



JÚN  
2017

Založené 1984  
Zväzok IX.

Founded 1984  
Volume IX.

Annual subscription (4 numbers): 16 €  
Additional 4 € for mail

100

## OBSAH

Kapitolky z histórie .....	163
Bedrich Formánek: Bratislavské začiatky .....	163
Klaus Funk: Allumwandlung with three white pawns and one black pawn in h=3.....	164
Okienko do sveta .....	167
Originály.....	172
Ladislav Packa: Obrázky z výstavy.....	182
Marianka 2017 .....	184
Jaroslav Štúň: Slovenskí športovci 2016-I. ....	185
Marek Kolčák: Sliach 2017 .....	189
Juraj Brabec: Memoriál Jozefa Lindera C 15.4.2017 ..	190
PAT A MAT tourneys .....	192
Zoznam podporovateľov PAM .....	192

## CONTENTS

**PAT a MAT**  
ČASOPIS KOMPOZIČNÉHO ŠACHU  
CHESS COMPOSITION MAGAZINE  
ЖУРНАЛ ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ



Vážení čitatelia, spolupracovníci, redaktori časopisu, kolegovia, priatelia a priaznivci kompozičného šachu.

Všetko, čo sa raz začína, musí sa aj raz skončiť.

Ja som svoju kompozičnošachovú redaktorskú činnosť začínal v roku 1961, a po päťdesiatich šiestich rokoch a šiestich mesiacoch ju týmto jubilejným číslom končím.

Na začiatku svojej redaktorskej kariéry som najprv nezlý tri roky viedol kompozičnú rubriku v časopise Československý šport. Pokračoval som potom celých 24 rokov a šesť mesiacov v redigovaní šachového umenia, kompozičnej prílohy Československého šachu. Vedenie rubriky som v r. 1993 ukončil, ale iba preto, lebo ma pracovné povinnosti zaviali do zahraničia. Po návrate som však opäť pokračoval v redigovaní, tentoraz šachovej skladby, prílohy časopisu Mat64, a to až do roku 2004. Vtedy sa moja činnosť definitívne spojila s časopisom PAT A MAT a odvtedy až dodnes, presne 13 a pol roka, som viedol redakčný kolektív, s ktorým sme pripravili 4 a pol zväzku PAT-u A MAT-u, čo predstavuje 57 čísiel, či 1924 strán.

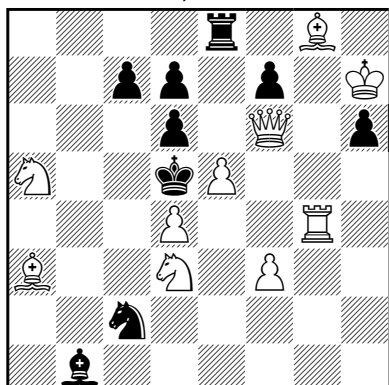
Všetkým spolupracovníkom, ktorí sa za tú dobu v redakcii vystriedali, vyslovujem za ich spoluprácu úprimné poďakovanie, ale najviac by som chcel poďakovať Ivanovi Jarolínovi, ktorý našim neučesaným príspevkom dával definitívnu podobu.

Novému redakčnému kolektívu želám veľa tvorivých nápadov a najmä korektnú spoluprácu. A nakoniec... neľúčim sa navždy. Možno sa na stránkach nášho časopisu ešte niekedy stretneme...

Juraj Brabec

# ORIGINÁLY

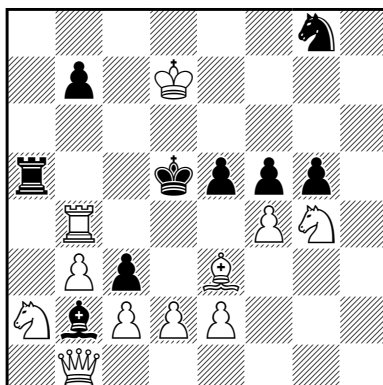
**Valerij Šašin**  
Tula, Rusko



575

#2 (10+9)

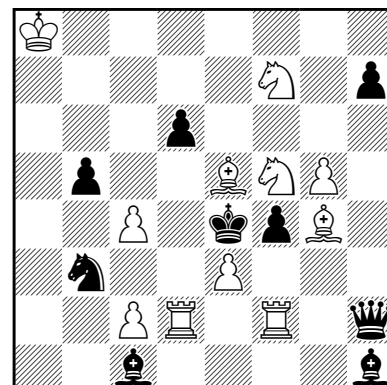
**Anatolij Vasilenko**  
Kyjev, Ukrajina  
in memoriam J. Taraba



576

#2 (11+9)

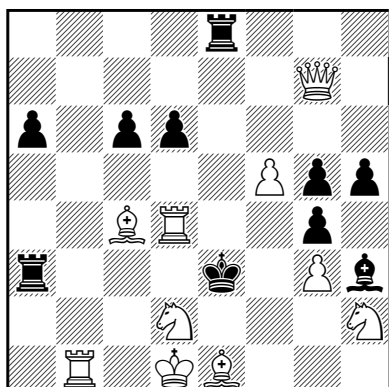
**Miroslav Kasár**  
Brezno



577

#2 (11+9)

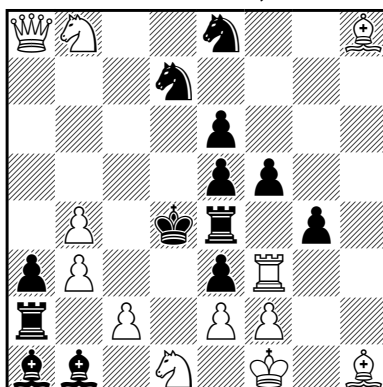
**Emil Klemanič**  
Pezinok



578

#2 (10+10)

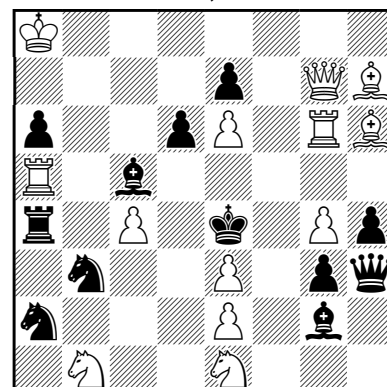
**Vasil Ďačuk a  
Anatolij Slesarenko**  
Košice a Dubna, Rusko



579

#2 (12+13)

**G. Mosiašvili a M. Svítek**  
Rustavi, Gruzínsko  
a Mělník, Česko



580

#2 (13+12)

■ **575:** 1.e6? **A** hr. 2.♔f5# **B**, 2.♘f4# **C**, 1...♙:d4 **a** 2.♖:d4#, 1...♙e3! **b**, 1.♖e4? hr. 2.♘f4# **C**, 1...d:e5! **c**, 1.♔f5! **B** hr. 2.e6# **A**, 1...♙:d4 **a** 2.♘f4# **C**, 1...♙e3 **b** 2.♘b4#, 1...d:e5 **c** 2.♔:d7#, 1...♖:e5 2.♙:f7#, 1...♖e6 2.♔e4#. Dvojnaja ugroza ložného sleda (BC) transformujú sa vo vstupiteľný chod i mat varianta rešenia. Tema Reversal-II (AB – BA). Volgogradská tema (AC). Effekt Dombrovského (Ca – aC). Predvariteľnoje rozviazovanie matujúšcej figury (tema WCCT-10). Peremena funkcií chodov čiernych (b, c). (autor)

■ **576:** 1.♔d1? **A** hr. 2.d:c3# **B**, 1...♙c1 2.♘:c3# **C**, 1...c:d2! (2.c4? **D** ♔e4!), 1.d:c3? **B** hr. 2.♔d1# **A** (2.c4+? **D** ♔e4!), 1...♙:c3 2.♘:c3#, 1...♙c1! , 1.♙b6? hr. 2.♘e3#, 1...e:f4 2.♖d4#, 1...f:g4 2.e4#, 1...g:f4!, 1.♖e4! hr. 2.♖:e5# (2.♘b4+? ♔e4!), 1...f:e4 2.♘b4#, 1...♔:e4 2.♔h1#, 1...c:d2 2.c4# **D**, 1...♙f6+ 2.♘:f6#. Tarabove líniové kombinácie. (autor)

■ **577:** 1...d:e5 2.♘7d6# **A**, 1...f:e3 2.♘5:d6# **B**, 1.♙:f4? hr. 2.♘7:d6# **A**, 2.♘5:d6# **B**, 1...♔h6 **a** 2.♘g3#, 1...♙a3! **b**, 1.♖de2? **C** hr. 2.♘5:d6# **B**, 1...♔h6 **a** 2.♖:f4#, 1...♙a3 **b** 2.e:f4# **D**, 1...b:c4!, 1.e:f4! **D** hr. 2.♘7:d6# **A**, 1...♔h6 **a** 2.♖fe2#, 1...♙a3 **b** 2.♖de2# **C**, 1...♔:f4 2.♖:f4#. Bohatý tematický komplex: v 3 hlavných fázach hrozí najprv dvojica hrozieb, a potom každá jednotlivou. Čierny strelec najprv vyvracia, a potom dvakrát bráni (pričom úvodník a mat sa vzájomne vymenia). K tomu trojfázová zámerna matov po obrane dárou, ale aj zdanlivé hry s hrozbovými matmi.

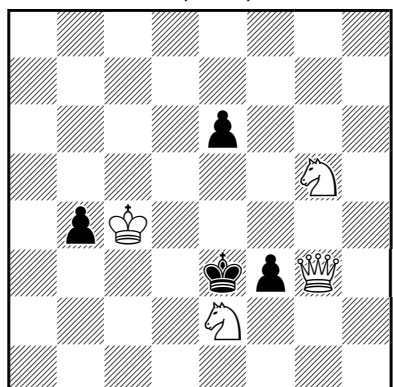
■ **578:** 1...♖d3 **a** 2.♖:d3# **A**, 1...♖e4 **b** 2.♖:e4# **B**, 1.♔a7? hr. 2.♖d3# **A**, 2.♖e4# **B**, 1...c5!, 1.♙e6? hr. 2.♘c4#, 1...♖d3 **a** 2.♖e4# **B**, 1...d5 2.♔e5#, 1...♖a4 2.♖b3#, 1...♖c3!, 1.♘b3! hr. 2.♔:g5#, 1...♖e4 **b** 2.♖d3# **A**, 1...♖g8 2.♔e7#, 1...♖:b3 2.♖:b3#. Recipročná zámerna a voľná zámerna, rozložená do troch fáz + malý pokus. (autor)

■ **579:** 1...e:f2 2. ♖d3#, 1. ♔a5? hr. 2. ♘c6# **A**, 1... ♗f4 a 2. ♖:f4# **B** (2.f:e3?), 1... ♗:b8 2. ♖c5#, 1... ♗:c2!, 1.c4? hr. 2. ♘c6# **A**, 1... ♗f4 a 2.f:e3# **C** (2. ♖:f4?), 1... ♗:b8 2. ♖a7#, 1... ♗:e2!, 1. ♖f4! **B** hr. 2.f:e3# **C**, 1... ♗:f4 a 2. ♘c6# **A**, 1...e:f2 2.e3#. The matrix is very complex and new: the fusion of Erokhin theme (A,B) and Le Grand (A,C) theme. Vasyl was the first to present the idea (FIDE Cup 2017), so I think he deserves the matrix to be called his name – Dyachuk combination. In the problem we changed mechanism and managed to add some extra mate change. (autor A. S.) Návrh pomenovania témy je odvážny krok: je zrejmé, že čas ho overí. (PG)

■ **580:** 1. ♙f4? hr. 2. ♖f6# **A**, 2. ♖g5# **B**, 2. ♖h6#, 1... ♙:e3! a, 1. ♘d3? hr. 2. ♖f6# **A**, 1... ♙:e3 a 2. ♖g5# **B**, 1... ♗:c4!, 1. ♘c2! hr. 2. ♖g5# **B**, 1... ♙:e3 a 2. ♖f6# **A**, 1... ♗d4 2. ♘d2#, 1... ♗:g4 2. ♖:g4#. Vylepšená verzia skladby 157, pochvalná zmienka PAT A MAT 2016. Chybou redaktora bola uverejnená pôvodná pozícia, a nie táto dvojautorová, ktorá preto súťaží v ročníku 2017. Obom autorom sa ospravedlňujem!

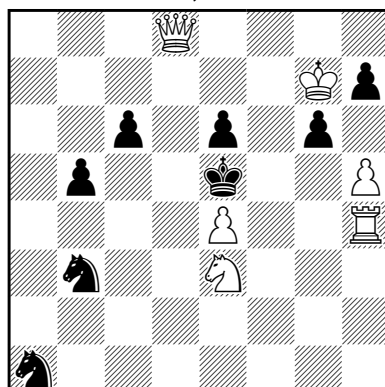
Každý z dnešných troch trojťahových originálov pochádza z iného svetadielu a sú od našich stálych prispievateľov.

**Rauf Aliovsadzade**  
Lincoln, NE, USA



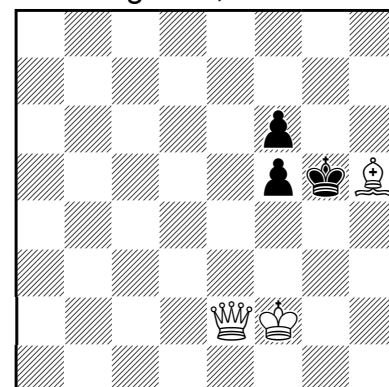
**581** #3 (4+4)

**L. Ľubaševskij a L. Makaronec**  
Haifa, Izrael



**582** #3 (6+8)

**Vladimír Kožakin**  
Magadan, Rusko



**583** #3 (3+3)

■ **581:** 1. ♘g1? t., 1...e5 2. ♘e4 hr. 3. ♖:f3#, 1...b3 2. ♔c3 hr. 3. ♖:f3#, 1... ♔d2!, 1. ♘e4! t., 1...e5 2. ♘g1 hr. 3. ♖:f3#, 1...b3 2. ♘2c3 hr. 3. ♖g5#, (1... ♔:e2 2. ♖f2+ ♔d1 3. ♖d2#, 1... ♔:e4 2. ♖f4#). Záměna dvoch hier po 1...e5 a 1...e3 v skorominiatúrke.

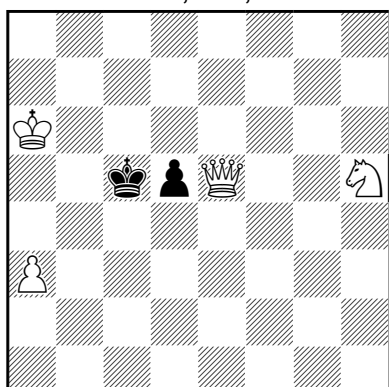
■ **582:** 1...g:h5 2. ♘f5 hr. 3. ♖c7, f6, d6, b8#, 2...e:f5 3. ♖f6#, 1. ♖d3! hr. 2. ♘g4+ ♔f4 3. ♖e3#, 1... ♗c2 2. ♘:c2 hr. 3. ♖g3#, 1... ♗d4 2. ♘c4+ b:c4 3. ♖g3#, 1...g:h5 2. ♘g2 hr. 3. ♖:h5#, 2... ♗d4 3. ♖g3#. Hra bieleho ♘e3 3× v druhých ťahoch v riešení a raz v zdanlivej hre spojenej so záměnou.

■ **583:** 1...f4 2. ♖g4+ ♔h6 3. ♖g6#, 1... ♔f4 2. ♖e3#, 1. ♖e8! t., 1...f4 2. ♖g6+ ♔h4 3. ♖g4#, 1... ♔h4 2. ♖g6 t., 2... ♔h3 3. ♖g3#, 2...f4 3. ♖g4#, 1... ♔f4 2. ♖e3#, 1... ♔h6 2. ♖g6#. Záměna hry po 1...f4 v miniatúrke.

■ **584:** 1. ♔a7?, 1... ♔b5 2. ♖:d5+ ♔a4 3. ♖d3 ♔a5 4. ♖a6#, 1... ♔c6 2. ♘f6 ♔b5 3. ♖d4 ♔a5 4. ♖b4#, 3... ♔c6 4. ♖b6#, 2...d4 3. ♖d5+ ♔c7 4. ♖d7#, 1... ♔c4!, 1. ♖f4?, 1... ♔c6 2. ♘f6 ♔c5 3. ♖b4+ ♔c6 4. ♖b6#, 2...d4 3. ♖b8 ♔c5 4. ♖c7#, 3...d3 4. ♖b6#, 1...d4!, 1. ♘f4!, 1... ♔c4 2. ♖b2 ♔c5 3. ♖b6+ ♔c4 4. ♖b4#, 1... ♔c6 2. ♖:d5+ ♔c7 3. ♘e6+ ♔b8, ♔c8 4. ♖b7#, ♖d8#. Šesťkameňovka nesľubuje veľký zážitok a modelové maty v nej nenájdete, no z ponúkajúcich sa spôsobov matovania čierneho kráľa treba vyberať veľmi obozretne.

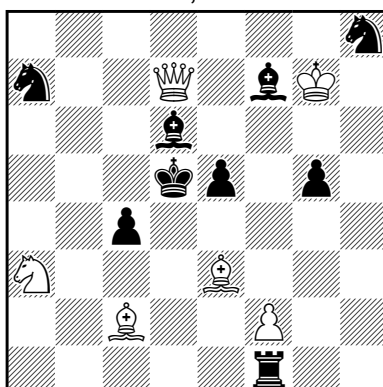
■ **585:** 1. ♙f5! hr. 2. ♖b7+ ♗c6 3. ♖b5+ ♙c5 4. ♖:c5#, 1... ♗c6 2. ♘b5 (hr. 3. ♘c3#, 3. ♘c7#, 3. ♖:d6#) c3 3. ♙d3 (hr. 4. ♘:c3#, 4. ♘c7#, 4. ♖:d6#), 1... ♙e8 2. ♙e4+ ♔:e4 3. ♖g4+ ♔d3 4. ♖:c4#, 3... ♔d5 4. ♖:c4#, 1... ♗b1 2.f3 (hr. 3. ♙e4#) e4 3. ♙:e4+ ♔e5 4. ♖f5#. Úvodník vďaka hrozbe odláka tri čierne figúry od krytia kľúčových polí: ♗a7 od b5, ♙f7 od c4 (skryté) a ♗f1 od f3.

**Rauf Aliovsadzade**  
Lincoln, NE, USA



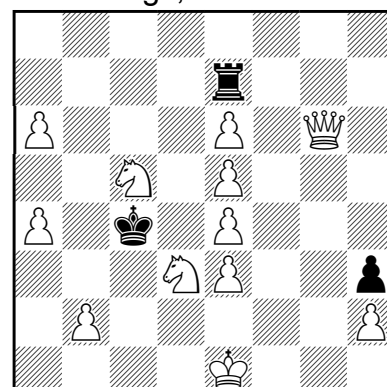
584 #4 (4+2)

**Leonid Makaronec**  
Haifa, Izrael



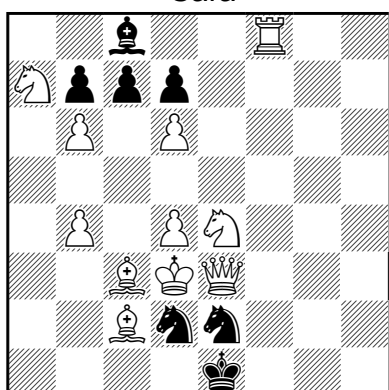
585 #4 (6+9)

**Daniele Gatti**  
Binago, Taliansko



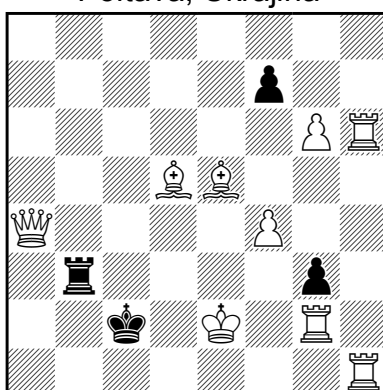
586 #4 (12+3)

**Jozef Havran**  
Šaľa



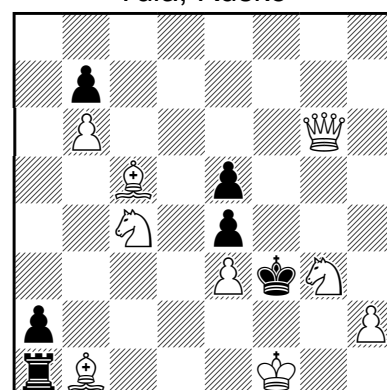
587 2 riešenia s#4 (11+7)

**G. Koziura a V. Kopyl**  
Poltava, Ukrajina



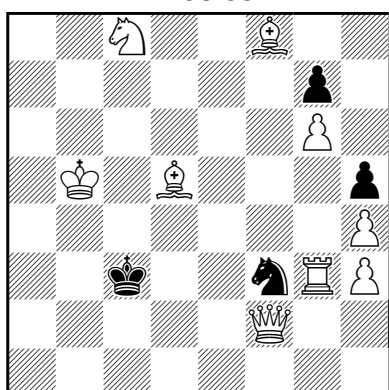
588 s#6 (9+4)

**Anatolij St'opočkin**  
Tula, Rusko



589 2 riešenia s#9 (9+6)

**Jozef Holubec**  
Košice



590 s#14 (9+4)

■ **586:** 1. ♔d2? hr. 2. b3#, 1... ♚b7!, 1. ♚g8? hr. 2. ♔d2 ~ 3. b3#, 2... ♚b7 3. e7#, 1... ♚f7!, 1. ♚g2! hr. 2. ♚c2#, 1... h:g2 2. ♔d2 (hr. 3. b3#) ♚b7 3. a:b7 (hr. 4. b3#). Rýchla akcia bieleho kráľa nevyjde kvôli tomu, že ♚ je tabu z patových dôvodov. Vytvorenie priamej pešakovkej batérie s dámou ako zadnou figúrou nepostačuje, lebo veža sa dokáže virtuálne priviazať. V riešení biely neponechá nič náhode a najskôr obetuje dámu, aby mal čierny za každých okolností k dispozícii ťah, hoci aj pešakom mieriacim do zbytočnej premeny.

■ **587:** 1. b5! t., 1... c:d6 a 2. ♘g3 A d5 3. ♚:c8 d6 4. ♚c4 d:c4#, 1... c:b6 b 2. ♘c5 B b:c5 3. d5 b6 4. ♘:c8 c4#, 1... c6 c 2. b:c6 C b:c6 (d:c6) 3. ♘:c8 c5 4. d5 c4#, 1. d5! t., 1... c:d6 a 2. ♘c5 B d:c5 3. b5 d6 4. ♘:c8 c4#, 1... c:b6 b 2. ♘g3 A b5 3. ♚:c8 b6 4. ♚c4 b:c4#, 1... c6 c 2. d:c6 D b:c6 (d:c6) 3. ♘:c8 c5

4. b5 c4#. Oddelenie samomatov v jubilejnom čísle PaMu začína s#4 od vedúceho oddelenia. Formou dvoch riešení je spracovaná recipročná zámena druhých ťahov bieleho a 1× zámena druhého ťahu. Dávnejšie zložená úloha čakajúca v autorovom „sejfe“ poukazuje na možnosti, ktoré v novostrategických samomatoch nie sú zďaleka vyčerpané. Pozorný čitateľ si ešte určite všimne, že na c4 matujú tri rôzne čierne kamene, čo by vyhovovalo aj téme z poslednej prebiehajúcej WCCT. Tá hlavná téma by sa však v tejto súťaži určite strácala.

■ **588:** 1. ♚a1! t., 1... f5 2. ♘c3 ♚:c3 3. ♚c4+ ♚b2 4. ♔f1+ ♚:a1 5. ♚c1+ ♚b1 6. ♔g1 ♚:c1#, 1... f6 2. ♘d4 f5 3. ♚a2+ ♚b2 4. ♔f1 ♚d3 5. ♔d1+ ♚d2 6. ♚b2 ♚:d1#, 1... f:g6 2. ♚f1 g5 3. f5 g4 4. ♚c4+ ♚c3 5. ♚b6 ♚:c4 6. ♘e4+ ♚:e4#. Tri rôzne modelové maty a trojštvrťinové albino.

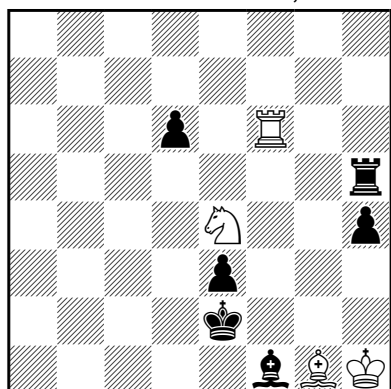
Autori potrebovali na realizáciu tri biele veže, čo trochu znižuje celkový dojem, ku ktorému nepripieva ani slabšie využitie ♖h6.

■ **589:** 1...a:b1 ♖ 2. ♖:e4+ ♗:e4#, 1...a:b1 ♗ 2. ♗d2+ ♗:d2#, 1. ♗h1! a:b1 ♖ 2. ♖f6+ ♖g4 3. ♗:e5+ ♖h3 4. ♗f2+ ♖:h2 5. ♖h6+ ♖g3 6. ♖g5+ ♖h2 7. ♗f3+ e:f3 8. ♖h5+ ♖g3 9. ♗e4+ ♗:e4#, 3...♖h5 4. ♖g6+ ♖h4 5. ♗e7+ ♖h3 6. ♗f2+ ♖:h2 7. ♗f3+ e:f3 8. ♖h5+ ♖g3 9. ♗e4+ ♗:e4#, 1. ♗e7! a:b1 ♗ 2. ♖f6+ ♖g4 3. ♖g5+ ♖h3 4. ♖f5+ ♖:h2 5. ♖h5+ ♖:g3 6. ♗h4+ ♖h2(h3) 7. ♗g5+ ♖g3 8. ♖h4+ ♖f3 9. ♗d2+ ♗:d2#. Dve krátke zdanlivé hry a znovu dve riešenia. V každom z nich si biely poškodí zrušením krytia poľa pri čiernom kráľovi, v dôsledku čoho sa prislúchajúca zdanlivá hra „natahne“ až na 9 ťahov. Formou to tak trochu pripomína úlohy s výzvou pomocný mat.

■ **590:** 1...♖d3 2. ♗b6 ♖c3 3. ♖e2 ♖d4 4. ♗:g7+ ♗e5 5. ♖g1 ♖c3 6. ♖b1 ♖d4 7. ♗b7 ♖c3 8. ♗a5 ♖d4 9. ♖b5 ♖c3 10. ♗a6 ♖d4 11. ♖d5+ ♖c3 12. ♖d2+ ♖b3 13. ♖b5+ ♖a3 14. ♗c4+ ♗:c4#, 1. ♗d6! ♖d3 2. ♗c4+ ♖c3 3. ♖e2 ♖d4 4. ♗:g7+ ♗e5 5. ♖g2 ♖c3 6. ♗a5 ♖d4 7. ♖f2+ ♖c3 8. ♗a6 ♖b3 9. ♖c2+ ♖a3 10. ♖c1+ ♖b3 11. ♖b2+ ♖a3 12. ♖b5+ ♖a2 13. ♖b1+ ♖a3 13. ♗c4+ ♗:c4#. Tradične dlhý samomat domáceho autora z Košíc. Matový obrazec zo zdanlivej hry je zhodný s riešením, dostávame sa k nemu ale úplne iným postupom.

**Zdeněk Zach**

Bělá nad Radbuzou, Česko

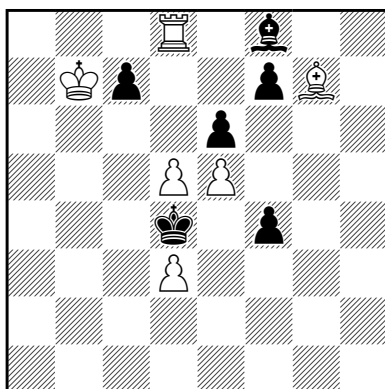


**591** 2.1... **h#2** (4+6)  
duplex

**Jean-François Carf**

La Ferte St. Aubin

Francúzsko

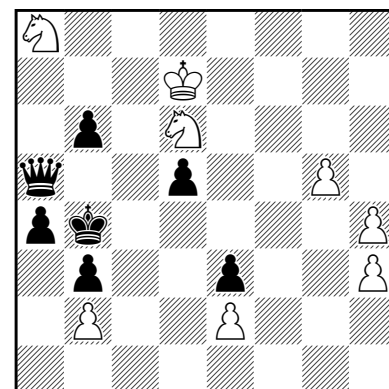


**592** 2.1... **h#2** (6+6)

**Z. Labai, L. Packa**

a **G. Tar**

Slovensko a Maďarsko



**593** **h#2** (8+7)  
pozri text

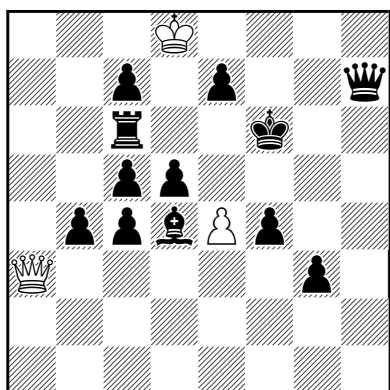
■ **591:** Začína čierny: I. 1. ♖e1 ♖:d6 2.e2 ♗f2#, II. 1. ♖d5 ♖f3 2. ♖d1 ♖:e3#, začína biely: I. 1. ♖g6 h3 2. ♖g2+ h:g2#, II. 1. ♗f2 e:f2 2. ♗g3 h:g3#. Biela hra je zjednotená blokovaním, no zaujmú predovšetkým batériové maty čiernym pešiakom.

■ **592:** I. 1.c5 ♖:f8 2. ♖:d5 ♖d8#, II. 1.f5 ♗:f8 2. ♖:e5 ♗g7#. Jednoduchý príklad témy návratov vo forme orto-diagonálnej analógie. Ťah f7-f5 však nie je úplne motivačne čistý, okrem blokovania obsahuje aj zrušenie krytia diagonály a1-h8.

■ **593:** a) 1. ♖c5 ♗c7 2. ♖b4 ♗e6#, b) v mate ♗e6→b1: 1. ♖d4 ♗d2 2. ♖c5 ♗f3#, c) v mate ♗f3→c8: 1. ♖e5 ♗e7 2. ♖d4 ♗g6#, d) v mate ♗g6→h1: 1. ♖f4 ♗g3 2. ♖e5 ♗h5#, e) v mate ♗h5→c8: 1. ♖d4 ♗f2 2. ♖e5 ♗g6#, f) v mate ♗g6→b1: 1. ♖c5 ♗d2 2. ♖d4 ♗f3#, g) v mate ♗f3→a8: 1. ♖b4 ♗c7 2. ♖c5 ♗e6#, h) v mate ♗e6→h1: 1. ♖a5 ♗f2 2. ♖b4 ♗d3#, i) v mate ♗d3→a8 = a). Najprv dáma naháňa kráľa, potom zasa kráľ dámu. A keď ju dolapí? Nebuďme indiskrétne. Okrem naháňačky si však všimnime aj šachové motívy – modelové maty, jednotnú tvorbu dvojníkov a ich cyklickosť – posledným virtuálnym dvojníkom i) sa dostaneme do úvodnej pozície.

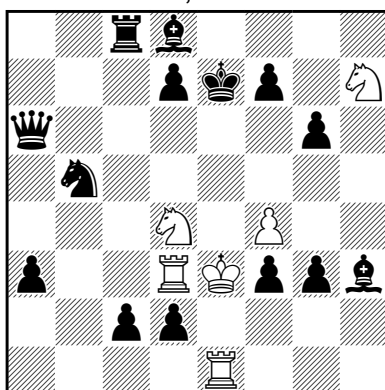
■ **594:** I. 1.g2 ♖h3 2. ♖g7 ♖f5#, II. 1.b3 ♖:c5 2. ♖g6 ♖:e7#, III. 1. ♖e6 ♖d3 2. ♗f6 ♖:d5#, IV. 1. ♖e5 ♖a8 2. ♖f6 ♖:d5#. HOTF v podaní Emila Klemaniča nám už takmer zovšednel. Hrozí inflácia? Párik riešení s odclonením a blokovaním, druhá dvojica s blokovaním toho istého poľa, pričom odclonenia sa posunuli do druhého ťahu a mat sa koná na rovnakom poli, ale po ťahoch na rôznych líniiach.

**Emil Klemanič**  
Pezinok



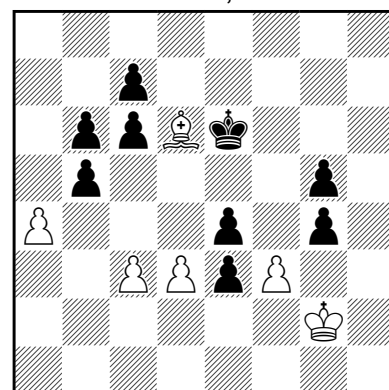
594 4.1... h#2 (3+12)

**Mario Parrinello**  
Marcaria, Taliansko



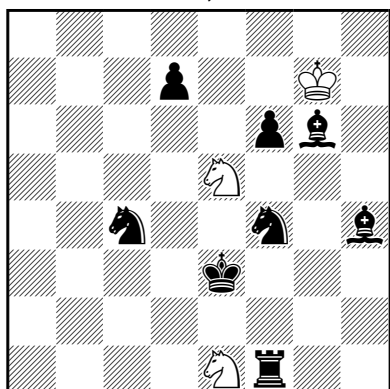
595 h#2 (6+14)  
b) ♖e1→e2

**Jean-François Carf**  
La Ferte St. Aubin, Francúzsko



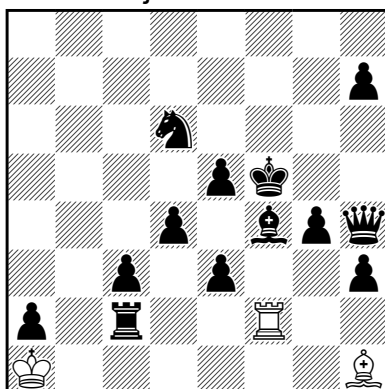
596 2.1... h#3 (6+9)

**Ján Dučák**  
Příbram, Česko



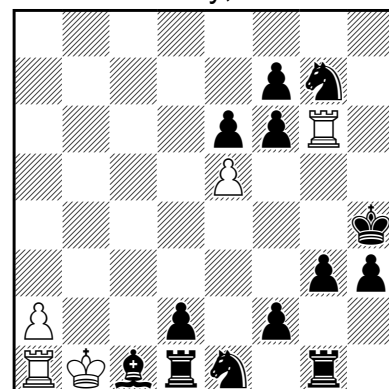
597 vid' text h#3 (3+8)

**Michail Geršinskij a  
Alexandr Pankratiev**  
Ukrajina a Rusko



598 h#3 (3+13)  
b) ♖h3→e4

**Alexej Oganesian**  
Čeboksary, Rusko



599 h#3 (5+13)  
b) ♖a1

■ **595: a) 1. ♖g2 (1. ♖~?) ♗c6+ 2.d:c6 ♔:d2#, b) 1. ♚a5 (1. ♚~?) ♗f5+ 2.g:f5 ♔:f3#. Batériové maty s antiduálovým výberom úvodníka a aktívnymi obeťami bielych figúr.**

■ **596: I. 1. ♔d5 ♖a3 2.b4 f:e4+ 3. ♔c5 ♖:b4#, II. 1. ♔f5 ♖h2 2.g3 d:e4+ 3. ♔g4 ♖:g3#. Téma Maslar spracovaná úspornými prostriedkami.**

■ **597: a) 1. ♗e2 a ♔:g6 2. ♖f2 b ♔f5 3. ♗d2 c ♗c2#, b) ♔g7→e7: 1. ♗d2 c ♔d6 2. ♗e2 a ♔d5 3. ♖f2 b ♗g2#, c) +♗e5→h6: 1. ♖f2 b ♔:f6 2. ♗d2 c ♔e5 3. ♗e2 a ♗g4#. Cyklus ťahov čierneho, ktorý je predsa len menej obvyklý ako cyklus bielych ťahov. A aj konštrukčne náročnejší a menej vyskladaný.**

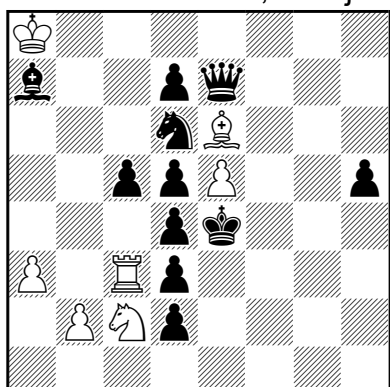
■ **598: a) 1.e2 ♖f3 2. ♔e4 ♖g2 3. ♗f5 ♖:h3#, b) 1.g3 ♖f3 2. ♖g5 ♖f1 3. ♔f4 ♖e2#. Analogická tvorba batérií, „ušol-prišol“ a ťah zadnej batériovej figúry. Motív posledného prvku nie je celkom identický, raz je to tempo a raz odchod z napadnutého poľa.**

■ **599: a) 1.f1 ♖ a4 2. ♖f5 a5 3. ♖h5 ♖a4#, b) 1.f1 ♖ e:f6 2. ♖e2 f:g7 3. ♖h5 ♖f6#. Autor prezentuje tému ako razenie dráhy (Bristol) pešiakom – raz po stĺpci, raz po diagonále, a pýta sa, či ide o novinku (v tomto kontexte pravdepodobne áno). Kvôli motivačnej čistote musí stáť na g7 jazdec alebo veža, inak by ťah f:g7 bol okrem odblokovania poľa f6 aj zrušením jeho krytia.**

■ **600: I. 1. ♗c4 ♗:d4 A 2. ♔:d4 ♖f5 3. ♚:e5 ♖:d3# B, II. 1. ♗b5 ♖:d3 B 2. ♔:d3 ♗b4+ 3. ♔c4 ♖:d5# C, III. 1. ♗f7 ♖:d5+ C 2. ♔:d5 ♖:c5+ 3. ♔e6 ♗:d4# A. Cyklická forma témy Zilahi ochutená aj cyklom prvého a tretieho čierneho ťahu.**

**Vasil' Križanivskij**

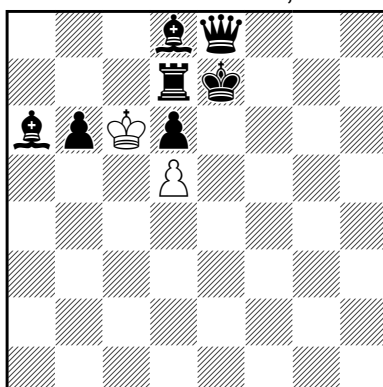
Červona Sloboda, Ukrajina



**600** 3.1... h#3 (7+11)

**Zdeněk Zach**

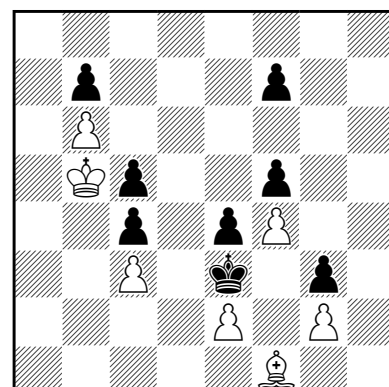
Bělá nad Radbuzou, Česko



**601** 2.1... h#5 (2+7)

**Anton Bidleň**

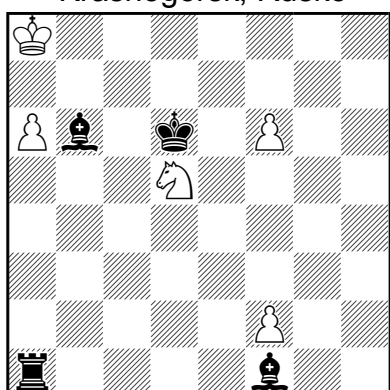
Humenné



**602** 0.2.1... h#5,5 (7+8)

**Pavel Arestov**

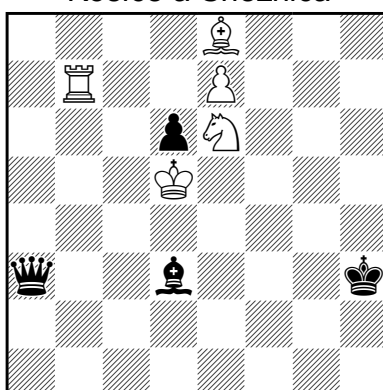
Krasnogorsk, Rusko



**603** = (5+4)

**M. Hlinka a L. Kekely**

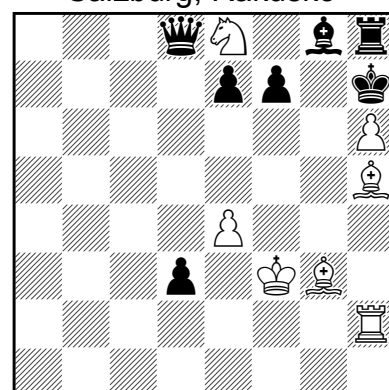
Košice a Snežnica



**604** + (5+4)

**Peter Krug**

Salzburg, Rakúsko



**605** + (7+7)

■ **601:** I. 1. ♖c7+ ♔:b6 2. ♕c6+ d:c6 3. ♖d7+ c7 4. d5 c:d8 ♕ 5. ♔d6 ♕f6#, II. 1. ♙b7+ ♔b5 2. ♙c6+ d:c6 3. ♙e6 c7 4. ♔d5 c8 ♕ 5. ♕e5 ♕c4#. Minimálka s premenou pešiaka na rôznych poliach a rozdielnymi matmi premenenou dámou.

■ **602:** I. 1... ♔:c4 2. ♔d2 ♔d5 3. ♔c2 ♔d6 4. ♔b3 ♔d7 5. ♔c4 e3+ 6. ♔d5 c4#, II. 1... ♔:c5 2. ♔:f4 e3+ 3. ♔e5 ♙e2 4. f4 ♙g4 5. f3 g:f3 6. f6 f4#. Dva odlišné matové postupy s autorovým obľúbeným uväzneným Sf1.

■ **603:** 1.f7 ♖:a6+ 2. ♔b8! (2. ♔b7? ♖b7+ ♠) 2... ♙c7+! (2... ♔:d5 3.f8 ♕ =) 3. ♔b7! (3. ♔:c7? ♖b6+ 4. ♔a7 ♔:c7! 5.f8 ♕ ♖a6 mat) 3... ♖b6+! 4. ♔:b6 ♙g2+ 5.f3! (Pokus 5. ♔c8? ♔c6! 6. ♔d7 ♙h3 7.f8 ♔! ♙g4! 8.f3 ♙h3! tempo 9.f4 ♙f5! tempo 10. ♔e6 ♙:e6 11.f5 ♙:d7 mat) 5... ♙:f3+ 6. ♔c8 ♔c6! (6... ♙g4+ 7. ♔d7 ♙:d7+ 8. ♔b7 ♙c6+ 9. ♔c8 =) 7. ♔d7! (7.f8 ♕? ♙g4+ ♠, 7.f8 ♔? ♙e2 ♠) 7... ♙g4 (7... ♙e2? 8. ♔b8+! ±) 8.f8 ♔! ♙f5 9. ♔e6! ♙:e6 pat. Pointou je piaty ťah, ktorým sa už predvída patová záchrana. Avšak záver so slabou premenou bol už podobne viackrát spracovaný.

■ **604:** 1. ♙d7! batéria č. 1 – biela, ale začlonilo sa krytie ♙e7 (1. ♙c6? ♙a6! 2.e8 ♕ ♕d3+ 3. ♔d4 ♕c4+ 4. ♔:d6 ♕:d4+ 5. ♔c7 ♙:b7 =) 1... ♙e4+ (1... ♙c4+ 2. ♔c6! ±) 2. ♔:e4 (2. ♔d4? ♕d3 mat, 2. ♔c4? d5+ 3. ♔d4 ♕:e7 =) 2... d5+ batéria č. 2 – čierna 3. ♔:d5 (3. ♔f4? ♕d6+! 4. ♔f3 ♕:e7 5. ♔f4+ ♔h2! =) 3... ♕:e7 berie nebezpečného pešiaka, ale dáma sa dostala pod batériu č. 3 – bielu 4. ♔d4+ (4. ♔g7+? ♔h2! =) 4... ♔h2 (4... ♔g2 5. ♙h3+ ± 4... ♔g3 alebo ♔h4 5. ♔f5+ ± vidličky) 5. ♖b2+ ♔h1 (5... ♔g1 6. ♔f3+ ♔f1 (6... ♔h1 7. ♖h2 mat) 7. ♙h3 mat) 6. ♙c6 batéria č. 4 – biela (6. ♖b1+ ♔g2 7. ♖b2+ ♔h1 8. ♙c6 ± je iba strata času) 6... ♕c7 (6... ♕e3 7. ♔d6+ ♔g1 8. ♔f3+ ♔f1 9. ♙b5+ ±) 7. ♔e4! (hrozí 8. ♔e3+) 7... ♔g1 8. ♔f3+ ♔h1 (8... ♔f1 9. ♙b5+ ±) 9. ♔e5 (znovu hrozí ♔e3+, 9. ♔d4 ♔g1 10. ♔f3+ ♔h1 11. ♔e5 ± je iba strata času) 9... ♔g1 10. ♙d7 návrat (10. ♔f3+ ♔h1 11. ♔e5 ♔g1 12. ♙d7 ± je iba strata času)

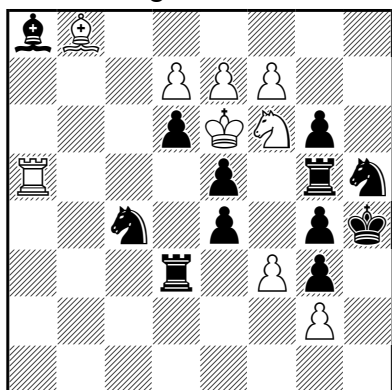


10...♔d6 [10...♔h1 11.♖e2 ♗c5 12.♕f4 ♗d4+ 13.♕g3 ♗g1+ 14.♕h4! ♗d4+ 15.♕g4 ±)  
 11.♕h3 (11.♗f3+? ♕h1 =) 11...♗e7 (11...♕h1 12.♕g2+ ♕h2 13.♕f1+ (z batérie č. 5)  
 13...♕h1 14.♕c4 ♗e7 15.♖e2 ♕g1 16.♕d3 ♕f1 do batérie č. 6 – bielej 17.♕f3 ±) 12.♖g2+  
 ♕f1 (12...♕h1 13.♖e2 ♗h4+ 14.♕g4 ±) 13.♖g7+ z batérie č. 7 13...♕e1 14.♖:e7 a vyhrá.  
 Nebezpečného bieleho pešiaka získa čierny len za cenu materiálnych obetí, lenže doplatí na slabého kráľa. V riešení sa objaví sedem batérií.

■ 605: 1.♗f6+! e:f6 (1...♕:h6 2.♗e8! ♗:e8 3.♕:f7+ ±) 2.♕g4 ♗a5 3.♕f5+ ♗:f5+ 4.e:f5  
 d2 5.♖h1! (tematická zvodnosť 5.♖:d2? ♕:h6 6.♖g2 ♕g5 7.♕e4 ♕h7 8.♕e5+ porovnaj s  
 hlavným variantom po 9. ťahu ♕h4 9.♕:f6+ ♕h3 10.♖g5 ♕:f5+ 11.♕f3 ♕e4+ =) 5...d1♗+  
 6.♖:d1 ♕:h6 7.♖g1 ♕g5 8.♕e4 ♕h7 9.♕e5+ z batérie ♕h5 10.♕:f6 ♗a8 11.♖h1+ ♕g4  
 12.♖h4+! (12.♖:h7? ♗e8+ 13.♕e5 f6 =) 12...♕g3 13.♖:h7 ♗e8+ 14.♕e5+ a vyhrá. Výhrovka  
 na tému 10. svetovej súťaže. Po úvodnej obeti biely využije stiesnenú pozíciu čierneho kráľa.

## Hubert Gockel

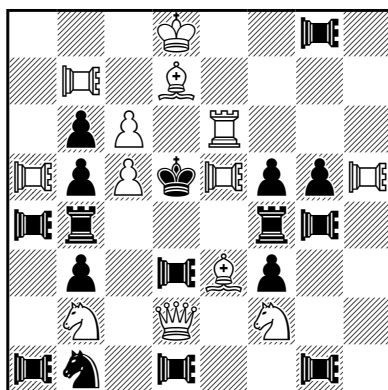
Metzingen, Nemecko



606 Sat #2 (9+12)

## Emil Klemanič

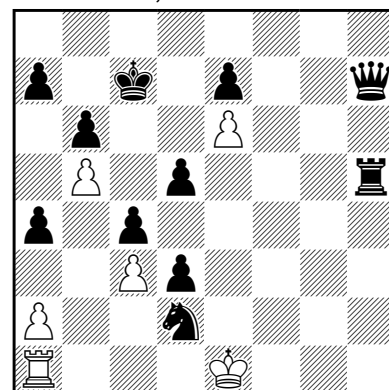
Pezinok



607 #2 (13+17)

## Alberto Armeni

Rím, Taliansko

608 #7 (6+11)  
čierny musí šachovať

■ 606: 1.♗f6~? hr. 2.f:g4# A, 1...e:f3(♖:e3) 2.g:f3#, 1...♗e3! (2.f:g4+? ♗:g4!), 1.♗h7? hr.  
 2.♗:g5# B (2.f:g4+ ♗:g4!), 1...♗f5 2.f:g4# A, 1...e:f3 2.g:f3#, 1...e3! (2.♗:g5+? e4!), 1.♗:e4! hr.  
 2.♗:g3# C, (2.f:g4+? ♗:g4!, 2.♗:g5? e4!), 1...♕:e4 2.f:g4# A, 1...d5 2.♗:g5# B, (2.♗:g3+? e4!),  
 1...♗:f3 2.g:f3#. Complete Tertiary Threat Correction (TTC), Sushkov, Caprice (between refutation  
 of 2<sup>nd</sup> try and solution). (autor)

■ 607: 1.♗c4? hr. 2.♗:b6#, 1...♖a:c4 a 2.c:b6# A, 1...♗b:c4 b 2.♖:b5# B, 1...♕:c4 c  
 2.♗:d3# C, 1...♗f:c4 d 2.♖:f5# D, 1...♖g:c4 e 2.♖:g5# E, 1...♖b8!, 1.♕d4? hr. 2.♖d6#,  
 1...♖a:d4 a 2.c:b6# A, 1...♗b:d4 b 2.♖:b5# B, 1...♕:d4 c 2.♗:d3# C, 1...♗f:d4 d 2.♖:f5# D,  
 1...♖g:d4 e 2.♖:g5# E, 1...♖a6!, 1.♗e4? hr. 2.♗f6#, 1...♖a:e4 a 2.c:b6# A, 1...♗b:e4 b  
 2.♖:b5# B, 1...♕:e4 c 2.♗:d3# C, 1...♗f:e4 d 2.♖:f5# D, 1...♖g:e4 e 2.♖:g5# E. „3×5 change  
 of defenses“. (autor)

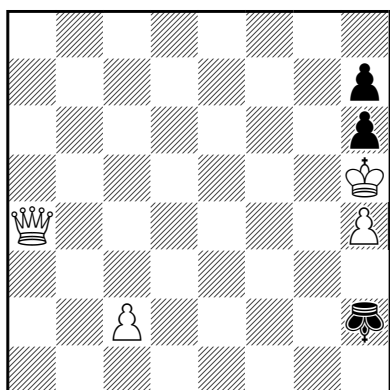
■ 608: 1.0-0-0 ♗b3+ 2.♕b2 ♗h2+ 3.♕a3 ♗:a2+ 4.♕b4 a5+ 5.b:a6 e.p. 6.a7 ♗b.  
 7.a8♗#. „Theme Valladao. Pawns' disposition is legal. NB: after 2...a3+ and 3.♕:a3 there is mate  
 in six moves, therefore this defence is ignored.“ (autor)

■ 609: 1.♗g4 ♗h1 2.c3! t., ♗h2 3.c4 t., ♗h1 4.c5 t., ♗h2 5.c6 t., ♗h1 6.c7 t., ♗h2  
 7.c8♗! t. ♗h1 8.♗d6 t. ♗h2 9.♗e4 t. ♗h1 10.♗f2+ ♗g3=♗g3#. „Miniatúrka. Festina lente.  
 Tempovanie. Slabá premena. Excelsior.“ (autor)

■ 610: I. 1.♗:d4-d5 ♕:d5-e3+ 2.♕:e3-d4 ♗:b6-b5#, II. 1.♕:e4-e5+ ♗:e5-g3 2.♕:g3-e4  
 ♕:c4-c2#. „Two-captures Zilahi, black sacrifice allows white sacrifice for black King and clears  
 the square where black King is mated.“ (autor)

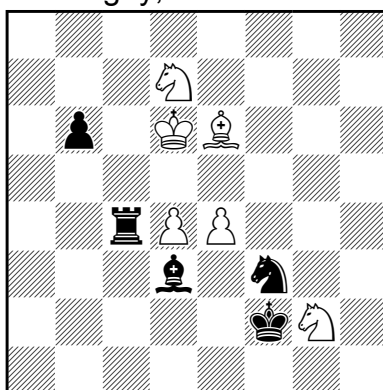
■ 611: a) 1.♗a5=♖ ♖:c5 2.c1♗=♗ ♗:c3#, b) 1.e2=♗ e:d3 2.h1♗=♗ ♗:e4#. Biely má  
 iba kráľa, ale aj tak čierneho zmatuje, to je čaro antiandernachu.

**Ľuboš Kekely**  
Snežnica



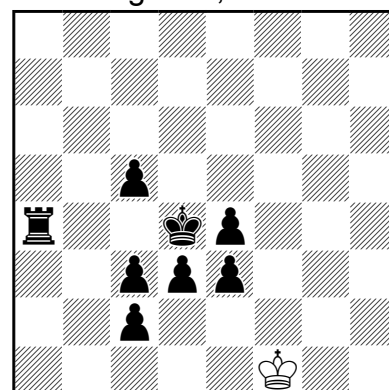
**609** s#10 (4+3)  
bez brania

**Pierre Tritten**  
Gagny, Francúzsko



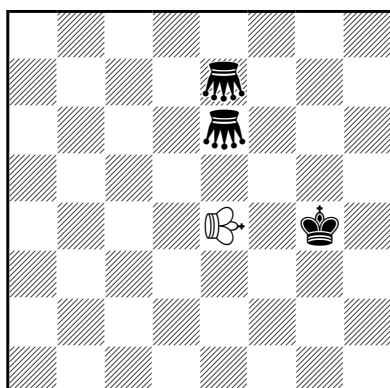
**610** 2.1... h#2 (6+5)  
take&make

**Vladimir Kožakin**  
Magadan, Rusko



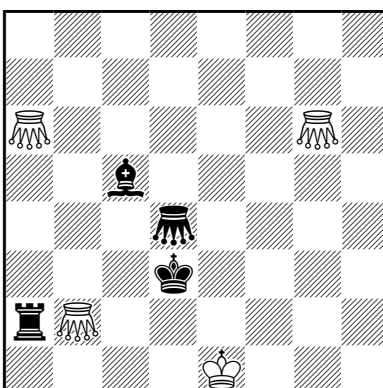
**611** h#2 (1+8)  
antiandernašský šach  
b) ♠c2→h2

**Karol Mlynka**  
Bratislava



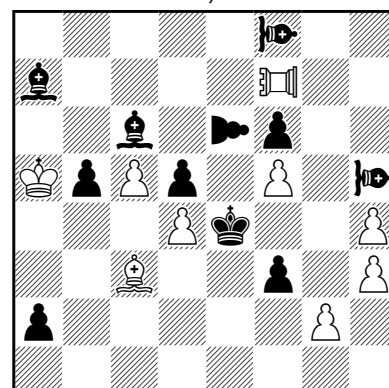
**612** 2.1... h#3 (1+3)  
BackToBack,  
♣=margarétkový kráľ  
pozri text

**Mikuláš Polhorský**  
Senec



**613** 2.1... h#3 (4+4)  
kóko

**Ján Dučák**  
Příbram, Česko



**614** 6.1... h#3 (9+11)  
♣= dummy

■ **612:** b) ♠g4→a4, +c) FaceToFace (1.1.1.1.1.1), +d) ♞e6→c6 (1.1.1.1.1.1), a) 1.♠h5 ♣f7 2.♞g7 ♣e7 3.♞f6 ♣h6#, 1.♠h4 ♣f6 2.♞g6 ♣h5+ 3.♠e8 ♣h7#, b) 1.♠a5 ♣d6 2.♞c6 ♣b7 3.♞a7 ♣a6#, 1.♞e5 ♣d5 2.♞c5 ♣b6 3.♞a6 ♣a5#, c) 1.♠b4 ♣b3+ 2.♠e8 ♣f5 3.♞g4 ♣h4#, d) 1.♠a3 ♣c5 2.♞d5 ♣e6 3.♞b3+ ♣c4#.

■ **613:** 1.♠a3 ♞c2 2.♠e2 ♞e5 3.♠f1 ♠e2#, 1.♠c2 ♞d2 2.♠c1 ♠e2 3.♞c2 ♞h6#. Od rýchlo začínajúceho Mikuláša Polhorského sme dostali niekoľko skladieb, toto je jedna z nich.

■ **614:** 1.a1♠ ♠d2 A 2.♠:d4 g4 B 3.♠e5 ♣e7# C, 1.♠b8 g4 B 2.♠g3 ♣e7+ C 3.♠f4 ♠d2# A, 1.♠e8 ♣e7 C+ 2.♠:f5 ♠d2 A 3.♠g6 g4# B, 1.♠e8 ♠d2 A 2.♠g6 ♣e7 C 3.♠:f5 g4# B, 1.a1♠ g4 B 2.♠:d4 ♠d2 A 3.♠e5 ♣e7# C, 1.♠f4 ♣e7 C 2.♠d6 g4 B 3.♠g3 ♠d2# A. Dva kompletne cykly všetkých ťahov bieleho.

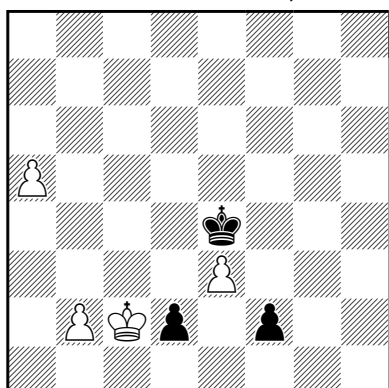
■ **615:** 1.d1♠ a6 2.♠f1 a7 3.♠:e3 a8♠ 4.♠e2 ♠e4#, Duplex: 1.a6 d1♠+ 2.♠c3 ♠b3+ 3.♠d2 ♠b4+ 4.♠e2 ♠e1#.

■ **616:** a) 1.h:g3-g4 ♠g3 2.f4 ♠f5 3.g:f5-g7 ♠:f4-f3 4.♠g6 ♠e4#, b) 1.♠b2 ♠c1+ 2.♠:c1-e3 ♠f2 3.♠f3 ♠d3 4.♠g4 ♠e5#. „Aktívny Zilahi“ (autor)

■ **617:** a) 1.1.1..., b) ♠c7→f4 2.1.1..., c) ♠c6→f4 3.1.1..., a) 1.♠g7 f:g7-g8♠ 2.f4 ♠c4=, b) 1.♠d6 c:d6-f8♠+ 2.♠a4 ♠c5=, 1.♠g7 f:g7-h8♠ 2.♠a2 ♠c3=, c) 1.♠d6 c:d6-f8♠+ c5 ♠:c5-c4=, 1.♠g7 f:g7-g8♠ 2.c6 ♠c4=, 1.♠d6 c:d6-d8♠ 2.♠a4 ♠:c7-c5=

**Zdeněk Zach**

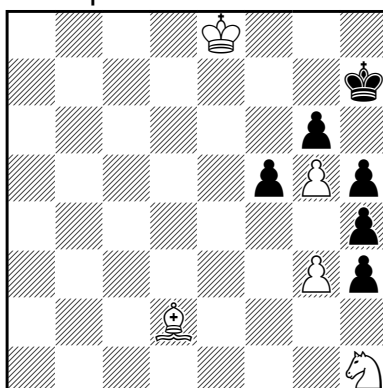
Bělá nad Radbuzou, Česko



**615** h#4 (4+3)  
abecedný šach, duplex

**Imrich Bandžuch**

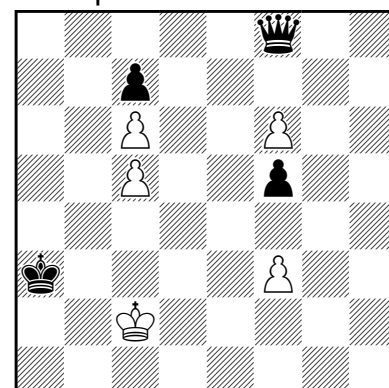
Spišská Nová Ves



**616** h#4 (5+6)  
take&make  
b) ♖h7→a3

**Imrich Bandžuch**

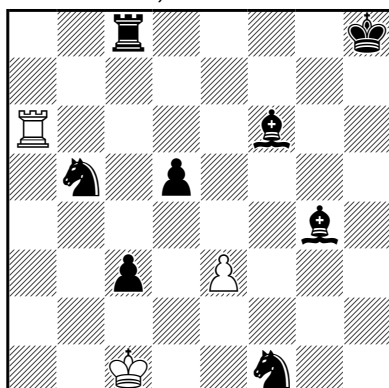
Spišská Nová Ves



**617** h=2 (5+4)  
take&make  
pozri text

**Alberto Armeni**

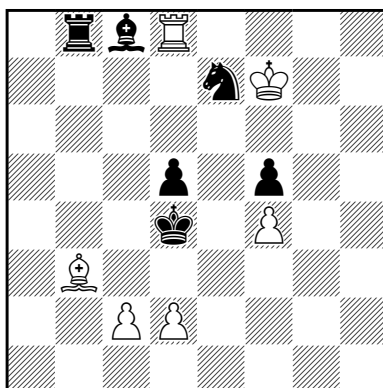
Rím, Taliansko



**618** r#3 (3+8)  
čierny musí šachovať

**Ladislav Packa**

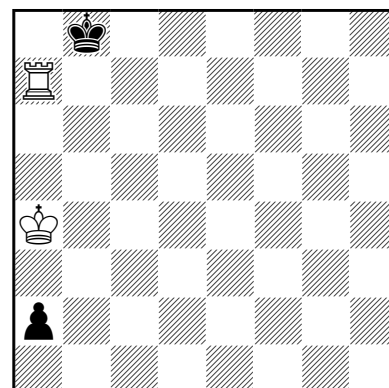
Galanta



**619** ser-h#3 (6+6)  
pozri text

**Gunter Jordan**

Jena, Nemecko



**620** ser-h#14 (2+2)  
abecedný šach  
Sentinelles maximumtotal 3

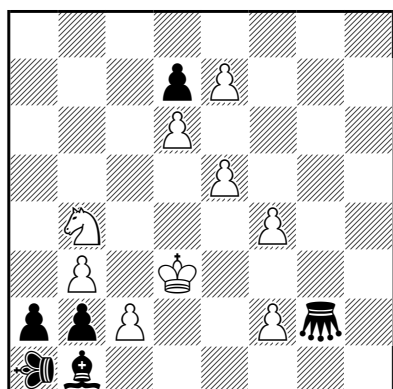
■ **618:** 1. ♖b1 t., 1... ♜d2+ 2. ♖a2 ~ 3. ♖a8 ♜:a8#, 1...c2+ 2. ♖a2 c1 ♜+ 3. ♖b1 ♜d2#, 2... ♜c3+ 3. ♖a1 c1 ♜#, 1... ♙f5+ 2. ♖a1 c2+ 3. ♖a2 c1 ♜#, 1... ♜a3+ 2. ♖c1 ~ 3.e4 ♙g5#.

	a	b	c
	A a)	A b)	-
	-	B c)	B d)
	C e)	-	C f)

■ **619:** a) (1. ♜g8 2. ♜f6 3. ♜e4) a ♜:d5# A, b) = a)- ♜e7 (1. ♜b6 (1. ♙a6?) 2. ♜e6 3. ♜e4) b ♜:d5# A, c) = a+ ♙d8 (1. ♜b6 2. ♜e6 3. ♜e4) b ♙b6# B, d) = c)- ♜b8 (1. ♙a6 (1. ♜g8?) 2. ♙d3 3. ♙e4) c ♙b6# B, e) = c)+ ♙d8 (1. ♙a6 2. ♙d3 3. ♙e4) c ♙e6# C, f) = e)- ♙c8 (1. ♜g8 (1. ♜b6?) 2. ♜f6 3. ♜e4) a ♙e6# C. Ak každú sériu ťahov čierneho pokladáme za jednu obranu a označíme ju malými písmenami a, b, c (1. ♜g8 2. ♜f6 3. ♜e4 = a, 1. ♜b6 2. ♜e6 3. ♜e4 = b, 1. ♙a6 2. ♙d3 3. ♙e4 = c) a zároveň dve dvojníkové fázy zlúčime do jednej = a)+b), c)+d), e)+f), tak zápis v tabuľke môžeme pokladať za zámenu Z-32-33. Samozrejme, že to nie je kolotočová zámena, ale nový špecifický druh zámény, v ktorej sa v tej istej fáze končia dva varianty rovnakým matom. V bunkách pre maty sú uvedené aj dvojníky, ktorých sa maty týkajú. Okrem toho má celý obsah výrazný antiduálový charakter.

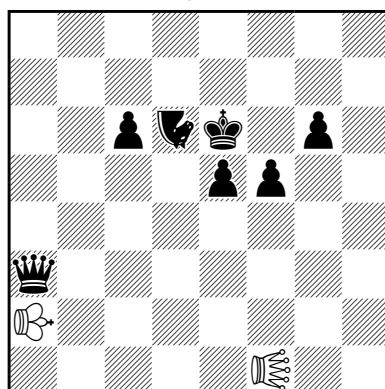
■ **620:** 1.a1 ♙! 2. ♙b2 3. ♙g7(+ ♙b2) 4.b1 ♖ 5. ♖f1 6. ♖c8 7. ♖d8 8. ♖e8 9. ♖f8 10. ♖f7 11. ♖e7(+ ♙f7) 12. ♖d8(+ ♙e7)! 13. ♖b6 14. ♖b2(+ ♙b6) ♖a8#. „Zwei Umwandlungen, großer Rundlauf (♙b2-b1 ♖-♖f1-♖f7-♖e7-♖d8-♖b6-♖b2), Mustermatt.“ (autor)

**Ľuboš Kekely**  
Snežnica



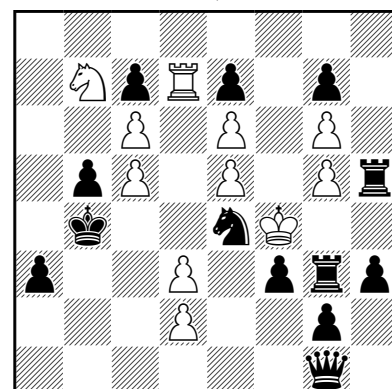
**621** ser-h#18 (9+6)

**Mario Parrinello**  
Marcaria, Taliansko



**622** b) ♖f1-a1 hs#3 (2+7)  
♖=strelcový kráľ, ♗=blcha antikráľi a koBul-kráľi

**Menachem Witztum**  
Tel Aviv, Izrael



**623** hs#4,5 (11+13)

■ **621:** 1.♞e2 2.♞c4 3.♞c1 4.♞g5 5.♞d8 6.♞:d6 7.♞f8 8.d6 9.d:e5 10.e:f4 11.f3 12.♞:f2 13.♞f4 14.f2 15.f1 ♜ 16.♜d2 17.♜:b3 18.♙:c2+ ♘:c2#. „Razenie dráhy. Excelsior. Slabá premena. Blokovanie. Antiduály. Spolupráca cvrčka s pešiakom.“ (autor)

■ **622:** a) 1.♞:f5-f6 ♚f3+ 2.♞:f3-f2[e6=♞e6=♚] ♜:f2[a2=♞a2=♞] 3.♞:f2-g2 [e6=♞e6=♜]+ ♞c2=♜#, b) 1.♞:e5-f6 ♚c3+ 2.♞:c3-b2[e6=♞e5=♚] ♜:b2[a2=♞a2=♞] 3.♞:b2-c2[e6=♞e6=♜]+ ♞g2=♜#.

■ **623:** 1... ♚g:g5 2.♚:f3 ♚g3+ 3.♚:e4 ♚:d3 4.♚f4 ♚b3 5.♚d4+ ♚:d4#. „Rundlauf ♚f4-f3-e3-f4.“ (autor)

K článku **Slovenskí športovci 2016-I** na str. 185 uvádzame definície niektorých menej sa vyskytujúcich exoprvkov.

**Abecedný šach (ABC)** – exošach, v ktorom sa musí vykonať ťah tým kameňom, ktorý stojí na poli ležiacom najbližšie k ľavému okraju a prvému radu šachovnice, t. j. na prvom poli v poradí a1, a2, a3..., b1, b2, atď.

**Antiandernašský šach (Antiandernach Chess)** – exošach, v ktorom kameň vykonávajúci ťah bez brania mení svoju farbu. Takto vzniknutá veža na východiskovom poli má znovu právo rošády, pešiak na základnom rade právo dvojkroku.

**Circe parrain** – modifikácia circešachu, v ktorej sa braný kameň presunie paralelne s nasledujúcim ťahom strany, ktorej patril a tam sa súčasne s týmto ťahom znovuzrodí, pokiaľ toto pole leží na šachovnici a je voľné. Keď je toto pole obsadené ľubovoľným kameňom alebo leží mimo šachovnice, kameň sa nezrodí. Znovuzrozený pešiak na druhom rade môže robiť dvojkrok, veža na základnom poli rošádu.

**Obrátené circe-parrain (Contra Parrain Circe)** – druh circešachu, v ktorom braný kameň (okrem kráľa) presne kopíruje nasledujúci ťah, ale opačným smerom. Znovuzrodenie nastane, len ak príslušné pole je voľné. Ak je obsadené alebo mimo šachovnice, braný kameň sa nezrodí (odstráni sa zo šachovnice). Znovuzrodenie pešiaka môže nastať aj na 1. resp. 8. rade, pričom podľa farby pešiaka sa premení.

**Equipolentný circe-clone (circe-mutant) šach = EquipollentsCirceClone** – druh circešachu, v ktorom braný kameň po braní, ale pred znovuzrozením, získava hodnotu berúceho kameňa a ponecháva si svoju farbu. Pri braní kráľom platia pravidlá obyčajného circešachu. Pritom pole znovuzrodenia je stredovo súmerné k poľu brania.

Pokračovanie na str. 188

MEDZINÁRODNÉ MAJSTROVSTVÁ SLOVENSKA  
v riešení šachových skladieb, SLIAČ 2017



Najlepší v kategórii seniorov. Zľava rozhodca Bohumil Moravčík, druhý čerstvý senior Oto Mihalčo, víťazný Brazílčan Marcos Roland a tretí Jozef Havran



Víťazi 25. MM Slovenska v Sliači. Zľava rozhodca Bohumil Moravčík, bronzový Klemen Šivic (Slovinsko), zlatý Marek Kolčák a strieborný Emil Klemanič

## PAT A MAT TOURNEYS

PAT A MAT has pleasure in announcing international tourneys for a) orthodox twomovers 2017 (judge Zoltán Labai, Slovakia), b) threemovers 2016-2017 (judge Michal Dragoun, Czechia), c) moremovers 2016-2017 (judge Grigorij Popov, Russia), d) studies 2016-2017 (judge Péter Gyarmati, Hungary), e) helpmates 2017 (judge Valerij Kirillov, Russia), f) selfmates and reflexmates 2016-2017 (judge Ladislav Salai jr., Slovakia), g) fairy helpmates 2017 (judge Václav Kotěšovec, Czechia), h) other fairy compositions of all kinds 2017 (judge Juraj Brabec, Slovakia). Entries should be sent to the editors of the sections (see below) or to Juraj Brabec as soon as possible but before 15th October of the year.

PAT A MAT vypisuje medzinárodné skladateľské turnaje v kompozičnom šachu v týchto oddeleniach: a) ortodoxné dvojťažky 2017 (rozhodca Zoltán Labai, Slovensko), b) trojťažky 2016-2017 (rozhodca Michal Dragoun, Česko), c) mnohoťažky 2016-2017 (rozhodca Grigorij Popov, Rusko), d) štúdie 2016-2017 (rozhodca Péter Gyarmati, Maďarsko), e) pomocné maty 2017 (rozhodca Valerij Kirillov, Rusko), f) samomaty a reflexné maty 2016-2017 (rozhodca Ladislav Salai, jr., Slovensko), g) exošachové pomocné maty 2017 (rozhodca Václav Kotěšovec, Česko), h) ostatné exošachové skladby 2017 (rozhodca Juraj Brabec, Slovensko). Súťažné skladby posielajte priebežne na adresy vedúcich jednotlivých oddelení alebo vedúceho redaktora (pozri nižšie), ale najneskôr do 15. októbra kalendárneho roka.

## ZOZNAM PODPOROVATEĽOV PAM

Anton Brádzik, Wieland Bruch, Peter Gvozdják, Emil Klemanič, Marek Kolčák, Jörg Kuhlmann, Juraj Lörinc, Jozef Pinter, Bohuslav Sivák, Marcel Susa, Jaroslav Štůň, Juraj Šťastný, Stanislav Vokál.

Pokiaľ nie je uvedené ináč, exokamene stabilne označujeme týmito grafickými symbolmi (symboly ostatných exokameňov sú vysvetlené pod diagramom):

♙=mutujúci kráľ, ♚=prešporský kráľ, ♜=tátoš, ♞=čava, ♠=žirafa, ♘=zebra, ♛=ruža, ♔=leo (čínska dáma), ♖=pao (čínska veža), ♗=vao (čínsky strelec), ♙=nao (čínsky tátoš), ♡=cvrček, ♢=vežový cvrček, ♣=strelcový cvrček, ♠=lion, ♞=vežový lion, ♘=strelcový lion, ♛=tátošový lion, ♚=berolína, ♙=imitátor, ♞=kobyľka.

### PAT A MAT, časopis kompozičného šachu

Vedúci redaktor: **Juraj Brabec**, Svetlá 1, SK-811 02 Bratislava 1, e-mail: brabec@brabec.sk  
 #2: **Peter Gvozdják**, Hlaváčiková 9, SK-841 05 Bratislava 4, e-mail: peter.gvozdjak@gmail.com  
 #3: **Marián Križovenský**, Prokopa Veľkého 41, SK-811 04 Bratislava

e-mail: marian.krizovensky@gmail.com

#n: **Juraj Lörinc**, Pažitková 5, SK-821 01 Bratislava 2, e-mail: juraj.lorinc@gmail.com

s#: **Jozef Havran**, Kukučínova 15, SK-927 01 Šaľa, e-mail: havran@computerservis.sk

+/: **Ľuboš Kekely**, SK-023 32 Snežnica 128, e-mail: kekely@zmail.sk

h#: **Ladislav Packa**, Agátová 2504/10, SK-924 00 Galanta, e-mail: laco.packa@gmail.com

exo: **Juraj Brabec**, Svetlá 1, SK-811 02 Bratislava 1, e-mail: brabec@brabec.sk

Technická realizácia: **Ivan Jarolín**, Černyševského 39, SK-851 01 Bratislava 5,

e-mail: ijarolin@gmail.com

Distribúcia: **Juraj Lörinc**, Pažitková 5, SK-821 01 Bratislava 2, e-mail: juraj.lorinc@gmail.com

Vydáva © **Slovenská organizácia kompozičného šachu**, občianske združenie, Zimná 2, SK-821 02 Bratislava, e-mail: soks@soks.sk, IČO 31749917.

Predplatné na účet vedený v Tatra Banke (do správy pre prijímateľa uveďte svoje meno):  
 IBAN SK 33 1100 0000 0026 2902 3890.