



95

MAREC
2016

Založené 1984
Zväzok IX.

Founded 1984
Volume IX.

Annual subscription (4 numbers): 16 €
Additional 4 € for mail

OBSAH

CONTENTS

Vasil Ďačuk sa stal slovenským občanom	2
Juraj Brabec: O trojfázových zámenách vo dvoch variantoch, ale najmä o skupine Z-32-44.....	3
Ladislav Packa: Čo som robil v poslednom čase	7
Výsledky skladateľských súťaží	10
PAT A MAT 2014-2015 #3	10
Marián Križovenský: Slovenskí skladatelia v Ostróde ...	12
Originály	15
Okienko do sveta	22
PAT A MAT tourneys	32
Zoznam podporovateľov PAM	32

PAT a MAT

ČASOPIS KOMPOZIČNÉHO ŠACHU
CHESS COMPOSITION MAGAZINE
ЖУРНАЛ ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ

VÝSLEDKY SKLADATEĽSKÝCH SÚŤAŽÍ

PAT A MAT 2014-2015 * * * * * TROJŤAŽKY

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže

Rozhodca: Štefan Sovík, Slovensko

Dvojiročnej skladateľskej súťaže trojťažiek PAM 2014-2015 sa zúčastnilo 14 skladieb od skladateľov z Azerbajdžanu, Česka, Izraela, Francúzska, Ruska a Slovenska. Autormi zvolené témy boli rôznorodo pestré a pomerne dobre tematicky zvládnuté. V kolekcii súťažných skladieb bolo možné vyčleniť dva spoločné znaky: a) rozširovanie obsahu a tematické varianty a zámery útokov, b) transformácia dvojťažkových tém do trojťažky.

Skladby som ohodnotil takto:

I.-II. cena ex aequo 20 (1097 PAM 93, Ladislav Salai jr. a Emil Klemanič, Slovensko). Autori sa inšpirovali úlohou V. Kryžanivskij, I. cena Problemist Ukrajiny 2013 a rozšírili jej obsah na tri varianty, čím vytvorili rekord – 3 hrozbové varianty paradoxov Dombrovskisa v trojťažke. Pozoruhodný výkon.

I.-II. cena ex aequo 21 (764 PAM 90, Karol Mlynka, Slovensko). Autor pravdepodobne ako prvý uskutočnil dvojťažkovú tému – trojfázový cyklus troch obranných motívov vo dvoch variantoch v trojťažke. Hoci v nej nepôsobí tak efektne ako v dvojťažke, zaslúži si najvyššie vyznamenanie.

Zvláštna cena 22 (1096 PAM 93, Evgeni Bourd a Arieh Grinblat, Izrael). Medzivantová recipročná zámerna ťahov s rozvetvením vytvárajú ďalšiu zámernu, ktorá sa v ďalších kráľovských variantoch spája do tematických duálov. Zvláštna myšlienka, ktorá z úlohy vytvára originálny organický celok spracovaný v dobrej konštrukcii.

Karol Mlynka

I.-II. cena ex aequo

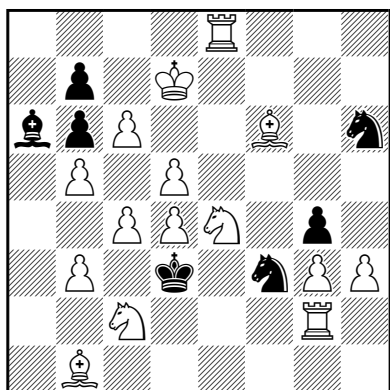
PAT A MAT 2014-2015

Venované Š. Sovíkovi k 70*

L. Salai jr. a E. Klemanič

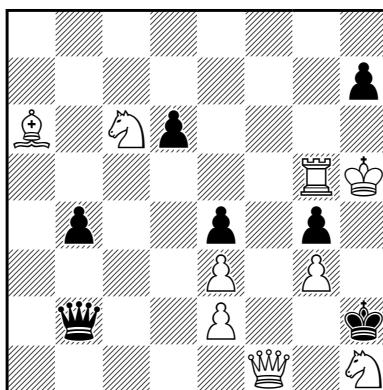
I.-II. cena ex aequo

PAT A MAT 2014-2015



20

#3 (15+7)



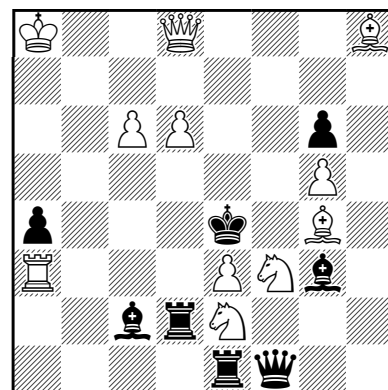
21

#3 (9+7)

E. Bourd a A. Grinblat

Zvláštna cena

PAT A MAT 2014-2015



22

#3 (11+8)

■ **20:** 1.c5? ~ 2.♘a3+ **A** ♔e3 3.♘c4#, 1...♙:b5! **a**, 1.d6? ~ 2.♘b4+ **B** ♔e3 3.♘d5#, 1...b:c6! **b**, 1.♞f2? ~ 2.♘e1+ **C** ♔e3 3.♘g2#, 1...g:h3! **c**, 1.♙g5! t., 1...♙:b5 **a** 2.♘a3+ **A** ♔:d4 3.♘:b5#, 1...b:c6 **b** 2.♘b4+ **B** ♔:d4 3.♘:c6#, 1...g:h3 **c** 2.♘e1+ **C** ♔:d4 3.♘:f3#. (1...♞h~ 2.♘e3+ ♔:d4 3.♘f5#, 1...♞e5+ 2.♞:e5 ~ 3.♞d2#).

■ **21:** 1.♙g4? ~ 2.♞h5#, 1...♞e5 **a** **A** 2.♘:e5 ~ 3.♞h5#, 1...♞:e2+ **b** **B** 2.♙:e2 ~ 3.♞h5#, (1...♞f6 2.♞h5+ ♞h4+ 3.♞:h4#), 1...♞g7! (**c** **C**), 1.♞:g4? ~ 2.♞h4#, 1...♞e5+ **a** **B** 2.♘:e5 ~ 3.♞h4#, 1...♞:e2 **b** **C** 2.♙:e2 ~ 3.♞h4#, 1...♞f6! (**d** **A**), 1.♞f5! ~ 2.♞f2#, 1...♞e5 **a** **C** 2.♘:e5 d:e5 3.♞f2#, 1...♞:e2 **b** **A** 2.♙:e2 ~ 3.♞f2#, (1...♞f6 2.♞:f6 ~ 3.♞f2#).

■ **22:** 1.♞c3! ~ 2.♞e8 (♞e7)+ ♔d5 (♙e5) 3.♞e6, ♞:e5#, 1...♙:d6 2.♘g3+ (**A**) ♙:g3 3.♘:d2# (**B**), 2...♙d5 3.♞g8# (**C**), 1...♞:d6 2.♘d2+ (**B**) ♞:d2 3.♘:g3# (**A**), 2...♙d5 3.♞a5# (**D**), 1...♙b3 2.♘:d2+ ♔d5 3.e4#, 1...♙d5 2.♞g8 (♞a5)+ (**C**, **D**), 2...♙:d6 3.♞d8#, 2...♙e4 3.♘:d2, ♘:g3# (**A**, **B**), 1...♙b3 2.♘:d2+ ♔d5 3.e4#.

1. čestné uznanie 23 (1237 PAM 94, Alexandra Grišečkina, Rusko). Záměna dvoch variantov s úvodníkmi na rovnakom poli. Výborná konštrukcia, aj vďaka dvojníku. Úctyhodný výkon začínajúcej 14-ročnej skladateľky a vychádzajúcej hviezdy v Rusku.

2. čestné uznanie 24 (1236 PAM 94, Miroslav Šindelář, Česko). Opäť záměna dvoch matových útokov s formovaním modelových matov v mereditke. Záměny rozširujú obsah na 6 modelových matov s dobrou konštrukciou. Nebyť rôznorodých foriem záměny – raz druhý, raz tretí ťah, bola by úloha medzi cenami.

1. pochvalná zmienka 25 (1098 PAM 93, Stanislav Vokál, Slovensko). Medzivariantové záměny druhých a tretích ťahov, kde prvý pár variantov je zjednotený obranami na jednom poli a rozlíšením kráľovských ťahov – v druhom páre však táto jednota a rozlíšenie chýba. Škoda, že tento nový „moderný“ habit Siersa nebol dotiahnutý.

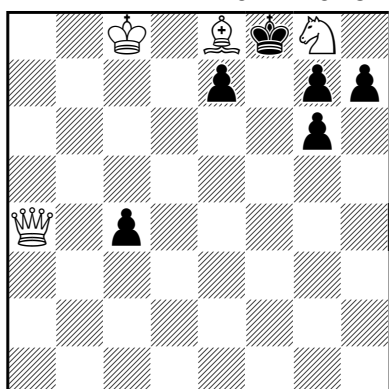
2. pochvalná zmienka 26 (908 PAM 91, Jacques Rotenberg, Izrael). Zaujímavá transformácia dvojníkovej dvojťažky J. Valušku (III. cena Šachové umenie 1969) do trojťažky. Dobrý nápad. Žiaľ, krátke hrozby výrazne znižujú celkový efekt tejto trojťažky.

Vyznamenaným autorom gratulujem.

Nitra, 15. 1. 2016

Alexandra Grišečkina

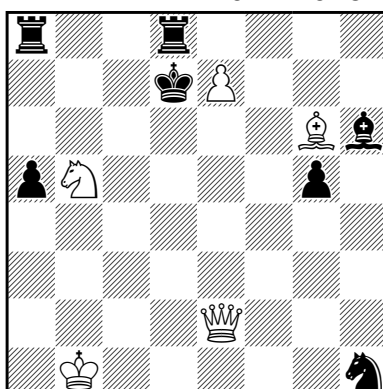
1. čestné uznanie
PAT A MAT 2014-2015



23 b) ♖a4→h2 #3 (4+6)

Miroslav Šindelář

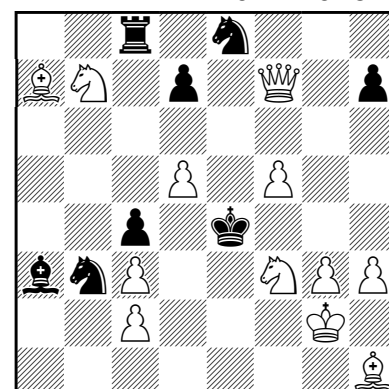
2. čestné uznanie
PAT A MAT 2014-2015



24 #3 (5+7)

Stanislav Vokál

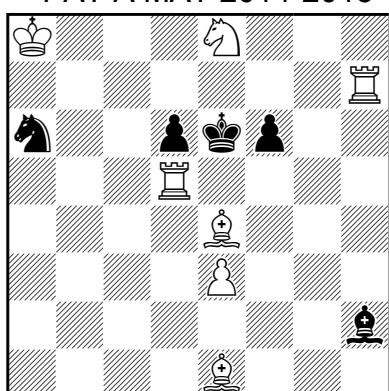
1. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2014-2015



25 #3 (12+8)

Jacques Rotenberg

2. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2014-2015



26 #3 (7+5)

■ 23: a) 1. ♔d8? (2. ♙:g6 e6 3. ♖e8#) 1... ♔g8!, 1. ♖c4? (2. ♗f7#) e6 2. ♖:e6 h5 3. ♗f7#, 1... ♔:e8!, 1. ♔d7? (2. ♖a8 e6 3. ♙:g6#), 1... ♔g5!, 1. ♖d7! ~ 2. ♖e6, ♖d8, 1... ♔g5 2. ♖e6 (3. ♗f7#) ♔:e8 3. ♖:e7#, 1... ♔:g8 2. ♖d8 h5 3. ♙:g6#, b) 1. ♖c7? (2. ♖d8), 1... ♔g5!, 1. ♗f4+? ♔:g8 2. ♗f7+ ♔h8 3. ♗f8#, 1... ♔:e8!, 1. ♔d7! (2. ♙:e7, ♖b8), 1... ♔g5 2. ♙:e7 (3. ♗f2#) g6 3. ♖h6#, 1... ♔:g8 2. ♖b8 h5 3. ♙:g6#, (1... ♔e5 2. ♙e7 g5 3. ♗f2#).

■ 24: 1. ♖e4? ~ 2. ♖d5+ ♔c8 3. e:d8 ♖(♖)#, 1... ♖a6 2. e:d8 ♖+ ♔:d8 3. ♖e8#, 1... ♙g3 2. ♖d5+ ♔:e7 3. ♗f7#, 1... ♖h8 (♖g8) 2. ♙f5+ ♔e8 3. ♙d6#, 1... ♖d8-b8 2. ♖d5+ ♔:e7 3. ♖d6#, 1... ♖f8!, 1. ♖c4! ~ 2. ♖d5+ ♔c8 3. e:d8 ♖(♖)#, 1... ♖a6 2. e:d8 ♖+ ♔:d8 3. ♖c7#, 1... ♖h8 (♖g8) 2. ♖c7+ ♔e6 3. ♖d6#, 1... ♖d8-c8 2. ♖d5+ ♔:e7 3. ♖d6#.

■ 25: 1. ♔f2? ~ ♙c5+!, 1. ♔f1! ~ 2. ♙h2+ ♔e5 3. ♙g4#, 1... ♙c5 (♙c5) 2. ♙d2+ ♔e5, ♔e3 3. ♙c4#, 1... ♖c5 2. ♖e7+ ♔:f5 3. ♙h4#, 2... ♔:d5 3. ♙f3~#, 1... ♙d4 2. ♙:d4 ♙f6 3. ♙h4#, 1... ♙f6 2. ♖:f6 ~, ♙d2+ 3. ♖e5, ♙:d2#, 1... ♙d2+ 2. ♙:d2+ ♔e5 3. ♙d4#, 1... ♔h5 2. ♙h4+ ♔e5 3. ♙g6#.

■ 26: 1. ♖a5? ~ 2. ♙f5#, 1... ♙e5 2. ♙b4 t., 2... ♙e5~ a, f5 b, d5 c 3. ♙f5 A, ♙d5 B, ♖e7 C#, 1... ♙c5 2. ♙c7+ ♔e5 3. ♖e7#, 1... ♔d5!, 1. ♖dh5! ~ 2. ♙d5#, 1... ♙e5 2. ♙h4 t., 2... ♙e5~ a, f5 b, d5 c 3. ♙d5 B, ♖e7 C, ♙f5 A#, 2... ♙a6~ 3. ♙c7#, 1... ♔f5 2. ♖h5-h6+ ♔e5 3. ♖e7#.

■ 32: 1. ♖f1? hr. 2. ♘:c6# A, 1... ♗:f1 2.d:c6# B, 1... ♞e5 2. ♖:c6# C, 1... ♗:d6!, 1.h8♖? hr. 2.d:c6# B, 1... ♞e5 2. ♖:c6# C, 1... ♙f4 2. ♘:c6# A, 1... ♚e5!, 1. ♖g3! hr. 2. ♖:c6# C, 1... ♙f4 2. ♘:c6# A, 1... ♗f4 2.d:c6# B. Komentár rozhodcu: Kompletný cyklus pseudo le Grand 3×3 so všetkými matmi na jednom poli. Veľkolepý ortodoxný výkon, jediným kazom je úvodník berúci voľné pole.

■ 33: 1. ♘e4? hr. 2. ♗e5# A, 1... ♙e5 2. ♗b:e5# B, 1...g3!, 1. ♙e4? hr. 2. ♗e5# B, 1... ♙e5 2. ♗5:e5# C, 1... ♙d5!, 1. ♙e4! hr. 2. ♗e5# C, 1... ♙e5 2. ♗h:e5# A, 1... ♙f5 2. ♘:f5#. Komentár rozhodcu: Ukrajinský cyklus so všetkými hrozbami, matmi, ako aj obranami na tom istom poli. Nechýba duálové vyvrátenie v každej fáze.

■ 34: I. 1... ♘c2 A 2. ♚:c4 ♙:b7 3. ♖d3 ♖:c6# B, II. 1... ♖ed6 B 2. ♚e4 h:g3 3. ♙d3 ♖e8# C, III. 1... ♖c8 C 2. ♚:d4 h:g6 3. ♙d3 ♘f5# A. Komentár rozhodcu: Cyklická hra trojice ♖d8/ ♖e6/ ♘e3. Trojnásobné blokovanie čierneho na tom istom poli d3.

■ 35: I. 1. ♙e4 ♘g4 A 2. ♚f3 ♙b3 3. ♗f4 ♘ce5# B, II. 1. ♗e4 ♘d4 B 2. ♚e5 ♙b2 3. ♙f4 ♘hf3# A. Bez komentára.

■ 36: I. 1. ♙d6 ♖:g2 2. ♖d2 ♙b4#, II. 1. ♞g5 ♙:f4 2. ♖b8 ♖b4#, III. 1. ♖a8 ♘c2+ 2. ♚b5 ♘b4#. Komentár rozhodcov: Tri rozdielne maty na tom istom poli (b4). Matujúce neutrálne kamene nemôžu uniknúť vďaka efektu FTF neutrálneho ♙b3. Fascinujúca myšlienka, ale význam tejto skladby tkvie takmer formálne v matových pozíciách.

■ 37: a) 1. ♚e5 ♙h3 2.d4 ♖a6#, b) 1. ♚c3 ♖h3 2. ♙d4 ♙a6#. Komentár rozhodcov: Hra na tom istom poli b1, č2, b1. Vázba dvojníkového ♞. Ukážková skladba.

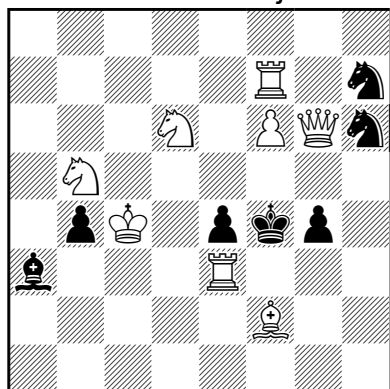
■ 38: a) 1. ♚e4 ♘e1 2. ♗d6 ♖:e5#, b) 1. ♚c5 ♙e4 2. ♗d7 ♖:c6#. Bez komentára.

ORIGINÁLY

Dragan Stojnić

Valjevo, Srbsko

venované P. Gvozdjákovi-50

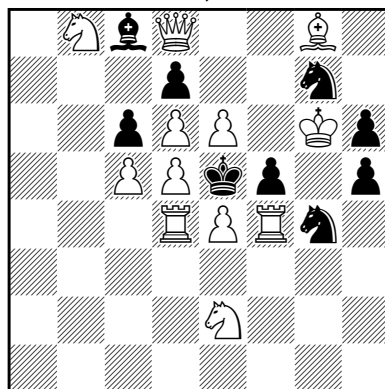


39

#2 (8+7)

Ján Dučák

Příbram, Česko

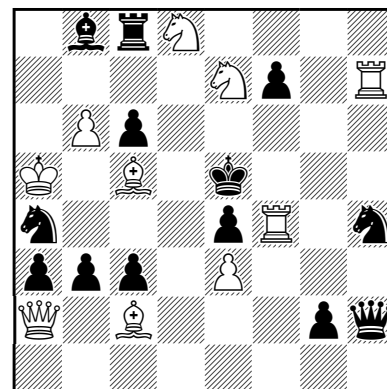


40

#2 (12+9)

Miroslav Kasár

Košice



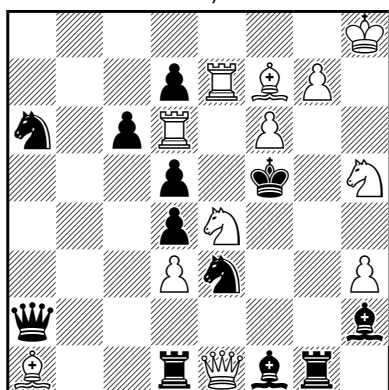
41

#2 (10+13)

■ 39: 1. ♘d4? ~ 2. ♖:e4# A, 1... ♚e5 a 2. ♙g3# B, 1... ♞g5!, 1. ♖b3? ~ 2. ♙g3# B, 1... ♚e5 a 2. ♖:e4# C, 1...e3!, 1. ♖g7! ~ 2. ♖:e4# C, 1... ♚e5 a 2. ♖:e4# A. 1... ♞f5 2. ♖:f5#, 1... ♞g5 (♞:f6) 2. ♖(:)g5#. Cyclic le Grand with ♖, ♖, ♙ as mating piece. Very rare combination of mating pieces. (autor) Skladba prišla tesne po uzávierke minulého čísla... Ďakujem za dodatočné venovanie!

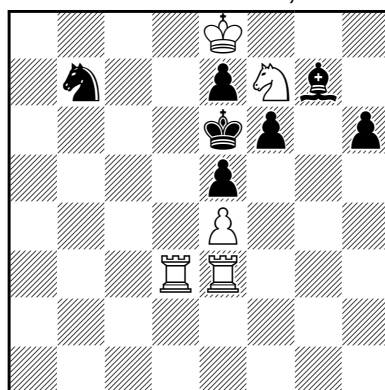
■ 40: 1.e:f5? ~ 2. ♖fe4# A, 1...c:d5! a, 1.d:c6? ~ 2. ♖d5# B, 1...d:e6! b, 1.e:d7? ~ 2. ♘:c6# C, 1... ♙b7! c, 1. ♖:c8? ~ 2. ♘:d7# D, 1... ♞f6! d, 1. ♖:g4? ~ 2. ♖f6# E, 1... ♞e8! e, 1. ♚:g7? ~ 2. ♖:f5# F, 1...f:e4! f, 1. ♖h4! t, 1...c:d5 a 2. ♖:d5# B, 1...d:e6 b 2. ♘:c6# C, 1... ♙b7 c 2. ♘:d7# D, 1... ♞f6 d 2. ♖:f6# E, 1... ♞e8 e 2. ♖:f5# F, 1...f:e4 f 2. ♖f:e4# A, 1... ♞f2 (♞h2, ♞e3) 2. ♖f6#, 1... ♞:e6 2. ♖:f5#, 1... ♙a6 2. ♘:d7#. Šesťprvkový cyklický Hannelius. Matne si spomínam na dávny Lačného pokus o takúto tému – ten však stroskotal na nekorektnosti. Žeby táto bola prvá? Je to celkom dobre možné...

E. Bourd a A. Grinblat
Ashdod, Israel



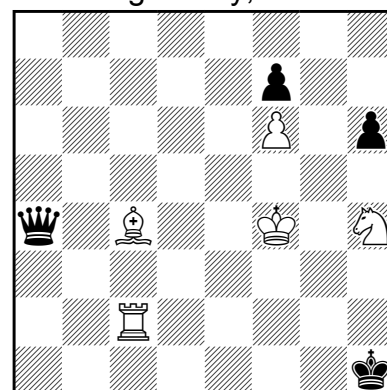
42 #4 (12+12)

Zdeněk Zach
Bělá nad Radbuzou, Česko



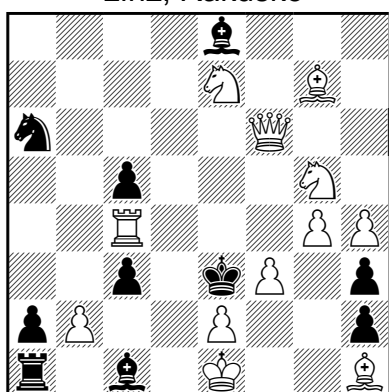
43 #5 (5+7)

Richard Becker
Oregon City, USA



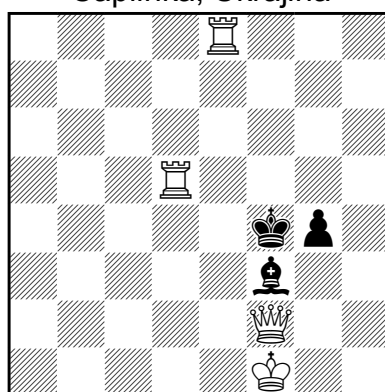
44 #12 (5+4)

Camillo Gamnitzer
Linz, Rakúsko



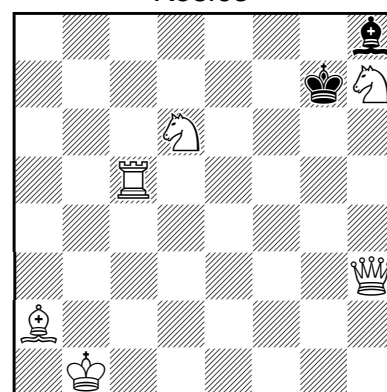
45 s#5 (12+10)

Oleg Paradzinskij
Čaplinka, Ukrajina



46 s#7 (4+3)

Jozef Holubec
Košice



47 s#15 (6+2)

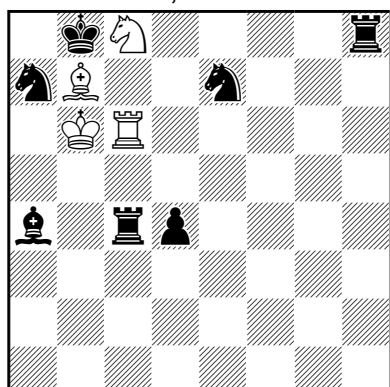
b) ♖c5→c6 s#16

■ 41: 1. ♖:a3? ~ 2. ♙d4# A, 1... ♜:c5 c 2. ♖:c5#, 1... ♜:d8! b, 1. ♜h:f7? ~ 2. ♜:e4# B, 1... ♖:f4 a 2. e:f4#, 1... ♜:c5! c, 1. ♖:b3? ~ 2. ♘:f7# C, 1... ♜:d8 b 2. ♘:c6#, 1... ♖:f4! a, 1. ♜h6! ~ 2. ♙d4# A, 2. ♜:e4# B, 2. ♘:f7# C, 1... ♖:f4 a 2. ♙d4# A, 1... ♜:d8 b 2. ♜:e4# B, 1... ♜:c5 c 2. ♘:f7# C, 1... ♜g6 2. ♜f5#. Cyklický Hannelius + Fleckova téma. (autor) Mimoriadne obsažná a komplexná dvojťažka. V troch zvodnostiach hrozí vždy jeden z tematických matov. Jeden z troch čiernych ťahov bráni neúčinne (nasleduje zamenený mat), druhý bráni účinne (vyvrátenie) a tretí nebráni. V riešení potom hrozia všetky tri maty a sú diferencované čiernymi tematickými obranami.

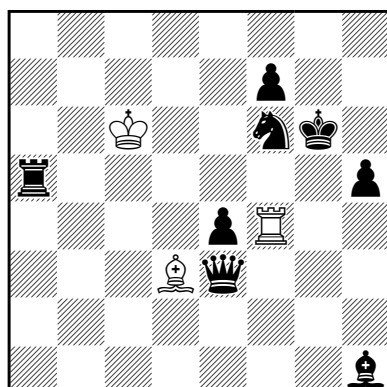
■ 42: 1. ♖h4! ~ 2. ♜:d5+ ♖:d5 3. ♖f2+ ♙f4 4. ♖:f4#, 2...c:d5 3. ♘hg3+ ♜:g3 4. ♘d6#, 3... ♙:g3 4. ♖g5#, 1... ♜d2 2. ♙:d4! (♙h7? ♜f2!) hr. 3. ♘hg3+ ♜:g3 4. ♜e5#, 3... ♙:g3 4. ♖g5#, 2... ♜g4 3. h:g4+ ♜:g4 4. ♖g5#, 2... ♜g6 3. ♙:g6 ♙:g6 4. ♖g5#, 2... ♜c4 3. ♘eg3+ ♜:g3 4. ♖f4#, 3... ♙g3 4. ♖g4#, 1... ♜g2 2. ♙h7! (2. ♙:d4 ? ♖f2!) hr. 3. ♘eg3+..., 2... ♖f2 3. ♖:f2 ♜:f2 4. ♙g6#, 3... ♙f4 4. ♖:f4#, 2... ♙e5 3. ♜:e5 ♙:e5 4. ♖f4#, 1... ♙e2 2. ♖f2 ♙f3 3. ♖:f3 ♙f4 4. ♖:f4#, 1... ♙h3 2. ♖:h3 ..., 1... ♖g2 2. ♙g6+ ♖:g6 3. ♖f2+ ♙f4 4. ♖:f4#, 2... ♙g6 3. ♘hg3+ a 4. ♖g5/♖h5/♖h7/f7/g8 ♖/g8 ♜#. Zaujímavá kombinácia priesečníkových tém – Nowotny, Plachutta po prekvapujúcich tichých druhých ťahoch a primeranom úvodníku. Trochu ťažšia konštrukcia je kompenzovaná bohatým obsahom s pestrou variabilitou a zámenami matov.

■ 43: 1. ♜g3! ~ 2. ♜d7 i ♜:g7..., 1...f5 2. ♜g6+ ♙f6 3. ♜d5! ♜d6+ 4. ♜:d6 e:d6 5. ♘d8#. Nie zložitá mereditka s neočakávaným tichým tretím ťahom bielej veže. Škoda, že dej sa nekončí modelovým matom.

■ 44: 1. ♜c3! ~ 2. ♜h3+ ♙g1 3. ♘f3+ ♙g2 a 3. ♜h2#, 1... ♙h2 2. ♜c1 tempo h5 3. ♘f3+ ♙g2 4. ♜g1+ ♙f2 5. ♜f1 ♙g2 6. ♘h4+ ♙h2 7. ♜c1 a opäť tempo, už sa musí hýbať ♖, 7... ♖c6(a3) 8. ♘f3+ ♖:f3 9. ♙:f3 h4 10. ♙f1 ♙g1 11. ♙g2+ ♙h2 12. ♜h1#, 10...h3 11. ♙:h3

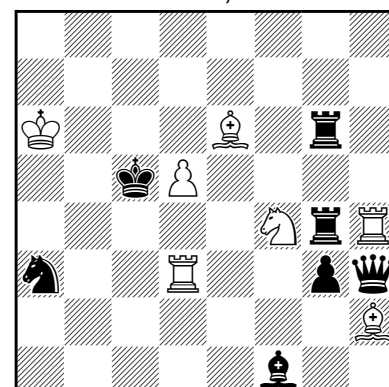
A. Geister a D. Papack
 Berlin, Nemecko


48 2.1.1.1 h#2 (4+7)

Juraj Lörinc
 Bratislava


49 h#2 (3+8)

b) ♖g6→a4

Vitalij Medincev
 Krasnodar, Rusko


50 2.1.1.1 h#2 (7+7)

♔:h3 12. ♖h1#. Ďalšia Richardova variácia málokameňovky (teraz je to mereditka) s tempami. Tentokrát zaujmú pekný úvodník a opakujúce sa tempo bielej veže.

■ 45: 1. ♖:c3?, 1. ♘f7! ~ 2. ♖d4+ c:d4 3. ♙:d4+ ♖f4 4. ♘g6+ ♖g3 5. ♙e5+ ♙f4#, 1... ♙:f7 2. ♖e6+ ♙:e6 3. ♙:c3 (3. ♘f5+? ♙:f5 4. ♙:c3 ♙b1!) ♙:c4 4. ♘f5+ ♖f4 5. e3+ ♙:e3#. Známý rakúsky skladateľ z Linzu začína náš ďalší dvojročný cyklus v oddelení samomatov. Predstavuje sa svojím obľúbeným námetom nahradením jednej bielej figúry druhou, ako uvádza v komentári k skladbe: „The piece shows one of my favorite themes (substitution of white Queen by white bishop.. with some romantic touch and rather surprising result, here gained under the powerful ‘assistance’ of a black bishop)“. V riešení musí prísť čierny strelec na c4, aby kryl pole e2 v matovej sieti.

■ 46: 1. ♖e2! g3 2. ♖d4+ ♙e4 3. ♖e5+ ♖g4(f3) 4. ♖h5+ ♖f4 5. ♖g5+ ♖f3 6. ♖f2+ g:f2 7. ♖d3+ ♙:d3#. Jednoduchá miniatúra ukrajinského skladateľa. Dúfajme, že vydrží aj originalita.

■ 47: a) 1. ♖f5! ♖g6 2. ♖h5+ ♖g7 3. ♘f6 ♖f8 4. ♖e8+ ♖g7 5. ♖a1 ♖h6 6. ♖h5+ ♖g7 7. ♖d8 ♖g6 8. ♙b1+ ♖g7 9. ♘c8 ♖f7 10. ♖g8+ ♖:f6 11. ♖h6+ ♖e5 12. ♖g5+ ♖d4 13. ♖h4+ ♖c3 14. ♖c1+ ♖b3+ 15. ♖b2+ ♙:b2#, b) 1. ♖f5! ♖h6 2. ♘f7+ ♖g7 3. ♖a1 ♖g8+ 4. ♘e5+ ♖g7 5. ♖e6 ♖g8 6. ♖e8+ ♖g7 7. ♘f6 ♖h6 8. ♘eg4+ ♖g7 9. ♘f2 ♖h6 10. ♖h7+ ♖g5 11. ♘h3+ ♖:f6 12. ♖f8+ ♖e5 13. ♖e7+ ♖d4 14. ♖d8+ ♖c3 15. ♖a3+ ♖c2+ 16. ♖b2+ ♙:b2#. V oboch pozíciách najprv musí biely preskupením svojich figúr pripraviť pochod čierneho kráľa po centrálnej uhlopriečke k poliam b3 a c2. Záverečné obrazce vytvárajú echo, pochody čierneho kráľa po uhlopriečke majú tiež svoju analógiu, Škoda len tej nerovnakej výzvy, ideálne by bolo, keby sa aj toto podarilo zjednotiť.

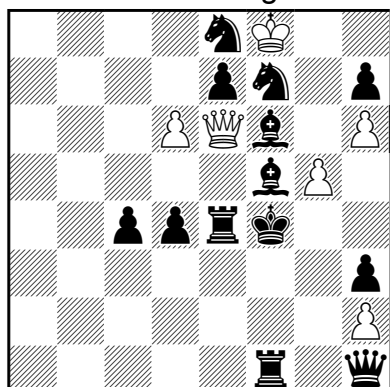
■ 48: I. 1. ♙b5 ♘:e7 2. ♖:c6+ ♘:c6#, II. 1. ♙g8 ♖:c4 2. ♙:c8+ ♖:c8#. Obidva potenciálne maty ♘:c6# a ♖:c8# majú na diagrame mnohonásobné prekážky: 4× sú pokryté čiernym a matové polia sú navyše blokované. V oboch riešeniach sa tieto prekážky odstránia analogickým, i keď drsným spôsobom.

■ 49: a) 1. ♖d5 ♖:e4 2. ♖h6 ♖g4#, b) 1. ♙d5 ♙:e4 2. ♖a3 ♙c2#. Diagonálno-ortogonálna transformácia hry s predbežným odviazaním v 1. ťahu čierneho.

■ 50: I. 1. ♖4g5 ♙:g3 2. ♙:d3+ ♘:d3# (2. ♖:e6+?), II. 1.g2 ♖:g4 2. ♖:e6+ ♘:e6# (2. ♙:d3+?). Čierny musí sám otvoriť jednu z línií h4-b4, h2-d6. V dôsledku toho zároveň otvorí jednu z línií čiernej dámy vedúcu k poliam d3, e6. Tým je dosiahnutý pravý antiduál v pomocnom mate, s dôslednou diagonálno-ortogonálnou transformáciou.

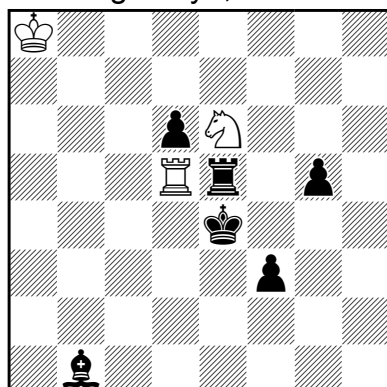
■ 51: I. 1. ♙:g5 ♖g8 2. ♙f7 ♖g3#, II. 1. ♙g6 ♖:h3 2. ♙f5 ♖g3#, III. 1. ♙:g5 ♖g6 2. ♙f6 ♖g3#, IV. 1. ♖ee1 ♖:e1 2. ♖e4 ♖g3#, V. 1. ♖f3 ♖e5 2. ♖g2 ♖g3#, VI. 1.c3 ♖b3 2.c2 ♖g3#. 6 phases of the many ways theme with wQ, task! + 3× Klasinc theme (solutions 1-3), see Ž. Janevski, C. J. Feather – Selected helpmates, page 155, article „The many ways theme in h#2“ (autor).

Fadil Abdurahmanović
Sarajevo,
Bosna a Hercegovina



51 6.1.1.1 h#2 (6+13)

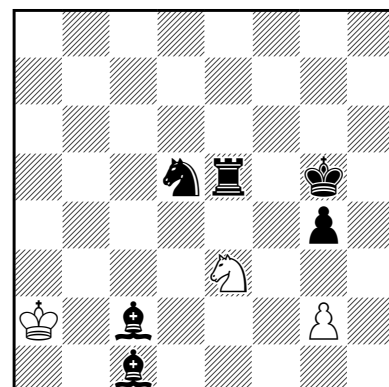
M. Geršinskij a A. Pankratiev
Debalcevo, Ukrajina a
Čegdomyn, Rusko



52 h#3 (3+6)

b) ♖f3→f4

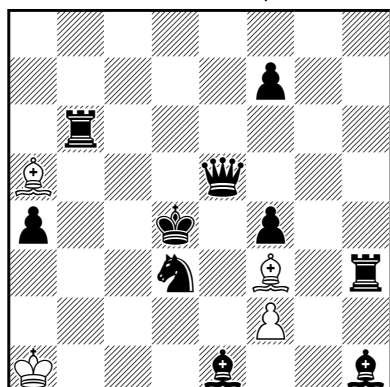
Bohuslav Sivák
Zvolen



53 h#3 (3+6)

2.1.1.1.1.1

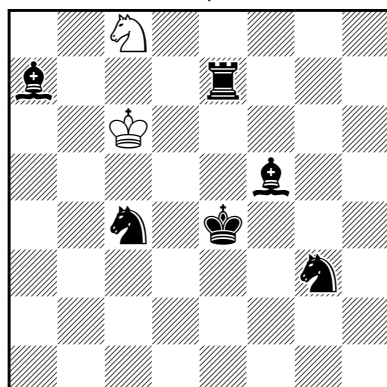
Vladimír Kočí
Ostrava-Zábřeh, Česko



54 h#3 (4+10)

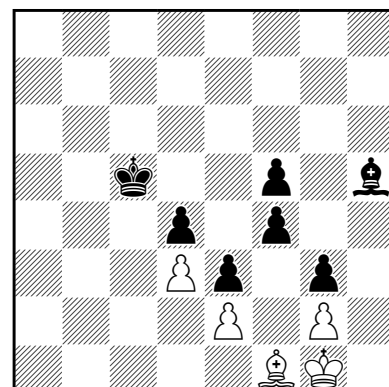
b) ♜h3→b8, c) ♚e5→b7

Viktoras Paliulionis
Vilnius, Litva



55 2.1.1... h#5 (2+6)

Anton Bidleň
Humenné



56 h#5 (5+7)

b) ♚c5→b4

■ 52: a) 1. ♚e3 ♘d4 2. ♙f5 ♘c2+ 3. ♚e4 ♜d4#, b) 1. ♚f3 ♚b7 2. ♜e3 ♚c6 3. ♚e4 ♘:g5#. Další príklad Klasincovej témy: čierny kráľ sa vráti na pôvodné pole po prechode líniou figúry cez toto pole.

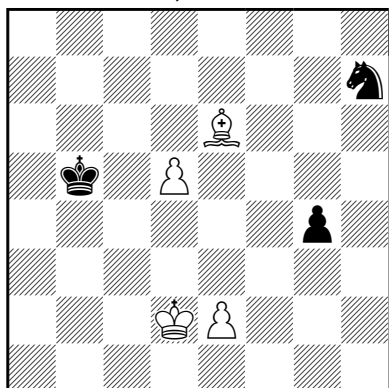
■ 53: I. 1. ♚h4 ♘:c2 2. ♜h5 ♘d4 3. ♙g5 ♘f5#, II. 1. ♚h5 ♘:d5 2. ♙h6 g3 3. ♜g5 ♘f4#. Vzájomné začlonenie čiernej veže a čierneho strelca na poli g5 po kritických ťahoch a modelové maty jazdcom.

■ 54: a) 1. ♞b2 ♙e2 2. ♙d5 f3 3. ♙c3 ♙:b6#, b) 1. ♜b2 ♙g4 2. ♙d5 ♙b6+ 3. ♚e4 f3#, c) 1. f5 ♙:b7 2. ♜c6 ♙c3+ 3. ♚e4 ♙:c6#. Tri rôzne modelové maty. Prvé dve pozície majú navyše predbežné prerušenie línie smerujúcej na bieleho kráľa, v tretej pozícii hrozba šachu bielemu neexistuje.

■ 55: I. 1. ♚f3 ♚d5 2. ♜e2 ♘e7 3. ♙f2 ♘g6 4. ♞e3+ ♚e5 5. ♙g4 ♘h4#, II. 1. ♚d4 ♘d6 2. ♜e3 ♚c7 3. ♙d3 ♚d7 4. ♞e4 ♚e6 5. ♙c5 ♘b5#. Vzďalené echové modelové maty s posunom obrazcov o vektor (1,2) a vertikálnym zrkadlením.

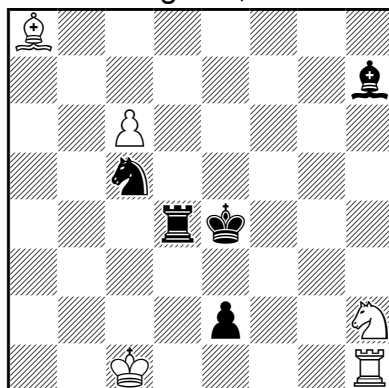
■ 56: a) 1. f3 g:f3 2. ♚d5 f4 3. ♙:e2 ♚g2 4. ♙:d3 ♚:g3 5. ♚e4 ♙g2#, b) 1. ♙f3 g:f3 2. ♚c3 ♙h3 3. ♚d2 ♙:f5 4. ♚:e2 ♙g6 5. ♚:f3 ♙h5#. Spoločným cieľom oboch strán je rozhybanie veľmi statickej bielej pozície. Najviac asi mrzí opakovanie ťahu 1...g:f3, no ostatok je pekne diferencovaný.

Martin Minski
Berlín, Nemecko



57 + (4+3)

Pavel Arestov
Krasnogorsk, Rusko



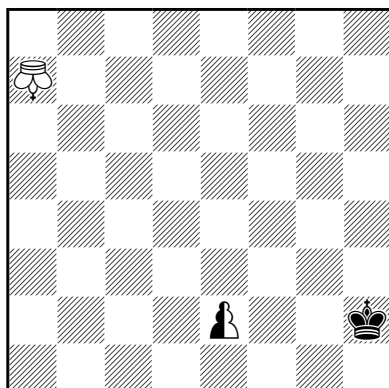
58 = (5+5)

7. ♕f3 ♖:d7 =) 4... ♗f7 5.d7 ♖c7 = pozícia A) 3...g3 4. ♖e3 zz g2 (4... ♗h3 5. ♕g2/ ♕h1 ♗g5 6. ♖d4 ♗f7 7. ♖d5 ±) 5. ♕:g2 ♗f7 6.d7 ♖c7 (pozícia A bez Pg3) 7. ♕h3 a vyhrá (7. ♕d5? ♗d8 =). Tempová výhrovka s prevahou pešiaka v miniatúrke.

■ **58: 1.c7+ ♖e3!** (1... ♖f4 2. ♕f3! ♗c4+ 3. ♖b2! ♗d3+ 4. ♖b3 ♗:c7 5. ♕:e2 ♗c1+ 6. ♗:c1! ♗:c1 7. ♗f1! =) **2. ♗g4+!** (2.c8 ♗? ♗c4+ 3. ♖b2 ♗d3+ 3. ♖b3 ♗:c8 ♗) **2... ♗:g4** (2... ♖f4 3. ♕f3(♗f6) ♖:f3 4. ♗e5+ ♖f4 5.c8 ♗ =) **3. ♗h3+!** (3.c8 ♗? ♗c4+ 4. ♖b2 ♗d3+ ♗) **3... ♖f2** (3... ♖f4(♖d4) 4. ♖d2 =) **4. ♗h2+!** (4. ♗f3+? ♖e1! 5.c8 ♗ ♗c4+(♗b4) ♗) **4... ♖f1** **5. ♗:e2** (5. ♗h1+? ♗g1! 6.c8 ♗ e1 ♗+ ♗) **5... ♖:e2** (5... ♗c4+ 6. ♖d1! ♗a6 7. ♕g2+! ♖g1 8. ♕d5! ♗:c7 9. ♗g2+ =, alebo 6... ♗b3+ 7. ♖b2 ♗c4 8. ♖:b3 =, alebo 6... ♗d3 7. ♗e7 ♕g6 8. ♕b7 =) **6. ♕f3+!** (6.c8 ♗? ♗c4+ 7. ♖b2 ♗d3+ ♗) **6... ♖:f3 7.c8 ♗ ♗c4+ 8. ♖d1!** (8. ♖b2(♖d2)? ♗d3(♗b3)+ ♗) **8... ♕c2+ 9. ♖e1!** (9. ♖c1(♖d2)? ♗b3+ ♗) **9... ♗d3+ 10. ♖d2! ♗:c8 pat.** Začíname šachom z batérie nasledovaný obeťou jazdca kvôli uvoľneniu veže. O pár ťahov ďalej biely obetuje aj strelca. A táto príjemná štúdia sa končí ideálnym patom, ktorý bol kompletne utkaný počas hry. Vydarená skladba s dobrou ekonómiou materiálu.

■ **57: 1.d6!** (1. ♕:g4? ♖c5/ ♗f6 =, 1. ♖e3? ♖c5 2. ♖f4 ♗f6 3. ♖e5 g3 =) **1... ♗g5** (1...g3 2.d7 g2 3.d8 ♗ g1 ♗ 4. ♗d7+ ♖b6 5. ♗:h7 ±, 1... ♖c6 2.d7 ♖c7 3. ♕:g4 ±) **2. ♕d5!** (2. ♕f5? g3! 3.d7 g2 4.d8 ♗ g1 ♗ =, 2. ♕:g4? ♗e4+ 3. ♖d3 ♗:d6 =) **2... ♖b6** (2...g3 3.d7 (tem. zv. 3. ♖e3? ♖b6 zz) 3...g2 4. ♕:g2 ±) **3. ♖d3!** (tem. zv. 3. ♖e3? g3! zz 4. ♕g2 (4. ♖f4 ♗f7! 5.d7 ♖c7 6. ♖:g3 ♗d8

Karol Mlynka
Bratislava

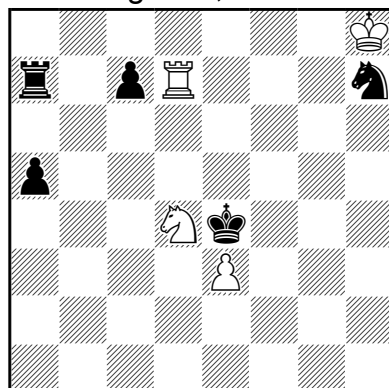


59 h#2 (1+1+1)

2 riešenia
b) ♗e2→g7

take&make, vertical mirror circe

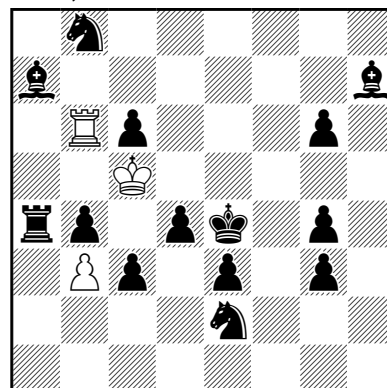
Vladimir Kožakin
Magadan, Rusko



60 h#2 (4+5)

b) ♗a7→f7
take&make

A. Armeni a J. Lörinc
Rím, Taliansko a Bratislava



61 h#2,5 (3+14)

anticirce, 2 riešenia

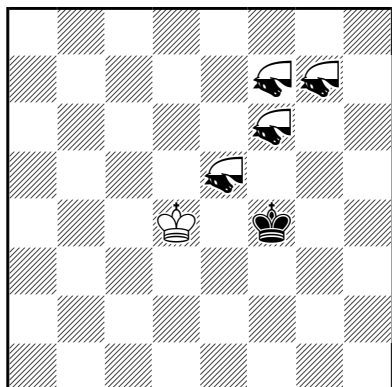
■ **59: a) 1. ♗e1=♗e1 ♗h1+ 2. ♖:h1-h8[+ ♗a1]+ ♖:a1-a7=♗a7[+ ♗a8]#; 1. ♗e1=♗e1 ♖a6 2. ♗f1+ ♖d6=♗d6#; b) 1. ♖h1 ♗g8=♗g8 2. ♗a8+ ♖:a8-g8=♗g8[+ ♗h8]#, 1. ♖h3 ♗g8=♗g8 2. ♗g1+ ♖h7=♗h7#.**

■ **60: a) 1. ♗b7 ♖:h7→f6 2. ♗b5 ♗:b5→g5#, b) 1. ♗f3 ♗:h7→g5 2.c6 ♗:c6→c5#.**

■ **61: 1... ♖:c6→e1 2. ♖f3 ♗:g6→h1 3. ♕e4 0-0#, 1... ♖:d4→e1 2. ♖d3 ♗:b4→a1 3. ♗e4 0-0-0#.**

V tomto ročníku organizuje redakcia PAM súťaže exoskladiieb vo dvoch oddeleniach: a) pomocné maty ľubovoľným počtom ťahov vrátane exopodmienok (59 až 62), b) všetky ostatné exoskladby, ako napr. priame, sériovoťahové, sériové pomocné samomaty, a pod. (63 až 73).

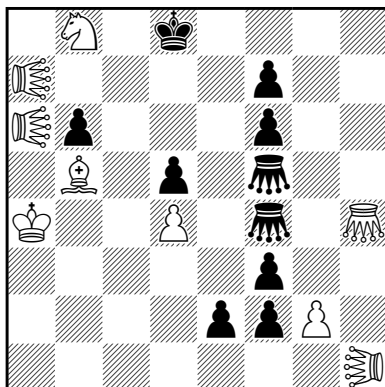
Jaroslav Štůň
Snina



62 **h#3** (1+1+4)

- a) diagram, 2 riešenia,
b) ♔f4→g5, 1 riešenie,
c) ♔f4→e8, 1 riešenie
♞= scylla

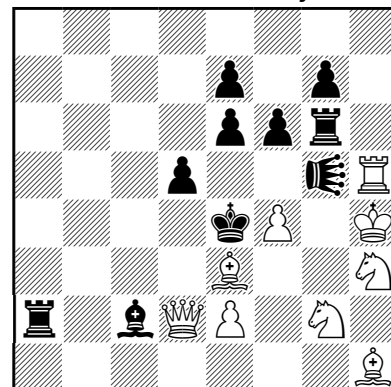
Juraj Brabec
Bratislava



63 **#2** (9+10)

♞=moose, los

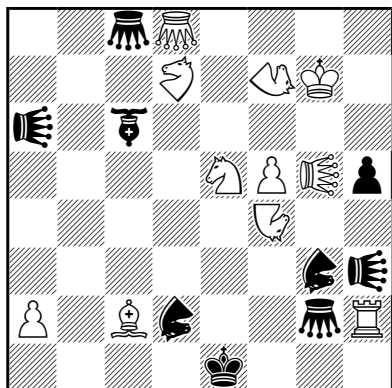
Michel Caillaud
Chatenay-Malabry, Francúzsko
venované P. Gvozdjákovi



64 **#2** (9+10)

♞=cvrček+blcha

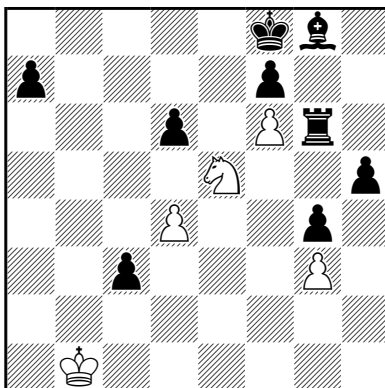
Karol Mlynka
Bratislava



65 **#2** (11+9)

♞=locust, blcha, ♞=ruža,
♞=tátošová blcha,
♞=ružový cvrček

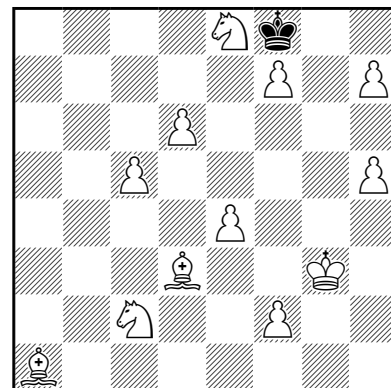
Anton Bidleň
Humenné



66 **ser-h#7** (5+9)

2 riešenia

Anton Bidleň
Humenné



67 **ser-h=23** (12+1)

■ **62:** a) I. 1. ♞e5-g6 ♞f6-g4 + 2. ♔f4-f5 ♞f7-e5 3. ♞g7-e6 ♞e6-g5#, II. 1. ♞g7-h5 ♔d4-d3 2. ♞h5-g3 ♞f6-e4+ 3. ♞f7-g5 ♞e5-g4#, b) 1. ♞e5-f3 ♔d4-e4 2. ♞f3-h4 ♞g7-f5+ 3. ♞f7-h6 ♞f6-h5#, c) 1. ♔e8-d7 ♞g7-f5 2. ♔d7-d6 ♞f6-d7+ 3. ♔d6-e6 ♞f5-e7#. Cyklus dvojitých väzieb, maty s dvojitou väzbou, chameleon echo. (autor)

	a	b
A	B	!
C	!	D
B,D	A	C

■ **63:** 1. ♞h2? hr. 2. ♞6c7# A, 1... ♞c4 a 2. ♞c7# B, 1... ♞c5! b, 1. ♞h3? hr. 2. ♞7c8# C, 1... ♞c5 b 2. ♞c8# D, 1... ♞c4! a, 1. ♞c1! hr. 2. ♞c7# B, 2. ♞c8# D, 1... ♞c4 a 2. ♞6c7# A (C?), 1... ♞c5 b 2. ♞7c8# C (A?). Vďaka dvojitej hrozbe v riešení je v skladbe spracovaná kombinácia dvojnásobnej le Grandovej témy s témami Dombrovskisa a Hanneliusa.

	a	b
A	B	
B	C	
C	A	

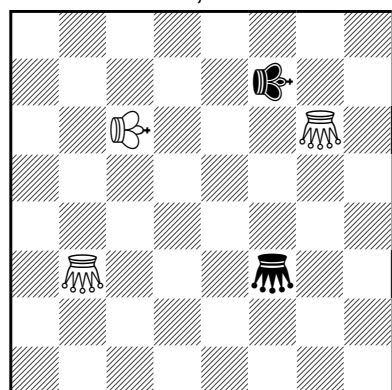
■ 64: 1...♙c5 a 2.♚d4# A, 1...♙g1 b 2.♘f2# B, 1...♙d4? ~ 2.♘e3#, 1...♙c5 a 2.♘f2# B, 1...♙g1 b 2.♚e3# C, 1...♙a1!, 1.♙f2! ~ 2.♘e3#, 1...♙c5 a 2.♚e3# C, 1...♙g1 b 2.♚d4# A. Autor chcel pôvodne skladbu poslať do jubilejného turnaja Petra Gvozdjája, ale v dôsledku teroristických akcií v Paríži, ju dokončil až po zaslacnej lehote.

■ 65: 1.♘g6? ~ 2.♙:d2-c1#, 1...♙:a2-a1 A 2.♘d3#, 1...♙:f5-e7 B 2.♙:g2-g1#, 1...♙h1 C 2.♙:h1#, 1...♙c5!, 1.♙h4! ~ 2.♘f3#, 1...♙:a2-a1 B 2.♘d3#, 1...♙:f5-e7 C 2.♙:g2-g1#, 1...♙h1 A 2.♙:h1#. Cyklická zámena troch ortodoxných obranných motívov vo dvoch fázach (OM-23-33): A = priame krytie hrozbového poľa, B = priviazanie hrozbového kameňa, C = krytie hrozbového poľa odclonením. Téma slávi v týchto dňoch 50. výročie svojho vzniku. (autor)

■ 66: I. 1.♙g5 2.♙f5 3.♙f4 4.♙:d4 5.♙c4 6.♙c8 7.♙e8 ♘d7#, II. 1.♙h7 2.♙g8 3.♙h8 4.♙g8 5.♙h7 6.♙h6 7.♙h7 ♘:f7#.

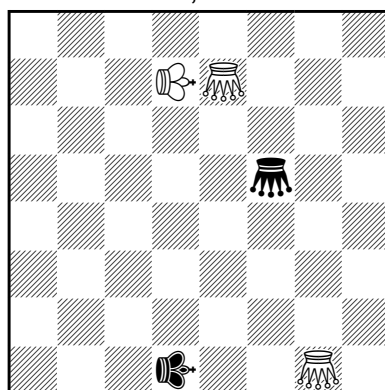
■ 67: 1.h8♙=, 1.♙:f7 2.♙:e8 3.♙d7 4.♙c6 5.♙:c5 6.♙b6 7.♙a5 8.♙a4 9.♙b3 10.♙a2 11.♙b1 12.♙c1 13.♙d2 14.♙:d3 15.♙:c2 16.♙b1 17.♙:a1 18.♙b2 19.♙c3 20.♙d4 21.♙e5 22.♙:f6 23.♙g5 h8=♙h8=.

Václav Kotěšovec
Praha, Česko



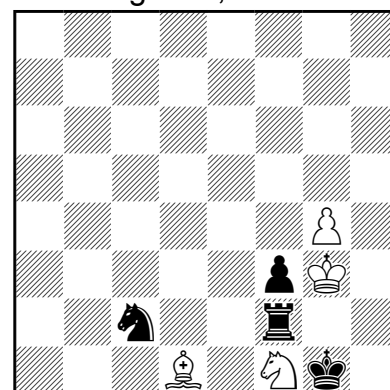
68 hs#10 (3+2)
4 riešenia
♙=cvrčkový kráľ

Václav Kotěšovec
Praha, Česko



69 hs#12 (3+2)
4 riešenia
♙=cvrčkový kráľ

Vladimir Kozakin
Magadan, Rusko



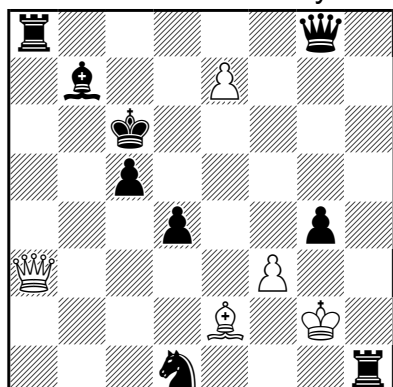
70 hs#2,5 (4+4)
b) ♙f2→f5
výmenné circe

■ 68: I. 1.♙b6 ♙a2 2.♙a6 ♙c4 3.♙d3 ♙e2 4.♙b2 ♙d1 5.♙f2 ♙d4 6.♙f1 ♙g2 7.♙f3 ♙e2 8.♙d1 ♙g2 9.♙a4 ♙e2 10.♙d2 ♙d1#, II. 1.♙g8 ♙f8 2.♙e6 ♙f6 3.♙b6 ♙f5 4.♙e4 ♙f4 5.♙d6 ♙d3 6.♙c2 ♙d7 7.♙b6 ♙b5 8.♙a4 ♙b7 9.♙d1 ♙b5 10.♙b4 ♙a4#, III. 1.♙g3 ♙b7 2.♙e8 ♙g7 3.♙g8 ♙e7 4.♙ge6 ♙e5 5.♙g6 ♙d5 6.♙c4 ♙b7 7.♙c7 ♙d7 8.♙e8 ♙b7 9.♙h5 ♙d7 10.♙e7 ♙e8#, IV. 1.♙g2 ♙h5 2.♙g1 ♙e2 3.♙e4 ♙g4 4.♙g5 ♙e2 5.♙e1 ♙d1 6.♙e3 ♙e4 7.♙e5 ♙e6 8.♙f7 ♙g8 9.♙h5 ♙g4+ 10.♙e8 ♙h5#.

■ 69: I. 1.♙c1 ♙b1 2.♙c7 ♙g6 3.♙c8 ♙e4 4.♙c6 ♙c8 5.♙e7 ♙b7 6.♙a7 ♙a6 7.♙a5 ♙d5 8.♙e4 ♙a4 9.♙e5 ♙f5 10.♙g6 ♙h7 11.♙e8 ♙d7+ 12.♙h5 ♙e8#, II. 1.♙g4 ♙h5 2.♙g5 ♙f3 3.♙e5 ♙d5 4.♙e2 ♙c6 5.♙e4+ ♙f5 6.♙g5 ♙h5 7.♙b7 ♙d1 8.♙d5 ♙e4 9.♙e5 ♙e6 10.♙f7 ♙g8 11.♙h5 ♙g4+ 12.♙e8 ♙h5#, III. 1.♙c7 ♙d8 2.♙e7 ♙f6 3.♙c7 ♙f7 4.♙g7 ♙f5 5.♙e5 ♙d4 6.♙c5 ♙d5 7.♙e3 ♙f5 8.♙c3 ♙b2 9.♙b3 ♙b4 10.♙a5 ♙b2 11.♙d8 ♙b4 12.♙b5 ♙a5#, IV. 1.♙f7 ♙f8 2.♙d7 ♙d8 3.♙f7 ♙f6 4.♙g7 ♙g5 5.♙f5 ♙e7 6.♙d7 ♙g5 7.♙h5 ♙h4 8.♙f5 ♙e5 9.♙d5 ♙c5 10.♙b6 ♙a7 11.♙d8 ♙e7+ 12.♙a5 ♙d8#. Oba pomocné samomaty (68, 69) se stejným materiálem obsahují 4-násobná echa, v každé z úloh jsou však jinak umístěná. (autor)

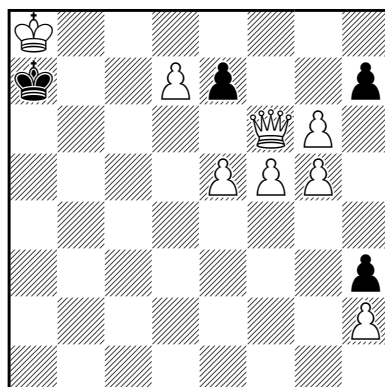
■ 70: a) 1...♙h1 2.♙:f2(+♙g3) ♙g1 3.♙:f3(+♙d1=♙d1)+ ♙g2#, b) 1...♙:f1(+♙g1) 2.♙:f3(+♙g1=♙g1) ♙h5 3.♙e2+ ♙:e2(+♙g1)#.

Ladislav Packa
Galanta
venované Karolovi Mlynkovi



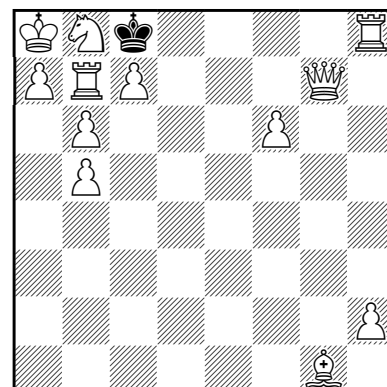
71 **hs#3 (5+9)**
2 riešenia

Ľuboš Kekely
Snežnica



72 **ser-hs#11 (8+4)**
sat, 2 riešenia

Ľuboš Kekely
Snežnica



73 **ser-hs#24 (12+1)**
sat

■ **71:** I. 1.f4 ♔b3 2.♙:g4 ♖g8 3.♚:c5+ ♗:c5#, II. 1.f:g4 ♔a2 2.♚g3 ♖a3 3.♚d6+ ♗:d6#. Pomocný samomat na námet Karola Mlynku. Pôvodná úloha je uverejnená na stránke Julia's Fairies pod číslom 939. Vyzerá to možno čudne, že skladbu venujem autorovi podľa jeho vlastného námietu, no je tam napriek rovnakému mechanizmu viaceré výrazných odlišností. Antiduálový výber prvého ťahu, zámena funkcií čiernych líniových figúr, maty s väzbou z maskovanej kráľovskej batérie. (autor)

72: I. 1.h6 2.h:g5 3.g4 4.g3 5.g2 (5.g:h2?) 6.g1♙ 7.♙d4 (7.♙c5?, ♙:h2?) 8.♙:e5 9.♙c7 10.♙b8 ♚:e7 t. 11.♙c8#, II. 1.h:g6 2.g:f5 3.f4 4.f3 5.f2 6.f1♙ 7.♙f3 8.♙d5 9.♙c7 10.♙b8 ♚:e7 t. 11.♙c8#. Meredithka, excelsior, minoritné premeny, blokovanie, tempo, antiduály, analógie. (autor)

■ **73:** 1.♙d8 2.♙e8 3.♙f8 4.♙g8 5.♙h7 6.♙h6 7.♙h5 8.♙h4 9.♙h3 10.♙:h2 a späť 11.♙h3 12.♙h4 13.♙h5 14.♙h6 15.♙h7 16.♙g8 17.♙f8 18.♙e8 19.♙d8 20.♙c8 (vznikla rovnaká pozícia ako na diagrame, len bez ♙h2) 21.♙:b7 (21.♙:b8?) 22.♙:a7 23.♙:b8 ♙h2 t. 24.♙c8#. Skoro mereditka. Logická úloha. Dvojnásobný návrat na diagramové pole. Odblokovanie poľa h2. Tempo. One man show. (autor)

OKIENKO DO SVETA

V úvodnej Valerijovej **74** nájdeme trojfázovú zámenu dvoch matov. Pritom hrozba a variantový mat prvej fázy sa v ďalších dvoch objavajú ako maty po predĺženej obrane. Trochu škoda, že ľubovoľný odťah strelca nebráni vo všetkých troch fázach.

Zoran spracoval taktiež trojfázovú zámenu dvoch matov, do ktorej zabudoval le Granda a zámenu matu po tretej obrane v **75**.

Originálne vyzerajúci ukrajinský cyklus objavíme v Alessandrovej dvojťažke **76**. Skratka ASIGC znamená ľubozvučný názov Associazione Scacchistica Italiana Giocatori per Corrispondenza. (PG)

V poslednom čase získavajú na obľube čoraz viac pravidelné turnaje ruského internetového portálu SuperProblem. Nielen kvôli kvalite, ale aj vďaka rýchlosti, s ktorou sú zverejňované výsledky turnajov. Už 10. decembra (!) 2015 bol zverejnený výsledok ročného turnaja trojťažiek za rok 2015. Vyberáme z neho prvé tri ceny. (V. cenu získala česko-slovenská dvojica Fica-Labai za mereditku s tromi modelovými matmi.) Komentáre k úlohám sú prekladom výsledku od rozhodcu Valerija Kirillova. (MK)

PAT A MAT TOURNEYS

PAT A MAT has pleasure in announcing international tourneys for a) orthodox twomovers 2016 (judge Ladislav Packa, Slovakia), b) threemovers 2016-2017 (judge Michal Dragoun, Czechia), c) moremovers 2016-2017 (judge Grigorij Popov, Russia), d) studies 2016-2017 (judge Péter Gyarmati, Hungary), e) helpmates 2016 (judge Boris Šorochov, Russia), f) selfmates and reflexmates 2016-2017 (judge Ladislav Salai jr., Slovakia), g) fairy helpmates 2016 (judge Jūlia Vysocka, Latvia), h) other fairy compositions of all kinds 2016 (judge Vasil Ďačuk, Slovakia). Entries should be sent to the editors of the sections (see below) or to Juraj Brabec as soon as possible but before 15th October of the year.

PAT A MAT vypisuje medzinárodné skladateľské turnaje v kompozičnom šachu v týchto oddeleniach: a) ortodoxné dvojťažky 2016 (rozhodca Ladislav Packa, Slovensko), b) trojťažky 2016-2017 (rozhodca Michal Dragoun, Česko), c) mnohoťažky 2016-2017 (rozhodca Grigorij Popov, Rusko), d) štúdie 2016-2017 (rozhodca Péter Gyarmati, Maďarsko), e) pomocné maty 2016 (rozhodca Boris Šorochov, Rusko), f) samomaty a reflexné maty 2016-2017 (rozhodca Ladislav Salai, jr., Slovensko), g) exošachové pomocné maty 2016 (rozhodca Jūlia Vysocka, Lotyšsko), h) ostatné exošachové skladby 2016 (rozhodca Vasil Ďačuk, Slovensko). Súťažné skladby posielajte priebežne na adresy vedúcich jednotlivých oddelení alebo vedúceho redaktora (pozri nižšie), ale najneskôr do 15. októbra kalendárneho roka.

ZOZNAM PODPOROVATEĽOV PAM

Juraj Brabec, Anton Brídzik, Wieland Bruch, Ján Dučák, Peter Gvozdjak, Tichomír Hernádi, Emil Klemanič, Marek Kolčák, Marjan Kovačević, Juraj Lörinc, Ladislav Packa, Jozef Pinter, Ladislav Radi, Bohuslav Sivák, Marcel Susa, Jaroslav Štůň, Juraj Šťastný, Ján Tazberík.

Pokiaľ nie je uvedené ináč, exošachové kamene stabilne označujeme týmito grafickými symbolmi (symboly ostatných exokameňov sú vysvetlené pod diagramom):

♙=mutujúci kráľ, ♚=prešporský kráľ, ♖=tátoš, ♗=ťava, ♘=žirafa, ♙=zebra, ♚=ruža,
♜=leo (čínska dáma), ♞=pao (čínska veža), ♟=vao (čínsky strelec), ♠=nao (čínsky tátoš),
♡=cvrček, ♣=vežový cvrček, ♤=strelcový cvrček, ♥=lion, ♦=vežový lion, ♧=strelcový lion,
♨=tátošový lion, ♩=berolína, ♪=imitátor.

PAT A MAT, časopis kompozičného šachu

Vedúci redaktor: **Juraj Brabec**, Svetlá 1, SK-811 02 Bratislava 1, e-mail: brabec@brabec.sk
 #2: **Peter Gvozdjak**, Hlaváčiková 9, SK-841 05 Bratislava 4, e-mail: peter.gvozdjak@gmail.com
 #3: **Marián Križovenský** e-mail: marian.krizovensky@gmail.com
 #n: **Oto Mihalčo**, Cyprusová 1, SK-040 01 Košice, e-mail: oto.mihalco@gmail.com
 s#: **Jozef Havran**, Kukučínova 15, SK-927 01 Šaľa, e-mail: havran@computerservis.sk
 +/-: **Ľuboš Kekely**, SK-023 32 Snežnica 128, e-mail: kekely@zmail.sk
 h#: **Juraj Lörinc**, Pažítková 5, SK-821 01 Bratislava 2, e-mail: juraj.lorinc@gmail.com
 exo: **Juraj Brabec**, Svetlá 1, SK-811 02 Bratislava 1, e-mail: brabec@brabec.sk
 Technická realizácia: **Ivan Jarolín**, Černyševského 39, SK-851 01 Bratislava 5,
 e-mail: ijarolin@gmail.com
 e-mail: formanek@stuba.sk

Distribúcia: **Bedrich Formánek** (adresa ako SOKŠ)

Vydáva © **Slovenská organizácia kompozičného šachu**, občianske združenie, Zimná 2, SK-821 02 Bratislava, IČO 31749917.

Predplatné na účet vedený v Tatra Banke:
 IBAN SK 33 1100 0000 0026 2902 3890.