



94

DECEMBER
2015

Založené 1984
Zväzok VIII.

Founded 1984
Volume VIII.

Annual subscription (4 numbers): 16 €
Additional 4 € for mail

OBSAH

CONTENTS

Marek Kolčák: Peter Gvozdják 50.....	371
Karol Mlynka: Z aktuálnej vlastnej tvorby.....	373
Errata (1).....	376
Okienko do sveta	377
Errata (2).....	383
Originály.....	384
Juraj Brabec: O trojfázovom cykle predĺžených obrán.....	394
Zoltán Labai: Z mojej tvorivej dielne.....	397
Bolo to pred 40 rokmi	399
PAT A MAT tourneys	400
Zoznam podporovateľov PAM	400

PAT a MAT

ČASOPIS KOMPOZIČNÉHO ŠACHU
CHESS COMPOSITION MAGAZINE
ЖУРНАЛ ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ



*Pár minút predtým, ako sme stretli stádo tridsiatich kamzíkov.
Mengusovská dolina, Vysoké Tatry, september 2015.
Foto: Dorota Gvozdjáková*

Peter Gvozdják

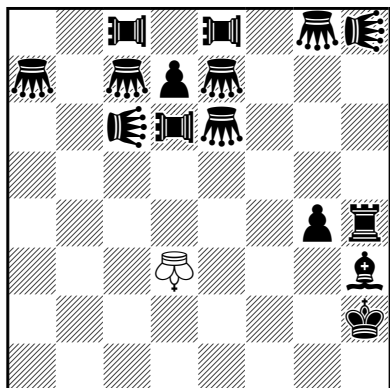
*veľmajster FIDE v skladaní šachových problémov
oslávil*

16. 11. 2015

päťdesiate narodeniny

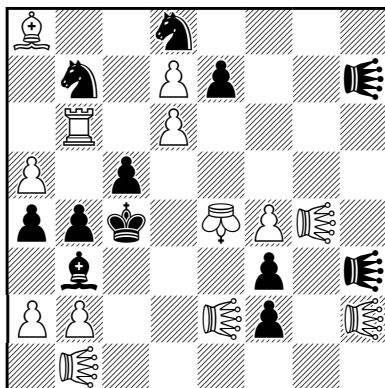
Srdečná gratulácia od všetkých kompozičných priateľov!

Karol Mlynka
879 Julia's Fairies
30. 8. 2015



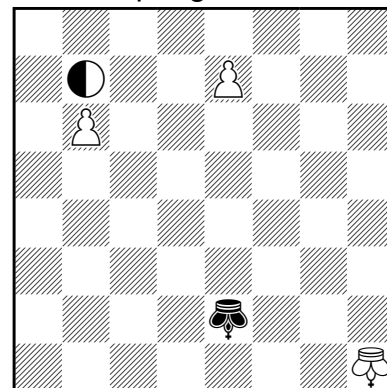
1194 +2 (1+15)
šachovník

Karol Mlynka
651 Julia's Fairies
26. 11. 2014



1195 #3 (13+12)

Karol Mlynka
13383 Springaren 6, 2015



1196 hs#4 (3+1+1)
b) ♞e2→g3

1196: a) 1.e8♗[♠b8] ♞f2[♠c8] 2.♗f6[♠d6] ♞e3[♠c7] 3.♗d5[♠a6]+ ♞f1=♠[♠b4] 4.♗c7[♠a6] ♠g3[♠b8]#; b) 1.e8♗[♠b8] ♞h3[♠c8] 2.♗c6[♠a6] ♞h4[♠a7] 3.b7[♠a8] ♞h3[♠a7] 4.♗d7[♠b8]+ ♞g2=♗[♠a7]#.

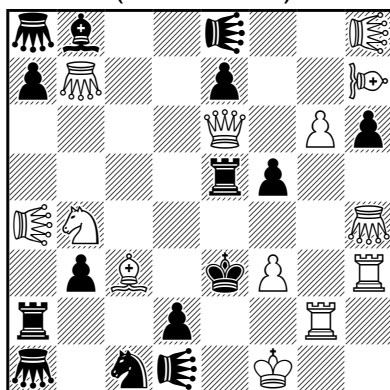
ERRATA

* * * * *

- 67 (Dučák) PAM 83, 2013, str. 21. Autor opravuje skladbu do podoby **1197**. Z riešenia vidno, že skladba obsahuje dvojitý Šedajov cyklus, pričom v oboch cykloch vystupujú tie isté ťahy čierneho i bieleho.
- 528 (Tritten) PAM 87, 2014, str.161. Autor pridáva spoluautora a upravuje skladbu do pozície **1198**.
- 767 (Libiš) PAM 90, 2014, str. 237. Autor upravuje svoju skladbu do pozície **1199**.

Ján Dučák

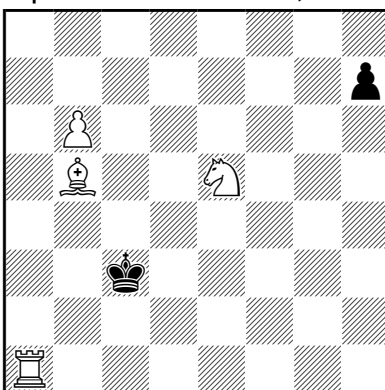
oprava III. cena PAM 2013
(67 PAM 83)



1197 ♞=klokan #2 (13+15)

P. Tritten a S. Luce

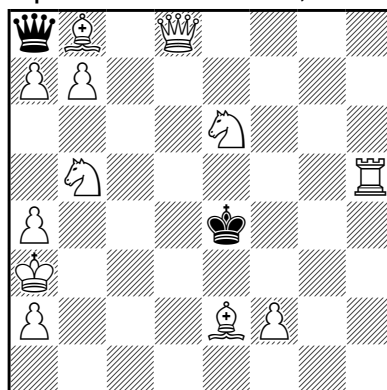
oprava 528 PAM 87, 2014



1198 3.1.1.1 h#2 (4+2)
anti-super-circe

Zdeněk Libiš

oprava 767 PAM 90, 2014



1199 s#3 (12+2)

■ **1197:** 1.♗c4? hr. 2.f4# **A**, 1...f4 a 2.♗d4# **B**, 1...♗e4 b 2.♗d5# **C**, 1...♞e4!, 1.♗g4? hr. 2.♗d4# **B**, 1...f4 a 2.♗d5# **C**, 1...♗e4 b 2.f4# **A**, 1...♠e2!, 1.g7? hr. 2.♗d5# **C**, 1...f4 a 2.♗d4# **B**, 1...♗e4 b 2.f4# **A**, 1...♠d4!, 1.♠f7! hr. 2.f4# **A**, 1...f4 a 2.♗d5# **C**, 1...♗e4 b 2.♗d4# **B**.

■ **1198:** I. 1.♠b4 ♗g1 2.♠:b5(♠h8) ♗f7#, II. 1.♠b2 ♗d7 2.♠:a1(♠a8) ♗c6#, III. 1.♠d4 ♗c6 2.♠:e5(♠c8) ♗a8#.

■ **1199:** 1.♗b6? ♗:b8!, 1.♗g5? ♗:b7!, 1.♗c7? ♗:a7!, 1.♗f6(♗h8)? ♗:b7!, 1.♗d6! t., 1...♗:b8 2.♗e5+ ♗:e5 3.♗c3+ ♗:c3#, 1...♗:b7 2.♗c6 ♗:c6 3.♗c3+ ♗:c3#, 1...♗:a7 2.♗d4+ ♗:d4 3.♗c3+ ♗:c3#.

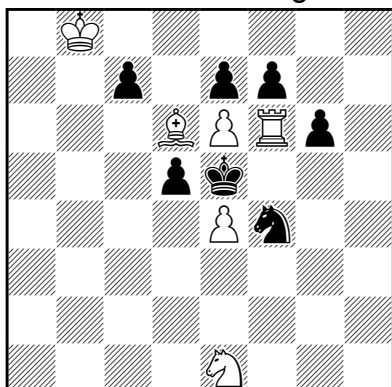
V pozícii diagramu nevychádza 1. ♖c3? **A** s hrozbou 2. ♘d5# pre 1... ♗h5!, ani 1. ♗c4? **B** s hrozbou 2. ♗e8# pre 1... ♙h5! Uvedené ťahy bieleného môžu vyjsť až vtedy, keď čierny zruší možnosť ťahať na h5 odchodom oboch tematických kameňov. Nevychádza však ani 1. ♗a5? **C** s hrozbou 2. ♗e6#, lebo čierny má až dve vyvrátenia: 1... ♙g4! a 1... ♗h6!, ktoré obe odrazu nemôže zrušiť. Pomôže mu k tomu čiastočne biely prvými ťahmi zvodnosti a riešenia. 1. ♙g6? znemožní kontrolu polí e8 a e6, 1. ♙ef5! zasa neumožní čiernemu pokryť polia c4, e6. A cyklus je na svete! Zriedkavé rozšírenie dvojťažkovej tematiky na tri ťahy. (JB)

ERRATA * * * * *

- 3 (Sivák) PAM 13, 1991, str. 3. Oprava tejto nekorektnej štúdie, ktorá bola publikovaná v PAM 15, 1992, str. 88, má vedľajšie riešenie: 1. ♗d7+! ♙e8 2. ♘h7+! (aj 2. ♘f6+) ♙f8 3. ♘e6+ ♙g8 4. ♗d8+ ♙h7 5. ♗a7+ ♙h6 6. ♗h8+ ♙g6 7. ♗g7+ ♙f6 8. ♗f8 mat. Tiež v pokuse 1. ♗e8+?, ktorý je uvádzaný ako remíza, v skutočnosti nasleduje výhra čierneho: 1. ♗e8+? ♙e8 2. ♘f6+ ♙d8 3. ♘e4 ♙e2+! (3...h2+?) 4. ♙f1 g2+ ♙e2 h2 6. ♗a8 h1 ♙ -+.
- 1008 (Keith, Minski) PAM 92, 2015, str. 309. (3...e3 4. ♘c4 e2 5. ♙e2 ♙e2 6. ♙h3 =)
- 1010 (Hlinka, Mihalčo) PAM 92, 2015, str. 310. Správna výzva má byť „+“.
- 1092 (Keith a Polášek) PAM 93, 2015, str. 341. V riešení namiesto 7...e:d4 má byť 7...e:d5.
- 1109 (Sivák) PAM 93, 2015, str.345. M. Dragoun vyslyšal výzvu redaktora, upravil skladbu do pozície **1224** a pripojil tento komentár: „Zůstaly modelové maty, trochu lepší je, že ♙ hraje vždycky jen jednou, ale po ♙:d6 a ♙:f6 je cítit náznak symetrie. Analogie je v blokování pole frontálně vlevo od krále.“ I. 1. ♙:e4 ♗f5 2.d4 ♗e5#, II. 1. ♙:d6 ♘d3 2.c6 e5#, III. 1. ♙:f6 ♘f3 2. ♙e6 ♙e5#.
- 1121 (Bidleň) PAT 93, 2015, str. 347. Skladba má predchodcu **1225** s riešením: 1. ♙g7 ♙g1 2. ♙f8 ♙h1 3. ♙e8 ♙g1 4. ♙d8 ♙h1 5. ♙c7 ♙g1 6. ♙b6 ♙h1 7. ♙a5 ♙g1 8. ♙b4 ♙h1 9. ♙c4 ♙g1 10. ♙d4 ♙h1 11.c4 ♙g1 12.c3 ♙h1 13.c2 ♙g1 14.c1 ♙ ♙h1 15. ♙d3 ♙g1 16. ♙e5 ♙h1 17. ♙f7 e:f7 18.e6 f8 ♙ 19.e5 ♙b4#.
- 1123 (Arestov, Skripnik) PAM 93, 2015, str. 348. Riešenie bolo omylom uverejnené pod číslom 1124.
- 1124 (Arestov) PAM 93, 2015, str. 348. Správna výzva má byť „+“, riešenie bolo omylom uverejnené pod číslom 1123.
- 1132 (Štúň) PAM 93, 2015, str. 350. Na poli f3 má byť správne biely cvrček (nie dáma).
- 1170 (Hlinka a Kekely) PAM 93, 2015, str. 363. Správna výzva má byť „=“ (remíza).
- 1175 (Kekely, Hlinka, Polášek), PAM 93, 2015, str. 364. Správna výzva má byť „+“.

Bohuslav Sivák

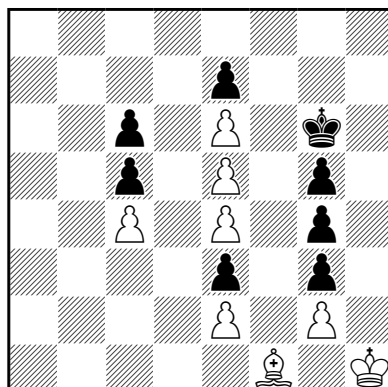
1109 PAT A MAT 93, 2015
verzia Michal Dragoun



1224 3.1.1.1 h#2 (6+7)

Gyula Bebesi

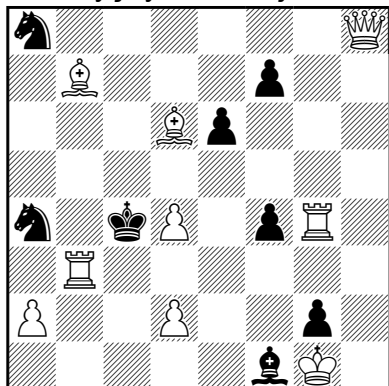
10912 The Fairy Chess
Review XII 1957



1225 h#19 (8+8)

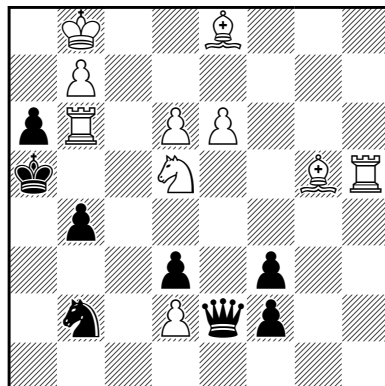
ORIGINÁLY

M. Basistyj a V. Zamanov
Kyjev, Ukrajina a
Göyçay, Azerbajdžan



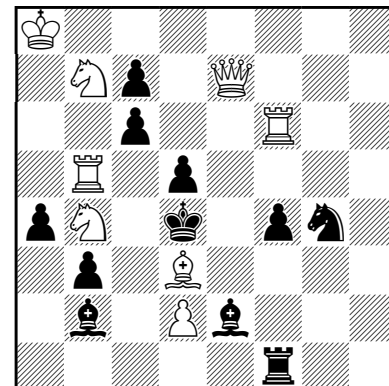
1226 #2 (9+8)

Pavel Murašev
Chimki, Rusko



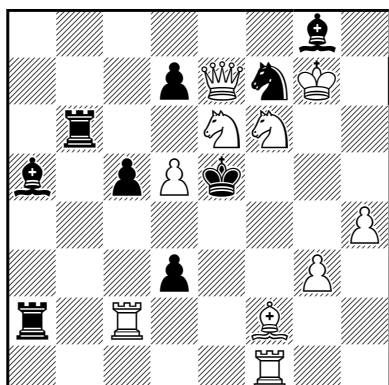
1227 #2 (10+8)

Ján Dučák
Příbram, Česko



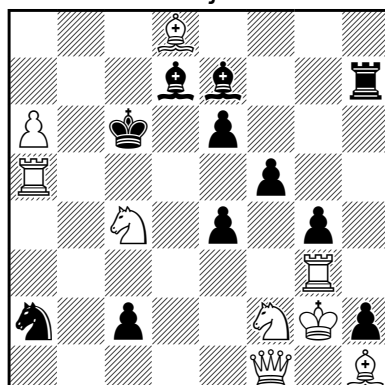
1228 #2 (8+11)

Peter Gvozdják
Bratislava



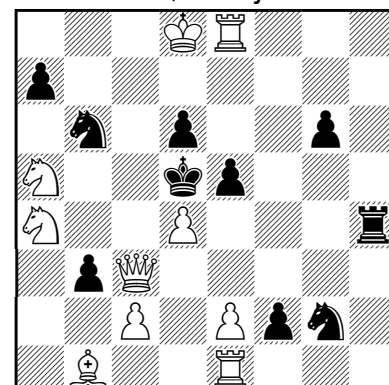
1229 #2 (10+9)

Vasyl' Ďačuk a Valerij Kopyl
Mukačevo a Poltava,
Ukrajina



1230 #2 (9+11)

P. Murašev a M. Čerňavskij
Chimki, Rusko a
Lvov, Ukrajina



1231 #2 (10+10)

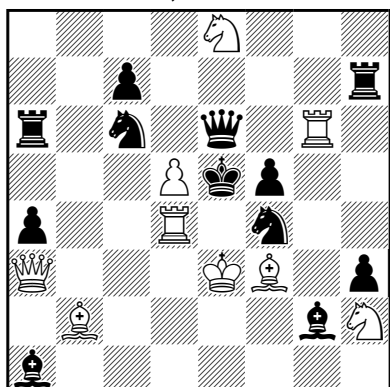
■ 1226: 1. ♖e4? hr. 2. ♜b4#, 1... ♜c5! a, 1. ♚e5? hr. 2. ♙a6#, 1... ♜c5 a 2. ♚:c5#, 1... ♜c3 b 2. ♜:c3#, 1... ♜c7!, 1.d5? A hr. 2. ♜:f4# B, 1... ♜c5 a 2. ♚c3#, 1... ♜c3 b 2. ♚:c3#, 1... ♙d3 2. ♜b4#, 1...e:d5 2. ♙a6#, 1...e5!, 1. ♜:f4? B hr. 2.d5# A, 1... ♜c5 a 2.d:c5#, 1... ♙d3 2. ♜b4#, 1...e5 2.d:e5#, 1... ♜c3! b, 1. ♚h3! hr. 2. ♜b4#, 1... ♜c5 a 2. ♚c3#, 1... ♙d4 2. ♜:f4# B, 1...f3 2.d5# A. Удвоенная тема Urania, перемены матов и функций ходов при игре ♜. (autori)

■ 1227: 1. ♙d8? A hr. 2. ♜e3# C, 2. ♜:b4# B, 1... ♜a4 a 2. ♜b5#, 1... ♜c4!, 1. ♜:b4? B hr. 2. ♙d8# A, 1... ♜a4 a 2. ♜:a4#, 1... ♜c4 2. ♜a4#, 1... ♚e3!, 1. ♜e3! C hr. 2. ♙d8# A, 1... ♜a4 a 2. ♜c4#, 1... ♜c4 2. ♜:c4#, 1... ♚:e3 2. ♙:e3#. Zdvojené prehodenie úvodníka a hrozby spojené s trojfázovou záměna matu.

■ 1228: 1. ♜f5? hr. 2. ♚c5# A, 1... ♙d3! a, 1. ♜e6? hr. 2. ♚c5# A, 1... ♜c1! c, 1. ♚g7? hr. 2. ♜:f4# B, 1... ♜e5! b, 1. ♙e2? hr. 2. ♜c6# C, 1... ♜e5! b, 1. ♜c5? hr. 2. ♜:c6# C, 1... ♙d3! a, 1. ♜a5! hr. 2. ♜a:c6#, 1... ♙d3 a 2. ♜b:c6# C, 1... ♜e5 b 2. ♚c5# A, 1... ♜c1 c 2. ♜:f4# B. Hrozbové paradoxy a antiparadoxy.

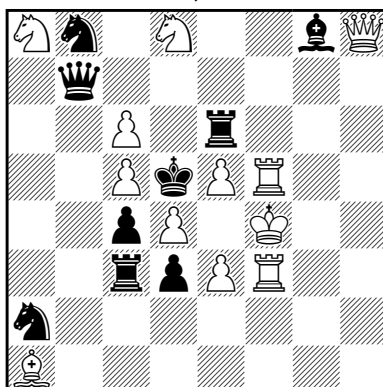
■ 1229: 1.d6? A hr. 2. ♜:c5#, 2. ♜d4#, 1... ♜d6 a 2. ♜:c5# B, 1... ♙f5 b 2. ♙d4# C, 1... ♙c3 c 2. ♜d4# D, 1... ♜:d6!, 1. ♜:c5! B hr. 2. ♙d4#, 2.d6#, 1... ♜d6 a 2. ♙d4# C, 1... ♙f5 b 2. ♜d4# D, 1... ♙c3 c 2.d6# A. Štvorprvkový Kissovo cyklus A()BCD/B()CDA dosiahnutý pomocou 1 obrany a 2 poloobrán. Skladba vychádza z autorovej dvojťažky 326, PAM 86, 2013. Konštrukčné nevelké, ale obsahovo zásadné vylepšenie. (autor)

W. Bruch a D. Papack
Frankfurt/Oder a
Berlín, Nemecko



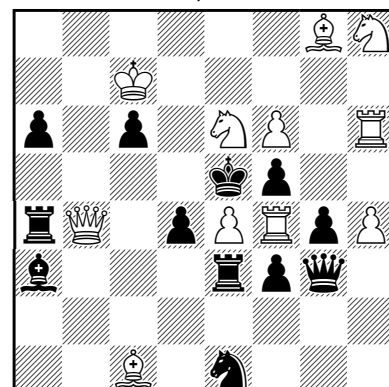
1232 #2 (9+12)

Gerhard Maleika
Gütersloh, Nemecko



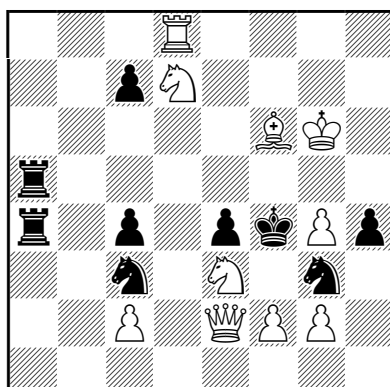
1233 #2 (12+9)

Anatolij Slesarenko
Dubna, Rusko



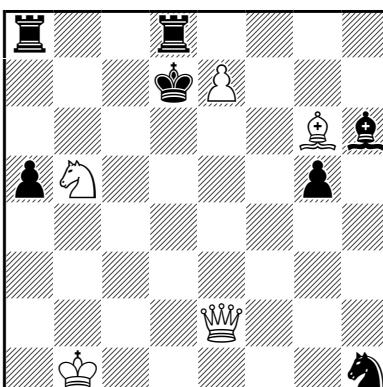
1234 #2 (11+12)

Arieh Grinblat
Ashod, Izrael



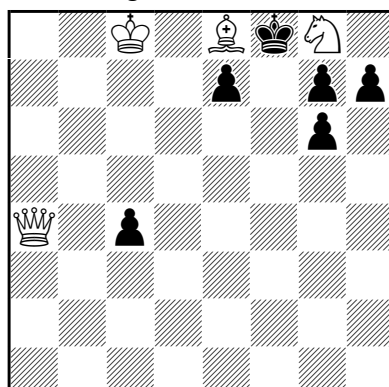
1235 #3 (10+9)

Miroslav Šindelář
Sokolov, Česko



1236 #3 (5+7)

Alexandra Grišečkina
Magadan, Rusko



1237 #3 (4+6)

b) ♖a4→h2

■ 1230: 1. ♘d3? hr. 2. ♘de5#, 1...e:d3 a 2. ♔f2#, 1...♙f6 b 2. ♖c5#, 1...♙c5 2. ♖:c5#, 1...♙:d8 2. ♖c5#, 1...♙d6!, 1. ♖d3? hr. 2. ♘e5#, 1...e:d3 a 2. ♔g3#, 1...♙f6 b 2. ♖d6#, 1...♙d6 2. ♖:d6#, 1...♙:d8!, 1. ♗d3! hr. 2. ♘e5#, 1...e:d3 a 2. ♔f1#, 1...♙f6 b 2. ♗d6#, 1...♙d6 2. ♗:d6#, 1...♙:d8 2. ♗d6#. Tri úvodníky na rovnaké pole a 3-fázová záměna 2 matov.

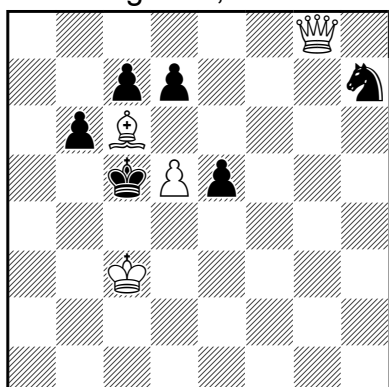
■ 1231: 1...♗h4~ 2.e4# A, 1...♗:d4! a 2. ♗c6# B, 1...e:d4 b 2. ♗c6#, 1. ♖d1? hr. 2. ♗c6# B, 1...♙e4 c 2. ♗f3#, 1...♙c4!, 1. ♗d3? hr. 2. ♘c3#, 1...♗:d4 a 2.e4# A, 1...e:d4 b 2. ♗g5#, 1...♙e4 c 2.c4#, 1...♙:a4 2.c4#, 1...♗h3 2.e4#. Разблокирование пешки. Перемена трёх матов и функций ходов белых, парадокс Домбровскиса при повторной угрозе. (autori)

■ 1232: 1. ♖g5? hr. 2. ♘g4#, 1...♗:d5 a 2. ♖e4# A (2. ♖:d5?), 1...♙:d5+ b 2. ♖:d5# B (2. ♖e4?), 1...♗h4!, 1. ♔d2! hr. 2. ♗e3#, 1...♗:d5 a 2. ♖:d5# B (2. ♖e4?), 1...♙:d5 b 2. ♖e4# A (2. ♖:d5?), 1...♙d3 2. ♖:e6#, 1...♙:f3 2. ♘:f3#. Reziproker Mattwechsel + Bikos-Thema (Wechsel von Schlag und Thema B2-Matts), Dualvermeidung. (autori)

■ 1233: 1. ♗h1! hr. 2. ♖f1#, 2. ♖f2#, 2. ♖g3#, 2. ♖h3#, 1...♗b1 2. ♖f1# A, 2. ♘c7# B, 1...♗b2 2. ♘c7# B, 2. ♖f2# C, 1...♗c2 2. ♖f2# C, 2.e4# D, 1...♗c1 2.e4# D, 2. ♖f1# A, 1...♗g7 2. ♖g3# E, 2. ♘b6# F, 1...♗h7 2. ♘b6# F, 2. ♖h3# G, 1...♗h6 2. ♖h3# G, 2.e6# H, 1...♗g6 2.e6# H, 2. ♖g3# E. 2 Dualzyklen AB-BC-CD-DA und EF-FG-GH-HE. (autor)

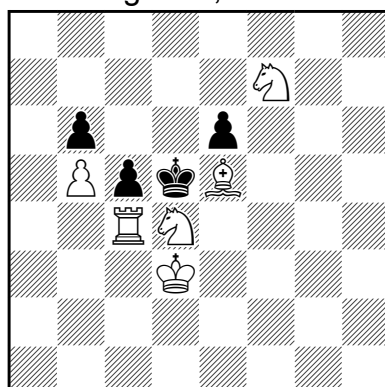
■ 1234: 1. ♗e7? hr. 2. ♘f7# A, 2. ♘g6# B, 1...♗:f4 a 2. ♘c5# C, 1...f:e4 b 2. ♖h5#, 1...♗:e4 2. ♘c5#, 1...♙d6+ 2. ♗:d6#, 1...♙:e7!, 1. ♘c5! C hr. 2. ♖:f5#, 1...♗:f4 a 2. ♘f7# A, 1...f:e4 b 2. ♘g6# B, 1...♗:e4 2. ♘d7#, 1...♙:f4 2. ♘g6#. Surkov – Slesarenko combination. Cross-closed Erokhin and Dombrovskis in Rudenko form. (autor)

Aľona Kořაკina
Magadan, Rusko



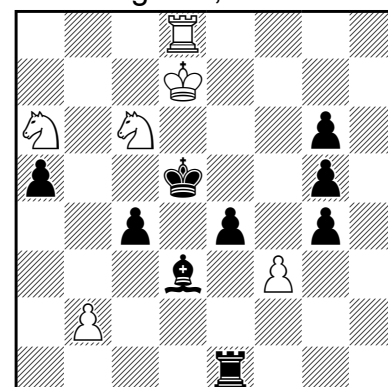
1238 b) - ♚e5 #4 (4+6)

V. Kořაკin a E. Konečnych
Magadan, Rusko



1239 #4 (6+4)

Grigorij Popov
Belgorod, Rusko



1240 #10 (6+9)

■ **1235:** 1. ♖e8! hr. 2. ♖:e4+ ♚:e4, ♜g:e4, ♜c:e4 3. ♞f3#, 1... ♜c:e2 2. ♞e5 hr. 3. ♙g5#, 2... ♞a6 3. ♞d5#, 2... ♞:e5 3. ♙:e5#, 1... ♜g:e2 2. ♖e5 hr. 3. ♙g5#, 2... ♞a6 3. ♖f5#, 2... ♞:e5 3. ♙:e5#, (1... ♞f5 2.g:f5 hr. 3. ♙g5, ♙e5, ♞g4#). Dvojnásobné prerušenie na e5 so záménou matu po 1... ♞a6.

■ **1236:** 1. ♞e4? hr. 2. ♞d5+ ♚c8 3.e:d8 ♞(♞)#, 1... ♞a6 2.e:d8 ♞+ ♚:d8 3. ♞e8#, 1... ♜g3 2. ♞d5+ ♚:e7 3. ♞f7#, 1... ♞h8 (♞g8) 2. ♙f5+ ♚e8 3. ♞d6#, 1... ♞d8-b8 2. ♞d5+ ♚:e7 3. ♞d6#, 1... ♞f8!, 1. ♞c4! hr. 2. ♞d5+ ♚c8 3.e:d8 ♞(♞)#, 1... ♞a6 2.e:d8 ♞+ ♚:d8 3. ♞c7#, 1... ♞h8 (♞g8) 2. ♞c7+ ♚e6 3. ♞d6#, 1... ♞d8-c8 2. ♞d5+ ♚:e7 3. ♞d6#. Celkom 6 rôznych jednoduchých modelových matů, 2× záměna matu, 1× záměna obrany. (Autor)

■ **1237:** a) 1. ♙d8? (2. ♙:g6 e6 3. ♞e8#), 1... ♚:g8!, 1. ♞:c4? (2. ♞f7#) e6 2. ♞:e6 h5 3. ♞f7#, 1... ♚:e8!, 1. ♙d7? (2. ♞a8 e6 3. ♙:g6#), 1...g5!, 1. ♞d7! hr. 2. ♞e6, ♞d8, 1...g5 2. ♞e6 (3. ♞f7#) ♚:e8 3. ♞:e7#, 1... ♚:g8 2. ♞d8 h5 3. ♙:g6#, b) 1. ♞c7? (2. ♞d8) 1...g5!, 1. ♞f4+? ♚:g8 2. ♞f7+ ♚h8 3. ♞f8# 1... ♚:e8!, 1. ♙d7! (2. ♞:e7, ♞b8), 1...g5 2. ♞:e7 (3. ♞f2#) g6 3. ♞h6#, 1... ♚:g8 2. ♞b8 h5 3. ♙:g6#, (1...e5 2. ♞e7 g5 3. ♞f2#). Záměna dvoch variantov, úvodníky na rovnakom poli, dobrá konštrukcia. Výborný počín štrnásťročnej autorky.

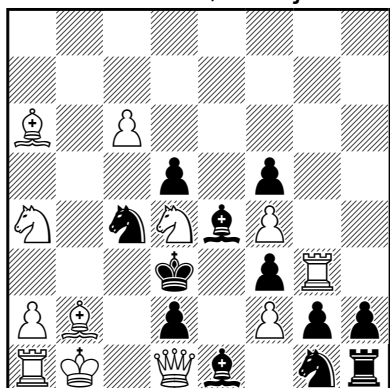
■ **1238:** a) 1. ♞e8? t., 1... ♜f6 2. ♞f8(♞e7) d6 3. ♞:f6 e4 4. ♞d4#, 1...e4 2. ♞e7 d6 3. ♞:e4 b5 4. ♞d4(♞e3)#, ale 1...b5! Rieši 1. ♞a8! hr. 2. ♞a3#, 1...b5 2. ♞a7+ ♚d6 3. ♞a3+ b4+ 4. ♞:b4#, b) 1. ♞e8! hr. 2. ♞e7+ d6 3. ♞e3#, 1...b5 2. ♞e3+ ♚d6 3. ♙d4! d:c6 4. ♞e6#. Jednoduchými prostriedkami dosiahnutá záměna variantu vo forme dvojníka. Meredithka. Autorka – 23-ročná dcéra známeho magadanského skladateľa dosahuje okrem úspechov v iných športoch aj pekné šachovokompozičné úspechy.

■ **1239:** 1. ♙f6? t., 1...c:d4 2. ♞e5 ♚d6 3. ♙e4 d3 4. ♖c6#, ale 1...e5!, rieši: 1. ♖a4! t., 1...c:d4 2. ♖b4! ♚c5 3. ♙d6+ ♚d5 4. ♖:d4#, 1...c4+ 2. ♙e3 ♚c5 3. ♙e4 c3 4. ♙d6#, 2...c3 3. ♞b3 c2 4. ♖d4#. Podobný rukopis ako pri predošlej skladbe, avšak aj s tichými ťahmi. Čo je však pozoruhodné, spoluautorka je ročník narodenia 2001! Vladimir robí mimoriadne záslužnú prácu nielen ako redaktor (okrem iných časopisu Kudesnik), ako organizátor rôznych súťaží, ale aj ako učiteľ kompozičného šachu.

■ **1240:** 1. ♖e8? hr. 2. ♖e5#, ale 1...e:f3! Preto biely musí najprv 1. ♞c7+! ♚c5 2. ♞e6+ ♚d5 3. ♞e7 + ♚e5 4.f4+ g:f4 a naspäť 5. ♞c6+ ♚d5 6. ♞c7+ ♚c5 7. ♞a6 ♚d5 a až teraz 8. ♖e8 c3 9.b3 ♙:a6 10. ♖e5#, 7... ♚b5(b6) 8. ♖b8+ ♚:a6 9. ♙c7 a 10. ♖b6#. Rozhodca budúceho dvojročného turnaja PaM i WCCI 2013-2015 pracuje, ako už viackrát v minulosti, so sériou jazdcových šachov jedným i opačným smerom. Nie zložitá, ale vtipná logická skladba s pointou ako zabrániť aktívnemu zapojeniu ♞ do hry.

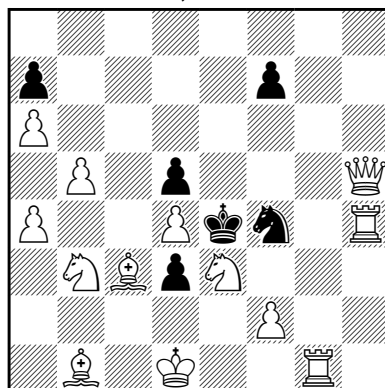
■ **1241:** 1. ♞e6? t., 1... ♙:f2 a 2. ♞:d2+ A ♚:d2#, 1... ♜g1~ b 2. ♞e2+ a ♚:e2#, 1...d4!, 1. ♙c3! t., 1... ♙:f2 a 2. ♞e2+ B ♜:e2#, 1... ♜g1~ b 2. ♞:d2+ A ♙:d2#. Change of continuation (autor). My doplníme „po našom“: Veľmi dobrá recipročná záměna druhých ťahov bieleho. Mechanizmus je založený na krytí polí d2 a e2 bielym strelcom a jazdcom v riešení, v dôsledku čoho sa batériovo otvára prvý rad. Vo zvodnosti naopak d2 a e2 nie sú kryté, preto sa môže využiť čierna kráľovská batéria.

Vasyľ Ďačuk
Mukačevo, Ukrajina



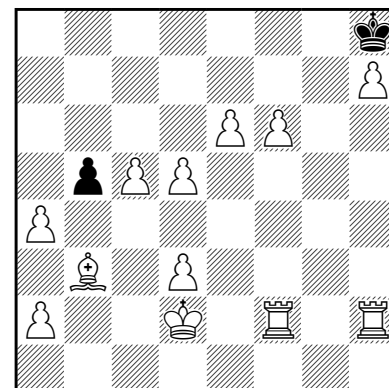
1241 s#2 (12+12)

Alexandr Ažusin
Tver, Rusko



1242 s#6 (13+6)

N. Shankar Ram
India



1243 r#4 (12+2)
b) - ♖a2, - ♖c5

■ 1242: 1. ♔c1? f6!, 1. ♔e1? f5!, 1. ♚e2! t., 1...f5 2. b6 a:b6 3. ♔c1 b5 4. a5 b4 5. ♚d1 b:c3 6. ♗g4+ ♜:e2#, 1...f6 2. ♔e1 f5 3. b6 a:b6 4. ♔f1 b5 5. ♙e1 a 6. ♗c2+ d:e2#. Логическая задача с двумя правильными матами; активный белый король; специфический эффект обратного мата – развязывание матующей фигуры чёрных в диагонально-ортогональном исполнении (Autor). Spojenie prvkov českej a logickej školy. Mechanizmus pokusov je docielený „predčasným odchodom“ čierneho kráľa od diania v druhom variante.

■ 1243: a) 1. ♔c1? b:a4!, 1...b4 2. a3 b:a3 3. ♚c2 a2 4. ♚hd2 a1♚#, 1. ♔d1? b4!, 1...b:a4 2. a3 a:b3 3. ♚d2 b2 4. ♚he2 b1♚#, 1. a3! t., 1...b:a4 2. ♔d1 a:b3 3. ♚d2 b2 4. ♚he2 b1♚#, 1...b4 2. ♔c1 b:a3 3. ♚c2 a2 4. ♚hd2 a1♚#. b) 1. ♔c1? b4!, 1...b:a4 2. ♙c4 a3 3. ♚c2 a2 4. ♚hd2 a1♚#, 1. ♔d1? b:a4!, 1...b4 2. ♙c4 b3 3. ♚d2 b2 4. ♚he2 b1♚#, 1. ♙c4! t., 1...b:a4 2. ♔c1 a3 3. ♚c2 a2 4. ♚hd2 a1♚#, 1...b4 2. ♔d1 b3 3. ♚d2 b2 4. ♚he2 b1♚#, 1...b:c4 2. ♔e1 c3 3. ♚e2 c2 4. ♚hf2 c1♚#, 2...c:d3 3. ♔f1 d2 4. ♚hg2 d1♚#. Reciprocal Change of W replies, Reciprocal Change of B refutations, „Changed Banny“, Additional changed and transferred reply, Chameleon echo model mates, Black Pawn Minimal (Autor). Na záver nášho dvojročného turnaja ešte jeden reflexný mat. Autorom uvádzaný obsah je docielený dvojnásobnou zmenou z diagramovej pozície.

■ 1244: I. 1. ♔:f1 ♔h2 2. ♜f2 ♙g2#, II. 1. ♔:f3 ♔g1 2. ♜fg3 ♗h2#. Zilahi s dvomi modelovými matmi. Napriek jednoduchosti som neobjavil úplného predchodcu.

■ 1245: I. 1. ♚d6 c3 2. ♙d5 ♗g6#, II. 1. ♜d4 c4 2. ♚f4 ♗f7#. Cyklus polí zneprístupných čiernemu kráľovi v jednotlivých ťahoch riešenia podľa nasledujúcej tabuľky:

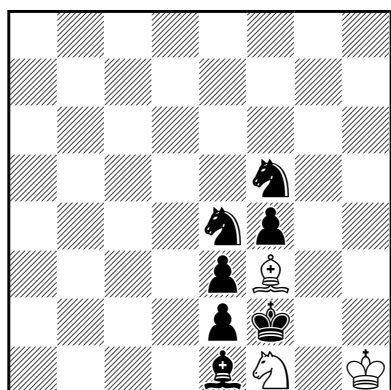
	1. ť. č.	1. ť. b.	2. ť. č.	2. ť. b.
I. rieš.	d6	d4	d5	f4
II. rieš.	d4	d5	f4	d6

■ 1246: I. 1. ♙:c5 ♚e4 2. ♚d6 ♗e7#, II. 1. ♚:e6 ♙d4 2. ♙d6 ♗b6#, III. 1. ♚g4 ♙d6 2. ♚c4 ♚e5#, IV. 1. ♚f5 ♚d6+ 2. ♔e5 ♙d4#. HOTF s veľmi známymi motívmi v oboch pároch riešení: v prvom kritické ťahy s prerušením na d6 a maty jazdcom na poliach opustených čiernymi figúrami, v druhom prvé ťahy bieleho na tom istom poli d6 a blokovania dámou. Avšak kombinácia môže byť originálna.

■ 1247: a) 1. ♜g4 ♚e5+ 2. ♔f4 ♙e3#, b) 1. ♚f8 ♗e4 2. ♔d4 ♚c3#. ♚h4 je 2× prerušená ♗f6, farba jazdca rozhoduje o tom, či biely má jeden ťah navyše alebo jazdec ešte pokryje nejaké dodatočné pole.

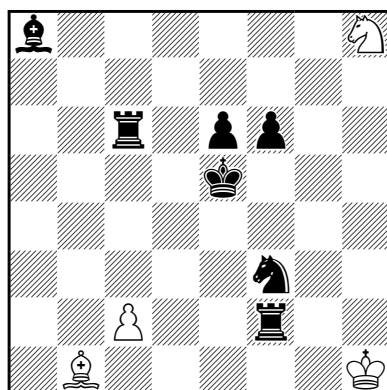
■ 1248: a) 1. ♜:h3 ♙:e7 2. ♜:g5 ♚:h2#, b) 1. ♙:g4 ♚:h2 2. ♙:h3 ♚:f4#, c) 1. ♚:g5 ♚:f4 2. ♚:g4 ♙:e7#. 2 viditeľné cykly: cyklus bielych ťahov a cyklus polí, na ktoré vstupuje čierny v 1. a 2. ťahu. Za povšimnutie stojí aj to, že vo všetkých ťahoch sa berie.

Stanislav Hudák
Brekov



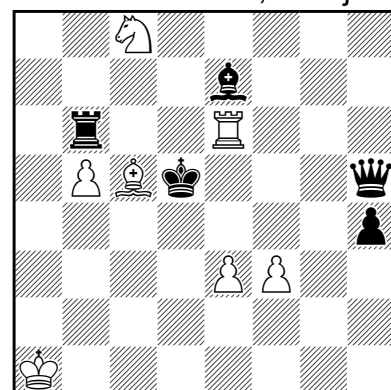
1244 2.1.1.1 h#2 (3+7)

Bohuslav Sivák
Zvolen



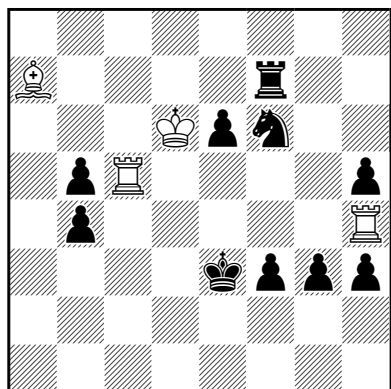
1245 2.1.1.1 h#2 (4+7)

Vasyľ Kryžanivskij
Červona Sloboda, Ukrajina



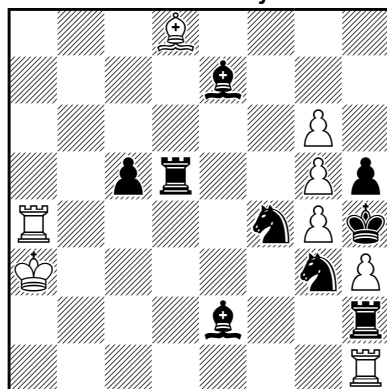
1246 4.1.1.1 h#2 (7+5)

Pascale Piet
Saint Jean de Braye
Francúzsko



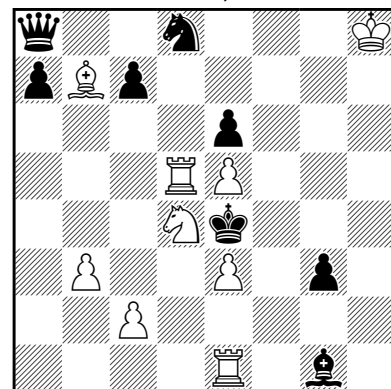
1247 b) ♖f6 h#2 (4+10)

J. J. Lois a J. M. Kapros
Buenos Aires a El Palomar
Argentína
ven. P. Gvozdjákovi



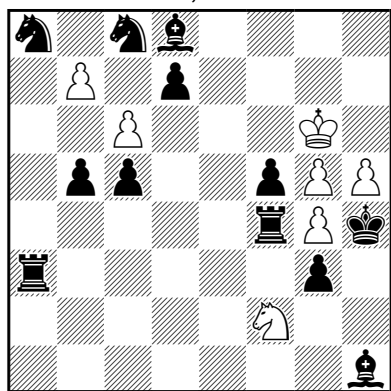
1248 h#2 (8+9)
b) ♔e7→g1, c) ♜h2→f2

Vitalij Medincev
Krasnodar, Rusko



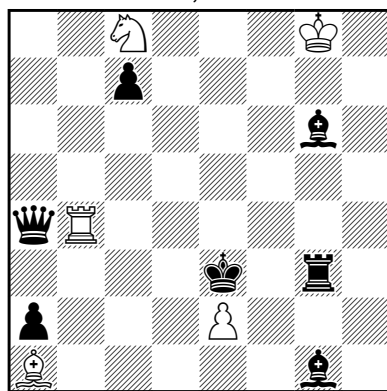
1249 2.1.1.1 h#2 (9+8)

Mario Parrinello
Marcaria, Taliansko



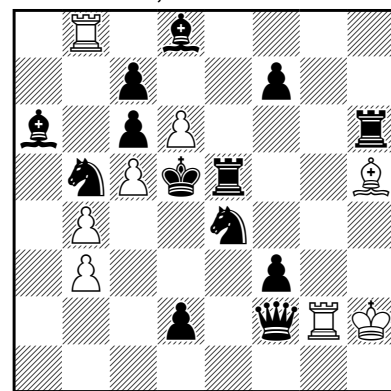
1250 3.1.1.1 h#2 (7+12)

Zoltán Labai a Gábor Tar
Veľký Kýr a
Debrecen, Maďarsko



1251 h#2,5 (5+7)
b) ♚a4→c1

Abdelaziz Onkoud
Stains, Francúzsko

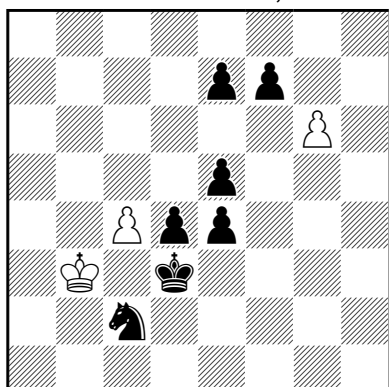


1252 h#2,5 (8+13)
2.1.1.1.1

■ 1249: I. 1. ♔f2 ♖e2 2. ♚:e3 ♜d3#, II. 1.c5 ♖c6 2. ♚:d5 e4#. Dve existujúce batérie nikdy nevystrelia priamo. Po blokovaní a prerušení je predný kameň jednej brány kráľom, aby druhá vystrelila nepriamo na už neobsadené pole.

Vladimír Kočí

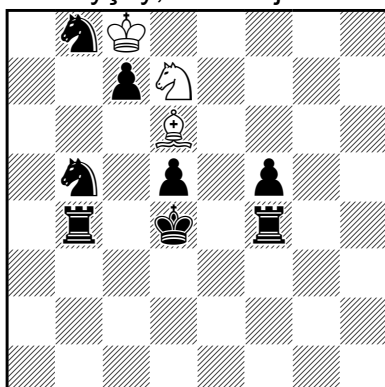
Ostrava – Zábřeh, Česko

**1253** h#3 (3+7)

b) ♖g6→d6, c) ♔d3→e3

Vidadi Zamanov

Göyçay, Azerbajdžan

**1254** h#3 (3+8)

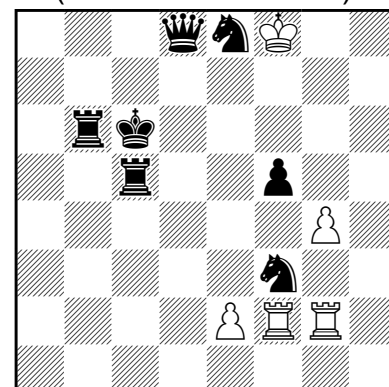
2.1.1.1.1.1

L. Packa a B. Šoročov

Galanta a Ramenskeje, Rusko

podľa L. Packu

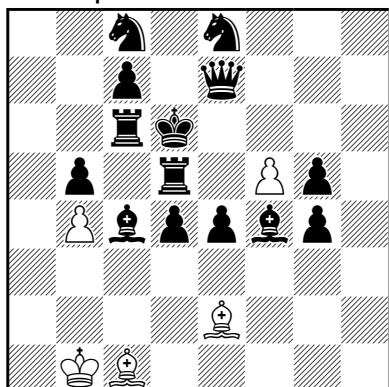
(Die Schwalbe 2013)

**1255** h#3 (5+7)

4.1.1.1.1.1

Ján Kovalič

Spišská Nová Ves

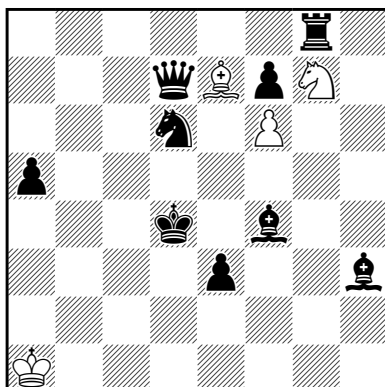
**1256** h#3 (5+14)

2.1.1...

P. Arestov a B. Šoročov

Krasnogorsk a Ramenskeje

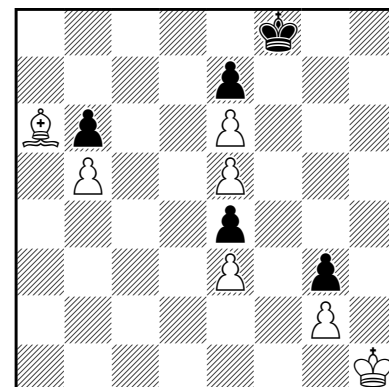
Rusko

**1257** h#4 (4+9)

2.1.1...

Anton Bidleň

Humenné

**1258** h#10 (7+5)

■ **1250:** I. 1. ♕:c6 b:a8♔ 2. ♕h1 ♔:h1#, II. 1. ♚:g4 b8♔ 2. ♚f4 ♔:f4#, III. 1. ♕:g5 b:c8♔ 2. ♕d8 ♔:d8#. Známa trojica premien jedného pešiaka na bielu dámu je originálne doplnená analogickými kyvadlovými pohybmi troch čiernych figúr.

■ **1251:** a) 1... ♖b2 2. ♔d4 ♘d6 3. ♕e3 ♖b5#, b) 1... ♕d4+ 2. ♔e4 ♘e7 3. ♚e3 ♕c3#. Vzájomné prerušenie ♖ a ♕ na rôznych poliach (čo je menej obvyklé) s následnou tvorbou a výstrelom priamych batérií.

■ **1252:** I. 1... ♖:b5 2. ♚he6 ♕:f3 3. ♔:c5 ♖:d2#, II. 1... ♖:d8 2. ♔d4 ♖g5 3. ♚:d6 ♕:f7#. Diagonálno-ortogonálna transformácia matov a väzieb od dvojice ♖g2-♕h5 by išla spracovať i v dvojníkovej dvojťahovej forme. Avšak predĺženie deja o jeden polťah umožnilo pridať analogickú prípravu druhej väzby, takže okrem zlepšenia formy (dvojník → dve riešenia) prišlo i k obohateniu obsahu.

■ **1253:** a) 1.e3 g7 2. ♔e4 g8♔ 3.d3 ♔g4#, b) 1. ♔e3 d7 2.d3 d8♕ 3. ♔d4 ♕b6#, c) 1.d3 g:f7 2. ♔d4 f8♘ 3. ♘e3 ♘e6#. Tri modelové maty tromi rôznymi premenenými bielymi figúrami.

■ **1254:** I. 1.c:d6 ♘f8 2. ♔c5 ♔b7 3. ♚fc4 ♘e6#, II. 1. ♘:d7 ♕f8 2. ♔e5 ♔:d7 3. ♚be4 ♕g7#. Зилахи. Игра белых на одно поле f8 на первом ходу. Чередование функций чёрных ладей: пассивное и активное блокирование. (autor).

■ **1255:** I. 1. ♔d3 e:d3 2. ♔b5 ♖a2 3. ♚bc6 ♖gb2#, II. 1. ♚d5 e3 2. ♔c5 ♖b2 3. ♚bd6 ♖gc2#, III. 1. ♚e5 e:f3 2. ♔d5 ♖c2 3. ♚be6 ♖gd2#, IV. 1. ♔d5 e4+ 2. ♔:e4 ♖d2 3.f4 ♖ge2#.

Úprava 3. č. u. Die Schwalbe 2013 od Laca Packu, v ktorej pri veľmi podobnej hre bol jeden výrazný defekt: biele veže robili 2× ten istý manéver (t.j. raz sa opakovali 2. a 3. ťah bieleho). Z tohto pohľadu je v H9412 všetko v poriadku, avšak posledné riešenie je zase štipku odlišné od ostatných. Čo je lepšie?

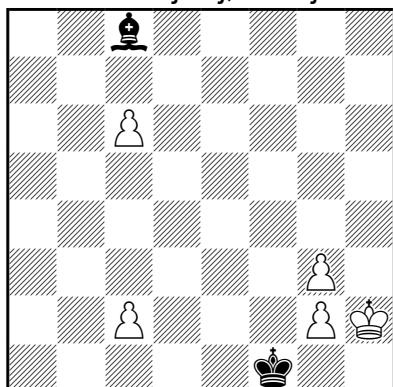
■ **1256:** I. 1. ♚e5 ♙a3 2. ♙d5 ♙:b5 3. ♚c5 b:c5#, II. 1. ♚d7 ♙:g4 2. ♙d6 ♙:g5 3. ♚e6 f:e6#. Dve veľmi špeciálne nepriame batérie (branie bieleho pešiaka rozšíri pôsobnosť strelca stojaceho za ním na pole brania), modelové maty sú samozrejmosťou.

■ **1257:** I. 1. ♚:g7 f:g7 2. ♚c5 g8 ♚ 3. ♚b6 ♚c8 4. ♙b5 ♙c5#, II. 1. ♚:e7 f:e7 2. ♚e5 e8 ♚+ 3. ♚f6 ♚e4 4. ♙g5 ♙h5#. Téma Zilahi v štvortáhovom pomocnom mate sa vyznačuje aj ďalšou zaujímavou analógiou: obeť čiernych figúr, pochody čierneho kráľa, dosť času pre pohyb bielej dámy a blokovanie v poslednom ťahu čierneho.

■ **1258:** 1. ♚g7 ♙b7 2. ♚g6 ♙d5 3. ♚f5 ♙c4 4. ♚:e5 ♙d3 5. e:d3 ♚g1 6. d2 ♙f1 7. d1 ♚+ ♙e2 8. ♚d7 e:d7 9. ♚e4 d8 ♚ 10. e5 ♚d3#. Dlhší pomocný mat v otvorenej pozícii: kde by ste očakávali matové pole?

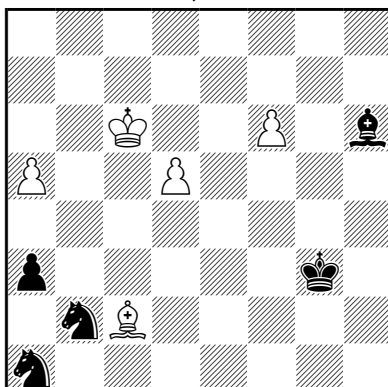
Keďže miesto v papierovom časopise je dnes oveľa vzácnejšie ako kedysi, rozhodol som sa pri výbere originálov používať oveľa prísnejšie kritériá ako doteraz. Skladatelia, ktorí neuspjú v našom časopise, môžu svoje skladby uverejniť v online zdrojoch, kde je dostatočný priestor na publikáciu. Aj po anglicky: I have decided to be more strict in admitting originals for publication. The space in paper magazine is precious resource and there is enough space in online sources for publication of anything.

Vladislav Tarasiuk
Pervomajskij, Ukrajina



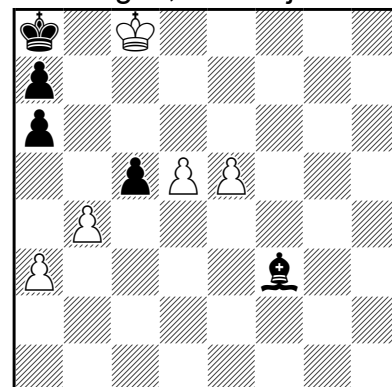
1259 + (5+2)

Marco Campioli
Sassuolo, Taliansko



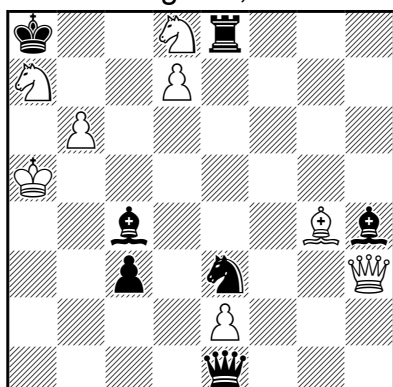
1260 = (5+5)

Ilham Aliev
Sumgait, Azerbajdžan



1261 + (5+5)

M. Hlinka a P. Arestov
Košice a
Krasnogorsk, Rusko



1262 = (8+7)

4. ♚:a1 ♙:a1 5. d6 ♙c4 6. d7 = ako hl. var.) 4. d6! (4. ♚:a2? ♙b4+ 5. ♚b5 ♙:a2 ♚) 4... a1 ♚

■ **1259:** 1. g4! ♙:g4 2. ♚g3 (2.c7? ♙f2! =) 2... ♙e6! 3. c7 (3.c4? ♙e2! 4. ♙f4 ♙d3 =, 3. ♙f3? ♙d5+ =) 3... ♙c8 4. c3! (4.c4? ♙e2 5. ♙f4 ♙d3 6. g4 ♙:c4 7. g5 ♙d5 8. g6 ♙e6 9. g7 ♙f7 =, 4. ♙f3 ♙b7+ 5. ♙g3 ♙c8 je len strata času) 4... ♙e2 5. ♙f4 ♙d3 6. g4 ♙c4 7. g5 ♙d5 8. g6 ♙e6 9. ♙g5 ♙a6 10. g7! (10. ♙h6? ♙d7! 11. g7 ♙c4 =) 10... ♙f7 11. ♙h6 a vyhrá (EGTB). Miniaturka s pointou vo štvrtom ťahu bieleho podľa porekadla „Ponáhľaj sa pomaly“. Korektnosť bola overená programom FinalGen.

■ **1260:** 1. a6! (1. ♙b1? ♙d3! 2. ♙:d3 (2.a6 ♙b4+ 3. ♙~ ♙:a6 ♚, 2.d6 ♙b3 3.d7 ♙:a5+ 4. ♙b6 (4. ♙b5 ♙b7 ♚) 4... ♙c4+ 5. ♙b5 (5. ♙a6 ♙c5+ 6. ♙b5 ♙:d7 ♚) 5... ♙d6+ 6. ♙c6 ♙f7 ♚) 2... a2 3. ♙c4 ♙b3! ♚) 1... ♙:c2 (1... a2 2. a7 ♙:c2 3. a8 ♚ = ako hl. var.) 2. a7 a2 3. a8 ♚ (3. a8 ♚? ♙c4 4. d6 (4. ♙:a2 ♙b4+ 5. ♙b5 ♙:a2 ♚) 4... ♙2a3 ♚) 3... ♙c4! (3... a1 ♚

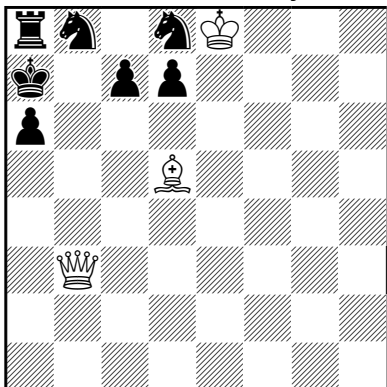
(4...♖2a3 5.d7 a1♔ 6.♗g8+ ♔f4 7.d8♗ ♖e5+ 8.♙b7! =, 4...♖e5+ 5.♙d5 ♔f4 6.♙e6 =) 5.♗:a1 ♖:a1 6.d7 ♖e5+! 7.♙d6! (7.♙c7? ♖f7 ♔) 7...♙f4 (7...♔f4 8.♙e6 ♖c6 9.f7 ♔h6 10.♙d6 ♖d8 11.♙e7 ♔g5+ 12.♙e8 =) 8.♙e6 (8.♙e7? ♔g5 9.d8♗ ♖c6+ 10.♙~ ♖:d8 ♔) 8...♖c6 9.♙d6 (9.♙d5? ♖d8 ♔) 9...♖e5 (9...♖d8 10.♙e7 ♖b7 11.f7 =) 10.♙e6 ♖:d7 11.♙:d7 a) 11...♖b3! 12.f7 ♖d4 13.♙e7! (13.♙e8? ♖e6! ♔) 13...♖c6+ 14.♙e8! remíza (14.♙e6? ♖e5 15.♙e7 ♖g6+! ♔, 14.♙d7? ♖e5+ 15.♙e8 ♖g6! ♔),

b) 11...♖c2! 12.f7 ♖b4/♖e3 13.♙e8! remíza (13.♙e7? ♖d5+ 14.♙e8 ♖f6+ 15.♙e7 ♖h7! ♔). Pozičná výhoda (nebezpeční voľní pešiáci) sa tu vyrovná materiálnej nevýhode (menej o dvoch ♖). Autor sa však nevyhol niektorým technickým mínusom – braniu nehrajúceho ♔ a nehybnému ♔.

■ 1261: 1.e6! (1.d6? c4 2.d7 ♔g4 3.♙c7 ♔:d7 4.♙:d7 c3 5.e6 c2 6.e7 c1♔ 7.e8♗+ ♙b7 =) 1...c4 (1...♔:d5 2.e7 ♔f7 (2...♔c6 3.b:c5 ±) 3.b:c5 ♔e8 4.♙d8 ♔c6 5.e8♗ ♔:e8 6.♙:e8 ♙b7 7.♙d7 ±, 1...♔g4 2.b:c5 ±) 2.e7 ♔h5 3.d6 c3 4.d7 c2 5.e8♖! (5.e8♗? c1♔+ =) 5...♔:e8 (5...c1♔+ 6.♖c7+ ♗:c7+ 7.♙:c7 ±) 6.d:e8♖! (6.d:e8♗? c1♔+ =) 6...c1♔+ 7.♖c7+ ♗:c7+ 8.♙:c7 a5 9.b5 (9.b:a5? =) 9...a4 (9...a6 10.b6 ±) 10.♙c8 a6 11.b6 (11.b:a6? =) 11...a5 12.b7+ a vyhrá. Prijemná štúdia, ako z partie. Pointou je dvojnásobná slabá premena na ♖ s následnou nevýhodou z ľahu.

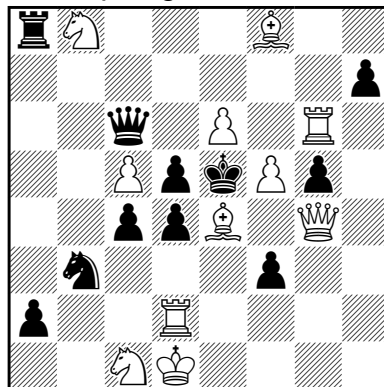
■ 1262: 1.♔f3+! (1.d:e8♗? c2+ 2.♙a4 ♗a1+ 3.♙b4 ♗a3+! 4.♙:a3 c1♔+ 5.♙b4 ♗d2+ ♔) 1...♗e4! (1...♖d5 2.♔:d5+ ♔:d5 3.♗:h4! ♗a1+ 4.♙b5 ♗e4 5.b7+ ♔:b7 6.♖dc6 =) 2.♔:e4+ ♖d5 (2...♔d5? 3.b7+ ♙:a7 4.♗:e3+ ±) 3.♔:d5+ (3.b7+? ♙:a7 4.♖c6+ ♙:b7 5.d8♖+ ♔:d8+ 6.♖:d8+ ♙b8 7.♖c6+ ♙c7 ♔) 3...♔:d5 4.b7+ ♔:b7 (4...♙b8? 5.♗h2+ ♔g3 6.♖ac6+ ♔:c6 7.♖:c6+ ±) 5.♖:b7 c2+ (5...♙:b7 6.♗f3+ ♙:a7 7.♗e3+ ♙b7 8.♗b6+ =) 6.♙a6! (6.♙b6? ♗f2+ 7.♖c5 c1♔ ♔) 6...♗:e2+ (6...c1♔ 7.♗f3! ♗f1 8.♗d5! ♗:e2+ 9.♙b6! ♗cb2+ 10.♖b5 =) 7.♖b5! c1♔ 8.d8♗+! ♔:d8 9.♗c8+! ♗:c8 pat. Technická realizácia idey autorov – pat s dvojnásobnou väzbou – nie je zvyčajne pri takýchto námetoch jednoduchá. V tejto štúdií je hra menej prirodzená a ideálna nie je ani ekonómia materiálu.

Vasyľ Dačuk
Mukačevo, Ukrajina



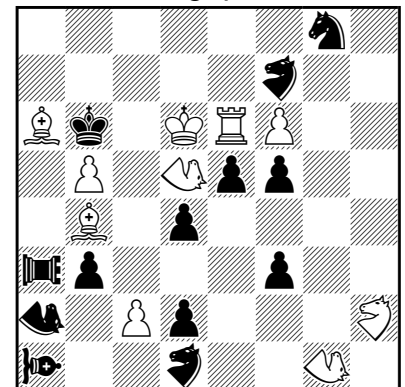
1263 anticirce #2 (3+7)

Hubert Gockel
Bempflingen, Nemecko



1264 #2 (11+11)
annan-šach

James Quah
Singapur

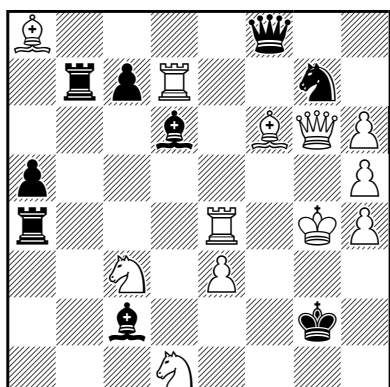


1265 #2 (10+13)
♖=ružový lion,
♘=veľká zebra
2 riešenia

■ 1263: 1.♔b7? ~ 2.♗b6# A, 1...♖:b7[♖b7→g8] a 2.♗b7# B, 1...♖bc6!, 1.♔g8! ~ 2.♗b7# B, 1...♖b7 a 2.♗b6# A. Le Grand. Meredith. (autor)

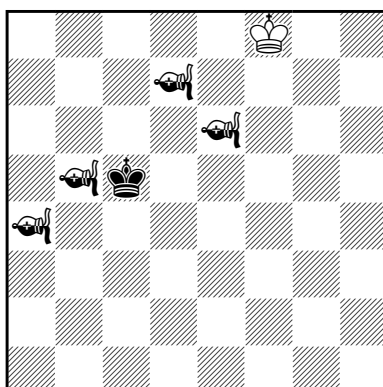
■ 1264: 1.♔d3? ~ 2.♗e1#, 1...♖:c1 a 2.♔d3:d4# A, 1...♖:d2 b 2.♗g3# B, 1...♗a3! (2.♗e1+? a2-e2!), 1.♔c2! ~ 2.♗e1#, 1...♖:c1 a 2.♗g3# B, 1...♖:d2 b 2.♔d3:d4# A, 1...♖:c5! 2.♖:c6#! (2.♗e1+? c4-e3!, 2.♖c2:d4+? ♖c5:d4!), 1...♗:c5! 2.♖d7# (2.♗e1+? c4-e2!), 1...♗d6! 2.♔:d6#, (2.♗e1+? d5-e4!), 1...♗:e6! 2.♗:e6#, (2.♗e1+? ♙:b8/♙c7/♙h8/♙h2!), 1...f2 2.♗e2#, 1...h:g6 2.♔g7#. Reciprocal changes, 8 post-key variations. (autor)

M. Hlinka a L. Kekely
Košice a Snežnica



1266 +2 (12+9)

Jaroslav Štůň
Snina

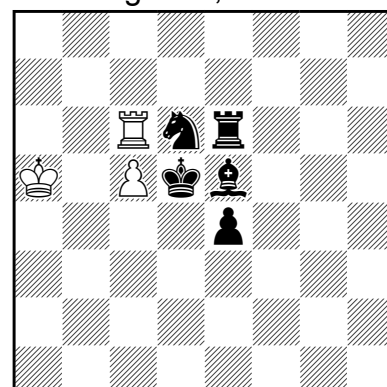


1267 3.1.1.1 h#2 (1+1+4)

circe parrain

♞=neutrálna nereida

Vladimir Kozakin
Magadan, Rusko



1268 h#2 (3+5)

take&make

b) ♞d6→d4

	a	b	
A	B	C	D
C	D	B	A

■ **1265:** Djurasevic 4/2 with en passant. (autor). Alebo tiež krížne uložené dve Jerochinove témy (v tabuľke sa odlišujú tučným písmom). Pre lepšiu orientáciu čitateľa v tejto skladbe uvádzame riešenie aj s motiváciou jednotlivých ťahov (UM=útočný motív, OM=obraný motív. ŠM=škodlivý motív). **1.** ♞b2! **A** (UM: zrušenie krytia e5 zaclonením, preto hrozí 2. ♚:e5# **B**), 1...d3 **a** (OM: krytie e5 odclonením, ŠM: zrušenie možnosti brania mimochodom, vychádza 2.c4# **C**), 1...e4 **b** (OM: uvoľnenie kráľovského poľa c7 zaclonením VZg1, ŠM: zrušenie krytia a5 odchodom prekážky) **2.** ♙a5# **D**, **1.c4!** **C** (UM: zrušenie krytia a5 zaclonením RLf7, preto hrozí 2. ♙a5# **D**), 1...d3 **a** (OM: uvoľnenie poľa a5 zaclonením VZg1, ŠM: zrušenie krytia e5 odchodom prekážky – 2. ♚:e5# **B**), 1...e4 **b** (OM: krytie a5 odclonením RLf7, ŠM: umožnenie ťahu Rlh2 na b2 odclonením) **2.** ♞b2# **A**.

■ **1266:** 1. ♞e2? ♙:d1!, 1. ♞d5? ♙:d1+!, 1. ♞f5? ♞:f5!, 1.h:g7? ♞:f6!, 1. ♞:d6? ♞:d6!, **1. ♞g5!** hr. 2. ♞g4+, 1...♙:e4, ♞:e4 2. ♞:e4+, 1...♙g3 2. ♞d2+, 1...♞b5+ 2. ♞e5+, 1...♞h1 2. ♞f2+, 1...♞h2 2. ♙e5+, 1...♙f4+ 2. ♞:f4+, 1...♞:f6+ 2. ♞:f6+, 1...♞e6+ 2. ♞f5+. 5 zvodností, hrozba + 8 variantov. Kráľovský úvodník pridáva 3 voľné polia. Čierny kráľ má po úvodníku 7 voľných polí! Šachy z batérie. Kráľovské obrany. (autori)

■ **1267:** I. 1. ♞b5-c6 ♞a4-b5 2. ♞:c6 ♞e6:d7-c8(+♞a8)#, II. 1. ♞a4:b5-c6 ♞c6-d5(+♞c4) 2. ♞:d5 ♞d7:e6-f5(+♞f3)#, III. 1. ♞d7:e6-f5 ♞f5-d3(+♞c4) 2. ♞:c4 ♞a4:b5-c6(+♞e6)#. Tri riešenia so vzájomnou súhrou štyroch neutrálnych nereíd, z ktorých jednu vždy zoberie čierny kráľ a tá sa v ďalšom ťahu znovuzrodí a pomstí sa mu za to matom.

■ **1268:** a) 1. ♙f6 c:d6→c8 ♞ 2. ♞e5 ♞:f6→d8#, b) 1. ♙d6 c:d6→f8 ♞ 2. ♞e5 ♞c5#. Dvojnásobné „take&make“ v prvom dvojníku, ale iba jedno v druhom.

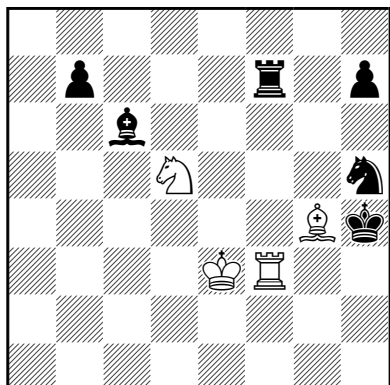
■ **1269:** I. 1. ♙:d5→f4+ ♞:f4→d6 2. ♞:g4→c8 ♞:f7→f8#, II. 1. ♙:d5→f6 ♙:h5→g3+ 2. ♞:g3→e1 ♞:f6→a1#. Dva modelové maty, jeden na prvom a druhý na poslednom rade šachovnice.

■ **1270:** a) 1. ♞:c3 ♞e5+ 2. ♞g5 ♞:g5#, b) 1. ♞:f7 ♞e3+ 2. ♞g6 ♞:g6#, c) 1. ♞:f4 ♞c2+ 2. ♞h4 ♞:h4#. Cyklický Zilahi.

■ **1271:** 1. ♞f4!, 1...♙c2 2. ♞d3 **a** ♞h4# **A**, 2. ♞g2 **b** ♞e5# **B**, 1...♙d3 2. ♞g2 **b** ♞e7# **C**, 2. ♞c2 **c** ♞h4# **A**, 1...♙g2 2. ♞c2 **c** ♞e5# **B**, 2. ♞d3 **a** ♞e7# **C**. Carrousel pattern (with cycle of functions of closing the 3 black thematic lines). Duel Bishop/Rook/Knight. The 1st black move has a strategic interest, integrated to the mechanism. All the mates use the pinning of the black Knight. Light setting for this kind of themes. (autor)

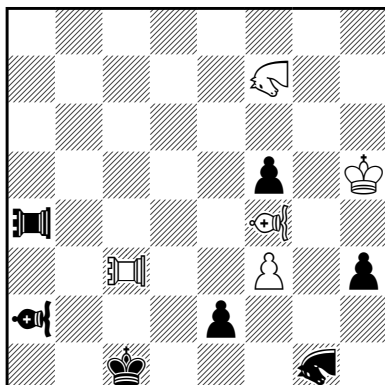
■ **1272:** I. 1. ♞:d6-b5 ♙:c6-h6 2. ♞:a1-h8 ♞:b5-e8#, II. 1. ♞:h1-e4 ♞:e4-g4 2. ♞:b1-h1 ♙:e5-e4#. Black line opening for black King, two-captures Zilahi, diagonal-orthogonal echo. (52 squares crossed during the solutions). (autor)

Zdeněk Zach
Bělá nad Radbuzou
Česko



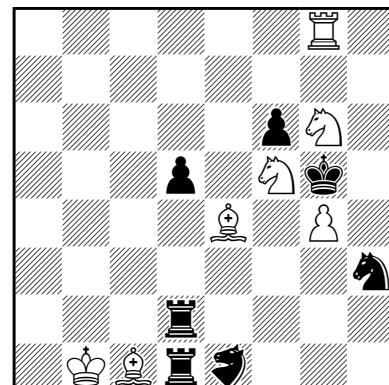
1269 2.1.1.1 h#2 (4+6)
take&make

F. Pachtl a M. Barth
Ludwigshafen a Oelsnitz/E
Nemecko



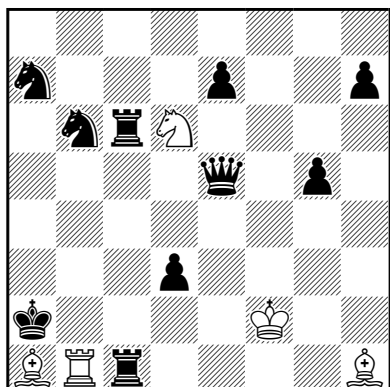
1270 h#2 (5+7)
disparate
b) ♖e2→e6,
c) = b) + ♗f7→d4

Jean-Marc Loustau
Puteaux, Francúzsko
In memoriam Denis Blondel



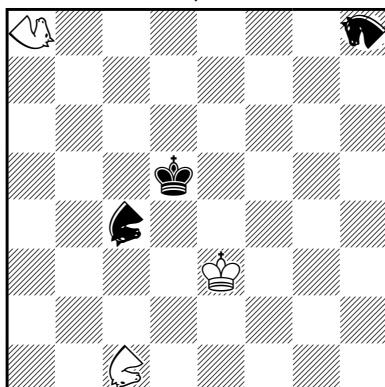
1271 h#2 (7+7)
1.3.2.1

Pierre Tritten
Gagny, Francúzsko
ven. Sebastianovi Luceovi
k 52. narodeninám



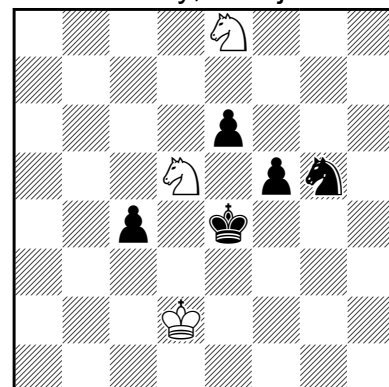
1272 2.1.1.1 h#2 (5+10)
take&make

Harald Grubert
Stadtroda, Nemecko



1273 h#3,5 (3+3)
♖=orol (eagle),
♗=los (moose),
♘=vrabec (sparrow)

Alexandr Daškovskij
Čerkasy, Ukrajina



1274 2.1.1... h#4 (3+5)
einsteinovský šach

■ 1273: b) ♜c4→f5, c) ♜c4→a3, d) ♜c4→d6, e) ♜c4→g7, f) ♞h8→e1

a) 1... ♔d2 2. ♜e4 ♞c5+ 3. ♔d4 ♞b5 4. ♞c4 ♞d5#, b) 1... ♞d4 2. ♔d6 ♞c6 3. ♔e5 ♞c7 4. ♞d5 ♞e6#, c) 1... ♞b4 2. ♔c4 ♞b2 3. ♞a2 ♔e4 4. ♞c5 ♞b4#, d) 1... ♞d4 2. ♞d3 ♞c5 3. ♞f4+ ♔e2 4. ♔e4 ♞e5#, e) 1... ♞f2 2. ♞f7 ♞e7 3. ♞c5 ♔d3 4. ♜e6 ♞d6#, f) 1... ♞b4 2. ♞b5 ♔f4 3. ♞e4 ♔f5 4. ♞d6 ♞c5#.

Neuveriteľná súhra dvoch bielych a dvoch čiernych „krivých cvrčkov“. Všetkých šesť matov je modelových, z toho tri dvojice vytvárajú echá. Zakončenie pozície b) je oproti a) posunuté diagonálne o jeden rad (♔d4→e5), závery pozícií c) a d) sú vzájomne otočené o 90° a posledné dve matové zakončenia sú uložené okolo diagonálnej osi.

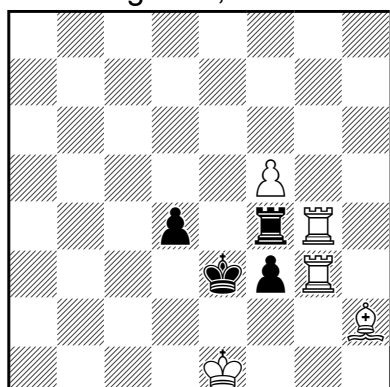
■ 1274: 1.c3+ ♔:c3 2. ♞f7(♞f7) ♔c4 3.f6 ♞:f6(♞f6) 4.e5 ♞g5(♞g5)#, 1. ♞f7(♞f7) ♞e3(♞e3) 2.f6 ♞:f6(♞f6) 3.c3+ ♞:c3(♞c3) 4.e5 ♞c6(♞c6)#.

Чередование 1-3 ходов черных по схеме ABC-BCA. Идеальные маты. (autor)

■ 1275: I. 1. ♞g2 d3 2. ♞e2+ f:e2 3. ♞:f4 d2#, II. 1. ♞h3 ♞:f5 2. ♞:d4 ♞g5 3. ♞g1+ ♞:g1#.

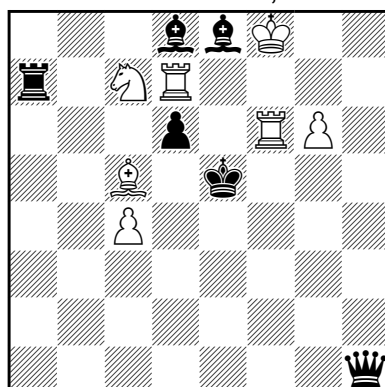
Jednoduché, ale elegantné zakončenia.

Vladimir Kožakin
Magadan, Rusko



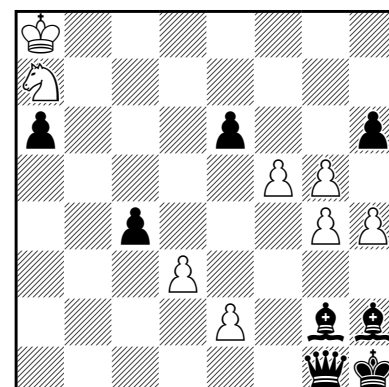
1275 hs#3 (5+4)
2.1.1.1.1.1

M. Witztum a E. Navon
Tel Aviv a Holon, Izrael



1276 hs#3 (7+6)
b) c4→g4

Ľuboš Kekely
Snežnica



1277 hs#3 (8+8)
sat, maximálnik
b) ♖a7→b8, c) ♖a7→c8

■ **1276:** a) 1. ♖f4 ♙:c7 2. ♚e7 ♜a8 3. ♙:d6+ ♙:d6#, b) 1. ♙e3 ♙:d7 2. ♚f7 ♜h8 3. ♖:e6+ ♙:e6#. ♜c7 a ♖d7 sa striedavo zoberú a priviažu, čierna dáma kryje kráľovské polia raz z jedného rohu (a8), druhý raz z druhého (h8).

■ **1277:** a) 1. ♜b5 c:d3 2. ♜c3 d:e2 3. ♜:e2 tempo ♜a7#, b) 1. ♜d7 e:f5 2. ♜f6 f:g4 3. ♜:g4 tempo ♙b8#, c) 1. ♜e7 h:g5 2. ♜g6 g:h4 3. ♜:h4 tempo ♙b7#. Analógie, antiduály, tempá. (autor)

Juraj Brabec: O TROJFÁZOVOM CYKLE PREDĹŽENÝCH OBRÁN (a nielen o ňom)

Medzi vybranými skladbami zo svetových skladateľských súťaží bola v máji 2015 v anglickom časopise *The Problemist* uverejnená aj skladba **1278**. David Shire, ktorý pre oddelenie dvojťažiek tieto skladby vyberá, o nej napísal veľmi pochvalný komentár, čo si všimol aj hlavný redaktor našej internetovej stránky a skladbu 30. 9. zaradil do pravidelnej rubriky Diagram týždňa. Ale David Shire (a možno ani väčšina našich čitateľov) asi nevedel, že uvedená skladba je iba jednou zo seriálu 27. skladieb, v ktorom Ľudo Lačný spracoval recipročnú alebo cyklickú medzifázovú predĺženú obranu a ktorý „vysypal z rukáva“ na festivale v Marianke v roku 2008 za jediný deň! Medzi nimi bolo 15 dvojfázových skladieb, v ktorých sa maty po ľubovoľnom ťahu a jeho predĺženej obrane zamieňali recipročne, a 12 trojfázových s cyklickou zámenou. Naozaj obdivuhodný výkon.

Okrem tohto elegantného strategického obsahu má však skladba aj zaujímavý novostrategický obsah. Každá dvojica fáz v nej vytvára rovnaký druh zámeny – recipročno-voľnú zámenu s fázovým opakovaním matu, čo môžeme podľa systematiky MOV označiť ako {(RmVm)-(RmVm)-(RmVm)} a podľa Z-systematiky ako Z-32-43. Znamená to, že po rovnakej ľubovoľnej obrane v každej fáze dochádza k zámene matu s jeho variantovým opakovaním (polorecipročná zámena Rm-) a po vždy inej predĺženej obrane zas k voľnej zámene (Vm) s fázovým opakovaním matu – trojfázová cyklická recipročno-voľná zámena matov. Ako sa medzi fázami menia jednotlivé ťahy najlepšie vidno z tabuľky 1.

Ak nerátame Ľudov seriál, tak skladieb s touto témou je iba niekoľko. Pozrime sa na ne. Prvú skladbu s týmto obsahom zložil zrejme Valentin Rudenko (**1279**), v ktorej na rozdiel od Ľuda, predĺženú obranu nerobí veža ale jazdec. V ďalších dvoch skladbách (**1280**, **1281**) je zdanlivá hra nahradená zvodnostnou fázou a predĺžené obrany vznikajú po ľubovoľných ťahoch jazdca a strelca. A skladbou **1282** ma potešil Peter Gvozdják na mojom jubilejnom turnaji.

Na koniec tohto výberu uvádzam dvojťažku **1283**, v ktorej takisto nájdeme trojfázový cyklus recipročno-voľnej zámeny, ale už nie po predĺžených obranách. Namiesto toho sú tu spracované dva ďalšie cykly z oblasti zámeny funkcie ťahov, keď tretí z tematických ťahov bieleho vystupuje

■ **1294:** 1. ♖d4 ♘h3 2. ♗f6 ♙:d5+ 3. ♚3e5 e4#, 1. ♕f4 ♘f7 2. ♗f5 ♙d4+ 3. ♚3e4 e3#, 1. ♚3e5 ♘:e6 2. ♕e4 ♙d2 3. ♚f5 e:d3#. Echové modelové maty s väzbou – rozhodca: V. Rudenko.

■ **1295:** 1. ♜b8 ♙e6 2. ♜c6 d:c6#, 1. ♜:c5 ♙c2 2. ♜b3 c:b4#, 1. ♜c7 ♙e4 2. ♜:d5 ♙:d5#, 1. ♙:c3 ♙e5 2. ♜b4 ♙:c3#. HOTF v mereditke – rozhodca: V. Nefiodov.

■ **1296:** 1. ♙f6! hr. 2. ♙:f5+ ♙:f5 3. ♗e4+ ♙:e4#, 1... ♜e7 A 2. ♙f5+ ♜:f5 3. ♘e7+ ♜:e7# A, 1... ♜:f6 B 2. ♗e4+ ♜:e4 3. ♙d6+ ♜:d6# B, 1... ♚:c5 C 2. ♙:c4+ ♚:c4 3. ♙c5+ ♚:c5# C. Téma Umnov, ktorú v Rusku nazývajú jednoducho „odišiel – prišiel“. Rozhodca A. Ažusin.

■ **1297:** 1. ♗f5! 2. ♗e5+ f:e5 3. ♙:e5+ ♙:e5#, 1... ♗a3+ 2. ♙b4+ ♙:b4 3. ♘:b5+ ♙:b5#, 1... ♙a6+ 2. ♘c6+ b(d):c6 3. ♗d5 c:d5#, 1... ♙g3+ 2. ♗f4+ g:f4 3. e3+ f:e3#, 1... ♙g3 2. ♗e4+ d:e4 3. e3+ ♙:e3#. Biely donúti čierneho, aby vytvoril batériu a v treťom ťahu z batérie matuje. Rozhodcom bol jubilant V. Rudenko.

■ **1298:** 1. ♗c3? t., 1... ♗:e1 a 2. ♘f2+ A ♗:f2 3. ♗c4+ ♗d4 4. ♗d5+ ♗:d5#, 1... ♗e2!, 1. ♙e2! t., 1... ♗:e2 b 2. ♘f2+ A ♗:f2 3. ♗c4+ B ♗d4 4. ♗d5+ C ♗:d5#, 1... d:e2 c 2. ♙b5+ ♙d3 3. ♗d5+ C ♗d4 4. ♗c4+ B ♗:c4#. Voľná zámena 2. ťahov ako aj obrán a modelové maty s echom. Rozhodoval W. Tura.

BOLO TO PRED 40 ROKMI

Neviem, kto je autor tejto fotografie, ale určite vznikla na 18. kongrese vtedajšej Stálej komisie FIDE pre kompozičný šach (PCCC), ktorý sa uskutočnil v gruzínskom Tbilisi (ZSSR) v dňoch 1.-5. októbra 1975. Keby náhodou mená našim čitateľom neboli príliš blízke, tu je spresnenie: Lošinskij (Moskva), Vladimirov (Moskva), Ruchlis (pôvodom Ukrajinec), Dombrovskis (Riga), ten Cate (Holandsko), Hannelius (Fínsko, predseda PCCC), Nestorescu (Bukurešť), Tura (Poľsko), Bartolović (Záhreb, Juhoslávia), Rangelov (Bulharsko) a Formánek (Československo).

A pre zaujímavosť ešte kompletný zoznam (aspoň dúfame) účastníkov kongresu v Tbilisi, ktorí nevynechali ani tohtoročnú Ostródu: David Gurgenidze (Gruzínsko), Hannu Harkola (Fínsko, myslím, že rekordman v počte účastí na svetových kongresoch kompozičného šachu), Evgen Rejcen (Ukrajina), John Roycroft (Anglicko), Waldemar Tura. (B.F.)



(Fotografiu z papiera previedol na elektronicú podobu a opatril menami Ivan Jarolín.)

PAT A MAT TOURNEYS

PAT A MAT has pleasure in announcing international tourneys for a) orthodox twomovers 2016 (judge Ladislav Packa, Slovakia), b) threemovers 2016-2017 (judge Michal Dragoun, Czechia), c) moremovers 2016-2017 (judge Grigorij Popov, Russia), d) studies 2016-2017 (judge Péter Gyarmati, Hungary), e) helpmates 2016 (judge Boris Šorochov, Russia), f) selfmates and reflexmates 2016-2017 (judge Ladislav Salai jr., Slovakia), g) fairy helpmates 2016 (judge Julia Visocka, Latvia), h) other fairy compositions of all kinds 2016 (judge Vasyľ Ďačuk, Ukraine). Entries should be sent to the editors of the sections (see below) or to Juraj Brabec as soon as possible but before 15th October of the year.

PAT A MAT vypisuje medzinárodné skladateľské turnaje v kompozičnom šachu v týchto oddeleniach: a) ortodoxné dvojťažky 2016 (rozhodca Ladislav Packa, Slovensko), b) trojťažky 2016-2017 (rozhodca Michal Dragoun, Česko), c) mnohoťažky 2016-2017 (rozhodca Grigorij Popov, Rusko), d) štúdie 2016-2017 (rozhodca Péter Gyarmati, Maďarsko), e) pomocné maty 2016 (rozhodca Boris Šorochov, Rusko), f) samomaty a reflexné maty 2016-2017 (rozhodca Ladislav Salai, jr., Slovensko), g) exošachové pomocné maty 2016 (rozhodca Julia Visocka, Lotyšsko), h) ostatné exošachové skladby 2016 (rozhodca Vasyľ Ďačuk, Ukrajina). Súťažné skladby posielajte priebežne na adresy vedúcich jednotlivých oddelení alebo vedúceho redaktora (pozri nižšie), ale najneskôr do 15. októbra kalendárneho roka.

ZOZNAM PODPOROVATEĽOV PAM

Juraj Brabec, Anton Brídzik, Wieland Bruch, Peter Gvozdják, Tichomír Hernádi, Ivan Jarolín, Emil Klemenič, Marek Kolčák, Marjan Kovačević, Juraj Lörinc, Ladislav Packa, Jozef Pinter, Ladislav Radi, Bohuslav Sivák, Marcel Susa, Jaroslav Štúň, Juraj Šťastný, Ján Tazberík.

Pokiaľ nie je uvedené ináč, exošachové kamene stabilne označujeme týmito grafickými symbolmi (symboly ostatných exokameňov sú vysvetlené pod diagramom):

♙=mutujúci kráľ, ♚=prešporský kráľ, ♖=tátoš, ♗=ťava, ♘=žirafa, ♙=zebra, ♚=ruža,
♜=leo (čínska dáma), ♞=pao (čínska veža), ♟=vao (čínsky strelec), ♠=nao (čínsky tátoš),
♡=cvrček, ♣=vežový cvrček, ♤=strelcový cvrček, ♁=lion, ♂=vežový lion, ♆=strelcový lion,
♚=tátošový lion, ♛=berolína, ♚=imitátor.

PAT A MAT, časopis kompozičného šachu

Vedúci redaktor: **Juraj Brabec**, Svetlá 1, SK-811 02 Bratislava 1, e-mail: brabec@brabec.sk
 #2: **Peter Gvozdják**, Hlaváčiková 9, SK-841 05 Bratislava 4, e-mail: peter.gvozdjak@gmail.com
 #3: **Marián Križovenský**, SK-082 01 Kendice 264, e-mail: marian.krizovensky@gmail.com
 #n: **Oto Mihalčo**, Cyprusová 1, SK-040 01 Košice, e-mail: oto.mihalco@gmail.com
 s#: **Jozef Havran**, Kukučínova 15, SK-927 01 Šaľa, e-mail: havran@computerservis.sk
 +/-: **Ľuboš Kekely**, SK-023 32 Snežnica 128, e-mail: kekely@zmail.sk
 h#: **Juraj Lörinc**, Pažítková 5, SK-821 01 Bratislava 2, e-mail: juraj.lorinc@gmail.com
 exo: **Juraj Brabec**, Svetlá 1, SK-811 02 Bratislava 1, e-mail: brabec@brabec.sk
 Technická realizácia: **Ivan Jarolín**, Černyševského 39, SK-851 01 Bratislava 5,
 e-mail: ijarolin@gmail.com
 e-mail: formanek@stuba.sk

Distribúcia: **Bedrich Formánek** (adresa ako SOKŠ)

Vydáva © Slovenská organizácia kompozičného šachu, občianske združenie, Zimná 2, SK-821 02 Bratislava, IČO 31749917.

Predplatné na účet vedený v Tatra Banke:

IBAN SK 33 1100 0000 0026 2902 3890, BIC/SWIFT-Code TATR SK BX.