



90

DECEMBER
2014

Založené 1984
Zväzok VIII.

Founded 1984
Volume VIII.

Annual subscription (4 numbers): 16 €
Additional 4 € for mail

OBSAH

CONTENTS

Peter Gvozdják: Svetový kongres 2014	231
Ladislav Packa: Naše úspechy na 57. WCCC v Berne	231
Peter Gvozdják: Marianka 2014	233
Juraj Brabec: Tematické turnaje v Marianke 2014	234
Okienko do sveta	244
Výsledky skladateľských súťaží	250
Karol Mlynka 70 JT C 11. 8. 2014 TT	250
Errata	256
Ivan Skoba: Josef Křivohlávek – 95!	257
Bedrich Formánek: Dvakrát Arnold Pongrácz	258
PAT A MAT tourneys	260
Zoznam podporovateľov PAM	260

PAT a MAT

ČASOPIS KOMPOZIČNÉHO ŠACHU
CHESS COMPOSITION MAGAZINE
ЖУРНАЛ ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Dva zábery z 57. svetového kongresu v Berne
(foto P. Gvozdják)



Slovenskí kompoziční šachisti v Berne
(zľava Oliver Ralík, Marek Kolčák, Tomáš Peitl, Peter Gvozdják)

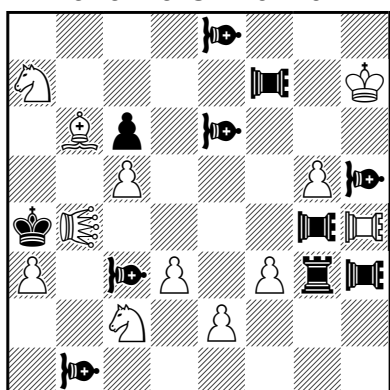


Gýč a krása
(pohľad na Interlaken)

V oddelení pomocných matov navrhol Laco Packa pomocník 2,5. ťahom s jedným alebo viacerými riešeniami a dvojťahovou zdanlivou hrou. V súťaži konkurovalo 16 skladieb, z ktorých rozhodca ocenil až 13. Najvyššie vyzdvihol **759**, pričom podotýka, že prípadné podozrenie z protekcie dokáže obhájiť ľavou zadnou, aj keď počas festivalu býval s víťaznou trojicou na izbe a spoločne chodili na pivo...

V skladbe sa mu najviac páči vyššia dynamika zdanlivých hier, transformácia matov zo zdanlivých hier do prvých ťahov riešenia a štyri modelové, takmer echové, analogické maty, zjednotené hviezdou čierneho kráľa.

**E. Klemanič &
M. Dragoun & L. Salai jr.**
I. cena, TT exo
Marianka C 2. 9. 2014



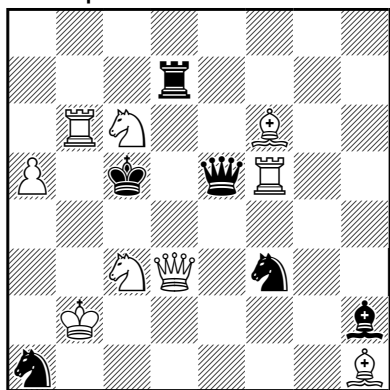
760 #3 (12+11)

■ **760:** 1. ♔h6! hr. 2. ♖d6+ ♜g4~ 3. ♗d1#, 1... ♞g8 2. ♗f8+ ♜g4~ 3. ♗a8#, 1... ♚g1 2. ♗e1+ ♜g4~ 3. ♗a1#, 1... ♞f1 2. ♗d2+ ♜g4~ 3. ♗d7#.

V exooddelení boli predpísané skladby s ľubovoľnou výzvou, ktoré obsahujú motív odviazania v niektorej neortodoxnej forme. Aj tu dominovala vyššie spomínaná trojica, ktorá mala medzi štyrmi najlepšimi skladbami tri! Rozhodca súťaže Juraj Lörinc postavil na prvé miesto **760**. Je to priama trojťažka (pomerne zriedkavý žáner v exošachu) s exofigúrami a s elegantným strategickým obsahom. Okamžitý antibatériový ťah odchodom liona b4 zo štvrtej horizontály odviaže čierneho pa g4, ktorý môže zrušiť ťah rovnakým spôsobom – antibatériovým ťahom 1... ♜g7+! Preto v úvodníku musí biely kráľ odísť a umožniť rozohranie štyroch príbuzných variantov (vrátane hrozby). Nemôže hroziť 2. ♗f8+ pre 2... ♜g8!, 2. ♗e1+ pre 2... ♜g1!, ani 2. ♗d2+ pre 2... ♜g7! Preto hrozí iba 2. ♗d6+, aby po 2... ♜g4~ mohol lion z d6 matovať na d1. Téma turnaja (v tomto prípade je to antibatériové odviazanie) je tu spracovaná v každom variante.

ORIGINÁLY

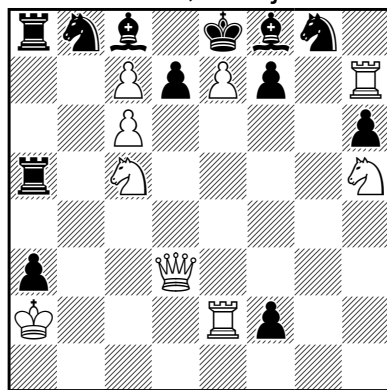
Miroslav Svítek
Mělník, Česko
venované L. Lačnému,
podľa A. Fasana



761 #2 (9+6)

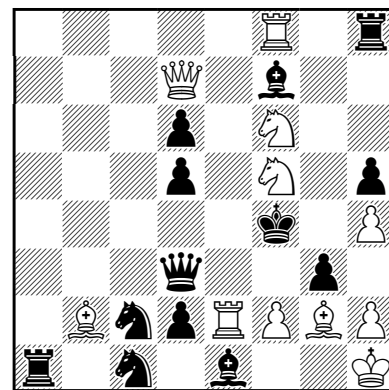
■ **761:** 1... ♚:f5 a 2. ♘a4# **A**, 1... ♚d6 b 2. ♚b5# **B**, 1... ♞g5 c 2. ♚b5# **C**, 1. ♘d4! hr. 2. ♘e6#, 1... ♚:f5 a 2. ♚b5# **B**, 1... ♚d6 b 2. ♚b5# **C**, 1... ♞g5 c 2. ♘a4# **A**. Lačného cyklus – podľa 1674 v Cyclone 2.

Valerij Kopyl
Poltava, Ukrajina



762 #2 (9+12)

Peter Gvozdják
Bratislava

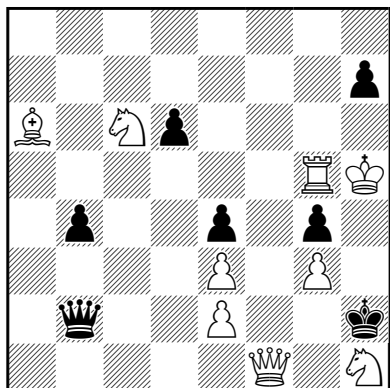


763 #2 (11+13)

Karol Mlynka

Bratislava

Venované Š. Sovíkovi k 70*

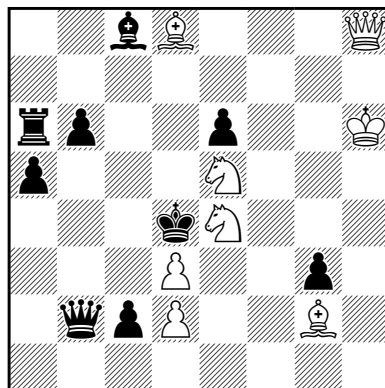


764

#3 (9+7)

Leonid Makaronez

Haifa, Izrael

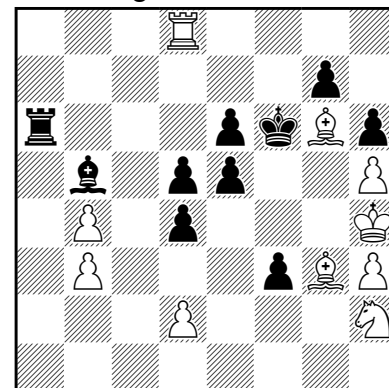


765

#3 (8+9)

Grigorij Popov

Belgorod, Rusko

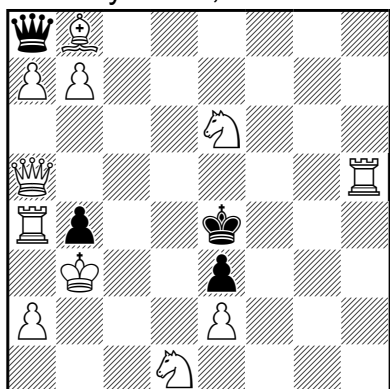


766

#7 (10+10)

Zdeněk Libiš

Sychotín, Česko

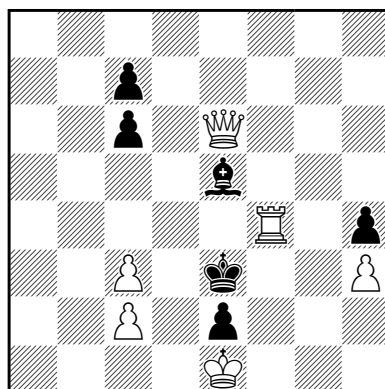


767

s#3 (11+4)

Karol Mlynka

Bratislava

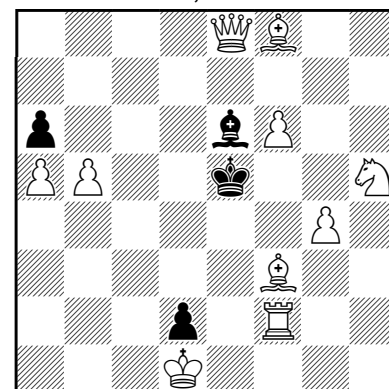


768

s#5 (6+6)

A. Fica & J. Jelínek

Praha, Česko



769

s#6 (10+4)

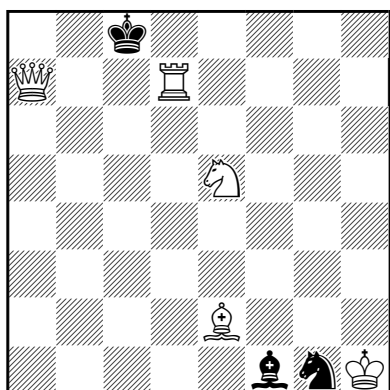
■ **762:** 1... ♔g7 a 2. ♖:g7# A, 1... ♜:e7(♞f6) 2. ♖f6#, 1...d:c6 2. ♚d8#, 1...f6 2. ♚g6#, 1. ♚d5? hr. 2. ♚:f7#, 1...f1♚!, 1. ♚d6? hr. 2. e:f8♚#, 1...♔:e7! b, 1. ♚f5? hr. 2. ♚:f7#, 1...f1♚!, 1. ♖e6! hr. 2. e:f8♚#, 1...♔g7 a 2. ♖:g7# B, 1...♔:e7 b 2. ♖hg7# A, 1...♚:e7 2. ♖c5#, 1...♜:e7 2. ♖f6#, 1...d:e6 2. ♚d8#, 1...f:e6 2. ♚g6#. One half of black pieces is in initial position, all of them „working“. Change of play, mate and defensive functions. (autor)

■ **763:** 1. ♖f5~? hr. 2. ♚:d6#, 1...♚a6!, 1. ♖d4? hr. 2. ♖:d5# A, 2. ♚:d6# B, 1...♚:d4 a 2. h:g3# C, 1...♚e3 b 2. ♚f5# D, 1...♜:d4 c 2. ♖:d5# A, 1...♜e3 d 2. ♚:d6# B, 1...♚a6 e 2. ♖:d5# A, 1...♚e4!, 1. ♖e3! hr. 2. ♚:d6# B, 2. h:g3# C, 1...♚d4 a 2. ♚f5# D, 1...♚e3 b 2. ♖:d5# A, 1...♜d4 c 2. ♚:d6# B, 1...♜e3 d 2. h:g3# C, 1...♚a6 e 2. h:g3# C. Spojenie troch komplexných tém: 1. cyklus dvoch hrozieb a 2 matov (po obranách a,b), 2. štvorprvkový Lačného cyklus s využitím 2 obrán a 2 poloobrán (po a,b,c,d), 3. ďalší trojprvkový Lačného cyklus (po a,b,e). (autor)

■ **764:** 1. ♚:g4? hr. 2. ♚h5#, 1...♚e5 a A 2. ♖:e5 ~ 3. ♚h5#, 1...♚:e2+ b B 2. ♔:e2 ~ 3. ♚h5#, (1...♚f6 2. ♚h5+ ♚h4+ 3. ♚:h4#), 1...♚g7! (c C), 1. ♚:g4? ~ 2. ♚h4#, 1...♚e5+ a B 2. ♖:e5 ~ 3. ♚h4#, 1...♚:e2 b C 2. ♔:e2 ~ 3. ♚h4#, 1...♚f6! (d A), 1. ♚f5! ~ 2. ♚f2#, 1...♚e5 a C 2. ♖:e5 d:e5 3. ♚f2#, 1...♚:e2 b A 2. ♔:e2 ~ 3. ♚f2#, (1...♚f6 2. ♚:f6 ~ 3. ♚f2#). V trojťažke zrejme premiérovho OM-32-23 alias *Brabcova téma* – trojfázový cyklus troch obranných motívov vo dvoch variantoch: A = priame krytie hrozbového poľa, B = šachovanie, C = priviazanie hrozbovej figúry, pričom oddialené hrozby vytvárajú po sóle ♚ akoby zámenu matov. (autor)

■ **765:** 1. ♖c5! hr. 2. ♖e5-d7+ e5 3. ♚:e5#, 1...♚:c5 2. ♚f8+ ♚d4 3. ♚d6#, 2...♚b5 3. ♔c6#, 1...b5 2. ♖c6+ ♚:c5 3. ♚f8#, 1...b:c5 2. ♔g5 hr. 3. ♔e3#. Batériová hra bieleho jazdca s prerušovaním ♚ a s dobrým úvodníkom.

Jozef Holubec
Košice



770 s#13 (5+3)

b) ♖g1=♔g1, c) ♕e2=♗e2

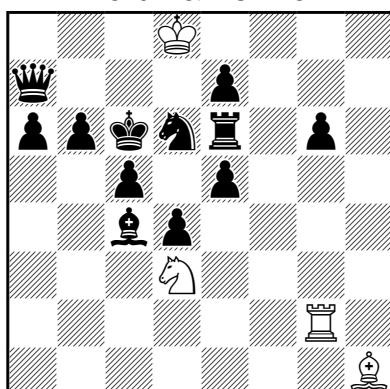
♕:c3#, 1...♔:e4! 1.♖g4? t., 1...c5 2.c4 c6 3.♖:h4 ♔f3 4.♖g4+ ♔e3 5.♖g3+ ♕:g3#, 2...♔f3 3.♖d5+, 1...♔f3!, 1.♖:h4! t., 1...c5 2.♖c4 c6 3.h4 ♔f3 4.♖g4+ ♔e3 5.♖g3+ ♕:g3#, 1...♔f3 2.♖g4+. V Karolovom 5-ťahovom samomate sa biely potrebuje dostať k manévru 1...♔f3 2.♖g4+ ♔e3 3.♖g3+ ♕:g3#. K jeho uskutočneniu sa núkajú tri možnosti, správna je však iba jedna.

■ **766:** 1.♔g4! ~ 2.♕h4#, 1... e4 2.♕h4+ ♔e5 3.♔g3 (hr. 4.♗g4#) d3 4.♗g4+ ♔d4 5.♔h2 e5 6.♕f2+ e3 7.♕:e3#, 5...e3 6.♕g3 ~ 7.♕e5#. Recipročná zámena polí (h4-g3-h2), na ktorých sa počas riešenia pohybujú ♔, ♕ a ♗. Nezvyčajná motívacia autora predovšetkým logických skladieb. Mimo tematických vyššie spomínaných figúr, však ostatné sa dejú iba pasívne prizerajú.

■ **767:** 1.♖b6? ♖:b8!, 1.♖g5? ♖:b7!, 1.♖c7? ♖:a7!, 1.♖c5! t., 1...♖:b8 2.♖e5+ ♖:e5 3.♗c3+ ♖:c3#, 1...♖:b7 2.♖c6+ ♖:c6 3.♗c3+ ♖:c3#, 1...♖:a7 2.♖:e3+ ♖:e3 3.♗c3+ ♖:c3#. Boj bielej dámy s jej čiernou zamurovanou kolegyňou. Tri zaujímavé pokusy s tromi variantmi v riešení, ktoré sa končia rovnakým matovým obrazcom.

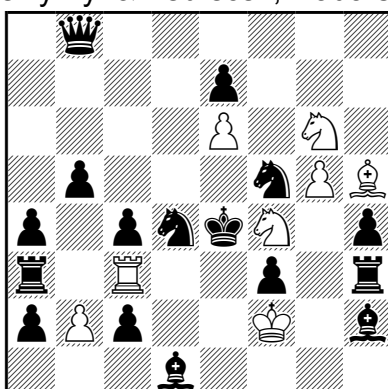
■ **768:** 1.c4? t., 1...c5 2.♖g4 c6 3.♖:h4 ♔f3 4.♖g4+ ♔e3 5.♖g3+ ♕:g3#, 2...♔f3 3.♖d5+ ♔e3 4.♖d2+ ♔f3 5.♖c3+ ♕:c3#, 1...♔:e4! 1.♖g4? t., 1...c5 2.c4 c6 3.♖:h4 ♔f3 4.♖g4+ ♔e3 5.♖g3+ ♕:g3#, 2...♔f3 3.♖d5+, 1...♔f3!, 1.♖:h4! t., 1...c5 2.♖c4 c6 3.h4 ♔f3 4.♖g4+ ♔e3 5.♖g3+ ♕:g3#, 1...♔f3 2.♖g4+. V Karolovom 5-ťahovom samomate sa biely potrebuje dostať k manévru 1...♔f3 2.♖g4+ ♔e3 3.♖g3+ ♕:g3#. K jeho uskutočneniu sa núkajú tri možnosti, správna je však iba jedna.

L. Salai jr. & E. Klemanič
Martin & Pezinok



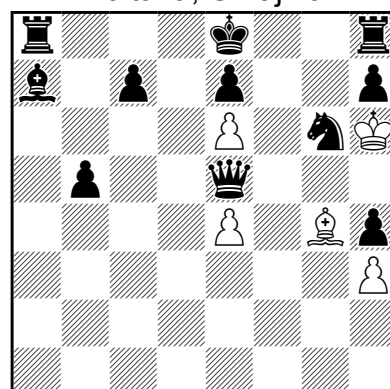
771 4.1.1.1 h#2 (4+12)

Zoltán Labai & Gábor Tar
Veľký Kýr & Debrecen, Maďarsko



772 4.1.1.1 h#2 (8+16)

Valerij Kopyl
Poltava, Ukrajina



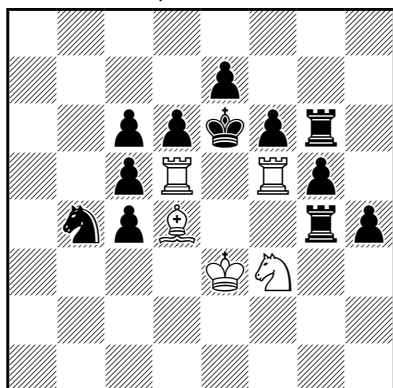
773 h#2,5* (5+11)

■ **769:** 1.♖e7! t., 1...♔d4 2.♖c5+ ♔d3 3.♕e4+ ♔:e4 4.♖f4+ ♔d3 5.♖c2+ ♔e3 6.♖b3+ ♕:b3#, 1...a:b5 2.♖e2+ ♔d4 3.♖c5+ ♔d3 4.♖:e6 b4 5.♖e4 b3 6.♖c2+ b:c2#. Klasický samomat českej školy s dvomi variantmi zakončenými modelovými matmi od známych pražských autorov. A. Fica pritom dovršuje tretiu stovku svojich publikovaných skladieb.

■ **770:** a) 1.♖c7+ ♔d8 2.♗c6+ ♔e8 3.♕h5+ ♔f8 4.♖c5+ ♔g8 5.♖g5+ ♔f8(♔h8) 6.♖f6+ ♔g8 7.♗e7+ ♔h7 8.♕g6+ ♔h6 9.♕e4+ ♔h5 10.♕f3+ ♗:e3 11.♖g6+ ♔h4 12.♗f5+ ♔h3 13.♖g2+ ♕:g2#. b) 1.♖a6+ ♔b8 2.♖b7+♔c8 3.♖c6+ ♔d8 4.♖d7+ ♔e8 5.♖e6+ ♔f8 6.♖d8+ ♔g7 7.♖f7+ ♔h6 8.♖h8+ ♔g5 9.♗f3+ ♔g4 10.♖g6+ ♔f4 11.♖h4+ ♔e3 12.♖e4+ ♔f2 13.♖g2+ ♕:g2#. c) 1.♖c5+ ♔b8 2.♖d8+ ♔b7 3.♖c6+ ♔a7 4.♖c7+ ♔a6 5.♖a8+ ♔b5 6.♖b7+ ♔c5 7.♖a5+ ♔d6 8.♗f7+ ♔e6 9.♖a6+ ♔f5 10.♖d5+ ♔g4 11.♖a4+ ♔h3 12.♗:g1+ ♔g3 13.♖g2+ ♕:g2#. Trojnikové spracovanie v s#13 s jednotným cieľom – dostať čierneho kráľa k dosahu poľa g2 tak, aby na ňom mohol čierny strelec matovať. Podobných dlhých samomatov zložil košický autor už niekoľko, trojnásobné spracovanie si však zaslúži pozornosť.

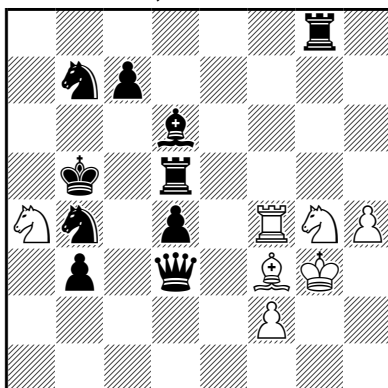
■ **771:** 1.♗b5 ♗:e5+ 2.♖:e5 ♖:g6#, 1.♕b5 ♗b4+ 2.c:b4 ♖c2#, 1.♕d5 ♗f4+ 2.e:f4 ♖g5#, 1.♔b7 ♗:c5+ 2.b:c5 ♖b2#. Maty dvojsachom z vežovej batérie po obetiach bieleho jazdca pre otvorenie línií. Pritom v prvom ťahu buď čierny blokuje b5 s dodatočným otvorením tých istých línií alebo zmení matové polia ťahmi kráľa. Jemný náznak HOTF, ale štyri riešenia sú po prvom ťahu už úplne analogické.

Abdelaziz Onkoud
Stains, Francúzsko



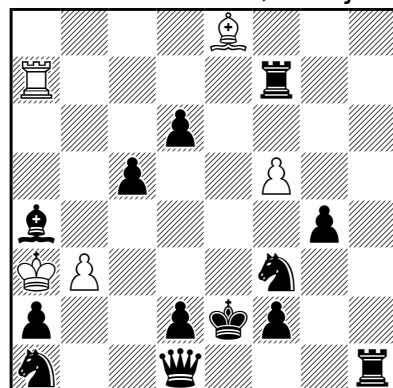
774 2.1.1.1.1 h#2,5 (5+12)

Abdelaziz Onkoud
Stains, Francúzsko



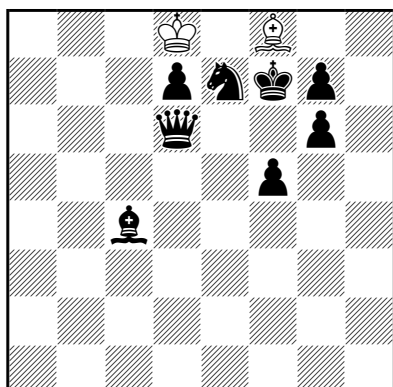
775 2.1.1.1.1 h#2,5 (7+10)

Vasyľ Kryžanivskij
Červona Sloboda, Ukrajina



776 2.1.1.1.1 h#3 (5+13)

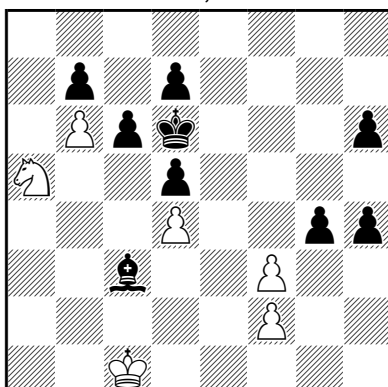
J. Ložek & E. Klemanič
Lukáčovce & Pezinok



777 h#3,5 (2+8)

b) ♖d8→g5

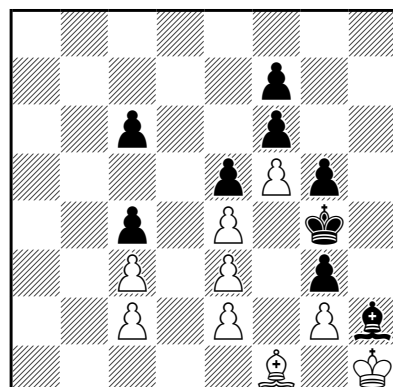
Vladimír Kočí
Ostrava, Česko



778 h#3,5 (6+9)

b) ♖f3→h5

Anton Bidleň
Humenné



779 h#20 (9+9)

■ **772:** 1. ♖e6 ♙:f3+ A 2. ♔d4 ♘:e6#, 1. ♖d6 ♙e3+ B 2. ♙f5 ♙e5#, 1. ♖g3 ♘e2 2. ♖df5 ♙:f3# A, 1. ♖b3 ♙g4 2. ♖fd4 ♙e3# B. Tu je už viac poznať rozdiel medzi dvojicami riešení, keď popri (ne)pohybe čierneho kráľa v 2. ťahu ide ešte o načasovanie ťahu bielou figúrou na f3/e3 (v 1. alebo v 2. ťahu). No i tak sú všetky riešenia spojené témou čierno-čierneho prenasledovania.

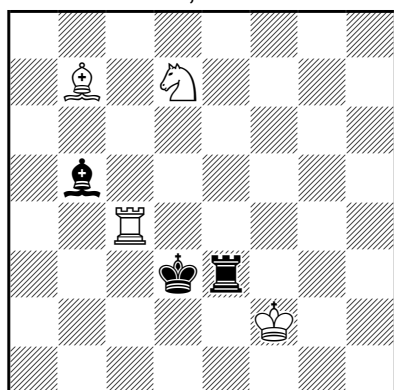
■ **773:** 1.0-0 ♙f5 2. ♖h8 ♙:h7#, 1... ♙e2 2.0-0-0 ♙:b5 3. ♙b8 ♙a6#. Téma turnaja z Marianky 2014 (h#2,5 so zdanlivou hrou) je vyjadrená v podobe rôznych rošád čierneho v zdanlivej hre a v riešení. Bieloho núdza o ťahy je skonštruovaná pomerne elegantne a maty sú modelové.

■ **774:** 1... ♘e5 2. ♙:d5 ♙:c5 3. ♙:c5 ♘d7#, 1... ♙e5 2. ♙:f5 ♘:g5 3. ♙:g5 ♙f4#. Rozšírený Zilahi (branie dvojice bielych kameňov použitých v matovej sieti v inom riešení) štartuje s pomocou obete bielych veží prerušením na e5.

■ **775:** 1... ♙h2 2. ♙c4 ♙e2 3. ♙b5 ♘e3#, 1... ♙h3 2. ♙c6 ♙f6 3. ♙b5 ♘e5#, (1... ♙g2? 2. ♙c4 ♙e2 3. ♙b5 ♘e3??, 2. ♙c6 ♙f6 3. ♙b5 ♘e5??). Bohatá analógia dvoch riešení. Na diagrame sú tri viazané biele figúry, ♙f3, ♙f4 a ♘g4, biely kráľ môže odviazať prvým ťahom vždy dve z nich. 1... ♙g2 je zlý začiatok, ďalšie dve možnosti vychádzajú. Je zaujímavé, že vo väzbových dvojiciach ♙d3/♙f3 a ♙d6/♙f4 sa v priebehu riešení vymenia funkcie viažuceho a viazaného kameňa, pričom samozrejme dochádza aj k recipročnej zámene funkcií ♙d3/♙d6 a ♙f3/♙f4. Maty sú modelové s dvojitou väzbou. Autor na festivale v Marianke predviedol ideové obohatenie pôvodnej schémy pre h#2, z ktorej táto skladba vznikla; bolo to veľmi poučné.

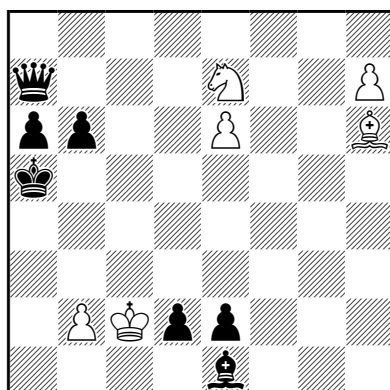
■ **776:** 1. ♙b5 ♙a4 2. ♙d3 ♙b5 3. ♙f1 ♙e4#, 1. ♙e7 ♙f7 2. ♙e3 ♙e7 3. ♙e1 ♙c4#. Rozšírenie idey prenasledovania, keď biely okamžite ťahá na polia opustené čiernou figúrou v 1. a 2. ťahu. Modelové maty s väzbou a recipročnou zámennou funkcií ♙a7/♙e8.

Steffen Slumstrup Nielsen
Kodaň, Dánsko



780 + (4+3)

O. Mihalčo & M. Hlinka
Košice



781 + (6+7)

2. ♖h5 ♖h1 3. ♖h6 ♖g1 4. ♖g7 ♖h1 5. ♖f8 ♖g1 6. ♖e7 ♖h1 7. ♖d6 ♖g1 8. ♖c5 ♖h1 9. ♖b5 ♖g1 10. ♖a4 ♖h1 11. ♖a3 ♖g1 12. ♖b2 ♖h1 13. ♖c3 ♖g1 14. ♖d2 ♖h1 15. ♖e3 ♖g1 16. ♖e4 e3 17. c3 ♖b5 18. ♖f5 ♖f1 19. ♖e4 ♖e2 20. f5 ♖c6#. Najzaujímavejším momentom ináč štandardného priebehu veľmi dlhého pomocného matu je dvojnásobné otvorenie línie pre ťah 17... ♖b5.

■ **780:** 1. ♖b4 (1. ♖c5? ♖e2+ 2. ♖f3 (2. ♖f1 ♖e7 3. ♖e5+ ♖d4+ 4. ♖b5 ♖e5 =) 2... ♖e3+ 3. ♖f4 ♖d7 4. ♖a6+ ♖b5! 5. ♖b5+ ♖d2 6. ♖d5+ ♖e1 7. ♖e3 pat, 1. ♖c7? ♖e2+ 2. ♖f3 ♖e3+ 3. ♖f4 ♖d7 4. ♖a6+ ♖d2 =) 1... ♖e2+ (1... ♖d7 2. ♖b3+ ±, 1... ♖e7 2. ♖c5+ ♖c3 3. ♖b5 ±) 2. ♖f1 (2. ♖f3? ♖d7 3. ♖a6+ ♖b5! 4. ♖b5+ ♖c3 5. ♖c4+ ♖d2 6. ♖d4+ ♖e1 7. ♖e2 pat) 2... ♖e7 (2... ♖d7 3. ♖a6+ ♖c3 (3... ♖b5 4. ♖b5+ ♖c3 5. ♖c4+ ♖d2 6. ♖d4+ ♖e3 7. ♖d3+ ♖e4 8. ♖e2 ±) 4. ♖c4+ ♖d2 5. ♖d4+ ♖e3 6. ♖d3+ ♖e4 7. ♖e2 ±) 3. ♖c5+ ♖c3+ 4. ♖b5 ♖c4 (4... ♖f7+ 5. ♖g2 ♖c4 6. ♖a6 ♖f5 7. ♖a5+ ♖b4 8. ♖a4+ ♖c5 9. ♖a5+ ±) 5. ♖a6 (5. ♖a5? ♖b4 =) 5... ♖e5 6. ♖d3! (6. ♖b7? ♖b5 7. ♖d6+ ♖c5 8. ♖b5 ♖b6 =, 6. ♖e6? ♖b5 7. ♖c7 ♖c5 8. ♖b5 (8. ♖b5 ♖b6 =) 8... ♖b6 =, 6. ♖a5+ ♖b4 7. ♖b5+ ♖c4 je iba strata času) 6... ♖b5 7. ♖e2 tempo a vyhrá. V tejto aristokratickej miniatúrke najviac zaujme záverečný zugzwang, v ktorom všetky kamene vytvorili diagonálnu reťaz.

■ **781:** 1. ♖c6+ (1. ♖d2+? ♖d2! 2. ♖c6+ ♖a4 3. h8 ♖h7+! 4. ♖h7 e1 ♖ 5. ♖d7 ♖c1+ 6. ♖d3 ♖d1! 7. ♖d4+ b5 8. ♖e4 ♖h1+ 9. ♖e5 ♖g5 10. ♖f5 ♖h4 11. ♖d6 ♖h3+ 12. ♖g6 ♖g4+ 13. ♖h7 ♖h5+ 14. ♖g7 ♖g5+ 15. ♖f8 ♖f6+ 16. ♖e8 ♖h8+ 17. ♖d7 ♖d8+ 18. ♖c6 ♖d6+ 19. ♖d6 ♖b4 =) 1... ♖a4 (1... ♖b5? 2. ♖a7+ ±) 2. b3+ ♖a3 3. ♖f8+ ♖a2 4. ♖b4+ ♖a3 (4... ♖a1 5. h8 ♖+ ±) 5. ♖a6+! (5. ♖d5+? ♖a2 6. ♖c3+ ♖a1 7. h8 ♖ ♖c7 8. ♖d3 d1 ♖+ 9. ♖d1+ ♖c3! 10. ♖c3+ ♖c3+ 11. ♖c3 e1 ♖ 12. e7 ♖e5 =) 5... ♖a2 6. ♖b4+ ♖a3 7. ♖d5+! ♖a2 8. ♖c3+ ♖a1 9. h8 ♖ ♖c7 10. ♖c5! (10. ♖d3? d1 ♖+ 11. ♖d1+ ♖c3! 12. ♖c3 e1 ♖ 13. ♖b5+ ♖ce5 14. ♖e5+ ♖e5 =) 10... ♖c5 11. ♖a8+ ♖a5 12. ♖a5+ b:a5 13. ♖e2 a vyhrá, napr. 13... ♖h4 14. ♖d2 ♖b2 15. ♖d4 ±. Usilovný jazdec otvorí dôležitý stĺpec pre šach od novej bielej dámy a tiež stihne zobrať nebezpečného ♜. Obsah vhodne dopĺňa aj obeť 10. ♖c5!

	a	b	c	d
	A	B	E	-
	C	D	A	B

■ **782:** 1... ♖e3 a 2. ♖a5# A, 1... ♖c4 b 2. ♖b3# B, 1... ♖b5+ c 2. ♖g2=♖g2# E, 1. ♖e5! t. 1... ♖e3+ a 2. ♖a5=♖a5# C, 1... ♖c4+ b 2. ♖b3=♖b3# D, 1... ♖b5 c 2. ♖a5# A, 1... ♖c4 d 2. ♖b3# B, 1... ♖c2+ 2. ♖d3=♖d3#, 1... ♖g4+ 2. ♖h3=♖h3#. Skoro dve polorecipročné zámény matov a päť matov prešporským kráľom.

	a	b	c	d	e	f	g	h
	A	D						
A			B	E				
B				C	D			
C						A	F	

■ **783:** 1... ♖f6+ a 2. ♖e5=♖e5# A, 1... ♖d8+ b 2. ♖d2=♖d2# D, 1. ♖e5? A ~ 2. ♖d3#, 1... ♖c4+ c 2. ♖g4=♖g4# B, 1... ♖d8+ d 2. ♖d2=♖d2# E, 1... ♖g6!, 1. ♖g4? B ~ 2. ♖d3#, 1... ♖h3+ e 2. ♖g5=♖g5# C, 1... ♖e7+ f 2. ♖d2=♖d2# D, 1... ♖g6!, 1. ♖g5! C ~ 2. ♖d3#, 1... ♖g6+ g 2. ♖e5=♖e5# A, 1... ♖g3+ h 2. ♖d2=♖d2# F. Inšpirované tematickým turnajom o Pohár festivalu.

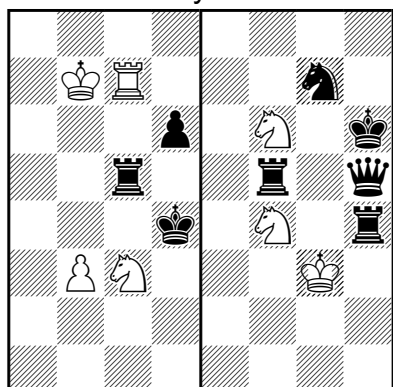
■ **777:** a) 1... ♖e7 2. ♖e6 ♖f8 3. ♖f6 ♖e8 4. ♖e5 ♖e7#, b) 1... ♖g7 2. ♖g8 ♖f8 3. ♖h8 ♖h6 4. ♖g8 ♖g7#. V oboch fázach prebehne tzv. téma Mee-rane: prvý a matujúci ťah bieleho sú rovnaké.

■ **778:** a) 1... f4 2. ♖d4 f5 3. ♖f6 f4 4. ♖e7 ♖b7#, b) 1... ♖c6 2. b:c6 b7 3. ♖e6 b8 ♖ 4. ♖f5 ♖e5#. A ešte raz modelové maty, dva a po úplne odlišných priebehoch.

■ **779:** 1. ♖g1 ♖g1

Zdeněk Zach

Bělá nad Radbuzou, Česko
ven. 30. výročíu PAM

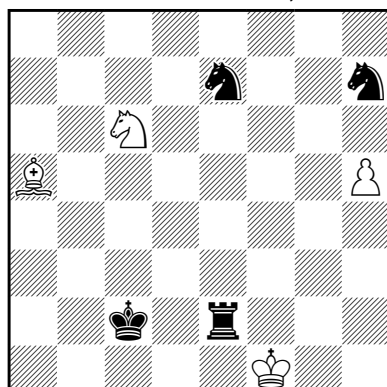


788 h#2 (7+8)

- 1) 4×8 2 riešenia
2) 4×8, b) ♖b4=♖b4

Zdeněk Zach

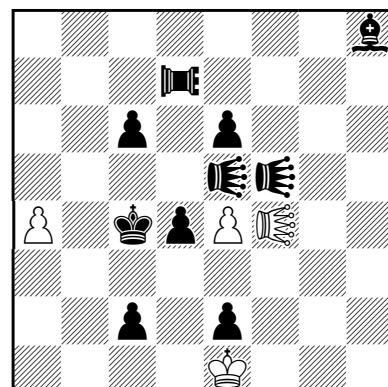
Bělá nad Radbuzou, Česko



789 h#2,5 (4+4)

- take&make
2 riešenia

**Ladislav Packa & Kostas
Prentos & Emmanuel Manolas**
Galanta & Grécko

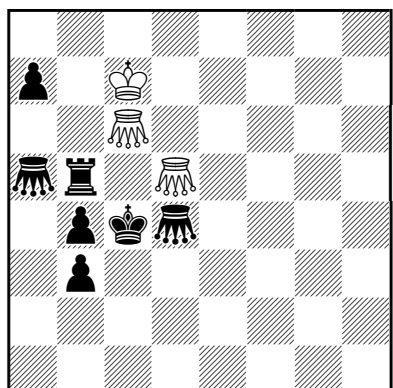


790 h#2,5 (4+10)

- 2 riešenia
♁=andernašký lion,
♖=andernašký vežový lion

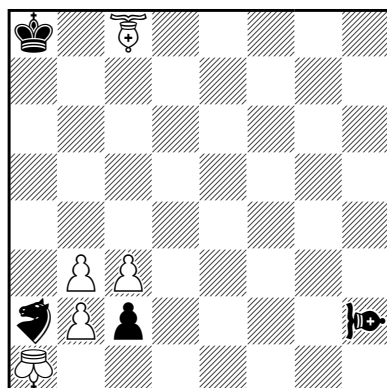
Zdeněk Zach

Bělá nad Radbuzou,
Česko



791 3 riešenia h#3 (3+7)

Karol Mlynka
Bratislava

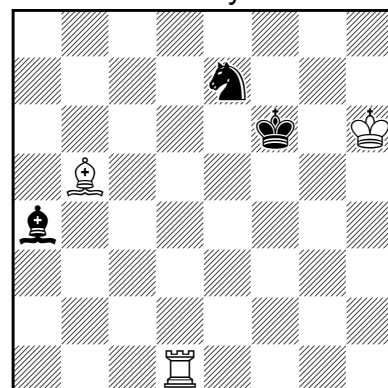


792 take&make h#2 (5+4)

- ♘=špirálový tátoš, ♚=strelcová blcha, chameleónový šach

A. Fica & Z. Labai

Praha, Česko a Veľký Kýr
venované 30. výročíu PAM



793 h=3 (3+3)

Pozri text

	a	b	c
K	L	M	C
L	M	K	B
M	K	L	K

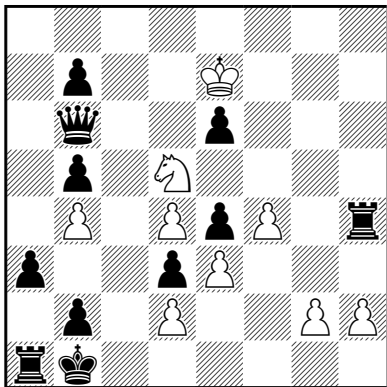
■ **785: b)** 1. ♖:e4(♖d1)? C ~ 2. ♖e4, ♖e4#, 1... ♜:g6(♜g1) a' 2. ♙c7#, 1...d3 2. ♙e4# B, 1... ♜c1!, 1. ♙:d4(♙c1)? K ~ 2. ♖d4# L, 1... ♜:g6(♜g1) a' 2. ♙d4# M, 1...g:f3(♙f7) b' 2. ♖e4# C, 1... ♜:e6(♜e1) d 2. ♖e6# N, 1... ♜d6! c, 1. ♖:d4(♖d1)? L ~ 2. ♙d4# M, 1... ♜:g6(♜g1) a' 2. ♙d4# K, 1...g:f3(♙f7) b' 2. ♙e4# B, 1... ♜c1!, 1. ♙:d4(♙e1)! M ~ 2. ♙d4# K, 1... ♜:g6(♜g1) a' 2. ♖d4# L, 1...g:f3(♙f7) b' 2. ♙d4# K. Skladba s náročnou novostrategickou ideou, ale aj s množstvom príliš exotických figúr. Je zaujímavé, že obsah zrkadlovej pozície nie je vernou kópiou pozície a).

■ **786: 1.f5!** t., 1... ♙h7 2.g8 ♙ t., 2... ♙f2+ 3. ♘:f2(♙f8)=♙#, 2... ♙f4(-b8) 3. ♘h1#, 2...g:f5(♙f2) 3.f:e3(♙e7)#, 2...b3 3.c:b3(♙b7)#, 2... ♙h4+ 3. ♘:e3(♙e7)=♙#, 2... ♙:g8(♙f1)+ 3. ♘:e3(♙e7)=♖#. Otázka pre teoretikov: sú záverečné ťahy bieleho v posledných dvoch variantoch rovnaké alebo rozdielne?

■ **787: I.** 1. ♙:d5(♙f6) ♙:d3(♙d6) 2. ♙g5 ♘:d7(♘e8)#, II. 1. ♙:c5(♙a4) ♙:e3(♙b6) 2. ♖a3 ♘:c7(♘c5)#. Diagonálne-ortogonálne echo a modelové maty.

■ **788:** 1) 1. ♖c4 ♘b5+ 2. ♙d5 b:c4#, 1.d5 ♘:d5 2. ♙:d5 ♖h7#, 2) a) 1. ♖c6+ ♙:d4 2. ♖d7 ♘c4#, b) 1. ♙c5 ♖:d4 2. ♖c6 ♘a4#. Symbolická skladba, postavenie na diagrame predstavuje číslicu 30.

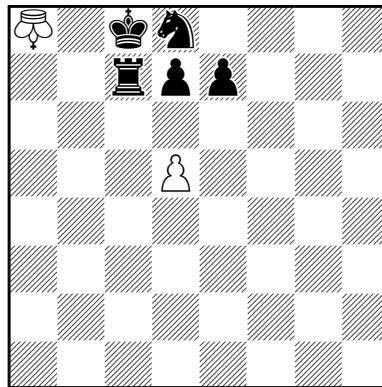
Vladimír Kočí
Ostrava, Česko



794 ser-h#6 (9+11)

- b) ♔b1→c6
c) ♔b1→h5

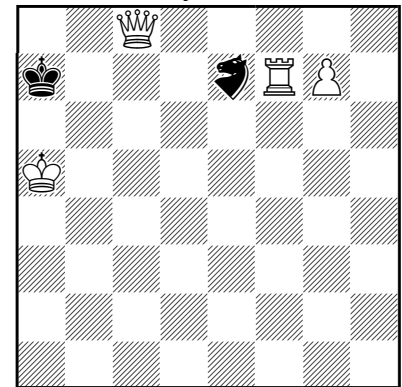
Ľuboš Kekely
Snežnica



795 sat ser-h#8 (2+5)

2 riešenia

Torsten Linss
Drážďany, Nemecko



796 s#12* (4+2)

♞=špirálový tátoš

■ 789: 1...♙c3 2.♜f2+ ♚:f2→f7 3.♚:c3→h8 ♞:e7→g6#, 1...♙d2 2.♜g2 ♚:g2→g4 3.♚:d2→h6 ♞:e7→f5#.

■ 790: 1...♜c7(e5=♜e5)+ 2.♞b7(c7=♜c7) ♚:e2 3.♜d7(e6=♙e6) ♜b8(c7=♜c7)#, 1...♜f7(f5=♜f5)+ 2.♞g7(f7=♜f7) ♚d2 3.♜e7(e6=♙e6) ♜f8(f7=♜f7) #. Na kongrese v Berne bol pre andernašských lionov vypísaný tematický turnaj, toto je dôsledok pokongresovej inšpirácie.

■ 791: I. 1.♜b8 ♜e4+ 2.♚b5 ♜d3 3.♚a4 ♜c4#, II. 1.♜d8 ♜a5 2.♜d3 ♚d6 3.a6 ♜a4#, III. 1.♜c3 ♜c8 2.♜b7+ ♚c6 3.♜d7 ♜e6#.

■ 792: 1.♞:c3→c4 b:c4→b6 2.c1♞+ ♚:c1→d7=♞d7=, 1.♞b4 c:b4→a6 2.c1♞+ ♚:c1→c6=♞c6=♙c6=, 1.c1♙ ♚:a2→h4 2.♙h6=♜h6+ ♚:h6→b6=♜h6=♞h6=, 1.c1♞ ♚:a2→a6 2.♞:b3→b4=♙b4 c:b4→f8=♞f8=, 1.c1♞+ ♚:c1→g1=♜g1=♞g1 2.♞d4 c:d4→d8=♞d8=.

■ 793: Pokračujúci dvojník, a) = diagram, h=3, 1.♙c2 ♜e1 2.♙d3 ♙:d3 3.♞g6 ♙:g6=, b) = ♚h6→♚c1, h#3, 1.♙g7 ♜d7 2.♙h8 ♙d3 3.♞g8 ♜h7#, c) = ♞e7→♞a7, h=3, 1.♙g7 ♙c4 2.♙d7 ♜:d7+ 3.♙h8 ♜:a7=, d) = ♙a4→♙d4, h#3, 1.♙g5 ♙e8 2.♙g7 ♜d5+ 3.♙h6 ♜h5#, e) = ♙f6→♙c4, h=3, 1.♙b3 ♜:d4 2.♞c6 ♙:c6 3.♙a3 ♙d5=, f) = ♙c4→♙d5, h#3, 1.♙c5 ♙c2 2.♙b4 ♜:d4+ 3.♙a3 ♜a4#, g) = ♙b5→♙f7, h=3, 1.♙c6 ♙:d4 2.♙b7 ♙:a7 3.♙a8 ♜d7=, h) = ♞a7→♞h2, h#3, 1.♙c4 ♙f8 2.♙b3 ♜d3+ 3.♙a2 ♜a3#, i) = ♙c1→♙b5, h=3, 1.♞f3 ♙f8 2.♞e1 ♜:e1 3.♙c5 ♙:c5=, j) = ♞h2→♞g5, h#3, 1.♞e4 ♜f1 2.♙e3 ♜f6 3.♙d4 ♜d6#.

■ 794: a) 1.♙a2 2.b1♜ 3.♜:b4 4.♜b2 5.b4 6.b3 ♞c3#, b) 1.b1♞ 2.♞c3 3.♞a2 4.♞:b4 5.♞a6 6.♞c7 ♞b4#, c) 1.b1♙ 2.♙c2 3.♙d1 4.♙g4 5.♙f5 6.♙g4 ♞f6#. Tri slabé premeny a tri modelové maty tým istým jazdcom.

■ 795: 1.e5 2.e4 3.e3 4.e2 5.e1♞ 6.♞d3 7.♞c5 8.♞b7+ ♚~#, 1.e6 2.e:d5 3.d4 4.d3 5.d2 6.d1♙ 7.♙f3 8.♙b7+ ♚~#. Slabé premeny v miniatúrke. Excelsior. Analógie.

■ 796: 1...♞c7 2.♞a6+ ♚b8 3.g8♞+ ♞e8 4.♜b7+ ♚c8 5.♞c6+ ♚d8 6.♞b6+ ♚c8 7.♞g4+ ♞e6 8.♜b8+ ♚d7 9.♞d8+ ♚c6 10.♜b6+ ♚c5 11.♞dg5+ ♞:g5 12.♞c4+ ♚:c4#, 1.g8♞ ♞c7 2.♞f6 ♞e7 3.♞a6+ ♚b8 4.♞a8+ ♚c7 5.♜h7 ♞g7 6.♙a6 ♞e7 7.♞e8 ♞g7 8.♙a7 ♞e7+ 9.♙a8 ♞g7 10.♞g4 ♞e7 11.♜g7 ♞:g7 12.♞c8+ ♚:c8#. Premeny pešiaka, raz na dámu, druhý raz na špirálového tátoša a dva zaujímavé batériové maty špirálovým tátošom. Autor nazýva túto figúru špirálovým jazdcom, správny názov však je špirálový tátoš.

Kráľovsko-kobylková blcha – špeciálna preskakujúca a bravá bodovo-bodová figúra, ktorá sa pohybuje skokom cez prekážku, pričom východiskové pole je vzdialené od prekážky o jednotkový ťah kráľa, práve tak, ako je v rovnakom smere prekážka vzdialená od doskočného poľa, ktoré musí byť voľné. Prekážka pritom musí byť opačnej farby, ktorá sa berie.

Scylla – morský mao, metafigúra, ktorá chodí ako mao, a pôsobí ako maová blcha.

Mao – plazivá bodovo-bodová figúra, ktorej východiskové pole je vzdialené od antiprekážky o jednotkový ťah vezíra a doplazné pole v tom istom smere o jednotkový ťah fersa.

Maová blcha – špeciálna preskakujúca a bravá bodovo-bodová figúra, ktorá sa pohybuje skokom cez prekážku, pričom východiskové pole je vzdialené od prekážky o jednotkový ťah vezíra a prekážka v rovnakom smere od doskočného poľa, ktoré musí byť voľné, o jednotkový ťah fersa. Prekážkou musí byť pritom kameň opačnej farby, ktorý sa berie. Ak je prekážkou kráľ a doskočné pole moovej blchy je voľné, kráľ stojí v šachu.

Charybda – morská moa, metafigúra, ktorá chodí ako moa, a pôsobí ako moová blcha.

Moa – plazivá bodovo-bodová figúra, ktorej východiskové pole je vzdialené od antiprekážky o jednotkový ťah fersa a doplazné pole v tom istom smere o jednotkový ťah vezíra.

Moová blcha – špeciálna preskakujúca a bravá bodovo-bodová figúra, ktorá sa pohybuje skokom cez prekážku, pričom východiskové pole je vzdialené od prekážky o jednotkový ťah fersa a prekážka v rovnakom smere od doskočného poľa, ktoré musí byť voľné, o jednotkový ťah vezíra. Prekážkou musí byť pritom kameň opačnej farby, ktorý sa berie. Ak je prekážkou kráľ a doskočné pole moovej blchy je voľné, kráľ stojí v šachu. (JB)

VÝSLEDKY SKLADATEĽSKÝCH SÚŤAŽÍ

KAROL MLYNKA 70 JT C 11. 8. 2014 * * * * * TEMATICKÝ TURNAJ

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže

Rozhodca: Karol Mlynka (Slovensko)

Téma: cyklická zámerna obranných alebo škodlivých motívov v skladbách s ľubovoľnou výzvou.

Predovšetkým by som sa rád poďakoval všetkým, ktorí uverejnili informáciu o mojom jubilejnom medzinárodnom skladateľskom turnaji a samozrejme všetkým zúčastneným autorom za ich vysoko kvalitné príspevky. Napriek tomu, že vypísanie dovoľovalo akékoľvek výzvy, boli mi doručené iba dvojťažky s cyklickou zámenou obranných motívov. Nedošiel ani jediný problém so zámenou škodlivých motívov alebo aspoň matov. Na moje sklamanie mi neboli predložené ani žiadne trojťažky či samomaty. Súťaže sa zúčastnili títo autori: Valerio Agostini (Taliansko B1), Juraj Brabec (Slovensko B6, B7, B8), Josef Burda (Česko A11), Ján Golha (Slovensko A19, B10), Juraj Lörinc (Slovensko B2, B5*), Zoltán Labai (Slovensko A13*), Emil Klemanič (Slovensko A12, B9), Dieter Müller (Nemecko B3), Ladislav Packa (Slovensko B5*), Miroslav Svítek (Česko A1, A2, A3, A4, A5, A6, A7, A8, A9, A10, A10a, A13*, A14, A15, A16, A16a, B4), Milan Šumný (Slovensko A17, A18). Skladby označené hviezdikou boli vytvorené v spoluautorstve.

A. ORTODOXNÉ SKLADBY

(19 príspevkov a 2 verzie od 6 autorov)

I. cena 815 (A7, Miroslav Svítek, Česko). Vydarená náročná cyklická zámerna obranných motívov: **OM-25-55**. Podľa mojich vedomostí toto je 9. dvojťažka s 5 tematickými variantmi – autorova tretia, ale naozaj perfektná. Vynikajúci výkon skladateľa!

II. cena 816 (A12, Emil Klemanič, Slovensko). Aktívnych cyklických zámen OM na normálnej šachovnici je už tiež pomerne dosť, avšak táto má svoje špecifické čaro: **OM-23-33A** bez najjednoduchšieho motívu priameho napadnutia hrozbového poľa. Kráľovský zvodník i úvodník vedú k rovnakej hrozbe dvojšachom. Nezávažný duál samozrejme neprekáža – bielu dámu totiž nemožno odstrániť a lamentovať nad jej využitím, to nie je môj štýl.

1. čestné uznanie 817 (A13, Zoltán Labai & Miroslav Svítek, Slovensko a Česko). Ono sa to na prvý pohľad nezdá, ale taký skúsený majster, ako je Zoli, sa mi priznal, že si musel prizvať na pomoc renomovaného experta na túto oblasť tvorby – Mira, aby sa to stihlo do zasielacej lehoty. V náročnej schéme pomohol zrejme variant s premenou pešiaka. **OM-23-33**

2. čestné uznanie 818 (A18, Milan Šumný, Slovensko). **OM-32-23**. Brabcova téma zjednotená zvodníkmi a úvodníkmi ♔, ale s nejednoznačným druhým variantom. Najväčšou záťažou je však prílišná známosť schémy, hoci s odlišnými témami u M. Stošiča (2. miesto I. WCCT-A 1972-1975, ♔e1 ♔g8 ♚e2 ♘a7 ♙e6 ♜b1 ♞d1 ♞d6 – ♜d3 ♚f5 ♙f7 ♜a4 ♞f1 ♜c4 ♜d4 ♜e4 ♜h4, #2 (8+9): OM-33-33).

1. zvláštne čestné uznanie 819 (A19, Ján Golha, Slovensko). **OM-24-44** – skladba s premeneným ♜ je celkom dobre porovnateľná s konkurenčnou. Ako informoval autor, ležala v priečinku 40 rokov – a zrejme čakala na tento turnaj, ktorý takmer zmeškala. Evokuje reminiscenciu na prototyp témy, ktorý má však o jeden variant menej.

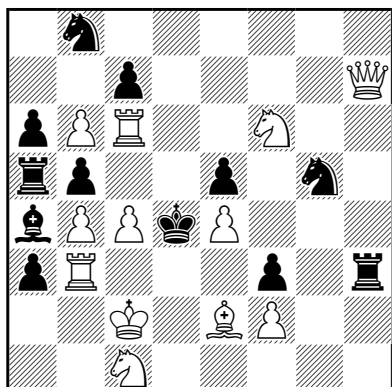
2. zvláštne čestné uznanie 820 (A5, Miroslav Svítek, Česko). **OM-24-44** – bez motívu priameho krytia hrozbového poľa, čoho daňou je však aplikácia premenenej ♚. Konštrukčné ťažkosti sa odrážajú aj v množstve materiálu.

Miroslav Svítek

I. cena

K. Mlynka 70 JT

C 11. 8. 2014



815

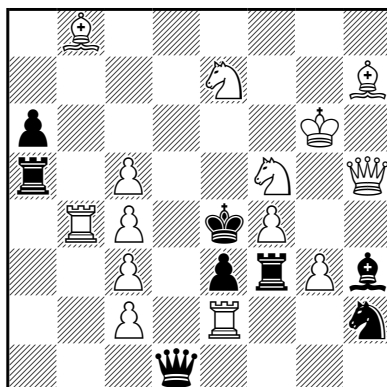
#2 (12+12)

Emil Klemanič

II. cena

K. Mlynka 70 JT

C 11. 8. 2014



816

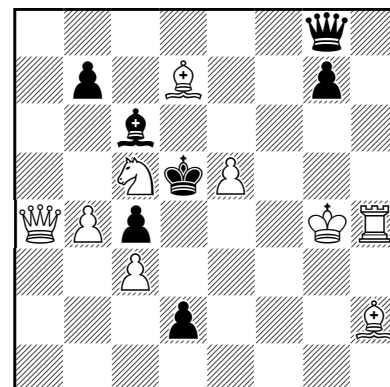
#2 (14+8)

Z. Labai & M. Svítek

1. čestné uznanie

K. Mlynka 70 JT

C 11. 8. 2014



817

#2 (9+7)

		a	b	c	d	e
		A	B	C	D	E
		B	C	D	E	A

■ **815**: 1.b:c7? hr. 2.♚d6#, 1...♙:b3+ **A** 2.♜:b3#, 1...♞:c6 **B** 2.♚d7#, 1...f:e2 **C** 2.♞:e2#, 1...b:c4 **D** 2.♚:c4#, 1...♞:e4 **E** 2.♚:e4#, 1...♞f7!, 1.♔d2! hr. 2.♚d3#, 1...♙:b3 **B** 2.♜:b3#, 1...♞:c6 **C** 2.♚d7#, 1...f:e2 **D** 2.♞:e2#, 1...b:c4 **E** 2.♚:c4#, 1...♞:e4+ **A** 2.♚:e4#.

		a	b	c
		C	A	F
		F	C	A

■ **816**: 1.♔g5? hr. 2.♞d6#, 1...♚:f4 **C** 2.♚:e3#, 1...♚:g3+ **A** 2.♞:g3#, 1...♚d5 **F** 2.c:d5#, 1...♚:c5!, 1.♔f7! hr. 2.♞d6#, 1...♚:f4 **F** 2.♚:e3#, 1...♚:g3 **C** 2.♞:g3#, 1...♚d5+ **A** 2.c:d5#, (1...♙:f5 2.♙:f5# & 2.♚:f5#).

		a	b	c
		A	F	E
		E	A	F

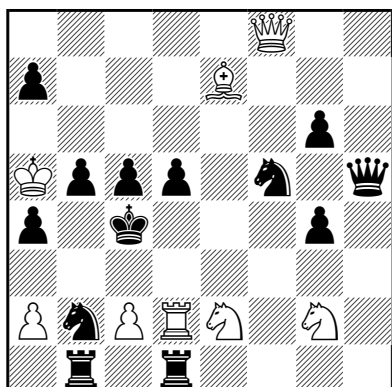
■ **817**: 1.♙f5? hr. 2.♙e4#, 1...d1♔+ **A** 2.♚:d1#, 1...♙d7 **F** 2.♚:d7#, 1...♚h7 **E** 2.♙e6#, 1...♚c8!, 1.♔h3! hr. 2.♚d4#, 1...d1♔ **E** 2.♚:d1#, 1...♙d7+ **A** 2.♚:d7#, 1...♚h7 **F** 2.♙e6#.

		a	b
		G	D
		D	E
		E	G

■ **818**: 1.♚a8? hr. 2.♚:d5#, 1...♞d3 **G** 2.c:d3#, 1...♞d6 **D** 2.♞e3#, 1...♚:d2!, 1.♚b8? hr. 2.♚:b5#, 1...♞d3 **D** 2.c:d3#, 1...♞d6 **E** 2.♞e3#, 1...a6!, 1.♚c8! ~ 2.♚:c5#, 1...♞d3 **E** 2.c:d3#, 1...♞d6 **G** 2.♞e3#.

Milan Šumný

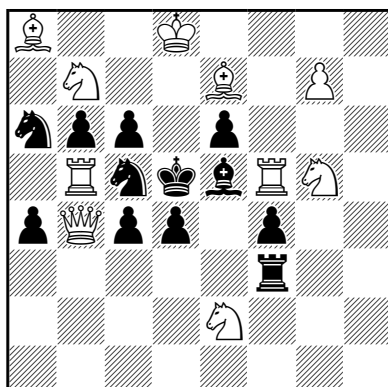
2. čestné uznanie
K. Mlynka 70 JT
C 11. 8. 2014



818 #2 (8+13)

Ján Golha

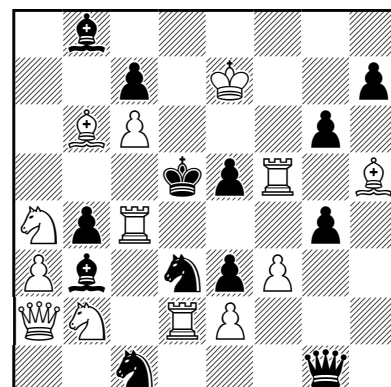
1. zvláštne čestné uznanie
K. Mlynka 70 JT
C 11. 8. 2014



819 3×♘ #2 (10+12)

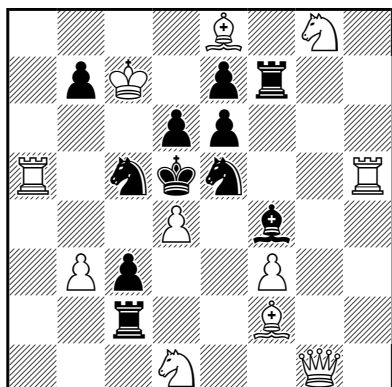
Miroslav Svítek

2. zvláštne čestné uznanie
K. Mlynka 70 JT
C 11. 8. 2014



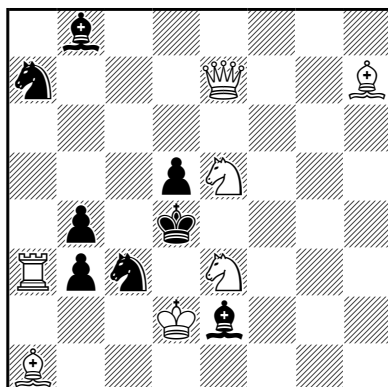
820 3×♖ #2 (13+13)

Miroslav Svítek
Pochvalná zmienka
K. Mlynka 70 JT
C 11. 8. 2014



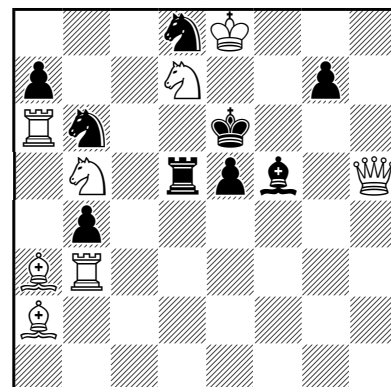
821 #2 (11+11)

Miroslav Svítek
Pochvalná zmienka
K. Mlynka 70 JT
C 11. 8. 2014



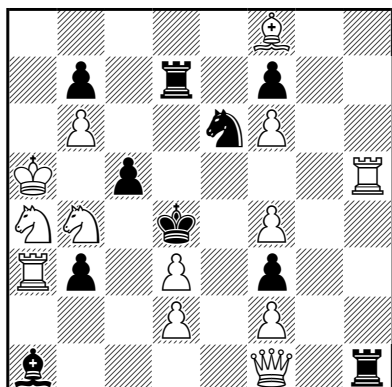
822 #2 (7+8)

Miroslav Svítek
Pochvalná zmienka
K. Mlynka 70 JT
C 11. 8. 2014



823 #2 (8+9)

Miroslav Svítek
Zvláštna pochvalná zmienka
K. Mlynka 70 JT
C 11. 8. 2014



824 #2 (13+10)

■ 819: 1. ♖b1? ~ 2. ♖e4#, 1... ♜d3 H 2. ♘f4#, 1... c3 I 2. ♖a2#, 1... c:b5 J 2. ♘c5#, 1... e:f5 E 2. ♗g8♖#, 1... d3!, 1. ♖b2! ~ 2. ♖d4#, 1... ♜d3 E 2. ♘f4#, 1... c3 H 2. ♖a2#, 1... c:b5 I 2. ♘c5#, 1... e:f5 J 2. ♗g8♖#.

	a	b	c	d
	H	I	J	E
	E	H	I	J

■ 820: (1... ♗:a2 2. ♖:d3#, 1...b:a3 2. ♘c3#, 1...g:f3 2. ♙f3#, 1...g5 2. ♙f7#), 1. ♙d7? hr. 2. ♖d4#, 1... ♙c4 B 2. ♖c4#, 1...c:b6 C 2. ♘b6#, 1...e:d2 D 2.e4#, 1...g:f5 J 2. ♙f7#, 1... ♗:e2!, 1.f4! hr. 2. ♖e5#, 1... ♙c4 C 2. ♖c4#, 1...c:b6 D 2. ♘b6#, 1...e:d2 J 2.e4#, 1...g:f5 B 2. ♙f7#.

	a	b	c
	J	H	E
	H	E	J

■ 821: (1. ♖e1? hr. 2. ♖e4#, 1... ♙e3!), 1. ♖f1? hr. 2. ♖c4#, 1... ♜f5 J 2. ♘e7#, 1... ♜e2 H 2. ♘c3#, 1...b5 E 2. ♙c6#, 1... ♙g5!, 1. ♖g6! hr. 2. ♖e4#, 1... ♜f5 H 2. ♘e7#, 1... ♜e2 E 2. ♘c3#, 1...b5 J 2. ♙c6#.

Pochvalná zmienka 821 (A1, Miroslav Svítek). **OM-23-33**. Z tejto podskupiny existuje zatiaľ 12 ortodoxných dvojťažiek (A. Szerencsics 4-5th com. e. a. Hlas ľudu 1974; Ka1 Da2 Vd1 d8 Sa7 Jb8 h5 pb3 b4 – Kd5 Dg7 Ve5 f3 Jd4 d6 pb6 c3 c7 e4 e6 f5 = 9+12)

Pochvalná zmienka 822 (A8, Miroslav Svítek, Česko). **OM-23-33**. Šikovní skladba s hrozbovým matom v zdanlivej hre. Jednotiace maty jazdcami.

Pochvalná zmienka 823 (A14, Miroslav Svítek, Česko). **OM-23-33**. Odsudzovať úvodník priväzujúci čiernu vežu by tu bolo nanajvýš konzervatívne. Najmä, keď zostáva ešte obrovské množstvo nespracovaných skupín motívov.

Zvláštna pochvalná zmienka 824 (A4, Miroslav Svítek, Česko). Pokusy vytvárajú s riešením rozloženú cyklickú zámenu, t. j. obranné motívy účinných obrán z pokusov sa v riešení po tých istých obranách cyklicky zamenia. (Autor). **ÚOM-4(1.1.1;3)-33**. V ktorom inom prípade by motív brania hrozbového kameňa vo vyvrátení zvodnosti mohol byť hodnotený pozitívne, pretože je tematický?

	a	b	c
	J	H	E
	H	E	J

■ **822**: (1...b:a3 2.♙:c3#), 1.♖a4? hr. 2.♙:c3#, 1...♙c4 J 2.♘f3#, 1...b2 H 2.♘c2#, 1...♙d6!, 1...♙b5 E 2.♘c6#, 1.♖a5! hr. 2.♖:d5#, 1...♙c4 H 2.♘f3#, 1...b2 E 2.♘c2#. 1...♙b5 J 2.♘c6#.

	a	b	c
	J	H	E
	H	E	J

■ **823**: (1...♖d6 2.♘c7#), 1.♖e3? hr. 2.♖:e5#, 1...b3 J 2.♘c7#, 1...♙c6 E 2.♙f7#, 1...♙e4 H 2.♙:e5#, 1...e4!, 1.♖d3! hr. 2.♙:d5#, 1...b3 H 2.♘c7#, 1...♙c6 J 2.♙f7#, 1...♙e4 E 2.♙:e5#, (1...♙g6+ 2.♙:g6#).

	a	b	c
	F		
		C	
			A
	C	A	F

■ **824**: 1.♘:c5? hr. 2.♘:b3#, 1...♖:h5! F, 1.♖e5? hr. 2.♖e4#, 1...c:b4! C, 1.♘c3? hr. 2.♘b5#, 1...♙:c3! A, 1.♖:b3! hr. 2.♘c2#, 1...♖:h5 C 2.♙:a1#, 1...c:b4 A 2.♖:b4#, 1...♙c3 F 2.d:c3#.

B. EXOSKLADBY

(10 príspevkov od 8 skladateľov)

I. cena 825 (B09, Emil Klemanič, Slovensko). Skvelá aktívna zámerna až štyroch obranných motívov **OM-24-44A**. Kompliment, že iba s cvrčkami ako reprezentantmi exokameňov a so špeciálnym exomotívom rafinovanej prípravy samošachu súpera.

II. cena 826 (B7, Juraj Brabec, Slovensko). Cyklus **OM-32-32** je dômyselne implementovaný do celkovej témy OM-33-35 v circešachu. Vežovým a strelcovým cvrčkom pomerne dobre sekunduje berolina. Škoda, že práve po jej obrane absentuje škodlivý exomotív, hoci odťažný batériový mat pešiakom to do istej miery kompenzuje – ale predsa.

III. cena 827 (B10, Ján Golha, Slovensko). **OM-24-44**. Tátošovní cvrčkovia sa nedajú zahabiť pri maximalistických skokoch, rovnako ako dva exomotívy zo štyroch obranných.

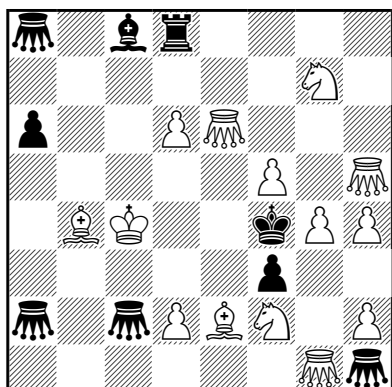
Špeciálna cena 828 (B5, Juraj Lörinc & Ladislav Packa, Slovensko). **OM-23-33** bez využitia obligátneho motívu priameho krytia a dvakrát s motívom špecifickým pre anticirce. Rovnaký škodlivý motív všetkých tematických obrán to síce celé harmonizuje, no samotná diagramová pozícia nie je veľmi oku lahodná. Jedna exopodmienka, žiadne exokamene, ale premenené figúry. Škoda, že si táto náročná motivácia vyžiadala tak málo estetickú pozíciu.

1. čestné uznanie 829 (B2, Juraj Lörinc, Slovensko). Opäť bez využitia obligátneho motívu priameho krytia. Pri zohľadnení vyvrátení zvodnosti 1.♙h2? a dodatočného pokusu 1.♙c7? sa ukazuje, že všetci piati čierni pešiáci sa aktívne zúčastnia obrannej hry čierneho. (Autor). Elegančná pozícia s dokonalosťou v jednoduchosti, ale aj s votrelcom cvrčkom medzi extrémne výkonnými lionmi. **OM-23-33**.

2. čestné uznanie 830 (B6, Juraj Brabec, Slovensko). **OM-23-33**. Kombinácia čínskych figúr s cvrčkami v circešachu a jeden typicky exošachový motív, pričom ťahajú iba exokamene. Harmóniu dotvárajú maty leom a úsporná konštrukcia.

Emil Klemanič

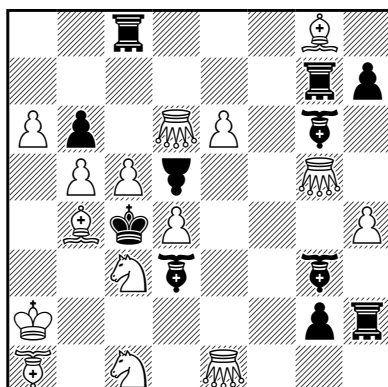
I. cena
K. Mlynka 70 JT
C 11. 8. 2014



825 #2 (14+9)

Juraj Brabec

II. cena
K. Mlynka 70 JT
C 11. 8. 2014

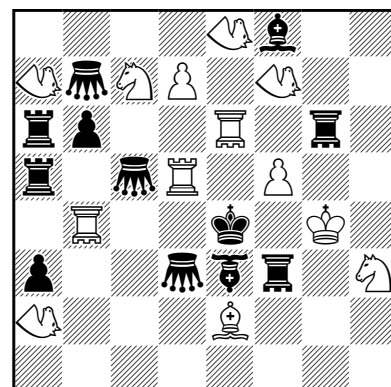


826 #2 (15+11)

Circešach
♣=berolina

Ján Golha

III. cena
K. Mlynka 70 JT
C 11. 8. 2014

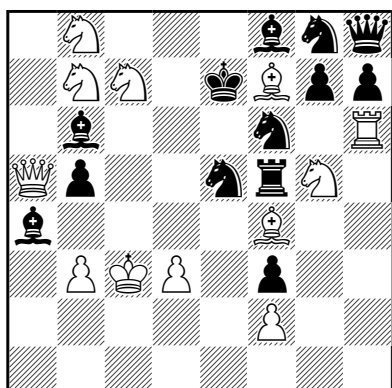


827 #2 (13+12)

♣=tátošový cvrček

J. Lörinc & L. Packa

Špeciálna cena
K. Mlynka 70 JT
C 11. 8. 2014

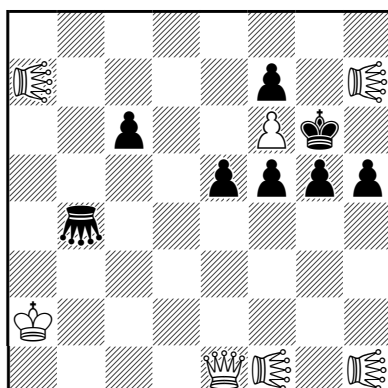


828 #2 (12+13)

AntiCirce Calvet
premenené figúry

Juraj Lörinc

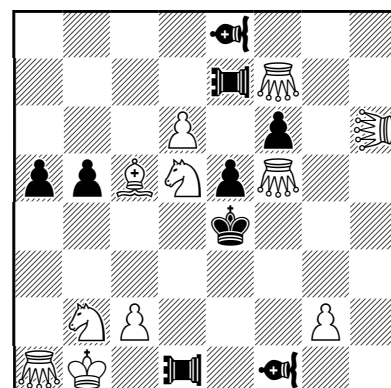
1. čestné uznanie
K. Mlynka 70 JT
C 11. 8. 2014



829 #2 (7+8)

Juraj Brabec

2. čestné uznanie
K. Mlynka 70 JT
C 11. 8. 2014



830 circe #2 (11+9)

	a	b	c	d
	K	C	A	E
	E	K	C	A

■ 825: 1. ♕:f3? hr. 2. ♘d3#, 1... ♜f1 K 2. ♘h3#, 1... ♜:d2 C 2. ♕:d2#, 1... ♕:e6+ A 2. ♘:e6#, 1... ♜:d6 E 2. ♕:d6#, 1... ♜e2!, 1. ♔d4! hr. 2. ♘d3#, 1... ♜f1 E 2. ♘h3#, 1... ♜:d2 K 2. ♕:d2#, 1... ♕:e6 C 2. ♘:e6#, 1... ♜:d6+ A 2. ♕:d6#.

	a	b	c
	L	M	H
	M	F	L
	G	L	M

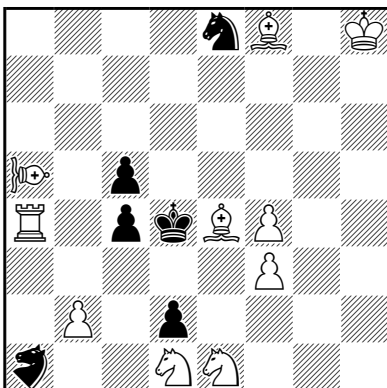
■ 826: 1. ♜b1? hr. ♜e4#, 1... ♣:d4 (♞d4→d2) L 2.e7#, 1... ♣:b5 (♞b5→b2) M 2. ♞b3#, 1... ♣c2!, 1...b:c5 (♞c5→c2) H 2.c:d3 (♣d3→d1)#, 1. ♜:g2? hr. ♜c6#, 1... ♣:d4 (♞d4→d2) M 2.e7#, 1... ♣:b5 (♞b5→b2) F 2. ♞b3#, 1... ♣c7!, 1...b:c5 (♞c5→c2) L 2.c:d3 (♣d3→d1)#, 1.a7! hr. ♜a6#, 1... ♣:d4 (♞d4→d2) G 2.e7#, 1... ♣:b5 (♞b5→b2) L 2. ♞b3#, 1...b:c5 (♞c5→c2) M 2.c:d3 (♣d3→d1)#.

	a	b	c	d
	E	M	O	D
	M	O	D	E

■ 827: 1. ♣h2? hr. 2. ♣d4#, 1... ♜d6 E 2. ♕:f3#, 1... ♜f6 M 2. ♕:d3#, 1...b5 O 2. ♣c3#, 1... ♜c8 D 2. ♘f2#, 1... ♜a4!, 1. ♣c1! ~ 2. ♣e5#, 1... ♜d6 M 2. ♕:f3#, 1... ♜f6 O 2. ♕:d3#, 1...b5 D 2. ♣c3#, 1... ♜c8 E 2. ♘f2#..

Valerio Agostini

Pochvalná zmienka
K. Mlynka 70 JT
C 11. 8. 2014



831 #2 (10+6)

♞=gnu

♜=strelcová blcha

	a	b	c
	D	N	P
	N	P	D

■ 828: 1. ♞h5? hr. 2. ♞d5#, 1... ♞c6 **D** 2. ♞d6#, 1... ♞d5 **N** 2. ♞e6#, 1...b4 **P** 2. ♞c5#, 1...g6!, 1. ♞e8! hr. 2. ♞c6#, 1... ♞c6 **N** 2. ♞d6#, 1... ♞d5 **P** 2. ♞e6#, 1...b4 **D** 2. ♞c5#.

	a	b	c
	H	M	O
	O	H	M

■ 829: (1. ♞e3? hr. 2. ♞g1#, 1...c5!, 1. ♞c7? hr. 2. ♞g3#, 1...h4!), 1. ♞h2? hr. 2. ♞d6#, 1...f4 **H** 2. ♞e4#, 1...e4 **M** 2. ♞c6#, 1...c5 **O** 2. ♞f8#, 1...g4!, 1. ♞b7! hr. 2. ♞g2#, 1...f4 **O** 2. ♞e4#, 1...e4 **H** 2. ♞c6#, 1...c5 **M** 2. ♞f8#.

	a	b	c
	H	E	K
	E	K	H

■ 830: 1. ♞c3? hr. 2. ♞c6#, 1... ♞c4 **H** 2. ♞h1#, 1... ♞e6 **E** 2. ♞h7#, 1... ♞c6 **K** 2. ♞g6#, 1... ♞d7!, 1. ♞a6! hr. 2. ♞e6#, 1... ♞c4 **E** 2. ♞h1#, 1... ♞e6 **K** 2. ♞h7#, 1... ♞c6 **H** 2. ♞g6#, (1... ♞d3+ 2.c:d3#, 1... ♞h3 2. ♞e1#).

	a	b	c
	E	C	H
	C	H	E

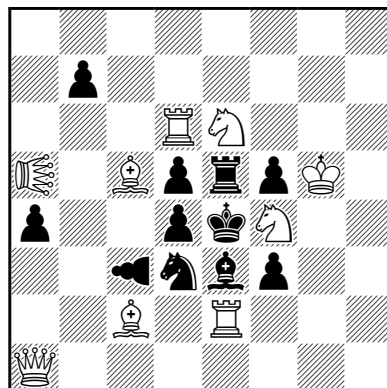
■ 831: 1.b4? hr. 2. ♞:c5#, 1... ♞b3 **E** 2. ♞c2#, 1... ♞:b4 **C** 2. ♞:b4-c3#, 1... ♞d6 **H** 2. ♞g7#, (1...c:b4 2. ♞:b4-c3#), 1... c3!, 1.b3! hr. 2. ♞:c4#, 1... ♞:b3 **C** 2. ♞c2#, 1... ♞b4 **H** 2. ♞:b4-c3#, 1... ♞d6 **E** 2. ♞g7#.

	a	b	c	c
	J	E	B	I
	E	B	I	J

■ 832: a) 1. ♞c5~? b6!, 1. ♞:d4!? ♞:e6!, 1. ♞b6! ~ 2. ♞c5#, 1... ♞:c2 **J** 2. ♞:d4#, 1... ♞c4 **E** 2. ♞:d3#, 1... ♞:e6 **B** 2. ♞:e6#, 1...f:e2 **I** 2. ♞h1#; b) 1. ♞:b7? a3!, 1. ♞b3? a:b3!, 1. ♞c4! ~ 2. ♞d2#, 1... ♞:c2 **E** 2. ♞:d4#, 1... ♞:c4 **B** 2. ♞:d3#, 1... ♞:e6 **I** 2. ♞:e6#, 1...f:e2 **J** 2. ♞h1#, (1...d:c4 2. ♞:d4#).

Miroslav Svítek

Pochvalná zmienka
K. Mlynka 70 JT
C 11. 8. 2014



832 #2 (9+11)

b) ♞a5↔♞e6

♞=klokan, ♞=vezír

Pochvalná zmienka 831

(B1, Valerio Agostini, Taliansko). **OM-23-33** s ortodoxnými motívmi. A prečo nie? Gnu ich predsa vie pôsobivo oživiť a strelcová blcha to celé ešte okorení.

Pochvalná zmienka 832

– (B4, Miroslav Svítek, Česko). **OM-24-44**. Zdá sa to príliš ortodoxné? Lenže v ortodoxnej forme podľa všetkého nerealizovateľné! Vezír s klokanom sa postarali, aby zaujímavý námet uzrel svetlo sveta ešte pred blížiacim sa 50. výročím objavenia témy.

V Bratislave, november 2014.

Karol Mlynka, medzinárodný rozhodca FIDE

Písmená použité v tabuľkách za jednotlivými riešeniami znamenajú tieto OM:

B znemožnenie ťahu braním – OA1,

H znemožnenie ťahu zaclonením – OA2

F znemožnenie ťahu priviazaním – OA4

P znemožnenie ťahu anticirce-priviazaním – OA47

M znemožnenie ťahu odchodom prekážky – OA5

E krytie príchodom (priame krytie) – OB1

D krytie odclonením – OB2

J krytie odviazaním – OB4

O krytie príchodom prekážky – OB5

N krytie anticirce-premiestnením – OB7

C uvoľnenie kráľovských polí braním – OC1

G uvoľnenie kráľovských polí zaclonením – OC2

I uvoľnenie kráľovských polí odblokovaním – OC3

L zrušenie šachu odchodom prekážky – OD5

A znemožnenie ťahu šachovaním – OE1

K znemožnenie ťahu samošachom (predbežné) circe-premiestnením – OE7

Trojmiestne symboly vyjadrujú druh, obsah a formu motívu:

druh motívu: O = obranný

obsah motívu: A = pohyblivosť bielych kameňov, B = pohyblivosť čiernych kameňov, C = matová sieť čierneho kráľa, D = útok na čierneho kráľa, E = útok na bieleho kráľa

forma motívu: 1 = priama forma (príchod, odchod), 2 = clonenie, 3 = uvoľnenie, uzavretie, 4 = väzba, 5 = antibatériová pohyblivosť, 7 = circe-premiestnenie

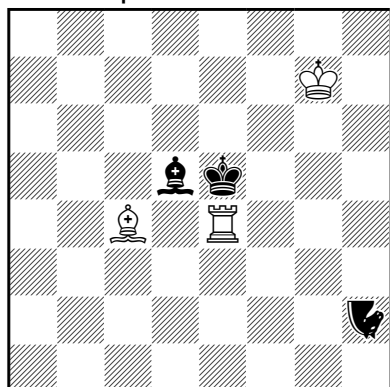
ERRATA * * * * *

- 1119 (Dučák) PAM 80, 2012. Na poli a2 má správne stáť rao.
- 1126 (Grubert) PAM 80, 2012. Skladba je nekorektná, je riešiteľná už 52. ťahom.
- 477 (Kekely) PAM 87, 2014. Skladba, ktorá v predbežnom výsledku dvojročnej súťaže štúdií PAM 2012-13 získala 3. pochvalnú zmienku, je po 1... ♖b6! neriešiteľná. Autor ju opravuje do pozície: ♔c8, ♚d1, ♙h3, ♜g4, ♖e3 (5) – ♙a8, ♚a6, ♜f3, ♙e2, h2 (5), =, ktorá riešenie predlžuje o jeden ťah: 1. ♚b1! hrozí večný šach 1... ♚c6+ 2. ♔d7 e1♚ 3. ♚:e1 a ďalej podľa pôvodného riešenia až po 14. ♙:f3 =. Vyznamenanie sa nemení a výsledok sa stáva definitívnym.
- 375 (Mlynka) PAT A MAT 12, 2013. Skladba už bola uverejnená, pozri 6831 Phénix 12, 2013.
- 490 (Agapov) PAM 87, 2014. Skladba, ktorá v predbežnom výsledku JT Z. Labai 70 získala 3. pochvalnú zmienku, má predchodcu: S. Cirulik, Grodenskaja Pravda, 1971, ♔c2, ♚g2, ♖f2 [3] – ♙h4, ♙a7 [2]. Rozhodca námietku uznal a skladbu zo súťaže vylučuje. Dve posledne skladby (491 a 492) postupujú o jedno miesto a získavajú 3. a 4. pochvalnú zmienku. Výsledok je definitívny.
- 506 (Grinblat & Bourd) PAM 87, 2014. Pozícia je ilegálna, autori skladbu opravujú odstránením ♙a6. Riešenie sa nemení.
- 590 (Alexander Fica) PAM 88, 2014. Autor svoj originál prepracoval do podoby **833**.

Alexander Fica

Praha, Česko

venované 30. výročiu vzniku
časopisu PAT A MAT



833

h=3 (3+4)

pozri text

■ **833**: Pokračujúci dvojník: 1) h=3, 1. ♔d6 ♙:d5 2. ♜d4 ♚:d4 3. ♔e7 ♙f7=, 2) h#3, ♜h2→a5, 1. ♔f5 ♙f8 2. ♔g6 ♙d3 3. ♔h7 ♚h4#, 3) h=3, 1. ♔d6 ♙gf6 2. ♙e6 ♙:e6 3. ♜c4 ♚:c4=, 4) h#3, ♚e4→d8, 1. ♔e6 ♙h6 2. ♔f7 ♚:d5 3. ♔g8 ♚d8#, 5) h=3, ♔g7→c8, 1. ♔f6 ♚:d5 2. ♔g7 ♚:a5 3. ♔h8 ♚a7=, 6) h#3, ♜a5→h7, 1. ♔f6 ♚:d5 2. ♔g7 ♚g5+ 3. ♔h8 ♚g8#, 7) h=3, ♜h7→g8, 1. ♔f6 ♚:d5 2. ♔g7 ♚g5+ 3. ♔h8 ♙:g8=, 8) h#3, ♙c4→f3, 1. ♔f6 ♙e4 2. ♔g7 ♚d7+ 3. ♔h8 ♚h7#, 9) h=3, ♜g8→a2, 1. ♔f6 ♙:d5 2. ♔g7 ♚d7+ 3. ♔h8 ♙:a2=, 10) h=3, ♙e5→d4, 1. ♔c3 ♙:d5 2. ♔b2 ♙:a2 3. ♔a1 ♚d2=, 11) h#3, 1. ♔c5 ♙e2 2. ♔b6 ♚d6+ 3. ♔a7 ♚a6#, 12) h=3, ♙f3→d6, 1. ♜g5 ♙c7 2. ♔c5 ♚:d5+ 3. ♔c6 ♚g5=, 13) h#3, ♜a2→g7, 1. ♔c4 ♙c7 2. ♔b5 ♚:d5+ 3. ♔a6 ♚a5#, 14) h=3, ♔c8→b4, 1. ♙b3 ♙:b3 2. ♜a4 ♙:a4 3. ♔c4 ♙b4=, 15) h#3, ♙d6→a6, 1. ♔e3 ♙c3 2. ♔f2 ♚f8+ 3. ♔e1 ♚f1#, 16) h=3, ♔b4→e1, 1. ♔e3 ♙e2 2. ♙a8 ♚:a8 3. ♜a4 ♚:a4=, 17)

Účastníci VI. medzinárodného festivalu kompozičného šachu, Marianka 2014



(neboli tu ešte všetci účastníci)

Horný rad: A. Fica, J. Havran, Š. Sovík, I. Jarolín, M. Červenka, I. Skoba, L. Packa, M. Dragoun, A. Onkoud, M. Križovenský, M. Svrček, L. Salai jr., Ch. Arceva, E. Klemanič, J. Brabec, O. Arceva, Z. Labai, Ľ. Lačný. Dolný rad: P. Gvozdják, T. Peitl, J. Quah, V. Kopyl, M. Kolčák, J. Lörinc, V. Ďačuk.



Odozdávanie prvých troch cien v súťaži o Pohár festivalu

Foto Ľ. Širáň

PAT A MAT TOURNEYS

PAT A MAT has pleasure in announcing international tourneys for a) orthodox twomovers 2015 (judge Claude Wiedenhoff, France), b) threemovers 2014-2015 (judge Štefan Sovík, Slovakia), c) moremovers 2014-2015 (judge Jim Grevatt, Great Britain), d) studies 2014-2015 (judge Jaroslav Polášek, Czechia), e) helpmates 2015 (judge Valery Kopyl, Ukraine), f) selfmates and reflexmates 2014-2015 (judge Zoltán Labai, Slovakia), g) fairy compositions of all kinds 2015 (judge Karol Mlynka, Slovakia). Entries should be sent to the editors of the section (see below) or to Juraj Brabec as soon as possible but before 15th October of the year. Prizes: subscription of PAT A MAT.

PAT A MAT vypisuje medzinárodné skladateľské turnaje v kompozičnom šachu v týchto oddeleniach: a) ortodoxné dvojťažky 2015 (rozhodca Claude Wiedenhoff, Francúzsko), b) trojťažky 2014-2015 (rozhodca Štefan Sovík, Slovensko), c) mnohoťažky 2014-2015 (rozhodca Jim Grevatt, Veľká Británia), d) štúdie 2014-2015 (rozhodca Jaroslav Polášek, Česko), e) pomocné maty 2015 (rozhodca Valerij Kopyl, Ukrajina), f) samomaty a reflexné maty 2014-2015 (rozhodca Zoltán Labai, Slovensko), g) exošachové skladby 2015 (rozhodca Karol Mlynka, Slovensko). Súťažné skladby posielajte priebežne na adresy vedúcich jednotlivých oddelení alebo vedúceho redaktora (pozri nižšie), ale najneskôr do 15. októbra kalendárneho roka. Ceny: predplatné PAT A MAT.

ZOZNAM PODPOROVATEĽOV PAM

Juraj Brabec, Anton Brádzik, Wieland Bruch, Peter Gvozdják, Ivan Jarolín, Emil Klemanič, Marek Kolčák, Marjan Kovačević, Juraj Lörinc, Ladislav Packa, Jozef Pinter, Ladislav Radi, Bohuslav Sivák, Marcel Susa, Jaroslav Štúň, Juraj Šťastný, Ján Tazberík.

Pokiaľ nie je uvedené ináč, v našom časopise šachové kamene stabilne označujeme týmito grafickými symbolmi:

 kráľ	 mutujúci kráľ	 prešporský kráľ	 iný druh kráľa
 dáma	 leo (čínska dáma)	 cvrček	 lion
 veža	 pao (čínska veža)	 vežový cvrček	 vežový lion
 strelec	 vao (čínsky strelec)	 strelcový cvrček	 strelcový lion
 jazdec	 nao (čínsky tátoš)	 tátoš	 tátošový lion
 ťava	 žirafa	 zebra	 ruža
 pešák	 dummy	 berolina	 jež
 imitátor	 kobyłka	 paralyzujúci kameň	 sirota

PAT A MAT, časopis kompozičného šachu

Vedúci redaktor: **Juraj Brabec**, Svetlá 1, SK-811 02 Bratislava 1, e-mail: brabec@brabec.sk
 #2: **Peter Gvozdják**, Hlaváčiková 9, SK-841 05 Bratislava 4, e-mail: peter.gvozdjak@gmail.com
 #3: **Marián Križovenský**, SK-082 01 Kendice 264, e-mail: marian.krizovensky@gmail.com
 #n: **Oto Mihalčo**, Cyprusová 1, SK-040 01 Košice, e-mail: oto.mihalco@gmail.com
 s#: **Jozef Havran**, Kukučínova 15, SK-927 01 Šaľa, e-mail: havran@computerservis.sk
 +/=: **Ľuboš Kekely**, SK-023 32 Snežnica 128, e-mail: kekely@zmail.sk
 h#: **Juraj Lörinc**, Pažítková 5, SK-821 01 Bratislava 2, e-mail: juraj.lorinc@gmail.com
 exo: **Juraj Brabec**, Svetlá 1, SK-811 02 Bratislava 1, e-mail: brabec@brabec.sk
 Technická realizácia: **Ivan Jarolín**, Černyševského 39, SK-851 01 Bratislava 5, e-mail: ijarolin@gmail.com
 e-mail: formanek@stuba.sk

Distribúcia: **Bedrich Formánek** (adresa ako SOKŠ)

Vydáva © Slovenská organizácia kompozičného šachu, občianske združenie, Zimná 2, SK-821 02 Bratislava, IČO 31749917.

Predplatné na účet vedený v Tatra Banke:

IBAN SK 33 1100 0000 0026 2902 3890, BIC/SWIFT-Code TATR SK BX.