



98

DECEMBER
2016

Založené 1984
Zväzok IX.

Founded 1984
Volume IX.

Annual subscription (4 numbers): 16 €
Additional 4 € for mail

OBSAH

CONTENTS

Emil Klemanič: Slovenské úspechy na WCCC v Belehrade.....	99
Peter Gvozdják: Marianka 2016.....	102
Juraj Brabec: Tematické turnaje v Marianke.....	103
Originály.....	105
Valné zhromaždenie SOKŠ	111
Zmena v redakčnom kolektíve	111
Ľudovít Lačný 90.....	111
Okienko do sveta	112
Výsledky skladateľských súťaží	118
PAT A MAT 2015 #2.....	118
PAT A MAT 2015 h#.....	120
Laco Packa: Srdečné pozdravy z Ruska	125
Juraj Brabec: Odesa 2016	129
PAT A MAT tourneys	132
Zoznam podporovateľov PAM	132

PAT a MAT

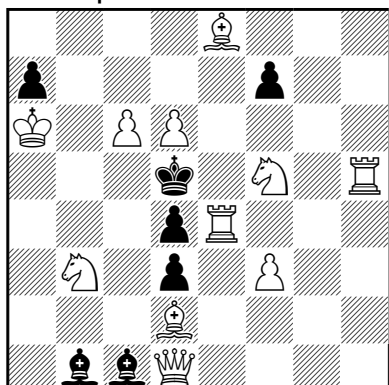
ČASOPIS KOMPOZIČNÉHO ŠACHU
CHESS COMPOSITION MAGAZINE
ЖУРНАЛ ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ



MARIÁN KRIŽOVENSKÝ
nový predseda Slovenskej organizácie kompozičného šachu

ORIGINÁLY

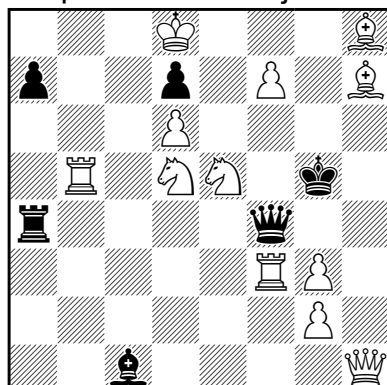
Miroslav Svítek
Mělník, Česko
podľa L. Packu



323

#2 (11+7)

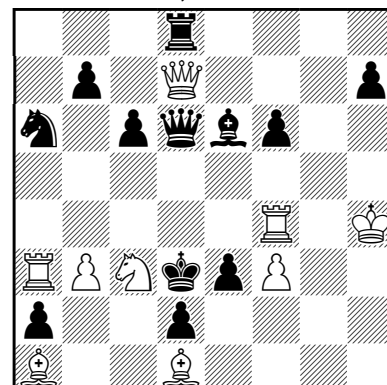
Miroslav Svítek
Mělník, Česko
podľa P. Gvozdjája



324

#2 (12+6)

Valerij Šašin
Tula, Rusko



325

#2 (9+12)

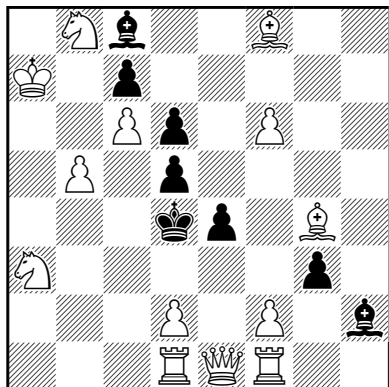
■ **323:** 1. ♖b4? hr. 2. ♘e3# **A**, 1... ♔c4 a 2. ♖:d4# **B**, 1... ♙g5!, 1. ♚e1? hr. 2. ♖:d4# **B**, 1... ♔c4 a 2. ♙:f7# **C**, 1... ♙b2!, 1. ♚b7! hr. 2. ♙:f7# **C**, 1... ♔c4 a 2. ♘e3# **A**. Ukrajinský cyklus po ťahu kráľa. Vylepšenie dvojťažky L. Packu, 1. č. uz. TJ Slávia Košice-25 C 31. 12. 1989 (pozri Cyclone 1416), ktorá mala o 2 čierne kamene viac (11+9).

■ **324:** 1. ♘g4? **A** hr. 2. ♚h4#, 1... ♚f6+ a 2. ♘d:f6# **B**, 1... ♚:g4 b 2. ♙f6# **C**, 1... ♚:g3!, 1. ♘f6! **B** hr. 2. ♚h5#, 1... ♚:f6+ a 2. ♙:f6# **C**, 1... ♚g4 b 2. ♘e:g4# **A**, 1... ♚h4 2. ♘eg4#, 1... ♚:f3 2. ♘:f3#. Kissov cyklus s bielou polobatériou. Vylepšenie dvojťažky P. Gvozdjáj, The Hindu 26. 11. 1988 (pozri Cyclone 887), ktorá mala o 2 kamene viac (13+6).

■ **325:** 1.b4? **A** hr. 2. ♘d5# **B**, 1... ♚d4 2. ♖:d4# **C** (2. ♘d5+? ♚c3!), 1... ♙b3 2. ♚f5#, 1... ♙c4 2. ♚f5#, 1... ♘c5!, 1. ♘d5! **B** hr. 2.b4# **A**, 2. ♖d4# **C**, 1... ♚:d5 2.b4#, 1... ♙:d5 2. ♖d4#, 1... ♚b4 2. ♘:b4#, 1... ♚:f4+ 2. ♘:f4#, 1... ♚c5 2. ♘b4#, 1... ♚e5 2. ♘b4#. English Novotny. (autor)

Prvýkrát sa predstavuje našim čitateľom redaktor oddelenia trojťažiek známeho amerického internetového šachového časopisu StrateGems a hneď dvomi trojťažkami. V **326** hrozbové maty vyjdú v riešení ako druhé ťahy a v **327** autor spracoval recipročnú zámenu druhých a tretích ťahov bielo v miniatúrke.

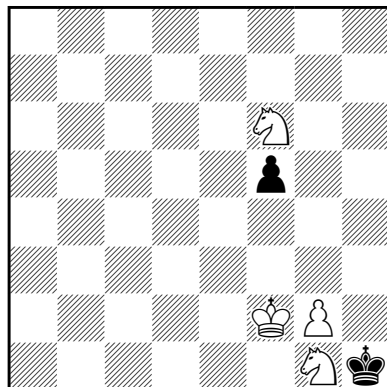
Rauf Aliovsadzade
Lincoln, USA



326

#3 (13+8)

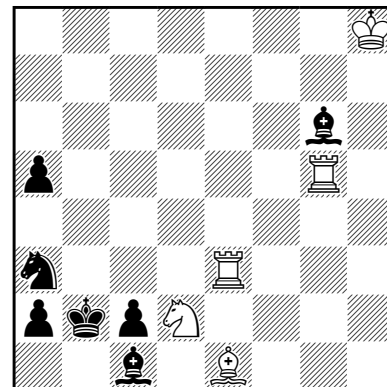
Rauf Aliovsadzade
Lincoln, USA



327

#3 (4+2)

M. Hlinka a Ľ. Kekely
Košice a Snežnica



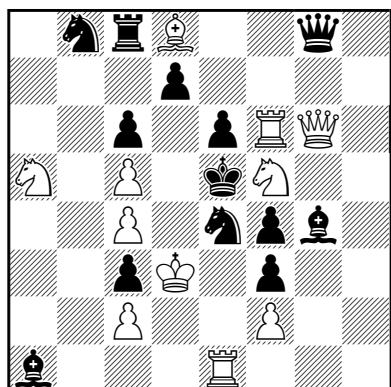
328

#22 (5+7)

■ **326:** 1. ♙g7! hr. 2. ♚e3+ ♙e5 3.f7 **A**, f4 **B**, d4 **C**#, 1... ♔c5 2.d4+ **A** e:d3 e.p. 3. ♚c3#, 1... ♙e5 2.f4+ **B** ♙d4 ♚e3#, 1... ♙:g4 2.f7+ **C** ♙c5 3. ♘a6#, (2... ♔d3 3. ♚e3#).

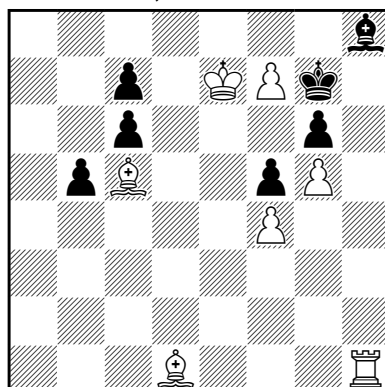
■ **327:** 1. ♘e2! t., 1... ♚h2 2. ♘g3 t. **A** f4 3. ♘g4# **B**, 1... f4 2. ♘g4 t. **B** f3 3. ♘g3# **A**.

Emil Klemanič, Peter Gvozdják
a Juraj Lörinc
Pezinok a Bratislava



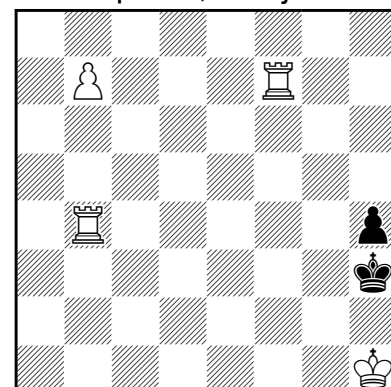
329 s#3 (11+13)

Alberto Armeni
Rím, Taliansko



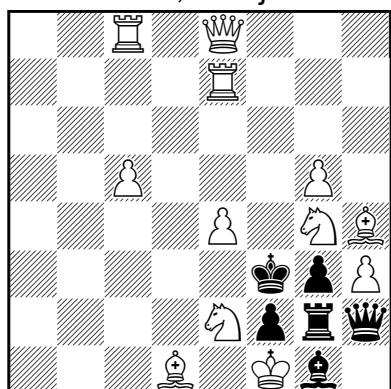
330 s#6 (7+7)

Oleg Paradzinskij
Čaplinka, Ukrajina



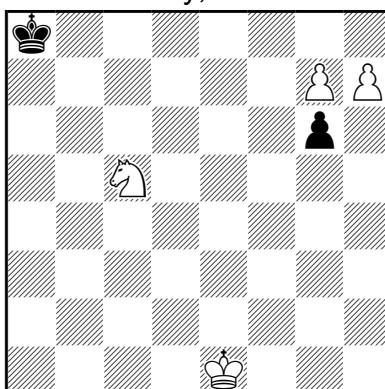
331 s#7 (4+2)

Ivan Soroka
Ľvov, Ukrajina



332 s#9 (12+6)

Torsten Linss
Drážďany, Nemecko



333 r#10 (4+2)

b) ♖c5=♔c5

■ 328: 1. ♖c4+! ♜:c4 (1... ♔b1 2. ♖b3+ ♙b2+ 3. ♖:b2+ a mat v 7. ťahu, 1... ♔a1 2. ♖g1 a mat v 6. ťahu), 2. ♖b5+ ♔a1 3. ♙c3+ ♙b2! 4. ♖e1+! (4... ♖:b2? c1♔! 5. ♖c2+ ♔b1) 4...c1♔ 5. ♖:c1+ ♙b1 6. ♖:b2! ♜:b2 7. ♔g8! a4 8. ♙h8! a3 9. ♔g7 ♜~ 10. ♔f7+ ♜b2 11. ♔f6 ♜~ 12. ♔e6+ ♜b2 13. ♔e5 ♜~ 14. ♔d5+ ♜b2 15. ♔d4 ♜d1 16. ♔c4+ ♜b2 17. ♔c3 ♜d3 a teraz si ♔ a ♖ navzájom vymenia miesta, 18. ♔d2+

♜b2 19. ♖c3! ♙h7 (19... ♜a4 20. ♖:a3+ ♜b2 21. ♔c1 ♙~ 22. ♙:b2#) 20. ♔c1! ♙c2 21. ♖:a3! (21. ♔:c2? ♜a4/d1) 21... ♙~ 22. ♙:b2#. Meredithka. Obete. 8-ťahový prípravný plán. Indická téma. Protipatovka. Logická úloha. Elegantná skladba našej skúsenej štúdiovej dvojice.

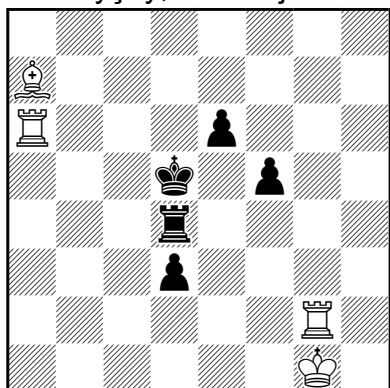
■ 329: 1. ♖d4! hr. 2. ♔f5+ ♙:f5 3. ♖:e4+ ♙:e4#, 2...e:f5 3. ♖:e4+ f:e4#, 1...♔:d8 2. ♖d:c6+ ♜:c6 3. ♖:c6+ d:c6#, 1...♔:d8 2. ♖:f3+ ♙:f3 3. ♖:e6+ d:e6#. Pekný trojťahový samomat v podaní našej elitnej skladateľskej trojice. Proti hrozbe sa čierny bráni likvidáciou bieleho strelca na d8. Súčasne však vytvára batériu na bieleho kráľa. Biely ju svojim druhým ťahom uvoľní a v treťom ťahu realizuje.

■ 330: 1. ♙b3! b4 2. ♖b1 ♔h7 3. f8♜+ ♔g7 4. ♙f7 b3 5. ♔e6 b2 6. ♔e5 ♔:f7#. Jednoduchá skladba známeho talianskeho skladateľa, v ktorej cez kritické pole e6 musí najprv prejsť biely strelec a až potom kráľ.

■ 331: 1. ♖e4! ♔g3 2. b8♙+ ♔h3 3. ♖c7 ♔g3 4. ♖c3+ ♔f2 5. ♙h2 h3 6. ♖g3 ♔f1 7. ♖g2 h:g2#, 5...♔f1 6. ♖c2 h3 7. ♖g2 h:g2#. Manévrovanie bielych veží a premeneného strelca vyústi do typického matového obrazca. Drobnosť v miniatúrnom predvedení.

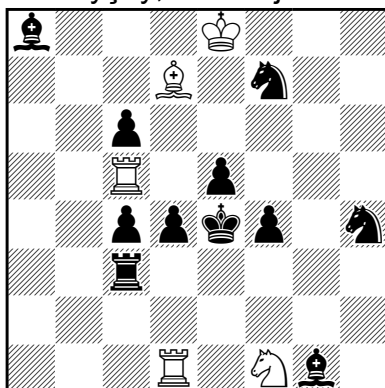
■ 332: 1. ♔h5! t. 1... ♔h1 2. ♖d4+ ♔f4 3. ♖e6+ ♔:e4 4. ♔g6+ ♔d5 5. ♖e3+ ♔e5 6. ♙:g3+ ♖:g3 7. ♔f6+ ♔e4 8. ♙c2+ ♔e3 9. ♔f2+ ♙:f2#, 1...♔:h3 2. ♖:g3+ ♔f4 3. ♖e2+ ♔f3 4. ♔f7+ ♔g4 5. ♔f4+ ♔h5 6. ♖h7+ ♔g6 7. ♖h6+ ♔g7 8. ♔e5+ ♔f7 9. g6+ ♖:g6#. Creation and play of black batteries, play of white battery (Autor). Znovu vynikajúca skladba od víťaza nášho posledného dvojročného turnaja. Dva úplne plnohodnotné varianty s jednotnou motiváciou v 9-ťahovom samomate nevidíme hocikedy. Záverečné matové obrazce z batérií dáma-strelec a dáma-veža pôsobia veľmi sviežo a dávajú úlohe predpoklad vysokého umiestnenia v našom aktuálne prebiehajúcom turnaji.

Vidadi Zamanov
Göyçay, Azerbajdžan



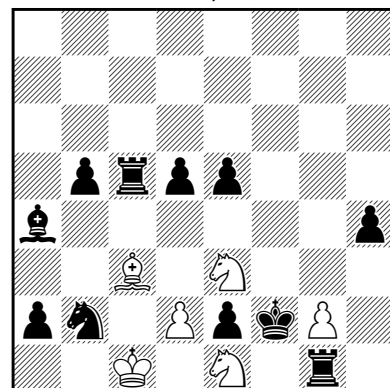
334 4.1.1.1 h#2 (4+5)

Vidadi Zamanov
Göyçay, Azerbajdžan



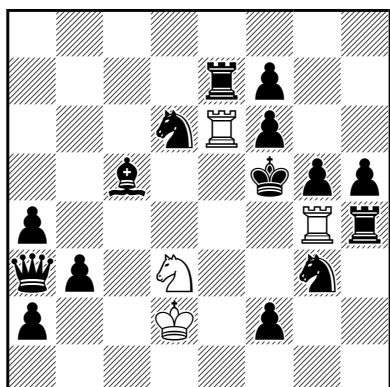
335 4.1.1.1 h#2 (5+11)

Menachem Witztum
Tel Aviv, Izrael



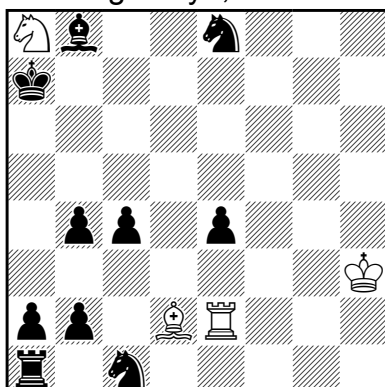
336 b) ♔f2→g3 h#2 (6+11)

Vladimír Kočí
Ostrava-Zábřeh
Česko



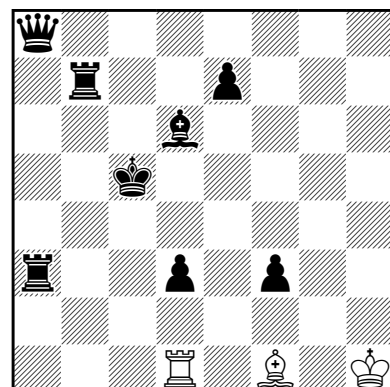
337 2.1.1.1 h#2 (4+15)

D. Müller a A. Pankratiev
Oelsnitz, Nemecko a
Čegdomyn, Rusko



338 2.1.1.1.1.1 h#3 (4+10)

A. Ivunin a A. Pankratiev
Jekaterinburg a Čegdomyn
Rusko



339 2.1.1... h#3,5 (3+8)

■ **333:** a) 1.g8♙+ ♔a7 2.♙d8 g5 3.h8♘ g4 4.♘d4 g3 5.♘g1 g2 6.♙c8 ♔b6 7.♙b7+ ♔a5 8.♙a6+ ♔b4 9.♔d1 ♔c3 10.♙f1 g:f1♙#. b) 1.♙b5 g5, ♔a7 2.h8♙+ ♔a7,g5 3.♙e8 g4 4.g8♘ g3 5.♘f6 g2 6.♙d7+ ♔b6 7.♙e6+ ♔c5 8.♙d5+ ♔b4 9.♙d2+ ♔lub. 10.♙e2 g1♙#. Allumwandlung, Forsberg (Autor). Na scéne znovu reflexný mat, teraz až na 10 ťahov. V podstate ako samomat, len v poslednom ťahu sa využije podmienka reflexného matu.

■ **334:** I. 1.♔e4 ♙f2 2.♔e3 ♙:e6#, II. 1.♔e5 ♙g7 2.♔f6 ♘:d4#, III. 1.♙e4 ♙g4 2.♙e5 ♙d4#, IV. 1.e5 ♙c2 2.e4 ♙c5#. NOTF. Первая пара фаз заканчивается матами со связкой. Причём меняются функции белых ладьи а6 и слона а7, чёрных ладьи и пешки е6. Чёрный король прокладывает путь к полю мата через е4 и е5. Во второй паре тематические чёрные ладья и пешка с целью блокирования полей взаимно копируют по Залогоцкому свои маршруты опять же полями е4 и е5, а матует активная белая ладья g2. (autor)

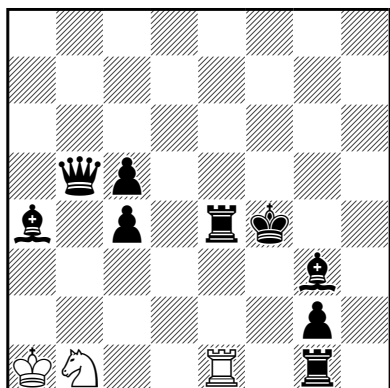
■ **335:** I. 1.♙f5 ♙:c6 2.♘:c6 ♘:c6#, II. 1.♙f3 ♙:d4+ 2.e:d4 ♘f5#, III. 1.♙e3 ♙d3 2.c:d3 ♘d2#, IV. 1.♙f3 ♘e3 2.d:e3 ♙:c4#. Na četyre blokierovania čiernych biele odpovedajú štyrmi aktívnymi obeťmi svojich figur! Pozícia bez bielych pešiek. (autor)

■ **336:** a) 1.♙c4 ♘:e5 2.♘d1 ♘d3# (1.♘c2?), b) 1.♙d1 ♘d3 2.♘c2 ♘:e5# (1.♘d1?). Pomoc čierneho spočívá v odväzovaní dvojice bielych figur, ktoré si vymenia 1. a 2. ťah. Len si čierny musí dať pozor, aby zlou voľbou prvého ťahu nezneložnil mat...

■ **337:** I. 1.♔:g4 ♙:f6 2.♙e3 ♘:f2#, II. 1.♔:e6 ♙:g5 2.♙b4 ♘:c5#. Dvojica analogických riešení, ktoré od úplnej symetrie zachraňuje excentricky postavená čierna dáma.

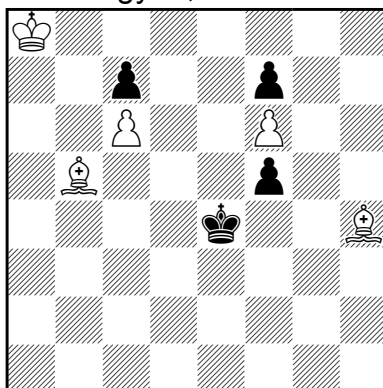
■ **338:** I. 1.b1♙ ♘:b4 2.♙:b4 ♙e3 3.♙b7 ♙a3#, II. 1.b1♘ ♙:e4 2.♘:e4 ♘c7 3.♘b7 ♘e3#. V oboch matoch je potrebné blokovanie b7. Aby sa na toto pole dostala čierna premenná figúra, je potrebná aktívna obeť bielej figúry, čím vzniká téma Zilahi.

Juraj Lörinc
Bratislava



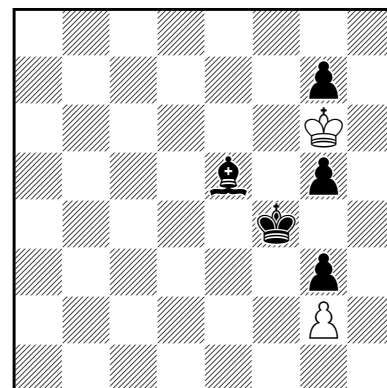
340 2.1.1... h#3,5 (3+9)

János Csák
Kötegyán, Maďarsko



341 2.1.1... h#4 (5+4)

Anton Bidleň
Humenné



342 2.1.1... h#7 (2+5)

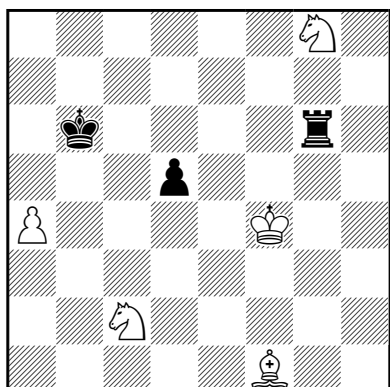
■ **339:** I. 1... ♕:d3 2. ♖a5 ♘a6 3. ♗bb3 ♜c1+ 4. ♙b4 ♜c4#, II. 1... ♜:d3 2.e5 ♜:f3 3. ♙d5 ♜f7 4. ♙e6 ♘c4#. Prvé ťahy bielych figúr sú na rovnakom poli d3, maty sú na rovnakom poli c4. Predchádza im vzdialené blokovanie a vkĺznutie kráľa do matových sietí.

■ **340:** I. 1... ♘d2 2. ♙g4 ♘f1 3. ♙h3 ♜e3 4. ♗h4 ♜:g3#, II. 1... ♘c3 2. ♙e5 ♘d1 3. ♙d4 ♜e2 4. ♘e5 ♜d2#. Poloväzba na základnom rade bieleho vedie k manévrovaniu bieleho jazdca, ktorý odviaže svoju vežu. Tá potom matuje ♙, ktorý dokráčal analogicky do matov. Blokovanie tu nasleduje až ako posledný ťah čierneho – nie je vzdialené.

■ **341:** I. 1. ♙d5 ♘c4+ 2. ♙:c6 ♘:f7 3. ♙d7 ♘e6+ 4. ♙d8 f7#, II. 1. ♙e5 ♘g3+ 2. ♙:f6 ♘:c7 3. ♙e7 ♘d6+ 4. ♙e8 c7#. Echové modelové batériové maty. Najmä posledný prívlastok nie je v kombinácii s modelovými matmi bežný.

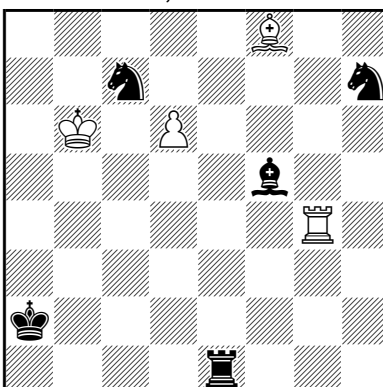
■ **342:** I. 1. ♙e4 ♙h5 2.g6+ ♙g4 3. ♘g7 ♙:g3 4. ♙f5 ♙h2 5. ♙g4 g3 6. ♙h5 ♙h3 7. ♘h6 g4#, II. 1. ♙g4 ♙f7 2. ♙h5 ♙e6 3. ♙h6 ♙f5 4.g6+ ♙g4 5. ♘g7 ♙:g3 6. ♙h5 ♙h3 7. ♘h6 g4#. Dva rovnaké matové obrazce s protichodnými obehmi kráľov (autor).

M. Hlinka a Ľ. Kekely
Košice a Snežnica



343 + (5+3)

D. Gurgenzidze a M. Minski
Tbilisi, Gruzínsko a
Berlín, Nemecko



344 = (4+5)

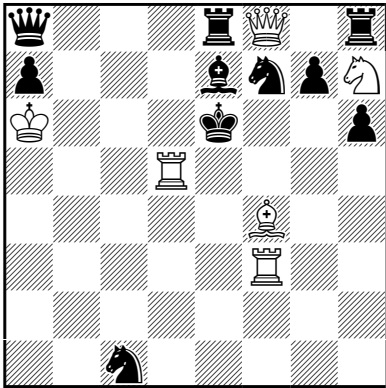
(6. ♘c3? ♜b4! =, 6. ♘f6? ♙b5 =) 6... ♜e4 remíza?, nie 7. ♘c4+ ♙a6 (7... ♙b5 8. ♘d6+ ±) 8. ♘d6 dominácia, a) 8... ♜e2 9. ♘c4+ switchback (návrat) a vyhrá, b) 8... ♜e7 9. ♘b4+ ♙a5 (9... ♙b6 alebo ♙a7 10. ♘c8+ ±) 10. ♘c6+ a vyhrá, c) 8... ♜e5 9. ♘b4+, c1) 9... ♙a5 alebo ♙a7 10. ♘c6+ a vyhrá, c2) 9... ♙b6 10. ♘c4+. Meredithka s týmito kompozičnými prvkami: pat, batéria, dominácia, návraty strelca a jazdca a vidličky. Chytenie veže v strede šachovnice.

■ **344:** 1. ♜a4+! (1. ♜g2+? ♙b3! 2.d:c7 ♘:f8 3. ♜f2 ♘d7+ 4. ♙a7 ♜a1+ 5. ♙b7 ♘e4+ ♚) 1... ♙b3 2. ♜b4+! (2. ♜a3+? ♙:a3 3.d7+ ♘:f8 4.d8 ♜ ♘fe6! ♚) 2... ♙:b4 3.d7+ ♘:f8 4.d8 ♜ ♘d5+! (4... ♘fe6 5. ♜d2+! =, 4... ♘a8+ 5. ♜:a8 ♜e6+! ♘d7+ 6. ♙c7! =) 5. ♜:d5 ♜e6+ 6. ♙a7! (6. ♙b7? ♘e4 ♚) 6... ♜e7+ 7. ♙a6! (7. ♙b8? ♘d7+ 8. ♙c8 ♘b6+ 9. ♙d8 ♜d7+ ♚, 7. ♙a8?

■ **343:** 1. ♘e7 ♜e6 (1... ♜g7 2. ♘f5 ♜c7 3. ♘ce3 ♜c1 4. ♘b5 ♙c5 5. ♘g7 ♜b1 6. ♘e6+ ♙d6 7. ♘d4 ±, 1... ♜d6 2. ♘c8+ ±) 2. ♘:d5+ ♙a5 3. ♘c4! (3. ♘b5? ♜e4+! 4. ♙f3 (4. ♙:e4 pat) 4... ♜:a4 =) 3... ♜h6! (3... ♙:a4 4. ♘c3+ ± z batérie) 4. ♘b3! (4. ♘b5? ♜h4+ 5. ♙f3 ♜:a4 =) 4... ♜h4+ 5. ♙g3! (5. ♙f5? ♜:a4 6. ♘b6 ♜h4 =, 5. ♙g5? ♜:a4 6. ♘b6 (6. ♘c3? ♜b4! =) 6... ♜e4 7. ♘c4+ ♙a6 8. ♘d6 ♜e5+ =) 5... ♜:a4! 6. ♘b6!

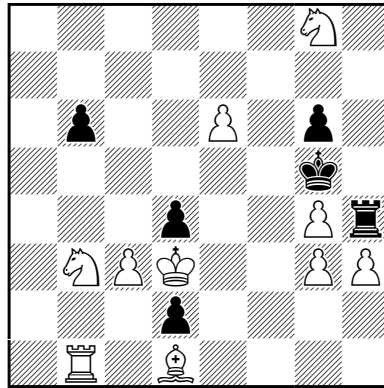
♙e4 ♜) 7... ♜e6+ 8. ♙a7 ♜e7+ 9. ♙a6 ♙c8+ 10. ♙b6 ♞d7+ 11. ♙c6 ♞b8+ (11... ♞e5+ 12. ♙d6 ♜d7+ 13. ♙:e5 =) 12. ♙b6 (12. ♙d6? ♜d7+ ♜) 12... ♞d7+ 13. ♙c6 ♙b7+! 14. ♙:b7 ♞f6+ 15. ♙a6! ♞:d5 pat. Vďaka obeti veže biely premení pešiaka na dámu za pomoci šachu z batérie. Potom musí bojovať proti materiálnej prevahe, až sa nakoniec zachráni zrkadlovým ideálnym patom – kráľa sa nedotýka žiadny kameň.

J.-M. Loustau a M. Caillaud
Chatenay-Malabry, Francúzsko



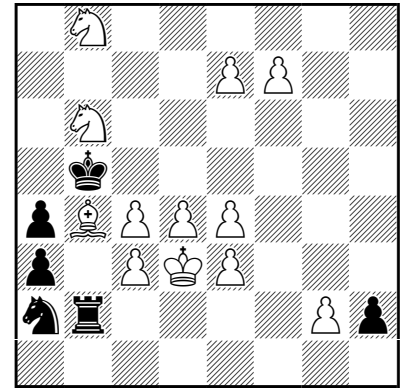
345 anticirce #2 (6+10)
3 riešenia

Eugene Rosner
Havertown, USA



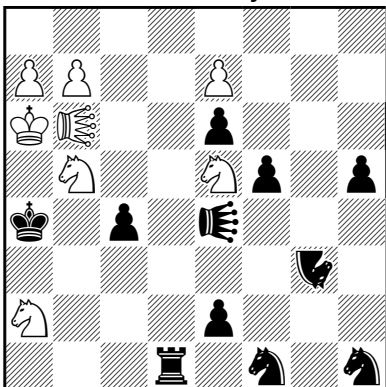
346 #2 (10+6)
circe equipollents

Michel Caillaud
Chatenay-Malabry, Francúzsko



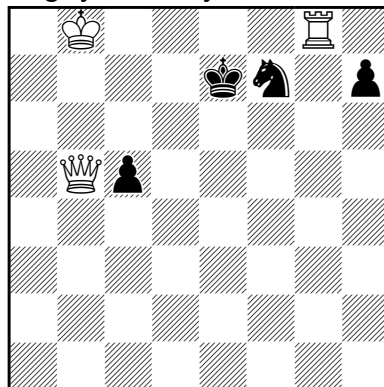
347 anticirce s#2 (12+6)

Ivan Soroka
Lvov, Ukrajina



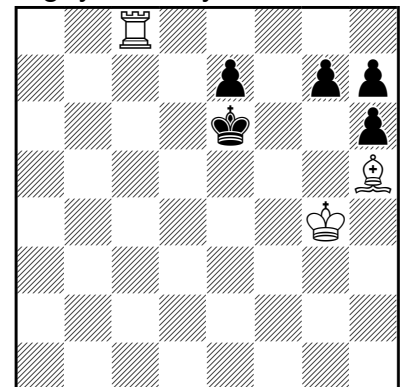
348 s#3 (8+11)

P. Tritten a S. Luce
Gagny a Clichy, Francúzsko



349 2.1.1.1 h#2 (3+4)
kukučkové anticirce Cheylan

P. Tritten a S. Luce
Gagny a Clichy, Francúzsko



350 2.1.1.1 h#2 (3+5)
kukučkové anticirce Calvet

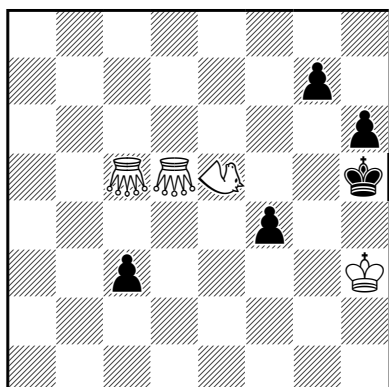
	a	b	c
A	B	D	
C	D	B	
D	C	A	

■ **345:** 1. ♙f4~? hr. 2. ♜f6#, 1... ♞g5!, 1. ♙g5! hr. 2. ♜f6#, 1... ♞d6 a 2. ♜e5# A, 1... ♞e5 b 2. ♜d6# B, 1... ♞:g5(♞b8)+ c 2. ♙g8# D, 1. ♙e5! hr. 2. ♜f6#, 1... ♞d6 a 2. ♞g5# C, 1... ♞:e5(♞b8)+ b 2. ♙g8# D, 1... ♞g5 c 2. ♜d6# B, 1. ♙d6! hr. 2. ♜f6#, 1... ♞:d6(♞b8)+ a 2. ♙g8# D, 1... ♞e5 b 2. ♞g5# C, 1... ♞g5 c 2. ♜e5# A. Perfektné využitie anticirce na dosiahnutie kolotočovej zámery, v ktorej po „tretích“ obranách vychádza rovnaký mat, alebo tiež trojfázový cyklus troch recipročných zámery. Navyše, tento elegantný novostrategický obsah vychádza po troch predĺžených útokoch ♙f4.

■ **346:** 1. ♞b3~? hr. 2. ♜b5# A, 1...d:c3(♞b2)!, 1. ♞:d4(♞f5)!? hr. 2. ♞f3# B (2. ♜b5? A), 1...f:g4 2. ♜b5# A, 1... ♜:h3(♞h2)!, 1. ♞:d2(♞f1=♜f1)! hr. 2. ♞e4# C (2. ♜b5? A, ♞f3? B), 1... ♜:d1 2. ♜b5# A, 1... ♜f3+, ♜e1 2. ♞(:)f3# B, 1... ♜f4 2.g:f4(♜e5)# (2... ♙:f4(♞e3)?). Complete tertiary threat correction, white correction, in a light setting. Equipollent Circe Sushkov effects. The generous key gives Black a lot of counter-play! (autor)

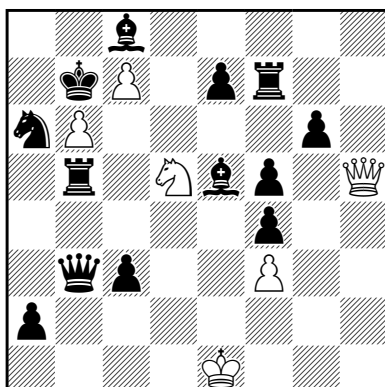
■ **347:** 1...h1♙ 2. ♞c8 ♞c1#, 1. ♞c8! t., 1...h1♙ 2.e8♙+ ♜d1#, 1...h1♙ 2.e8♙+ ♙f1#, 1...h1♙ 2.e8♙! ♞c1# (jediný možný ťah), 1...h1♙ 2.g3 ♞c1, ♞f2#. Ohňostroj obojstranných premien v anticircešachu.

Juraj Brabec
Bratislava



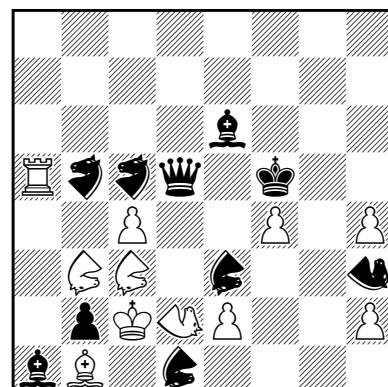
351 2.1.1. h#2 (4+5)
♞=moose, los

Ladislav Packa
Galanta



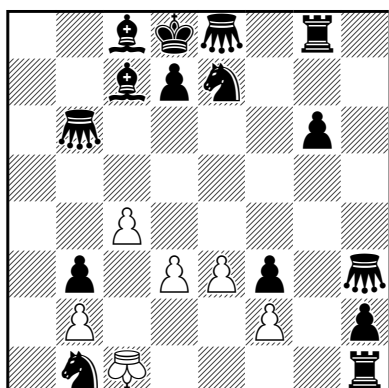
352 2.1.1 h#2 (6+13)
take&make

**M. Dragoun, L. Salai jr.,
E. Klemanič a L. Packa**
Česko a Slovensko



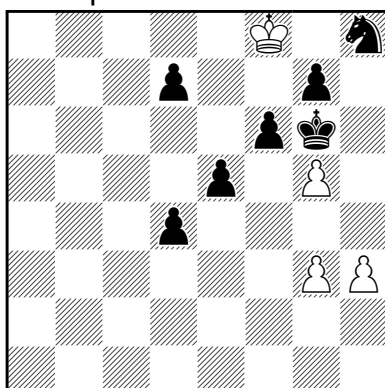
353 3.1.1.1 h#2 (11+10)
♞=ruža, ♞=žirafa,
♞=2,4 skokan

Ľuboš Kekely
Snežnica



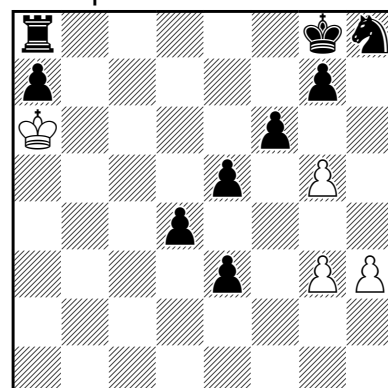
354 sat h#2 (6+15)
b) +♞a8, c) v b) ♞c1→d1,
d) v c) ♞d1→f1, e) v d) ♞a8→h8

Imrich Bandžuch
Spišská Nová Ves



355 2.1.1. h=4,5 (4+7)
take&make

Imrich Bandžuch
Spišská Nová Ves



356 h=7,5 (4+9)
take&make

■ 348: 1. ♞d3! hr. 2. e8♞+ A ♞:e8 3. ♞c5+ B ♞:c5#, 1... ♞c2+ 2. ♞c5+ B ♞:c5 3. ♞c3+ C ♞:c3#, 1... ♞:d3 2. ♞c3+ C ♞:c3 3. e8♞+ A ♞:e8#. Medzivantový cyklus druhých a tretích ťahov bieleho.

■ 349: I. 1. ♞f6 ♞e8 2. ♞g7 ♞c6# (3. ♞:g8??), II. 1. ♞d6 ♞e8 2. ♞c6 ♞d8# (3. ♞:b5??). Reciprocal ecto-batteries, diagonal-orthogonal echo. Guard of checking white piece rebirth square. (autori)

■ 350: I. 1. ♞d7 ♞e8+ 2. ♞d8 ♞c6# (3. ♞:c8??), II. 1. ♞f6 ♞e8 2. ♞g6 ♞f8# (3. ♞:h5??). Reciprocal ecto-batteries. Diagonal-orthogonal echo. Guard of checking white piece rebirth square. (autori)

■ 351: I. 1. c2 ♞c1 2. g6 ♞c6# (3. g5??), II. 1. f3 ♞g2 2. g5 ♞b4# (3. g4??). V záverečnom postavení prvého riešenia cvrček ♞c5 kryje kráľovské pole (A), cvrček ♞d5 znemožňuje zrušenie antibatériového šachu samošachom (B) a los ♞e5 matuje (C). V druhom riešení sa tieto funkcie tých istých figúr cyklicky zamenia.

■ 352: I. 1. ♞h8 ♞:h8-e5 2. ♞:d5-b4 ♞:b5-d5#, II. 1. ♞h7 ♞:h7-f7 2. ♞:d5-b4 ♞:b3-d5#. Všetky cesty vedú do Ríma. Tentoraz je Rím na poli d5.

■ 353: I. 1. ♞g3 h:g3 2. ♞:b3 ♞:b3#, II. 1. ♞g5 h:g5 2. ♞:d2+ ♞:d2#, III. 1. ♞f3 e:f3 2. ♞:c3 ♞:c3#. Kráľovská batéria ♞b1-♞c2 je pod kontrolou troch čiernych kameňov nachádzajúcich sa v tretinovej väzbe na piatej vertikále. Čierny jedným z týchto kameňov odíde, a aby sa už nemo-

hol vrátiť, biely ho zoberie. Pokryje pritom ale druhýkrát jedno z polí f4, g4, f6, ktoré kryjú biele kamene, blokujúce bielému kráľovi polia b3, c3, d2. Čierny preto môže takýto kameň zobrať, odblokovať pritom jedno z kráľovských polí, priviazať tretí čierny tematický kameň a umožniť batériový mat.

■ **354:** a) 1. ♖:b2+ ♘:c5=♗:c5 2. ♗:e3 ♘:c8#, b) 1. ♔d5 c:d5 2. ♚d1+ ♘:c7=♚c7#, c) 1. ♔e4 d:e4 2. ♚e1+ ♘:d7=♚d7#, d) 1. ♗:f2+ ♘:e4=♗:e4 2. ♚g7 ♘:e8#, e) 1. ♔d4 e:d4 2. ♚f1+ ♘:e7=♚e7#. Dobré využitie prešporského kráľa v satovom šachu.

■ **355:** 1...g:f6-f5+ 2. ♖h6 g4 3. ♗g6+ f:g6-h8 ♘ 4.g5 ♘:e5-e4 5.d5 ♘d3=, 1...♔g8 2. ♖h5 ♘:h8-f7 3.d6 ♘:f6-f5 4.g6+ ♘:e5-e4 5.d5+ ♘d3=. Autor skladieb **355** a **356** sa po dlhšej odmlke opäť vrátil k skladaniu.

■ **356:** 1...♔b7 2. ♖h7 ♘:a8-f8 3. ♔g6 ♔g8 4. ♖h5 ♘:h8-f7 5.e2 ♘:f6-f5 6.g6+ ♘:e5-e4 7.e1 ♔+ ♘:d4-d3 8. ♔e2+ ♘:e2-a6=. Víťazný návrat bieleho kráľa na a6. (autor)

VALNÉ ZHROMAŽDENIE

SLOVENSKEJ ORGANIZÁCIE KOMPOZIČNÉHO ŠACHU

20. 8. 2016 sa v rámci medzinárodného festivalu kompozičného šachu v Marianke uskutočnilo riadne Valné zhromaždenie SOKŠ. Vedením zhromaždenia bol namiesto ospravedlneného Bedricha Formánka poverený Ladislav Packa.

16 účastníkov si vypočulo správy o činnosti organizácie a o jej hospodárení. Uskutočnili sa voľby predsedu SOKŠ a novej výkonnej rady. Novým predsedom sa stal Marián Križovenský. Po svojom zvolení v krátkom príhovore prezentoval svoju predstavu o ďalšom pôsobení a perspektívach SOKŠ.

Do Výkonnej rady SOKŠ boli zvolení Juraj Brabec, Juraj Lörinc, Ladislav Packa, Marek Kolčák, Peter Gvozdják a Emil Klemanič. V revíznej komisii budú pracovať Jozef Havran (predseda), Zoltán Labai a Štefan Sovík.

V diskusii sa účastníci venovali viacerým aktuálnym otázkam – prebiehajúcim súťažiam v kompozičnom šachu, možnosti členstva SOKŠ v Slovenskom šachovom zväze a vydávaniu časopisu PAT A MAT. Novému vedeniu SOKŠ želáme do ďalšej práce veľa úspechov!

ZMENA V REDAKČNOM KOLEKTÍVE

Týmto číslom prestáva byť Oto Mihalčo redaktorom oddelenia mnohoťažiek. Redakcia mu za jeho činnosť ďakuje a verí, že keď mu to okolnosti dovolia, opäť sa k určitej forme spolupráce s časopisom vráti.

Od roku 2017 sa novým redaktorom oddelenia mnohoťažiek stáva Juraj Lörinc a jeho doterajšie oddelenie pomocných matov preberá Laco Packa. Laco sa tiež pokúsi obnoviť rubriku Obrázky z výstavy. Obom želáme v ich ďalšej práci veľa úspechov.

ĽUDOVÍT LAČNÝ 90

Dňa 8. decembra 2016 oslávil náš vynikajúci šachový skladateľ Ľudo Lačný 90. narodeniny. Vo svete sa preslávil najmä svojou pionierskou skladbou s cyklickou zámenou troch matov (I. cena Przepiórka MT, C 1. 11. 1949) ale za pioniersky možno považovať celý rad jeho ďalších skladieb. Jeho trojfázovú cyklickú zámenu funkcie úvodníka za variantový mat (I. cena Pravda 1981) známy teoretik novostrategickej školy A. Dombrovskis dokonca zaradil medzi 10 najlepších skladieb všetkých čias.

Ku krásnemu výročiu želáme nášmu Ľudovi pevné zdravie a ešte veľa potešenia z nášho spoločného koníčka – kompozičného šachu.

VÝSLEDKY SKLADATEL'SKÝCH SÚŤAŽÍ

PAT A MAT 2015 * * * * * DVOJŤAŽKY

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže

Rozhodca: Claude Wiedenhoff (Francúzsko)

18 problèmes inédits ont participé à ce tournoi. Le niveau moyen m'a semblé excellent, et je pense que certains problèmes non retenus auraient eu une chance dans un autre concours. Voici mon classement :

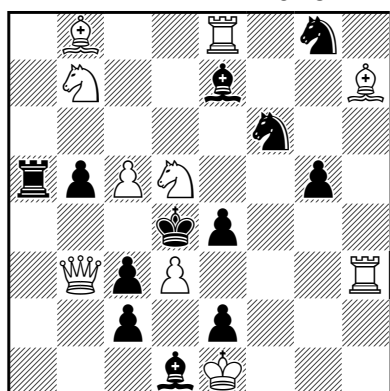
I. cena 381 (PAT A MAT 91, 907, Valerij Šaňšin, Rusko). Ce magnifique problème associe trois thèmes différents: Correction de menaces, défenses Schiffmann du Roi, et défenses Levman. Les essais du CBd5 génère pas moins de 4 (!) correctrices de menace, dont 2 provoquant une fuite royale avec auto-clouage de type Schiffmann. Un chef d'œuvre.

II. cena 382 (PAT A MAT 92, 980, Givi Mosiašvili, Gruzínsko). Association des thèmes Barnes et Pseudo Le grand basée sur la différenciation de promotion du PNd2. Les 2 prises en f3 génère le thème Zagorouiko. Un ensemble particulièrement riche!

III. cena 383 (PAT A MAT 94, 1232, Wieland Bruch a Daniel Papack, Nemecko). Bel échange de mats incluant le thème Bikos; la clé réelle est riche en effets.

IV. cena 384 (PAT A MAT 92, 978, Miroslav Svítek, Česko). Belle réalisation du thème Threat-Lacny. A noter que la fuite royale génère A et C dans le jeu apparent avec une intéressante différenciation dans l'essai et le jeu réel.

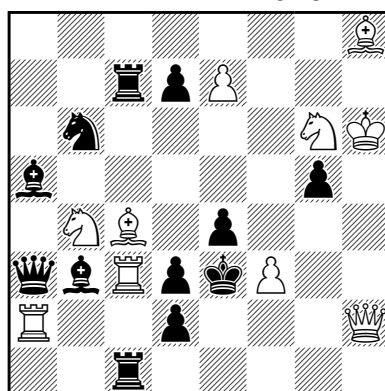
Valerij Šaňšin

I. cena
PAT A MAT 2015

381

#2 (10+12)

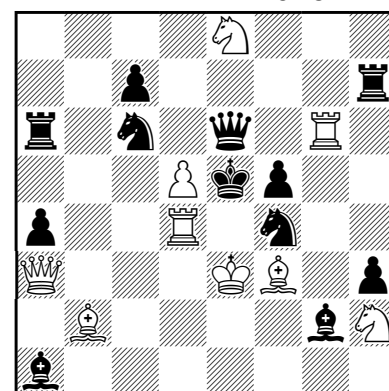
Givi Mosiašvili

II. cena
PAT A MAT 2015

382

#2 (10+12)

W. Bruch a D. Papack

III. cena
PAT A MAT 2015

383

#2 (9+12)

■ **381**: 1. ♖b6? hr. 2. ♖b4# **A**, 1... ♜d5 a 2. ♖:d5#, 1... ♜a4! **b**, 1. ♗:c3? hr. 2. ♖b4# **A**, 1... ♜a4 **b** 2. ♗:b5#, 1... ♜d5! **a**, 1. ♖b4? hr. 2. ♗c6# (2. ♖b4?), 1... ♜a6!, 1. ♗e3!? hr. 2. ♗f5#, 1... ♗:d3 2. ♗:c2# (2. ♗f5+? e3!), 1... e:d3 2. ♖b4# **A**, 1... ♜h6!, 1. ♗c7! hr. 2. ♗e6#, 1... ♗e5 2. ♗:b5# (2. ♗e6+? ♗d6!), 1... ♗d6 2. ♖b4# **A** (2. ♗e6+? ♗e5!), 1... ♜a6 2. ♗:b5#.

■ **382**: 1. ♖:d2? hr. 2. ♖e2# **A**, 2. ♖f2# **B**, 1... e:f3 a 2. e8♖#, 1... ♗:f3 **b** 2. ♖h3#, 1... ♜h1!, 1. ♗:d3? hr. 2. ♖e2# **A**, 1... d1♖ 2. ♖f2# **B**, 1... e:f3 a 2. ♖:d2#, 1... ♗:f3 **b** 2. ♗e2#, 1... ♜h1 2. ♗c4#, 1... ♗d1!, 1. ♗:d3! hr. 2. ♖f2# **B**, 1... d1♖ 2. ♖e2# **A**, 1... e:f3 a 2. ♖e5#, 1... ♗:f3 **b** 2. ♗de5#, 1... ♜f1 (♜h1) 2. ♗b4#, 1... e:d3 2. ♖:d3#.

■ **383**: 1. ♖g5? hr. 2. ♗g4#, 1... ♖:d5 a 2. ♖e4# **A** (2. ♖:d5?), 1... ♜:d5+ **b** 2. ♖:d5# **B** (2. ♖e4?), 1... ♜h4!, 1. ♗d2! hr. 2. ♖e3#, 1... ♖:d5 a 2. ♖:d5# **B** (2. ♖e4?), 1... ♜:d5 **b** 2. ♖e4# **A** (2. ♖:d5?), 1... ♜d3 2. ♖:e6#, 1... ♗:f3 2. ♗:f3#.

■ **384**: 1. d:e6? hr. 2. ♗c6# **A**, 1... ♜:f3 a 2. ♖d3# **B**, 1... ♗d5 **b** 2. ♖c4# **C**, 1... ♜c7!, 1. ♗c5! hr. 2. ♖d3# **B**, 1... ♜:f3 a 2. ♖c4# **C**, 1... ♗:d5 **b** 2. ♗c6# **A**.

1. čestné uznanie 385 (PAT A MAT 94, 1229, Peter Gvozdjak, Slovensko). Version légèrement améliorée de la 2ème M.H. PAT A MAT 2013. Thème Kiss A()BCD / B()CDA. Belle construction.

2. čestné uznanie 386 (PAT A MAT 92, 979, Emil Klemanič, Slovensko). Cycle de menaces et de mats dualistiques sur une fuite royale. Dans le JA, la fuite provoque simultanément les 3 mats thématiques, chaque phase empêche l'un des 3 mats. Un thème intéressant, quelque peu inspiré par certaines réalisations du thème Ukrainien (ou Le Grand cyclique) où chaque clé empêche 2 des 3 mats. (voir la première réalisation, il y a 40 ans, par le regretté Philippe Robert: 1er Prix Europe-Echecs 1976, Album FIDE 1974-76, N°154)

3. čestné uznanie 387 (PAT A MAT 91, 906, Philippe Robert, Francúzsko). Le mat Somov 2.Ff5# survient à trois reprises sur 3 ouvertures de lignes noires différentes. Ce problème est agrémenté de mats changés supplémentaires.

4. čestné uznanie 388 (PAT A MAT 94, 1230, Vasil Ďačuk, Slovensko a Valerij Kopyl, Ukrajina). Une belle unité dans ce Zagorouiko : les 3 clés de sacrifice en é3 provoquent, chacune, un déblocage de la batterie royale. Je trouve regrettable que 2 des 3 pièces-clés restent à chaque fois inactives.

Pochvalná zmienka 389 (PAT A MAT 94, 1226, Mark Basistyj, Ukrajina a Vidadi Zamanov, Azerbajdžan). Ce doublement du thème Urania n'est pas nouveau, et la même idée a déjà été quadruplée. L'ajout de mats changés sur le jeu du CN est cependant intéressant.

Pochvalná zmienka 390 (PAT A MAT 94, 1233, Gerhard Maleika, Nemecko). Double cycle de duals, mais la position est totalement symétrique.

Pochvalná zmienka 391 (PAT A MAT 94, 1234, Anatolij Slesarenko, Rusko). Une combinaison tout à fait remarquable, mais la brutalité de la réfutation de l'essai thématique empêche un meilleur classement.

Ottersthal, Octobre 2016.

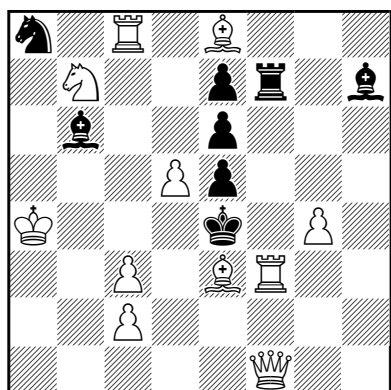
Claude Wiedenhoff

Miroslav Svítek

podľa V. Markovcija

IV. cena

PAT A MAT 2015



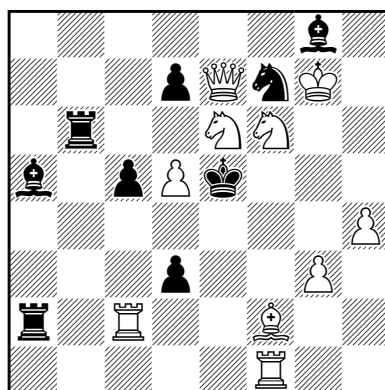
384

#2 (11+8)

Peter Gvozdjak

1. čestné uznanie

PAT A MAT 2015



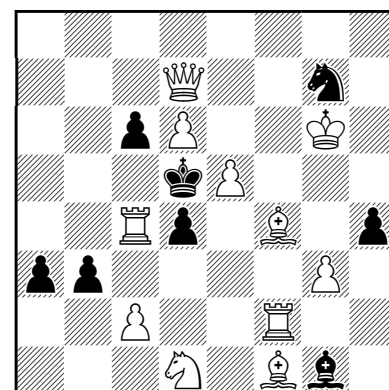
385

#2 (10+9)

Emil Klemanič

2. čestné uznanie

PAT A MAT 2015



386

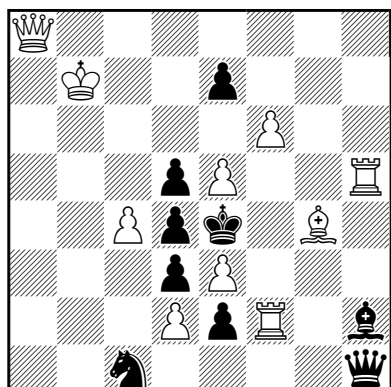
#2 (11+8)

■ **385**: 1.d6? **A** hr. 2. ♖:c5#, 2. ♘d4#, 1... ♙:d6 a 2. ♖:c5# **B**, 1... ♕f5 b 2. ♘d4# **C**, 1... ♙c3 c 2. ♘d4# **D**, 1... ♚:d6!, 1. ♖:c5! **B** hr. 2. ♘d4#, 2.d6#, 1... ♙d6 a 2. ♘d4# **C**, 1... ♕f5 b 2. ♘d4# **D**, 1... ♙c3 c 2.d6# **A**.

■ **386**: 1.c:b3? hr. 2. ♘g2# **A**, 1... ♕e4 a 2. ♘c3 **B**, ♚:c6# **C**, 1...h3!, 1. ♖d2? hr. 2. ♘c3# **B**, 1... ♕e4 a 2. ♚:c6 **C**, ♘g2# **A**, 1...d3!, 1. ♕f7! hr. 2. ♚:c6# **C**, 1... ♕e4 a 2. ♘g2 **A**, ♙c3# **B**, 1...c5 2. ♚b7#.

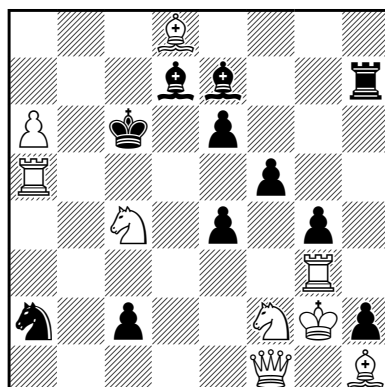
■ **387**: 1...d:c4 a 2. ♕b7~#, 1. ♚e8? hr. 2. ♚g6#, 1...d:c4 a 2. ♚c6#, 1...e:f6 2. ♘f5# **A**, 1... ♚f3 2. ♘:f3#, 1...d:e3! b, 1. ♚a5? hr. 2. ♚:d5#, 1...d:c4 a 2. ♘f5# **A**, 1...e6!, 1. ♚a7? hr. 2. ♚:d4# **B**, 1...d:e3 b 2. ♚:e3#, 1... ♙:e5 2. ♘f5# **A**, 1... ♙b3!, 1. ♚d8? hr. 2. ♚:d5#, 1...d:c4 a 2. ♚:d4# **B**, 1...e6!, 1. ♚a1! hr. 2. ♚:d4# **B**, 1...d:e3 b 2. ♘f5# **A**, 1... ♙:e5 2. ♘f5# **A**, 1... ♙b3 2. ♚:h1#.

Philippe Robert
3. čestné uznanie
PAT A MAT 2015



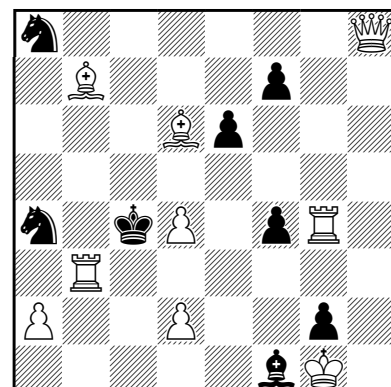
387 #2 (10+9)

V. Ďačuk a V. Kopyl
4. čestné uznanie
PAT A MAT 2015



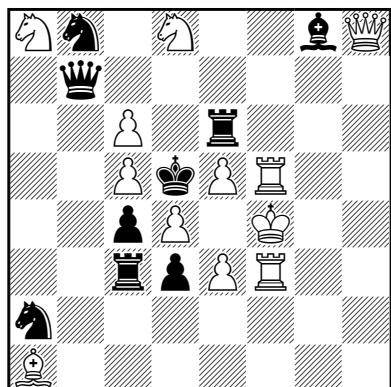
388 #2 (9+11)

M. Basistyj a V. Zamanov
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2015



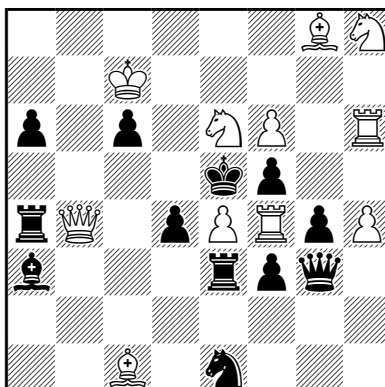
389 #2 (9+8)

Gerhard Maleika
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2015



390 #2 (12+9)

Anatolij Slesarenko
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2015



391 #2 (11+12)

■ 388: 1. ♘d3? hr. 2. ♘de5#, 1...e:d3 a 2. ♔f2#, 1...♙f6 b 2. ♖c5#, 1...♙c5 2. ♖:c5#, 1...♙:d8 2. ♖c5#, 1...♙d6!, 1. ♖d3? hr. 2. ♘e5#, 1...e:d3 a 2. ♔g3#, 1...♙f6 b 2. ♖d6#, 1...♙d6 2. ♖:d6#, 1...♙:d8!, 1. ♗d3! hr. 2. ♘e5#, 1...e:d3 a 2. ♔f1#, 1...♙f6 b 2. ♗d6#, 1...♙d6 2. ♗:d6#, 1...♙:d8 2. ♗d6#.

■ 389: 1. ♙e4? hr. 2. ♖b4#, 1...♘c5! a, 1. ♗e5? hr. 2. ♙a6#, 1...♘c5 a 2. ♗:c5#, 1...♘c3 b 2. ♖:c3#,

1...♘c7!, 1.d5? A hr. 2. ♖:f4# B, 1...♘c5 a 2. ♗c3#, 1...♘c3 b 2. ♗:c3#, 1...♙d3 2. ♖b4#, 1...e:d5 2. ♙a6#, 1...e5!, 1. ♖:f4? B hr. 2.d5# A, 1...♘c5 a 2.d:c5#, 1...♙d3 2. ♖b4#, 1...e5 2.d:e5#, 1...♘c3! b, 1. ♗h3! hr. 2. ♖b4#, 1...♘c5 a 2. ♗c3#, 1...♙:d4 2. ♖:f4# B, 1...f3 2.d5# A.

■ 390: 1. ♗h1! hr. 2. ♖f1#, 2. ♖f2#, 2. ♖g3#, 2. ♖h3#, 1...♗b1 2. ♖f1# A, 2. ♘c7# B, 1...♗b2 2. ♘c7# B, 2. ♖f2# C, 1...♖c2 2. ♖f2# C, 2.e4# D, 1...♖c1 2.e4# D, 2. ♖f1# A, 1...♗g7 2. ♖g3# E, 2. ♘b6# F, 1...♗h7 2. ♘b6# F, 2. ♖h3# G, 1...♖h6 2. ♖h3# G, 2.e6# H, 1...♖g6 2.e6# H, 2. ♖g3# E.

■ 391: 1. ♗e7? hr. 2. ♘f7# A, 2. ♘g6# B, 1...♗:f4 a 2. ♘c5# C, 1...f:e4 b 2. ♖h5#, 1...♖:e4 2. ♘c5#, 1...♙d6+ 2. ♗:d6#, 1...♙:e7!, 1. ♘c5! C hr. 2. ♖:f5#, 1...♗:f4 a 2. ♘f7# A, 1...f:e4 b 2. ♘g6# B, 1...♖:e4 2. ♘d7#, 1...♙:f4 2. ♘g6#.

PAT A MAT 2015 * * * * * POMOCNÉ MATY

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže

Rozhodca: Valerij Kopyl (Ukrajina)

There were 64 problems h# published in 2015, 26 of them – h#2, 26 – h#3, 12 – h#n. Among the selected for awarding the following originals had to be excluded: No 930, No 1248, also the following problems were degraded: No1121, No 1255 because of the predecessors which are included at the end of the award (411 for 1248, 412 for 930, 413 for 1121 and 414 for 1255). No 920 has an interesting play but I did not mark it out because of the supercomplex in the second phase.

As the quantity of the problems was too big I decided to make awards in two sections: h#2 and h#2,5≥.

The following awarding is offered at h#2 section:

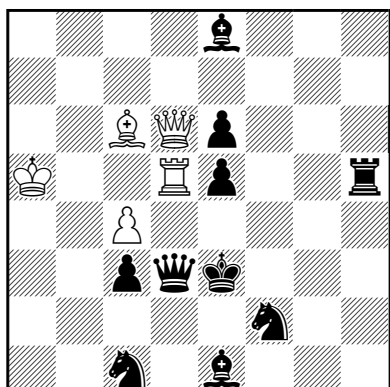
I. cena 392 (994 PAM 92, Fadil Abdurahmanović, Bosna a Hercegovina). Three phases with white pieces cycle when one of them opens the line for another: the rook for the bishop, the bishop for the queen, the queen for the rook. The idea is very ambitious, the realization of it required extraordinary constructive capabilities of the author. The third phase is especially eye-catching. In addition, together with the thematic unity there is enough high difficulty of solution which arouses special admiration of this composition.

II. cena 393 (1250 PAM 94, Mario Parrinello, Taliansko). The linear play of the black pieces where three lines are opened for the promoted queen. The black piece in the second move makes a switchback where it gets sacrificed. Globally and uniformly.

III. cena 394 (1107 PAM 93, Vidadi Zamanov, Azerbajdžan). At each phase the black piece unpins the white queen, simultaneously opening the line for it. Further the white queen and black Rb5 build a mating picture. I point out the play of the black for one field at the first move together with the play of Rb5 in the second move.

Fadil Abdurahmanović

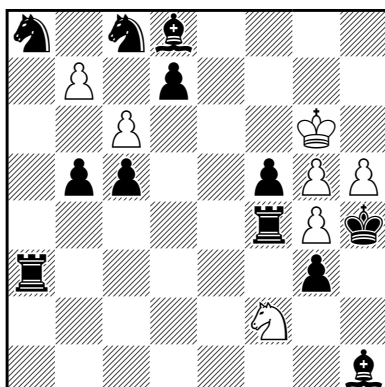
I. cena
PAT A MAT 2015



392 3.1.1.1 h#2 (5+10)

Mario Parrinello

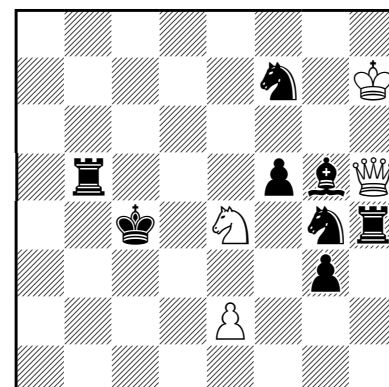
II. cena
PAT A MAT 2015



393 3.1.1.1 h#2 (7+12)

Vidadi Zamanov

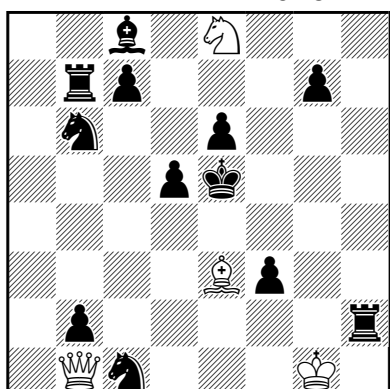
III. cena
PAT A MAT 2015



394 3.1.1.1 h#2 (4+8)

L. Salai jr. a E. Klemanič

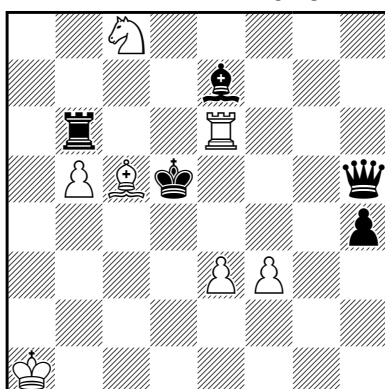
ven. Ladislavovi Milderovi
1. čestné uznanie
PAT A MAT 2015



395 6.1.1.1 h#2 (4+12)

Vasil Križanivskij

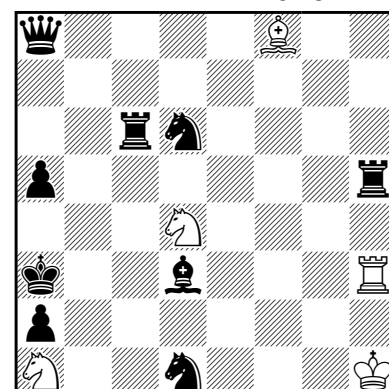
2. čestné uznanie
PAT A MAT 2015



396 4.1.1.1 h#2 (7+5)

Christer Jonsson

3. čestné uznanie
PAT A MAT 2015

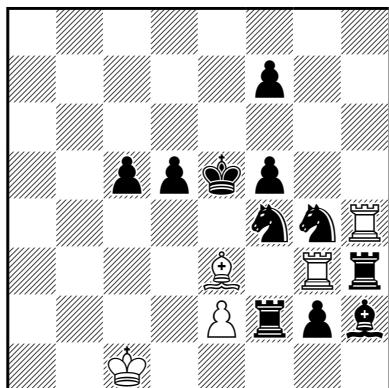


397 2.1.1.1 h#2 (5+9)

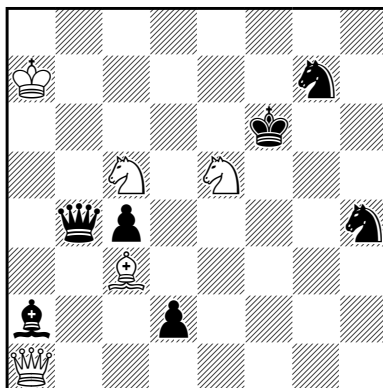
■ 392: 1. ♖f1 ♖d3+ 2. ♔e2 ♙f3#, 1. e:d5 ♙:d5 2. ♔d4 ♗b6#, 1. ♔e4 ♗f8 2. ♗e3 ♖d7#.

■ 393: 1. ♙:c6 b:a8♗ 2. ♙h1 ♗:h1#, 1. ♗:g4 b8♗ 2. ♗f4 ♗:f4#, 1. ♙:g5 b:c8♗ 2. ♙d8 ♗:d8#.

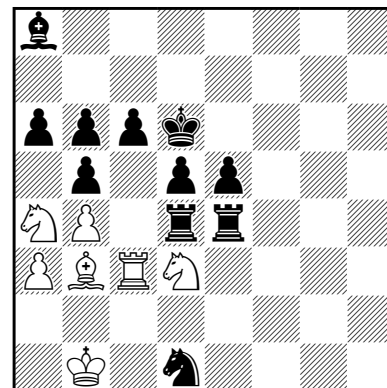
■ 394: 1. ♞gh6 ♗f3 2. ♗b4 ♗d3#, 1. ♞fh6 ♗e8 2. ♗d5 ♗a4#, 1. ♙h6 ♗:f5 2. ♗b3 ♗c5#.

Živko Janevski1. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2015

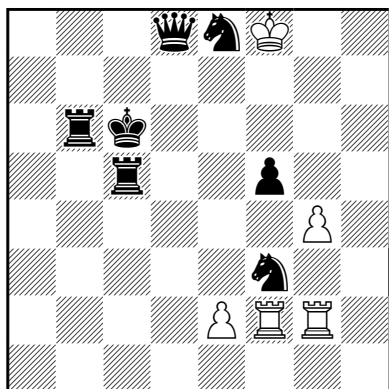
398 b) ♖e2→d3 h#2 (5+11)

János Csák2. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2015

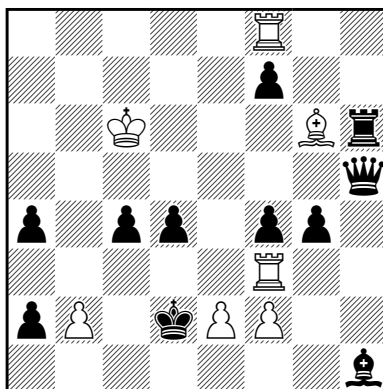
399 2.1.1.1 h#2 (5+7)

Vasil KrižanivskijCena
PAT A MAT 2015

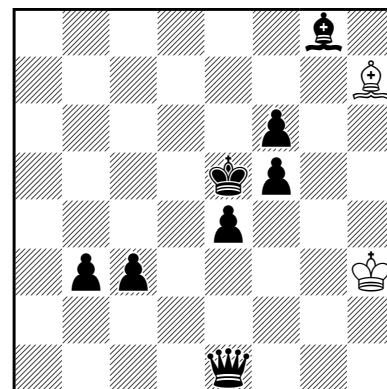
400 2.1.1.1.1.1 h#3 (7+11)

L. Packa a B. ŠoročovZvláštna cena
PAT A MAT 2015

401 4.1.1.1.1.1 h#3 (5+7)

V. Zamanov a F. Abdurahmanović1. čestné uznanie
PAT A MAT 2015

402 2.1.1.1.1.1 h#3 (7+11)

M. Geršinskij a A. Pankratiev2. čestné uznanie
PAT A MAT 2015

403 h#5 (2+8)

■ 395: 1. ♖c4 ♘f6 2. ♗d6 ♘g4#, 1. ♗d7 ♘d6 2. ♗f6 ♘f7#, 1. ♗b3 ♙f2 2. ♗d4 ♙g3#, 1. ♗d3 ♙h6 2. ♗f4 ♙g7#, 1. ♗h5 ♙d3 2. ♗f5 ♙d4#, 1. ♗h4 ♙g6 2. ♗e4 ♙g5#.

■ 396: 1. ♙c5 ♖e4 2. ♗d6 ♘e7#, 1. ♗e6 ♙d4 2. ♙d6 ♘b6#, 1. ♗g4 ♙d6 2. ♗c4 ♖e5#, 1. ♗f5 ♖d6+ 2. ♙e5 ♙d4#.

■ 397: 1. a4 ♙g7 2. ♗c4 ♘dc2# (2. ♗c3?), 1. ♗b2 ♖h4 2. ♙f5 ♘b5# (2. ♙c4?).

■ 398: a) 1. ♗h6 ♖g8 2. ♙e4 ♖e8# (1. ♗f6?, 1. ♗e3?), b) 1. ♗e6 ♙g5 2. ♙d4 ♙f6# (1. ♗g6?, 1. ♗h5?).

■ 399: 1. ♗b1 ♙a5 2. ♗f5 ♙d8#, 1. ♙b1 ♙a5 2. ♙f5 ♙d8#.

■ 400: 1. ♗d3 ♙d5 2. ♙d5 ♘b2 3. ♙d4 ♖d3#, 1. b:a4 ♖c6+ 2. ♙c6 ♘b2 3. ♙b5 ♙a4#.

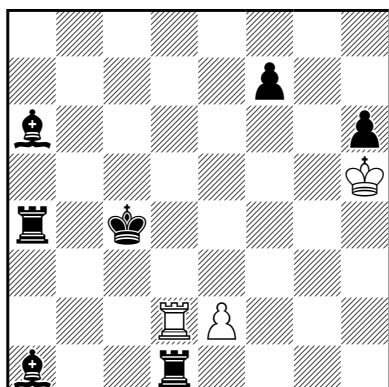
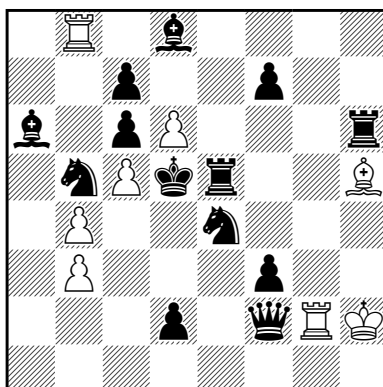
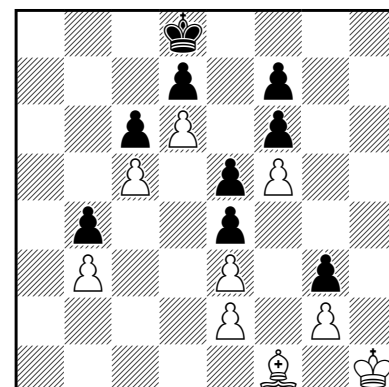
■ 401: 1. ♗d3 e:d3 2. ♙b5 ♖a2 3. ♗bc6 ♖gb2#, 1. ♗d5 e3 2. ♙c5 ♖b2 3. ♗bd6 ♖gc2#, 1. ♗e5 e:f3 2. ♙d5 ♖c2 3. ♗be6 ♖gd2#, 1. ♙d5 e4+ 2. ♙e4 ♖d2 3. f4 ♖ge2#.

■ 402: 1. g:f3 e4 2. ♙c2 e5+ 3. ♙b3 ♖b8#, 1. f:g6 e3 2. ♙d3 e:d4+ 3. ♙e4 ♖8:f4#.

■ 403: 1. f4 ♙e4 2. ♙c4 ♙d5 3. ♙f5 ♙g8 4. ♗e5 ♙h4 5. ♙e6 ♙h7#.

1. čestné uznanie 395 (919 PAM 91, Ladislav Salai jr. a Emil Klemanič, Slovensko). Three pairs of pieces: Sb6-Se8, Rh2-Qb1, Sc1-Be3 – where the black piece blocks two fields for the white one, which is mating. The manoeuvres are simple but 6 solutions with a very attractive position contributed to the problem's award.

2. čestné uznanie 396 (1246 PAM 94, Vasil Križanivskij, Ukrajina). HOTF with a sequential play of the white and black rook and bishop on d6 field. One should admit that the first pair is more powerful at its content. Nice Meredith.

Mečislovas Rimkus3. čestné uznanie
PAT A MAT 2015404 2.1.1... h#4 (3+7)
b) ♖h5→g8**Abdelaziz Onkoud**4. čestné uznanie
PAT A MAT 2015405 h#2,5 (8+13)
2.1.1.1.1**Anton Bidleň**Zvláštne čestné uznanie
PAT A MAT 2015406 h#12 (9+9)
2.1.1...

■ 404: a) 1. ♜a5+ ♔g4 2. ♜d5 ♜c2+ 3. ♔d4 ♔f4 4. ♙d3 e3#, 1. ♙c3 ♜c2 2. ♜d6 ♔g4 3. ♔d5+ ♔f5 4. ♙d4 e4#, b) 1.f5 ♜d6 2. ♜d5 ♔f7 3. ♔d4 e3+ 4. ♔e5 ♜e6#, 1.f6 ♜d7 2. ♜d6 ♔f8 3. ♔d5 e4+ 4. ♔e6 ♜e7#.

■ 405: 1... ♜:b5 2. ♜he6 ♙:f3 3. ♜:c5 ♜:d2#, 1... ♜:d8 2. ♜d4 ♜g5 3. ♜:d6 ♙:f7#.

■ 406: 1. ♔c8 ♔g1 2. ♔b7 ♔h1 3. ♔a6 ♔g1 4. ♔b5 ♔h1 5. ♔c5 ♔g1 6. ♔b6 ♔h1 7. c5 ♔g1 8. c4 b:c4 9. ♔b7 c5 10. ♔c8 c6 11. ♔d8 c7+ 12. ♔e8 c8♙(♜)#, 1. ♔e8 ♔g1 2. ♔f8 ♔h1 3. ♔g7 ♔g1 4. ♔h6 ♔h1 5. ♔g5 ♔g1 6. ♔:f5 ♔h1 7. ♔e6 ♔g1 8. f5 ♔h1 9. f4 ♔g1 10. f3 e:f3 11. e:f3 e4 12. f6 ♙c4#.

3. čestné uznanie 397 (993 PAM 92, Christer Jonsson, Švédsko). By its first move the white piece gets into ambush at Sd4 and simultaneously unpins Sd6 in the first solution and Bd3 – in the second one. The unpinned black piece interferes its another piece – the linear one. Model mates with the black pieces pin, the change of functions of the white and black pieces. Very nice.

1. pochvalná zmienka 398 (1110 PAM 93, Živko Janevski, Macedónsko). The first move of the black brings double load: the line for the manoeuvre for the white long range piece gets opened and the pin of the other knight is getting ready. The white play is a little bit prosaic.

2. pochvalná zmienka 399 (992 PAM 92, János Csák, Maďarsko). Two solutions with the different pieces play at the same squares. Simple position without white pawns.

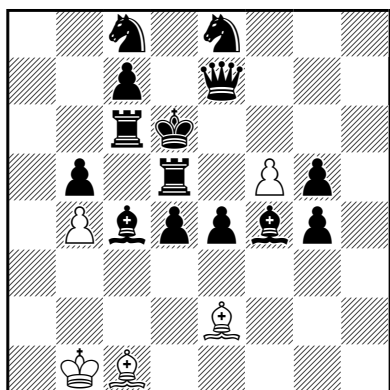
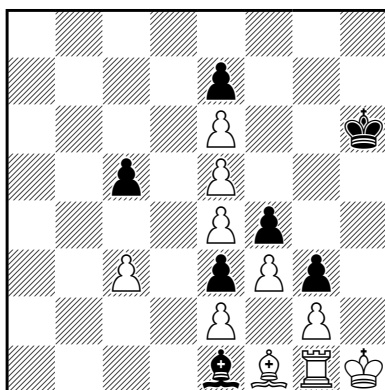
At h#2,5≥ section the following awarding is offered:

Cena 400 (1117 PAM 93, Vasil Križanivskij, Ukrajina). Two solutions at ODT mechanism with the realization of active Zilahi and the change of functions of four white pieces. The white king gets the mate at the field which was abandoned by the taking black piece.

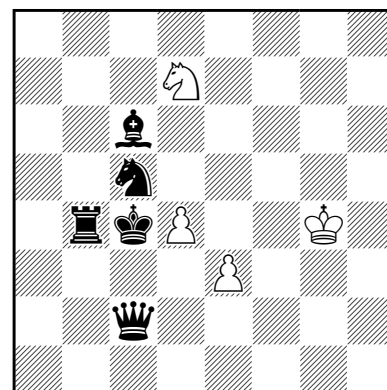
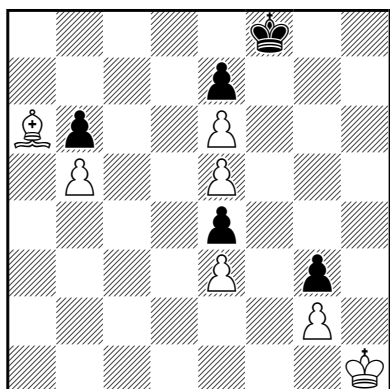
Zvláštna cena 401 (1255 PAM 94, Ladislav Packa a Boris Šoročov, Slovensko a Rusko). Very efficient «adaptation» of the 2013 problem's mechanism of one of the authors (see 414 at the end of the award). One managed to unite Albino with the accurate consecutive laying of the white rooks play. Due to this, this problem can be recognized as a quite individual problem.

1. čestné uznanie 402 (1118 PAM 93, Vidadi Zamanov a Fadil Abdurahmanović, Bosna a Hercegovina a Azerbajdžan). White pieces capturing with the distant perspective of the king removal from e4 and b3 fields. Though for this one needs to overlap another white piece by e2 pawn move. Unfortunately the author did not manage to reach a complete play analogy. The removal of the triple control from d3 is striking together with the fact that R8:f4 mate comes from an ambush.

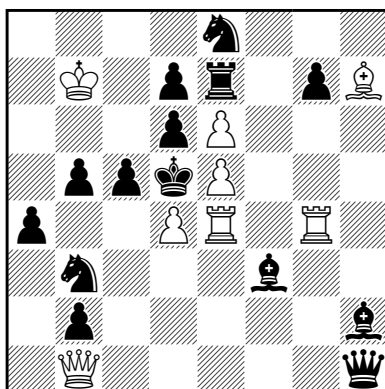
2. čestné uznanie 403 (929 PAM 91, Michail Geršinskij a Alexandr Pankratiev, Ukrajina a Rusko). Raundlauf, comeback, two colored Bristol and Turton, line opening. Impressive synthesis.

Ján Kovalič1. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2015407 h#3 (5+14)
2.1.1.1.1.1**Anton Bidleň**2. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2015

408 h#21 (10+7)

Emil Klemanič3. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2015409 h#3 (4+5)
2.1.1.1.1.1**Anton Bidleň**4. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2015

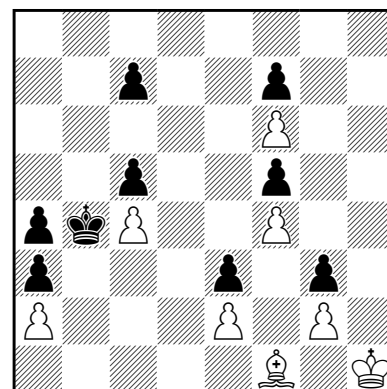
410 h#10 (7+5)

J. Brabec a L. LehenI. cena
Šachové umění 1987

411 3.1.1.1 h#2 (8+14)

Žarko Pešikan

Vratnica-64 2005



412 2.1.1... h#10 (8+9)

■ 407: 1. ♖e5 ♙a3 2. ♙d5 ♙:b5 3. ♖c5 b:c5#, 1. ♙d7 ♙:g4 2. ♙d6 ♙:g5 3. ♗e6 f:e6#.

■ 408: 1. ♙f2 c4 2. ♙:g1 ♙:g1 3. ♙g7 ♙h1 4. ♙f8 ♙g1 5. ♙e8 ♙h1 6. ♙d8 ♙g1 7. ♙c7 ♙h1 8. ♙b6 ♙g1 9. ♙a5 ♙h1 10. ♙b4 ♙g1 11. ♙:c4 ♙h1 12. ♙d4 ♙g1 13. c4 ♙h1 14. c3 ♙g1 15. c2 ♙h1 16. c1 ♙ ♙g1 17. ♙d3 ♙h1 18. ♙:e5 ♙g1 19. ♙f7 e:f7 20. e6 f8 ♗ 21. e5 ♗b4#.

■ 409: 1. ♙b5 ♙f3 2. ♗c3 ♙e2 3. ♙b3 ♙b6#, 1. ♗c3 ♙f5 2. ♙b3 ♙e6 3. ♙b5 ♙e5#.

■ 410: 1. ♙g7 ♙b7 2. ♙g6 ♙d5 3. ♙f5 ♙c4 4. ♙:e5 ♙d3 5. e:d3 ♙g1 6. d2 ♙f1 7. d1 ♗+ ♙e2 8. ♗d7 e:d7 9. ♙e4 d8 ♗ 10. e5 ♗d3#.

■ 411: 1. ♙:e5 ♗d3 2. ♙:d4 ♗g5#, 1. ♗:e6 ♗g5 2. ♗:e5 ♙g8#, 1. ♙:d4 ♙g8 2. ♙:e6 ♗d3#.

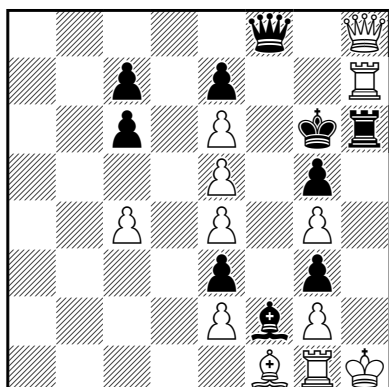
■ 412: 1. ♙c3 ♙g1 2. ♙b2 ♙h1 3. ♙:a2 ♙g1 4. ♙b3 ♙h1 5. a2 ♙g1 6. a1 ♗ ♙h1 7. ♗e5 ♙g1 8. ♗e7 f:e7 9. ♙b4 e8 ♗ 10. ♙a5 ♗b5#, 1. ♙:c4 ♙g1 2. ♙d4 ♙h1 3. c4 ♙g1 4. c3 ♙h1 5. c2 ♙g1 6. c1 ♗ ♙h1 7. ♗c5 ♙g1 8. ♗e7 f:e7 9. c5 e8 ♗ 10. c4 ♗e5#.

3. čestné uznanie 404 (1004 PAM 92, Mečislovas Rimkus, Litva). Two pairs of solution, in each of them there is an analogous play (especially in the second pair) which ends with echo-chameleon mates. In the first twin the mates are model. An interesting laying. Unfortunately there is an unpleasant moment – the repetition of the second black move 2.Rd6.

4. čestné uznanie 405 (1252 PAM 94, Abdelaziz Onkoud, Francúzsko). ODT mechanism with mates transformation with two black pieces pin. During the solution process thematic white Rg2 and Bh5 are getting unpinned. The big quantity of the destroyed material is unpleasant: pawns at f3, f7 and d2, and also pieces at b5 and d8.

Boris Ostruh

1. - 6. čestné uznanie
57. TT Problem 1973-74

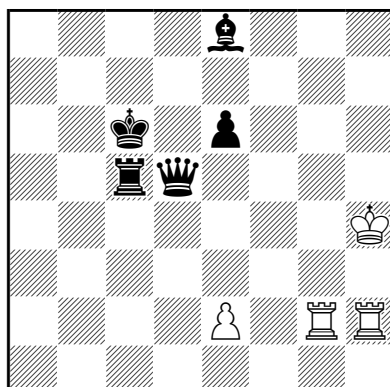


413 h#22,5 (12+10)

3. ♖d5 ♜hd2#, 1. ♚d6 e3 2. ♜d5 ♞b2 3. ♖c5 ♞hc2#, 1. ♚d7 e4 2. ♜d5 ♞b2 3. ♜d6 ♞hc2#.

Ladislav Packa

3. čestné uznanie
Die Schwalbe 2013



414 4.1.1... h#3 (4+5)

■ **413:** 1... ♜:h6+
2. ♚:h6+ ♜:h6+ 3. ♖:h6 c5
4. ♜:g1 ♜:g1 5. ♖g7 ♜h1
6. ♖f8 ♜g1 7. ♖e8 ♜h1
8. ♖d8 ♜g1 9. ♖c8 ♜h1
10. ♖b7 ♜g1 11. ♖a6 ♜h1
12. ♖b5 ♜g1 13. ♖:c5 ♜h1
14. ♖d4 ♜g1 15. c5 ♜h1
16. c4 ♜g1 17. c3 ♜h1 18. c2
♜g1 19. c1 ♜ ♜h1 20. ♚c6
♜g1 21. ♚d7 e:d7 22. ♖:e4
d8 ♜ 23. ♖f4 ♜d4#.

■ **414:** 1. ♚d3 e:d3
2. ♖b5 ♞a2 3. ♜c6 ♞hb2#,
1. ♚f3 e:f3 2. ♜e5 ♞c2+

Zvláštne čestné uznanie 406 (1120 PAM 93, Anton Bidleň, Slovensko). Two twelve moves solutions are good. The ambiguousness of promotions lowers the points. That is why this problem gets only special honourable mention.

1. pochvalná zmienka 407 (1256 PAM 94, Ján Kovalič, Slovensko). Rather specific play with the creation and nonstandard play of the white batteries.

2. pochvalná zmienka 408 (1121 PAM 93, Anton Bidleň, Slovensko). An attempt to realize the maximally long solution. Unfortunately the matrix like this had already been realized earlier (see **413** in the annex). There the author managed to make a solution 1.5 move longer.

3. pochvalná zmienka 409 (998 PAM 92, Emil Klemanič, Slovensko). A very pleasant problem, where the mating picture is defined by the order of the same black moves.

4. pochvalná zmienka 410 (1258 PAM 94, Anton Bidleň, Slovensko). The mate at the center of the field turned out to be very unpredictable.

Valerij Kopyl
medzinárodný rozhodca FIDE pre pomocné maty

Laco Packa: SRDEČNÉ POZDRAVY Z RUSKA

Titulok som si požičal od Jamesa Bonda... Z jeho vraj najkvalitnejšieho a mimoriadne úspešného filmového príbehu, v ktorom stvárnil rolu agenta Jej Veličenstva Sean Connery. Analógia spočíva v tom, že výsledky slovenských skladateľov v ruských turnajoch sú minimálne rovnako cenné ako skutky agenta 007.

Tradičný Moskovský turnaj sa koná minimálne od roku 2003, skorší dátum sa mi nepodarilo objaviť. Zvláštnosťou turnaja je, že „prinímať účasť“ v ňom môžu len skladby s maximálnym počtom účinkujúcich 15. Naši skladatelia sa na ňom zúčastňujú pravidelne a dosahujú v ňom veľmi slušné výsledky. Ako aj v tomto roku. Medzi dvojťažkami klasika: novostratégia v podaní Zola Labaia **415**. V trojťažkách jeho predĺženým obranám **416** už sekundoval Karol Mlynka miniatúrnou tempovkou **417**. Karol sa podieľal i na oceneniach v mnohoťažkovom oddelení **418**, jeho štvorťahovej miniatúre robil spoločnosť Stano Vokál s výberom správneho kráľovského úvodníka **419**. Tretia cena sa nám s Emilom Klemaničom ušla v oddelení trojťahových pomocných matov za **420**, klasika sa V. Gurovovi páčila. A páčila sa mu aj **421** Antona Bidleňa v oddelení pomocných mnohoťažiek. Najúspešnejší sme boli v „skazkach“, teda v exooddelení. Vydarili sa hneď dve ceny – tretia za spoluautorskú **422** s Jurom Lörincom za zaujímavé efekty kombinácie anticirce a neutrálnych figúr a piata za môj samostatný počin **423** s zugzwangovým pomocným samomatom.

PAT A MAT TOURNEYS

PAT A MAT has pleasure in announcing international tourneys for a) orthodox twomovers 2017 (judge Zoltán Labai, Slovakia), b) threemovers 2016-2017 (judge Michal Dragoun, Czechia), c) moremovers 2016-2017 (judge Grigorij Popov, Russia), d) studies 2016-2017 (judge Péter Gyarmati, Hungary), e) helpmates 2017 (judge Valerij Kirillov, Russia), f) selfmates and reflexmates 2016-2017 (judge Ladislav Salai jr., Slovakia), g) fairy helpmates 2017 (judge Václav Kotěšovec, Česko), h) other fairy compositions of all kinds 2017 (judge Juraj Brabec, Slovakia). Entries should be sent to the editors of the sections (see below) or to Juraj Brabec as soon as possible but before 15th October of the year.

PAT A MAT vypisuje medzinárodné skladateľské turnaje v kompozičnom šachu v týchto oddeleniach: a) ortodoxné dvojťažky 2017 (rozhodca Zoltán Labai, Slovensko), b) trojťažky 2016-2017 (rozhodca Michal Dragoun, Česko), c) mnohoťažky 2016-2017 (rozhodca Grigorij Popov, Rusko), d) štúdie 2016-2017 (rozhodca Péter Gyarmati, Maďarsko), e) pomocné maty 2017 (rozhodca Valerij Kirillov, Rusko), f) samomaty a reflexné maty 2016-2017 (rozhodca Ladislav Salai, jr., Slovensko), g) exošachové pomocné maty 2017 (rozhodca Václav Kotěšovec, Česko), h) ostatné exošachové skladby 2017 (rozhodca Juraj Brabec, Slovensko). Súťažné skladby posielajte priebežne na adresy vedúcich jednotlivých oddelení alebo vedúceho redaktora (pozri nižšie), ale najneskôr do 15. októbra kalendárneho roka.

ZOZNAM PODPOROVATEĽOV PAM

Juraj Brabec, Anton Brádzik, Wieland Bruch, Ján Dučák, Peter Gvozdják, Tichomír Hernádi, Emil Klemanič, Marek Kolčák, Marjan Kovačević, Juraj Lörinc, Ladislav Packa, Jozef Pinter, Ladislav Radi, Bohuslav Sivák, Marcel Susa, Jaroslav Štúň, Juraj Šťastný, Ján Tazberík.

Pokiaľ nie je uvedené ináč, exošachové kamene stabilne označujeme týmito grafickými symbolmi (symboly ostatných exokameňov sú vysvetlené pod diagramom):

♙=mutujúci kráľ, ♚=prešporský kráľ, ♜=tátoš, ♞=čava, ♠=žirafa, ♘=zebra, ♙=ruža,
♚=leo (čínska dáma), ♛=pao (čínska veža), ♜=vao (čínsky strelec), ♞=nao (čínsky tátoš),
♙=cvrček, ♚=vežový cvrček, ♜=strelcový cvrček, ♞=lion, ♠=vežový lion, ♘=strelcový lion,
♙=tátošový lion, ♚=berolína, ♜=imitátor.

PAT A MAT, časopis kompozičného šachu

Vedúci redaktor: **Juraj Brabec**, Svetlá 1, SK-811 02 Bratislava 1, e-mail: brabec@brabec.sk
#2: **Peter Gvozdják**, Hlaváčiková 9, SK-841 05 Bratislava 4, e-mail: peter.gvozdjak@gmail.com
#3: **Marián Križovenský**, Prokopa Veľkého 41, SK-811 04 Bratislava

e-mail: marian.krizovensky@gmail.com

#n: **Juraj Lörinc**, Pažitková 5, SK-821 01 Bratislava 2, e-mail: juraj.lorinc@gmail.com

s#: **Jozef Havran**, Kukučínova 15, SK-927 01 Šaľa, e-mail: havran@computerservis.sk

+/=: **Ľuboš Kekely**, SK-023 32 Snežnica 128, e-mail: kekely@zmail.sk

h#: **Ladislav Packa**, Agátová 2504/10, SK-924 00 Galanta, e-mail: laco.packa@gmail.com

exo: **Juraj Brabec**, Svetlá 1, SK-811 02 Bratislava 1, e-mail: brabec@brabec.sk

Technická realizácia: **Ivan Jarolín**, Černyševského 39, SK-851 01 Bratislava 5,

e-mail: ijarolin@gmail.com

Distribúcia: **Bedrich Formánek** (adresa ako SOKŠ) e-mail: formanek@stuba.sk

Vydáva © Slovenská organizácia kompozičného šachu, občianske združenie, Zimná 2, SK-821 02 Bratislava, IČO 31749917.

Predplatné na účet vedený v Tatra Banke:

IBAN SK 33 1100 0000 0026 2902 3890.