



91

MAREC
2015

Založené 1984
Zväzok VIII.

Founded 1984
Volume VIII.

Annual subscription (4 numbers): 16 €
Additional 4 € for mail

OBSAH

CONTENTS

Ladislav Salai jr.: Čo sme robili za posledné roky	262
Okienko do sveta	265
Výsledky skladateľských súťaží	272
PAT A MAT 2012 Exo	272
PAT A MAT 2014 #2	277
Definitívne výsledky	280
Errata	280
Originály	281
Marek Kolčák: Neoficiálny bronz z Bernu	289
PAT A MAT tourneys	292
Zoznam podporovateľov PAM	292

PAT a MAT

ČASOPIS KOMPOZIČNÉHO ŠACHU
CHESS COMPOSITION MAGAZINE
ЖУРНАЛ ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ

VÝSLEDKY SKLADATEĽSKÝCH SÚŤAŽÍ

PAT A MAT 2012 * * * * * EXOSKLADBY

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže

Rozhodca: Ján Golha (Slovensko)

Na skladateľskej súťaži časopisu PAT A MAT 2012 v oddelení exošachu sa zúčastnilo 64 skladieb z rôznorodých oblastí. Snažil som sa z úloh rôzneho typu, ktoré obsahovali rozličné exokamene a exopodmienky, vybrať tie najlepšie podľa svojho osobného úsudku. Celková úroveň tejto medzinárodnej súťaže bola nadpriemerná.

Hoci pri väčšine kompozícií bolo označené, že boli preskúšané počítačovým programom, napriek tomu som ich ešte preskúšal pomocou programu Popeye. A niektoré úlohy sa ukázali nekorektné, preto som s nimi nemohol počítať do výsledku. Ide o tieto skladby:

929 (L. Packa) – duály v tematických variantoch, **937** (J. Štúň) – niekoľko vedľajších riešení 5. ťahom v oboch pozíciách, **1037** (S. Radčenko) – niekoľko vedľajších riešení v pozícii a), **1041** (D. Novomeský) – vedľajšie riešenie v pozícii a), **1340** (S. Radčenko) – niekoľko vedľajších riešení. Skladby **933**, **1119**, **1331**, **1339** sa nedajú programom Popeye preskúšať a preto ich považujem za korektné.

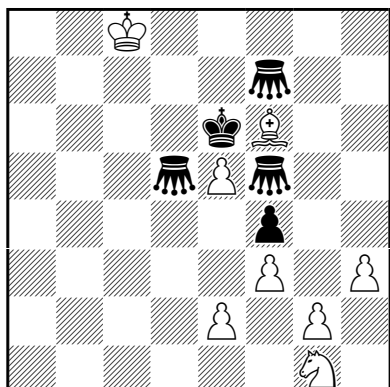
Vyznamenania som sa rozhodol udeliť týmto skladbám:

I. cena 874 (936, 78, L. Packa a E. Klemanič, Slovensko): Unikátne šestorčatá, v ktorých po prvom ťahu bieleho vznikne hrozba matu, ktorú čierny musí zlikvidovať, čo spolu vytvára dvojitý cyklus hrozieb a matov po rôznych obranách (cyklický pseudo le Grand), ale čo ma najviac zaujalo, je kvalitná konštrukcia a originalita tejto skladby.

II. cena 875 (1029, 79, V. Kotěšovec, Česko): V zdanlivých hrách orol a tátošovi cvrčkovia kryjú matové polia, po úvodníku sa toto krytie cyklicky posunie a variantové maty vychádzajú tiež cyklicky posunuté (Lačného téma). Autor už skladbu s týmto námetom uverejnil (6047 Phénix 189-190/2009). Veľmi pekné spracovanie špecialistu na tvorbu na prstencovej šachovnici.

L. Packa & E. Klemanič

I. cena
PAT A MAT 2012

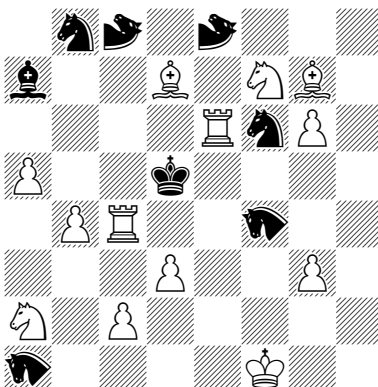


874 h#2 (8+5)

- b) ♜f7→f1, c) ♜d5→g4,
d) ♜f7→d1, e) ♜f5→g4,
f) ♜d5→f1

Václav Kotěšovec

II. cena
PAT A MAT 2012

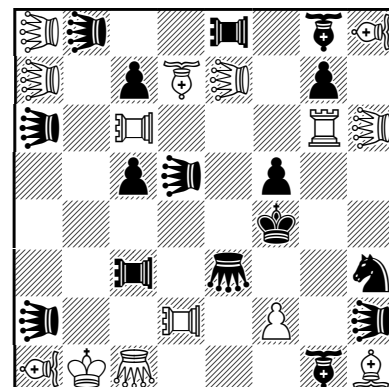


875 #2* (13+8)

- prstencová šachovnica
♁ = orol (eagle),
♂ = tátošový cvrček

Juraj Brabec

III. cena
PAT A MAT 2012



876 #2 (14+16)

madrasi

■ **874: a) 1. ♜f5:f3 ♘:f3** (hr. 2. ♘d4# **A**) 2. ♜f7-f5 (♜d5-f5?) ♘g5# **B**, b) 1. ♜f1:h3 ♘:h3 (hr. 2. ♘g5# **B**) 2. ♜d5-f7 (♜f5-f7?) ♘:f4# **C**, c) 1. ♜g4:e2 ♘:e2 (hr. 2. ♘:f4# **C**) 2. ♜f5-d5 (♜f7-d5?) ♘d4# **A**, d) 1. ♜d1:f3 ♘:f3 (hr. 2. ♘g5# **B**) 2. ♜f5-f7 (♜d5-f7?) ♘d4# **A**, e) 1. ♜g4:e2 ♘:e2 (hr. 2. ♘d4# **A**) 2. ♜d5-f5 (♜f7-f5?) ♘:f4# **C**, f) 1. ♜f1:h3 ♘:h3 (hr. 2. ♘:f4# **C**) 2. ♜f7-d5 (♜f5-d5?) ♘g5# **B**.

III. cena 876 (1030, 79, J. Brabec, Slovensko): Kolotočová záměna v madraskom šachu. Špeciálne madraské motívy si síce vyžiadali robustnú konštrukciu, ale skladba si zaslúži byť medzi cenami.

IV. cena 877 (1338, 82, D. Novomeský, Slovensko): Nádherné štvornásobné farebné echo s harmóniou koncertujúcich losov v miniatúrke.

V. cena 878 (1125, 80, V. Kotěšovec, Česko): Čierni klokani doskáču po 17 ťahoch za pomoci svojho kráľa k trom echovým modelovým matom.

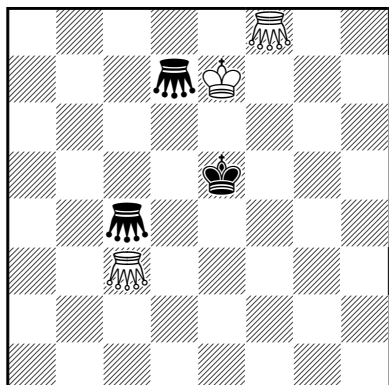
1. čestné uznanie 879 (935, 78, P. Tritten, Francúzsko): Pôsobivý cyklický Zilahi v rúchu take&make-šachu od špecialistu na takéto typy skladieb..

2. čestné uznanie 880 (1119, 80, J. Dučák, Česko): Trojnásobné spracovanie le Grandovej témy s použitím figúry superpao, forma dvoch riešení nie je prekážkou pri takom bohatom obsahu.

3. čestné uznanie 881 (1120, 80, E. Klemanič, Slovensko): Téma pokusov s recipročnou záměnou v spojení s kombináciou Dombrovskisovej a Hanneliusovej témy za pomoci čínskych figúr.

Daniel Novomeský

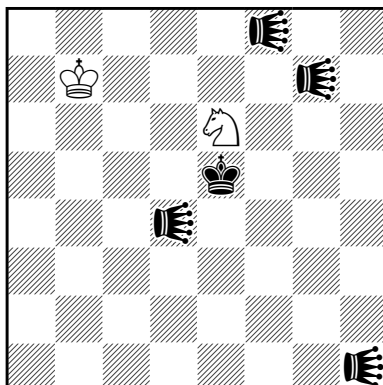
IV. cena
PAT A MAT 2012



877 4.1.1... h#4 (3+3)
♁=los (moose)

Václav Kotěšovec

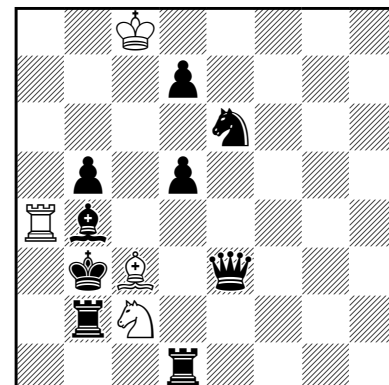
V. cena
PAT A MAT 2012



878 3.1.1... ser-h#17 (2+5)
♁=klokan

Pierre Tritten

1. čestné uznanie
PAT A MAT 2012



879 3.1.1.1 h#2 (4+9)
take & make

■ 875: 1... ♖g6 a 2. ♘c3# A, 1... ♗g6 b 2. ♙e5# B, 1... ♜c3 c 2. ♚d6# C, 1. ♚ce4! hr. 2.c4#, 1... ♖g6 a 2. ♚e5# B, 1... ♗g6 b 2. ♚d6# C, 1... ♜c3 c 2. ♘c3# A.

	a	b	c	d
A	B			
C			B	
K	C	A	B	

■ 876: 1. ♗f7? hr. 2.f:e3#, 1... ♗:f2 a 2. ♚d4# A, 1... ♗b6 b 2. ♚h2# B, 1... ♖e6!, 1. ♗f6? hr. 2.f:e3#, 1... ♗:f2 a 2. ♚d3# C, 1... ♗b3 c 2. ♚h2# B, 1... ♗b2!, 1. ♗h4! hr. 2.f:e3#, 1... ♗:f2 a 2. ♚g4#, 1... ♗b6 b 2. ♚d3# C, 1... ♗b3 c 2. ♚d4 A, 1... ♗g5 2. ♚h2# B.

■ 877: 1. ♙c4-d2 ♙c3-f5 2. ♙d7-f4 ♙f5-d4 3. ♙d2-c5 ♙f8-e3 4. ♙c5-e4 ♙d4-f3#, 1. ♙c4-b2 ♙c3-b1 2. ♙b2-f5 ♙e7-e8 3. ♙e5-e6 ♙f8-e4 4. ♙d7-e5 ♙b1-f4#, 1. ♙e5-e4 ♙e7-f7 2. ♙d7-g6 ♙f7-e6 3. ♙c4-f3 ♙f8-e2 4. ♙g6-e3 ♙c3-f2#, 1. ♙e5-d4 ♙e7-d6 2. ♙c4-e3 ♙f8-c6 3. ♙d7-b6 ♙c6-d2 4. ♙b6-d3 ♙c3-e2#.

■ 878: I. 1. ♙c3 2. ♙f6 3. ♙f5 4. ♙f4 5. ♙e4 6. ♙c4 7. ♙e5 8. ♙g7 9. ♙d6 10. ♙c6 11. ♙e7 12. ♙f7 13. ♙g8 14. ♙g6 15. ♙h6 16. ♙h7 17. ♙h8 ♘f8#, II. 1. ♙h8 2. ♙d6 3. ♙d7 4. ♙a7 5. ♙e7 6. ♙e8 7. ♙d8 8. ♙c8 9. ♙f7 10. ♙f6 11. ♙g5 12. ♙h4 13. ♙f5 14. ♙g4 15. ♙g6 16. ♙h5 17. ♙h6 ♘f4#, III. 1. ♙d5 2. ♙a8 3. ♙e4 4. ♙c4 5. ♙b4 6. ♙d5 7. ♙d6 8. ♙a3 9. ♙d5 10. ♙c4 11. ♙c3 12. ♙b2 13. ♙a1 14. ♙b3 15. ♙b5 16. ♙a4 17. ♙a5 ♘c5#.

■ 879: I. 1. ♚db1 ♙:b2(♙b2→a2)+ 2. ♙:c2(♙c2→a1) ♙:d5(♙d5→d4)#, II. 1. ♙:c3(♙c3→h8) ♘:e3(♘e3→g5) 2. ♙g7 ♚:b4(♚b4→f8#), III. 1. ♙:a4(♙a4→a8) ♙d4 2. ♚:d4(♚d4→a7) ♘:e3(♘e3→b6#).

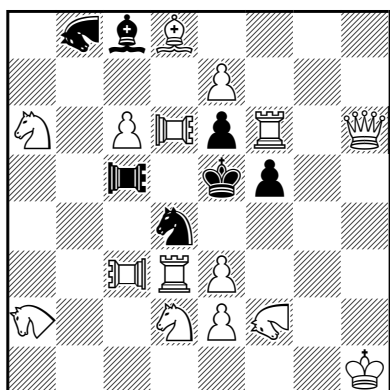
4. čestné uznanie 882 (1042, 79, K. Mlynka, Slovensko): Exominiatúrka s extrasilným osamelým prešporským kráľom, ktorý sa ako pôvodný rex solus sebaobetovaním nechá spatovať po imitácii štvornásobnej premeny pešiaka v zdanlivej hre na dámu a v riešení na blchovú vežu, strelca i tátoša ako exofigúry.

5. čestné uznanie 883 (1040, 79, I. Skoba, Česko): Deravá šachovnica až na 12 poliach umožňuje parádny únik čierneho kráľa zo Zellerovej pasce oboma smermi.

6. čestné uznanie 884 (1345, 82, J. Tazberik, Slovensko): Obdivuhodná analógia dosiahnutá čínskymi figúrami.

Ján Dučák

2. čestné uznanie
PAT A MAT 2012

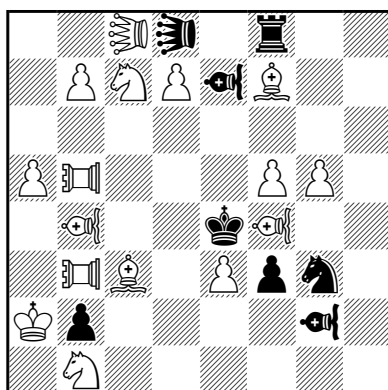


880 #2 (15+7)

superpao ♖ d6, c5
2 riešenia

Emil Klemanič

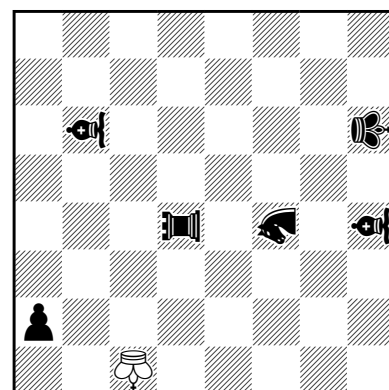
3. čestné uznanie
PAT A MAT 2012



881 #2 (16+8)

Karol Mlynka

4. čestné uznanie
PAT A MAT 2012



882 hs=2 (1+6)

0.1.1.1 + 3.1.1.1
circe turncoats

- ♚ = strelcovo-blchový kráľ,
- ♖ = vežová blcha,
- ♗ = strelcová blcha,
- ♘ = tátošová blcha

■ **880:** 1. ♖d7? hr. 2. ♙c7# **A**, 1... ♚d6 a 2. ♖e6# **B**, 1... ♖d5!, 1. ♗g7? hr. 2. ♖e6# **B**, 1... ♙:d6 a 2. ♙c7# **A**, 1... f4!, 1. e8 ♙? hr. 2. ♗f4# **C**, 1... ♙:d6 a 2. ♗c4# **D**, 1... ♙:e2!, 1. ♗:c5? hr. 2. ♗c4# **D**, 1... ♙:d6 a 2. ♗f4# **C**, 1... ♙:a6!, 1. ♖d5? hr. 2. ♙c7# **A**, 1... ♙d6 a 2. ♗f4# **C**, 1... ♙b5!, 1. ♖f7! hr. 2. ♗f4# **C**, 1... ♙:d6 a 2. ♙c7# **A**, 1... ♙:e2 2. ♗f6#, 1. ♗:c8! hr. 2. ♗c4# **D**, 1... ♙:d6 a 2. ♖e6# **B**.

	a	b	c
AB	!		C
AB		!	
C	A	B	!
C	B	A	

■ **881:** 1... ♗c5 c 2. ♗a8# **C**, 1. ♗bd6? hr. 2. ♗d2# **A**, 2. ♙d5# **B**#, 1... ♗:a5! a, 1. ♗fd6? hr. 2. ♗d2# **A**, 2. ♙d5# **B**#, 1... ♗:g5! b, 1. ♙e6? hr. 2. ♗a8# **C**, 1... ♗:f5!, 1. ♙g6? hr. 2. ♗a8# **C**, 1... ♗f6!, 1. ♗e5? hr. 2. ♗a8# **C**, 1... ♗c5! c, 1... ♗:a5 a 2. ♗d2# **A**, 1... ♗:g5 b 2. ♙d5# **B**, 1. ♗c5! hr. 2. ♗a8# **C**, 1... ♗:a5 a 2. ♙d5# **B**, 1... ♗:g5 b 2. ♗d2# **A**

■ **882:** 1... a1 ♗+ 2. ♙:f4= ♗f4 [+ ♗f1]+ ♗:f4-g4 [♗d1]=, I. 1. ♙d1 a1 ♗+ 2. ♙:d4-d5= ♗d5 [+ ♗d1] ♗:d1-e1 [+ ♗d8]=, II. 1. ♙c2 a1 ♗+ 2. ♙:d4-e6= ♗e6 [+ ♗d1] ♗:e6-d8 [+ ♗e8]=, III. 1. ♙b2 a1 ♗+ 2. ♙:d4-e5= ♗e5 [+ ♗d1] ♗:e5-f6 [+ ♗e8]=.

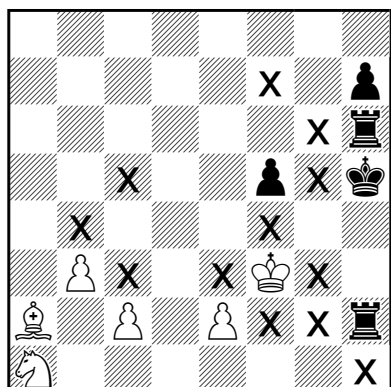
■ **883:** I. 1. ♗h4 ♙b1 2. ♗g4 ♙a2 3. ♙h4 ♙b1 4. ♙h3 ♙a2 5. ♙h2 ♙b1 6. ♙g1 ♙a2 7. ♗h2 ♙b1 8. h5 ♙a2 9. h4 ♙b1 10. h3 ♙a2 11. ♗h4 ♙b1 12. ♗h8 ♙a2 13. ♗d8 ♙b1 14. ♗d2 ♙a2 15. ♗d2:c2 ♙b1 16. ♗c2:e2 ♗c2 17. ♗e1 ♗d4 18. ♗f1 ♗e2#, II. 1. ♙h4 ♙b1 2. ♙h3 ♙a2 3. ♗h4 ♙b1 4. ♗g4 ♙a2 5. ♙h4 ♙b1 6. ♙h5 ♙a2 7. ♙h6 ♙b1 8. ♙g7 ♙a2 9. h5 ♙b1 10. h4 ♙a2 11. h3 ♙b1 12. ♗h4 ♙a2 13. ♗h8 ♙b1 14. ♗a8 ♙a2 15. ♗a4 b3:a4 16. ♙f6 ♗b3 17. ♙e5 ♗a5 18. ♙d4 ♗c6#.

■ **884:** a) 1... ♗:b8 2. ♗a1 ♗fb1 3. ♗:b1 ♙e4 4. ♗:e4+ ♗b1#, b) 1... ♙:e8 2. ♗c6 ♗d5 3. ♗:d5 ♗bd1 4. ♗:d1+ ♙:c6#.

Zvláštne čestné uznanie 885 (1331, 82, Ján Dučák, Česko): Kissova téma v kukučkovom circe, ktoré si autor „obohatil“ ešte o svoje podmienky. Pretože sa mi úlohu nepodarilo dostupnými programami preskúšať, rozhodol som sa udeliť tejto kompozícii zvláštne uznanie.

Ivan Skoba

5. čestné uznanie
PAT A MAT 2012

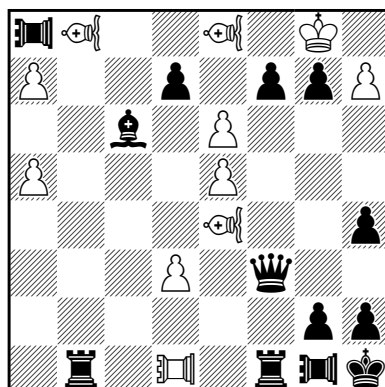


883 2.1... h#18(6+5)

X= prázdne pole

Ján Tazberík

6. čestné uznanie
PAT A MAT 2012

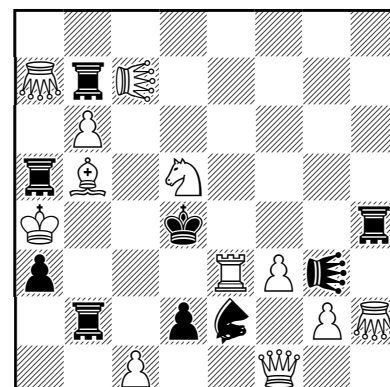


884 hs#3,5 (11+13)

b) ♖d7→c7

Ján Dučák

zvláštne čestné uznanie
PAT A MAT 2012



885 #2 (12+9)

kukučkový circešach

♞=ružový cvrček

♞=cvrček 2

	a	b	c	d
A	B	C	K	L
B	C	A	M	N

■ **885**: 1. ♞f6? **A** hr. 2. ♞f2#, 1...d:c1♞(♞c1→d8♞) a 2. ♞c6# **B**, 1...d:c1♞(♞c1→h8♞) **b** 2. ♞:h4(♞h4→d1)# **C**, 1...d:c1♞(♞c1→f8♞) **c** 2. ♞d6# **K**, 1...d:c1♞(♞c1→b8♞) **d** 2. ♞c6# **L**, 1...♞:b5(♞b1)!, 1. ♞c6! **B** hr. 2. ♞f2#, 1...d:c1♞(♞c1→d8♞) **a*** 2. ♞:h4(♞h4→d1)# **C**, 1...d:c1♞(♞c1→h8♞) **b*** 2. ♞f6# **A**, 1...d:c1♞(♞c1→f8♞) **c** 2. ♞c5# **M**, 1...d:c1♞(♞c1→b8♞) **d*** 2. ♞d6# **N**.

Pochvalné zmienky bez poradia (abecedne):

Pochvalná zmienka 886 (933, 78, J. Brabec a Ľ. Lehen, Slovensko): Analogické riešenia dvojice autorov, ktorí „inventovali“ a rozvíjali Pongráczovo circe. Žiaľ, starší z nich sa už tohto významenia nedožil.

Pochvalná zmienka 887 (1118, 80, H. Gockel, Nemecko): Šedejov cyklus v náročnom annan-šachu.

Pochvalná zmienka 888 (1339, 82, Ľ. Lehen a Ľ. Kekely, Slovensko): Biela minimálka s Pongráczovým circe v dlhom pomocnom mate. (Možno by stálo za uvaženie premenovať tento druh na „Lehenovo circe“ na počesť objaviteľa in memoriam.)

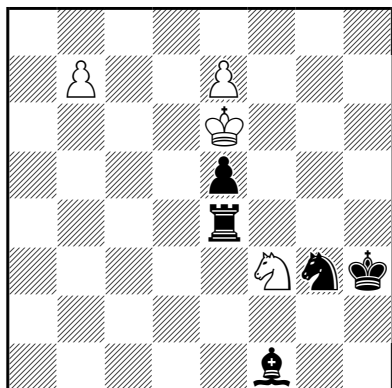
Pochvalná zmienka 889 (1046, 79, L. Packa, Slovensko): Efektná legalizačná výmena bielych figúr na poli g2 je sprevádzaná dômyselnými manévrami čiernych líniových figúr za účelom mobilizácie bieleho kráľa.

Pochvalná zmienka 890 (1335, 82, V. Rallo a A. Armeni): Pseudominiatúrka s dvoma pármí echových modelových matov po ďalekých ťahoch bieleho kráľa vďaka použitej exopodmienke.

Pochvalná zmienka 891 (1033, 79, 1046, 79, P. Tritten, Francúzsko): Miniatúrka s piatimi neutrálnymi kameňmi má zaujímavo sklbené protichodné podmienky circešachu na dosiahnutie všepremeny.

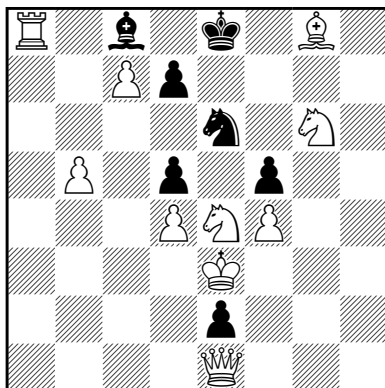
Pochvalná zmienka 892 (1123, 80, J. Visocka): Leovia si za asistencie čierneho tátoša a blokujúcej čiernej veže recipročne vymenili funkcie prekážok a modelovo matujúcich kameňov s hodnotnou asymetrickou analógiou.

J. Brabec & Ľ. Lehen †
 Pochvalná zmienka
 PAT A MAT 2012



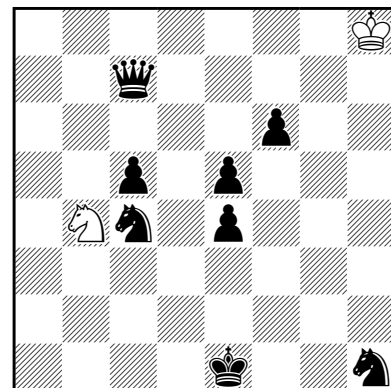
886 h#2 (4+5)
 Pongráczov circešach
 2.1.1.1

Hubert Gockel
 Pochvalná zmienka
 PAT A MAT 2012



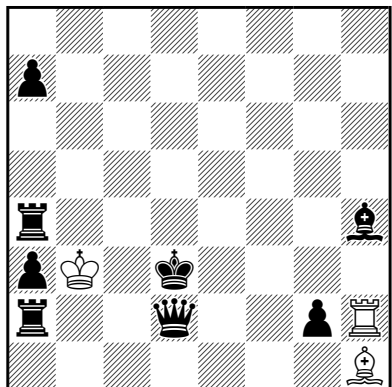
887 #2 (10+7)
 annan-šach

Ľ. Lehen † & Ľ. Kekely
 Pochvalná zmienka
 PAT A MAT 2012



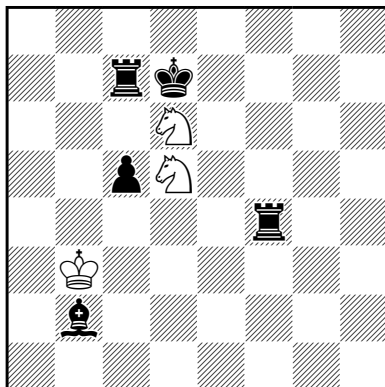
888 h#6 (2+8)
 Pongráczov circešach

Ladislav Packa
 venované Cornelovi Păcurarovi
 Pochvalná zmienka
 PAT A MAT 2012



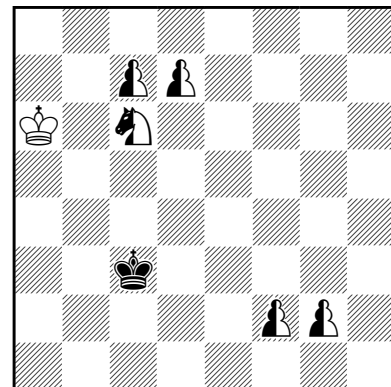
889 legal psér-h#4 (3+8)
 2.1...

Vito Rallo & Alberto Armeni
 Pochvalná zmienka
 PAT A MAT 2012



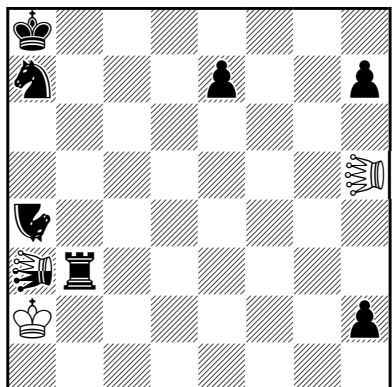
890 4.1.1.1 h#2,5 (3+6)
 take & make

Pierre Tritten
 Pochvalná zmienka
 PAT A MAT 2012



891 h#2 (1+1+5)
 anticirce
 kukučkové circe

Júlia Visocka
 Pochvalná zmienka
 PAT A MAT 2012



892 h#2,5 (2+7+1)
 2.1.1.1.1

■ **886:** I. 1. ♖g2 ♘:e5 (♙e5→♙e7→♖e2) 2. ♜:e2 (♖e2→♜a8) b:a8 ♜ (♜a8→♜h1)#, II. 1. ♜g4 ♙:e5 (♙e5→♙e7→♖e2) 2. ♖:e2 (♖e2→♖c8) b:c8 ♖ (♖c8→♖f1)#.

	a	b
A	B	C
C	A	B

■ **887:** 1. ♘e4:f5? hr. 2. ♘f6# A, 1... ♙:d4+ a 2. ♙:e2# B, 1... ♙:f4 b 2. ♘d6# C, 1... ♙d8!, 1. ♘e4:d5! hr. 2. ♘d6# C, 1... ♙:d4 a 2. ♘f6# A, 1... ♙:f4+ b 2. ♙:e2# B.

■ **888:** 1. ♙f2? ♙g8 2. ♙d3 ♘:d3 (♙g8→♙e1→♙e8) 3. ♙d2 ♙:d2 (♙b8) 4. ♙d7 ♘:c5 (♙c7→♙d8) 5. ♙f8+ ♘d7 6. ♙e7 a teraz nejde ♘:f6 (♙f7)?#, pretože jazdec je vo väzbe! 1. ♙b2! ♙g8 2. ♙d3 ♘:d3 (♙g8→♙e1→♙e8) 3. ♙f2 ♙:f2 (♙b8) 4. ♙d7 ♘:c5 (♙c7→♙d8) 5. ♙f8+ ♘d7 6. ♙e7 ♘:f6 (♙f7)#.

■ **889:** I. 0...♖:g2 1.♗f4 2.♔e4 3.♙d5+ ♕c3 4.♙f5 ♖e2#, II. 0...♙:g2 1.♗c4 2.♗c1 3.♙d1+ ♕b4 4.♕c2 ♙e4#.

■ **890:** I. 1...♗f7 2.♗a4 ♕:a4→a8 3.♕c8 ♗b6#, II. 1...♗:f4→h4 2.♕e7 ♕:b2→h8 3.♕f8 ♗g6#, III. 1...♕:b2→g7 2.♗c8 ♗:c8→c6 3.♕e8 ♗:f4→f6#, IV. 1...♗:f4→f8+ 2.♕d8 ♕:b2→f6 3.♗d7 ♗e6#.

■ **891:** 1.f1 ♙+ c8 ♖ 2.g:f1 ♗(♗d8, ♙f7) d:c8 ♗(♗b1, ♗c2)#.

■ **892:** I. 1...♗c1 2.♗b8(♗g1?) ♗h1 3.♗g1 ♗f3#, II. 1...♗b2 2.♗b7(♗g7?) ♗h8 3.♗g7 ♗e8#.

Vráble, 14. január 2015

Ján Golha, rozhodca

PAT A MAT 2014 * * * * * DVOJŤAŽKY

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže

Rozhodca: Valerij Šaňšin (Rusko)

Перед объявлением итогов конкурса хочу поздравить поклонников современной двухходовки с 65-летним юбилеем первой задачи на чередование трёх матов при неизменных защитах! Поклон и уважение её создателю – Людовиту Лачному!

В конкурсе участвовало 16 оригинальных двухходовок (включая 4 из творческих докладов на фестивале MARIANKA – 2014) десяти авторов из шести стран. Задачи 708-710 (вариации одного механизма комбинации Лендера со свободным полем у чёрного короля) и миниатюра 561 имеют близких предшественников (**902**, **903** и **904**).

I. cena 893 (prednáška v Marianke, SS02, Štefan Sovík, Slovensko). Вступительный ход и угроза ложного следа становятся матами вариантов решения и наоборот. При этом происходит довольно сложная взаимосвязь функций ходов белых и чёрных, включающая чередование Салазара, парадокс Домбровскиса и псевдо-форму темы Ерохина. Весьма органично дополняет содержание иллюзорная игра, где идейные маты проходят на другие ходы чёрных. Факт того, что на c7 и e5 в угрозах и вариантах тематические фигуры попадают с разных полей несколько не снижает впечатление, более того – добавляет в содержание геометрический колорит! Дуаль в ложном следе на 1...♙c3 всё же следует устранить.

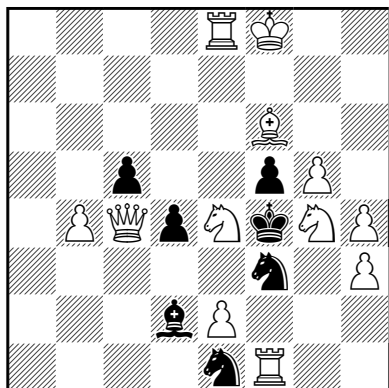
II. cena 894 (prednáška v Marianke, LL02, Ľudovít Lačný, Slovensko). Вероятно новая схема реализации одесской темы в форме Ле Гранд (с постоянными защитами) основанная на перекрытии белых и чёрных линий, подхвате-блокировании поля d4 и ...отнятии свободного поля у чёрного короля. Введение «вариантов» с ходами-разделителями угроз 1...c5 и 1...Je2 расширяет игру до четырёхвариантного чередования Лачного. Этот сложный, но известный замысел безупречно удалось осуществить лишь в одной двухходовке (2014C – в приложении).

III. cena 895 (PAT A MAT 90, 763, Peter Gvozdják, Slovensko). Любопытный механизм одновременного перекрытия белыми и чёрными своих и чужих линий на одних и тех же полях, включающий фокальную тему! Использование «полузащит» при записи вариантов в определённой последовательности и здесь проявляет цикличность ходов белых, но и здесь наличие «паразитных» ходов-разделителей угроз отнюдь не способствует правильному восприятию замысла.

1.-2. čestné uznanie 896 (PAT A MAT 87, 503, Givi Mosiašvili, Gruzínsko). Успешно пропагандируемое грузинским составителем сочетание классической темы Райса с переменной функций ходов «угроза – мат варианта». Данное произведение – явно не самое лучшее из серии подобных работ автора ввиду некоторого дисбаланса игры в дополнительных вариантах фаз.

1.-2. čestné uznanie 897 (PAT A MAT 87, 502, Abdelaziz Onkoud, Francúzsko). Также не сложный, но привлекательный симбиоз идей из различных областей двухходовой тематики (особо следует выделить угрозы разными фигурами с полей e4 и d2) осуществлён чётко и ясно, но излишне прямолинейно, что впрочем характерно для творческого почерка автора задачи.

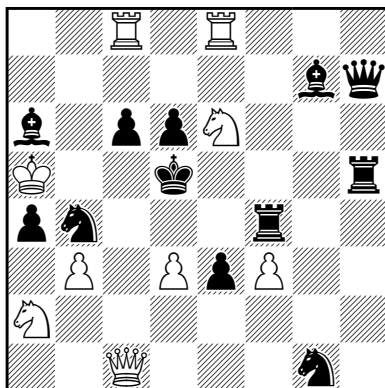
Štefan Sovík

I. cena
PAT A MAT 2014

893

#2 (12+7)

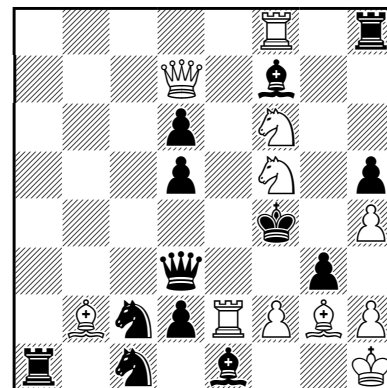
Ľudovít Lačný

II. cena
PAT A MAT 2014

894

#2 (9+12)

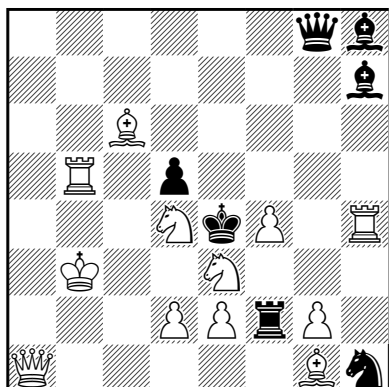
Peter Gvozdják

III. cena
PAT A MAT 2014

895

#2 (11+13)

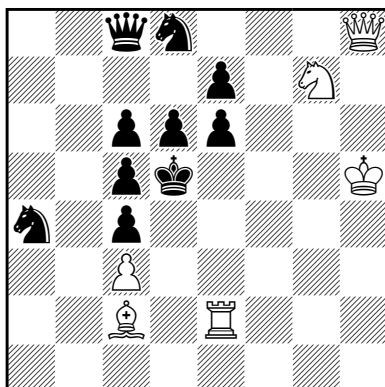
Givi Mosiašvili

1.-2. čestné uznanie
PAT A MAT 2014

896

#2 (12+7)

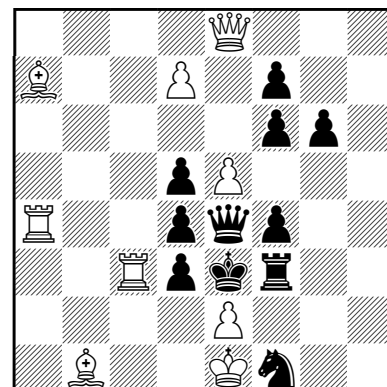
Abdelaziz Onkoud

1.-2. čestné uznanie
PAT A MAT 2014

897

#2 (6+10)

Emil Klemanič

3. čestné uznanie
PAT A MAT 2014

898

#2 (9+11)

■ 893: 1...d3 a 2. ♖e5# A, 1...c:b4 b 2. ♖c7# B, 1. ♙:d4? C hr. 2. ♖e5# A, 1...f:g4 c 2. ♖f7# D, 1...c:d4 d 2. ♖c7# B, 1...f:e4! e, 1. ♖f7! D hr. 2. ♖c7# B, 1...f:g4 c 2. ♙:d4# C, 1...f:e4 e 2. ♖e5# A, 1... ♗d3 2. ♖:f3#.

■ 894: 1. ♖:e3? hr. 2. ♗:f4# B, 2. ♗c7#, 1... ♙d4 a 2. ♗:b4# A, 1...c5 b 2. ♗:f4# B, 1... ♗d4 c 2. ♗c3# C, 1... ♗e2 d 2. ♗c7# D, 1... ♙e5!, 1.d4! hr. 2. ♗c3# C, 2. ♗:b4# A, 1... ♙:d4 a 2. ♗:f4# B, 1...c5 b 2. ♗c3# C, 1... ♗:d4 c 2. ♗c7# D, 1... ♗e2 d 2. ♗:b4# A.

■ 895: 1. ♗f5~? hr. 2. ♖:d6#, 1... ♗a6!, 1. ♗d4? hr. 2. ♗:d5# A, 2. ♖:d6# B, 1... ♖:d4 a 2.h:g3# C, 1... ♖e3 b 2. ♖f5# D, 1... ♗:d4 c 2. ♗:d5# A, 1... ♗e3 d 2. ♖:d6# B, 1... ♗a6 e 2. ♗:d5# A, 1... ♖e4!, 1. ♗e3! hr. 2. ♖:d6# B, 2.h:g3# C, 1... ♖d4 a 2. ♖f5# D, 1... ♖:e3 b 2. ♗:d5# A, 1... ♗d4 c 2. ♖:d6# B, 1... ♗:e3 d 2.h:g3# C, 1... ♗a6 e 2.h:g3# C.

■ 896: 1... ♖g3 2. ♙:d5#, 1... ♖b8 2. ♙:d5#, 1. ♗:d5? hr. 2.d3# A, 1... ♗:e2 2. ♖b1# B, 1... ♖g3+ 2. ♗e3#, 1... ♖:d5+ 2. ♙:d5#, 1... ♗f3+ 2.g:f3#, 1... ♙:d4 2. ♖b1#, 1... ♗:f4!, 1. ♖:d5! hr. 2. ♖b1# B, 1... ♗f1 2.d3# A, 1... ♖b8+ 2. ♖b5#, 1... ♖:d5+ 2. ♙:d5#, 1... ♖g4 2. ♖f5#.

■ 897: 1...e5 a 2. ♙e4# A, 2. ♖d2# B, 1. ♗e8? hr. 2. ♙e4# A, 2. ♖d2# B, 1...e5! a, 1. ♖h6? hr. 2. ♖d2#, 1... ♗b2!, 1. ♖h7? hr. 2. ♖e4#, 1... ♗c3!, 1. ♗:e6! hr. 2. ♗f4#, 1... ♗:e6 2. ♙e4# A, 1... ♖:e6 2. ♖d2# B.

■ 898: 1.e:f6? A hr. 2. ♖:d3# B, 2. ♙:d4# C, 1... ♖e5 a 2. ♖:e5#, 1... ♖:e8 2.d:e8 ♖#, 1... ♖e7 2. ♖:e7#, 1... ♖e6!, 1. ♖:d4? hr. 2. ♖:d3#, 1... ♖:d4 2.e:f6# A, 1... ♖:e5 a 2. ♖c:d3# B, 1... ♖f5!, 1.e:d3! hr. 2.d:e4#, 1... ♖:e5 a 2. ♙:d4# C, 1... ♖:d3 2.e:f6# A, 1... ♖f5 2. ♙:d4#.

■ 899: 1... ♖:f5 a 2. ♗a4# A, 1... ♗d6 b 2. ♖b5# B, 1... ♗g5 c 2. ♖b5# C, 1. ♗d4! hr. 2. ♗e6#, 1... ♖:f5 a 2. ♖b5# B, 1... ♗d6 b 2. ♖b5# C, 1... ♗g5 c 2. ♗a4# A.

3. čestné uznanie 898 (PAT A MAT 88, 563, Emil Klemanič, Slovensko). Расщепление двойной угрозы в маты вариантов разных фаз оригинально дополнено параллельным преобразованием вступительного хода в мат на разные защиты. Несколько грубоватая игра объединена защитами чёрного ферзя.

1. pochvalná zmienka 899 (PAT A MAT 90, 761, Miroslav Svítek, Česko). Изменение тактики одной из защит в известной схеме чередования Лачного позволило добиться более экономичной позиции.

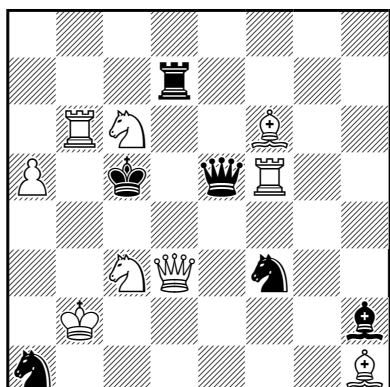
2. pochvalná zmienka 900 (PAT A MAT 90, 762, Valerij Kopyl, Ukrajina). Забавна позиция задачи – с «начальной» расстановкой многих чёрных фигур! Подкачала «перемена» защит: начальные варианты с игрой чёрных пешек сохраняются и после вступительного хода.

3. pochvalná zmienka 901 (PAT A MAT 87, 504, Gerhard Maleika, Nemecko). Классическое содержание! Увы, в варианте 1...♔:d3 вместо перекрытия чёрной ладьи белые используют вскрытие линии замаскированной батареи.

Miroslav Svítek

venované L. Lačnému,
podľa A. Fasana

1. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2014

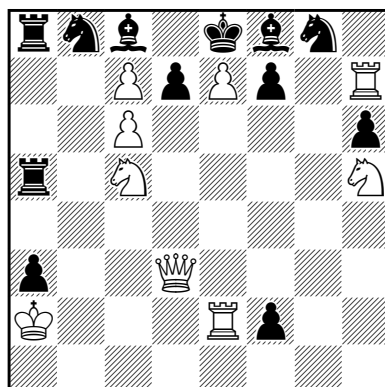


899

#2 (9+6)

Valerij Kopyl

2. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2014

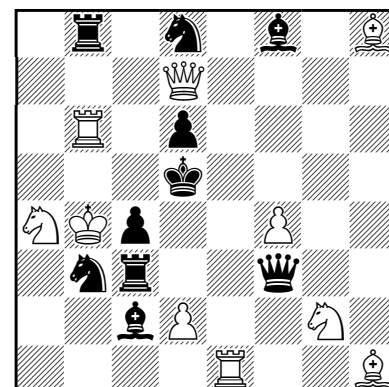


900

#2 (9+12)

Gerhard Maleika

3. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2014

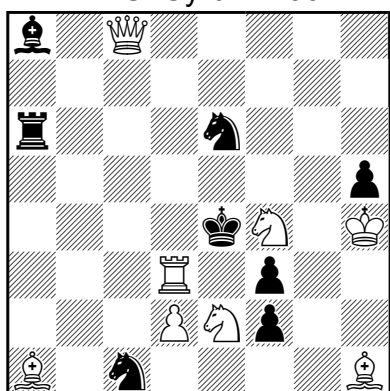


901

#2 (10+10)

Valerij Šaňšin

Pochvalná zmienka
MT S. Cyrulik 2004

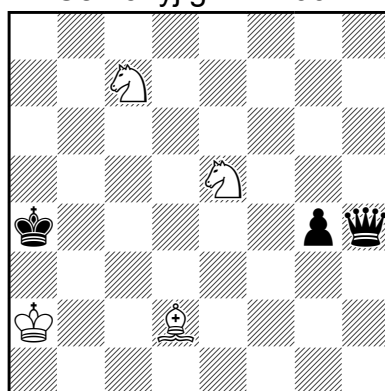


902

#2 (8+8)

Nikolaj Lebedinec

Červonyj girnik 1991

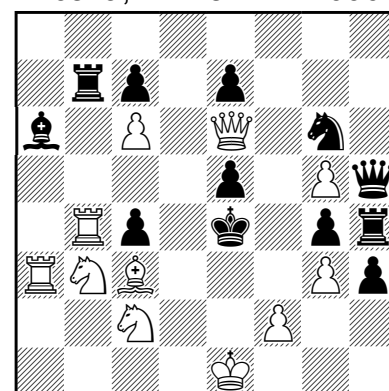


903

#2 (4+3)

Michel Caillaud & Emil Klemanič & Peter Gvozdják

I. cena, TT Tel Aviv 1996



904

#2 (11+12)

■ **900:** 1...♔g7 a 2.♖:g7# **A**, 1...♞:e7(♞f6) 2.♖f6#, 1...d:c6 2.♔d8#, 1...f6 2.♔g6#, 1.♔d5? hr. 2.♔:f7#, 1...f1♔!, 1.♔d6? hr. 2.e:f8♔#, 1...♔:e7! **b**, 1.♔f5? hr. 2.♔:f7#, 1...f1♔!, 1.♖e6! hr. 2.e:f8♔#, 1...♔g7 a 2.♖:g7# **B**, 1...♔:e7 b 2.♖hg7# **A**, 1...♔:e7 2.♖c5#, 1...♞:e7 2.♖f6#, 1...d:e6 2.♔d8#, 1...f:e6 2.♔g6#.

■ 901: 1.d3! hr. 2.♘e3#, 2.♙f5#, 2.♘c3#, 1...♚d3 2.♘e3#, 1...♚d3 2.♙f5#, 1...♙d3 2.♘c3#, 1...♚b6+ 2.♘b6#, 1...♙c6+ 2.♙c6#, 1...♙g7 2.♙d6#.

■ 902: k 708-710: 1.♚f3? f1♙!, 1.♙c2!

■ 903: k 561: 1.♘c4? ♙f6!, 1.♘d7? ♙f2!, 1.♘d3!

■ 904: k LL02: 1.♘e3? ♙f4!, 1.♙e5!

Валерий Шаньшин, международный арбитр
Россия, г. Тула (январь 2015)

DEFINITÍVNE VÝSLEDKY

Proti predbežným výsledkom súťaží PAM v oddelení exoskladieb 2010, (č. 83, jún 2013), samomatov a reflexných matov 2010-11 (č. 87, marec 2014), dvojťažiek 2012 (č. 87, marec 2014), trojťažiek 2012 (č. 87, marec 2014), pomocných matov 2012 (č. 87, marec 2014), samomatov a reflexných matov 2012-13 (č. 89, august 2014, štúdií 2012-13 (č. 87, marec 2014) a dvojťažiek 2013 (č. 87, marec 2014) neprišli žiadne námietky a preto sa stávajú definitívnymi v podobe, v akej boli publikované.

ERRATA * * * * *

- 651 (Skoba) PAM 89, 2014. Skladba je C+.
- 652 (Klemanč) PAM 89, 2014. Pod diagramom chýba exopodmienka: Pongráczov cirčešach.
- 795 (Kekely) PAM 90, 2014. Oprava má správne zniet': pridať ♚b8 (3+5), potom bude záver oboch riešení 8...♙=♚:b8#.

Vážení priatelia, v tomto roku je SOKŠ znovu zaregistrovaná ako organizácia, ktorá môže prijímať 2 % z vašich daní. Veríme, že sme nestratili vašu dôveru po zbabranom minulom roku, keď sme sa nestihli zaregistrovať. Bohužiaľ, tieto prostriedky sú našim podstatným príjmom. Údaje potrebné na poukázanie 2 %: Obchodný názov: Slovenská organizácia kompozičného šachu, IČO: 31749917, právna forma: občianske združenie, sídlo: Zimná 2, 821 02 Bratislava. Ďakujeme za vašu podporu.

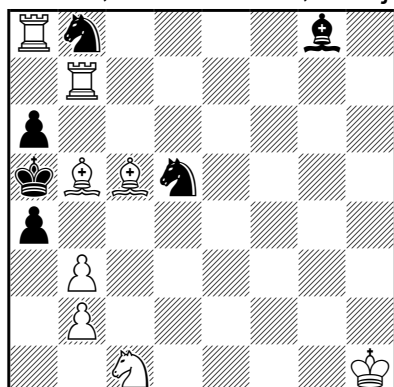
Od roku 2011 je časopis PAT A MAT zasielaný len predplatiteľom a podporovateľom. Autori skladieb nájdu uverejnené originály a výsledky skladateľských súťaží už na našej novej internetovej stránke <http://pam.soks.sk>, kde sú publikované krátko po vyjdení každého čísla, t.j. koncom marca, júna, septembra a decembra.

Since 2011 the copies of PAT A MAT are distributed to the subscribers and fellows only. The authors will find the published originals and awards at our new web page <http://pam.soks.sk>, where they appear shortly after the printed issue, i.e. by the end of March, June, September and December.

ORIGINÁLY

**Pavel Murašev &
Mykola Čerňavskij**

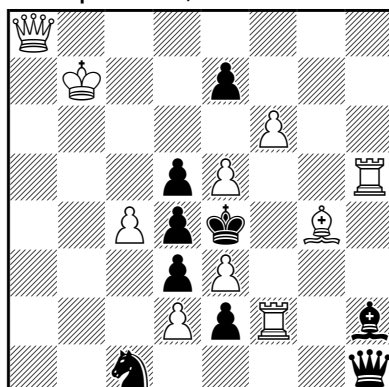
Chimki, Rusko a L'vov, Ukrajina



905 #2 (8+6)

Philippe Robert

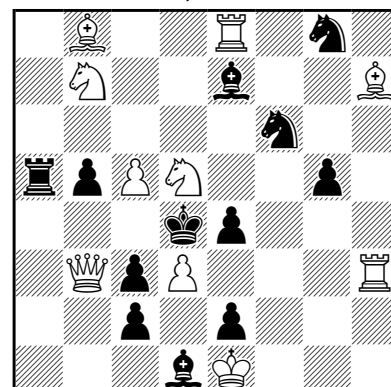
Capdenac, Francúzsko



906 #2 (10+9)

Valerij Šašin

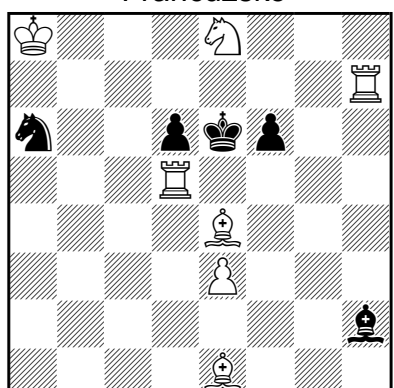
Tula, Rusko



907 #2 (10+12)

Jacques Rotenberg

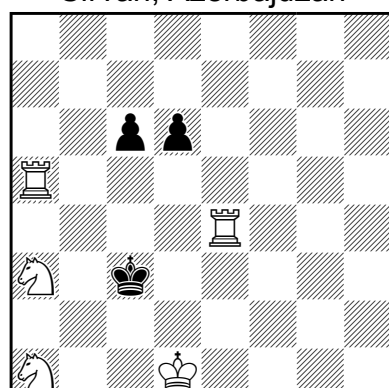
Francúzsko



908 #3 (7+5)

Elmar Abdullajev

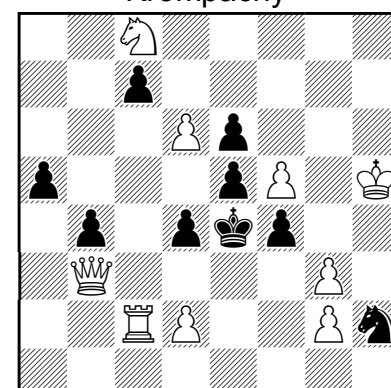
Širvan, Azerbajdžan



909 #3 (5+3)

Marián Šemrinec

Krompachy



910 #3 (9+9)

■ **905:** 1...a:b3 a 2. ♖:b3# A, 1... ♘d5~ b 2.b3-b4#, 1. ♙b5~? hr. 2. ♖b5#, 1...a:b3! a, 1. ♙:a4! hr. 2. ♖b5#, 1... ♘c3 2. ♙b4#, 1... ♘c7 2. ♙b4#, 1... ♘b6!, 1.b:a4! hr. 2. ♖b3# A, 1... ♘d5~ b 2.b2-b4#, 1... ♘b4! 2. ♙b6#. Biely predĺžený útok a čierna predĺžená obrana. Zámeny matov 3×1 a funkcií ťahov. (autori)

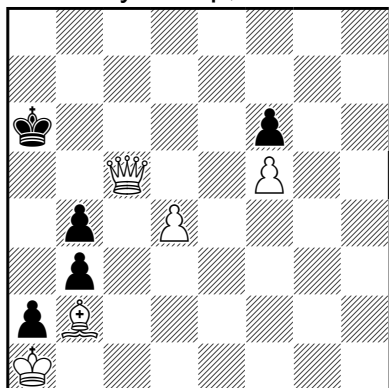
■ **906:** 1...d:c4 a 2. ♔b7~#, 1. ♙e8? hr. 2. ♙g6#, 1...d:c4 a 2. ♙c6#, 1...e:f6 2. ♙f5# A, 1... ♙f3 2. ♙:f3#, 1...d:e3! b, 1. ♙a5? hr. 2. ♙:d5#, 1...d:c4 a 2. ♙f5# A, 1...e6!, 1. ♙a7? hr. 2. ♙:d4# B, 1...d:e3 b 2. ♙:e3#, 1... ♙:e5 2. ♙f5# A, 1... ♘b3!, 1. ♙d8? hr. 2. ♙:d5#, 1...d:c4 a 2. ♙:d4# B, 1...e6!, 1. ♙a1! hr. 2. ♙:d4# B, 1...d:e3 b 2. ♙f5# A, 1... ♙:e5 2. ♙f5# A, 1... ♘b3 2. ♙:h1#. Changed and transferred mates. 3 times transferred mate Somov B1. (autor)

■ **907:** 1. ♘b6? hr. 2. ♙b4# A, 1... ♘d5 a 2. ♙:d5#, 1... ♙a4! b, 1. ♘c3? hr. 2. ♙b4# A, 1... ♙a4 b 2. ♘:b5#, 1... ♘d5! a, 1. ♘b4? hr. 2. ♘c6# (2. ♙b4?), 1... ♙a6!, 1. ♘e3!? hr. 2. ♘f5#, 1... ♙:d3 2. ♘:c2# (2. ♘f5+? e3!), 1...e:d3 2. ♙b4# A, 1... ♘h6!, 1. ♘c7! hr. 2. ♘e6#, 1... ♙e5 2. ♘:b5# (2. ♘e6+? ♙d6!), 1... ♙d6 2. ♙b4# A (2. ♘e6+? ♙e5!), 1... ♙a6 2. ♘:b5#. Threat correction, King's Schiffmann, Levman defences. (autor)

■ **908:** 1. ♖a5? hr. 2. ♙f5#, 1... ♙e5 2. ♙b4 t., 2... ♙e5~ a, f5 b, d5 c 3. ♙f5 A, ♙d5 B, ♖e7# C, 1... ♘c5 2. ♘c7+ ♙e5 3. ♖e7#, 1...d5!, 1. ♖dh5! hr. 2. ♙d5#, 1... ♙e5 2. ♙h4 t., 2... ♙e5~ a, f5 b, d5 c 3. ♙d5 B, ♖e7 C, ♙f5# A, 2... ♘a6~ 3. ♘c7#, 1...f5 2. ♖h5-h6+ ♙e5 3. ♖e7#. Mimoriadne zaujímavá trojťažka francúzskeho autora vznikla transformáciou dvojníkovej dvojťažky Jána Valušku (III. cena Šachové umenie 1969): B: ♙b1, ♖a5, ♖h7, ♙e1, ♙e4, ♘e8 (6), Č: ♙e6, ♙e5, ♘a5, ♘d6, ♘f6 (5), b) ♖a5→h5, a) 1. ♙b4! b) 1. ♙h4! Rozhodne perspektívny smer vo vývoji trojťažiek.

Béla Majoros

Bakonyoszlop, Maďarsko



911

#4 (5+5)

3. ♖:d6#, 1... ♔:f5 2. ♕:d3+ ♔:f6 3. ♖:g6#, 1...d3 2. ♕:c4+ ♔:f5 3. ♖:f4#, 1...e:f5 2. ♕:c2+, d3 3. ♕:c4#, 1... ♖:g4 (♜:f3) 2. ♖:f3+ ♔:f5 3. ♖:f4#. Strategická trojtážka s neúnavnou ♕ a dvojnásobnou väzbou ♜e5.

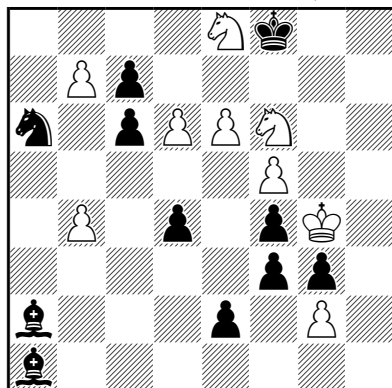
■ 911: 1. ♕:c7! t., 1... ♔:b5 2. ♕:b7+ ♔:c4 3. ♕:a6+ ♔:d5 4. ♕:e6#, 2... ♔:a5 3.d5 t. ♔:a4 4. ♕:a6#.

Jednoduchšia mereditka s dvojnásobným využitím ♖d4 (jednak v mate i ako tempo v treťom ťahu). Horšie je to však s využitím ♕. Ten v prvom variante iba pokrýva pole d4 a v druhom je dokonca úplne zbytočný. Pri málofigúrových úlohách by som očakával aspoň lepšiu bielu ekonomiu.

■ 912: 1.d7! hr. 2.d8 ♕ ♔:e6 3. ♖:h7+ ♔:f7 4. ♕:f6+ ♔:e8 5. ♕:f8+ ♔:d7 6. ♖:hf6#, 1... ♔:e7 2. ♖:g8+ ♔:d8 3.e7+ ♔:d7 4. ♖:ef6+ ♔:d6 5.e8 ♖+ ♔:e5 6. ♖:e7 ♔:f7 7. ♖:c6#, 1...e1 ♕ 2.d8 ♕ ♕:e6 3.f:e6 ♔:e6 4. ♖:g5 ♜:c5 5. ♖:d6+ ♔:g7 6. ♖:f5+ ♔:f5 7. ♕:g8#. Dva riešiteľsky náročné varianty, ktoré sú vnútorne jednotné. V prvom kaskáda hier troch ♖, v druhom obojstranné obete. Medzi-variantovo je to horšie (snáď iba aktívne hry ♖). Úvodník dávajúci voľné pole riešiteľovi úlohu ešte viac komplikuje.

L. Makaronec & L. Lyubashevsky

Haifa a Rishon Lezion, Izrael



912

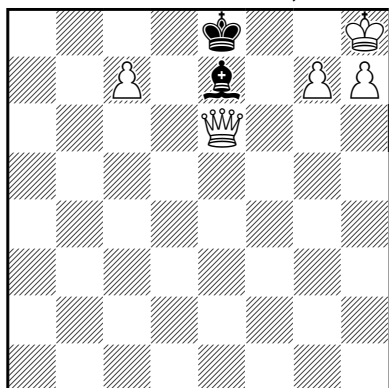
#7 (9+11)

■ 909: 1. ♖1c2! hr. 2. ♖b1+ 2... ♔b2(♜b3), ♔d3 3. ♕b4, ♕d4#, 1... ♔b2 2. ♖c4+ ♔c3(♜b3) 3. ♕a3#, 2... ♔b1 3. ♕a1#, 1... ♔b3 2. ♖c4 hr. 3. ♕a3#, 1...c5 2. ♕b5 hr. 3. ♕e3#. Výber úvodníka, vežové maty. Uvoľnenie „zbytočného“ poľa b3 čiernemu kráľovi v úvodníku. (autor)

■ 910: 1. ♕c5! hr. 2. ♕:e5+ ♔:e5 3. ♕:e6#, 1...f:g3 2. ♕:g3 hr. 3. ♕:e5#, 2... ♔:f5 (d3) 3. ♕:e5#, 2... ♖:g4 (♜:f3) 3. ♕:(:):f3#, 2...c:d6

Zdeněk Zach

Bělá nad Radbuzou, Česko



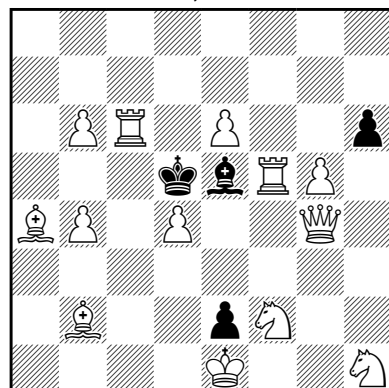
913

s#5 (5+2)

b) - ♖c7, + ♔a7

A. Fica & J. Jelínek

Praha, Česko

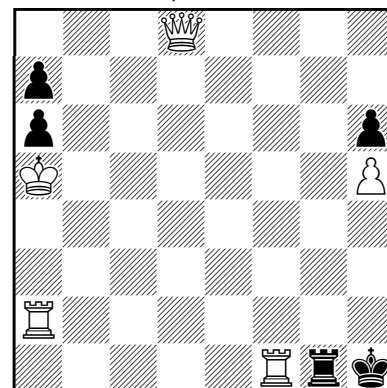


914

s#7 (13+4)

J. Havran & L. Packa

Šaľa, Galanta



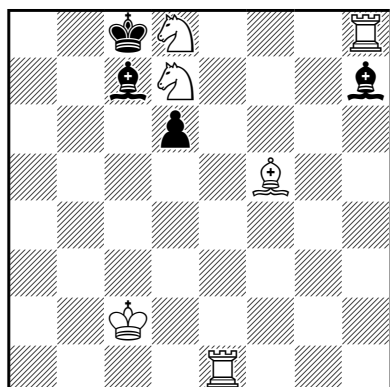
915

s#14 (5+5)

■ 913: a) 1.g8 ♔! t., 1... ♔:f8 2.c8 ♕+ ♔:d8 3. ♕:g6 ♔:e7 4. ♕:f7+ ♔:d6 5. ♕:f6+ ♔:f6#, b) 1. ♔b8! t., 1... ♔:d8 2.g8 ♕+ ♔:f6 3. ♕:c6 ♔:e7 4. ♕:g5+ ♔:f7 5. ♕:g7+ ♔:g7#. Jednoduchá miniatúrka, v ktorej „druhý“ variant je docieľený dvojnásobným pridaním a odobraním jedného kameňa.

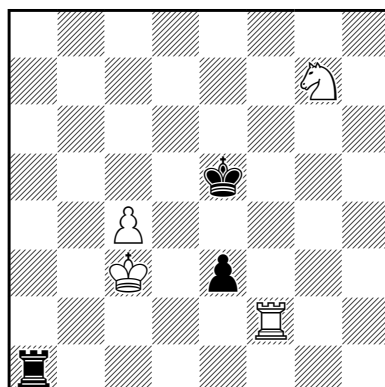
■ 914: 1. ♖h3! t., 1...h:g5 2. ♕:g3 ♔:e4 (2...g4 3. ♕:f3+) 3. ♕:e5+ ♔:d3 4. ♖:g3 g4 5. ♕:f3 g:f3 6. ♕:f5+ ♔:e3 7. ♖:f4 f2#, 1...h5 2. ♖:f4+ ♔:e4 3. ♔:c2+ ♔:e3 4. ♔:c1+ ♔:d4 5. ♔:e3+ ♔:e3 6. ♕:g1+ ♔:f3 7. ♕:c3+ ♔:c3#. Ďalší príspevok pražskej autorskej dvojice s dvomi plnohodnotnými variantmi. V tom prvom zaujme pekné prerušenie bielej veže k poľu f2 v poslednom ťahu, v druhom variante sa v závere uplatní ♔.

Karol Mlynka
Bratislava



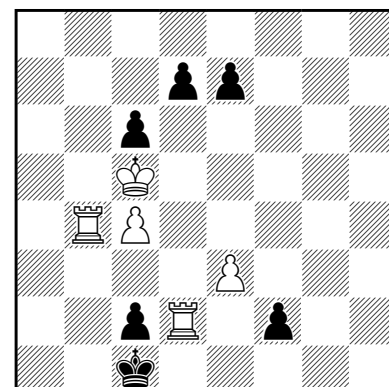
916 6.1.1 h#1,5 (6+4)

Jean Carf
La Ferte Saint Aubin,
Francúzsko



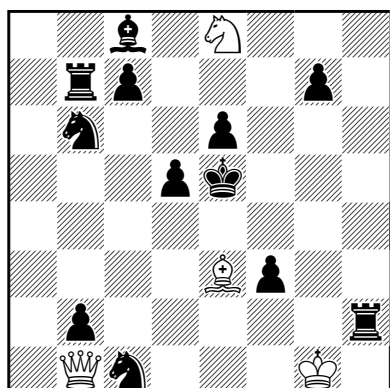
917 2.1.1.1 h#2 (4+3)

Zdeněk Zach
Bělá nad Radbuzou,
Česko



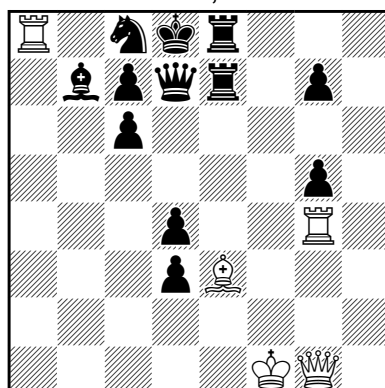
918 2.1.1.1 h#2 (5+6)
duplex

L. Salai jr. & E. Klemanič
Martin a Pezinok
venované Ladislavovi Milderovi



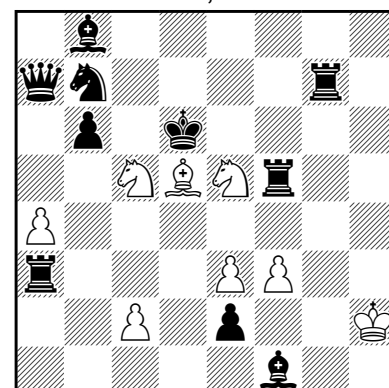
919 6.1.1.1 h#2 (4+12)

Menachem Witztum
Tel Aviv, Izrael



920 b) ♙e8 h#2 (5+12)

Vladimír Kočí
Ostrava, Česko



921 h#2 (8+10)

b) ♜f5→c6,
c) =b) ♜e2→e6

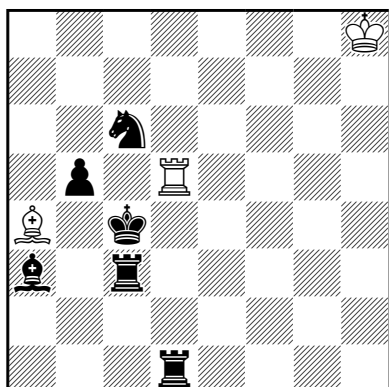
■ **915:** 1. ♖fa1! ♜f1 2. ♗h4+ ♙g1 3. ♗h3 ♜e1 4. ♗h2+ ♙f1 5. ♗g3 ♜d1 6. ♗g2+ ♙e1 7. ♗f3 ♜c1 8. ♗f2+ ♙d1 9. ♗e3 ♜b1 10. ♗e2+ ♙c1 11. ♗d3 ♜a1 12. ♗d2+ ♙b1 13. ♗d1+ ♙a2 14. ♗b3+ ♙b3#. Dlhý s#14 domácich autorov je na tému postupného systematického pohybu figúr, pri ktorom sa vytvorí čierna batéria ♜-♙. Potom sa už výzva ľahko splní jednoduchými prostriedkami.

■ **916:** I. 1... ♘c5+ A 2. ♙b8 ♘c6# B, II. 1... ♘c6+ B 2. ♙g8 ♘c5# A, III. 1... ♘f8+ 2. ♙:d8 ♘:h7#, IV. 1... ♙e7 2. ♙b8 ♘b6#, V. 1... ♙:h7 2. ♙:d7 ♙f5#, VI. 1... ♙:h7 2. ♙:d8 ♙h8#. 6 riešení s nejakým tým rozdelením do dvojíc a nehrajúce biele figúry v niektorých z nich. Táto pozícia je vedome provokatívna, keďže by bolo ľahké spraviť verziu len so 4 riešeniami. Je toto cesta pre krátke pomocné maty?

■ **917:** I. 1. ♜f1 ♜f6 2. ♜f4 ♜e6#, II. 1. ♜a4 c5 2. ♜e4 ♜f5#. Otvorenie línie čiernej veže pre blokovanie v 2. ťahu nie je rovnaké, ale možno to práve zaisťuje istý stupeň originality tejto miniatúrky.

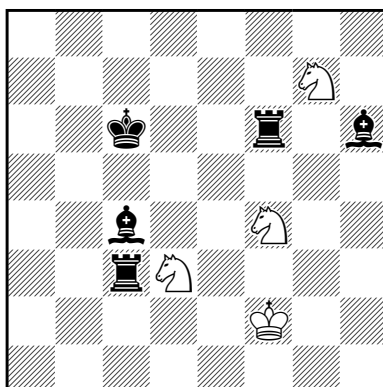
■ **918:** Matuje biely: 1.f1 ♜ ♜b2 2. ♜d1 ♜d:c2#, 1.f1 ♜ ♜e2 2. ♜d2 ♜e1#, matuje čierny: 1.e4 f1 ♗ 2. ♜f2 ♗:f2#, 1. ♜d1+ c:d1 ♗ 2. ♜b6 ♗d6#. Nesporne zaujímavý duplex: za bieleho matuje vždy ♜d2 vďaka blokovaniu premenenou figúrou (♜b4 kryje polia v matovej sieti), za čierneho matuje premenená dáma na rôznych poliach, po obeti ♜d2 (♜b4 blokuje polia v matovej sieti).

A. Ivunin & A. Pankratiev
Jekaterinburg a Čegdomyn
Rusko



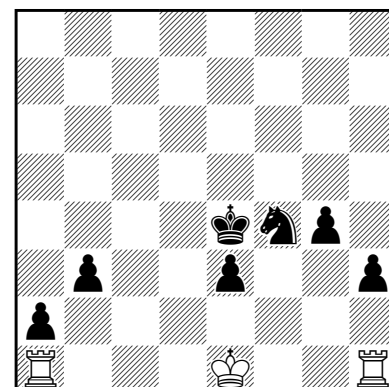
922 3.1.1.1.1.1 h#3 (3+6)

Pascale Piet
Saint Jean de Braye
Francúzsko



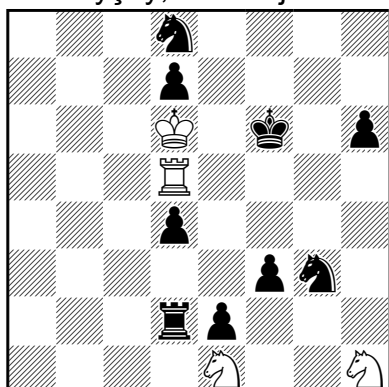
923 2.1.1.1.1.1 h#3 (4+5)

Jozef Pinter
Bratislava



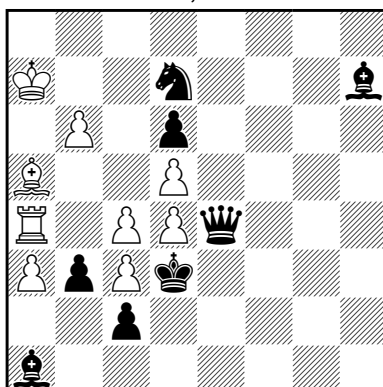
924 h#3 (3+7)

Vidadi Zamanov
Göyçay, Azerbajdžan



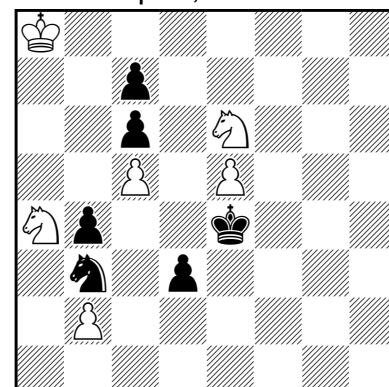
925 2.1.1.1.1.1 h#3 (4+9)

Antal Harl
Debrecen, Maďarsko



926 2.1.1.1.1.1 h#3 (9+8)

Kenneth Solja
Espoo, Fínsko



927 h#3,5 (6+6)
b) ♖a4→b3

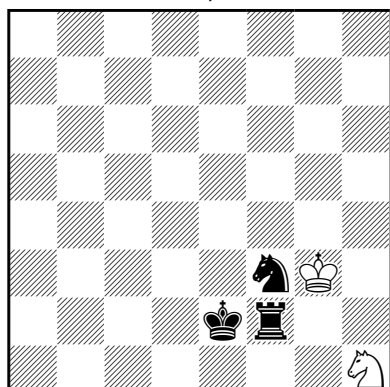
■ 919: I. 1. ♘c4 ♜f6 2. ♘d6 ♜g4#, II. 1. ♘d7 ♜d6 2. ♘f6 ♜f7#, III. 1. ♘b3 ♙f2 2. ♘d4 ♙g3#, IV. 1. ♘d3 ♙h6 2. ♘f4 ♙g7#, V. 1. ♚h5 ♚d3 2. ♚f5 ♚d4#, VI. 1. ♚h4 ♚g6 2. ♚e4 ♚g5#. Na rozdiel od 916 je v tejto šestici riešení všetko v poriadku z hľadiska ekonomie bielych figúr. Navyše sme tu svedkami výbornej analógie riešení, ktoré sú na tri dvojice rozdelené len figúrami, ktoré hrajú: ♘b6 blokuje polia pre matmi ♜e8, ♘c1 pre ♙e3 a ♚h2 pre ♚b1.

■ 920: a) 1. ♚g4 ♙g5 2. ♚h5 ♚d4#, b) 1. ♚e3 ♚d4 2. ♚h3 ♚g5#. Idea hry je v oboch riešení rovnaká: čierna figúra ♚/♚ niekam odíde, biely priviaže druhú z dvojice a matuje dá-mou. Lenže „niekam“ sa hľadá dosť ťažko a z hľadiska relatívne voľnej pozície nečakane je vždy len jediný spôsob vedúci k matu. Pri ňom čierna utekajúca figúra zoberie zbytočnú bielu figúru.

■ 921: a) 1. ♙e5 ♙f7 2. ♙d6 ♜d7#, b) 1. ♙c5 ♙b3 2. ♘d6 ♜d3#, c) 1. ♙d5 ♜cd3 2. ♚d6 c4#. V každom riešení za čierneho branie figúry čiernym kráľom v prvom ťahu a vždy rôzne blokovanie d6 druhým ťahom. Táto stratégia je veľmi dobre známa. Ale prerušenie línie bielym v prvom ťahu a následne modelový mat, to vyzerá v tejto kombinácii originálne. Použitie premenenej veže vyzerá oprávnené potrebou obslúžiť mnohé línie, ale možno niekto z čitateľov dokáže nájsť aj lepšiu pozíciu.

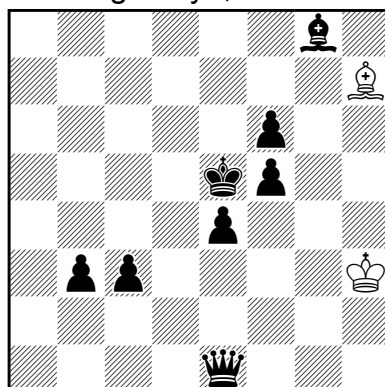
■ 922: 1. ♙c5 ♚e5 2. ♚d5 ♙c2 3. ♙d4 ♚e4#, 1. b4 ♚a5 2. ♘d4 ♙c6 3. ♚dd3 ♙d5#, 1. ♙c1 ♚e5 2. ♙d3 ♙b5+ 3. ♙d2 ♚e2#. Popri modelových matoch môže zaujať i geometrická téma založená na postupnosti radov polí na d-stĺpci, na ktoré ťahá čierny v 2. a 3. ťahu: d5, d4 – d4, d3 – d3, d2. V echových skladbách takéto vzťahy nie sú žiadnou výnimkou, ale v konštrukcii, na pohľad rozhádzanej, je to rozhodne nezvyčajný autorský zámer.

Vladimír Kočí
Ostrava, Česko



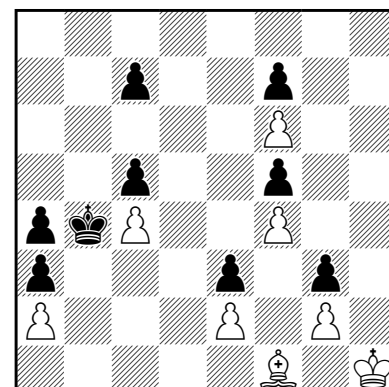
928 2.1.1... h#4 (2+3)

M. Geršinskij & A. Pankratiev
Debal'cevo, Ukrajina a
Čegdomyn, Rusko



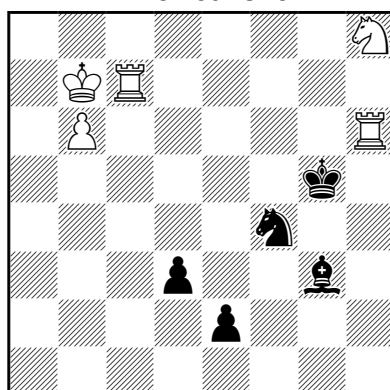
929 h#5 (2+8)

Anton Bidleň
Humenné



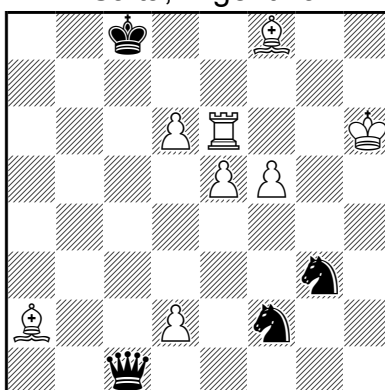
930 2.1.1... h#10 (8+9)

Alain Pallier
La Roque-d'Anthéron
Francúzsko



931 + (5+5)

Peter Krug & Mario Garcia
Salzburg, Rakúsko &
Salta, Argentína



932 + (8+4)

■ 923: 1. ♖d6 ♘g6
2. ♙e3+ ♚:e3 3. ♙d5 ♘e7#,
1. ♙d6 ♘b2 2. ♚e3 ♚:e3
3. ♙e5 ♘:c4#. Po 921 opäť
premenená figúra, tentoraz
biely jazdec. Otázka je, čo by
sa z daného materiálu dalo
ešte vytážiť, môj pocit je, že
oveľa viac.

■ 924: 1. ♙d3 ♚d1+
2. ♙c2 ♚d2+ 3. ♙b1 0-0#,
1. ♙f3 ♚f1+ 2. ♙g2 ♚f2+
3. ♙h1 0-0-0#. Táto úloha ne-
má dve riešenia, ako by sa zo
zápisu mohlo zdať. Pointa je v

tom, či biely smie robiť rošádu. Podľa známych ustanovení smie, pokiaľ sa nedá dokázať opak. Tu zrejme biely robil posledný ťah, takže aspoň jednu rošádu robiť nesmie. Ale nemožno dokázať, že by posledný ťah robil kráľ, takže nemožno vylúčiť obe rošády. Podčiarknuté a zrátané: pokiaľ biely nesmie robiť dlhú rošádu, ide prvý postup, pokiaľ nesmie robiť krátku, ide druhý postup.

■ 925: 1.h5 ♚g5 2. ♙:g5 ♘f2 3. ♙h4 ♘:f3#, 1. ♚d3 ♚f5+ 2. ♙:f5 ♘g2 3. ♙e4 ♘:g3#. Remote blocking of the h5 and d3 squares form two phases with a sacrificial combination involving white rook and end with model mates with changed functions of white knights. (autor)

■ 926: 1. ♙b2 ♚b4 2. ♙:c3 c5 3. ♚d3 ♚a4#, 1. ♙:d5 ♙b4 2. ♙:c4 ♙a6 3. ♙d3 ♙a5#. Dve blokovania, z toho jedno vzdialené, biele prerušenie a mat s návratom. To všetko v oboch analogických riešeniach.

■ 927: a) 1... ♘f8 2. ♙d4 b3 3. ♙d5 ♘c3+ 4. ♙:c5 ♘d7#, b) 1... ♘a5 2. ♙d5 ♘b7 3. ♙c4 b3+ 4. ♙b5 ♘:c7#. Dva menej zvyčajné modelové maty v strede šachovnice, no je otázne, či dvojnások musel byť taký radikálny (premiestnenie ♘ a zároveň odstránenie ♙).

■ 928: I. 1. ♚f1 ♘f2 2. ♚c1 ♘g4 3. ♙d1 ♙f2 4. ♙d2 ♘e3#, II. 1. ♙f1 ♘:f2 2. ♙g1 ♘e4 3. ♙h1 ♙f2 4. ♙h2 ♘g3#. Hľadal som dosť dlho možného predchodcu, ale na počudovanie som nenašiel. Je veľa úloh, v ktorých sa vyskytuje prvý mat veľakrát, je niekoľko úloh, v ktorých je druhý mat dvakrát, ale akoby nebola ani jedna, v ktorej sú spojené. Pozitívom je i fakt, že oba maty sú ideálne, čo znamená likvidáciu ♚ v jednom riešení, na druhej strane opakovanie ťahov 1... ♘f2 a 3... ♙f2 je nedostatkom.

■ 929: 1.f4 ♙:e4 2. ♙c4 ♙d5 3. ♙f5 ♙g8 4. ♙e5 ♙h4 5. ♙e6 ♙h7#. Kolobeh ♙h7, 3× prenasledovanie (s časovým odstupom), dvojfarebný Turton i Bristol. Solídny obsah.

■ **930:** I. 1. ♖c3 ♖g1 2. ♖b2 ♖h1 3. ♖:a2 ♖g1 4. ♖b3 ♖h1 5. a2 ♖g1 6. a1 ♖ ♖h1 7. ♖e5 ♖g1 8. ♖e7 f:e7 9. ♖b4 e8 ♖ 10. ♖a5 ♖b5#, II. 1. ♖:c4 ♖g1 2. ♖d4 ♖h1 3. c4 ♖g1 4. c3 ♖h1 5. c2 ♖g1 6. c1 ♖ ♖h1 7. ♖c5 ♖g1 8. ♖e7 f:e7 9. c5 e8 ♖ 10. c4 ♖e5#. Dve riešenia v h#10? To znie exkluzívne... škoda v hre nevyužitého ♙f1, ktorý slúži len na uväznenie ♖ a jeho ochranu pred šachmi premenených čiernych dám. Sám autor dokázal v podobnej situácii strelca využiť i aktívnejšie: Anton Bidleň, 507 KoBulChess 23. 1. 2015, ♖g1 ♙f1 ♖e2 ♖e3 ♖g2 ♖h5 – ♖c3 ♙c4 ♙e4 ♙e7 ♙g3 ♙h6, h#10, 2 riešenia.

■ **931:** 1. ♗f7+ (1. ♖h1? d2 2. ♖cc1 d:c1 ♖ =) 1... ♖g4 (1... ♖f5 2. ♖c5+ ±) 2. ♗e5+ (2. ♖h1? d2 =) 2... ♖f5! 3. ♗:d3 (3. ♖c5? (alebo 3. ♗f3?) 3...d2 4. ♗f3+ (♖c5+) 4... ♖g4 5. ♗e5+ ♖g(f)5 6. ♗f7+ =) 3... ♗:d3 4. ♖h1! (4. ♖e7? ♗e5! 5. ♖h1 e1 ♖ 6. ♖:e1 ♙:e1 = EGTB, 4. ♖h5+? ♖e4 5. ♖e7+ ♗e5 6. ♖h1 e1 ♖ 7. ♖:e1 ♙:e1 = EGTB, 4. ♖f7+? ♖e4! 5. ♖e7+ ♗e5 6. ♖h1 e1 ♖ 7. ♖:e1 ♙:e1 = EGTB) 4... e1 ♖ 5. ♖:e1 ♙:e1 (5... ♗:e1 6. ♖c6 ± EGTB) 6. ♖c8! (6. ♖a6? ♗b4+ 7. ♖b5 ♗d5 =, 6. ♖a8 ♙g3! 7. ♖f7+ (7. ♖c3 ♖e4 =) 7... ♖e4 =) 6... ♙g3 (6... ♙a5 7. ♖f7+ ♖e6 8. b7! ±) 7. ♖c4! (7. ♖c3? ♖e4! 8. ♖c4+ ♖d5 =, 7. b7? ♙:c7 8. ♖:c7 ♗c5 =, 7. ♖f7+? ♖e4! =, 7. ♖g7? ♙e5! 8. ♖e7 ♗b4(c5) =) 7... ♗f4 (7... ♙e5 8. b7 ♖e6 9. ♖e4! ±, 7... ♗f2 8. ♖c3! ♙f4 9. ♖c5+! ♖f6 (9... ♖e6 10. ♖c4! ±) 10. ♖c4 ♙e5 11. b7 ± EGTB) 8. ♖c5+! (8. b7? ♗d5! =, 8. ♖c3? ♗d5! 9. ♖:g3 ♗:b6+ =) 8... ♖e4 9. ♖e5+!! (9. ♖g5? ♗d5! =) 9... ♖:e5 10. b7 a vyhrá. Precízna anihilácia postúpivších spojených ♙ ♙ vhodne doplnená obeťou ♖ v 9. ťahu.

■ **932:** 1. ♖e8+! (1. f6? ♖:d2+/ ♗g4 =) 1... ♖d7 2. ♖e7+ ♖d8 (2... ♖c6 3. ♖c7! +) 3. ♙e6

a) 3... ♗:f5+ 4. ♙:f5 ♗g4! (čierny hrá na pat) 5. ♖g6! (5. ♙:g4? ♖:d2+ 6. ♖h7 ♖h6+! 7. ♙:h6 pat, 5. ♖h7? ♖h1+ 6. ♖g8 ♖h5! 7. ♙e4 ♗:e5 8. ♙g7 ♗g4 9. ♙c6 ♖g6! pozičná remíza) 5... ♗:e5+ 6. ♖f6! (6. ♖:e5? ♖g1+ 7. ♖f6 ♖g7/g5+ vedie k patu) 6... ♖:d2 7. ♖c7! (7. ♖b7? ♗g4+ 8. ♖g6 ♗e5+ 9. ♖h7 ♖e8! =)

a1) 7... ♗d7+ 8. ♖:d7+ ♖e8 9. ♖d8+ ♖:d8 10. ♙e7+ ♖e8 11. d7+ ♖:d7 12. ♙g6 mat

a2) 7... ♗g4+ 8. ♖g6 (8. ♙:g4? ♖d4+ 9. ♖g5 ♖e3+ 10. ♖f5 ♖d3+ večný šach) 8... ♗e5+ 9. ♖h7 ♖e8 10. ♙e6 ♖d3+ 11. ♖h8 ♗g6+ 12. ♖g8 (12. ♖g7? ♖d4+ 13. ♖:g6 ♖e4+ 14. ♖g7 ♖e5+ 15. ♖h7 ♖e4+ 16. ♖h8 ♖e5+ 17. ♙g7 ♖:e6 =) 12... ♗:f8 13. ♖c8 mat

b) 3... ♗g4+ 4. ♖h7 ♖h1+ 5. ♖g8 ♗:f5 6. ♖d7+! (6. ♖c7? ♗h6+ 7. ♙:h6 ♗:h6+ 8. ♖g7 ♖g2+ 9. ♖h7 (9. ♖h8 ♗f7+ =) 9... ♖e4+ 10. ♖:h6 ♖h4+ 11. ♖g6 ♖g3+ 12. ♖f6 ♖f4+ večný šach) 6... ♖e8 7. ♖c7 ♗h6+ 8. ♙:h6 ♗:h6+ 9. ♖g7 ♖g2+ 10. ♖h7! (10. ♖:h6? ♖:d2+ 11. ♖g6 ♖g2+ 12. ♖f6 ♖f2+ 13. ♙f5 ♖h4+ =, 10. ♖h8? ♗f7+ 11. ♖:f7 ♖h2+ 12. ♖g8 ♖g3+ =) 10... ♖e4+ (10... ♗f7 11. ♖e7+ ♖d8 12. ♙:f7 ♖:d2 13. ♖e8+ ♖d7 14. e6+ ♖:d6 15. ♖d8 +) 11. ♖:h6 ♖h4+ 12. ♖g6 ♖g3+ 13. ♖f5 ♖f2+ 14. ♖e4 ♖e2+ 15. ♖d5 ♖:d2+ 16. ♖c6 ♖c3+ 17. ♖b7 ♖b4+ 18. ♖c8! a vyhrá. Biely odrazí patové pokusy ako aj snahu o večný šach a pozičnú remízu a matuje.

	a	b
A	B	C
C	A	B
B	C	A

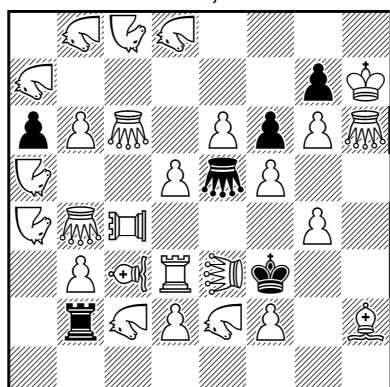
■ **933:** 1. ♗d4? hr. 2. ♗g5# A, 1... ♖c5 a 2. ♗:c5# B, 1... ♖g5 b 2. ♗e5# C, 1... ♖e7+ 2. ♗:e7#, 1... ♖:b3 2. ♗:b3#, 1... ♖c3!, 1. ♗e4? hr. 2. ♗:e5# C, 1... ♖c5 a 2. ♗g5# A, 1... ♖g5 b 2. ♗c5# B, 1... ♖:e3 2. ♖:e3#, 1... ♖e7+!, 1. ♗f4! hr. 2. ♗c5# B, 1... ♖c5 a 2. ♗e5# C, 1... ♖g5 b 2. ♗:g5# A, 1... ♖e7+ 2. ♗:e7#, 1... ♖g2 2. ♗h3#, 1... ♖g3 2. ♗:g3#. Kto je ochotný predrať sa húštinou bielych figúr, objaví poklad: trojfázovú cyklickú zámenu funkcie ťahov, dvoch matov a jednej hrozby.

■ **934:** I. 1. ♙h5 ♗e6 2. f6 ♖e7#, II. 1. ♖g6 ♗h7+ 2. ♖h5 ♙f7#. Dva jednoduché varianty s annan-šachovou zmenou pohyblivosti figúr.

■ **935:** I. 1. ♖a4 g8 ♖ 2. ♗b5 ♖a2#, II. 1. ♖a6 ♗c4 2. ♗d5 b5#, III. 1. ♖b6 ♗e6 2. ♗a6 ♗c4#, IV. 1. ♖c6 g8 ♖ 2. ♖d7 ♖e6#. Skladba založená na „eiffelovskej“ paralýze figúr.

■ **936:** I. 1. ♗d4 ♖a5 2. ♗d6 ♗d5#, II. 1. ♗c3 ♖a4 2. ♙d6 ♗g4#, III. 1. ♗d6 h8 ♙+ 2. ♖e6 ♗:c2#, IV. 1. d4 ♖a6 2. ♙d5+ ♗g2#. Štyri batériové maty s dobrým využitím vlastností úradníckeho šachu.

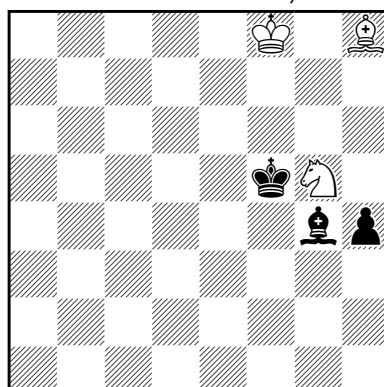
Evgeni Bourd
Ashdod, Izrael



933 #2 (26+6)

♞=nao, čínsky tátoš

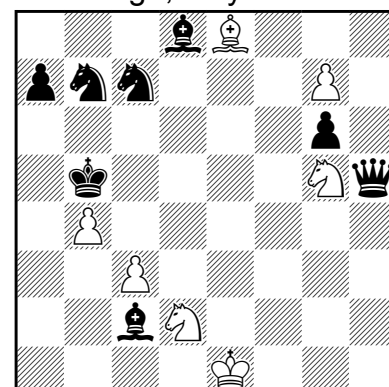
Zdeněk Zach
Bělá nad Radbuzou, Česko



934 h#2 (3+3)

annan-šach
2.1.1.1

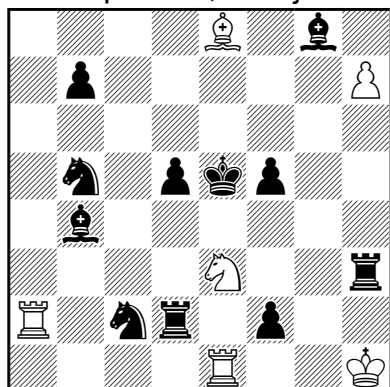
Valerij Nebotov
Riga, Lotyšsko



935 h#2 (7+8)

Eiffelov šach
4.1.1.1

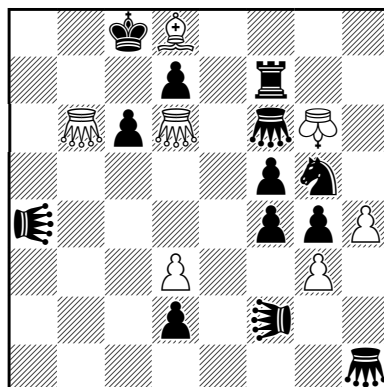
Volodymyr Meľnikov
Zápороžie, Ukrajina



936 h#2 (6+11)

úradnícky šach
4.1.1.1

Juraj Brabec
Bratislava



937 h#2 (8+12)

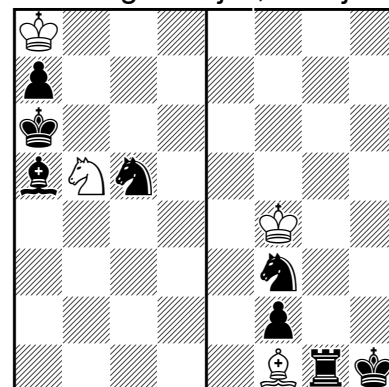
3.1.1.1

♞=prešporský kráľ

♞=los, moose, cvrček 45°

♞=orol, eagle, cvrček 90°

Alexandr Spicyn
Molodogvardejsk, Ukrajina



938 h#2 (2+4) + h#2 (2+4)

■ 937: I. 1. ♞b7 ♞h5 2.d1♞+ ♞e8=♞#, II. 1. ♞b7 ♞:f5 2.d1♞+ ♞e8=♞#, III. 1. ♞b7 ♞:g5 2.d1♞+ ♞:f7=♞#. V každom riešení sólo pre inú figúru z rodiny cvrčkov. Najprv blokovanie poľa b7 jednou z týchto figúr a uvoľnenie poľa prešporskému kráľovi, potom čierna premena na túto figúru so šachom a nakoniec prevedenie pohyblivosti tejto figúry na prešporského kráľa a mat čiernemu kráľovi.

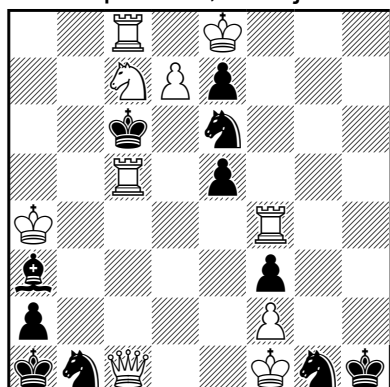
■ 938: „L“ (a8-c5): 1. ♞a4 ♞b8 2. ♞b6 ♞c7#, „L“ (f4-h1): 1. ♞g3 ♞:g3 2. ♞g1 ♞g2#, „LL“ – „L'udo Lehen“, pamiatke L'uda Lehena.“ (autor)

■ 939: M: 1. ♞d6 d8♞ 2.e4 ♞d5#. L: 1... ♞e3 2. ♞c5 ♞c3#, 1... ♞c7 2. ♞d6 ♞c3#, 1... ♞d2 2. ♞a3~ ♞c3#, 1. ♞b2 ♞d2 2. ♞c3 ♞:c3#, L: 1. ♞h3 ♞:f3 2. ♞g5 ♞h3#. Skladby 938 a 939 poslali autori na L'udov memoriál v domnení, že turnaj je prístupný aj pre pomocné maty.

■ 940: 1...f7 2.d4 ♞:d4→e5 3. ♞e4 ♞d4#, 1... ♞:d2→e7 2. ♞e6+ ♞:d5→e4 3. ♞e5 ♞d5#, 1... ♞h4 2. ♞g5+ ♞c5 3. ♞:h4→a5 ♞b5#, 1... ♞c3+ 2. ♞:g4→b5 ♞g5 3. ♞a4 ♞b4#. Dva a dva echové maty, všetky bielym kráľom, blokovanie polí znovuzrodenia.

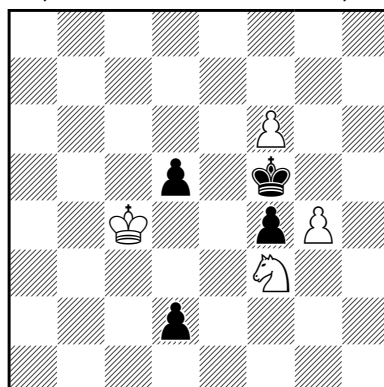
■ 941: 1.f6 2.f:g5 3.g4 4.g3 5.g2 6.g1♞ 7. ♞c5 8. ♞b4+ ♞=♞:a2#, b) 1.g6 2.g:f5 3.f4 4.f3 5.f2 6.f1♞ 7. ♞d2 8. ♞b3+ ♞=♞:a2#. Slabé premeny v mereditke. Analógie a dvojnásobný excelsior. (autor)

A. Kuprin & V. Meľnikov
Zápороžie, Ukrajina



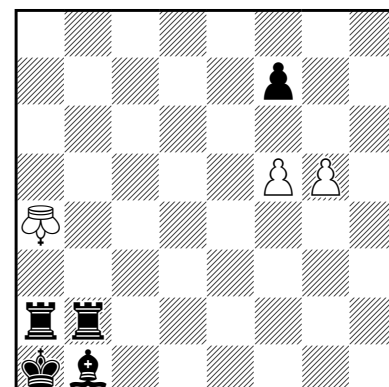
939 h#2 (10+11)
úradnícky šach

Vlaicu Crişan & S. K. Balasubramanian
Cluţ, Rumunsko a Varanasi, India



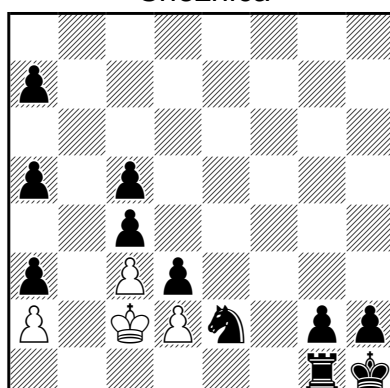
940 h#2,5 (4+4)
symetrické anticirce
4 riešenia

Ľuboš Kekely
Snežnica



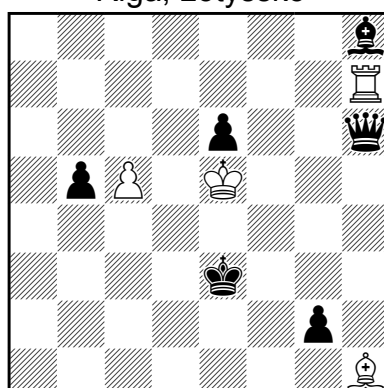
941 ser-h#8 (3+5)
♞=prešporský kráľ
sat, b) ♜f7→g7

Ľuboš Kekely
Snežnica



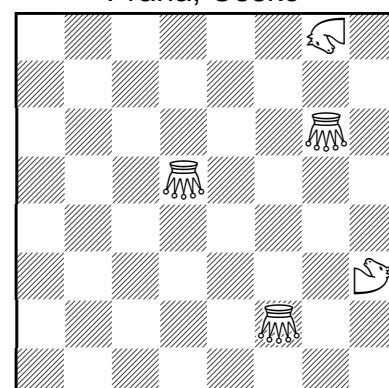
942 sat ser-hs#8 (4+11)

Valerij Nebotov
Riga, Lotyšsko



943 h=4 (4+6)
marscirce, b) ♞e3→g3

Václav Kotěšovec
Praha, Česko



944 ser-auto=22 (5+0)
biely maximálnik, 3 riešenia
♞=mao, ♞=moa,
bez ♞ a ♞

■ **942:** 1. ♜f4 2. ♜d5 3. ♜b6 4. ♜a4 5. ♜b2 6. a4 7. a5 ♞b1 (7... ♞d1? pat, 7... ♞c1? 8. ♜d1+ ♞:d1) 8. ♜d1#. Samozamurovanie. Antiduály. Zugzwang.(autor)

■ **943:** a) 1. ♞d4 ♞(f1):g2 2. ♞c1 ♞(h1):h8 3. ♞c3 ♞(a1):c1 4. ♞b4 ♞c3=, b) 1. ♞(f8):c5 ♞(f1):g2 2. ♞g1 ♞(h1):h6 3. ♞h2 ♞(f1):b5 4. ♞h1 ♞h2=.

■ **944:** I. 1. ♞e7 2. ♞c8 3. ♞a7 4. ♞b5 5. ♞a5 6. ♞g5 7. ♞e6 8. ♞d6 9. ♞f8 10. ♞c3 11. ♞d2 12. ♞d7 13. ♞e4 14. ♞g5 15. ♞h7 16. ♞g6 17. ♞h6 18. ♞e5 19. ♞f7 20. ♞f8 21. ♞g7 22. ♞h8 auto=, II. 1. ♞f4 2. ♞f5 3. ♞c5 4. ♞f6 5. ♞e8 6. ♞c7 7. ♞c8 8. ♞b5 9. ♞a5 10. ♞d5 11. ♞a7 12. ♞e5 13. ♞f4 14. ♞g3 15. ♞g7 16. ♞d5 17. ♞b6 18. ♞a6 19. ♞d5 20. ♞c7 21. ♞b7 22. ♞a8 auto=, III. 1. ♞g5 2. ♞h5 3. ♞f7 4. ♞f1 5. ♞e6 6. ♞d6 7. ♞g5 8. ♞f3 9. ♞e1 10. ♞c2 11. ♞b2 12. ♞e3 13. ♞f5 14. ♞f6 15. ♞g7 16. ♞c6 17. ♞h4 18. ♞g6 19. ♞h6 20. ♞f8 21. ♞h6 22. ♞h8 auto=. Výzva ser-auto=22 znamená sériový autopat 22. ťahom, t. j. biely vykoná bezprostredne po sebe 22 ťahov tak, aby už žiadny ďalší nemohol vykonať. V patovej pozícii prvého riešenia sa ♞d5 nachádza na poli g7, ♞f2 na poli f8 a ♞g6 na poli h6. V záverečnej pozícii tretieho riešenia sú tí istí cvrčkovia už na poliach h6, g7, f8. „Cyklická výmena polí troch bielych cvrčkov v patových obrazcoch I. a III., echový obrazec v patovej pozícii II.“ (autor)



Pozícia diagramu **860** autorov A. Fica a Z. Labai, ale na perníkovej šachovnici!
Autor: Katka Havranová

Pôvodná výzva samomat 9. ťahom by sa mohla zmeniť na:
Biely na ťahu zje čierneho kráľa aj so šachovnicou a ostatnými figúrkami jedným ťahom.

PAT A MAT TOURNEYS

PAT A MAT has pleasure in announcing international tourneys for a) orthodox twomovers 2015 (judge Claude Wiedenhoff, France), b) threemovers 2014-2015 (judge Štefan Sovík, Slovakia), c) moremovers 2014-2015 (judge Jim Grevatt, Great Britain), d) studies 2014-2015 (judge Jaroslav Polášek, Czechia), e) helpmates 2015 (judge Valery Kopyl, Ukraine), f) selfmates and reflexmates 2014-2015 (judge Zoltán Labai, Slovakia), g) fairy compositions of all kinds 2015 (judge Karol Mlynka, Slovakia). Entries should be sent to the editors of the sections (see below) or to Juraj Brabec as soon as possible but before 15th October of the year. Prizes: subscription of PAT A MAT.

PAT A MAT vypisuje medzinárodné skladateľské turnaje v kompozičnom šachu v týchto oddeleniach: a) ortodoxné dvojťažky 2015 (rozhodca Claude Wiedenhoff, Francúzsko), b) trojťažky 2014-2015 (rozhodca Štefan Sovík, Slovensko), c) mnohoťažky 2014-2015 (rozhodca Jim Grevatt, Veľká Británia), d) štúdie 2014-2015 (rozhodca Jaroslav Polášek, Česko), e) pomocné maty 2015 (rozhodca Valerij Kopyl, Ukrajina), f) samomaty a reflexné maty 2014-2015 (rozhodca Zoltán Labai, Slovensko), g) exošachové skladby 2015 (rozhodca Karol Mlynka, Slovensko). Súťažné skladby posielajte priebežne na adresy vedúcich jednotlivých oddelení alebo vedúceho redaktora (pozri nižšie), ale najneskôr do 15. októbra kalendárneho roka. Ceny: predplatné PAT A MAT.

ZOZNAM PODPOROVATEĽOV PAM

Juraj Brabec, Anton Brádzik, Wieland Bruch, Peter Gvozdják, Ivan Jarolín, Emil Klemanič, Marek Kolčák, Marjan Kovačević, Juraj Lörinc, Ladislav Packa, Jozef Pinter, Ladislav Radi, Bohuslav Sivák, Marcel Susa, Jaroslav Štúň, Juraj Šťastný, Ján Tazberík.

Pokiaľ nie je uvedené ináč, v našom časopise šachové kamene stabilne označujeme týmito grafickými symbolmi:

 kráľ	 mutujúci kráľ	 prešporský kráľ	 iný druh kráľa
 dáma	 leo (čínska dáma)	 cvrček	 lion
 veža	 pao (čínska veža)	 vežový cvrček	 vežový lion
 strelec	 vao (čínsky strelec)	 strelcový cvrček	 strelcový lion
 jazdec	 nao (čínsky tátoš)	 tátoš	 tátošový lion
 ťava	 žirafa	 zebra	 ruža
 pešiak	 dummy	 berolina	 jež
 imitátor	 kobyłka	 paralyzujúci kameň	 sirota

PAT A MAT, časopis kompozičného šachu

Vedúci redaktor: **Juraj Brabec**, Svetlá 1, SK-811 02 Bratislava 1, e-mail: brabec@brabec.sk
 #2: **Peter Gvozdják**, Hlaváčiková 9, SK-841 05 Bratislava 4, e-mail: peter.gvozdjak@gmail.com
 #3: **Marián Križovenský**, SK-082 01 Kendice 264, e-mail: marian.krizovensky@gmail.com
 #n: **Oto Mihalčo**, Cyprusová 1, SK-040 01 Košice, e-mail: oto.mihalco@gmail.com
 s#: **Jozef Havran**, Kukučínova 15, SK-927 01 Šaľa, e-mail: havran@computerservis.sk
 +/=: **Ľuboš Kekely**, SK-023 32 Snežnica 128, e-mail: kekely@zmail.sk
 h#: **Juraj Lörinc**, Pažítková 5, SK-821 01 Bratislava 2, e-mail: juraj.lorinc@gmail.com
 exo: **Juraj Brabec**, Svetlá 1, SK-811 02 Bratislava 1, e-mail: brabec@brabec.sk
 Technická realizácia: **Ivan Jarolín**, Černyševského 39, SK-851 01 Bratislava 5, e-mail: ijarolin@gmail.com
 e-mail: formanek@stuba.sk

Distribúcia: **Bedrich Formánek** (adresa ako SOKŠ)

Vydáva © Slovenská organizácia kompozičného šachu, občianske združenie, Zimná 2, SK-821 02 Bratislava, IČO 31749917.

Predplatné na účet vedený v Tatra Banke:

IBAN SK 33 1100 0000 0026 2902 3890, BIC/SWIFT-Code TATR SK BX.