **C** = znemožnenie ťahu šachovaním.

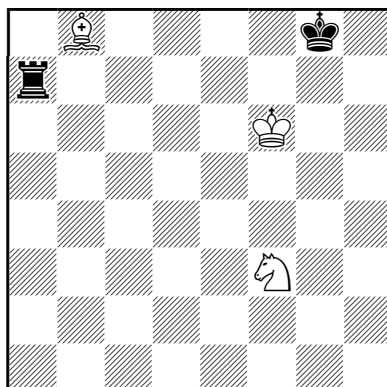
Pochvala ex aequo 1272 (713, Valerij Nebotov, Ukrajina). Štvornásobná premena na rôzne figúry, ktorých druh určí čierny v prvom ťahu. Páči sa mi, že biela veža a dáma sa vracajú na pole, odkiaľ odišli ich čierne menovkyne ťah predtým, už menej monotónna hra pešiaka c6.

Pierre Tritten
pochvala
PAT A MAT 2011



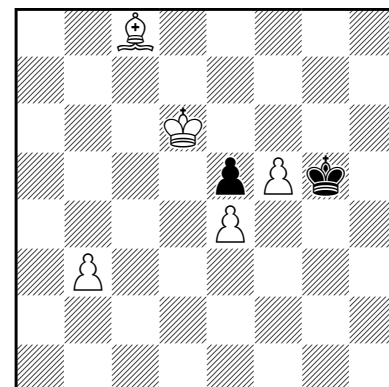
1273 **h#2** (8+9)
3 riešenia, take&make

Jaroslav Štúň
pochvala
PAT A MAT 2011



1274 **hs=5** (4+1)
3 riešenia, circe parrain, kôko

Branislav Toth
pochvala
PAT A MAT 2011



1275 **ser-h#18** (5+2)
circešach

■ **1273:** I. 1. ♔:e2→♔f4 ♕e5+ 2. ♔:e5→♔h8 e:f5→♖g7#, II. 1. ♘a6 e:f5→♖e3 2. ♔:e3→♔e4 ♘:a6→♘b7#, III. 1. ♚f7 ♘d3 2. ♔:d3→♔c4 ♕:c8→♕a6#.

■ **1274:** 1. ♖e5 ♚e7 2. ♘d6 ♚:e5 3. ♔g6(+♖f5) ♚e4 4. ♘f8 ♚g4+ 5. ♖e7 ♚g5=, 1. ♘g3 ♚f7 2. ♔g6 ♚:f3 3. ♘b8(+♖a8) ♚f8 4. ♘a7 ♚:a8 5. ♘b8 ♚a7=, 1. ♘f4 ♚f7 2. ♔g6 ♚:f4 3. ♖h2(+♘h3) ♚h4 4. ♘g2 ♚:h2 5. ♘h3 ♚g2=.

Pochvala ex aequo 1273 (714, Pierre Tritten, Francúzsko). Tri riešenia, ktoré nemajú príliš veľa spoločného a z ktorých len dve sú zakončené modelovým matom.

Pochvala ex aequo 1274 (723, Jaroslav Štúň, Slovensko). Priezračná pozícia (ultraminiatúrka) s tromi riešeniami, ale aj s určitými nedostatkami – opakovanie niektorých ťahov a malá príbuznosť jednotlivých riešení.

Pochvala ex aequo 1275 (836, Branislav Toth, Slovensko). Zvodnosť (v smere hodinových ručičiek): 1. ♔f4? 2. ♔:e4(♖e2) 3. ♔d4 4. ♔c3 5. ♔:b3(♖b2) 6. ♔b4 7. ♔b5 8. ♔b6 9. ♔a7 10. ♔b8 11. ♔:c8(♘f1) 12. ♔d8 13. ♔e8 14. ♔f7 15. ♔f6 16. ♔:f5(♖f2) 17. ♔e4 18. ♔d4 19. e4 e3# – teda 19 ťahov! Riešenie (proti smeru hodinových ručičiek): 1. ♔f6! 2. ♔f7 3. ♔e8 4. ♔d8 5. ♔:c8(♘f1) 6. ♔b7 7. ♔b6 8. ♔a5 9. ♔b4 10. ♔:b3(♖b2) 11. ♔c2 12. ♔d2 13. ♔e3 14. ♔:e4(♖e2) 15. ♔:f5(♖f2) 16. ♔e4 17. ♔d4 18. e4 e3#. Dôkaz, že nie všetko ide ako hodinky.

V Bratislave, február 2012
Juraj Brabec,
medzinárodný rozhodca FIDE
pre kompozičný šach

*Číslo počítačom nekontrolovaných skladieb sú podčiarknuté.
The numbers of the compositions not computer tested are underlined.*

PAT A MAT TOURNEYS

PAT A MAT has pleasure in announcing international tourneys for a) orthodox twomovers 2012 (judge Karol Mlynka, Slovakia), b) threemovers 2012-2013 (judge Zoltán Labai, Slovakia), c) moremovers 2012-2013 (judge Stanislav Vokál, Slovakia), d) selfmates and reflexmates 2012-2013 (Štefan Sovík, Slovakia), e) helpmates 2012 (judge Ján Kovalič, Slovakia), f) studies 2012-2013 (judge Martin Minski, Germany), g) fairy compositions of all kinds 2012 (judge Ján Golha, Slovakia). Entries should be sent to the editors of the sections (see below) or to Juraj Brabec as soon as possible but before 15th October of the year.

PAT A MAT vypisuje medzinárodné skladateľské turnaje v kompozičnom šachu v týchto oddeleniach: a) ortodoxné dvojťažky 2012 (rozhodca Karol Mlynka, Slovensko), b) trojťažky 2012-2013 (rozhodca Zoltán Labai, Slovensko), c) mnohoťažky 2012-2013 (rozhodca Stanislav Vokál, Slovensko), d) samomaty a reflexné maty 2012-2013 (rozhodca Štefan Sovík, Slovensko), e) pomocné maty 2012 (rozhodca Ján Kovalič, Slovensko), f) štúdie 2012-2013 (rozhodca Martin Minski, Nemecko), g) exošachové skladby 2012 (rozhodca Ján Golha, Slovensko). Súťažné skladby posielajte priebežne na adresy vedúcich jednotlivých oddelení alebo vedúceho redaktora (pozri nižšie) ale najneskôr do 15. októbra kalendárneho roka.

ZOZNAM PODPOROVATEĽOV PAM

Tomáš Abelovský, Juraj Brabec, Anton Brádzik, Wieland Bruch, Vladimír Franc, Ján Golha, Peter Gvozdjak, Tichomír Hernádi, Ivan Jarolín, Marjan Kovačević, Jozef Pinter, Ladislav Radi, Vladimír Schlosser, Bohuslav Sivák, Marcel Susa, Jaroslav Štůň, Juraj Šťastný, Ján Tazberík, Ján Valuška.

Pokiaľ nie je uvedené ináč, v našom časopise šachové kamene stabilne označujeme týmito grafickými symbolmi:

kráľ	mutujúci kráľ	prešporský kráľ	iný druh kráľa
dáma	leo (čínska dáma)	cvrček	lion
veža	pao (čínska veža)	vežový cvrček	vežový lion
strelec	vao (čínsky strelec)	strelcový cvrček	strelcový lion
jazdec	nao (čínsky tátoš)	tátoš	tátošový lion
ťava	žirafa	zebra	ruža
pešiak	dummy	berolina	jež
imitátor	kobyľka	paralyzujúci kameň	sirota

PAT A MAT, časopis kompozičného šachu

Vedúci redaktor: **Juraj Brabec**, Svetlá 1, SK-811 02 Bratislava 1, e-mail: brabec@brabec.sk
 #2: **Peter Gvozdjak**, Hlaváčikova 9, SK-841 05 Bratislava 4, e-mail: peter.gvozdjak@gmail.com
 #3: **Marián Križovenský**, SK-082 01 Kendice 264, e-mail: marian.krizovensky@gmail.com
 #n: **Oto Mihalčo**, Cyprusová 1, SK-040 01 Košice, e-mail: oto.mihalco@gmail.com
 s#: **Ján Golha**, Lúky 1231/89, SK-952 01 Vrábľa, e-mail: goja@goja.sk
 +/=: **Ľuboš Kekely**, SK-023 32 Snežnica 128, e-mail: kekely@zmail.sk
 h#: **Juraj Lörinc**, Pažitková 5, SK-821 01 Bratislava 2, e-mail: juraj.lorinc@gmail.com
 exo: **Juraj Brabec**, Svetlá 1, SK-811 02 Bratislava 1, e-mail: brabec@brabec.sk
 Technická realizácia: **Ivan Jarolín**, Černyševského 39, SK-851 01 Bratislava 5, e-mail: ijarolin@gmail.com

Distribúcia: **Bedrich Formánek** (adresa ako SOKŠ) e-mail: bedrich.formanek@stuba.sk

Vydáva © Slovenská organizácia kompozičného šachu, občianske združenie, Zimná 2, SK-821 02 Bratislava, IČO 31749917.

Predplatné na účet vedený v Tatra Banke, IBAN SK 33 1100 0000 0026 2902 3890.