



92

JÚN
2015

Založené 1984
Zväzok VIII.

Founded 1984
Volume VIII.

Annual subscription (4 numbers): 16 €
Additional 4 € for mail

OBSAH

CONTENTS

Juraj Lörinc: Čo som robil v poslednom čase.....	295
Marianka 2015.....	298
Okienko do sveta.....	299
Originály.....	303
Výsledky skladateľských súťaží.....	313
PAT A MAT 2012-2013 #n.....	313
PAT A MAT 2014 exo.....	315
Memoriál Ľuda Lehena C 31. 12. 2014 exo #2... ..	319
Errata.....	326
Josef Křivohlávek.....	327
Ľudovít Lehen.....	327
PAT A MAT tourneys.....	328
Zoznam podporovateľov PAM.....	328

PAT a MAT

ČASOPIS KOMPOZIČNÉHO ŠACHU
CHESS COMPOSITION MAGAZINE
ЖУРНАЛ ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ

feenschach

die zeit schrift für märchen schach

L'udovit Lehen 3. Juni 1925 – 12. Mai 2014

Am 12. Mai 2014 ist einer der markanten Vertreter des Slowakischen Problemschachs kurz vor seinem 89. Geburtstag in Bratislava verstorben.

Den Lesern von *feenschach* wird „Ludo“, wie ihn seine Freunde nannten, vorwiegend durch seine komplexen Märchenschach-Zweizüger aus der Familie der *Cyclones* bekannt sein. Obwohl er erst im Alter von 52 Jahren sein erstes Schachproblem komponierte, erzielte er schon wenig später Erfolge in internationalen Turnieren, häufig auch durch Gemeinschaftsarbeiten mit Juraj Brabec und Peter Gvozdják.

Beruflich war Ludo freischaffender Maler und Bildhauer, der seine Ausbildung in den Jahren 1949-1955 an der Hochschule für Bildende Künste in Bratislava absolviert hatte. Im kubistischen Stil fühlte er sich durch Pablo Picasso inspiriert.

Ich lernte Ludo 1992 bei einem Besuch in seinem Atelier kennen, als ich mich zwecks Vorbereitung des von der Slowakei 1993 veranstalteten PCCC-Kongresses in Bratislava aufhielt. In Erinnerung ist mir seine warmherzige und humorvolle Wesensart, durch die es ihm mühelos gelang, die bestehende Sprachbarriere zu überwinden. Als Gastgeschenk erhielt ich damals einen vom Meister 1977 signierten Linolschnitt in Schwarz-Weiß, mit künstlerisch stilisierten schachlichen Motiven. Das gerahmte Bild schmückt noch heute eine Wand in meinem Arbeitszimmer.

Zum Gedenken an den Problemkomponisten Ludo Lehen habe ich einen weniger bekannten Serienzüger ausgewählt: 1.Lf7 2.e8=S 3.g8=T 4.Tg5 5.Ta5 6.T×a6 7.Sec7 8.Sh2 9.d7 10.d8=L 11.Le7 12.Lb4 13.Kc5 14.Sd5 15.Ta1 16.La5 17.Kb5 18.Ka6 Le2#. Gemäß dem gesetzten Thema wird die Zugreihenfolge in mehreren Fällen damit begründet, dass Weiß die eigene Pflicht zur Mattsetzung vermeiden muss: 6.Sec7? 7.S×a6#; 7.Sh2? 8.c7#; 8.d7? 9.Dh8#; 13.Sd5? 14.Ld6#; 14.Ta1? 15.Sa6#; 15.Kb5? 16.Ld6#. Klaus Wenda; Wien, im Juni 2014

L'udovit Lehen
2. WCCT 1980-1983
12.-15. Platz



Ser.R#18 11+3



Ludo Lehen - Bez názvu (untitled, 1970) see <http://www.ludolehen.com>

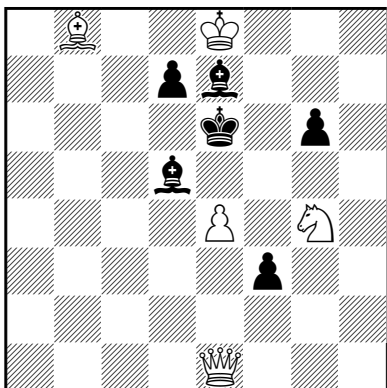
Reprodukcia z časopisu „feenschach“, č. 208, júl – august 2014, autor Klaus Wenda
(Preklad článku na str. 327)

■ **973:** I. 1. ♖c6 2. ♜c3 3. ♔d4 4. ♜b4 5. ♜e4 6. ♜e7 7. ♜b2 8. ♔d5 9. ♜b3 10. ♔c6 11. ♜c7 12. ♔b6 13. ♜b7 14. ♜b8 15. ♔a7 16. ♔a8 17. ♜a7 ♜c8#, II. 1. ♔d4 2. ♔e3 3. ♜e2 4. ♜e1 5. ♜e4 6. ♔d3 7. ♜b1 8. ♔e4 9. ♔f5 10. ♜g6 11. ♔f4 12. ♔g3 13. ♜g2 14. ♜g1 15. ♔h2 16. ♔h1 17. ♜h2 ♜f1#, III. 1. ♔c6 2. ♜c7 3. ♔d6 4. ♜b8 5. ♔e5 6. ♔f4 7. ♜g3 8. ♔f5 9. ♜h3 10. ♔e6 11. ♜d7 12. ♔f7 13. ♜g7 14. ♜h7 15. ♔g8 16. ♔h8 17. ♜g8 ♜h4#. Kráľ trikrát „vydláždí“ čiernym klokanom cestu do troch rohov šachovnice, z ktorých traja mu nakoniec zablokujú všetky tri kráľovské polia a štvrtý posluží ako prekážka na záverečný skok bieluemu cvrčkovi. Tri elegantné riešenia zakončené modelovými echovými matmi. Rozhodca sa priznal, že nemá rád podobné skladby, a preto zo siedmich úloh s echovými matmi, ktoré sa tejto súťaže zúčastnili, vyznamenal iba túto jedinú. Myslím, že je už načase, aby sa aj v exošachu rozdelili súťaže na jednotlivé oddelenia, tak ako je to v ortodoxnom šachu a rozhodcovia sa tak prestali nútiť, aby rozhodovali o niečom, čo nemajú radi. Ináč výsledky exoprobémových súťaží nikdy nemôžu byť objektívne.

■ **974:** I. 1. ♔c5 ♔b2 2. ♚:b5 ♔c3(+ ♚c6) 3. ♚:c6 ♜a6(+ ♚b8)#, II. 1. ♔d7 b6 2. ♜:b6 ♜:c6(+ ♚c8) 3. ♔:c8(+ ♚b7) ♔d3(+ ♚d8)#, III. 1. ♚:b5 ♔d4(+ ♚c6) 2. ♚:c6 ♜:c6(+ ♚d8)+ 3. ♔:c6(+ ♚b6)+ ♚d7(+ ♜c5)#. ♚b5 sa v každom riešení premení na dámu na troch rôznych poliach – b8, c8, d8. Pritom v súlade s podmienkami circe-parain matuje čierneho kráľa postupne jazdcom, kráľom a dámou. Súťaž miniatúrok rozhodoval Michael Grushko. (JB)

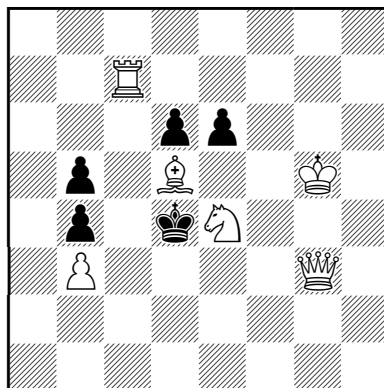
ORIGINÁLY

Alberto Armeni
Rím, Taliansko



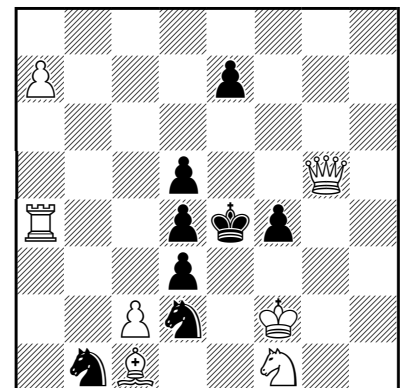
975 #2 (5+6)

Umut Sayman
Manisa, Turecko



976 #2 (6+5)

Karol Mlynka
Bratislava



977 #2 (7+8)

■ **975:** 1... ♚:e4 2. ♚:e4# 1. ♚d2? hr. 2. ♚:d5# 1... ♚d5~ 2. ♚:d7# 1... ♚c6! 1. ♚a5? hr. 2. ♚:d5# 1... ♚d5~ 2. ♚e5# 1... ♚c5! 1. ♚g3? hr. 2. ♚e5# 1... ♚d6 (♚f6) 2. ♚(:)f6# 1...d6! 1. ♚c3! hr. 2. ♚e5# 1... ♚d6 (♚f6) 2. ♚(:)f6# 1...d6 2. ♚c8#. Jednoduché zámery matov v 3+2 fázach.

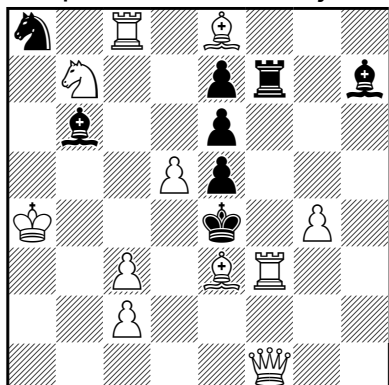
■ **976:** 1. ♔f4? t., 1...e:d5 a 2. ♚e3# 1... ♔:d5 b 2. ♚d3# C, 1...e5+! c, 1. ♜f2? A t., 1...e:d5 a 2. ♚f4# B, 1...e5 c 2. ♚d3# C, 1... ♔:d5! b, 1. ♚f4! B t., 1...e:d5 a 2. ♜f2# A, 1... ♔:d5 b 2. ♜f6# 1...e5 c 2. ♚d2# 1... ♔d3 2. ♚d2#. Salazar (A,B) + change of mates. (autor)

■ **977:** 1.c4? hr. 2. ♚:d5# 1... ♜c3 A 2. ♜:d2# 1... ♜c4 B 2. ♚:f4# 1...e5 C 2. ♚g6# 1...e6! 1.c3! hr. 2. ♚:d4# 1... ♜c3 B 2. ♜:d2# 1... ♜c4 C 2. ♚:f4# 1...e5 A 2. ♚g6# 1... ♜b3 (♜f3) 2. ♚:f4#. Cyklická záměna obranných motívov (OM-23-33): A = priame krytie hrozbového poľa, B = predbežné uvoľnenie kráľovského poľa braním, C = prerušenie línie hrozbovej figúry. Inšpiráciou bola skladba: V. Agostini, p. zm. KM70JT, 830 PAM 12, 2014 (č. 90). (autor)

■ **978:** 1.d:e6? hr. 2. ♚c6# A, 1... ♚:f3 a 2. ♚d3# B, 1... ♔d5 b 2. ♚c4# C, 1... ♜c7! 1. ♚c5! hr. 2. ♚d3# B, 1... ♚:f3 a 2. ♚c4# C, 1... ♔:d5 b 2. ♚c6# A. Šedejov cyklus (podľa 1924 v Cyclone 2).

■ **979:** 1.c:b3? hr. 2. ♚g2# A, 1... ♔e4 a 2. ♜c3 B, ♚:c6# C, 1...h3! 1. ♚d2? hr. 2. ♜c3# B, 1... ♔e4 a 2. ♚:c6 C, ♚g2# A, 1...d3! 1. ♔f7! hr. 2. ♚:c6# C, 1... ♔e4 a 2. ♚g2 A, ♜c3# B, 1...c5 2. ♚b7#. Cyklus hrozby a duálových matov. (autor)

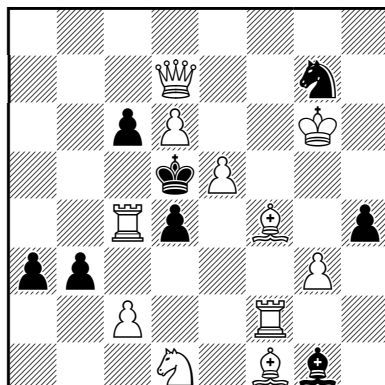
Miroslav Svítek
Mělník, Česko
podľa V. Markovcija



978

#2 (11+8)

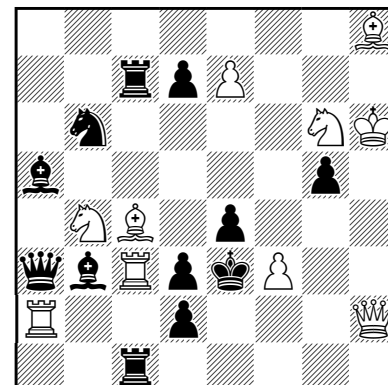
Emil Klemanič
Pezinok



979

#2 (11+8)

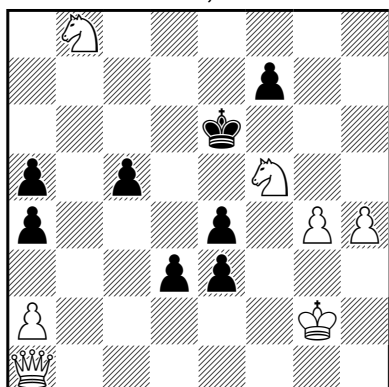
Givi Mosiašvili
Rustavi, Gruzínsko



980

#2 (10+12)

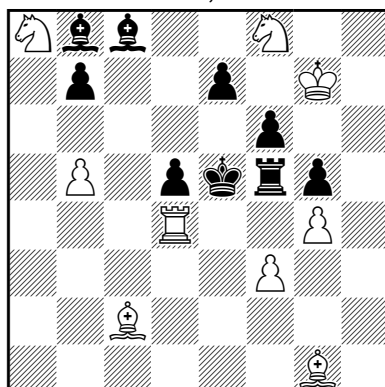
Vladimír Kočí
Ostrava, Česko



981

#4 (7+8)

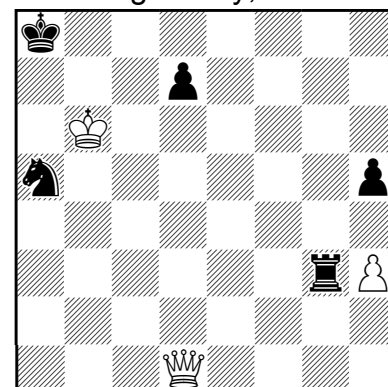
Arieh Grinblat
Ashdod, Izrael



982

#4(9+9)

Richard Becker
Oregon City, USA



983

#12 (3+5)

■ **980:** 1. ♖:d2? hr. 2. ♜e2# **A**, 2. ♜f2# **B**, 1...e:f3 a 2.e8♜#, 1...♔:f3 **b** 2. ♜h3#, 1...♚h1!, 1. ♙:d3? hr. 2. ♜e2# **A**, 1...d1♜ 2. ♜f2# **B**, 1...e:f3 a 2. ♜:d2#, 1...♔:f3 **b** 2. ♙e2#, 1...♙d1!, 1. ♘:d3! hr. 2. ♜f2# **B**, 1...d1♞ 2. ♜e2# **A**, 1...e:f3 a 2. ♜e5#, 1...♔:f3 **b** 2. ♘de5#, 1...♚f1 (♚h1) 2. ♘b4#, 1...e:d3 2. ♖:d3#. Синтез тем Загоруйко и псевдо ле Гранд на фоне превращения пешки и с возвратами белых фигур. (autor)

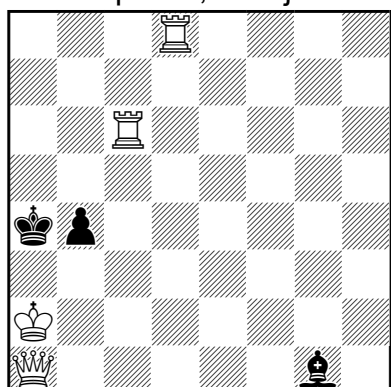
■ **981:** 1.g5! hr. 2. ♜f6+ ♔d5 3. ♘e3#, 1...♔:f5 2. ♜f6+ ♔g4 3.g6! a 4. ♜g5#, 1...♔d5 2. ♜f6 (hr. 3. ♘e3#), 2...♔c4 3. ♘e3+ ♔b4(♔b5) 4. ♜b2#. Po prekvapujúcom úvodníku sa plne rozohrá ♜. Viac by sa žiadalo aktivizovať druhého ♘.

■ **982:** 1. ♘b6! hr. 2. ♘c4+ **A** d:c4 3. ♘g6+ **B** ♔e6 4. ♙:f5#, 1...♔d6 2. ♖:d5 **C** ♚:d5 3. ♘c4+**A** ♔c7 4. ♙b6#, 1...♚:f3 2. ♘g6+ **B** ♔d6 3. ♖:d5 **C** ♔:e6(♔c7) 4. ♘f8(♘a8)#, 2...♔:e6 3. ♖:d5 a 4. ♘f8#. Cyklický posun druhých a tretích ťahov bieleho je obľúbenou témou popredného izraelského autora. V tomto prípade je téma rozložená do hrozby a dvoch variantov.

■ **983:** 1. ♜h1+? ♔b8!, 1. ♜:d7? ♚b3+ 2. ♔a6 ♞c6 3. ♜:c6 ♔b8 4. ♜e6 ♚b1! Rieši iba presné 1. ♜d5+! ♞c6 2. ♜f7! h4 3. ♜e8+ ♞b8 4. ♜e4+ ♞c6 5. ♜a4+ ♔b8 6. ♜f4+ ♔a8 7. ♜f7! tempo ♚c3 8. ♜g8+ ♞b8 9. ♜a2+ ♚a3 10. ♜:a3+ ♞a6 11. ♜:a6 ♔b8 12. ♜b7#, (7...♚g5 8. ♜f8+ ♞b8 9. ♜a3+ ♚a5 10. ♜:a5...). Aktívna celoplošná hra ♜, ktorá ústi do prekvapujúceho tempa v 7. ťahu.

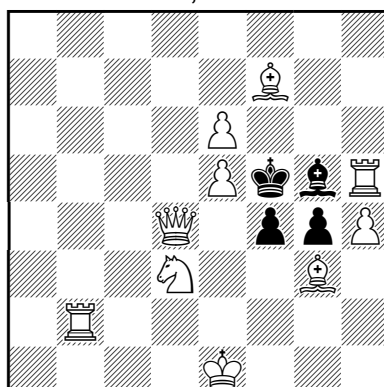
■ **984:** 1. ♚a6+ ♔b5 2. ♜f1+ ♔c5 3. ♜f5+ ♔c4 4. ♜d5+ ♔c3 5. ♚c6+ ♙c5 6. ♜d4+ ♔c2 7. ♜a1 b3#. Miniatúrka, v ktorej sa ♜ a ♚ vrátia na svoje pôvodné miesta. Motív návratu je stále obľúbený v tvorbe šachových skladateľov.

Ivan Briuchanov
Čaplinka, Ukrajina



984 s#7 (4+3)

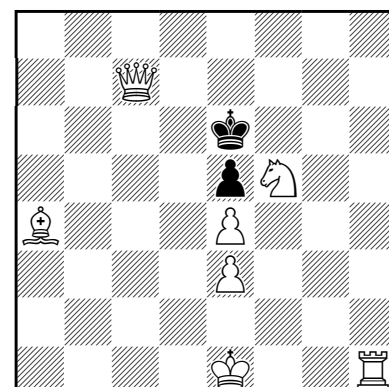
Alexander Fica
Praha, Česko



985 s#7 (10+4)

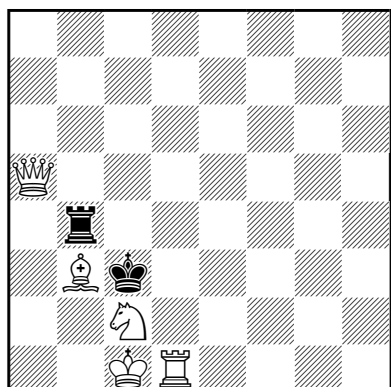
b) ♜f4→e3, c) v b) ♜e3→e2,
d) v c) ♞e6=♜e6

Jozef Holubec
Košice



986 3.1.1... s#9 (7+2)

Daniel Novomeský
Bratislava



987 s#15 (5+2)

♜f3 5. ♜f1+ ♜:e4 6. ♞b2 ♜:e3 7. ♜c4 e4 8. ♞d3 e:d3 9. ♞d1 d2#, III. 1. ♞b5 ♜f6 2. ♜h6+ ♜g5 3. ♞f1 ♜g4 4. ♜g7+ ♜f3 5. ♜d6 ♜:e4 6. ♞h4 ♜:e3 7. ♜g4 e4 8. ♞f3 e:f3 9. ♜d1 f2#. Obsažný samomat, v ktorom sa z diagramovej pozície zdá, že aspoň v jednom riešení sa uplatní biela rošáda. Nie je to však pravda, vo všetkých troch riešeniach biely doženie čierneho kráľa na tretí rad a ♜ matuje typicky na druhom rade. Pôsobivo vyznievajú zrkadlové matové obrazce druhého a tretieho riešenia, ktoré by samy o sebe stačili na obsah tejto hodnotnej skladby.

■ 987: 1. ♞a4 ♜c4 2. ♜d5+ ♜c3 3. ♜c5+ ♜c4 4. ♜e5+ ♜d4 5. ♜b1 ♜c4 6. ♜b5+ ♜c3 7. ♜c5+ ♜c4 8. ♜e5+ ♜d4 9. ♜a2 ♜c4 10. ♞b5+ ♜c3 11. ♜c5+ ♜c4 12. ♜e3+ ♜:c2 13. ♜e2+ ♜c3 14. ♜e1+ ♜c2 15. ♞a4+ ♜:a4#. Dlhý s#15 tiež v miniatúrnej forme. Manéver bielej dámy využíva ♜ na premiestnenie na pole a2. Potom nasleduje klasický mat čiernou vežou na kraj šachovnice.

■ 988: 1. ♞g3 ♞:a7 2. ♞h1 ♞g1#, 1. ♜h1 ♜:g8 2. ♞h2 ♜g1#, 1. ♜g2 ♞f2 2. ♜h3 ♜h4#. Analógia dvoch riešení, tretie je iné. Bolo by ľahké ho odstrániť, ale autori zjavne nechceli. Aká je hodnota takejto kombinácie?

■ 989: 1... ♞d1 2. ♞e5 ♞e3#, 1.e5 ♞d3 2. ♜e6 ♞b4#. Cyklus figúr znepřístupňujúcich polia c6, e6, e5 a c4 (v tomto poradí) čiernemu kráľovi: ♜, ♞, ♞, ♞ – ♞, ♜, ♞, ♞.

■ 990: 1. ♜e4 ♜d7 2.f4 d4#, 1. ♜e3 ♜d6+ 2. ♜e4 d3#. „Два решения с развязыванием белого ферзя, движением по линии связи чёрного ферзя, прокладкой пути заканчиваются правильными эхо-хамелеонными матами пешкой с использованием связки.“. (autor)

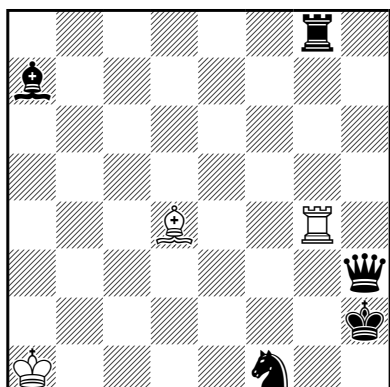
■ 991: 1. ♜d5 g:f3+ 2. ♜f5 e4#, 1. ♞g7 e:f3+ 2. ♜h5 g4#. Combination of black square vacation with black interference, reciprocal dual avoidance in W1 move and echo model mates in a Meredith position. (autor)

■ 985: a) 1. ♜f1! f:g3 2. ♜f2+ g:f2 3. ♞f4 g3 4. ♞g6+ ♜g4 5. ♜d1+ ♜:f4 6. ♜d4+ ♜f3 7.h:g5 g2# (1...f3 2.e7 alebo 2.h:g5 s kratším koncom), b) 1. ♞b4! e2 2. ♜g1 ♜e4 3. ♜:g5 ♜f3 4. ♜d2 ♜e4 5. ♞g6+ ♜f3 6. ♞h2 g3 7. ♜f2+ g:f2#, c) 1. ♞e8! ♜:e6 2. ♜d6+ ♜f5 3. ♞f2 ♜e4 4. ♞c6+ ♜f5 5. ♞d7+ ♜e4 6. ♜c6+ ♜d3 7. ♜d2+ ♞:d2#, d) 1. ♜d5! :e:d5 2. ♜b4 d4 3. ♜b3 ♜e4 4. ♞f2+ ♜f5 5. ♜f3+ g:f3 6. ♞h2 d3 7. ♞g3 d2#.

Autorovou ideou sú 4 modelové maty v štvorníkovej pozícii. Tento pomocný „technický“ prvok vídavame v poslednom čase v množstve najmä dlhších samomatov. Dosahuje sa ním znásobenie obsahu, ktorý nie je možné realizovať vo variantovej koncepcii.

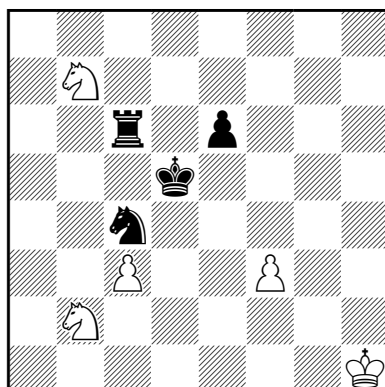
■ 986: I. 1. ♞c2 ♜f6 2. ♜e7+ ♜g6 3. ♜e6+ ♜g5 4. ♞d4 e:d4 5. ♜h6+ ♜g4 6. ♜g7+ ♜f3 7. ♜f1+ ♜:e3 8. ♜e5 d3 9. ♞d1 d2#, II. 1. ♞d6 ♜f6 2. ♜f7+ ♜g5 3. ♞c4 ♜g4 4. ♜g8+ ♜f3 5. ♜f1+ ♜:e3 6. ♞b2 ♜:e3 7. ♜c4 e4 8. ♞d3 e:d3 9. ♞d1 d2#, III. 1. ♞b5 ♜f6 2. ♜h6+ ♜g5 3. ♞f1 ♜g4 4. ♜g7+ ♜f3 5. ♜d6 ♜:e4 6. ♞h4 ♜:e3 7. ♜g4 e4 8. ♞f3 e:f3 9. ♜d1 f2#.

A. Ivunin a A. Pankratiev
Jekaterinburg a Čegdomyn,
Rusko



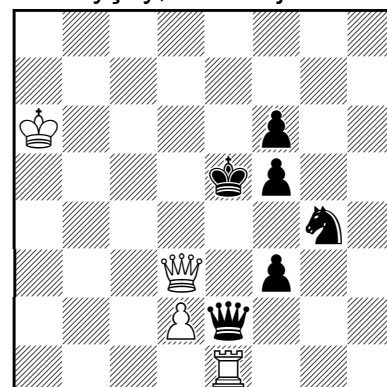
988 3.1.1.1 h#2 (3+5)

Bohuslav Sivák
Zvolen



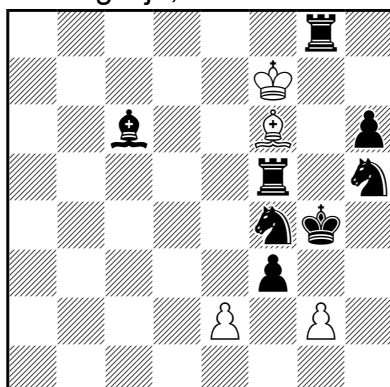
989 h#2* (5+4)

Vidadi Zamanov
Göyçay, Azerbajdžan



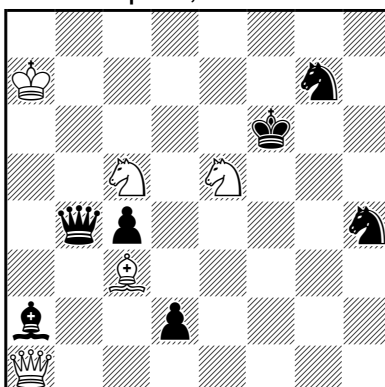
990 2.1.1.1 h#2 (4+6)

Živko Janevski
Gevgelija, Macedónsko



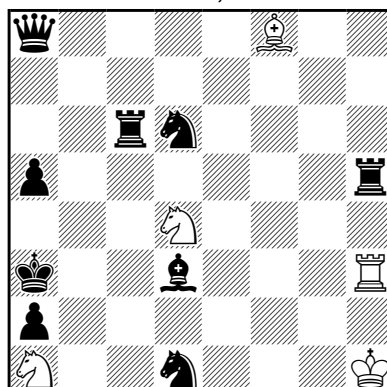
991 2.1.1.1 h#2 (4+8)

János Csák
Budapest, Maďarsko



992 2.1.1... h#2 (5+7)

Christer Jonsson
Skärholmen, Švédsko



993 2.1.1.1 h#2 (5+9)

■ **992:** I. 1. ♖b1 ♙a5 2. ♚f5 ♙d8#, II. 1. ♙b1 ♚a5 2. ♙f5 ♚d8#. V oboch riešeniach vstupujú biele i čierne kamene v každom ťahu na rovnaké polia.

■ **993:** 1.a4 ♙g7 2. ♜c4 ♞dc2# (2. ♜c3?), 1. ♞b2 ♚h4 2. ♙f5 ♞b5# (2. ♙c4?). Kľúčové prvé ťahy bieleho pripravujú ďalší priebeh: odväzujú čiernu figúru, ktorá následne môže prerušiť čiernu líniu a zároveň vytvorí nepriame batérie smerujúce na polia alternatívne blokované prvými ťahmi čierneho.

■ **994:** 1. ♚f1 ♚d3+ 2. ♚e2 ♙f3#, 1.e:d5 ♙:d5 2. ♚d4 ♚b6#, 1. ♚e4 ♚f8 2. ♚e3 ♚d7#. Cyclic gate opening ♚d5>♙c6, ♙c6>♚d6, ♚d6>♚d5. (autor) Zatiaľ čo otvorenie bielych línií v prvom a druhom riešení je prirodzené, ♚ otvárajúca líniu pre bielu vežu (čo je potrebné pre dočinenie cyklu) je pomerne zriedkavým javom.

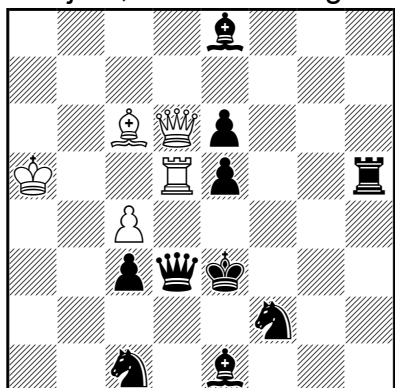
■ **995:** 1.a2 ♚:a2 2. ♚a8 ♚:a8#, 1.b2 ♚:b2 2. ♚b8 ♚:b8#, 1.c2 ♚:c2 2. ♚c8 ♚:c8#, 1.d2 ♚:d2 2. ♚d8 ♚:d8#, 1.e2 ♚:e2 2. ♚e8 ♚:e8#, 1.f2 ♚:f2 2. ♚f8 ♚:f8#, 1.h5 ♚h2 2.h:g4 ♙:g4#, 1.h6 ♚h2 2.h:g5+ ♙:g5#. Osem rôznych matov s jediným opakovaním ťahu 1...♚h2. Pravda, stratégia je veľmi jednoduchá.

■ **996:** a) 1...♚f8 2. ♙:e5 ♙f5 3. ♚:e5 ♞d6#, b) 1...♚:b3 2. ♚:f4 ♙f4 3. ♞:f4 ♞g3#. Niekoľko symetrických prvkov s rôznymi osami symetrie je šikovne sklíbených do slušnej analógie, v ktorej vyniká dvojnásobné otvorenie línie ♚ k ďalekému poľu f3.

■ **997:** 1. ♚f7 ♙c1 2. ♙:d4 ♙h8 3. ♙b2 ♚:b2#, 1. ♚g8+ ♙h8 2. ♚b2 ♚c4 3. ♚a3 ♙c1#. Dva rôzne modelové maty po premenách na dámu.

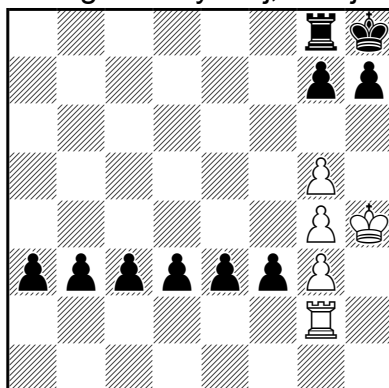
■ **998:** 1. ♙b5 ♙f3 2. ♚c3 ♙e2 3. ♞b3 ♞b6#, 1. ♚c3 ♙f5 2. ♞b3 ♙e6 3. ♙b5 ♞e5#. Cyklus čiernych ťahov spojený s ideálnymi matmi. Je prirodzené, že kompletizácia cyklu za týchto podmienok je ťažko predstaviteľná. V databáze som žiadny taký h# nenašiel. Žeby výzva pre skladateľov?

Fadil Abdurahmanović
Sarajevo, Bosna a Hercegovina



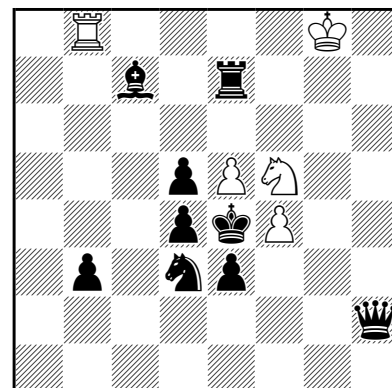
994 3.1.1.1.1 h#2 (5+10)

Alexandr Caplin
Novograd-Volynskij, Ukrajina



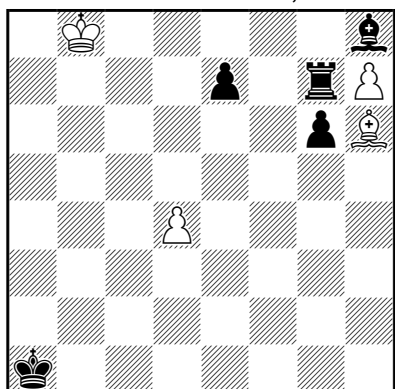
995 8.1.1.1.1 h#2 (5+10)

Jozef Ložek
Lukáčovce



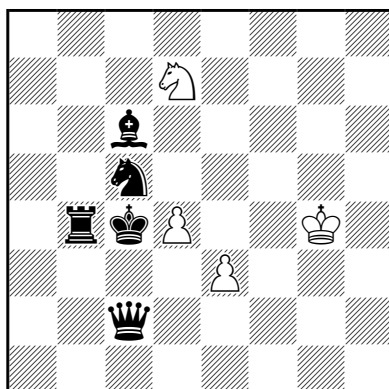
996 h#2,5 (5+9)
b) ♖e3↔♗e5

Zdeněk Zach
Bělá nad Radbuzou, Česko



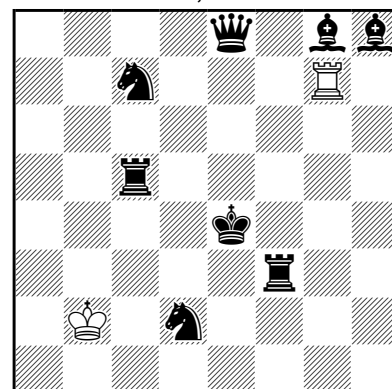
997 2.1.1.1.1.1 h#3 (4+5)

Emil Klemenič
Pezinok



998 2.1.1.1.1.1 h#3 (4+5)

Alexander Fica
Praha, Česko



999 2.1... h#3 (2+8)
a) ♖d8, b) ♗f4
c) =b) ♖f5, h#2,5
d) =c) ♘c7↔♗f5, h#2,5

■ 999: a) 1. ♖d4 ♗:c7 2. ♗d5 ♗c3 3. ♗e4 ♖c6#, 1. ♖f4 ♗f7 2. ♗e3 ♖h6 3. ♗e5 ♗g4#, b) 1. ♗e5 ♗:d2 2. ♗d5 ♗f7 3. ♗d3 ♗f4#, 1. ♗c4 ♖c1 2. ♖d5 ♗g6 3. ♗e4 ♗d6#, c) 1... ♖d6+ 2. ♖d4 ♗g2 3. ♗f1 ♗:d2#, 1... ♗:d2 2. ♗e5 ♖e3 3. ♖f4 ♗g4#, d) 1... ♗h6 2. ♖d4 ♗g3 3. ♗ff5 ♗e3#, 1... ♗e5 2. ♗d3 ♗d4 3. ♖f3 ♗g4#.

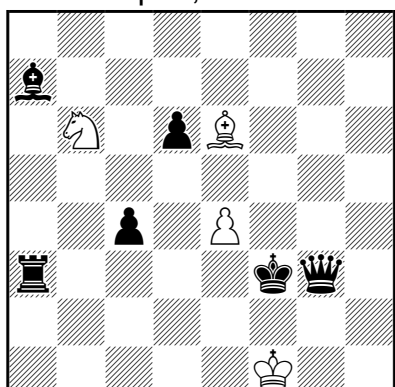
Task s ôsmimi modelovými matmi. Tri z nich sú síce zakončené rovnakým matujúcim ťahom ♗g4#, ale sú rôzne.
■ 1000: a) 1. ♗e3 ♗:c4 2. ♗:e4 ♖d5 3. ♗e3 ♗e2#, b) 1. ♗e3 ♖a5 2. ♗f4 ♖:c4 3. ♗e3 ♖d2#. Na rušné pole e3 smerujú až štyri čierne ťahy, ktoré tvoria formálnu výmenu 1. a 3. ťahu. Tretí ťah v oboch prípadoch znamená prerušenie línie, ale z tohto pohľadu je skôr škoda, že ♗ pole e3 aj blokuje.

■ 1001: 1. ♖e2 ♖:g5 2. c3 ♖f3 3. ♗c4 ♖e1#, 1. ♗e2 ♖d8 2. e3 ♖c6 3. ♗e4 ♖b4#. Päť-prvkový cyklus figúr blokujúcich polia e4, c4, c3, e2, e3 (v tomto poradí): ♖e4, ♗, ♖c4, ♖c3, ♗ – ♗, ♖c4, ♖c3, ♗, ♖e4.

■ 1002: 1. ♖:c5 e:d3 2. ♖b6 d:c4 3. ♖c5 ♖d5#, 1. ♖g5 f5 2. ♖e5 e4 3. ♖:f6 ♖d7#.

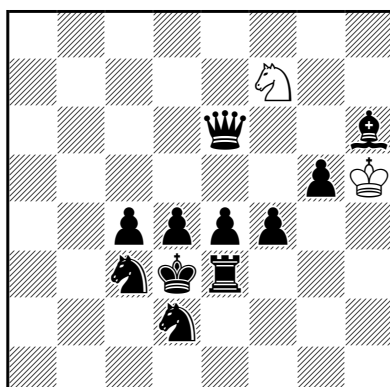
Zilahi s modelovými matmi jazdcami a s blokovaním čiernym jazdcom.
■ 1003: a) 1. ♖d6 ♖b4 2. ♖e4 ♖:d5 3. ♖f2 ♖c3#, b) 1. ♖e5 ♗:e6 2. ♖:d3 ♗:d5 3. ♖f2 ♗f3#, c) 1. ♗a6 ♗f4 2. ♗:d3 ♗:d5 3. ♗:d2 ♗:d2#. Kľúčový boj sa odohráva na stĺpci d, ktorý treba otvoriť vo všetkých fázach. Pozície a) a b) majú analogické riešenia, c) je dosť odlišné, ale s ohľadom na celkovú stratégiu zapadá určite vhodnejšie ako v 988.

Kenneth Solja
Espoo, Fínsko



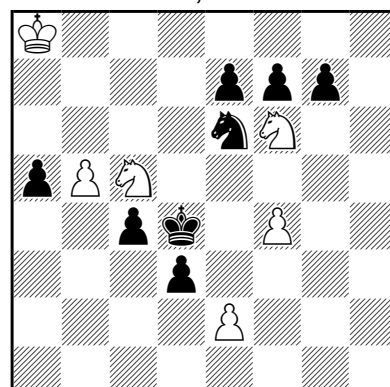
1000 h#3 (4+6)
b) ♖b6→b3

Bohuslav Sivák
Zvolen



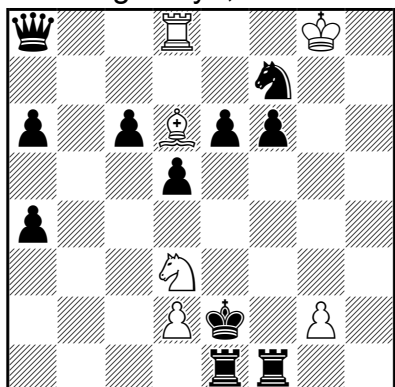
1001 2.1.1.1.1 h#3 (2+11)

Antal Harl
Debrecen, Maďarsko



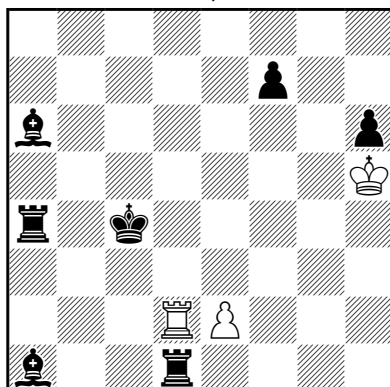
1002 2.1.1.1.1 h#3 (6+8)

M. Geršinskij a A. Pankratiev
Debalcevo, Ukrajina a
Čegdomyn, Rusko



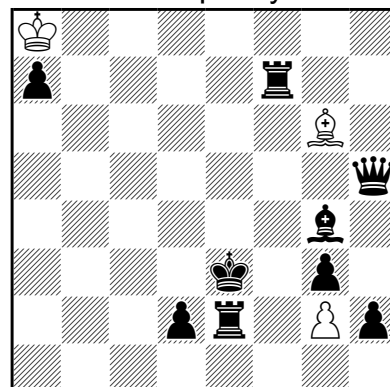
1003 h#3 (6+11)
b) ♕d6→d7, c) ♜a6→e4

Mečislovas Rimkus
Kriūkai, Litva



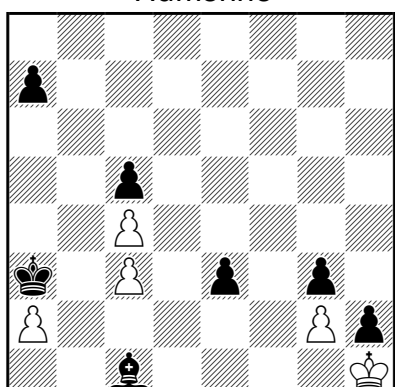
1004 2.1.1... h#4 (3+7)
b) ♖h5→g8

Marián Šemrinec
Krompachy



1005 2.1.1... h#5 (3+9)

Anton Bidleň
Humenné



1006 h#8 (5+7)

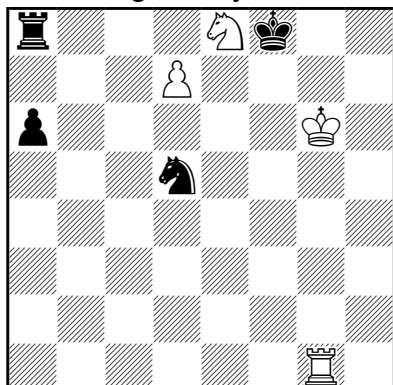
■ 1004: a) 1. ♜a5+ ♖g4 2. ♜d5 ♜c2+ 3. ♔d4 ♖f4 4. ♕d3 e3#, 1. ♕c3 ♜c2 2. ♜d6 ♖g4 3. ♔d5+ ♖f5 4. ♕d4 e4#, b) 1.f5 ♜d6 2. ♜d5 ♖f7 3. ♔d4 e3+ 4. ♖e5 ♜e6#, 1.f6 ♜d7 2. ♜d6 ♖f8 3. ♔d5 e4+ 4. ♖e6 ♜e7#. Dve rôzne echá s posunom (0,1), v pozícii a) modelové, v pozícii b) nemodelové. HOTF v mnohoťahovom h# je a asi stále i bude výnimočný.

■ 1005: 1. ♖f2 ♕:f7 2. ♖:g2 ♕:h5 3. ♖h1 ♕:g4 4.g2 ♕:e2 5.g1 ♕ ♕f3#, 1. ♕d7 ♖:a7 2. ♜e1 ♖b6 3. ♜d1 ♖c5 4. ♖e2 ♖d4 5. ♜f2 ♕d3#. Prvé riešenie má brutálny charakter, v druhom tri z čiernych figúr braných v prvom riešení blokujú polia okolo ♔ (téma Čumakov vyžaduje aspoň dve takéto figúry). Modelové maty sú očakávaným doplnkom.

■ 1006: 1. ♖b2 a4 2. ♖b3 a5 3. ♕a3 a6 4. ♕b4 c:b4 5. ♖a4 b5 6. ♖a5 b6 7.a:b6 a7 8. ♖a6 a8 ♜#. Pozícia na dámskom krídle je stiesnená a biely je celkovo v núdzi o ťahy, preto musí čierny manévrovať veľmi opatrne. Nakoniec príde k matu premenou a-pešiaka, čo je prekvapivé.

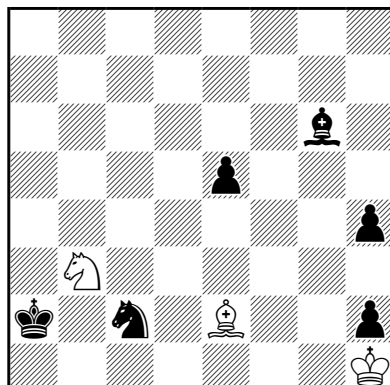
■ 1007: 1. ♖f5! (1. ♖f6? ♜e7+ 2. ♖h7 ♖f7 =, 1. ♜d1? ♜e7+ 2. ♖f6 ♜g8+ 3. ♖e6 ♜:e8+ =) 1... ♖e7 (1... ♜:e8 2. ♜g8+! ±, 1... ♜d8 2. ♖e6 ♜f4+ 3. ♖d6 ±, 1... ♜b6 2. ♖c7 ♜d8 3. ♖e6+ ±) 2. ♜g7+ ♖d8 3. ♖d6! (3. ♖e5? ♜a7! 4. ♜g8 ♜e7 =, 3. ♖f6? ♜b6 4. ♜g8+ (4. ♖e6 ♖c7! =) 4... ♖c7 5. ♜:a8 ♜:a8 6. ♖e6 ♜b6 =) 3... ♜b8 (3... ♖c7 4. ♖b7 ♜d8 5. ♖:d8 ±, 3... ♜a7 4. ♖f7+

Richard Becker
Oregon City, USA



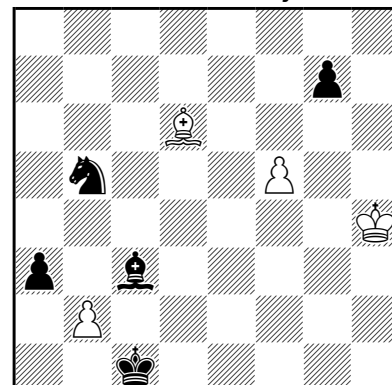
1007 + (4+4)

D. Keith a M. Minski
Molsheim, Francúzsko &
Berlín, Nemecko



1008 = (3+6)

Vladimir Samilo
Charkov, Ukrajina



1009 = (4+5)

♔:d7 5. ♖e5+ ±) 4. ♔e5 ♜b6 (4... ♜e7 5. ♔e6 ±, 4... ♜c7 5. ♖g8+ ±) 5. ♔e6 [5. ♖g8+? ♔c7! 6. ♖:b8 ♜:d7+ =) 5... ♔c7 6. d8 ♖+! ♔:d8 7. ♖h7! tempo (7. ♖e7? a5! =) 7... ♖a8 switchback (7... a5 8. ♖b5! ♔c8 (8... ♜c4 9. ♖h8 mat) 9. ♖a7+ ♔d8 10. ♖c6+ ♔c8 11. ♖h8+ ♔c7 12. ♖:b8 ±) 8. ♖b7+ (8. ♖b7? a5 =) 8... ♔c8 9. ♖a5 ♖b8 10. ♔d6 ♜c4+ (10... ♜d7 11. ♖h8+ ♜f8 12. ♖:f8 mat) 11. ♖:c4 ♖b4 (11... ♖b7 12. ♖h8 mat, 11... ♖b1 12. ♖h8+ ♔b7 13. ♖a5+ ♔b6 14. ♖b8+ ±) 12. ♖h8+ ♔b7 13. ♖a5+ ♔b6 14. ♖c6 ♖g4 15. ♖b8 mat. Biely precízne využije výhodu postúpivšieho pešiaka, ktorého dokonca obetuje, pričom nečakaným tempovým ťahom 7. ♖h7! prejde do pozície dominácie. Prekvapujúco dlhé riešenie sa končí modelovým matom.

■ **1008**: 1. ♖d2! (1. ♖c5? ♖f5! -+) 1... ♜d4 (1... ♖f5 2. ♖f3 =) 2. ♖g4! (2. ♖d1? ♖f5! 3. ♖c4 e4 4. ♔:h2 ♔b1 5. ♖e3 ♔c1 6. ♖h5 ♔d2 -+, 2. ♖a6? e4! 3. ♔:h2 ♖f5 -+, 2. ♖f1? e4! 3. ♔:h2 ♖f5 -+) 2... e4 3. ♔:h2 ♖f5! (3... e3 4. ♔c4 e2 5. ♖:e2 ♜:e2 6. ♔h3 =) 4. ♖:f5 e3! 5. ♖b1+ ♔a1 (5... ♔b2 6. ♖c4+ =) 6. ♖b3+! (6. ♖d3? e:d2 -+) 6... ♜:b3 (6... ♔:b1 7. ♖:d4 =) 7. ♖d3 ♜d4 (7... ♔b2 8. ♔h3 =) 8. ♔h3 ♜f3 (8... ♜f5 9. ♔g2! ♜d4 10. ♔h3 =) 9. ♖a6! (tematická zvodnosť 9. ♖b5? ♔b2 10. ♔g4 ♜d4 11. ♖f1 ♜f5! 12. ♔:f5 h3 13. ♖:h3 e2 -+, 9. ♔g4? ♜e5+ -+) 9... ♔b2 10. ♔g4 ♜d4 11. ♔:h4 remíza. Biely po protiobeti jazdca presnými ťahmi "prepláva" do databázového remízového prístavu.

■ **1009**: 1. ♖:a3 ♖f6+! 2. ♔g4! (tem. zvodnosť 1. ♔h5? ♔d2 2. a4 ♔e3 3. a5 ♔e4! 4. a6 ♔:f5 5. a7 ♖g5 6. a8 ♖g6 mat podľa Fritza) 2... ♜:a3 3. b:a3 ♔c2! 4. a4 ♔d3 (4... ♖c3 5. f6! g:f6 6. ♔f5! ♔d3 7. a5 ♔c4 8. a6 =) 5. a5 ♔e4 6. a6 ♖d4 7. ♔g5 ♔d5! 8. a7! (8. ♔g6? ♔c6 ♣) 8... ♖:a7 9. f6! remíza (9. Kg6? ♖d4 ♣). Synthesis of two plays by Réti based on well-known study of J. Fritz (autor).

■ **1010**: 1. ♖e3+ ♔d2! (1... ♔c1 2. ♖:b1+ ♔:b1 3. ♖:e2 ±) 2. ♖c4+! (2. ♖:b1? ♜c3+ 3. ♔b4 ♜:b1 4. ♖c4+ ♔e1 5. ♖:e2 ♖h5 6. ♖:g3 ♖:e2 =) 2... ♔c1 (2... ♔c2 3. ♖a3+ ±) 3. ♖:b1+ ♔:b1 4. ♖:e2 (4. ♖a3+? ♔c1 5. ♖:e2 ♖f5 =) 4... ♖h5! (4... ♜c3+ 5. ♔b3 ♜:e2 6. ♖:g6 +-) 5. ♖:e4! (zvodnosť 5. ♖d3+? ♔c1 6. ♖:e4 (6. ♖g7 ♜c5+ 7. ♔b5 ♜:d3 8. ♖:g3 = EGTB) 6... ♖d1+! 7. ♔b4 g2 8. ♖e1 g1 ♖! 9. ♖:g1 pat) 5... g2 6. ♖d3+ ♔c1 7. ♖e1+ ♖d1+ 8. ♖c2! a vyhrá (8. ♔b4? g1 ♖! 9. ♖:g1 pat, 8. ♖:d1+? ♔:d1 9. ♖e3+ ♔d2 10. ♖:g2 ♔:d3 =), napr. 8... ♔:c2 9. ♖g1 ♖f3 10. ♖e3+ ♔d2 11. ♖:g2 ±. Presná realizácia materiálnej prevahy proti vynaliezavej patovej obrane čierneho.

	a	b
A	B	A
B	A	

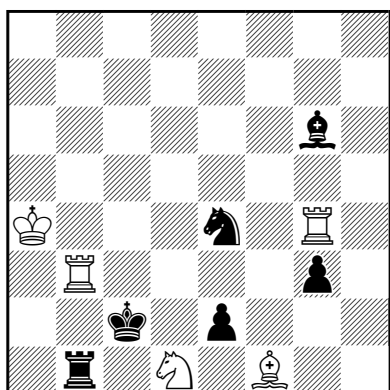
■ **1011**: 1... ♖e1/♖e3??, a) (1. ♖a5? b:a5!), 1. ♖a7! ~ 2. ♖a3#, 1... ♖e1+ a 2. ♖=♖e1# A, 1... ♖e3+ b 2. ♖=♖e3# B, b) (1. ♖a7?), 1. ♖a5! ~ 2. ♖a3#, 1... ♖e1+ a 2. ♖=♖e3# B, 1... ♖e3+ b 2. ♖=♖e1# A. Úvodníky odviažu čierneho

	a	b	c
A	B	C	
B	C	A	

■ **1012**: 1. ♖c1? t., 1... ♖:a2(♖c8) a 2. ♖d6# A, 1... ♖d2 b 2. ♖c3# B, 1... ♖:c1(♖c8) c 2. ♖e6# C, 1... ♖f2!, 1. ♖c1! t., 1... ♖a2 a 2. ♖c3# B, 1... ♖:d2(♖c8) b 2. ♖e6# C, 1... ♖:c1(♖c8) c 2. ♖d6# A. Cyklická zámena

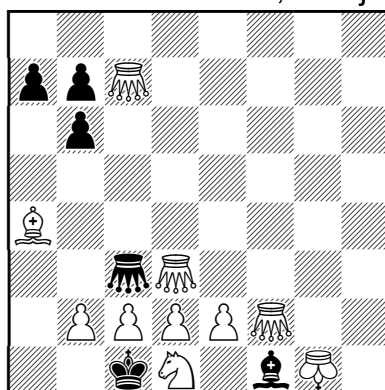
troch matov – Lačného téma.

M. Hlinka a O. Mihalčo
Košice



1010 = (5+6)

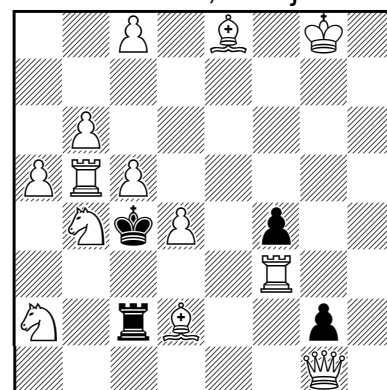
V. Ďačuk a V. Kopyl
Mukačevo a Poltava, Ukrajina



1011 #2 (10+6)

b) bez brania

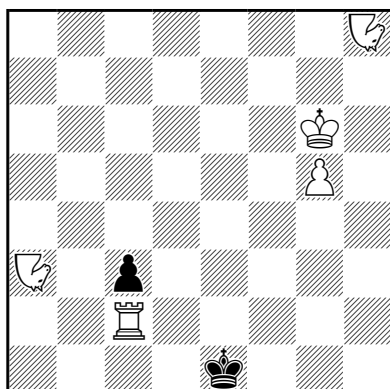
Vasyl' Ďačuk
Mukačevo, Ukrajina



1012 #2 (13+4)

Single box type 2

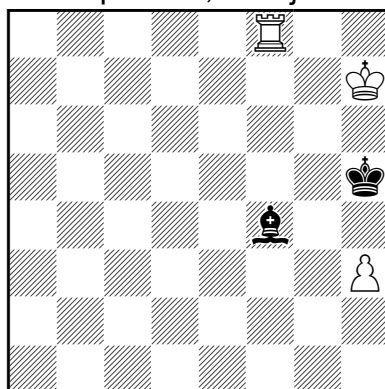
Juraj Lörinc
Bratislava



1013 #4 (5+2)

2 riešenia

A. Kuprin a V. Meľnikov
Zápороžіе, Ukrajina

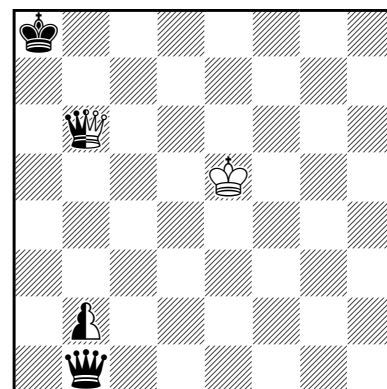


1014 h#2 (3+2)

úradnícky šach

b) ♕f4=♞f4

Jaroslav Štůň
Snina



1015 2.1.1... h#2 (1+2+2)

■ **1013:** 1. ♖f7! ~ 2. ♖c7 (~ 3. ♖d3+ ♔d1 4. ♖e3#) ♔d1 3. ♖e3+ ♔e1 4. ♖d3#, 1... ♔d1 a 2. ♖f2 **A** ~ 3. ♖d3 t. c2 4. ♖b5#, 2...c2 3. ♖ab5+ ♔e1 4. ♖d3# **mmA1**, 1... ♔f1 **b** 2. ♖d3 **B** t., 2... ♔g1 3. ♖ae5+ ♔f1 4. ♖f2#, **mmC1**, 1. ♖d6! ~ 2. ♖c7 ~ 3. ♖b7+ ♔d1 4. ♖e3# **mmA2**, 2... ♔d1 3. ♖e3+ ♔e1 4. ♖b7# **mmB**, 1... ♔d1 a 2. ♖f2+ **C** ♔e1 3. ♖h3 t., 3... ♔f1 4. ♖f2# **mmC2**, 1... ♔f1 **b** 2. ♖f2+ **A** ♔g1 3. ♖e5+ ♔h1 4. ♖f5# **mmD**. Polorecipročná záměna dvoch druhých ťahov. 2+4 modelové maty (A1-A2 echo (0,1), C1-C2 echo (0,0) s vertikálnym zrkadlením). Miniaturka. (autor)

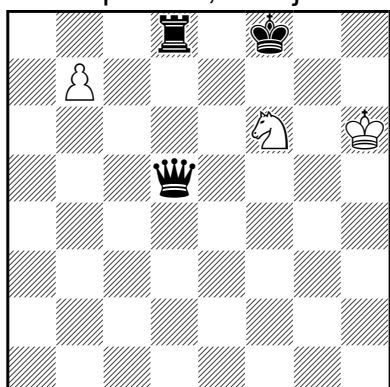
■ **1014:** a) 1. ♕h6 ♖f6 2. ♕g5 ♖h6#, b) 1. ♞g6 ♖f3 2. ♞h4 ♖f5#. Тема полной циклической активации. (autori)

■ **1015:** I. 1. ♚e4+ ♚b7 2. ♚b1 ♚ :e4#, II. 1. ♚a1 ♚a7 2. ♚b1 ♚ ♚a1#. Dve slabé premeny a diagonálno-vertikálna analógia.

■ **1016:** a) 1...b8 ♚ 2. ♚f7 ♚d6#, I. 1. ♚f3 b8 ♚ 2. ♚e8 ♚ :e8#, II. 1. ♚f7 b8 ♚ 2. ♚e8 ♚ :e8#, III. 1. ♚d7 b8 ♚ 2. ♚f7 ♚d6#, b) 1...b8 ♚ 2. ♚f7 ♚d7#, 1. ♚g8 b8 ♚ 2. ♚f7 ♚d7#. Полное превращение белой пешки во все фигуры последовательно в очень экономичной форме. Дополнительно в двух решениях темпоходы чёрного ферзя. Мы, во всяком случае, подобной публикации в сказочном жанре не встречали. Есть все основания считать, что это отдельная тема. (autori)

■ **1017:** a) 1. ♚ :h7(♞b1) ♞c6 2. ♚f5 ♞c3#, b) 1. ♚ :a7(♞g1) ♞e2(♞e7) 2.e5 ♞f6#. Dva modelové maty, v ktorých si obaja ♞♞ vymenia svoje úlohy.

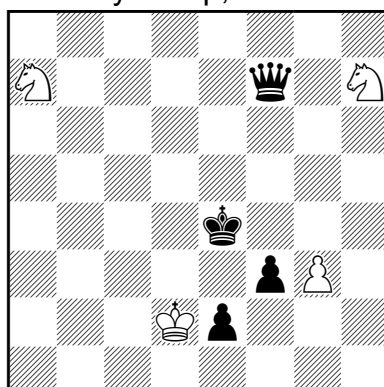
V. Meľnikov a A. Kuprin
Zaporožie, Ukrajina



1016 h#2 (3+3)

úradnícky šach
a) 3.1.1...
b) + ♖e7, 2.1.1...

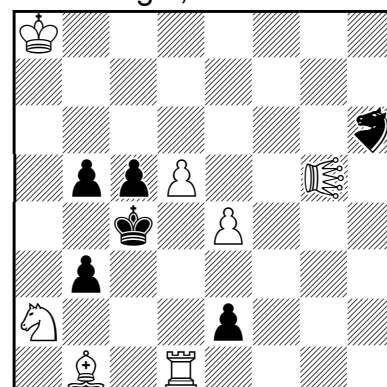
Béla Majoros
Bakonyoszlop, Maďarsko



1017 h#2 (4+4)

circe, b) ♖g3→g4

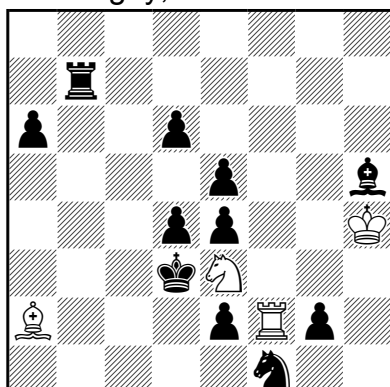
Valerio Agostini
Perugia, Taliansko



1018 h#2 (7+6)

♞=amazonka
♝=kontracvrček

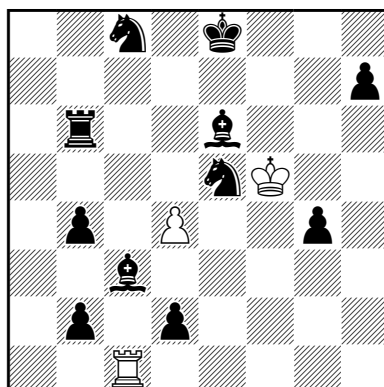
Pierre Tritten
Gagny, Francúzsko



1019 2.1.1.1 h#2 (4+11)

take & make

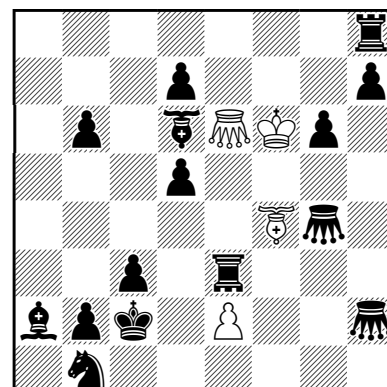
Jaroslav Štůň
Snina



1020 3.1.1... h#3 (3+11)

anticirce

Emil Klemanič
Pezinok



1021 3.1.1... h#3 (4+15)

■ 1018: I. 1. ♞g4 ♞g1 2. ♞f2 ♖c1# (♔d3?), II. 1. ♞g6 ♞g7 2. ♞f6 ♔d3#(♖c1?). Čierna amazonka najprv umožní skok bielému kontracvrčkovi, potom antibatériovo pokryje kráľovské pole d4 a antiduálovo rozlíši oba záverečné maty.

■ 1019: I. 1. ♔f7 ♖:f7-b3+ 2. ♔:e3-d5 ♖:b7-c7#, II. 1. ♖f7 ♔:f7-f3 2. ♔:e3-f5 ♔:h5-f7#. Specific reciprocal batteries made possible by black sacrifice on f7. Diagonal-orthogonal echo. (autor)

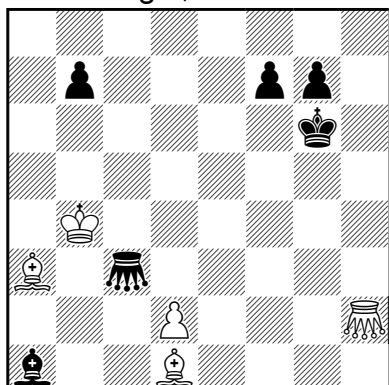
■ 1020: I. 1. ♔:d4(♔d4→f8) ♖c6 2. ♔g8 ♔e6 3. ♞d6+ ♖c8#, II. 1.d1 ♖ ♔f6 2. ♖:d4 (♖d4→h8) ♖d1 3. ♔f8 ♖d8#, III. 1.b:c1 ♖(♖c1→h8) ♔g5 2.0-0 ♔h6 3. ♖e8 ♔g7#. Dobré využitie zvolenej exopodmienky vo všetkých troch riešeniach.

■ 1021: I. 1. ♞d2 a ♔e5 2. ♞b3 b ♔:d5 3. ♞d1 c ♞c4#, II. 1. ♞b3 b ♔e7 2. ♞d1 c ♔:d7 3. ♞d2 a ♞c6#, III. 1. ♞d1 c ♔g7 2. ♞d2 a ♔:h8 3. ♞b3 b ♞c8#. Totálna cyklická zámena troch ťahov čierneho vystupujúcich vo funkcii prvého, druhého a tretieho ťahu.

■ 1022: 1... ♔b2 2. ♞h8 ♔:g7 (1-stupňový Bristol) 3. ♔f6 (2-stupňový Bristol) ♔h6 4. ♞h5 ♔c2#. Biely a čierny Bristol.

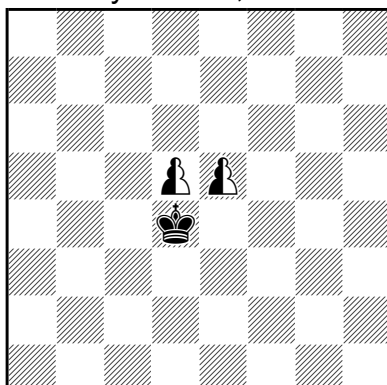
■ 1023: a) 1. ♞e4 2. ♔:e4 3. ♞d4(+ ♞e3) 4. ♞:e3 5. ♔:e3 (+ ♞e2) 6. ♞e1 ♖(+ ♞e2) 7. ♖f1 8. ♔:e2 ♖f7(+ ♞e8 ♞)#, b) 1. ♞d4 2. ♞:d4 3. ♔a3(+ ♞c3) 4. ♞:c3 5. ♔b2(+ ♞d2) 6. ♞d1 ♞ 7. ♞a4 8. ♔:c3 ♞b5(+ ♞d4)#. Až neuveriteľné možnosti dokáže na šachovnici vykúzliti daná kombinácia použitých exopodmienok.

Valerio Agostini
Perugia, Taliansko



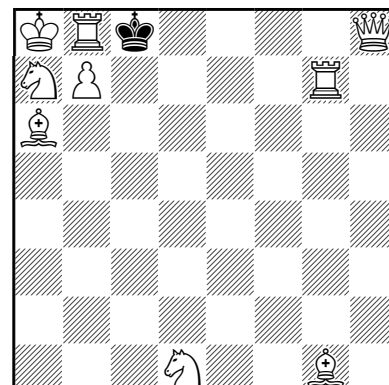
1022 h#3,5 (5+6)

Michael Grushko
Kiryat Bialik, Izrael



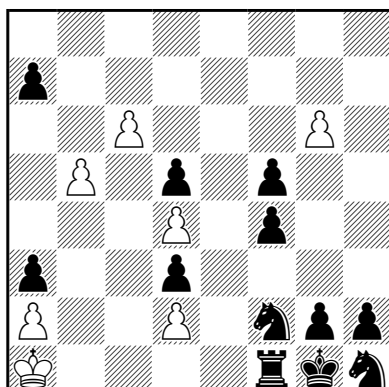
1023 ser-h#8 (0+1+2)
b) ♔d4→b4
fantómový šach, circe parain

Ľuboš Kekely
Snežnica



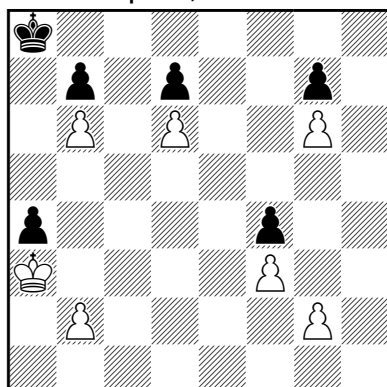
1024 ser-hs#24 (9+1)
sat

Ľuboš Kekely
Snežnica



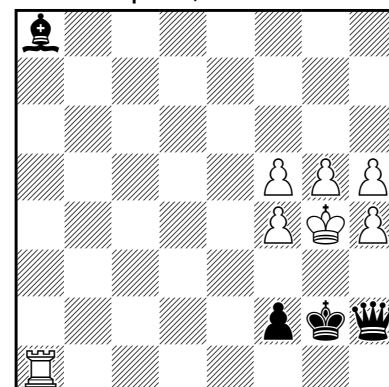
1025 ser-hs#16 (7+12)
sat

György Bakcsi
Budapest, Maďarsko



1026 h=5 (7+6)
b) ♔a8→f8

György Bakcsi
Budapest, Maďarsko



1027 ser-s#5 (7+4)
3.1.1...

■ **1024:** 1. ♔:b8? ♞c8 2. ♔:c8+ ♙a7!, 1. ♔d8 2. ♔e8 3. ♔f8 4. ♔g8 5. ♔h7 6. ♔h6 7. ♔h5 8. ♔h4 9. ♔h3 10. ♔h2 11. ♔:g1 a naspäť 12. ♔h2 13. ♔h3 14. ♔h4 15. ♔h5 16. ♔h6 17. ♔h7 18. ♔g8 19. ♔f8 20. ♔e8 21. ♔d8 22. ♔c8 (vznikla rovnaká pozícia ako na diagrame, len bez ♙g1) 23. ♔:b8 ♞c8 tempo 24. ♔:c8#. Meredithka. Logická úloha. Dvojnásobný návrat kráľa na diagramové pole. Odviazanie. Tempovka. One man show. (autor)

■ **1025:** 1.a5?, 1.a6 2.a:b5 3.b4 4.b3 5.b2 (5.b:a2#?) 6.b1 ♙ (6.b1~?) 7. ♙c2 8. ♙a4 9. ♙:c6 10. ♙e8 11. ♙:g6 12. ♙h5 13. ♙e2 14.f3 15.f4 ♔b1 tempo 16. ♙d1#. Antiduály. Excelsior. Minoritná premena. Samozamurovanie. Tempovka. V ortodoxných samomatoch sa matuje odskokom z batérie, tu opačne. (autor)

■ **1026:** a) 1. ♙b8 g3 2. ♙c8 g:f4 3. ♙d8 f5 4. ♙e8 f6 5. ♙f8 f7=, b) 1. ♙e8 b3 2. ♙d8 b:a4 3. ♙c8 a5 4. ♙b8 a6 5. ♙a8 a7=. Putovanie čierneho kráľa ta a naspäť za rovnakým cieľom.

■ **1027:** I. 1.f6 2.f7 3.f8 ♙ 4. ♙a3 5. ♙h3+ ♙:h3#, II. 1.g6 2.g7 3.g8 ♙ 4. ♙b3 5. ♙g3+ ♙:g3#, III. 1.h6 2.h7 3.h8 ♙ 4. ♙c3 5. ♙f3+ ♙:f3#. Premena pešiakov f5, g5, h5 na dámu s nasledujúcim šachom na tretej horizontále, a to na takom poli, aby čierny v mate pokryl aj kráľovské pole, ktoré v prvom ťahu odblokovali.

VÝSLEDKY SKLADATEĽSKÝCH SÚŤAŽÍ

PAT A MAT 2012-2013 * * * * * MNOHOŤAŽKY

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže

Rozhodca: Stanislav Vokál (Slovensko)

V súťaži konkurovalo 24 mnohoťažiek, z ktorých som vybral na vyznamenanie týchto 6 skladieb.

I. cena 1028 (46, G. Atajanc a A. Sygurov, Rusko): Úloha s viacnásobnými motívmi odclonenia bielych veží na báze doplňujúcich obetí bielych jazdcov na g5 a c5. To všetko je navyše technicky zrealizované tichými ťahmi bielych figúr v druhých a tretích ťahoch. Hneď po úvodníku hrozí prvá obeť ♖ na g5 s následným odclonením ♜f8 po línii f a matom ♔ na f5. V hlavných tematických hrách po 1...e:f3 e.p. a 1...c:b5 je spracovaná téma pseudo Le-Grand. Po tichých druhých ťahoch ♔ hrozí po odclonení ♜f8 a ♜d8 mat dámou na f5 a d7. Po obranách 2...♙e4! a 2...♙c6! sa situácia radikálne zmení a po odclonení oboch bielych veží nasledujú maty na d7 a f5. To všetko je doplnené variantom 1...♙a2 opäť s tichými druhými a tretími ťahmi bielych figúr. Nádherná strategická štvorťažka so zloženým uvoľnením pôsobenia ♔ na matové polia f5 a d7.

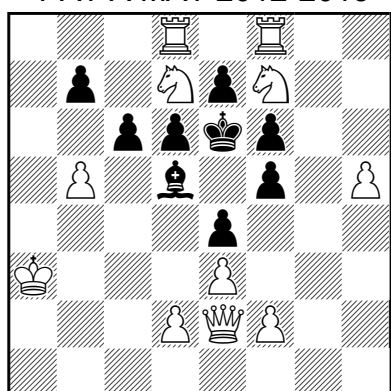
II. cena 1029 (1011 R. Becker, USA): Štvorťažka s prekvapujúcim úvodníkom. Ako správne rozohrať ♜a2? Pokusy 1.♜e2, 1.♜e1 ani 1.♜c1? nestačia kvôli 1...♙b3+!. Preto ide iba 1.♜b1! hr. 2.♜b8# s obeťou ♜ a dvomi tempovými hrami po 1...♙:b1 a 1...♙b3+.

1. čestné uznanie 1030 (1103, V. Kirillov a G. Popov, Rusko): Pekná logická mnohoťažka s témou návratu a vyčistenia línie. Prvotný plán 1.♙e6?, samozrejme, nevychádza pre zavádzajúceho pešiaka na d5. Pokus odstrániť ho ihneď nevyjde, lebo po 1.♙d3+? ♙:d5 2.♙c4+ a ♙ unikne cez pole c5. Preto je nevyhnutný ešte iný prípravný plán spojený s prevodom ♖g4 na d7. Po 1.♖f6+ ♙e5 2.♖d7+ ♙e4, vykonaní pôvodného úmyslu zlikvidovania bieleho pešiaka na d5 (po 3.♙d3+ ♙:d5 4.♙c4+ ♙e4) a návrate ♖ na pôvodné pole g4 (po 5.♖f6+ ♙e5 6.♖g4+ ♙e4) už ide pôvodne plánované 7.♙e6! s dvoma hrozbami (8.♙c4 a 9.♙f5#, a 8.♖f5 a 9.♖d6#), ktoré vychádzajú samostatne po poloobranách (7...e2 a 7...e:f2). Námet je síce podaný úsporne, je však obohraný a tiež škoda šachujúceho úvodníka.

G. Atajanc a A. Sygurov

I. cena

PAT A MAT 2012-2013



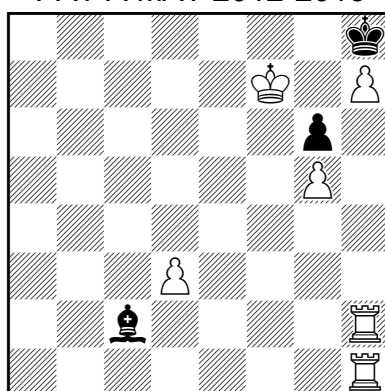
1028

#4 (11+9)

Richard Becker

II. cena

PAT A MAT 2012-2013



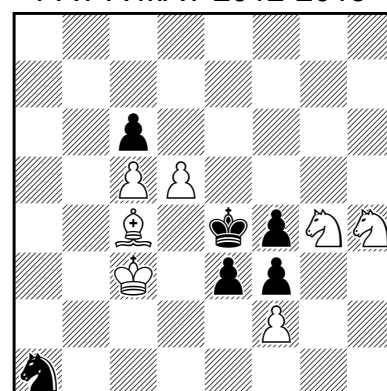
1029

#4 (6+3)

V. Kirillov a G. Popov

1. čestné uznanie

PAT A MAT 2012-2013



1030

#9 (7+6)

1028: 1.f4! hr. 2.♖g5+ f:g5 3.♔g4 a 4.♔:f5# (3...f:g4 4.f5#), 1...e:f3 e.p. 2.♔d3 hr. 3.♖g5+ f:g5 4.♔:f5#, 2...♙e4 3.♖c5+ d:c5 4.♔d7#, 1...c:b5 2.♔b5 hr. 3.♖c5+ d:c5 4.♔d7#, 2...♙c6 3.♖g5+ f:g5 4.♔:f5#, 1...♙a2 2.♖b6 hr. 3.♜d7 a 4.♖d8#, 2...c:b5 3.♔b5 a 4.♔d7#.

1029: Pokusy 1.♜e2?, 1.♜e1? ani 1.♜c1? nestačia kvôli 1...♙b3+!. Preto ide iba 1.♜b1! hr. 2.♜b8#, 1...♙:b1 2.♜d2 ♙a2+ 3.♜a2 ♙:h7 4.♜h2#, 2...♙c2 3.♜:c2 ♙:h7 4.♜h2#, 2...♙d3 3.♜:d3 ♙:h7 4.♜h3#, 1...♙b3+ 2.♙f6 ♙f7 3.♜b8+ ♙e8 4.♜:e8#, 2...♙g8 3.h:g8 ♔:g8 4.♜b8#.

2. čestné uznanie 1031 (1315, R. Becker, USA): Ako udržať na uzde voľnú ♖ a popri tom útočiť na ♔? Autor tejto skladby to dokázal postupným približovaním sa ♔ a tempovaním ♖. Jemné lavírovanie ♔ i ♕ a chytnutie takmer besnej ♖ na hranici patu. Opäť miniatúrka. Žiaľ, opäť aj so šachujúcim úvodníkom.

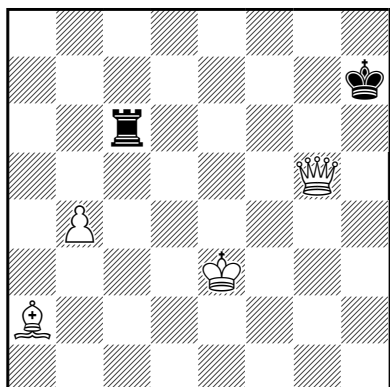
1. pochvalná zmienka 1032 (1313, M. Susa, Česko): Hlavný plán 1. ♔f2? hr. 2. ♖g3# nevychádza pre 1... ♕c5+ 2. ♔f1 ♕b5 3. ♔e1 ♖e8! Prvý prípravný plán 1. ♔f3? opäť nestačí pre 1...d4+!, rovnako nevychádza ani priamo 1. ♔g4? pre 1...f5+! a po 2. ♔f3 d4+ a 3. ♔f2 ♖a2! (iná väzba ♖). Preto treba začať ináč a to 1. ♖c2! s hrozbou 2. ♖c1#, 1... ♕:a3 a až teraz 2. ♔g4 f5+ 3. ♔f3 d4+ 4. ♔f2 a 5. ♖g3#. Logická skladba s dvoma prípravnými plánmi a peknou motiváciou. Ťahy bieleho kráľa, provokujúce šach, si vynútiť zaclonenie dôležitých línií a5-g5 a c5-f2. Autor, ktorý sa aj v minulosti prezentoval kvalitnými mnohoťažkami, nezaostal za ich úrovňou ani tentoraz. Škoda trochu ústupkov v ekonómii bieleho. Štatista ♕ nehraje v riešení vôbec a ♖ iba ako úvodník a v hrozbe. Napriek tomu sympatické a kvalitné.

2. pochvalná zmienka 1033 (906, M. Degenkolbe, Nemecko): Za účelom získania tempa v 4. ťahu pre bokom stojaceho pešiaka, biely odstráni zbytočnú čiernu masu. Obeťou ♖ je posledný ♜ odklonený na potrebný a-stĺpec. Modelový mat. Miniatúrka s prekvapujúcou sýtosťou motivácie.

Richard Becker

2. čestné uznanie

PAT A MAT 2012-2013



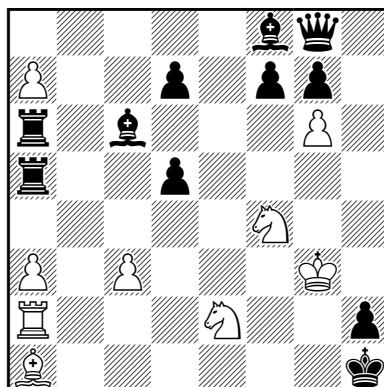
1031

#7 (4+2)

Marcel Susa

1. pochvalná zmienka

PAT A MAT 2012-2013



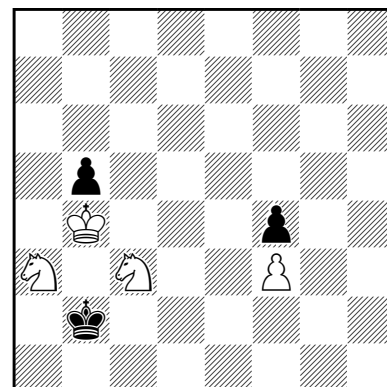
1032

#5 (9+11)

Mirko Degenkolbe

2. pochvalná zmienka

PAT A MAT 2012-2013



1033

#8 (4+3)

1030: 1. ♖f6+! ♔e5 2. ♖d7+ ♔e4 3. ♕d3+ ♔:d5 4. ♕c4+ ♔e4 a teraz naopak 5. ♖f6+ ♔e5 6. ♖g4+ ♔e4 7. ♕e6! s dvoma hrozbami (8. ♔c4 a 9. ♕f5#, a 8. ♖f5 a 9. ♖d6#). Tieto maty vychádzajú aj po konkrétnych polobranách t. j. 7...e:f2 8. ♖f5 a 9. ♖d6# a 7...e2 8. ♔c4 a 9. ♕f5#.

1031: 1. ♕g8+! 1... ♔h8 2. ♕f7 (2. ♕d5? ♖g6! 3. ♖:g6 pat) ♔h7 3. ♔e4 ♖b6 4. b5! ♖d6 5. ♔f5 ♖b6 6. ♖g8+ ♔h6 7. ♖h8# 4... ♖f6 5. ♖g8+ ♔h6 6. ♖h8 ♔g5 7. ♖h5#.

1032: 1. ♖c2! hr. 2. ♖c1#, 1... ♕:a3 2. ♔g4 f5+ 3. ♔f3 d4+ 4. ♔f2 a 5. ♖g3#.

1033: 1. ♖e2! t., 1... ♔a2(a1) 2. ♖:f4 (♖c1?) ♔b2(a1) 3. ♖d3+ ♔a2 4. f4 ♔a1 5. ♔b3 b4 6. ♖c1 (♖:b5?) b:a3 7. ♔c2 a2 8. ♖b3#.

PAT A MAT 2014 * * * * * EXOSKLADBY

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže

Rozhodca: Daniel Novomeský (Slovensko)

Medzinárodného turnaja v kompozičnom šachu PAM 2014 v oddelení exošachových skladieb sa zúčastnilo 54 originálnych úloh od 30 autorov z 12 krajín. Z celkového počtu bolo 40 pomocných (z toho 7 seriovotahových) a 11 priamych skladieb. Ďalej 1 samomat, 1 dôkazová partia a 1 retroskladba. Dnes sú medzi skladateľmi zrejme populárnejšie pomocné maty než priame matové úlohy. Úroveň skladieb bola veľmi dobrá.

Z hodnotenia som vylúčil 6 skladieb:

535 (H. Grudziński) pre vedľajšie riešenia v 2. až 5. ťahu a v 7. až 8. ťahu: 2. ♔:h5 b5[+ ♚h3] 3. ♘e2 ♜h6 4. ♔:b5 ♞f6[+ ♚a3] 5. ♘f4 c5, 3. ♔:b5 ♞f6[+ ♚a3] 4. ♘e2 c5 5. ♘f4 ♜h6, 7. ♙c4[+ ♖b7] d5 8.0-0 e5, 7. ♙c4[+ ♖b7] e5 8.0-0 d5,

589, 785 (obe J. Dučák) pre nekorektnosť (Winchloe C-),

654 (J. Brabec) pre vedľajšie riešenie v pozícii a): 1. ♜d2 e:f4[+ ♜f1] 2. ♜:d4[+ ♖d2] f5 3. ♜d7 f:e6[+ ♚e7] 4. ♜f7 e:d7[+ ♜d1]#,

734 (A. Bidleň) pre množstvo vedľajších riešení, niektoré už 14. ťahom, napr. : 1.c:b2 2.b1♔ 3.♔:b4 4.♔:d6 5.♔e5 6.♚e3 7.♚:f4 8.♚g4 9.♙:g5 10.♙h4 11.g5 12.♜h6 13.♜h5 14.♚h6 ♙:e5=, 1.♙:g5 2.h5 3.♙:f4 4.♙:d6 5.c:b2 6.♙e5 7.b1♜ 8.♜:b4 9.♜f7 10.♚e3 11.♜g4 12.♚f4 13.♙f6 14.♙h4 15.♜h7 16.g5 ♚:h7=, atď., atď., atď.,

736 (A. Bidleň) pre predchodcu: Julius Dohrn-Lüttgens, Feenschach 12/1953.

Zvyšných 48 skladieb som kvôli širokej palete rôznych žánrov rozdelil do 3 sekcií: a) priame úlohy – 526, 588, 652, 655, 782, 783, 784, 786 – 8 skladieb, b) pomocné úlohy – 529, 530, 531, 534, 591, 592, 593, 594, 595, 598, 599, 600, 651, 653, 656, 657, 730, 731, 732, 733, 735, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 794 – 28 skladieb, c) miniatúrky – 527, 528, 532, 533, 587, 596, 597, 601, 793, 795, 796, 833 (oprava skladby 590) – 12 skladieb.

Vyznamenanie si zaslúžili tieto skladby:

a) Priame skladby

Cena 1034 (784, Vasyľ Dačuk, Ukrajina). Cyklus dvojítých hrozieb s antiduálovým vylúčením tretej a trojfázová zámata matu. Veľmi pekné. Autor podobnú skladbu uverejnil v Pate a mate už v roku 2004, táto je ale obsahovo bohatšia o zdanlivú hru.

Čestné uznanie 1035 (588, Michael Barth, Nemecko). Trojfázová cyklická zámata prvých a matujúcich ťahov bieleho (Cerianiho téma). Zaujímavá hra na poli b5. Vyvrátenia vo zvodnostiach sú paradoxne v riešení neúčinné. Pôsobivá skladba.

Pochvalná zmienka 1036 (655, Juraj Lörinc, Slovensko). Zámata funkcií úvodníkov vo zvodnostiach a variantových matov v riešení.

b) Pomocné skladby

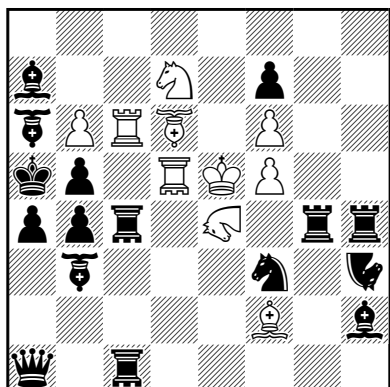
I. cena 1037 (653, E. Klemanič a L. Packa, Slovensko): Vynikajúci objav hry štyroch bielych tátošov a čiernej dámy. V základnej pozícii pokrývajú bieli tátoši 8 polí okolo čierneho kráľa, každý 2 polia. V jednotlivých riešeniach matuje vždy iný tátoš, ktorý pokrýva vo finálnom postavení okolo kráľa už len jedno pole. Druhé pole musí blokovať v každom riešení ♔. Štyri analogické riešenia, štyri modelové maty, štyri antiduály. Skvelá konštrukcia. Excelentná skladba.

II. cena 1038 (593, S. Trommler a F. Pachtl, Nemecko): Hra čiernych figúr (♙, ♚, ♜) na poli b4 za účelom vzájomného „paralyzovania“. Najprv strelec blokuje odskok cvrčkovi, potom cvrček pešiakovi a nakoniec pešiak strelcovi. Elegantná súhra troch bielych cvrčkov s čiernymi figúrami. Jeden z cvrčkov kryje voľné pole b7, druhý kryje ďalšie kráľovské pole, ktoré čierny odblokoval v 2. ťahu a tretí matuje.

III. cena 1039 (594, M. Parrinello, Taliansko): Kavaléria morských jazdcov. V každom riešení je jeden morský jazdec bráný inou čiernou figúrou (♞ ♞ ♞), ktorá vo finálnom postavení blokuje pole c5, druhý vytvára matujúcu batériu pre toho tretieho. Cyklický Zilahi.

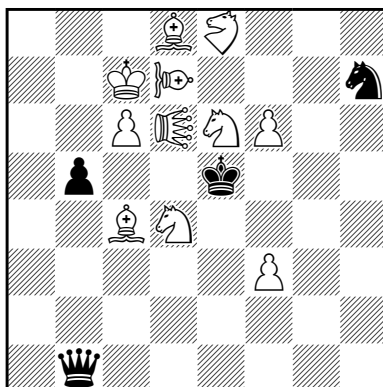
1. čestné uznanie 1040 (732, Ľ. Lehen † a Ľ. Kekely, Slovensko): Objaviteľ „pongcirce“ Ľudovít Lehen a veľký protagonista Ľuboš Kekely predviedli peknú matovú koordináciu ♙ ♞ ♞ ♙ ♞ ♙ na poliach znovuzrodenia f8, g8, h8 a c1, b1, a1. Estetický zážitok zo skladby umocňuje 16 znovuzrodení a 7 motívov v Pongráczovom circešachu.

Vasyl' Ďačuk
Cena
PAT A MAT 2014



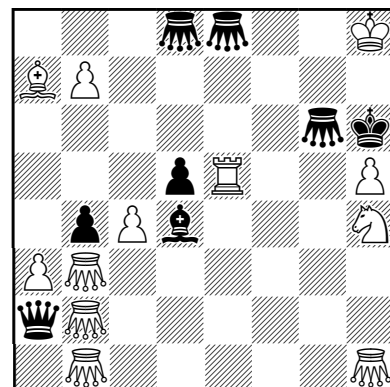
1034 sat #2 (10+16)
♞=tátošový cvrček

Michael Barth
Čestné uznanie
PAT A MAT 2014



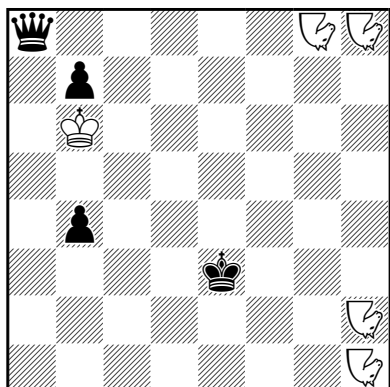
1035 #2 (11+4)
♞=dvojcvrček, circe, biely i čierny musia brať

Juraj Lörinc
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2014



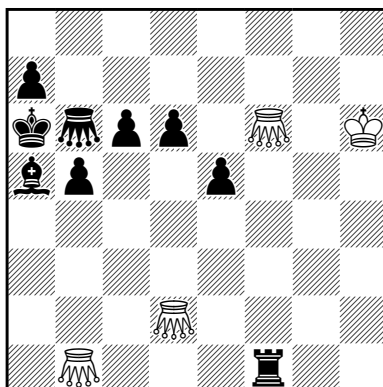
1036 #2 (12+8)
circe, madrasi

E. Klemanič a L. Packa
I. cena
PAT A MAT 2014



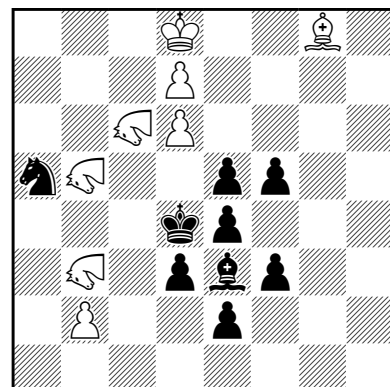
1037 h#2 (5+4)
4 riešenia

S. Trommler a F. Pachi
II. cena
PAT A MAT 2014



1038 h#2 (4+9)
b) ♞d6→c2 c) ♞b1→b2

Mario Parrinello
III. cena
PAT A MAT 2014



1039 h#2 (8+9)
b) + ♞b7, c) ♞a5=♞a5
♞=morský jazdec

	a	b
	K	ABC
AB(C?)	L	
BC(A?)	M	
CA(B?)		

■ **1034:** 1... ♞c5 b 2. ♞:b5# A, ♞:b4# B, ♞:a6# C, 1. ♞c5? ~ 2. ♞:b5# A, ♞:b4# B, (2. ♞:a6# ? C), 1... ♞f4 a 2. ♞:a6#, 1... ♞d5!, 1. ♞c5? ~ 2. ♞:b4# B, ♞:a6# C, (2. ♞:b5? A), 1... ♞f4 a 2. ♞:b5#, 1... ♞f4!, 1. ♞c5! ~ 2. ♞:a6# C, ♞:b5# A, (2. ♞:b4? B), 1... ♞f4 a 2. ♞:b4#.

	a
A	B
B	C
C	A

■ **1035:** 1. ♞:b5[+ ♞b7]? A t., 1... ♞:b5[+ ♞b8] a 2. ♞:b5# B, 1... ♞:f6[+ ♞f2]!, 1. ♞:b5[+ ♞b7]? B t., 1... ♞:b5[+ ♞b8] a 2. ♞:b5# C, 1... ♞:c6[+ ♞c2]!, 1. ♞:b5[+ ♞b7]! C t., 1... ♞:b5[+ ♞b8] a 2. ♞:b5# A, 1... ♞:c6[+ ♞c2] 2. ♞:c6#, 1... ♞:f6[+ ♞f2] 2. ♞:f6[+ ♞b8]#.

2. čestné uznanie 1041 (598, Ľ. Lehen †, Slovensko): Posledná skladba Ľudovíta Lehena v jeho obľúbenom „pongcirce“. Pôsobivá skladba so 14 znovuzrozeniami, z toho dvakrát „pongcirce“ motívy s päťnásobnými znovuzrozeniami v treťom ťahu.

3. čestné uznanie 1042 (792, K. Mlynka, Slovensko): AUW plus exopremena. Päť riešení, päť premien. Samozrejme, nemôže chýbať prešporský kráľ, obľúbená Karolova exofigúra.

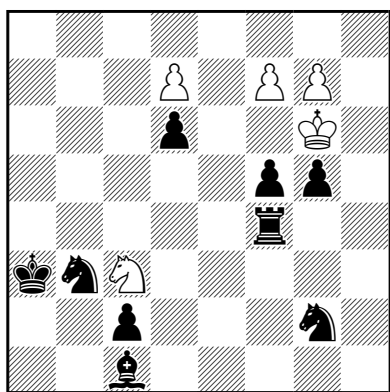
1. pochvalná zmienka 1043 (731, P. Tritten, Francúzsko): Diagonálne-ortogonálne echo, v mate sa biely kameň presunie na pole, z ktorého v prvom ťahu odišla čierna figúra. Dynamická skladba, osemnásobné branie spojené s take&make motívmi.

2. pochvalná zmienka 1044 (656, J. Brabec, Slovensko): Tento druh exošachu si obľúbilo viacero skladateľov. V tejto skladbe sú zaujímavé dva maty s trojnásobnými „pongcirce“ motívmi.

3. pochvalná zmienka 1045 (794, V. Kočí, Česko): Tri rôzne premeny a tri modelové maty tým istým jazdcom.

Ľ. Lehen † a Ľ. Kekely

1. čestné uznanie
PAT A MAT 2014

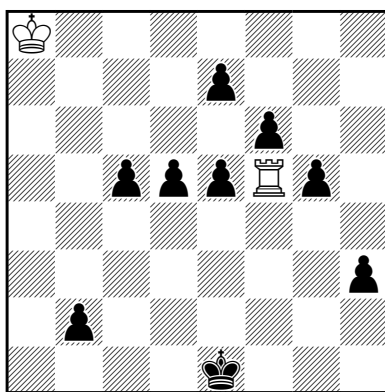


1040 h#2 (5+9)

b) ♖f4→d2, c) ♙c1→a7
Pongráczov circešach

Ľudovít Lehen †

2. čestné uznanie
PAT A MAT 2014

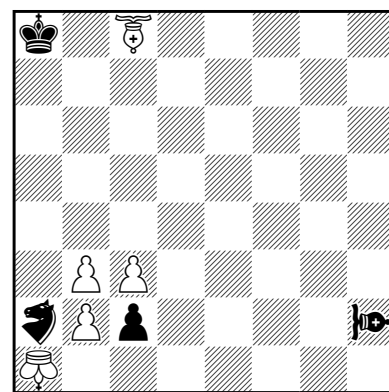


1041 h#4 (2+9)

b) ♔a8→h8
Pongráczov circešach

Karol Mlynka

3. čestné uznanie
PAT A MAT 2014



1042 h=2 (5+4)

take&make 5.1.1.1
♣ = špirálový tátoš,
♠ = strelcová blcha,
chameleónový šach

■ **1036:** 1. ♘f3+? ♜:h5(♘h2)!, 1. ♘g2+? ♜:h5(♘h2)!, 1. ♘:g6(♜g1)+? ♜:h5(♘h2)!, 1. ♜f5! hr. 2. ♜c6#, 1... ♚:b3(♜b8) 2. ♘f3#, 1... ♚:b2(♜b8) 2. ♘g2#, 1... ♚:b1(♜b8) 2. ♘:g6(♜g1)#.

■ **1037:** I. 1. ♚a2 ♘f4 2. ♚e2 ♘d5# (2. ♘g2?), II. 1. ♚a3 ♘f2 2. ♚d3 ♘g4# (2. ♘d1?), III. 1. ♚f8 ♘d4 2. ♚f3 ♘c2# (2. ♘f5?), IV. 1. ♚e8 ♘d2 2. ♚e4 ♘f1# (2. ♘c4?).

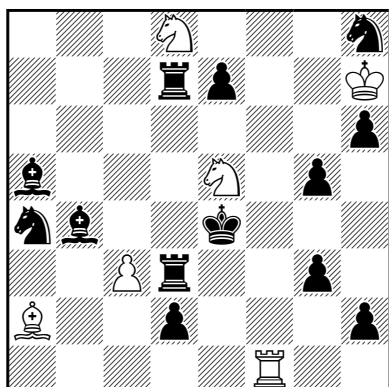
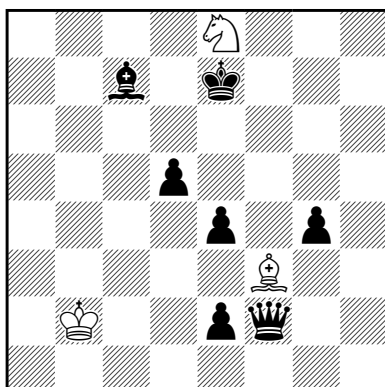
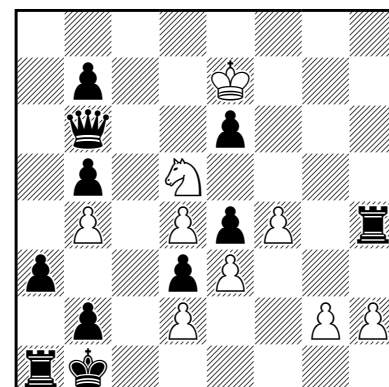
■ **1038:** a) 1. ♜g1 ♜h1 2. ♙b4 ♜:c6#, b) 1. ♜f2 ♜g2 2. ♜b4 ♜d3#, c) 1. ♜f4 ♜f3 2. b4 ♜a2#.

■ **1039:** a) 1. ♙:b3 ♘c3 2. ♙c5 ♘:e2-g1#, b) 1. b:c6 ♘d2 2. c5 ♘:f3-h4#, c) 1. ♜:b5 ♘e7 2. ♜c5 ♘:f5-g3#.

■ **1040:** a) 1. ♙b2 ♔:g5(♙g7→♘g2→♙g8) 2. ♜b4 ♜:g8(♙g8→♘b1)#, b) 1. d5 ♘:d5(♙d7→♘d2→♜h8) 2. ♙b2 ♜:h8(♜h8→♜a1)#, c) 1. ♜b4 ♔:f5(♙f7→♘f2) 2. ♙:f2(♘f2→♙f8) ♜:f8 ♙(♙f8→♙c1)#.

■ **1041:** a) 1. h2 ♜:g5(♙g7) 2. f5 ♜:f5(♙f7) 3. h1 ♜ ♜:f7(♙f7→♜h1→♜a8→♔e1→♔e8) 4. ♙f8 ♜h8#, b) 1. e4 ♜:d5(♙d7) 2. b1 ♜ ♜:c5(♙c7) 3. ♜a1 ♜:c7(♙c7→♜a1→♜h8→♔e1→♔e8) 4. ♙d8 ♜a8#.

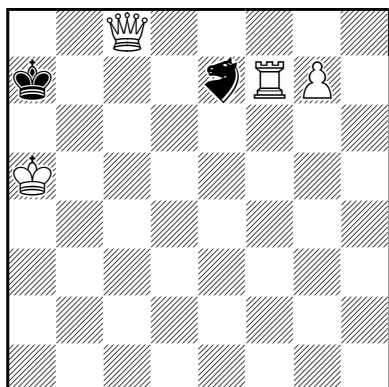
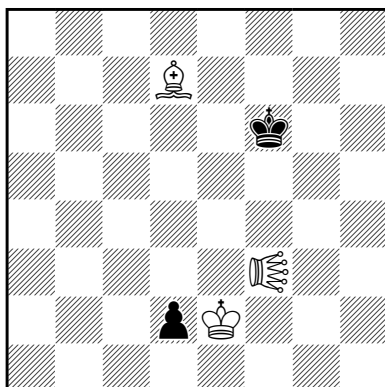
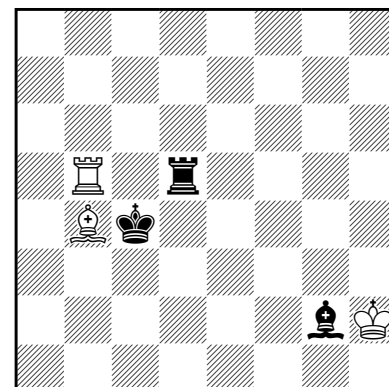
■ **1042:** I. 1. ♣:c3→c4 b:c4→b6 2. c1 ♣+ ♣:c1→d7=♣d7=, II. 1. ♣b4 c:b4→a6 2. c1 ♣+ ♣:c1→c6=♣c6=♙c6=, III. 1. c1 ♙ ♣:a2→h4 2. ♙h6=♜h6+ ♣:h6→b6=♜h6=♙h6=, IV. 1. c1 ♙ ♣:a2→a6 2. ♙:b3→b4=♙b4 c:b4→f8=♣f8=, V. 1. c1 ♜+ ♣:c1→g1=♜g1=♙g1 2. ♣d4 c:d4→d8=♣d8=.

Pierre Tritten1. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2014**1043** 2.1.1.1 **h#2** (6+13)
take&make**Juraj Brabec**2. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2014**1044** **h#3** (3+7)
Pongráczov cirčešach
2 riešenia**Vladimír Kočí**3. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2014**1045** **ser-h#6** (9+11)
b) ♖b1→c6
c) ♖b1→h5

■ **1043:** I. 1. ♜:d8(♜f7)+ ♙:f7(♙f5)+ 2. ♚:e5(♚f7) ♙:d3(♙d7)#, II. 1. ♙:d8(♙f7) ♜:f7(♜b3) 2. ♚:e5(♚c4) ♜:b4(♜a5)#.

■ **1044:** I. 1. ♚d8 ♙:e2(♙e7) 2. ♛f8 ♙b5 3. ♙d6 ♞:d6(♙f8→♛d8→♚e8)#, II. 1. ♚f8 ♙:e4(♙e7) 2. ♙d8 ♙g6 3. ♛f6+ ♞:f6(♛d8→♙f8→♚e8)#.

■ **1045:** a) 1. ♚a2 2. b1 ♜ 3. ♜:b4 4. ♜b2 5. b4 6. b3 ♞c3#, b) 1. b1 ♞ 2. ♞c3 3. ♞a2 4. ♞:b4 5. ♞a6 6. ♞c7 ♞b4#, c) 1. b1 ♙ 2. ♙c2 3. ♙d1 4. ♙g4 5. ♙f5 6. ♚g4 ♞f6#.

Torsten LinßCena
PAT A MAT 2014**1046** **s#12*** (4+2)
♞=špirálový tátoš**Anatolij Sťopočkin**Čestné uznanie
PAT A MAT 2014**1047** **h#4** (3+2)
Köko ♞=blcha
b) ♞f3→h2, c) ♞f3→b3,
d) ♙d7→c3**Zdeněk Zach**Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2014**1048** **h#2** (3+3)
take&make, duplex

■ **1046:** 1... ♞c7 2. ♛a6+ ♚b8 3. g8 ♛+ ♞e8 4. ♜b7+ ♚c8 5. ♛c6+ ♚d8 6. ♛b6+ ♚c8 7. ♛g4+ ♞e6 8. ♜b8+ ♚d7 9. ♛d8+ ♚c6 10. ♜b6+ ♚c5 11. ♛dg5+ ♞:g5 12. ♛c4+ ♚:c4#, 1. g8 ♞ ♞c7 2. ♞f6 ♞e7 3. ♛a6+ ♚b8 4. ♛a8+ ♚c7 5. ♜h7 ♞g7 6. ♚a6 ♞e7 7. ♛e8 ♞g7 8. ♚a7 ♞e7+ 9. ♚a8 ♞g7 10. ♞g4 ♞e7 11. ♜g7 ♞:g7 12. ♛c8+ ♚:c8#.

■ **1047:** a) 1. d1 ♛ ♚e3 2. ♚e7 ♚e4 3. ♛d5 ♚e5 4. ♛f7 ♞:f8#, b) 1. d1 ♞ ♙e6 2. ♞e3 ♚f3 3. ♞g2 ♞:f2 4. ♚f5 ♚e4#, c) 1. d1 ♜ ♙f5 2. ♚e5 ♙c2 3. ♜f1 ♚d3 4. ♜f6 ♚d4#, d) 1. d1 ♙ ♚e3 2. ♙b3 ♙d2 3. ♙f7 ♚f4 4. ♚g5 ♚f5#.

■ **1048:** začína čierny: 1. ♚:b4(♚e1) ♚:g2(♚f3) 2. ♚f1 ♜:d5(♜d1)#, začína biely: 1. ♙c5 ♚:c5(♚f2) 2. ♚:g2(♚h1) ♜:b5(♜h5)#.

c) Miniatúry

Cena 1046 (796, T. Linß, Nemecko): Premeny pešiaka, raz na dámu, druhý raz na špirálového tátoša a dva batérové maty špirálovým tátošom. Vynikajúce.

Čestné uznanie 1047 (532, A. Štopočin, Rusko): AUW. Škoda, že sa autor nepokúsil aj o Super AUW.

Pochvalná zmienka 1048 (527, Z. Zach, Česko): Ortogónálne-diagonálna analógia.

Autorom vyznamenaných skladieb blahoželám. Ďakujem vedúcemu redaktorovi časopisu PAT A MAT, Jurajovi Brabcovi, za ponuku a dôveru rozhodovať oddelenie exošachových skladieb pri príležitosti 30. výročia vzniku časopisu.

Daniel Novomeský,
v Bratislave 31. januára 2015

MEMORIÁL ĽUDA LEHENA C 31. 12. 2014 * * * * * EXODVOJŤAŽKY

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže

Rozhodca: Vasyľ Ďačuk, Ukrajina

Memoriálneho skladateľského turnaja Ľudo Lehen C 31. 12. 2014 sa zúčastnilo 21 autorov so 47 skladbami, a to: Karol Mlynka (1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 23, 24, 38), Zdeněk Zach (3, 31, 32), Juraj Brabec (9, 10, 25, 37, 25), Hubert Gockel a Jacques Rotenberg (11), Michael Barth (12, 13, 15), James Quah (14), Dieter Müller (16, 17, 19, 21), Dieter Müller, Franz Pachl a Sven Trommler (18), Dieter Müller a Franz Pachl (20), Michel Caillaud (22), Ľudovít Lačný (26), Ján Golha (27, 28), Karol Mlynka a Ján Golha (29, 30), Ladislav Salai jr. a Emil Klemanič (33), Ladislav Salai jr., Emil Klemanič, Michal Dragoun a Ladislav Packa (34), Juraj Lörinc (35, 36), Peter Gvozdják (39), Alexandr Derevčuk (40), Sven Trommler (41, 42, 43, 44), Rainer Kuhn (45, 46, 47).

Rozhodca súťaže Vasyľ Ďačuk z Ukrajiny vypracoval svoje rozhodnutie pri príležitosti prvého výročia úmrtia Ľuda Lehena.

Posudok rozhodcu:

Организаторов конкурса благодарю за доверие присудить мемориальный конкурс Л. Лехена, которого я знал лично и был с ним в дружеских отношениях. Благодарю также всех участников конкурса за присланные задачи и возможностью наслаждаться их творениями.

Я получил 47 оригинальных сказочных двухходовок в обезличенном виде. Уровень конкурса получился довольно высоким, что дало возможность отметить призами больше задач, чем традиционно первые три приза. Видимо многие участники старались выступить с лучшими своими работами, которые отличались как сложностью так и оригинальностью. Были представлены разные сказочные условия и фигуры от часто встречающихся до довольно еще экзотичных (возможно для меня).

Из претендующих на отличия не отмечены: **26** (Lačný) – технически реализация замысла желает лучшего и **36** (Lörinc) – поскольку судья не признает тематические дуали на матующих ходах.

Не отмечены также некоторые задачи с явно ортодоксальным уклоном в игре и тематически более слабые версии некоторых отмеченных ниже двухходовок (скорее всего одного автора). Предшественник обнаружился в **12** (Barth) – В. Дячук, Spišska Borovička 2010, 5 p.zm.

Отдельно, специальными отличиями, я отметил двухходовки в Pongrácz-circe, который очень нравился Л.Лехену и он всегда при встречах любил демонстрировать задачи этого направления.

Предлагаемое распределение отличий.

I. cena 1049 (39, Peter Gvozdják, Slovensko). Трехфазный цикл трех матов с тремя одинаковыми защитами (полный цикл Лачного). Технически очень сложный для реализации замысел в выбранной схеме с многократными изменением контроля разных линий и точным выбором антибатареинного мата в каждом варианте. Дополнительно – парадокс Домбровскиса. Лучшая на мой взгляд двухходовка в конкурсе.

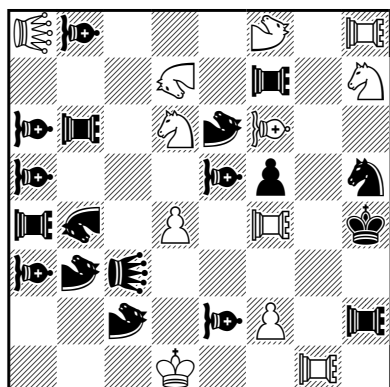
II. cena 1050 (22, Michel Caillaud, Francúzsko). Снова трехфазный цикл трех матов с тремя одинаковыми защитами. В выбранном сказочном условии и со сказочными фигурами, по сравнению с предыдущей задачей, реализация сложного замысла кажется попроще, но тем не менее очень оригинально.

III. cena 1051 (33, Ladislav Salai jr. a Emil Klemanič, Slovensko). В основе содержания карусельная перемена игры с трехкратным чередованием угрозы и мата варианта (ле Гранд), причем тематические защиты на одном поле. В других фазах уже белые фигуры перекрывают черные на том же поле. Снова карусельная перемена, но уже в форме полузащит. И полное расщепление тройной угрозы с циклом двойных угроз (тема Барнса). Очень содержательная двухходовка!

Peter Gvozdják

I. cena

MT Ľ. Lehen C 31. 12. 2014



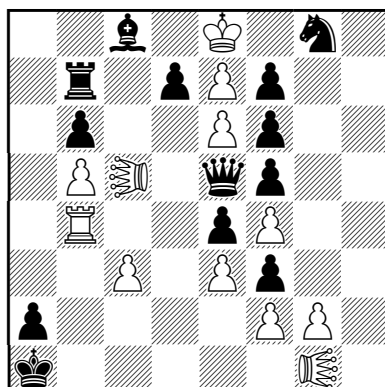
1049 #2 (12+18)

♞=ružový lion

Michel Caillaud

II. cena

MT Ľ. Lehen C 31. 12. 2014



1050 #2 (12+13)

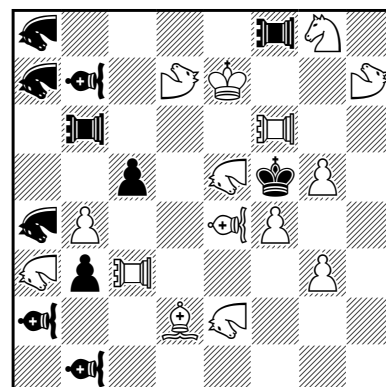
circe, 3 riešenia

♞=exodáma, ♞=dvojnásobný lion

L. Salai jr a E. Klemanič

III. cena

MT Ľ. Lehen C 31. 12. 2014



1051 #2 (15+11)

♞=rao

	a	b	c	x
	A	B	C	X
X	B	C	A	Y
X	C	A	B	

■ **1049:** 1... ♞g2 a 2. ♞g5# A, 1... ♞g2 b 2. ♞g4# B, 1... ♞g3 c 2. ♞g6# C, 1... ♞b7 x 2. ♞h1# X, 1.d5? hr. 2. ♞h1# X, 1... ♞g2 a 2. ♞g4# B, 1... ♞g2 b 2. ♞g6# C, 1... ♞g3 c 2. ♞g5# A, 1... ♞b7 x 2. ♞f5# Y, 1... ♞e4!, 1. ♞b7! hr. 2. ♞h1# X, 1... ♞g2 a 2. ♞g6# C, 1... ♞g2 b 2. ♞g5# A, 1... ♞g3 c 2. ♞g4# B.

	a	b	c
	A	B	C
	B	C	A
	C	A	B

■ **1050:** 1. ♞d4! hr. 2. ♞d1#, 1... ♞:d4(♞d8) a 2. ♞:d4# A, 1... ♞d5 b 2. ♞d6# B, 1... ♞d6 c 2. ♞d5# C, 1. ♞d5! hr. 2. ♞d1#, 1... ♞d4 a 2. ♞d6# B, 1... ♞:d5 (♞d8) b 2. ♞:d5# C, 1... ♞d6 c 2. ♞d4# A, 1. ♞d6! hr. 2. ♞d1#, 1... ♞d4 a 2. ♞d5# C, 1... ♞d5 b 2. ♞d4# A, 1... ♞:d6(♞d8) c 2. ♞:d6# B.

	a	b	c	d	e	f
ABC	AB	BC	CA			
AB		B	A			
BC	B		C			
CA	A	C				
A				B	C	
B				A		C
C					A	B

■ **1051:** 1. ♞c6? hr. 2. ♞f3 A, g4 B, ♞h6# C, 1... ♞:g8 a 2. ♞f3 A, g4# B, 1... ♞d3 b 2.g4 B, ♞h6# C, 1... ♞:d2 c 2. ♞h6 C, ♞f3# A, 1...c4!, 1. ♞c6? hr. 2. ♞f3 A, g4# B, 1... ♞d3 b 2.g4 B, 1... ♞:d2 c 2. ♞f3# A, 1... ♞:f4!, 1. ♞c6? hr. 2.g4 B, ♞h6# C, 1... ♞:g8 a 2.g4 B, 1... ♞:d2 c 2. ♞h6# C, 1... ♞:h7!, 1. ♞5c6? hr. 2. ♞h6 C, ♞f3# A, 1... ♞:g8 a 2. ♞f3 A, 1... ♞d3 b 2. ♞h6# C, 1... ♞:e2!, 1. ♞c2? hr. 2. ♞f3# A, 1... ♞c6 d 2.g4 B, 1... ♞c6 e 2. ♞h6# C, 1... ♞d3??, 1... ♞f3!, 1. ♞5c4? hr. 2.g4# B, 1... ♞c6 d 2. ♞f3 A, 1... ♞c6 f 2. ♞h6# C, 1... ♞:d2??, 1... ♞g4!, 1. ♞f7! hr. 2. ♞h6# C, 1... ♞c6 e 2. ♞f3 A, 1... ♞c6 f 2.g4# B, 1... ♞e6 2. ♞f6#, 1... ♞:g8??.

IV. cena 1052 (37, Juraj Brabec, Slovensko). Трехфазный цикл двойных угроз и матов с одинаковой защитой черных, антидуальный выбор угроз, чередование вступлений и угроз, тема Урания, трехфазная перемена матов на две защиты черных (тема Загоруйко).

V. cena 1053 (15, Michael Barth, Nemecko). Двухфазный цикл вступления, угрозы и двух матов с двумя одинаковыми защитами черных (Djurašević цикл). Хорошая форма задачи.

VI. cena 1054 (35, Juraj Lörinc, Slovensko). Оригинальная реализация карусельной перемены игры с точным выбором отступления белой ладьи для невозможности осуществить взятия белых сказочных фигур и соответственно их возрождения.

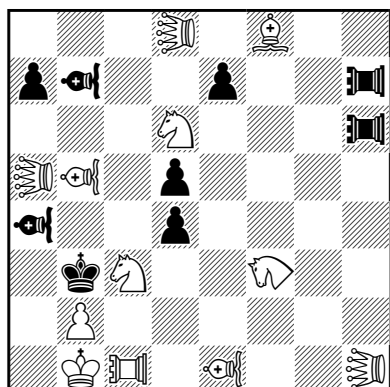
VII. cena 1055 (29, Karol Mlynka a Ján Golha, Slovensko). Трехфазная перемена матов на три защиты черных (тема Загоруйко) с шахами белому Пресбургскому королю во всех фазах и вариантах плюс перемена двух защит.

VIII. cena 1056 (18, Dieter Müller, Franz Pachl a Sven Tromler, Nemecko). Удвоенное чередование угрозы и мата варианта (двойной ле Гранд). Очень гармоничная эхо-игра между фазами. Хорошее вступление решения.

Juraj Brabec

IV. cena

MT Ľ. Lehen C 31. 12. 2014

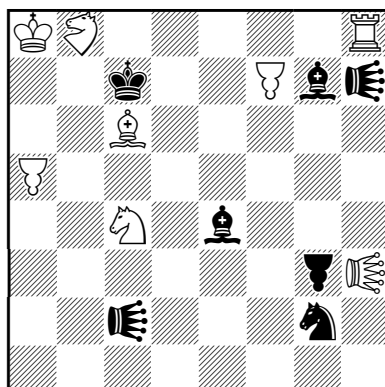


1052 #2 (12+9)

Michael Barth

V. cena

MT Ľ. Lehen C 31. 12. 2014



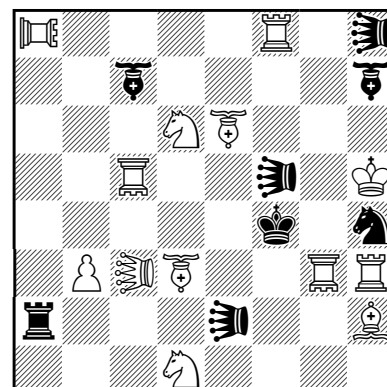
1053 #2 (8+7)

♞ = kobylka (equihopper),
♞ = moa

Juraj Lörinc

VI. cena

MT Ľ. Lehen C 31. 12. 2014



1054 #2 (13+8)

imúnný šach
♞ = blcha
♞ = dvojitý vežový lion

		a	b
A	XYZ		!
B	XYZ		!
C	XYZ		!
X	AB(C?)	C	K
Y	BC(A?)	A	L
Z	CA(B?)	B	M

■ **1052:** 1. ♞a5:d5#? **A** ~ 2. ♞c4# **X**, 2. ♞c4# **Y**, 2. ♞c4# **Z**, 1...e6! **b**, 1. ♞h1:d5#? **B** ~ 2. ♞c4# **X**, 2. ♞c4# **Y**, 2. ♞c4# **Z**, 1...e6! **b**, 1. ♞d8:d5#? **A** ~ 2. ♞c4# **X**, 2. ♞c4# **Y**, 2. ♞c4# **Z**, 1...e6! **b**, 1. ♞c4#? **X** ~ 2. ♞a5:d5# **A**, 2. ♞h1:d5# **B**, (2.C?), 1...d:c4 a 2. ♞d8-d5# **C**, 1...e6 **b** 2. ♞d2# **K**, 1...♞c6!, 1. ♞c4#? **Y** ~ 2. ♞h1:d5# **B**, 2. ♞d8:d5# **C**, (2.A?), 1...d:c4 a 2. ♞a5-d5# **A**, 1...e6 **b** 2. ♞:e6# **L**, 1...♞c6!, 1. ♞c4! **Z** ~ 2. ♞d8:d5# **C**, 2. ♞a5:d5# **A**, (2.B?), 1...d:c4 a 2. ♞h1-d5# **B**, 1...e6 **b** 2. ♞:b7# **M**.

		a	b
A	B	C	D
D	A	B	C

■ **1053:** 1. ♞d7? **A** ~ 2. ♞c8# **B**, 1...♞f5 a 2. ♞a6# **C**, 1...♞:c6 **b** 2. ♞a5-e7# **D**, 1...♞c5!, 1. ♞a5-e7! **D** ~ 2. ♞d7# **A**, 1...♞f5 a 2. ♞c8# **B**, 1...♞:c6 **b** 2. ♞a6# **C**.

		a	b	c
		A	B	
			C	A
		C		B

■ **1054:** 1. ♞g5? hr. 2. ♞g6#, 1...♞:d3-c4 a 2. ♞e8# **A**, 1...♞:e6-e7 **b** 2. ♞d8# **B**, 1...♞f3 2. ♞:f5#, 1...♞e5!, 1. ♞g6? hr. 2. ♞g7#, 1...♞:e6-e7 **b** 2. ♞c8# **C**, 1...♞e5 c 2. ♞e8# **A**, 1...♞f3!, 1. ♞g4! hr. 2. ♞gg5#, 1...♞e5 c 2. ♞d8# **B**, 1...♞:d3-c4 a 2. ♞c8# **C**, 1...♞f3 2. ♞:f5#.

Čestné uznania (bez poradia):

Čestné uznanie 1057 (11, Hubert Gockel a Jacques Rotenberg, Nemecko a Izrael). Удвоенное чередование угрозы и мата (двойной ле Гранд) с парадоксами угрозы (Домбровскиса).

Čestné uznanie 1058 (13, Michael Barth, Nemecko). Трехфазный цикл вступительных и матующих ходов с одинаковой защитой черных (Серіані цикл или циклический Салазар) в легкой позиции.

Čestné uznanie 1059 (14, James Quah, Singapur). Двухфазный цикл из вступления, угрозы и мата с одинаковой защитой черных (Djurašević цикл) с очень оригинальным использованием возможности-невозможности осуществления взятия на проходе.

Čestné uznanie 1060 (34, L. Salai jr., E. Klemanič, M. Dragoun a L. Pačka, Slovensko a Česko). Выбор вступительного хода с редукцией угроз с пяти до одной. Опровержения и защита черных в решении сконцентрированы на одном поле.

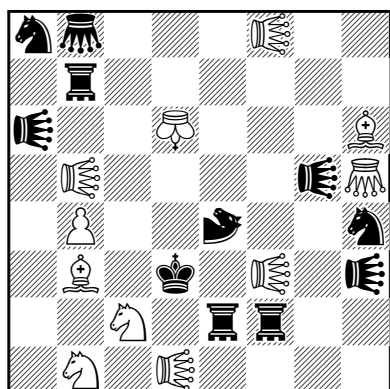
Čestné uznanie 1061 (43, Sven Trommler, Nemecko). Многофазная двухходовка с комплексом разных тем (цикл Шедея, тема ле Гранд, циклический псевдо ле Гранд) и переменной игры.

Čestné uznanie 1062 (44, Sven Trommler, Nemecko). Интересный трехфазный цикл угроз и матов вариантов на почти одинаковую защиту.

Karol Mlynka a Ján Golha

VII. cena

MT Ľ. Lehen C 31. 12. 2014



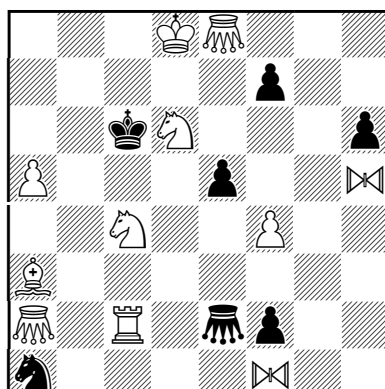
1055

#2 (11+11)

D. Müller, F. Pachl a S. Tromler

VIII. cena

MT Ľ. Lehen C 31. 12. 2014



1056

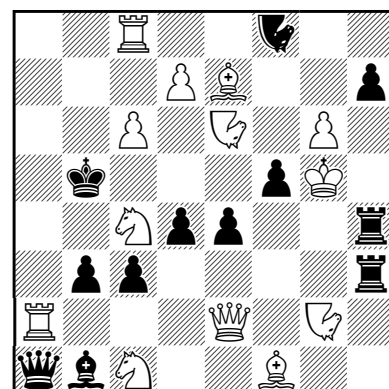
#2 (11+7)

♠= kobyłka (equihopper)

H. Gockel a J. Rotenberg

Čestné uznanie

MT Ľ. Lehen C 31. 12. 2014



1057

#2 (13+12)

superguards

	a	b	b
A	B	C	
	D	A	E
	F	G	B

■ **1055:** 1. ♖d7? ~ 2. ♜a3#, 1... ♜f5+ a 2. ♖d2=♜d2# A, 1... ♜b6+ b 2. ♖c5=♜c5# B, 1... ♜c7+ c 2. ♖d2=♜d2# C, 1... ♜e7!, 1. ♜c5? ~ 2. ♜a3#, 1... ♜f5+ a 2. ♖c4=♜c4# D, 1... ♜b6+ b 2. ♖d2=♜d2# A, 1... ♜c7+ c 2. ♖d2=♜d2# E, 1... ♜c8!, 1. ♖e6! ~ 2. ♜a3#, 1... ♜f5+ a 2. ♖e3=♜e3# F, 1... ♜b6+ b 2. ♖:a6=♜a6# G, 1... ♜c7+ c 2. ♖c5=♜c5# B.

	a	b
A	C	
B		C
C	A	B

■ **1056:** 1. ♠ff3? hr. 2. ♠fd7# A, 1... e4 a 2. ♠:e5# C, 1... e:f4!, 1. ♠hh7? hr. 2. ♠hd7# B, 1... f6 b 2. ♠:e5# C, 1... f5!, 1. ♠d2! hr. 2. ♠:e5# C, 1... e4 a 2. ♠fd7# A, 1... f6 b 2. ♠hd7# B.

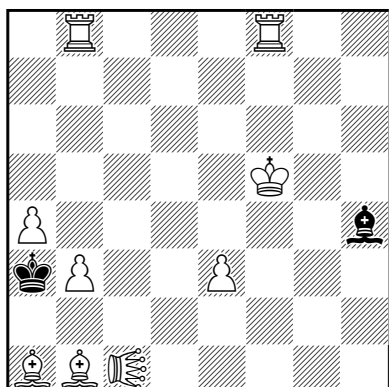
	a	b	b
A	C		
B		C	
AC	!		
BC		!	
	A	B	

■ **1057:** 1. ♚e3? hr. 2. ♜:d4#, 1... ♚d3!, 1. ♚c2? hr. 2. ♚:b3#, 1... ♚b2! 2. ♚a5+ b:c2!, 1. ♚:a1? hr. 2. ♚a5#, 1... ♚a2!, 1... ♚b2 2. ♚a5#, 1. ♚b2? hr. 2. ♚:b3# A, 1... c2 a 2. ♜:d4# C, 1... ♚c2!, 1. ♚g4? hr. 2. ♚:f5# B, 1... e3 b 2. ♜:d4# C, 1... ♚f3!, 1. ♚d1? hr. 2. ♚:b3# A, 2. ♜:d4# C, 1... c2 a, 1. ♚f2? hr. 2. ♚:f5# B, 2. ♜:d4# C, 1... e3! b, 1. ♚d3! hr. 2. ♜:d4# C, 1... c2 a 2. ♚:b3# A, 1... e3 b 2. ♚:f5# B.

Michael Barth

Čestné uznanie

MT Ľ. Lehen C 31. 12. 2014



1058

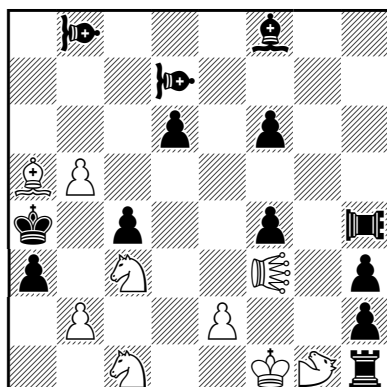
#2 (9+2)

3 riešenia
vulkanické circe,
biely i čierny musí brať
♖=dvojcvrček

James Quah

Čestné uznanie

MT Ľ. Lehen C 31. 12. 2014



1059

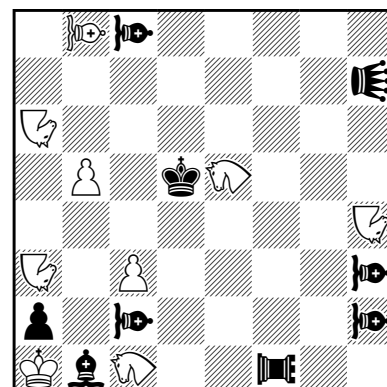
#2 (9+13)

lortap

**L. Salai jr, E. Klemenič,
M. Dragoun a L. Packa**

Čestné uznanie

MT Ľ. Lehen C 31. 12. 2014



1060

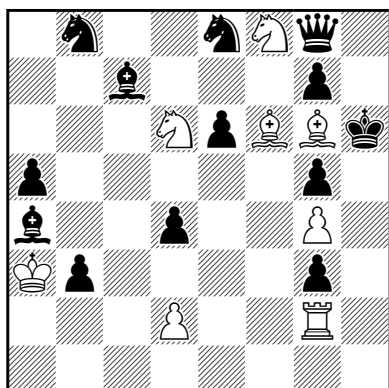
#2 (9+9)

♖=ruža

Sven Trommler

Čestné uznanie

MT Ľ. Lehen C 31. 12. 2014



1061

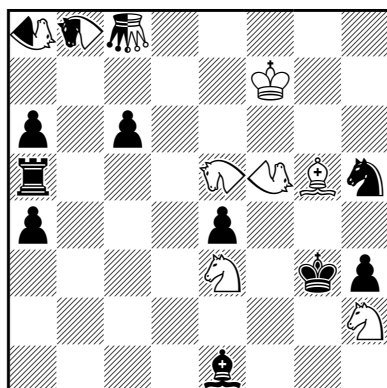
#2 (8+13)

anticirce Cheylan

Sven Trommler

Čestné uznanie

MT Ľ. Lehen C 31. 12. 2014



1062

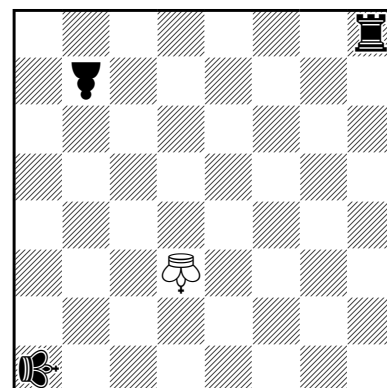
#2 (6+9+3)

annanšach, neutrálne kamene

Karol Mlynka

Pochvalná zmienka

MT Ľ. Lehen C 31. 12. 2014



1063

#2 (1+3)

čierny musí šachovať
♖=cvrčkový kráľ
♗=berolina superpešiak

		a
A	B	C
B	C	A
C	A	B

■ 1058: 1. ♖f6! A t., 1... ♗:f6[+ ♖c1→v] a 2. ♖:f6[+ ♖c1][+ ♗f8→v]# B, 1. ♖f6! B hr. 2. ♖b2#, 1... ♗:f6[+ ♖f8→v] a 2. ♖:f6[+ ♖f8][+ ♗f8→v]# C, 1. ♖f6! C t., 1... ♗:f6[+ ♖a1→v] a 2. ♖:f6[+ ♖a1][+ ♗f8]# A.

		a
A	B	C
B	C	A
C	A	B

■ 1059: 1.b4? A hr. 2.e4# B (2...f:e3 e.p.), 1...d5 a 2. ♖a8# C, 1... ♖e4 2. ♖a8#, 1... ♖e5!, 1.e4! B hr. 2. ♖a8# C (2.b4? c:b3 e.p!), 1...d5 a 2.b4# A (2...c:b3 e.p.).

■ 1060: 1. ♖g4? hr. 2. ♖e3, ♖f6, ♖b6, ♖d1, ♖h7#, 1... ♖hf5!, 1. ♖g6? hr. 2. ♖e7, ♖f4, ♖b4, ♖g2#, 1... ♖f5!, 1. ♖d7? hr. 2. ♖b6, ♖f6, ♖f2#, 1... ♖8f5!, 1. ♖d3? hr. 2. ♖b4, ♖f4#, 1... ♖2f5!, 1. ♖f3! hr. 2.c4#, 1... ♖f5 2. ♖c7#.

		a	b	v	x	y	z
A	B	C					
B	A						
			A				
				B	B		
C	A	B					A

■ 1061: 1. ♔f7? hr. 2. ♘f5# A, 1... ♖:f7(♖f7→d8) a 2. ♘f7# B, 1... ♗h7 b 2. ♗h2# C, 1... ♗:f8(♗f8→d8)!, 1. ♔d8? hr. 2. ♘f7# B, 1... ♗f7 a 2. ♘f5# A, 1... ♚f6!, 1. ♗e2? hr. 2. ♗:e6(♗e6→h1)#, 1... e5 v 2. ♘f5# A, 1... g2 2. ♗:g2(♗g2→h1)#, 1... ♔c6!, 1. d3? hr. 2. ♔:g5(♔g5→c1)#, 1... ♔d8 x 2. ♘f7# B, 1... ♗:f8(♗f8→d8) y 2. ♘f7# B, 1... ♗f7 2. ♘f5#, 1... b2!, (1. ♘h7? hr. 2. ♗h2#, 1... ♗:h7(♗h7→d8) b 2. ♘f7# B, 1... g:f6(♚f6→f7) 2. ♘f5# A, 1... ♔:d6(♔d6→f8)+!), 1. ♔h7! hr. 2. ♗h2# C, 1... ♗f7 a 2. ♘f5# A, 1... ♗:h7(♗h7→d8) b 2. ♘f7# B, 1... g:f6(♚f6→f7) z 2. ♘f5# A.

		a	b	c	d	e	f
A	B	C	B				
B		C		C	A		
C			B		A	A	

■ 1062: 1. ♚c5? hr. 2. ♘f1# A, 1... ♚c4 a 2. ♗h6# B, 1... ♗:c5 b 2. ♔h4# C, 1... ♗:c5 c 2. ♗h6# B, 1... a4-a1♚!, 1. ♗c5? hr. 2. ♗h6# B, 1... ♗c4 d 2. ♔h4# C, 1... ♚:c5 e 2. ♘f1# A, 1... ♗:c5 b 2. ♔h4# C, 1... a4-d4!, 1. ♗c5! hr. 2. ♔h4# C, 1... ♗c4 f 2. ♘f1# A, 1... ♗:c5 c 2. ♗h6# B, 1... ♚:c5 e 2. ♘f1# A.

Pochvalné zmienky (bez poradia):

Pochvalná zmienka 1063 (02, Karol Mlynka, Slovensko). Из нескольких подобных задач с таким содержанием (перемена игры) я выбрал именно эту, поскольку в ней еще нужно найти правильный вступительный ход решения.

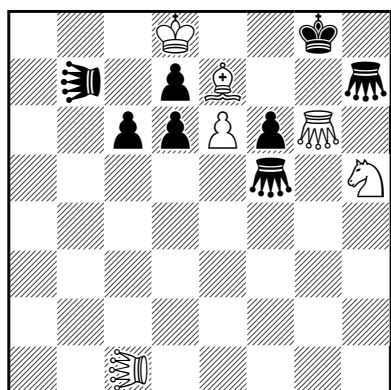
Pochvalná zmienka 1064 (23, Karol Mlynka, Slovensko). Четырехфазная перемена матов на две защиты (тема Загоруйко). Сама перемена носит формальный характер.

Pochvalná zmienka 1065 (24, Karol Mlynka, Slovensko). Циклическая перемена защитных мотивов (тема Млынки) с чередованием матов. Близнец в качестве фазы и к тому же с превращением в ферзя не является оптимальным.

Pochvalná zmienka 1066 (28, Ján Golha, Slovensko). Произвольная четырехфазная перемена игры на шахи белому Пресбургскому королю.

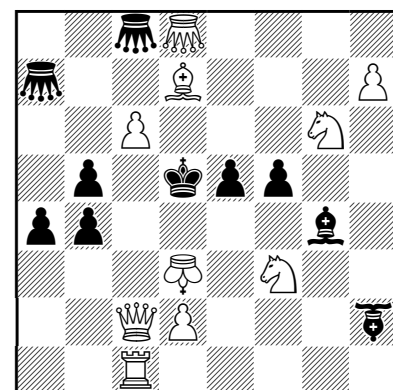
Pochvalná zmienka 1067 (40, Alexandr Derevčuk, Ukrajina). Расщепление двойной угрозы в других фазах (тема Барнса) с переменой матов. Использование некоторых кенгуру неоптимальное.

Karol Mlynka
Pochvalná zmienka
MT Ľ. Lehen C 31. 12. 2014



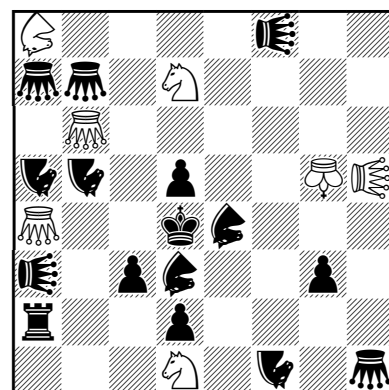
1064 #2 (6+8)
circe parrain

Karol Mlynka
Pochvalná zmienka
MT Ľ. Lehen C 31. 12. 2014



1065 #2 (10+10)
b) ♖c1→h5

Ján Golha
Pochvalná zmienka
MT Ľ. Lehen C 31. 12. 2014



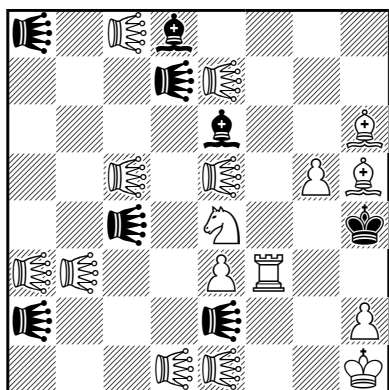
1066 #2 (7+16)
♚=tátošový cvrček

■ 1063: 1... ♗h3+ a 2. ♚d1=♗d1# A, 1... ♗d8+ b 2. ♚a3=♗a3# B, 1. ♚e3? ♗h3+ a 2. ♚e1=♗e1# C, 1... ♗e8+ c 2. ♚a3=♗a3# B, 1... ♗e4+!, 1. ♚d4? ♗h4+ d 2. ♚d1=♗d1# A, 1... ♗d8+ b 2. ♚a4=♗a4# D, 1... ♗d5+!, 1. ♚c3? ♗h3+ a 2. ♚c1=♗c1# E, 1... ♗c8+ e 2. ♚a3=♗a3# B, 1... ♗c6+!, 1. ♚d2? ♗h2+ f 2. ♚d1=♗d1# A, 1... ♗d8+ b 2. ♚a2=♗a2# F,

Alexandr Derevčuk

Pochvalná zmienka

MT Ľ. Lehen C 31. 12. 2014



1067 #2 (16+8)

♘=klokan

1... ♖d5+!, 1. ♘c4? ♗h4+ d 2. ♘c1=♗c1# E, 1... ♗c8+ e
2. ♘a4=♗a4# D, 1... ♖c6+!, 1. ♘e2? ♗h2+ f 2. ♘e1=♗e1# C,
1... ♗e8+ c 2. ♘a2=♗a2# F, 1... ♖e4+!, 1. ♘c2? ♗h2+ f
2. ♘c1=♗c1# E, 1... ♗c8+ e 2. ♘a2=♗a2# F, 1... ♖c6+!,
1. ♘e4! ♗h4+ d 2. ♘e1=♗e1# C, 1... ♗e8+ c 2. ♘a4=♗a4# D.

	a	b
	A	B
	C	D
	E	F
	G	H

■ **1064:** 1... ♗e7 a 2. ♗e1[+ ♗g7]# A,
1...d:e6 b 2. ♗c3[+ ♗e8=♗e8]# B, 1. ♗a1? ~
2. ♗:f6#, 1... ♗:e7 a 2. ♗c1[+ ♗g7]# C, 1...d:e6 b
2. ♗a3[+ ♗e8=♗e8]# D, 1... ♗b2! (= *zачlonenie*
línie), 1. ♗c3? ~ 2. ♗:f6#, 1... ♗:e7 a
2. ♗e3[+ ♗g7]# E, 1...d:e6 b 2. ♗c5[+ ♗e8=♗e8]# F, 1... ♗b2!
(= *priame krytie*), 1. ♗b2! ~ 2. ♗:f6#, 1... ♗:e7 a
2. ♗d2[+ ♗g7]# G, 1...d:e6 b 2. ♗b4[+ ♗e8=♗e8]# H.

I. zvláštna cena 1068 (25, Juraj Brabec, Slovensko). Тема Домбровскиса с очень интересной игрой.

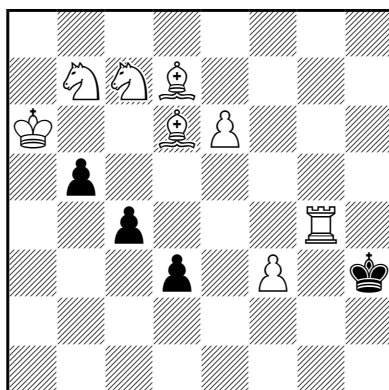
II. zvláštna cena 1069 (10, Juraj Brabec, Slovensko). Тема Ханнелиуса, антидуальный выбор угроз, античередование вступительного хода и угрозы.

Zvláštné čestné uznanie 1070 (09, Juraj Brabec, Slovensko). Снова тема Домбровскиса, даже с псевдо ле Гранд и выбором вступительного хода, но уже со сказочными фигурами.

Juraj Brabec

I. zvláštna cena

MT Ľ. Lehen C 31. 12. 2014



1068 #2 (8+4)

Pongráczov circešach

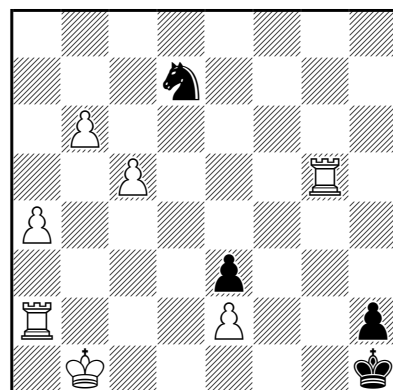
Juraj Brabec

II. zvláštna cena

MT Ľ. Lehen C 31. 12. 2014

venované pamiatke

Ľuda Lehena



1069 #2 (7+4)

Pongráczov circešach

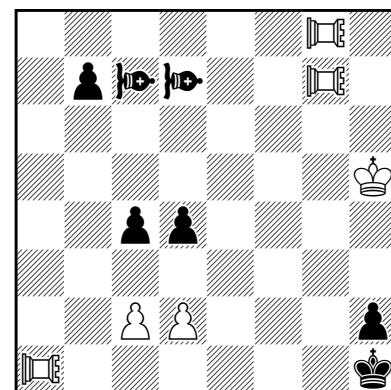
Juraj Brabec

Zvláštné čestné uznanie

MT Ľ. Lehen C 31. 12. 2014

venované pamiatke

Ľuda Lehena



1070 #2 (6+7)

Pongráczov circešach

■ **1065:** a) 1. ♘e3! ~ 2. ♗d3#, 1...f4+ aA 2. ♘e4=♗e4# X, 1...e4 bB 2. ♗f4# Y, 1...♗c5 cC
2. ♗:c5# Z, (1...♗a3, ♗f2 2. ♗e7#); b) 1.h8♗! ~ 2. ♗:e5#, 1...f4 aC 2. ♗:f4# Y, 1...e4+ bA
2. ♘:e4=♗e4# X, 1...♗c5 cB 2. ♗g8# W. A = znemožnenie ľahu šachovaním, B = priame krytie,
C = antibatériové krytie

■ **1066:** 1. ♗e5? ~ 2. ♗c5#, 1... ♖f7+ 2. ♘e6=♗e6#, 1... ♖c7+ 2. ♘f3=♗f3#, 1... ♖f7!,
1. ♘g4? ~ 2. ♗c5#, 1... ♖h2+ 2. ♘h6=♗h6#, 1... ♖e3+(♗c6+) 2. ♘c6=♗c6#, 1... ♖e3+!, 1. ♘h4?
~ 2. ♗c5#, 1... ♖g2+ 2. ♘f5=♗f5#, 1... ♖d6+ 2. ♘f3=♗f3#, 1... ♗:h5!, 1. ♘g6! ~ 2. ♗c5#,
1... ♖e7+ 2. ♘e2=♗e2#, 1... ♖h8+ 2. ♘:f8=♗f8#.

		a	b
A	B	!	!
	C	D	E
	CB	!	F
B	A	G	F

■ 1067: 1. ♖f2? **A** hr. 2. ♘g3# **B**, 1... ♕d5! **a**, 1... ♕a5! **b**, 1. ♖g3? hr. 2. ♘f2# **C**, 1... ♕d5 **a** 2. ♖g4# **D**, 1... ♕a5 **b** 2. ♘f6# **E**, 1... ♜d5!, 1. ♜g3? hr. 2. ♘f2# **C**, 2. ♖f2# **B**, 1... ♕a5 **b** 2. ♖f6# **F**, 1... ♕d5! **a**, 1. ♘g3! **B** hr. 2. ♖f2# **A**, 1... ♕d5 **a** 2. ♘f5# **G**, 1... ♕a5 **b** 2. ♖f6# **F**.

		a	b
	A	!	
	B		!
	A	B	

■ 1068: 1. ♘a5? ~ 2. ♘:c4(♜c7→♘g1)# **A**, 1...c3! **a**, 1. ♘c5? ~ 2. ♘:d3(♜d7→♘f1)# **B**, 1...d2! **b**, 1. ♚:b5(♜b7→♘b1)! t., 1...c3 **a** 2. ♘:c3(♜c7→♘g1)# **A**, 1...d2 **b** 2. ♘:d2(♜d7→♘f1)# **B**.

		a	b
A	C	!	
B	C		!
C		B	A

■ 1069: 1. ♚b2? **A** ~ 2. ♖a1# **C**, 1... ♜:b6(♞b6→♞b2→♚e1)! **a**, 1. ♚c2? **B** ~ 2. ♖a1# **C**, 1... ♜:c5(♞c5→♞c2→♚e1)! **b**, 1. ♖a1! **C** ~ 2. ♚a2#, 1... ♜:b6(♞b6→♞b2) **a** 2. ♚c2# **B**, 1... ♜:c5(♞c5→♞c2) **b** 2. ♚b2# **A**.

		a	b	c	d
	A*	!		B	
	B*		!		A
		!	B		
		A	!		
		A	B		

■ 1070: 1.c3? ~ 2.c:d4(♜d4→♜d7→♞d1)# **A***, 1...d:c3(♞c3→c2) **c** 2.d:c3(♜c3→♜c7→♞c1)# **B**, 1...d3! **a**, 1.d3? ~ 2.d:c4(♜c4→♜c7→♞c1)# **B***, 1...c:d3(♞d3→d2) **d** 2.c:d3(♜d3→♜d7→♞d1)# **A**, 1...c3! **b**, 1. ♚g4? ~ 2. ♜g1#, 1...d3! **a** 2.c:d3(♜d3→♜d7→♞d1) ♞h5!, 1. ♚g5? ~ 2. ♜g1#, 1...c3! **b** 2.d:c3(♜c3→♜c7→♞c1) ♞h6!, 1. ♚g6! ~ 2. ♜g1#, 1...d3 **a** 2.c:d3(♜d3→♜d7→♞d1)# **A**, 1...c3 **b** 2.d:c3(♜c3→♜c7→♞c1)# **B**.

Поздравляю лауреатов конкурса и всех принявших в нем участие и желаю всем много интересных творческих находок.

V. Дячук, судья конкурса

Prípadné námietky proti predbežným výsledkom skladateľských súťaží uverejnených v tomto čísle je možné podať najneskôr do troch mesiacov, t. j. do 30. 9. 2015 na adresu vedúceho redaktora časopisu. Námietky posúdi rozhodca a v prípade opodstatnenia ich zahrnie do definitívneho výsledku. Výsledky, proti ktorým nebudú v stanovenej lehote vznesené žiadne námietky, sa po jej uplynutí stávajú definitívnymi.

ERRATA * * * * *

- 933 PAM 91 Bourd, kamene, ktoré sú graficky znázornené ako neutrálne, majú byť správne čierne.
- 937 PAM 91 Brabec, správny počet kameňov uvedených pod diagramom má byť 7+13
- 913 PAM 91 Zach, skladba má úplného predchodcu – Anatolij Sťopochkin, Šachmatnaja kompozicia 2012, zvláštna cena: ♚a8, ♜d6, ♞a7, b7, f7 (5) – ♚d8, ♕d7 (2), s#5, a) riešenie 1.b8♕, b) ♞f7 na h7, riešenie 1.h8♘ atď.

Od roku 2011 je časopis PAT A MAT zasielaný len predplatiteľom a podporovateľom. Autori skladieb nájdu uverejnené originály a výsledky skladateľských súťaží už na našej novej internetovej stránke <http://pam.soks.sk>, kde sú publikované krátko po vyjení každého čísla, t.j. koncom marca, júna, septembra a decembra.

Since 2011 the copies of PAT A MAT are distributed to the subscribers and fellows only. The authors will find the published originals and awards at our new web page <http://pam.soks.sk>, where they appear shortly after the printed issue, i.e. by the end of March, June, September and December.

JOSEF KŘIVOHLÁVEK

13. 9. 1919 – 17. 3. 2015

Josef Křivohlávek, najstarší československý šachový skladateľ a významný predstaviteľ českej školy úlohovej, zomrel vo veku nedožitých 96. narodenín. Na fotografii (vľavo) spolu s Ľudom Lehenom dňa 21. 6. 2008 na chate Jura Brabca pri príležitosti stretnutia slovenských a českých skladateľov. Česť jeho pamiatke!



Foto Ivan Skoba

Preklad článku z 2. strany obálky:

ĽUDOVÍT LEHEN

3. jún 1925 – 12. máj 2014

12. mája 2014, krátko pred svojimi 89. Narodeninami, zomrel v Bratislave jeden z markantných predstaviteľov slovenského kompozičného šachu. Čitatelia *feenschachu* spoznali „Ľuda“, ako ho volali jeho priatelia, prevažne prostredníctvom jeho komplexných exodvojťažiek z rodiny *Cyklónov*. Hoci svoj prvý šachový problém zložil až vo veku 52 rokov, dosiahol už onedlho úspechy v medzinárodných turnajoch, neraz tiež za spoločné skladby s Jurajom Brabcom a Petrom Gvozdjakom.

Ľudo bol povolaním maliar a sochár na voľnej nohe, ktorý absolvoval svoje vzdelanie v rokoch 1949 – 1955 na Vysoké škole výtvarných umení v Bratislave. V kubistickom štýle sa cítil byť inšpirovaný Pablom Picassom.

Ja som sa s Ľudom zoznámil počas návštevy v jeho ateliéri, keď som sa ocitol v Bratislave kvôli príprave kongresu PCCC, ktorý r. 1993 organizovalo Slovensko. V spomienkach mi zostala jeho srdečná a humoristická povaha, vďaka ktorej sa mu bez väčšej námahy darilo prekonávať existujúce jazykové bariéry. Ako darček pre host'a som vtedy dostal linoryt v čierno-bielom, podpísaný majstrom v r. 1977, s umelecky štylizovanými šachovými motívmi. Tento zarámovaný obraz zdobí dodnes stenu mojej pracovne.

Ako spomienku na pamiatku Ľuda Lehena som vybral menej známy sériovot'ahový reflexný mat: 1. ♖f7 2. e8 ♘ 3. g8 ♖ 4. ♖g5 5. ♖a5 6. ♖:a6 7. ♗ec7 8. ♗h2 9. d7 10. d8 ♙ 11. ♙e7 12. ♙b4 13. ♙c5 14. ♗d5 15. ♖a1 16. ♙a5 17. ♙b5 18. ♙a6 ♙e2#. V duchu zadanej témy je poradie ťahov determinované tým, že biely musí zamedziť vlastnej povinnosti dať mat: 6. ♗ec7? 7. ♗:a6#; 7. ♗h2? 8. c7#; 8. d7? 9. ♗h8#; 13. ♗d5? 14. ♙d6#; 14. ♖a1? 15. ♗a6#; 15. ♙b5? 16. ♙d6#.

Klaus Wenda, Viedeň, jún 2014.

(Z nemčiny preložil: Karol Mlynka)

PAT A MAT TOURNEYS

PAT A MAT has pleasure in announcing international tourneys for a) orthodox twomovers 2015 (judge Claude Wiedenhoff, France), b) threemovers 2014-2015 (judge Štefan Sovík, Slovakia), c) moremovers 2014-2015 (judge Jim Grevatt, Great Britain), d) studies 2014-2015 (judge Jaroslav Polášek, Czechia), e) helpmates 2015 (judge Valery Kopyl, Ukraine), f) selfmates and reflexmates 2014-2015 (judge Zoltán Labai, Slovakia), g) fairy compositions of all kinds 2015 (judge Karol Mlynka, Slovakia). Entries should be sent to the editors of the sections (see below) or to Juraj Brabec as soon as possible but before 15th October of the year. Prizes: subscription of PAT A MAT.

PAT A MAT vypisuje medzinárodné skladateľské turnaje v kompozičnom šachu v týchto oddeleniach: a) ortodoxné dvojťažky 2015 (rozhodca Claude Wiedenhoff, Francúzsko), b) trojťažky 2014-2015 (rozhodca Štefan Sovík, Slovensko), c) mnohoťažky 2014-2015 (rozhodca Jim Grevatt, Veľká Británia), d) štúdie 2014-2015 (rozhodca Jaroslav Polášek, Česko), e) pomocné maty 2015 (rozhodca Valerij Kopyl, Ukrajina), f) samomaty a reflexné maty 2014-2015 (rozhodca Zoltán Labai, Slovensko), g) exošachové skladby 2015 (rozhodca Karol Mlynka, Slovensko). Súťažné skladby posielajte priebežne na adresy vedúcich jednotlivých oddelení alebo vedúceho redaktora (pozri nižšie), ale najneskôr do 15. októbra kalendárneho roka. Ceny: predplatné PAT A MAT.

ZOZNAM PODPOROVATEĽOV PAM

Juraj Brabec, Anton Brádzik, Wieland Bruch, Peter Gvozdják, Ivan Jarolín, Emil Klemanič, Marek Kolčák, Marjan Kovačević, Juraj Lörinc, Ladislav Packa, Jozef Pinter, Ladislav Radi, Bohuslav Sivák, Marcel Susa, Jaroslav Štúň, Juraj Šťastný, Ján Tazberík.

Pokiaľ nie je uvedené ináč, v našom časopise šachové kamene stabilne označujeme týmito grafickými symbolmi:

 kráľ	 mutujúci kráľ	 prešporský kráľ	 iný druh kráľa
 dáma	 leo (čínska dáma)	 cvrček	 lion
 veža	 pao (čínska veža)	 vežový cvrček	 vežový lion
 strelec	 vao (čínsky strelec)	 strelcový cvrček	 strelcový lion
 jazdec	 nao (čínsky tátoš)	 tátoš	 tátošový lion
 ťava	 žirafa	 zebra	 ruža
 pešiak	 dummy	 berolina	 jež
 imitátor	 kobyłka	 paralyzujúci kameň	 sirota

PAT A MAT, časopis kompozičného šachu

Vedúci redaktor: **Juraj Brabec**, Svetlá 1, SK-811 02 Bratislava 1, e-mail: brabec@brabec.sk
 #2: **Peter Gvozdják**, Hlaváčiková 9, SK-841 05 Bratislava 4, e-mail: peter.gvozdjak@gmail.com
 #3: **Marián Križovenský**, SK-082 01 Kendice 264, e-mail: marian.krizovensky@gmail.com
 #n: **Oto Mihalčo**, Cyprusová 1, SK-040 01 Košice, e-mail: oto.mihalco@gmail.com
 s#: **Jozef Havran**, Kukučínova 15, SK-927 01 Šaľa, e-mail: havran@computerservis.sk
 +/=: **Ľuboš Kekely**, SK-023 32 Snežnica 128, e-mail: kekely@zmail.sk
 h#: **Juraj Lörinc**, Pažítková 5, SK-821 01 Bratislava 2, e-mail: juraj.lorinc@gmail.com
 exo: **Juraj Brabec**, Svetlá 1, SK-811 02 Bratislava 1, e-mail: brabec@brabec.sk
 Technická realizácia: **Ivan Jarolín**, Černyševského 39, SK-851 01 Bratislava 5, e-mail: ijarolin@gmail.com
 e-mail: formanek@stuba.sk

Distribúcia: **Bedrich Formánek** (adresa ako SOKŠ)

Vydáva © Slovenská organizácia kompozičného šachu, občianske združenie, Zimná 2, SK-821 02 Bratislava, IČO 31749917.

Predplatné na účet vedený v Tatra Banke:

IBAN SK 33 1100 0000 0026 2902 3890, BIC/SWIFT-Code TATR SK BX.