



99

MAREC
2017

Založené 1984
Zväzok IX.

Founded 1984
Volume IX.

Annual subscription (4 numbers): 16 €
Additional 4 € for mail

OBSAH

CONTENTS

Ján Kozinka oslávil osemdesiatku!	134
Juraj Brabec: O terminológii niektorých dvojfázových novostrategických zámen	135
Errata	139
Okienko do sveta	140
Originály	147
Definitívne výsledky	153
Výsledky skladateľských súťaží	154
PAT A MAT 2016 #2	154
Ladislav Packa: Obrázky z výstavy	156
Z histórie slovenského kompozičného šachu	158
PAT A MAT tourneys	160
Zoznam podporovateľov PAM	160

PAT a MAT

ČASOPIS KOMPOZIČNÉHO ŠACHU
CHESS COMPOSITION MAGAZINE
ЖУРНАЛ ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ

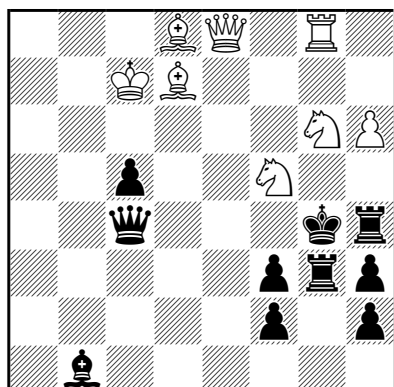


JÁN KOZINKA OSLÁVIL OSEMDESIATKU!

Dňa 8. februára 2017 sa dožil slovenský šachový skladateľ, riešiteľ, rozhodca, organizátor a funkcionár Janko Kozinka úctyhodných 80 rokov. Svoju skladateľskú dráhu odštartoval prvotinou v Ľude v roku 1954 a odvtedy dlhé roky pomáhal rozvíjať kompozičný šach na Slovensku vo všetkých jeho odvetviach. Narodil sa v Trnave-Modranke, a tam prežil i celý doterajší život. Žiaľ, diagram s jeho menom sme nevideli už pekných pár rokov, práve tak, ako sme nepočuli dlhé roky ani o jeho ďalších kompozičnošachových aktivitách. Ale čo nebolo, môže byť!

Janko, v mene redakcie nášho časopisu a Tvojich kompozičných priateľov,
Ti želáme pevné zdravie a ešte veľa potešenia z našej peknej záľuby!

I. Grossman a A. Hirschenson
4. pochvalná zmienka
Izrael. okr. súťaž 1963



450 #2 (8+10)

	a	b
A	B	C
B	C	A

■ 447: 1. ♔f6? A ~ 2.c4#, 1... ♕d3 a 2. ♖:d3# B, 1... ♕f6+ b 2. ♘:f6# C, 1... ♗e4!, 1. ♖d3! B ~ 2.c4#, 1... ♕d3 a 2. ♘f6# B, 1... ♕f6+ b 2. ♕:f6# A.

	a	b
A	B	C
B	C	A

■ 448: 1. ♗c4? ~ 2. ♘c5# A, 1... ♗:f3 a 2.d5# B, 1... ♗:d4 b 2. ♘d2# C, 1... e:d4!, 1.d5! B ~ 2. ♖f4#, 1... ♗:f3 a 2. ♘d2# C, 1... ♗:d4 b 2. ♘c5# A.

	a
A	B
B	C

■ 449: 1.h:g6 e.p.? A ~ 2. ♖h3# B, 1... ♕g6 a 2. ♘g4# C, 1. ♖h3! B ~ 2. ♘g4# C, 1... ♕g6 a 2.h:g6# C.

	a	b	c
	A	B	C
	B	C	D

■ 450: 1... ♗h5 a 2. ♘e3# A, 1... ♗f4+ b 2. ♘e5# B, 1... ♗h5 c 2. ♘f4# C, 1. ♗e3! ~ 2. ♗g5#, 1... ♗h5 a 2. ♘e5# B, 1... ♗f4+ b 2. ♘:f4# C, 1... ♗h5 c 2. ♘:g3# D.

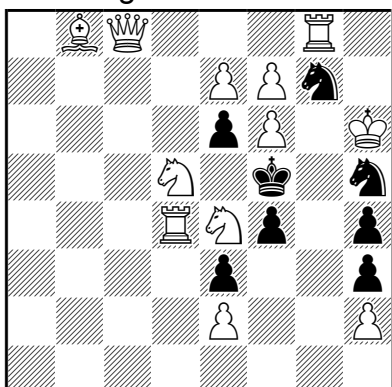
	a	b	c
	A	B	C
	B	C	D

■ 451: 1... ♘e8 a 2. ♖g5# A, 1... ♗g4 b 2. ♗:e6# B, 1... f3 c 2. ♘:e3# C, 1. ♘g5! t., 1... ♘e8 a 2. ♗:e6# B, 1... ♗g4 b 2. ♘:e3# C, 1... f3 c 2. ♗c2# D, 1... ♘h5 ~ 2. ♖:f4#.

	a	b	c
	A	B	C
	D	E	A

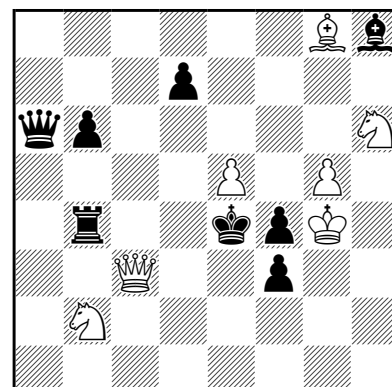
■ 452: 1. ♘f5? ~ 2. ♘d6#, 1... ♕:e5 a 2. ♗:f3# A, 1... b5 b 2. ♗:b4# B, 1... ♗d4 c 2. ♗:d4# C, 1... ♗d3!, 1. ♘f7! ~ 2. ♘d6#, 1... ♕:e5 a 2. ♗:e5# D, 1... b5 b 2. ♗d3# E, 1... ♗d4 c 2. ♗:f3# A.

Philippe Robert
IV. cena
Diagrammes 2007



451 #2 (12+8)

Herbert Ahues
1. pochvalná zmienka
Schach-Echo 1970



452 #2 (7+8)

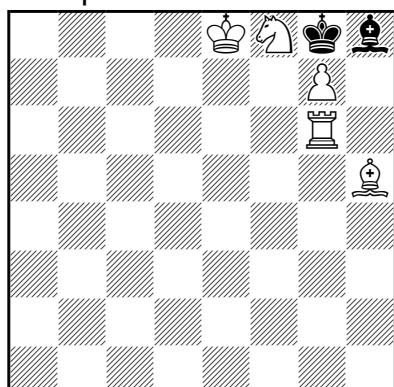
ERRATA

- * * * * *
- 893 (Sovík) PAM 91, 2015. Autor upravuje svoju I. cenu preložením bieleho kráľa z f8 na h8.
 - 59 (Mlynka) PAM 95, 2016. Skladba už bola uverejnená skôr: K. Mlynka, 2771 Variantim 12, 2015 - no. 67.
 - 345 (Loustau a Caillaud) PAM 98, 2016. Chybný diagram. Pozri opravu **507** medzi exooriginálmi v tomto čísle.

ORIGINÁLY

Bedrich Formánek

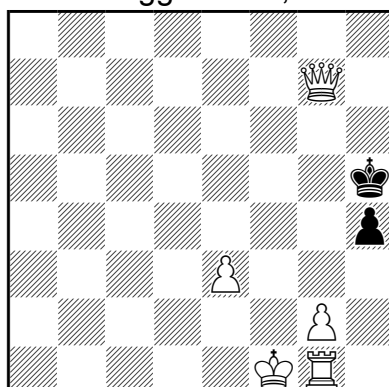
Bratislava
podľa Z. Hernitza



480 #2 (5+2)

Robert Lincoln

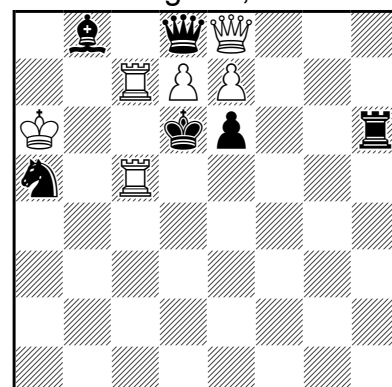
Little Egg Harbor, USA



481 3 riešenia #2 (5+2)

Vladimir Kuzmičev

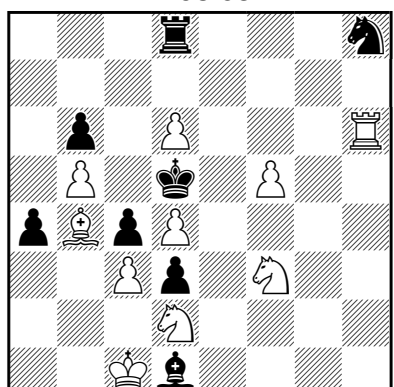
Archangel'sk, Rusko



482 #2 (6+6)

Miroslav Kasár

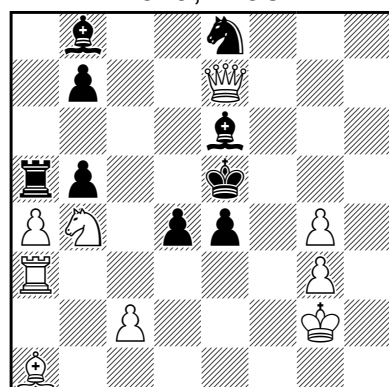
Košice



483 #3 (10+8)

Leonid Makaronez

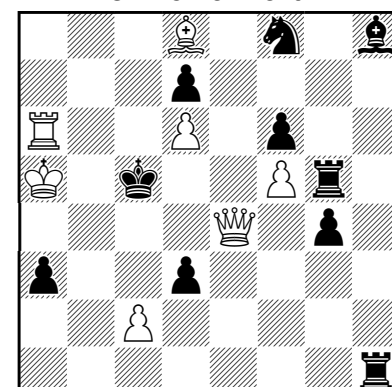
Haifa, Izrael



484 #3 (9+9)

E. Klemanič a L. Salai jr.

Pezinok a Martin



485 #3 (7+10)

■ **480:** 1. ♖g1? hr. 2. ♙f7# **A**, 1... ♙:g7! **a**, 1. ♖h6! hr. 2.g:h8♚#, 1... ♙:g7 **a** 2. ♙f7# **A**, 1... ♙:g7 2. ♖g6#. V 17. tematickom turnaji časopisu Problemist Ukrajiny C 30. 5. 2016 získal 6.-9. pochvalnú zmienku Zvonimir Hernitz za túto dvojťažku: b. ♙e8 ♖h6 ♙h5 ♘f8 ♙g6 (5), č. ♙g8 ♙h8 (2), 1.g7 atď. Autorovi dnešného diagramu sa podarilo vylepšiť úvodník (dáva pole a spracúva tému návratu), ale najmä pridať zvodnosť, ktorá spolu s riešením vytvára hrozbový paradox. (autor)

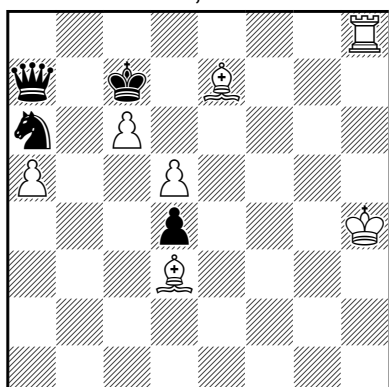
■ **481:** 1. ♖h1! **A** hr. 2.g4# **B**, 1...h3 2. ♖:h3#, 1.g4+! **B** 1...h:g3 e.p. 2. ♖h1# **A**, 1. ♙f6! t., 1...h3 2.g4# **B**, 1... ♙g4 2. ♙g6#. Urania theme. (autor) Pravdepodobne úplná novinka: v prvej fáze po 1.A hrozí 2.B, ale v druhej po 1.B nehrozí 2.A, tento mat však vychádza po obrane. Tretia fáza pridáva hrozbový paradox.

■ **482:** 1... ♘c6 2. ♖7:c6#, 1... ♙:d7 2. ♙:d7#, 1... ♙:e8 2.d:e8♘#, 1... ♙c8+ 2.d:c8♘#, 1. ♙f8! hr. 2.e:d8~#, 2.e8♘#, 1... ♙:d7 2.e8♘#, 1... ♘c6 2.e8♘#, 1... ♙:f8 2.e:f8♙#, 1... ♙:c7 2.e8♙#, 1... ♙:e7 2.d8♙#, 1... ♙c8+ 2.d:c8♘#, 1... ♙e8 2.d:e8♘#, 1... ♙:c7 2.e:d8♙#. 8 rozličných prevraščenij v samom rešení pri 12 figurach. Rekord. (autor)

Prvé tohtoročné číslo začíname trojicou veľmi dobrých trojťažiek.

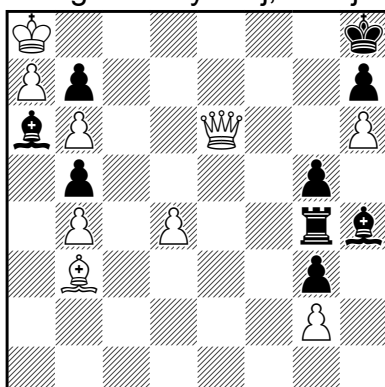
■ **483:** 1. ♘e5! hr. 2. ♘e:c4 hr. 3. ♘e3#, 3. ♘:b6#, 2... ♙e8 **a** 3. ♘:b6# **A**, 2... ♙b8 **b** 3. ♘e3# **B**, 1... ♙c8 2. ♘d7 hr. 3. ♘:b6#, 3. ♘f6#, 2... ♙b8 **b** 3. ♘f6 # **C**, 2... ♙f8 **c** 3. ♘:b6# **A**, 1... ♙b3 2. ♘g4 hr. 3. ♘e3#, 3. ♘f6#, 2... ♙f8 **c** 3. ♘e3# **B**, 2... ♙e8 **a** 3. ♘f6# **C**. Miroslav Kasár spracoval medzivantovú kolotočovú zámenu založenú na zaujímavom mechanizme poloobrán spojenom s pohybom bieleho jazdca.

Leonid Makaronez
Haifa, Izrael



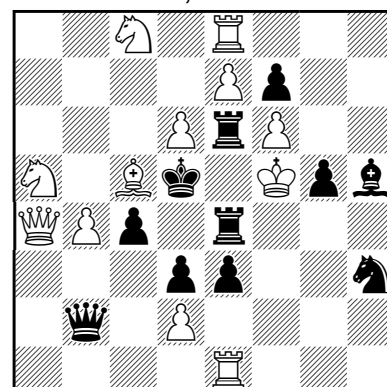
486 #5 (7+4)

Alexandr Caplin
Novograd-Volynskij, Ukrajina



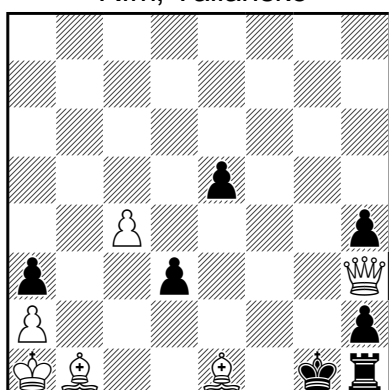
487 s#2 (9+9)

Michael Barth
Oelsnitz, Nemecko



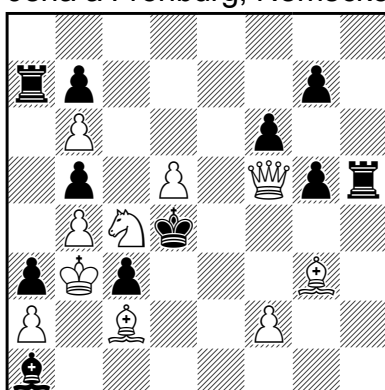
488 s#3 (12+11)

Alberto Armeni
Rím, Taliansko



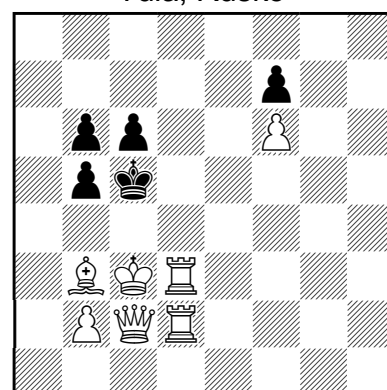
489 s#6 (6+7)

G. Jordan a P. Sickinger
Jena a Frohburg, Nemecko



490 s#6 (10+11)

Anatolij St'opočkin
Tula, Rusko



491 s#10 (7+5)

■ **484:** 1. ♖e3! hr. 2. ♘d3+ ♔d5 3. ♕c5#, 1...b:a4 2.c4 hr. 3. ♘d3#, 2...d:c3 e.p. 3. ♙c3#, 1...b6 2.c3 hr. 3.c:d4#, 2...d3 (d:e3) 3.c4#, 2...d:c3 3. ♙:c3#, 1...♙a7 2. ♖:e4+ ♔:e4 3. ♕:e6#, 1...♙d6 2. ♕g5+ ♙f5 3. ♕:f5#. Náš známy izraelský prispievateľ prišiel po čase s trojťažkou, v ktorej hrajú hlavnú úlohu pešiaci. Dvaja čierni vo väzbách a jeden biely v batérii.

■ **485:** 1.c3? hr. 2. ♕d4# 1...♞e6!, 1.c4? hr. 2. ♕d5# 1...♜:f5!, 1.c:d3? hr. 2. ♕c4# 1...♜c1!, 1. ♙e7! hr. 2. ♖c6+ d:c6 3.d7#, 1...♞g6 2.c3 hr. 3. ♕d4# (2...♞e6??), 1...♜g7 2.c4 hr. 3. ♕d5# (2...♜:f5??), 1...♜h7 2.c:d3 hr. 3. ♕c4# (2...♜c1??). Skladba sa síce „nezmesila“ do slovenskej zásielky na 10. WCCT, ale vynikajúcim a objavným spôsobom spracováva predpísanú tému spojenú navyše s antiduálovým výberom obrany a úvodníkovými paradoxmi.

■ **486:** 1. ♙d8+? ♔d6!, 1. ♙f5? hr. 2. ♖c8#, 1...♗b8!, 1. ♙e4! hr. 2.d6#, 1...♕c5 2. ♙d8+ ♔d6 3. ♖h6+ ♔e5 4. ♖e6+ ♔f4 5. ♙g5#. Šachujúci pokus vyvracia ťah čiernym kráľom na jedno z troch poskytnutých polí, pretože v ďalšom má ♔ ešte príliš veľa voľnosti. Úvodník preto pokryje d5 a priláka čiernu dámu na c5, čím sa zúžia možnosti čierneho a celá hra dospeje k modelovému matu.

■ **487:** 1. ♕d6? ♜e4!, 1. ♕d7? ♜f4!, 1. ♕f7? ♜:d4!, 1. ♕e7! t. 1...♜f4 2. ♕f8+ ♜:f8#, 1...♜e4 2. ♕e8+ ♜:e8#, 1...♜:d4 2. ♕d8+ ♜:d8#. Jednoduchý dvojtáhový samomat s tromi pokusmi bielej dámy, v ktorých dáma dostane pod kontrolu striedavo iba dve z troch kritických polí d8, e8, f8. V riešení už kontroluje všetky tri polia na ktorých sa postupne obetuje.

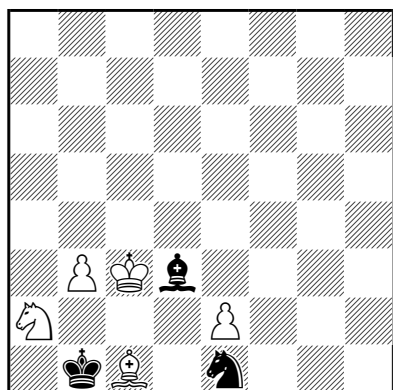
■ **488:** 1. ♕b5! hr. 2. ♙d4+ ♔:d4 3. ♕e5+ ♜4:e5(A), ♜6:e5(B)#, 1...e:d2 2. ♕c4+ ♜:c4 3. ♖1e5+ ♜6:e5(B), ♕:e5(C)#, 1...♜:e7 2. ♕b7+ ♜:b7 3. ♖8e5+ ♕:e5(C), ♜4:e5(A)#. (1...♕:b4 2. ♙:b4+ ♔d4 3. ♕e5+ ♜4:e5, ♜6:e5#). Elegantná úloha nemeckého autora s cyklom tematických duálov v matujúcich ťahoch na tom istom poli. V mizérii, ktorú poskytuje 85 samomatov 10. WCCT (až na niekoľko výnimiek), by táto skladba určite celkom dobre obstála. Otázkou však je, ako by sa s duálovou interpretáciou témy „vysporiadali“ jednotlivé rozhodcovské krajiny.

■ **489:** 1. ♖:d3! e4 2. ♖e2 e3 3. ♗f3 h3 4. ♖f2+ e:f2 5. ♖f1 ♔:f1 6. ♗:f2+ ♔:f2#. Vyčistenie prvého radu tak, aby tam mohla matovať čierna veža. Úvodník však nie je práve najlepší.

■ **490:** 1. ♘a5? hr. 2. ♗g4+ ♔:d5 3. ♗f5+ ♔d4 4. ♘c6+ b:c6 5. ♗g4+ ♔d5 6. ♗c4+ b:c4#, 1... ♗h4! 2. ♗e6? (3. ♘c6+ b:c6 4. ♗c4+?). 1. ♗g4+! ♔:d5 2. ♗f5+ ♔d4 3. ♘a5 hr. 4. ♘c6+ b:c6 5. ♗g4+ ♔d5 6. ♗c4+ b:c4#, 3... ♗h4 4. ♗e6 hr. 5. ♘c6+ b:c6 6. ♗c4+ b:c4#, 4... ♗f4 5. ♗d7+ ♔e5 6. ♘c4+ b:c4#, 2... ♔c6 3. ♗c8+ ♔d5 4. ♘e3+ ♔d4 5. ♘f5+ ♔d5 6. ♗c4+ b:c4#, 2. ♘a5? hr. 3. ♖e4+ ♔d4 4. ♘c6+ b:c6 5. ♖c2+ ♔d5 6. ♗c4+ b:c4#, 2...f5!. Zložitý samomat nemeckých autorov, v ktorom ide o dosiahnutie matu na poli d4. Pointa spočíva v zdôvodnení, prečo nemôže ísť 1. ♘a5? hneď v úvode a tiež v riešení v druhom ťahu. Logika úlohy sa pochopí až pri jej podrobnejšom preštudovaní, riešitelia by sa určite zapotili.

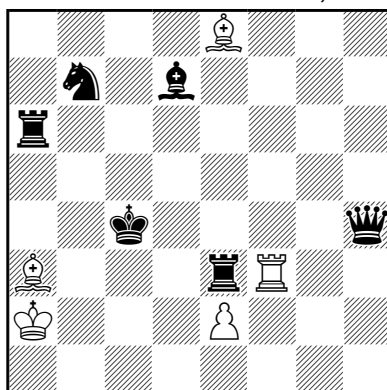
■ **491:** 1...b4#, 1. ♖d7! b4+ 2. ♔d3+ ♔b5 3. ♖a7 c5 4. ♗c4+ ♔c6 5. ♗d5+ ♔b5 6. ♖d1 b3 7. ♗e4 c4+ 8. ♔c3 ♔c5 9. ♗e8 b5 10. ♖a6 b4#. V diagramovej pozícii je pripravená zdanlivá hra 1...b4#. Tento mat vychádza aj v desiatom ťahu v inom matovom obrazci, ale aj s druhým čiernym pešiakom, ktorý stojí v základnej pozícii na b6. Osviežením je jednoduché zdôvodnenie prvého ťahu (1. ♖d8? ... 5... ♔c7!).

Stanislav Hudák
Brekov



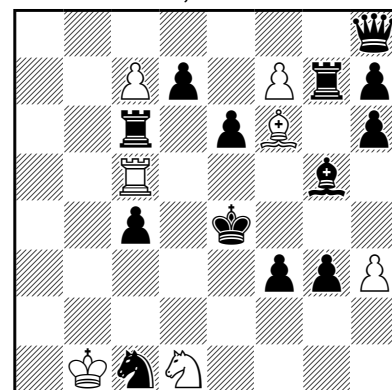
492 2.1.1.1. **h#2** (5+3)
Duplex

V. Medincev a A. Skripnik
Krasnodar a Vladivostok, Rusko



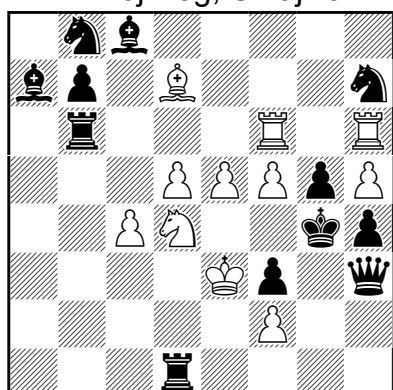
493 b) ♖e3 **h#2** (5+6)

Anatolij St'opočkin
Tula, Rusko



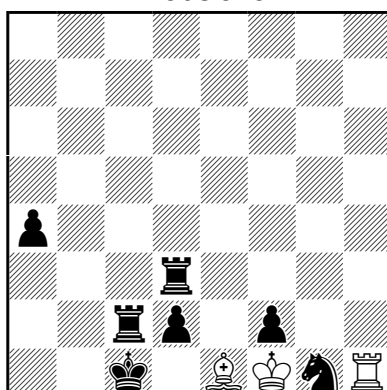
494 **h#2** (7+13)
b) ♘d1→h2, c) ♘d1→h1,
d) ♘d1→a7

Viktor Syzonenko
Krivoj Rog, Ukrajina



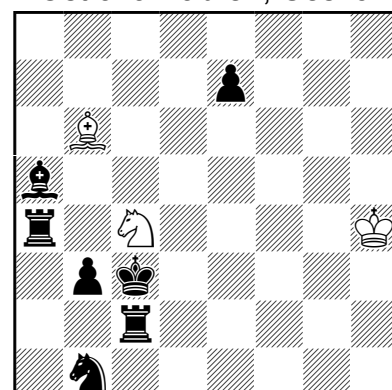
495 4.1.1.1. **h#2** (11+12)

Karol Mlynka
Bratislava



496 0.4.1.1 **h#2,5** (3+7)

Vladimír Kočí
Ostrava-Zábřeh, Česko

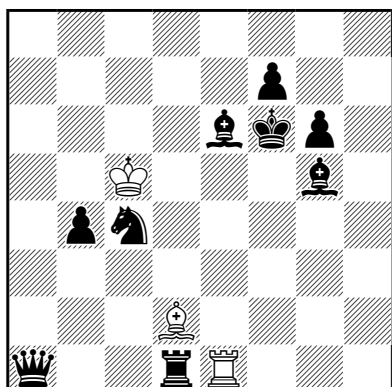


497 0.2.1.1.1 **h#2,5** (3+7)

■ **492:** venované Mariánovi Juhasovi k 50. narodeninám. Začína čierny: I. 1. ♔a1 ♘b4 2. ♖b1 ♖b2#, II. 1. ♘c2 ♔d2 2. ♘a1 ♘c3#, Začína biely: I. 1. ♔b4 ♖b5 2. ♔a3 ♘c2#, II. 1. ♔d2 ♘f3+ 2. ♔d1 ♖c2#.

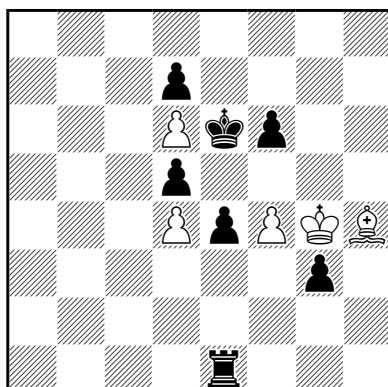
■ **493:** a) 1. ♖g4 ♖c6 2. ♖c3 ♖f4#, b) 1. ♖b6 ♖d3 2. ♖b5 ♖f7#. Zaujímavá sada líniových elementov a motívov.

**A. Ivunin, A. Pankratiev
a L. Packa**
Rusko a Slovensko



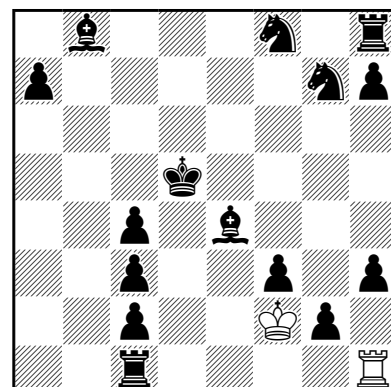
498 4.1... h#2,5 (3+9)

Anton Bidleň
Humenné



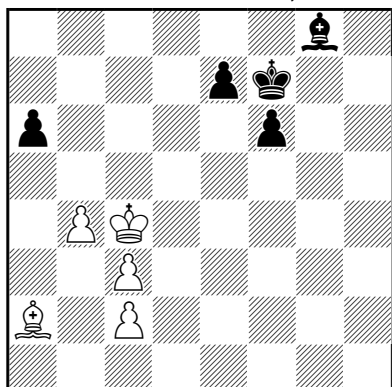
499 2.1... h#3 (5+7)

Milan Ondruš
Žilina



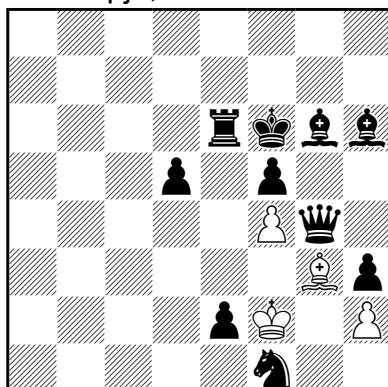
500 h#3 (2+15)
b) ♖h1, c) ♘h1

Zdeněk Zach
Bělá nad Radbuzou, Česko



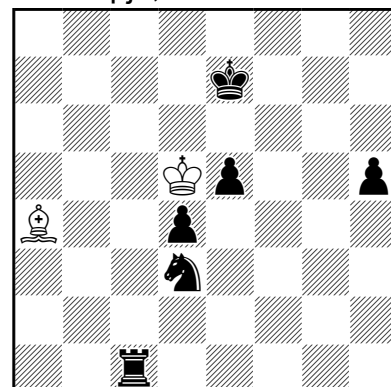
501 duplex h#4 (5+5)

Zlatko Mihajloski
Skopje, Macedónsko



502 h#4,5 (4+10)

Zlatko Mihajloski
Skopje, Macedónsko



503 2.1.1.1 h#5 (2+6)

■ **494:** a) 1. ♜:c5 c8♔ 2. ♜f5 ♔:c4#, b) 1. ♙:f6 f8♔ 2. ♙d4 ♔:f3#, c) 1. ♜g6 ♙e5 2. ♔f5 ♘:g3#, d) 1. ♞d3 ♔e5+ 2. ♔d4 ♘b5#. V prvom páre riešení je spracovaná tzv. Bukovinského téma (biela figúra je zobratá a pole, ktoré kontrolovala, čierny zablokuje), druhý pár zasa predvádza na e5 vynález pána Grimshawa. Sympatický HOTF s jednotnou tvorbou dvojníkov.

■ **495:** I. 1. ♜:d4 ♔c6 2. ♜:c4 ♔:c4#, II. 1. ♜:f6 ♙:c8 2. ♜:f5 ♙:f5#, III. 1. ♞:d7 ♘c6 2. ♞:e5 ♘:e5#, IV. 1. ♞:f6 ♙e8 2. ♞:h5 ♙:h5#. Pýtal som sa autora, či nepovažuje za nadbytočného pešiaka c4 a aj štvrté riešenie – pretože už v prvých troch je spracovaný cyklický Zilahi. Podľa neho je však štvrté riešenie (aj pešiak c4) kvôli štvornásobnému efektu odblokovania poľa pre zásah bielej figúry v mate: В этом механизме удалось создать только две задачи с 4-мя разблокированиями для матующего хода.

■ **496:** I. 1... ♜:g1 2. ♜b3 ♙e2 3. ♜bb2 ♙:d2#, II. 1... ♜h3 2. ♔d1 ♔:d3 3. ♜c1 ♔:d2#, III. 1... ♜h4 2. d1 ♞ ♔:a4 3. ♞b2 ♔a1#, IV. 1... ♔g2 2. ♞e2 ♔f1 3. ♔d1 ♙:f2#. Autor uvádza úlohu ako HOTF. Nechcem súdiť, či je to naozaj tak, no v každom prípade ide o zaujímavú cyklickú formu príbuzných motívov v susediacich riešeniach. Riešenia I.-II. sú spojené matmi na jednom poli, II.-III. blokovaním, III.-IV. príbuznými jazdcovými manévrami a IV.-I. batériovými matmi. Nestojí tento námet za rozvinutie?

■ **497:** I. 1... ♙d8 2. ♔b4 ♘a3 3. ♞c3 ♙:e7#, II. 1... ♙c7 2. ♙b4 ♘b2 3. ♞d2 ♙e5#. Dvojnásobné odviazanie ♘c4 vstupom čierneho kameňa na b4, modelové echo v mereditke (alebo v gravúre, ako zvyknú skladby do desať kameňov po novom nazývať v Rusku).

■ **498:** I. 1... ♔d1 2. ♔e7 ♙:g5+ 3. ♔e8 ♔d8#, II. 1... ♔h1 2. ♔g7 ♙c3+ 3. ♔g8 ♔h8#, III. 1... ♔e5 2. ♙h6 ♔d5 3. ♙g7 ♙g5#, IV. 1... ♙f4 2. ♙f5 ♔e8 3. ♞b2 ♙e5#. Mereditka typu HOTF s dvomi pármami modelových matov.

■ **499:** I. 1. ♖d1 ♘g5 2. ♗:d4 f5+ 3. ♚e5 ♘f4#, II. 1. ♗h1 ♘:g3 2. ♗h7 ♘h2 3. ♗f7 f5#. Batéria i nebatéria na diagonále h2-b8.

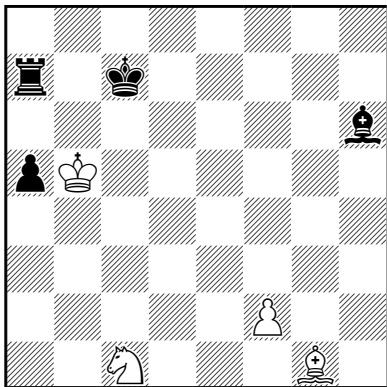
■ **500:** a) 1. ♚d4 ♗e1 2. ♚d3 ♗:e4 3. ♚d2 ♗d4#, b) 1. ♚c6 ♘:g2 2. ♚b7 ♘:f3 3. ♚a8 ♘:e4#, c) 1. ♚e6 ♘g3 2. ♚f7 ♘f5 3. ♚g8 ♘h6#. Forsbergov typ dvojníka s tromi dlhými pochodmi čierneho kráľa.

■ **501:** Začína čierny: 1. ♘h7 ♚d5 2. ♘f5 c4 3. ♘d7 ♚e4 4. ♚e6 c5#, začína biely: 1. ♚d4+ e6 2. ♘c4 ♚e7 3. ♘d3 ♚d6 4. ♚c4 e5#. Z pozície by sa mohlo zdať, že si tu zahrá symetria, no to je omyl! Analógie je dostatok, výrazný podiel na tom majú batérové maty. Sympatický duplex.

■ **502:** 1... ♚e1 2. ♘g7 ♘f2 3. ♗g1 ♘g3 4. ♗a7 ♘f2 5. ♗f7 ♘h4#. V jednom riešení dvojnásobná téma Klasinc, ♘ dvakrát ustúpi z línie aby uvoľnil cestu dáme a vracia sa späť.

■ **503:** I. 1. ♚c5 ♚c6 2. ♚e6 ♚c7 3. ♚d5 ♘e8 4. ♚e4 ♚d7 5. ♚c5 ♘f7#, II. 1. ♚f6 ♚d6 2. ♚f5 ♚e7 3. ♚e4 ♚f6 4. ♗e1 ♚g5 5. ♗e3 ♘c6#. Dva podobné maty. Škoda, že prvý nie je modelový a že sa na šachovnici vyskytuje čierny pasažier h5.

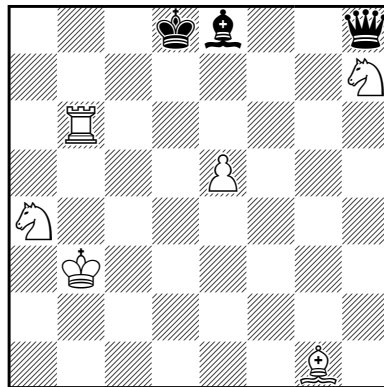
M. Hlinka a Ľ. Kekely
Košice a Snežnica



504

= (4+4)

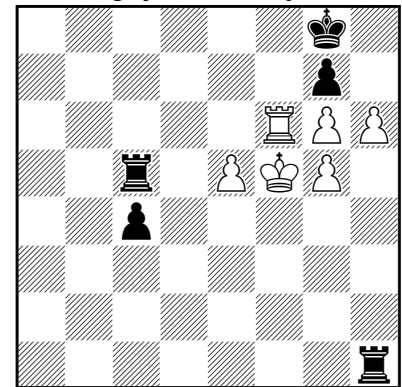
Marco Campioli
Sassuolo, Taliansko



505

čierny ťahá, = (6+3)

I. Aliev a F. Aslanov
Sumgajit, Azerbajdžan



506

+ (6+5)

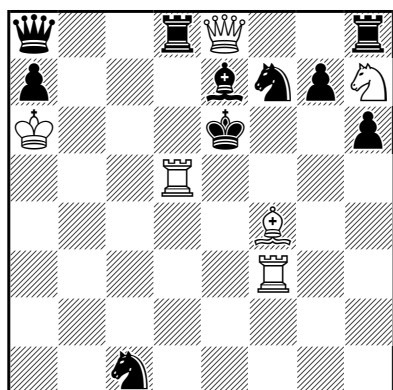
■ **504:** 1.f4 z batérie 1... ♗b7+ (1... ♗a8 2. ♘b6+ ♚d6 3. ♘:a5 ♗b8+ 4. ♚a4! =) 2. ♚:a5 ♘:f4 (2... ♗b1 3. ♘e3 ♚c6 4. ♘d3 =) 3. ♘e2 (3. ♘d3? ♘d2+ 4. ♚a4 ♚c6 5. ♘c5 ♚d5 6. ♘b4 ♘e3 ♚) 3... ♘d2+ (3... ♘g5 4. ♘d4 =) 4. ♚a6! (4. ♚a4? ♚c6 5. ♘d4+ ♚d5 ♚) 4... ♗b4 (4... ♗b3 5. ♘h2+ =, 4... ♗b2 5. ♘d4 = ako hl. var., 4... ♗b1 5. ♘f2! t., ako hl. var.) 5. ♘c5! (tem. pokus 5. ♘f2? ♗b1! t. 6. ♘d4 ♗b6+ ♚, 5. ♘d4? ♚c6! ♚) 5... ♗b1 6. ♘f2! t. (6. ♘d4? ♚c6! ♚) 6... ♗b2 (6... ♗f1 7. ♘b6+ ♚c6 8. ♘d4+ =) 7. ♘d4! (7. ♘d4? ♗b6+ ♚, 7. ♘g1? ♘e1! 8. ♘d4 ♗b6+ ♚) 7... ♗b3 8. ♘g1! návrat (8. ♘e5+? ♚d7 9. ♘d4 ♗b1! ♚, 8. ♘c5? ♘e1! ♚) 8... ♘e1 9. ♘h2+! (9. ♘d4? ♗b6+ ♚) 9... ♚d7 (9... ♚c6 10. ♘d4+ =) 10. ♘g1! návrat (10. ♘d4? ♗b1! 11. ♘g1 ♘d2! 12. ♘f2 ♗f1 ♚) 10... ♗b2 11. ♘d4 ♗g2 12. ♘e3 (12. ♘f3? ♚c6! 13. ♘d4+ ♚d5 ♚) 12... ♗g3 13. ♘c2! = (13. ♘f4? ♗d3 14. ♘e5 ♗h3! 15. ♘g7 ♗h5! 16. ♘b5 ♚c6 ♚, 13. ♘c1? ♘f2 14. ♘e2 ♗b3 ♚, 13. ♘f5? ♗f3 ♚). Takmer miniatúra s batérovým úvodníkom. Záchrana spočíva v správnom výbere vzájomnej nevýhody z ťahu okorenenej aj návratmi strelca.

■ **505:** 1... ♗g8+! (1... ♗:h7 2. ♘d4 ♘:a4+ (2... ♗d3+ 3. ♘c3 ♗:d4 4. ♗d6+ =) 3. ♚:a4 ♗d7+ 4. ♚a5 ♗:d4 5. ♗d6+ =, 1... ♘:a4+ 2. ♚:a4 ♗:h7 3. ♘d4 =, ako po 1... ♗:h7, 1... ♗:e5 2. ♘c3 ♘f7+ 3. ♚b4 ♗f4+ 4. ♚a5! ♗e5+ 5. ♚b4! =) 2.e6! [2. ♚b4? ♗g4+ 3. ♚c3 ♗:g1 4. ♗b8+ ♚e7 5. ♗:e8+ ♚:e8 6. ♘f6+ ♚f7 7. ♘d5 ♗e1+ 8. ♚c4 ♗e4+ ♚, 2. ♚a3? ♗:g1 3. ♗b8+ ♚e7 4. ♗:e8+ ♚:e8 5. ♘f6+ ♚f7 6. ♘d5 ♗a1+ 7. ♚b4 ♗d4+ ♚) 2... ♗:g1! (2... ♘:a4+ 3. ♚:a4 ♗:g1 4. ♗d6+ ♚c7 (4... ♚e7 5. ♗c6! =) 5. ♗d7+! ♚c6 6. ♗f7 ♗g4+ 7. ♚a3! ♗:e6 8. ♗f6! =) 3. ♗b8+ ♚e7 4. ♗:e8+! (4. ♘c3? ♘a4+! 5. ♘:a4 (5. ♚:a4 ♗a7+ ♚) 5... ♗g3+ ♚) 4... ♚:e8 5. ♘f6+ ♚e7 6. ♘d5+ ♚:e6 7. ♘c7+! (7. ♘f4+? ♚f5 8. ♘c3 ♗g8+ 9. ♘fd5 ♚e5 10. ♚c4 ♗c8+ 11. ♚d3 ♗c5 ♚) 7... ♚e5 8. ♘b5! (8. ♘c3? ♚d6 9. ♘7d5 ♚c5 10. ♚c2 ♗f2+ 11. ♚d3 ♗f5+ 12. ♚d2 ♚d4 13. ♚c1 ♗e5 14. ♚b2 ♚c4 15. ♚b1 ♚b3 16. ♚c1 ♗d4 ♚) 8... ♚d5 9. ♘a3! (9. ♘bc3+? ♚c6 10. ♚b4 ♗g8 11. ♚a5 ♗c4 ♚) 9... ♗g3+ 10. ♚b4! (10. ♚b2? ♚d4 11. ♚a2 ♗b8 12. ♚a1 ♗b3 ♚) 10... ♗g4+ 11. ♚b3! (11. ♚b5? ♗h4 12. ♚a5 ♗d4 13. ♘b6+ ♚c6 14. ♘a4 ♗d2+ 15. ♚a6 ♗b4 ♚, 11. ♚a5?

♖d4 ♜, ako po 11. ♖b5?) 11... ♖f3+ 12. ♖b4 ♖f4+ 13. ♖b3 ♖e3+ (13... ♖b8+ 14. ♖c3 ♖g3+ 15. ♖b4 =, ako hl. var.) 14. ♖b4 ♖e4+ 15. ♖b3 ♖d3+ 16. ♖b4 ♖d4+ 17. ♖b3 ♖d1+ 18. ♖b4 ♖d4! (18... ♖c6 19. ♖c3 ♖d4+/♖d6+ 20. ♖b3! =) 19. ♖b5+! remíza. (19. ♖c3? ♖d2 20. ♖ab5+ ♖d3 21. ♖b3 ♖c2+ 22. ♖a3 ♖c4 ♜, 19. ♖b2? ♖d2+ 20. ♖b3 ♖e3+ 21. ♖a2 ♖e6+ 22. ♖b1 ♖b3 23. ♖ac4 ♖c3 ♜, 19. ♖c4? ♖e1+ 20. ♖b3 ♖e6 21. ♖ab2 ♖d5 22. ♖a2 ♖c3 23. ♖a3 ♖a8+ ♜, 19. ♖b6?/♖c5? ♖d2+ 20. ♖b5 ♖b2+ ♜). Pozičná remíza s dvomi jazdcami proti dáme.

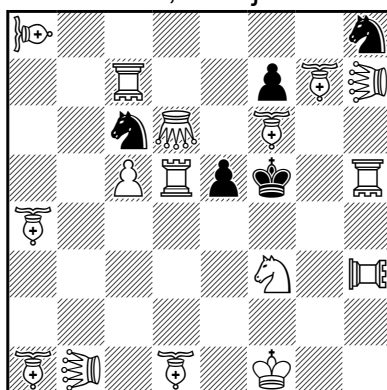
■ 506: 1.h7+ ♜:h7 (1... ♖h8 2. ♖f8 mat) 2. ♖f8+! (2.g:h7+? ♖:h7 3.g6+ ♖g8 4. ♖a6 ♖c8 =) 2... ♖:f8 3.g:h7 g6+ 4. ♖:g6 (4. ♖f6? ♖c6+ 5.e6 ♖:e6+ 6. ♖:e6 ♖g7 ♜) 4... ♖c6+ 5.e6! (5. ♖f5? ♖g7 6.e6 c3 =) 5... ♖:e6+ 6. ♖f5 ♖g7 7. ♖:e6 ♖:h7 (7...c3 8.g6 c2 9.h8♖+ ♖:h8 10. ♖f7 ±) 8. ♖f7 c3 9.g6+ ♖h6 10.g7 c2 11.g8♖ c1♖ 12. ♖g6 mat. Spoluautor Aslanov má iba 14 rokov a v praktickom šachu má rating 2049. Príjemná a zrozumiteľná štúdia s obeťami. Biely na realizáciu matu nesmie stratiť ani jedno tempo.

J.-M. Loustau a M. Caillaud
Puteaux a Chatenay-Malabry,
Francúzsko



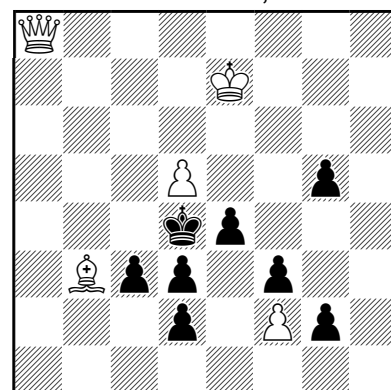
507 3.1.1.1. #2 (6+10)
anticirce

Ivan Soroka
Ľvov, Ukrajina



508 #2 (16+5)

Vladimír Kočí
Ostrava-Zábřeh, Česko



509 ser-h#3 (5+8)
3.1...

■ 507: 1. ♖f4~? hr. 2. ♖f6#, 1... ♖g5! 1. ♖g5! hr. 2. ♖f6#, 1... ♖d6 a 2. ♖e5# A, 1... ♖e5 b 2. ♖d6# B, 1... ♖:g5(♖b8)+ c 2. ♖g8# D, 1. ♖e5! hr. 2. ♖f6#, 1... ♖d6 a 2. ♖g5# C, 1... ♖:e5(♖b8)+ b 2. ♖g8# D, 1... ♖g5 c 2. ♖d6# B, 1. ♖d6! hr. 2. ♖f6#, 1... ♖:d6(♖b8)+ a 2. ♖g8# D, 1... ♖e5 b 2. ♖g5# C, 1... ♖g5 c 2. ♖e5# A. Pod číslom 345 bol v PAM 98 vinou redakcie uverejnený chybný diagram. Uverejňujeme správne postavenie a autorom sa ospravedlňujeme. Skladba patrí do súťaže za rok 2016.

	a	b
C	D	
A	B	
B	A	

■ 508: 1... ♖e4 a 2. ♖d3# C, 1... ♖e6 b 2. ♖he4# D, 1. ♖b7? t., 1... ♖e4 a 2. ♖:e5# A, 1... ♖e6 b 2. ♖g5# B, 1... ♖d4! 1. ♖b6! t., 1... ♖e4 a 2. ♖g5# B, 1... ♖e6 b 2. ♖:e5# A. Trojfázová zámena dvoch matov ústiaca do recipročnej zámene.

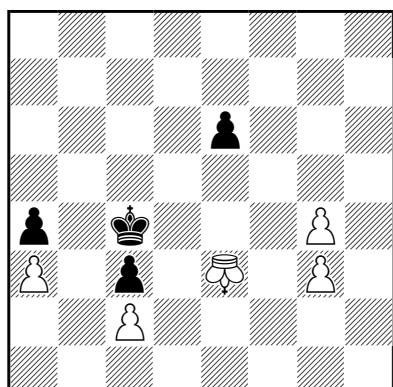
■ 509: I. 1.d1♖ 2. ♖e3 3. ♖:d5+ ♖:d5#, II. 1.g1♖ 2. ♖h2 3. ♖e5 ♖a7#, III. 1.c2 2.c1♖ 3. ♖c5 ♖h8#. Tri harmonické riešenia.

■ 510: 1. ♖d5 2. ♖e5 3. ♖f6 4. ♖g5 5. ♖:g4(♖g2) 6. ♖:g3 7. ♖:g2 8. ♖f1 9. ♖e1 10. ♖d1 11. ♖:c2 12. ♖d1 13.c2 14.c1♖+ ♖=♖e2#. Meredithka. Zdôraznené circe. Modelový mat. (autor)

■ 511: I. 1. ♖g4 ♖e8 2. ♖f5 ♖g6#, II. 1. ♖g6 ♖e8+ 2. ♖f5 ♖e4#, III. 1. ♖g6 ♖e8 2. ♖f5 ♖d6#. Najprv čierny uzavrie budúcu matovú sieť blokovaním, potom biely obsadí circepole čiernemu kráľovi, čím mu umožní vstúpiť na pole f5, a keď to čierny využije, biely odchádza z e8 a dáva mu trojitý šach-mat.

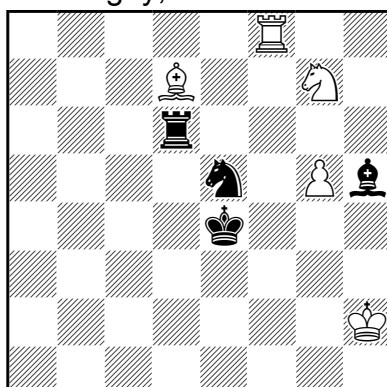
■ 512: 1. ♖:e3=♖e3 ♖h3 2. ♖e6 ♖:g6=♖g6#, 1. ♖g5=♖g5 ♖:e3=♖e3 2.g4 h:g5#. Duplex s rovnakými tematickými kameňmi, ale rozdielnym modelovomatovým zakončením.

Ľuboš Kekely
Snežnica



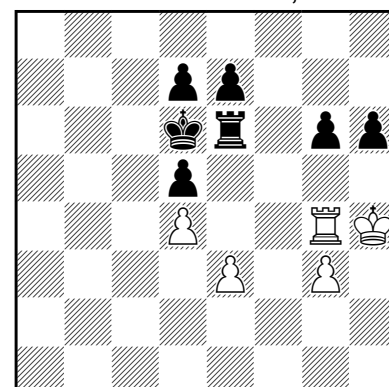
510 ser-h#14 (5+4)
circe

Pierre Tritten
Gagny, Francúzsko



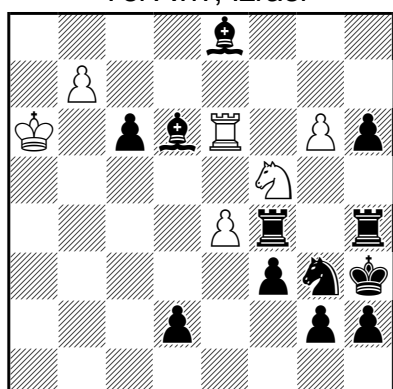
511 3.1.1... h#2 (5+4)
kukučkové anticirce

Zdeněk Zach
Bělá nad Radbuzou, Česko



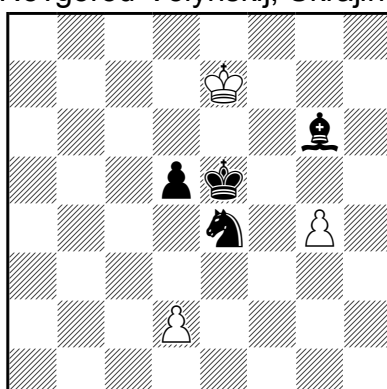
512 h#2 (5+7)
chameleónový šach, duplex

Menachem Witztum
Tel Aviv, Izrael



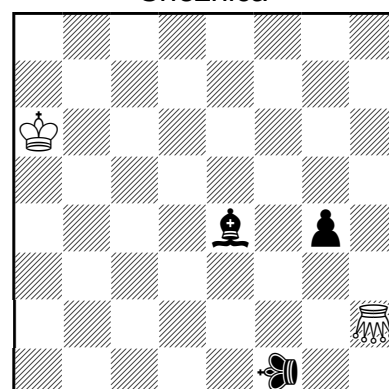
513 circe h#2 (6+12)
b) 180°

Alexandr Caplin
Novgorod-Volynskij, Ukrajina



514 circe h#4 (3+4)

Ľuboš Kekely
Snežnica



515 h#6 (2+3)

■ **513:** a) 1. ♖:g6 (♜:e4?) ♜:g6(♙c8) 2. ♙b8 ♜:g3#, b) 1. ♜:e5(♙e2) (♙:g3?) ♜:e5(♜h8) 2. ♙a6 ♜:h5(♜a8)#. Neobvyklý dvojník, v ktorom vyniknú circemotívny zrušenia šachu po znovuzrodení. Notácia riešenia pozície b) sa týka označenia polí po otočení šachovnice.

■ **514:** 1. ♙f5 g:f5(♙c8) 2. ♙e6 f:e6(♙c8) 3. ♙:e6(♙e2) e3 4. ♙f5 d4#. Jednoduché sólo čierneho strelca.

■ **515:** 1.g3 ♔b6 2.g2 ♔c7 3.g1♞ ♞b8 4.♔g2 ♔d6 5.♞g3 ♔e5 6.♔h2 ♔:e4#. Superminiatúrka. Slabá premena. Batéria. Ideálny mat. (autor)

DEFINITÍVNE VÝSLEDKY

Proti predbežným výsledkom súťaží PAM v oddelení exoskladieb 2012 (č. 91, marec 2015), mnohoťažiek 2012-2013 (č. 92, jún 2015), exoskladieb 2013 (č. 93, september 2015), dvojťažiek 2014 (č. 91, marec 2015), pomocných matov 2014 (č. 93, september 2015), exoskladieb 2014 (č. 92, jún 2015), trojťažiek 2014-2015 (č. 95, marec 2016), mnohoťažiek 2014-2015 (č. 97, september 2016), samomatov 2014-2015 (č. 97, september 2016), štúdií 2014-2015 (č. 96, jún 2016), exoskladieb 2015 (č. 97, september 2016) a dvojťažiek (č. 98, december 2016) neprišli žiadne námietky, a preto sa stávajú definitívnymi v podobe, v akej boli publikované.

Proti predbežnému výsledku oddelenia pomocných matov PAM 2015 (č. 98, december 2016) prišla námietka proti originalite skladby 408 (A. Bidleň, 2. pochvalná zmienka, h#21): Gyula Bebesi, The Fairy Chess Review 12/1957, PDB č. P0559368. Rozhodca V. Kopyl námietku uznal, skladbu zo súťaže vylučuje a skladbám 409 (E. Klemanič) a 410 (A. Bidleň) udeľuje 2., resp. 3. pochvalnú zmienku. V tejto podobe sa aj tento výsledok stáva definitívnym.

VÝSLEDKY SKLADATEĽSKÝCH SÚŤAŽÍ

PAT A MAT 2016 * * * * * DVOJŤAŽKY

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže

Rozhodca: Ladislav Packa (Slovensko)

Súťaže sa zúčastnilo 15 skladieb od 13 skladateľov z 8 krajín. Úroveň skladieb považujem za nadpriemernú, aj keď špičkové kúsky chýbali. Prevažovali „písmenkové“ skladby orientované na zámery funkcií ťahov – je to pravdepodobne dané skutočnosťou, že tento typ úloh je aktuálne najmodernejší, najviac preferovaný. Škoda, osobne by som uvítal viac skladieb s pokusovým alebo strategickým obsahom.

Do výsledku som nezaradil viaceré skladby s bohatým obsahom (čo do kvantity). Ak mám metaforicky opísať dôvody, prečo som tak neurobil, tak použijem porovnanie so ženami síce krásnymi, ktorým však chýba iskrička čohosi, čo označujeme ako sexappeal...

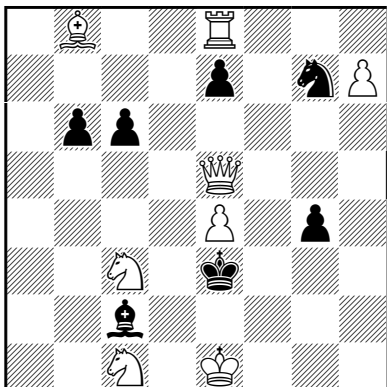
Nehodnotil som skladby Mira Svítka 323 a 324 z čísla 98. Sú to úpravy kompozícií už skôr uverejnených, no vylepšujú ich po konštrukčnej stránke a do obsahu nepridávajú nič nové. Samozrejme, i tento typ skladieb má právo na samostatnú existenciu, no ich autori si musia byť vedomí rizika, že skladba vyznamenaná nebude – je to predsa len čosi ako predchodcovstvo, aj keď neskrývané a verejne deklarované. Za seba Mirovi za jeho úsilie ďakujem, pretože jedna vylepšená skladba je i z mojej dielne.

Do výsledku som zaradil pomerne veľkú časť uverejnených skladieb. Zvyčajne sa rozhodcovia držia nepísanej rozhodcovskej vyhlášky, ktorá vyžaduje oceniť plus-mínus jednu tretinu kompozícií, no domnievam sa, že počet vyznamenaných skladieb by mal zodpovedať konkrétnym podmienkam a úrovni turnaja. K počtu vyznamenaní môže prispieť napríklad i prísnejší výber kvalitnejších úloh redaktorom oddelenia.

Emil Klemanič

I. cena

PAT A MAT 2016



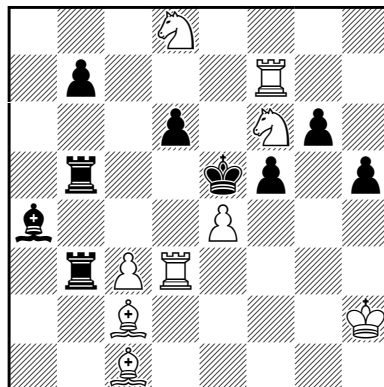
516

#2 (8+7)

Valerij Šaňšin

II. cena

PAT A MAT 2016



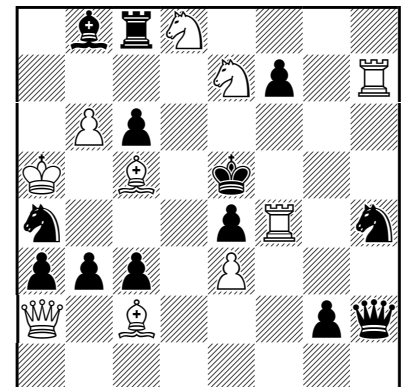
517

#2 (9+9)

Miroslav Kasár

Zvláštne čestné uznanie

PAT A MAT 2016



518

#2 (10+13)

■ 516: 1. ♖1e2? hr. 2. ♕g3# A, 2. ♕d4# B, 1... ♜f5! a, 1. ♘3e2? hr. 2. ♕d4# B, 2. ♕f4# C, 1... ♜e6! b, 1. ♖d8? hr. 2. ♕f4# C, 2. ♕g3# A, 1... ♜h5! c, 1. h8♙! hr. 2. ♕h6#, 1... ♜f5 a 2. ♕f4# C, 1... ♜e6 b 2. ♕g3# A, 1... ♜h5 c 2. ♕d4# A.

■ 517: 1. ♖f3? hr. 2. ♘d7# A, 2. ♙f4# B, 1... f:e4 a 2. ♖e7# C, 1... ♗:c3!, 1. ♙g5? hr. 2. ♖e7# C, 1... f:e4 a 2. ♘d7# A, 1... d5!, 1. ♘d5! hr. 2. ♖e7 C#, 1... f:e4 a 2. ♙f4# B, 1... ♗:d5 2. ♖:d5#.

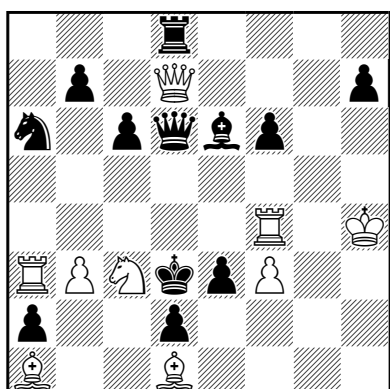
■ 518: 1. ♕:b3? hr. 2. ♘:f7# A, 1... ♕:f4! a, 1. ♕:a3? hr. 2. ♙d4# B, 1... ♗:d8! b, 1. ♖:f7? hr. 2. ♖:e4# C, 1... ♜:c5! c, 1. ♖h6! hr. 2. ♘:f7# A, 2. ♙d4# B, 2. ♖:e4# C, 1... ♕:f4 a 2. ♙d4# B, 1... ♜:c5 c 2. ♘:f7# A, 1... ♗:d8 b 2. ♖:e4# C.

■ 519: 1. b4 A? hr. 2. ♘d5# B, 1... ♕d4 2. ♖:d4# C, 1... ♜c5!, 1. ♘d5! B hr. 2. ♖d4# C, 2. b4# A, 1... ♕b4 2. ♘:b4#, 1... ♕:f4+ 2. ♘:f4#, 1... ♕:d5 2. b4# A, 1... ♙:d5 2. ♖d4# C.

Vyznamenania som rozdelil takto:

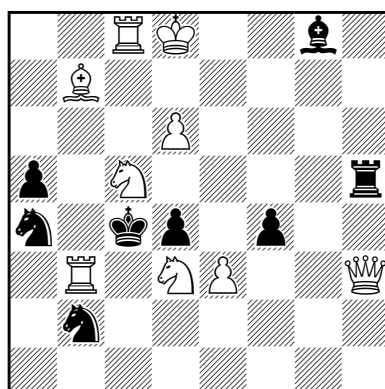
I. cena 516 (PAT A MAT 96, 154, Emil Klemanič, Slovensko). Táto skladba bola mojím favoritom od okamihu, keď som ju uvidel. Cyklus dvojitých hrozieb v pokusoch a ich tematické vyrátenia (jedným kameňom) kompletizujú v riešení zvláštnu zdvojenú formu Hanneliusovej témy. Autor vo svojom komentári pri uverejnení úlohy vyslovuje obavy, či sa rozhodcovi bude páčiť úvodník s premenou na dámu. Nuž naozaj, je to element nie každodenný a asi by sa našlo viacero jeho kritikov, nielen aktuálny rozhodca. A je celkom možné, že po publikácii výsledku sa objavia aj kritici rozhodcu... Ak však skúsime na chvíľu zabudnúť na konvencie (ktoré, mimochodom, vniesol do kompozícií hraný šach), tak si musíme všimnúť, že ide o úvodník s vysokým stupňom tematickosti, rozohrávajúci použitú schému bez pripravených matov. Je zaujímavé, že ak by sa pešiak (hypoteticky) menil na jazdca, tak voči úvodníku by nik nenamietal, hoci by tiež išlo o posilnenie bieleho materiálu. Pešiak e7 je akýmsi „čistiacim prostriedkom“ a jeho použitie (ako likvidátora neželanej a rušivej zvodnosti 1.Dd6?) je oprávnené.

Valerij Šašin
Čestné uznanie
PAT A MAT 2016



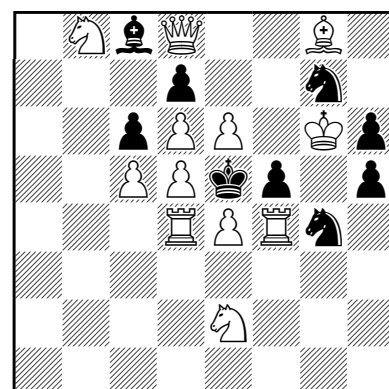
519 #2 (9+12)

A. Vasilenko a M. Basistyj
Čestné uznanie
PAT A MAT 2016



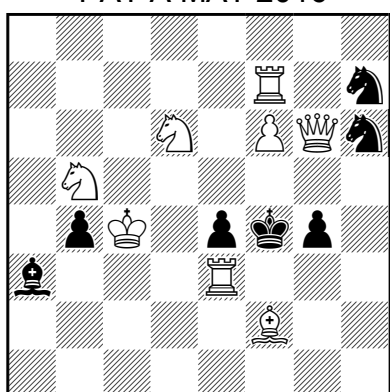
520 #2 (9+8)

Ján Dučák
Zvláštna pochvalná zmienka
PAT A MAT 2016



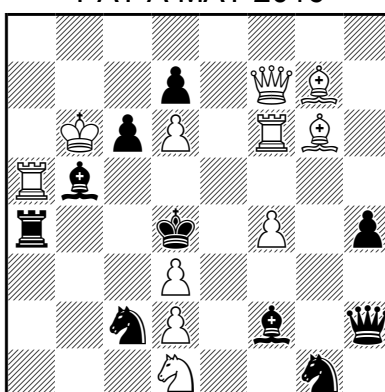
521 #2 (12+9)

Dragan Stojnić
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2016



522 #2 (8+7)

Givi Mosiašvili
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2016



523 #2 (11+10)

D, 1... ♖f6! **d**, 1. ♖:g4? hr. 2. ♗f6# **E**, 1... ♜e8! **e**, 1. ♔:g7? hr. 2. ♖:f5# **F**, 1... ♜e4! **f**, 1. ♗h4! **t.**, 1...c:d5 a 2. ♖:d5# **B**, 1...d:e6 **b** 2. ♘:c6# **C**, 1... ♙b7 **c** 2. ♘:d7# **D**, 1... ♖f6 **d** 2. ♗:f6# **E**, 1... ♜e8 **e** 2. ♖:f5# **F**, 1...f:e4 **f** 2. ♖:e4# **A**.

■ **522**: 1. ♘d4? hr. 2. ♖:e4# **A**, 1... ♔e5 a 2. ♙g3# **B**, 1... ♜g5!, 1. ♖b3? hr. 2. ♙g3# **B**, 1... ♔e5 a 2. ♗:e4# **C**, 1...e3!, 1. ♖g7! hr. 2. ♗:e4# **C**, 1... ♔e5 a 2. ♖:e4# **A**.

■ **523**: 1. ♘b2? hr. 2. ♖:f5# **A**, 1... ♙:d3 a 2. ♖e6# **B**, 1... ♜f3!, 1. ♘c3! hr. 2. ♖e6# **B**, 1... ♙:d3 a 2. ♖:f5# **A**.

■ **520**: 1. ♗f1? hr. 2. ♘:b2#, 2. ♘e5#, 1... ♜:d3 2. ♗:d3#, 1...d:e3 2. ♗:f4#, 1... ♖:c5!, 1... ♜:c5!, 1. ♗g2? hr. 2. ♙a6#, 1... ♜c3 2. ♘:b2#, 1... ♜:c5 2. ♗c2#, 1...d:e3 2. ♗e4#, 1... ♖:c5 2. ♗:g8#, 1...f3!, 1.e4! hr. 2. ♙a6#, 1... ♜c3 2. ♘:b2#, 1... ♜:c5 2. ♘:b2#, 1... ♖:c5 2. ♘e5#.

■ **521**: 1.e:f5? hr. 2. ♖fe4# **A**, 1...c:d5! **a**, 1.d:c6? hr. 2. ♖d5# **B**, 1...d:e6! **b**, 1.e:d7? hr. 2. ♘:c6# **C**, 1... ♙b7! **c**, 1. ♗:c8? hr. 2. ♘:d7#

II. cena 517 (PAT A MAT 97, 229, Valerij Šaňšin, Rusko). Vydarené spracovanie Burmištrovej kombinácie. Napätie v úlohe sa stupňuje, od zvodnosti s dvomi hrozbami cez ďalšiu jednoduchšiu zvodnosť až do finále s fajnovým úvodníkom. Elegantný mechanizmus pracuje presne ako švajčiarske hodinky, obecenstvo je zaujaté predovšetkým zaujímavým dejom a len okrajovo registruje formálny zápis písmenkovej témy.

Zvláštne čestné uznanie 518 (PAT A MAT 95, 41, Miroslav Kasár, Slovensko). Hanneliusovské motívy pripomínajúce tak trochu obsah prvej ceny – aj keď tu je viacnásobná hrozba posunutá až do riešenia a tým pridáva skladbe i motívy Fleckovské. Obrany (presnejšie povedané poloobrany a vyvrátenia) vo forme braní bývajú často pokladané za hrubosť, tu však prekvapujúco harmonizujú s obsahom. Prečo ale len zvláštne ocenenie? Nuž, i tu sa vyskytuje priestupok voči konvencii, z môjho pohľadu zásadnejší ako pri prvej cene. Biela dáma síce rozohráva dve zo zvodností, no vo zvyšku skladby zostáva na lavičke náhradníkov, ani si nekopne.

Čestné uznanie 519 (PAT A MAT 98, 325, Valerij Šaňšin, Rusko). Úvodníkovovo-hrozbovo-variantové permutácie, no dosť neučesané.

Čestné uznanie 520 (PAT A MAT 96, 155, Anatolij Vasilenko a Mark Basistyj, Ukrajina). Dvojica matov Jb2/Je5 nás verne sprevádza počas celého riešenia, od predohry, keď vystupujú v páre ako dvojité hrozby, cez medzihru, keď si strihne áriu len Jb2, až do finále, v ktorom zasa zažiaria oba, ale už jednotlivo.

Zvláštna pochvalná zmienka 521 (PAT A MAT 95, 40, Ján Dučák, Česko). Ešte jeden Hannelius, teraz už celkom štandardný. No neštandardný v tom, že by mal byť rekordný, šesťprvkový cyklus vraj doteraz podľa slov prvého slovenského kompozičného veľmajstra spracovaný nebol – a ja nemám dôvod autorite neveriť. Rekord však nesie so sebou okrem úctyhodného výkonu i slušný počet konštrukčných barličiek, dosť typických pre diagnózu rekord. Nuž, v živote to tak zvykne chodiť, vždy je niečo za niečo...

Pochvalná zmienka 522 (PAT A MAT 95, 39, Dragan Stojnić, Srbsko). Ukrajinská téma, alebo cyklický le Grand je pomerne častým účastníkom dvojťažkových turnajov. Autor svoju skladbu komentoval ako úlohu so zriedka používaným materiálom – čo je pravda. V biblii cyklónových tém som našiel dve skladby používajúce maty strelcom, vežou a dámou. Mechanizmy však boli odlišné, vyznamenanie teda oceňuje predovšetkým originalitu mechanizmu. Je síce pravda, že diagonálny ťah kráľa ako základná obrana príliš originálny nie je, ale aj tak...

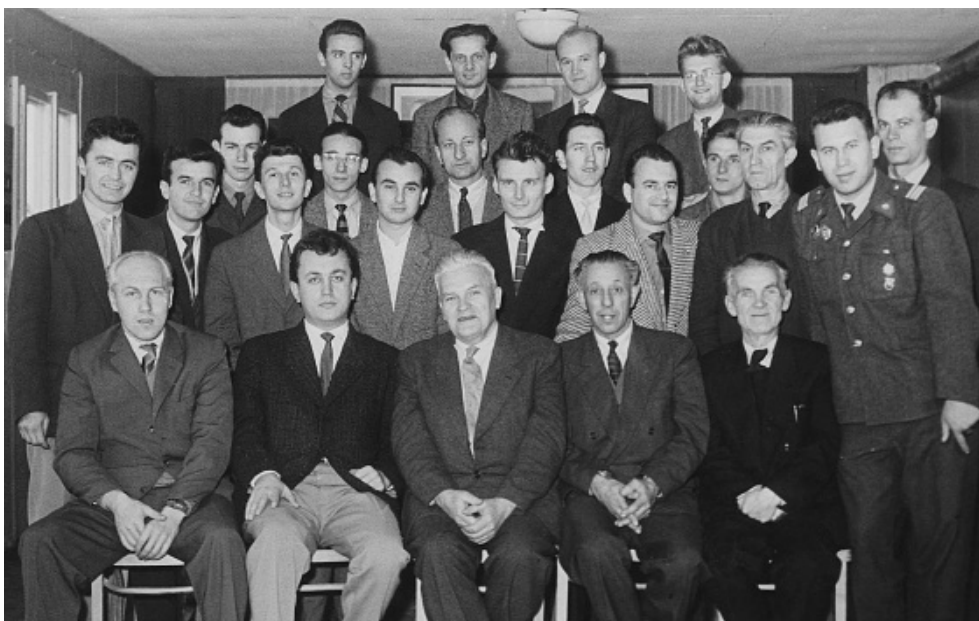
Pochvalná zmienka 523 (PAT A MAT 96, 157, Givi Mosiašvili, Gruzínsko). Pri tejto skladbe je komentár témy najjednoduchší – recipročná téma le Grand. Rozsiahlejší je komentár k stratégiou nabitému mechanizmu, ocenenie dostala skladba kvôli jeho estetike. Jednotné prerušovania línií vlastných figúr v hrozbe a v mate po čiernom blokovaní podľa vlastnému kráľovi nemôžu nechať chladným žiadneho čitateľa kompozičného šachu.

Ladislav Packa
V Galante, február 2017

Ladislav Packa: **OBRÁZKY Z VÝSTAVY**

V minulom roku žali naši skladatelia úspechy na mnohých frontoch. Dnešný výber (aj keď pomerne silný) je však len prípravou na lahôdky, ktoré uvidíte v jubilejnom stom čísle PAM. Malá pomôcka pre nedočkavých: dnes chýbajú ukážky z tvorby momentálne asi najúspešnejšieho slovenského skladateľa, čoskoro veľmajstra...

Sever Afriky máme radi, v Maroku sa vieme ukázať. Zo 6. marockého turnaja dva exempláre – v **524** je v pokračujúcom dvojníku spracovaný HOTF 2×4 a zároveň 4×2 s úplnou zmenou témy (AUW resp. modelové maty na f5/g6). **525** zasa predvádza čosi, čo sa podobá téme propagovanej Živkom Janevskim. S nie príliš povzbudivým názvom – organizovaný chaos. Znamená to stručne asi toľko, že dve riešenia sú úplne analogické a tretie sa im síce podobá, no aj keď využíva danosti mechanizmu, predsa len je trochu inde. V turnaji FRME (to je skratka Kráľovskej marockej šachovej federácie) sa o 3. a 4. cenu podelili **526** a **527**. V prvej československý HOTF, v druhej cyklus čiernych prerušovaní na f6. Nie je to všetko, ešte aj jazdecký HOTF s prehadzovaním bielych ťahov v **528**, ktorý možno mohol byť v poradí o kúsok vyššie.



Štvrté stretnutie slovenských šachových skladateľov
v Bratislave 6.12.1961



Piate stretnutie slovenských šachových skladateľov
v Bratislave 17.11.1962

PAT A MAT TOURNEYS

PAT A MAT has pleasure in announcing international tourneys for a) orthodox twomovers 2017 (judge Zoltán Labai, Slovakia), b) threemovers 2016-2017 (judge Michal Dragoun, Czechia), c) moremovers 2016-2017 (judge Grigorij Popov, Russia), d) studies 2016-2017 (judge Péter Gyarmati, Hungary), e) helpmates 2017 (judge Valerij Kirillov, Russia), f) selfmates and reflexmates 2016-2017 (judge Ladislav Salai jr., Slovakia), g) fairy helpmates 2017 (judge Václav Kotěšovec, Česko), h) other fairy compositions of all kinds 2017 (judge Juraj Brabec, Slovakia). Entries should be sent to the editors of the sections (see below) or to Juraj Brabec as soon as possible but before 15th October of the year.

PAT A MAT vypisuje medzinárodné skladateľské turnaje v kompozičnom šachu v týchto oddeleniach: a) ortodoxné dvojťažky 2017 (rozhodca Zoltán Labai, Slovensko), b) trojťažky 2016-2017 (rozhodca Michal Dragoun, Česko), c) mnohoťažky 2016-2017 (rozhodca Grigorij Popov, Rusko), d) štúdie 2016-2017 (rozhodca Péter Gyarmati, Maďarsko), e) pomocné maty 2017 (rozhodca Valerij Kirillov, Rusko), f) samomaty a reflexné maty 2016-2017 (rozhodca Ladislav Salai, jr., Slovensko), g) exošachové pomocné maty 2017 (rozhodca Václav Kotěšovec, Česko), h) ostatné exošachové skladby 2017 (rozhodca Juraj Brabec, Slovensko). Súťažné skladby posielajte priebežne na adresy vedúcich jednotlivých oddelení alebo vedúceho redaktora (pozri nižšie), ale najneskôr do 15. októbra kalendárneho roka.

ZOZNAM PODPOROVATEĽOV PAM

Juraj Brabec, Anton Brádzik, Wieland Bruch, Ján Dučák, Peter Gvozdjak, Tichomír Hernádi, Emil Klemanič, Marek Kolčák, Marjan Kovačević, Jörg Kuhlmann, Juraj Lörinc, Ladislav Packa, Jozef Pinter, Ladislav Radi, Bohuslav Sivák, Marcel Susa, Jaroslav Štúň, Juraj Šťastný, Ján Tazberík.

Pokiaľ nie je uvedené ináč, exokamene stabilne označujeme týmito grafickými symbolmi (symboly ostatných exokameňov sú vysvetlené pod diagramom):

♙=mutujúci kráľ, ♚=prešporský kráľ, ♜=tátoš, ♞=ťava, ♘=žirafa, ♙=zebra, ♚=ruža,
♜=leo (čínska dáma), ♞=pao (čínska veža), ♘=vao (čínsky strelec), ♙=nao (čínsky tátoš),
♚=cvrček, ♛=vežový cvrček, ♞=strelcový cvrček, ♜=lion, ♞=vežový lion, ♙=strelcový lion,
♚=tátošový lion, ♛=berolína, ♙=imitátor.

PAT A MAT, časopis kompozičného šachu

Vedúci redaktor: **Juraj Brabec**, Svetlá 1, SK-811 02 Bratislava 1, e-mail: brabec@brabec.sk
#2: **Peter Gvozdjak**, Hlaváčiková 9, SK-841 05 Bratislava 4, e-mail: peter.gvozdjak@gmail.com
#3: **Marián Križovenský**, Prokopa Veľkého 41, SK-811 04 Bratislava

e-mail: marian.krizovensky@gmail.com

#n: **Juraj Lörinc**, Pažitková 5, SK-821 01 Bratislava 2, e-mail: juraj.lorinc@gmail.com

s#: **Jozef Havran**, Kukučínova 15, SK-927 01 Šaľa, e-mail: havran@computerservis.sk

+/: **Ľuboš Kekely**, SK-023 32 Snežnica 128, e-mail: kekely@zmail.sk

h#: **Ladislav Packa**, Agátová 2504/10, SK-924 00 Galanta, e-mail: laco.packa@gmail.com

exo: **Juraj Brabec**, Svetlá 1, SK-811 02 Bratislava 1, e-mail: brabec@brabec.sk

Technická realizácia: **Ivan Jarolín**, Černyševského 39, SK-851 01 Bratislava 5,

e-mail: ijarolin@gmail.com

Distribúcia: **Juraj Lörinc**, Pažitková 5, SK-821 01 Bratislava 2, e-mail: juraj.lorinc@gmail.com

Vydáva © Slovenská organizácia kompozičného šachu, občianske združenie, Zimná 2, SK-821 02 Bratislava, e-mail: soks@soks.sk, IČO 31749917.

Predplatné na účet vedený v Tatra Banke (do správy pre prijímateľa uveďte svoje meno):
IBAN SK 33 1100 0000 0026 2902 3890.