



106

DECEMBER
2018

Založené 1984
Zväzok IX.

Founded 1984
Volume IX.

Annual subscription (4 numbers): 16 €
Additional 4 € for mail

OBSAH	CONTENTS
Svetový kongres 2018 – bronz Tomáša Peitla!.....	355
Bohuslav Sivák: Dvojfázové záměny funkcí prvý ťah + hrozba + dva varianty	362
Ľuboš Kekely JT 60	366
Originály.....	367
Séria gratulácií.....	373
Okienko do sveta	375
Výsledky skladateľských súťaží	380
PAT A MAT 2016 exo h#n.....	380
PAT A MAT 2017 exo h#n.....	383
Juraj Brabec: Opäť pár (zbytočných) slov k terminológii .	386
Marián Križovenský: Výsledok turnaja Československo 100	387
Obrázky z výstavy.....	388
Ladislav Packa: Marianka 2018	389
Juraj Lörinc: Ladislav Packa 60	391
PAT A MAT tourneys	392
Zoznam podporovateľov PAM	392

PAT a MAT
ČASOPIS KOMPOZIČNÉHO ŠACHU
CHESS COMPOSITION MAGAZINE
ЖУРНАЛ ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ



Bronzový Tomáš Peitl v tej najlepšej riešiteľskej spoločnosti. Vľavo strieborný Kacper Piorun, v strede majster sveta Piotr Murdzia. Foto Marek Kolčák

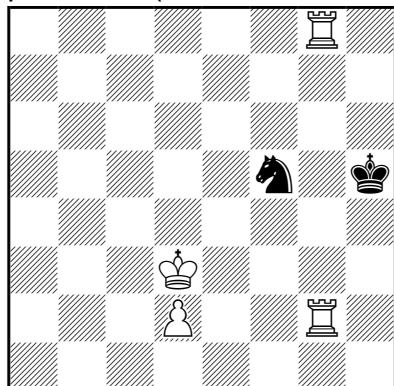


Lea skúša kvalitu otcovej medaily. Asistujú Tomáš a Katarína. Foto Marek Kolčák

ORIGINÁLY

Kivanç Çefle

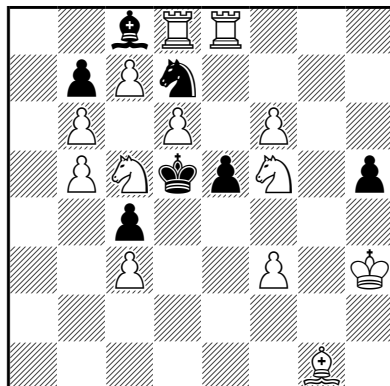
Istanbul, Turecko
podľa N.N. (Bonus Socius 1903)



1208 #2 (4+2)

L. Salai jr. a E. Klemenič

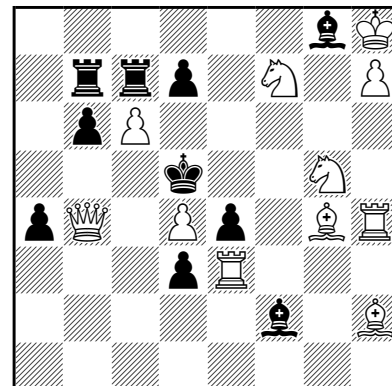
Martin a Pezinok



1209 #2 (13+7)

V. Dačuk, P. Murašev a A. Slesarenko

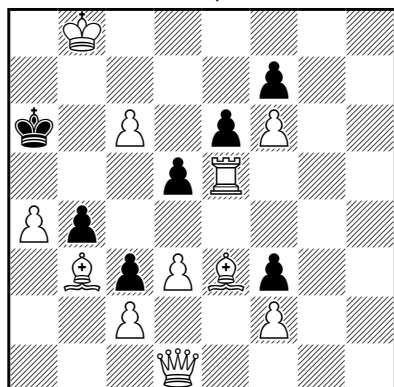
Prešov,
Chimki a Dubna, Rusko



1210 #2 (11+10)

Rauf Aliovsadzade

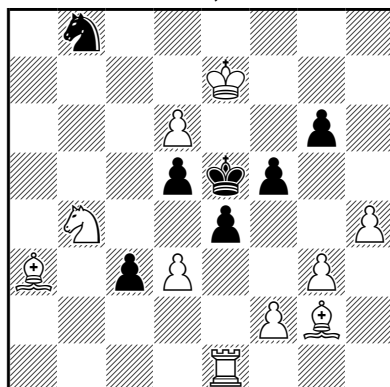
Lincoln, USA



1211 text #3 (11+7)

Rauf Aliovsadzade

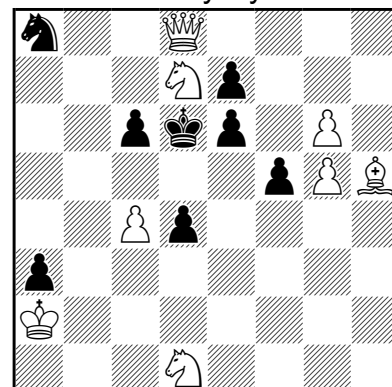
Lincoln, USA



1212 #3* (10+7)

Zoltán Labai

Veľký Kýr



1213 #3 (8+8)

■ **1208:** 1. ♔c3! t., 1... ♞g3 2. ♖h2#, 1... ♞h4 2. ♖h8#, 1... ♞h6 2. ♖h2#, 1... ♞g7 2. ♖h8#, 1... ♞h4 2. ♖h2#, 1... ♞h6 2. ♖h8#. Verzia storočnej úlohy od neznámeho autora. Po neuvedených ťahoch nasledujú duálové maty, čo zrejme nevadí, lebo v dávnej dobe šlo najmä o výber úvodníka. (PG)

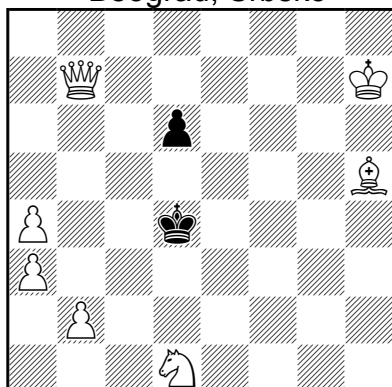
■ **1209:** 1. ♘e4? hr. 2. ♘e3#, 1... ♞d7~! a, 1. ♖e6? hr. 2. ♘e7# B, 1... ♞:c5! b, 1. ♘e6? t., 1... ♞d7~ a 2. ♘e3# A, 1...e4 2. ♘f4#, 1...h4!, 1. ♔h4! t., 1... ♞d7~ a 2. ♘e7# B, 1... ♞:c5! b 2. ♘e3# A, 1...e4 2. f:e4#. Hanneliusova téma s čiernou predĺženou obranou ako tematickými ťahmi. Plus fáza so zámenou. (PG)

■ **1210:** 1. ♙f3? A hr. 2. ♙:e4#, 1...e:f3 a 2. ♚b5# C, 1... ♔:c6 b 2. ♚c4# B, 1... ♙:h7!, 1. ♘d6? hr. 2. ♚c4# B, 1... ♔:c6 b 2. ♚b5# C, 1... ♚:c6 c 2. h:g8 ♚#, 1... ♙g3!, 1. ♙e5? hr. 2. ♚b5# C, 1... ♔:c6 b 2. ♚c4# B, 1...d:c6 d 2. ♙e6#, 1... ♚:c6! c, 1. ♘f3! hr. 2. ♚b5# C, 1...e:f3 a 2. ♙:f3# A, 1... ♔:c6 b 2. ♚c4# B, 1... ♚:c6 c 2. ♖h5#, 1...d:c6 d 2. ♖h5#, 1...b5 2. ♚c5#. Erokhin theme (aAC) + le Grand theme (bBC), 4 changed mates. (autori)

■ **1211:** a) 1. ♚f1! hr. 2. d4+ ♔b6 (♔a5) 3. ♚b5#, 1...d4 2. a5 hr. 3. ♙c4#, b) ♔b8→c8, - ♔c6 1. ♙c5! t. 1... ♔a5 2. ♔b7 hr. 3. ♙b6#, 1...d4 2. ♚:f3 hr. 3. ♚a8#.

■ **1212:** *1...e3 2. ♖:e3+ ♔d4 3. ♘c2#, 1...c2 2. ♙b2+ d4 3. f4#, 1. ♙c1? hr. 2. f4+ ♔d4 3. ♙e3#, 1... ♔d4 2. ♙e3+ ♔e5 3. d4#, 1...f4 2. g:f4+ ♔d4 3. ♙e3#, 2... ♔f5 3. ♙h3#, 1...g5!, 1. ♖d1! hr. 2. d4#, 1...d4 2. f4+ e:f3 ep. 3. ♖e1#, 1...f4 2. d4+ ♔f5 3. ♙h3#, 1... ♔d4 2. ♘c2+ ♔e5 3. d4#, 1...e:d3 2. ♖:d3 hr. 3. ♖:d5#, 3. f4#, 2... ♞c6+ 3. ♘:c6#. Rauf pokračuje vo výskume Kubbelovej témy dvomi originálmi.

Petrašin Petrašinović
Beograd, Srbsko



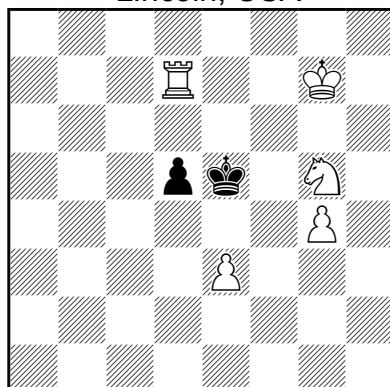
1214 b) ♖h5→g4 #4 (7+2)

2. ♘d3 hr. 3. ♘d7~#, 2... ♗b6 3. ♘:b6#, 1...c5 c 2. ♘f6+ B ♗e5 a 3. ♘d3#, 2... ♗c6 3. ♘f3#, 1...e5 d 2. ♘b6+ A ♗c5 b 3. ♘d3#, 2... ♗e6 3. ♗d7#, (1... ♗b6 2. ♘:b6+ ♗c5 3. ♘d3#, 2... ♗e5 3. ♗c7#, 3. ♗b8#). Tento rok končíme nekonvenčnou Zoliho trojtážkou, v ktorej nájdeme komplex úvodníkových tém a zámen hier vo výbornej konštrukcii. (MK)

■ **1214: a) 1. ♘f2!** t., 1... ♗c4 2. ♘f3 (hr. 3. ♗b4#, ♗d5#) ♗d4 3. ♗e4+ ♗c5 4. ♗b4#, 1... ♗e5 2. ♗e4+ ♗f6 3. ♗h6 (4. ♘g4#), 1... ♗e3 2. ♗f3+ ♗d4 3. ♗c3+ ♗d5 4. ♘f7#, 1... ♗c5 2. ♘f3 (hr. 3. ♗b4#) ♗d4 3. ♗e4+ ♗c5 4. ♗b4#, 2...d5 3. ♗c7+ ♗d4 4. ♗c3#, b) 1. ♗c8! t. 1... ♗e4, ♗e5 2. ♗f5+ ♗d4 3. ♘f3 (4. ♗d5#), 1... ♗d5 2. ♗c3 ♗e4 3. ♘e6 (4. ♗e3#). Spleť variantov, ktorej prednosťou je jednoznačnosť a bohatosť útokov. Ale chýba hlbšia téma.

■ **1215: 1. ♗g8?** ♗f6 2. ♗:d5 ♗e7 3. ♗g7 ♗e8 4. ♗f6 ♗f8 5. ♗d8#, 1...d4!, 1. ♗f8! d4 2. ♗:d4 ♗f6 3. ♘f7 ♗g6 4. ♗d6+ ♗h7 5. ♗h6#. Ktorou stranou má biely pustiť čierneho kráľa na okraj šachovnice?

Rauf Aliovsadzade
Lincoln, USA

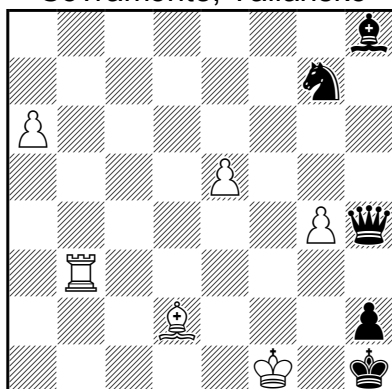


1215 #5 (5+2)

V prvom je téma vo dvojníku po odpovediach čierneho na obrany bieleho, v druhom Kubbeľovu tému prezentujú hlavné varianty (1...d4 a 1...f4), ďalšie dva varianty tvoria zámenu hry.

■ **1213: 1. ♘b6+?** A, 1... ♗c5 b 2. ♗b3 hr. 3. ♘a4#, 2... ♗:b6 3. ♗:e7#, 1... ♗e5! a, 1. ♘f6+? B, 1... ♗e5 a 2. ♗b8+ ♗c7 3. ♗:c7#, 1... ♗c5! b, 1. ♘c3? hr. 2. c5#, 1...c5 c 2. ♘b5+ ♗c6 3. ♘f3#, 1...e5 d 2. c5+ ♗e6 3. ♘f8#, 1...d:c3!, 1. ♘f2! hr.

Daniele Gatti
Sovramonte, Taliansko

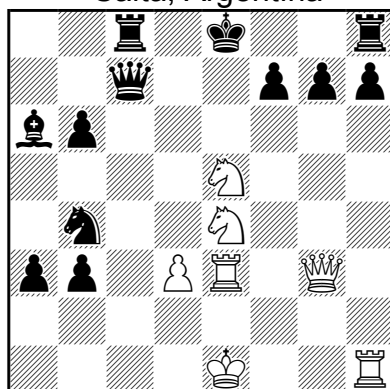


1216 + (6+5)

♗:f4+ 12. ♗f3 ♘:e5 13. ♗:h2 ±) 11. ♗:f4 (11. ♗b7+? ♗c5 12. ♗:f4 ♗:f4+ 13. ♗f2 ♘:e5 =) a vyhrá, napr. 11... ♗:f4+ 12. ♗f3 ♘:e5 13. ♗:h2 ±. Prvá Danielova štúdia v našom časopise. Vďaka kráľovskej batérii a obeti figúry biely premení novú dámu. Potom sa mu podarí zviazať tú čiernu, aby nakoniec dosiahol vyhnanú koncovku, len sa ešte musí vyhnúť dvom vidličkám.

■ **1217: 1.0-0!** (1. ♘d6+? ♗:d6! 2. ♘c4+ ♗e6 3. ♗:e6+ f:e6 4. ♗:g7 ♗:d3+ 5. ♗d2 ♗:c4 6. ♗:h8+ ♗d7! 7. ♗:h7+ ♗c6 =) 1...0-0 (1...f6 2. ♘d6+ ♗f8 3. ♗:fe1! g5 4. ♘g6+ h:g6 (4... ♗g7 5. ♘f4 ♗:d6 6. ♘h5+ ±) 5. ♗e8+ ♗:e8 6. ♗:e8+ ♗g7 7. ♘f5+ g:f5 8. ♗:c7 ±) 2. ♘f6+ ♗h8 3. ♗g6! (3. ♘:h7? ♗:h7 4. ♗h4+ ♗g8 5. ♗h3 ♗c5+ 6. d4 ♗:d4+ 7. ♗:d4 ♘:f1 =, 3. ♘e8? ♗:f:e8! =) 3... ♘:d3 (3...f:g6 4. ♘:g6+ h:g6 5. ♗h3 mat) 4. ♗h3 ♗c5+ (4... ♘:g6 5. ♘:g6+ f:g6 6. ♗:h7 mat) 5. ♗f2 ♗c1+ 6. ♗h2 h6 7. ♗:d3 f:g6 (7...g:f6 8. ♗:f6 +-) 8. ♘:g6 mat. Pekný úvodník, rošady na oboch stranách a matový útok ako z partie.

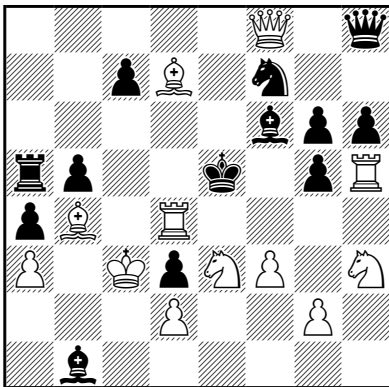
P. Krug a M. Garcia
Salzburg, Rakúsko a
Salta, Argentína



1217 + (7+12)

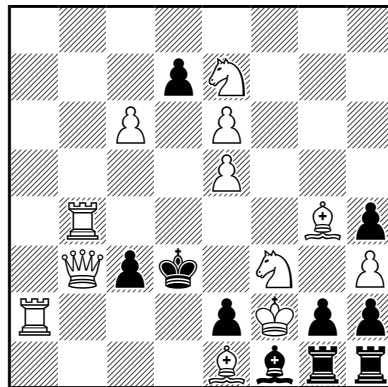
■ **1216: 1.a7 ♗d8 2. ♗b1! ♗f8+ 3. ♘f4! ♗:f4+ 4. ♗e2+ ♗g2 5.a8♗+ ♗g3 (5... ♗h3 6. ♗:h8+ ±) 6. ♗b3+ ♗:g4 7. ♗g2+ ♗f5 (7... ♗h5 8. ♗h3+ ♗h4 9. ♗f3+ ±) 8. ♗f3 ♗e6 (8... ♗h5 9. ♗:h2 ♗g5 10. ♗:h5+ ♗:h5 11. ♗:f4 ♘:e5 12. ♗f5+ ±) 9. ♗h3+! (9. ♗:f4+? ♗:f4+ =, 9. ♗:h2? ♗d4+ ♗, 9. ♗f2? ♘:e5 10. ♗:f4+ ♘:f4 =) 9... ♗e4 (9... ♗:e5 10. ♗:h8+ ±, 9... ♗g5 10. ♗g3+ ♗:g3 11. ♗:g3+ ♗f5 12. ♗h3+ ±) 10. ♗h7+! (10. ♗:f4+? ♗:f4+ ♗) 10... ♗d5 (10... ♗d4 11. ♗:f4+**

Jozef Havran
Šaľa



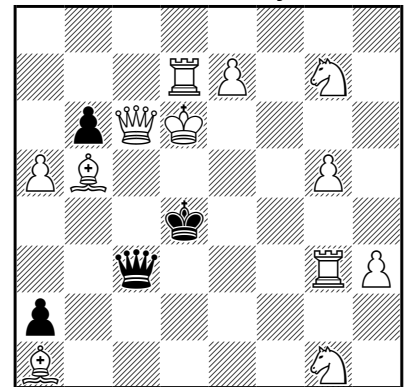
1218 s#3 (12+13)

Alexandr Sygurov
Pochvistnevo, Rusko



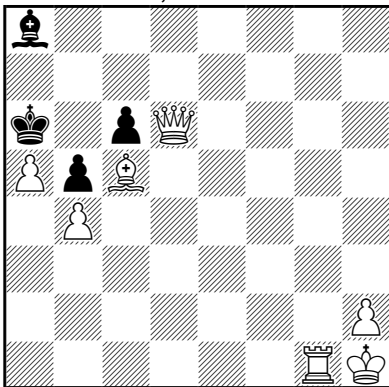
1219 s#4 (12+10)

G. Koziura a V. Kopyl
Poltava, Ukrajina



1220 s#5 (12+4)

Gunter Jordan
Jena, Nemecko



1221 s#8* (7+4)

■ 1218: 1. ♖c4? hr. 2. ♘g4+ A ♔d5+ 3. ♖d4+ ♕:d4#, 1...g:h5 a 2.f4+ B g:f4 3. ♖e4+ ♔:e4#, 1...b:c4 2. ♗c5+ ♖:c5 3.f4+ ♔e4, ♔d6#, 1...♕a2 2. ♖c5+ ♕d5 3.f4+ ♔e4#, 1...♕e7(♕d8) 2.f4+ ♔d5+ 3. ♖d4+ ♗:d4#, 1...c5!, 1. ♖d6! hr. 2.f4+ B ♔e4+ 3. ♖d4+ ♕:d4#, 1...g:h5 a 2. ♘g4+ A h:g4 3. ♖d5+ ♔:d5#, 1...♗:d6 2. ♗:d6+ c:d6 3.f4+ ♔e4#, 1...c5 2. ♘c4+ b:c4 3. ♖d5+ ♔:d5#, 1...♕e7(♕d8) 2.f4+ ♔e4+ 3. ♖d4+ ♗:d4#. Záver roka je v znamení finišu v snahe publikovať niečo, s čím sa ešte dá konkurovať vo WCCI 2016-2018. V úvodnom s#3 je spracovaná le Grandova téma doplnená o voľnú zámenu. V hrozbách je téma návratu, celkový obsah dotvára bohatá čierna kráľovská batéria a nekonvenčné úvodníky s obeťou bielej veže.

■ 1219: 1. ♖aa4! t., 1...d5 2. ♗b1+ c2 3. ♗c1 d4 4. ♗e3+ d:e3#, 1...d6 2. ♖f4 d:e5 3. ♖ae4 e:f4 4. ♖e3+ f:e3#, 2...d5 3. ♘f5 d4

4. ♘e3 d:e3#, 1...d:c6 2. ♖e4 c5 3. ♖ad4+ c:d4 4. ♖e3+ d:e3#, 1...d:e6 2. ♕f5+ e:f5 3. ♘d5 f4 4. ♘e3 f:e3#. Aj autor s#4 nás požiadal o publikáciu do konca roku 2018. V jeho úlohe sú spojené dva námety. Samotný pickaninny bol spracovaný nespočetne veľa krát, no tu ho máme spojený s hrou štyroch rôznych bielych figúr na jednom poli e3, kam postupne smerujú biela dáma, obidve veže i biely jazdec.

■ 1220: 1. ♕b2? t., 1...♗:b2 2. ♘e2+ A ♗:e2 3. ♗c3+ ♔e4 4. ♕c6+ B ♔f4 5. ♗e5+ ♗:e5#, 1...b:a5 2. ♗c5+ ..., 1...a1 ♖, ♕, ♗!, 1.e8 ♕! t., 1...♗b2 2. ♗:b6+ ♔e4 3. ♕c6+ B ♔f4 4. ♘e2+ A ♗:e2 5. ♕e5+ ♗:e5#, 1...♗:a1 2. ♔e7+ ♔e5 3. ♖e3+ ♔f4 4. ♗f3+ ♔:g5 5. ♗f6+ ♗:f6#, 1...b:a5 2. ♗c5+ ♔e4 3. ♕c6+ ♔f4 4. ♗e3+ ♗:e3 5. ♕e5+ ♗:e5#. Vtipný úvodník s premenou na slabšiu figúru umožňuje bielému kráľovi vstup na pole e7. Echo v strede šachovnice, zvodnostná hra s nie príliš determinujúcim vyvrátením.

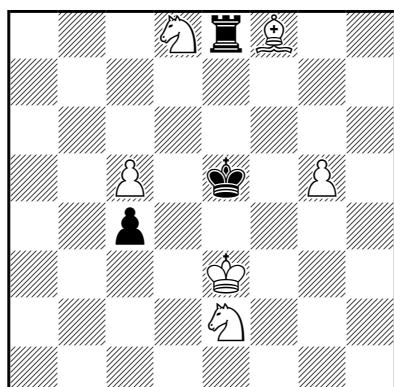
■ 1221: *1...♔b7 2. ♖g8 ♔a6 3. ♕g1 ♔b7 4. ♖b8+ ♔a6 5. ♗:c6+ ♕:c6#, 3...♕b7 4. ♖a8+ ♕:a8 5. ♗:c6+ ♕:c6#, 1. ♗:c6+? ♕:c6+ 2. ♖g2, 1. ♖g8! ♕b7 (1...♔b7 2. ♖b8+ ♔a6 3. ♕g1 ♕b7 4. ♗:c6+ ♕:c6#) 2. ♖a8+ ♕:a8 3. ♕g1 ♔b7 4. ♗d7+ ♔b8 5. ♗d8+ ♔b7 6. a6+ ♔:a6 7. ♗c8+ ♕b7 8. ♗:c6+ ♕:c6#. Cieľ je v presadení ♗:c6. Aby to bolo možné, musí sa jednoduchou logickou operáciou nahradiť na g1 biela veža strelcom.

■ 1222: I. 1. ♖:d8 ♘d4 2. ♖d5 ♕g7#, II. 1. ♖:f8 ♘f4 2. ♖f5 ♘c6#. Spomienka na Marianku 2018, Zilahi.

■ 1223: I. 1. ♗g6 h:g6 2. ♔f4 ♖h4#, II. 1. ♕g5+ ♔:g5 2. ♗d5 ♖e6#. Po obeti čiernej figúry nasledujú modelové maty vežou po vertikále aj horizontále.

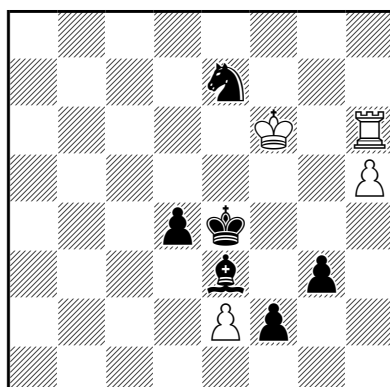
■ 1224: I. 1. ♕:b4+ a:b4 2.d:e5 ♕:c5#, II. 1. ♕:b6 f4 2. ♔e4 ♖:c4#, III. 1. ♔:e5 ♔e3 2.c:b4 ♕d4#, IV. 1.d5 ♕:c5+ 2. ♔:c5 ♘e6#. Dvakrát sa obetuje veža aj strelec. Škoda, že sa obe figúry rovnako nepodielajú aj na matoch, v jednom z matov zastupuje vežu jazdec.

Ľuboš Kekely
Snežnica



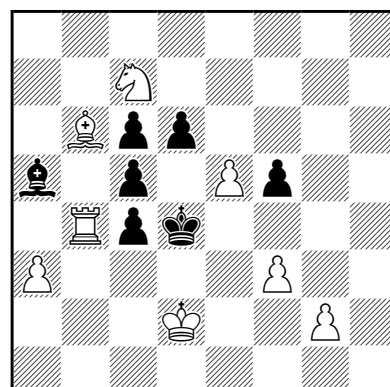
1222 2.1... h#2 (6+3)

Stanislav Hudák
Brekov



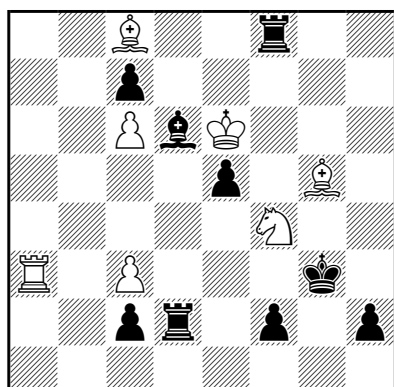
1223 2.1... h#2 (4+6)

Ľuboš Kekely
Snežnica



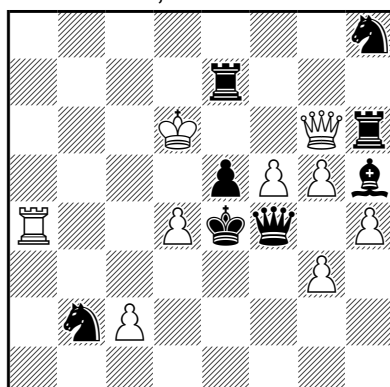
1224 4.1... h#2 (8+7)

L. Salai jr., E. Klemanič,
L. Packa a M. Dragoun
Slovensko a Česko



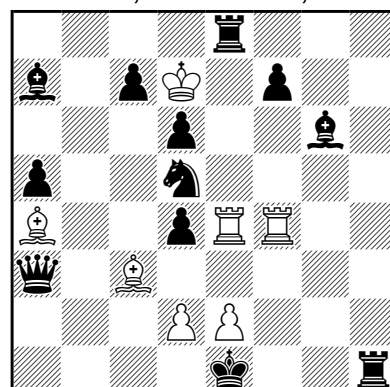
1225 3.1... h#2 (7+9)

Abdelaziz Onkoud
Stains, Francúzsko



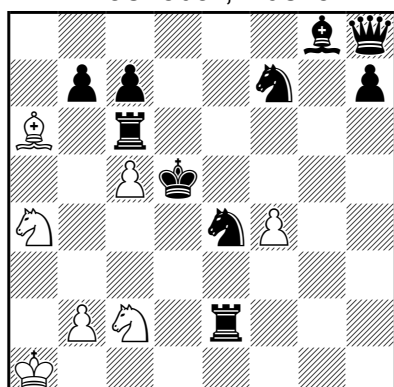
1226 4.1... h#2 (9+8)

V. Medincev a A. Skripnik
Krasnodar, Vladivostok, Rusko



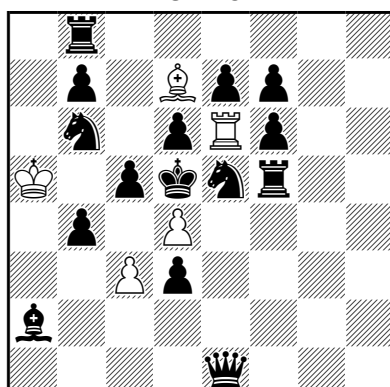
1227 2.1... h#2 (7+12)

Vitalij Medincev
Krasnodar, Rusko



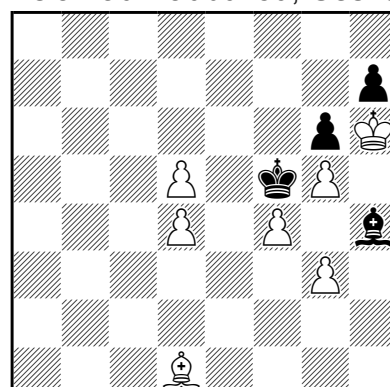
1228 3.1... h#2 (7+10)

Emil Klemanič
Pezinok



1229 text h#2 (5+15)

Zdeněk Zach
Bělá nad Radbuzou, Česko



1230 duplex h#3 (7+4)

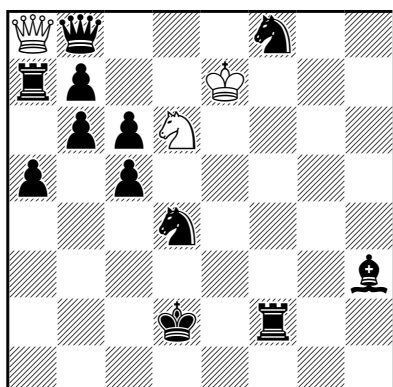
■ 1225: I. 1. ♖d5 ♔:d5 2. ♙b4 c:b4#, II. 1. ♙e7 ♔:e7 2. ♗d4 c:d4#, III. 1. ♔g4 c4 2. ♗f6+ ♔:f6#. Záměny priamych a nepriamych kráľovských a pešiakových batérií.

■ 1226: I. 1. ♜a4 f6+ 2. ♚:d4 ♗d3#, II. 1. ♙:g6 d:e5+ 2. ♚:f5 ♖:f4#, III. 1. ♗f3 ♖a7 2. e:d4 ♖:e7#, IV. 1. ♗hh7 ♗:h5 2. ♗:f5 ♗e2#. Autorov „patent“, téma Kompas kombinovaná so zilahiovskými bránami bielych kameňov.

■ 1227: I. 1. ♜e7 (1. ♜b4?) ♙:a5 2. ♗g3 d3#, II. 1. ♜b4 (1. ♜e7?) ♖:e8 2. ♙d3 exd3#. Výber miesta pre odskok jazdca a batériové maty.

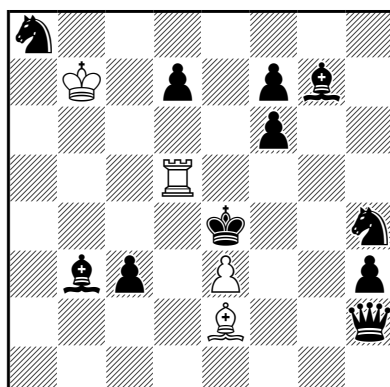
■ 1228: I. 1. ♗f6 b3 2. c6 ♙c4#, II. 1. ♜f6 b4 2. ♗ee6 ♘c3#, III. 1. ♗c3 b:c3 2. ♗ce6 ♘b4#.

Jozef Ložek
Lukáčovce



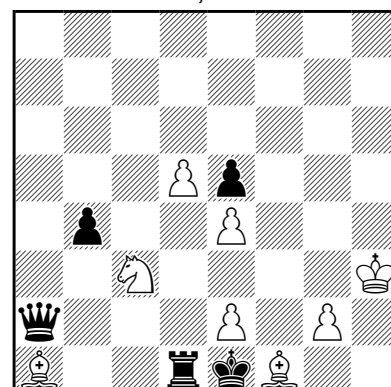
1231 2.1... h#3 (3+12)

Emil Klemanič
Pezinok



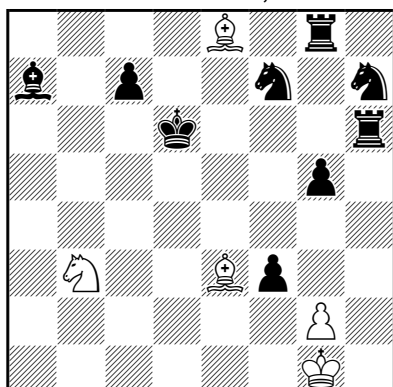
1232 4.1... h#3 (4+11)

Kivanç Çefle
Istanbul, Turecko



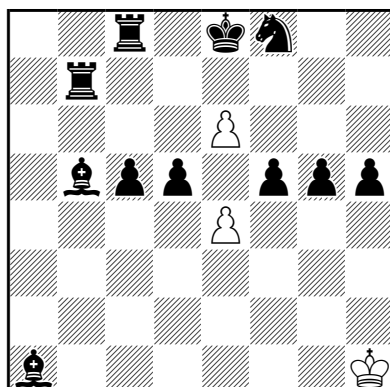
1233 3.1... h#3 (8+5)

Vladimír Kočí
Ostrava-Zábřeh, Česko



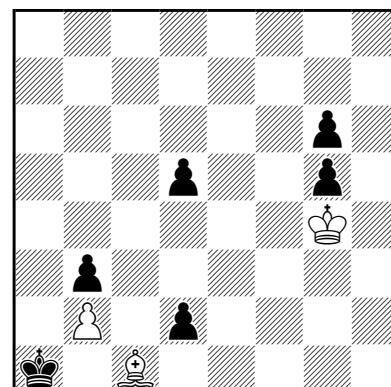
1234 2.1... h#3 (5+9)

Bohuslav Sivák
Zvolen
venované E. Klemaničovi k 50



1235 5.1... h#3 (3+11)

Anton Bidleň
Humenné



1236 0.2.1... h#6 (3+6)

■ 1229: a) 1. ♖b:d7 c4+ A 2. ♔:e6 d5#, b) ♜e5→c7 1. ♚:c3 ♙c6+ B 2. ♔:d4 ♜e4#, +c) ♜b6→f2 1. ♜:e6 ♙b5 2. b6 ♙c6# B, +d) ♚e1→e8 1.c:d4 ♙:b4 2. ♙b1 c4# A. Dvojité branie v pozícii a) má na svedomí cyklickú aj recipročnú formu Zilahiho témy. Okrem toho možno v skladbe nájsť aj recipročnú výmenu prvého a matujúceho ťahu.

■ 1230: Začína čierny: 1. ♙:g5+ ♙g7 2. ♙:f4 ♙f3 3. g5 g4#, začína biely: 1. ♙h5 g:h5 2. g6 ♙g5+ 3. ♙:h5 h:g6#. Dvojica pešakových matov v duplexe s dobre využitým materiálom.

■ 1231: I. 1. ♜a6 ♚:a6 2. ♔c3 ♚b5 3. ♜c2 ♞d6-e4#, II. 1. ♚c8 ♚:c8 2. ♔e3 ♚f5 3. ♜e2 ♞c4#. Bristolské razenie dráhy a modelové maty v konštrukcii bez bielych pešakov (autor).

■ 1232: I. 1. ♜g6 ♜d4+ 2. ♙f5 ♜h4 3. ♙g5 ♜h5#, II. 1. ♚g3 ♙d3+ 2. ♙f3 ♙g6 3. ♙g4 ♙h5#, III. 1. d6 ♜a5 2. ♙e6 ♙b5 3. ♙d5 ♙d3#, IV. 1. ♙c2 ♙a6 2. ♚d2 ♜b5 3. ♙d3 ♜e5#. Trojtahový HOTF doplnený o hru na jednom poli a hviezdny odskok čierneho kráľa.

■ 1233: I. 1. ♚:e2 ♞:e2 2. ♔:f1 ♙d4 3. ♜e1 ♞g3#, II. 1. ♚:d5 ♞:d5 2. ♜c1 ♙c3+ 3. ♔d1 ♞e3#, III. 1. ♚a7 ♞:d1 2. ♚f2 ♞e3 3. b3 ♙c3#. Tretie riešenie akoby príliš neladilo s prvými dvomi modelovými matmi. Autor si je toho vedomý a poslal aj úpravu skladby len s prvými dvomi riešeniami, no predsa uprednostňuje trojfázovú verziu. Podľa jeho názoru je pestrejšia a zaujímavejšia.

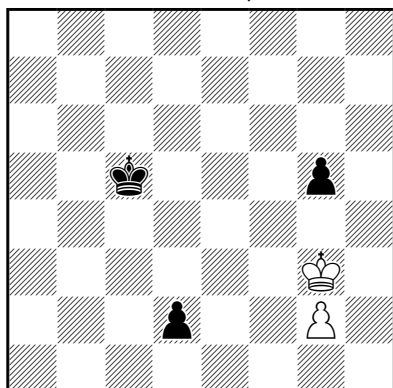
■ 1234: I. 1. ♙e7 ♞c5 2. ♜d6 ♙g6 3. ♜f8 ♙:g5#, II. 1. ♙d5 g:f3 2. ♜b6 ♙f4 3. c6 ♙:f7#.

■ 1235: I. 1. ♙f6 e:f5 2. ♙e7 f6 3. ♜d8 f7#, II. 1. ♙d8 e:d5 2. ♙e8 d6 3. ♜d7 e7#, III. 1. ♜h7 e7 2. ♙f7 e:f8 ♚+ 3. ♙g6 e:f5#, IV. 1. ♙g7 e7 2. ♙f7 e8 ♚+ 3. ♙f6 e5#, V. 1. ♜d8 e7 2. ♙d7 e:d8 ♚+ 3. ♙c6 e:d5#.

■ 1236: I. 1... ♙f3 2. d1 ♜ ♙e2 3. ♜:b2 ♙d2 4. ♜c4+ ♙c3 5. ♜a3 ♙:b3 6. ♜b1 ♙b2#, II. 1... ♙:d2 2. ♔:b2 ♙f3 3. ♙a1 ♙e2 4. b2 ♙d1 5. b1 ♙ ♙c1 6. ♙a2 ♙c3#. Dva maty v rohu šachovnice po dvoch slabých premenách.

Jean Carf

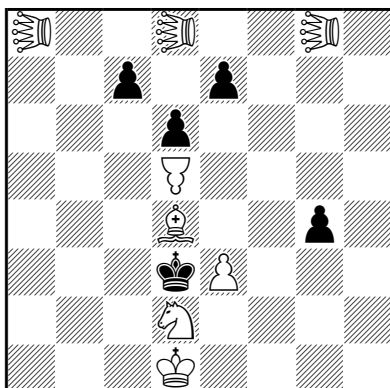
La Ferté St. Aubin, Francúzsko



1237 h#7 (2+3)

Juraj Brabec

Bratislava

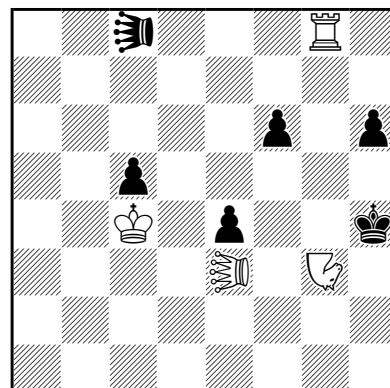


1238 #2 (8+5)

♖ = berolina, ♖ = leo

Juraj Lörinc

Bratislava

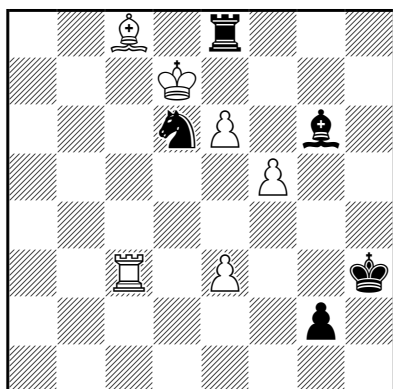


1239 #5* (4+6)

♖ = tátoš, ♖ = dvojcvrček

Ľuboš Kekely

Snežnica

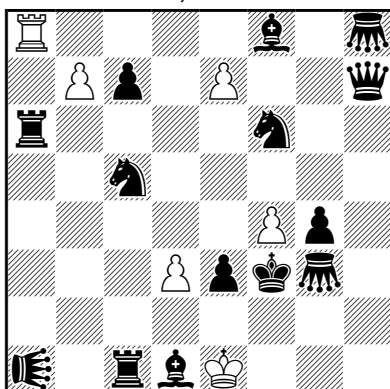


1240 b) ♖g6→f7 h#2 (6+5)

mutujúci králi

Anatolij S'opockin

Tula, Rusko



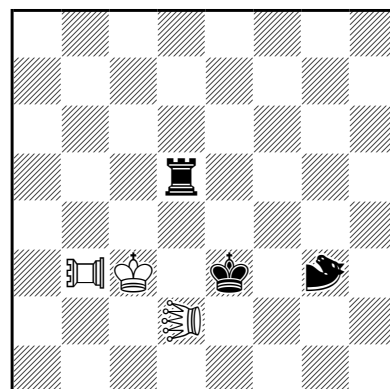
1241 circe h#2 (6+14)

♖ = cvrček, ♖ = lion

b) ♖a8→e8

Jaroslav Štůň

Snina



1242 2.1... h#3 (3+3)

♖ = škrečok, ♖ = los,

♖ = orol, text

■ 1237: 1.d1 ♖ ♖h3 2. ♖h5 g4 3. ♖d4 g:h5 4. ♖e3 h6 5. ♖f2 h7 6. ♖g1 h8 ♖ 7. ♖h1 ♖a1#. Dve dobre diferencované premeny v málokameňovke typu tanagra. Predpokladal som existenciu predchodcov, no hľadanie v databázach bolo bez výsledku.

■ 1238: 1. ♖c6? hr. 2. ♖gd5# A, 1...d5 a 2. ♖a:d5# B, 1...e6! b, 1. ♖e6? hr. 2. ♖ad5# B, 1...d5 a 2. ♖g:d5# A, 1...c6! c, 1. ♖:d6! hr. 2. ♖gd5# A, 2. ♖ad5# B, 1...e6 b 2.e7# C, 1...c6 c 2.c7# D. Ľubovoľný odchod beroliny z d5 by hrozil matmi leami z a8 i g8. Vo zvodnostiach vždy jednu z hrozieb vylúči prerušenie línie berolinou, ale obrana 1...d5 tak môže viesť k le Grandovi. Vyvrátenia zvodností sú v riešení obranami a vedú k novým batériovým matom od ♖d8. Zaujímavý komplex novostrategických tém.

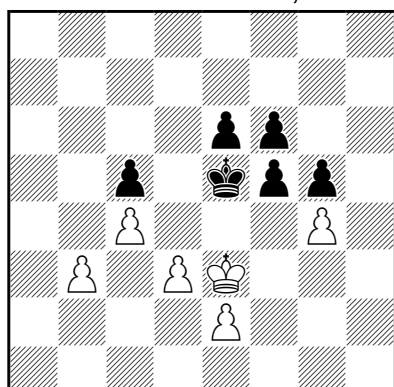
■ 1239: *1...f5 2. ♖:f5+ ♖h5 3. ♖d6 t. ♖f8 4. ♖c7 hr. 5. ♖g7#, 1. ♖g7! t., 1...f5 2. ♖:f5+ ♖h5 3. ♖b7 hr. 4. ♖:c5 hr. 5. ♖d4#, 1...♖h3 2. ♖f5 hr. 3. ♖g3#, 2...♖h2 3. ♖g3+ ♖h1 4. ♖:h6 hr. 5. ♖f2#. Experimentálna mnohoťažka, ktorej hlavnou témou sú modelové maty s dvojcvrčkom a tátošom, jeden v zdanlivej hre a dva v riešení. Ale opakovanie druhého ťahu rozhodne nie je prednosťou.

■ 1240: a) 1. ♖:e6 f:g6 2. ♖:e3 ♖:d6#, b) 1. ♖:f5 e:f7 2. ♖:e3 ♖:e8#. Trojica čiernych figur napádajúcich líniu matujúcej batérie je neutralizovaná bránim alebo samopriviazaním na e3. Nedal by sa lepšie využiť potenciál mutujúcich kráľov, napríklad na ďalšiu dvojicu riešení?

■ 1241: a) 1. ♖:a8(♖h1) b8 ♖ 2. ♖g2 ♖f1#, b) 1. ♖:e8(♖h1) e:f8 ♖ 2. ♖e2 0-0#. Aj v tomto prípade sa núka tá istá otázka: analógia je v poriadku, vrátane circemotivácie na pokrytie f4 premenenými lionmi, ale množstvo materiálu, exoprvkov a voľných detailov pozície šepká „rozvíja ma“. Nájde sa taký odvážlivec?

Zdeněk Zach

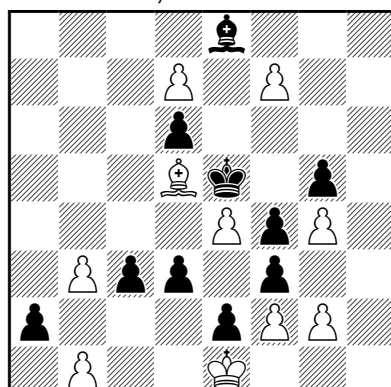
Bělá nad Radbuzou, Česko



1243 duplex h#3 (6+6)
b) take & make

Alberto Armeni

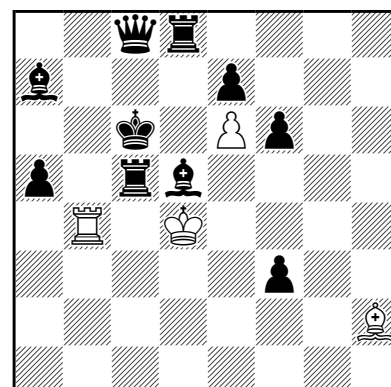
Rím, Taliansko



1244 2.1... hs#3 (10+10)
Einsteinov šach

Ladislav Packa

Galanta



1245 hs#4 (4+10)
b) ♔h2→g8

■ **1242:** a) I. 1. ♖f3 ♔b4 2. ♔d4 ♜f4 3. ♞e4 ♞e5#, II. 1. ♞e5 ♔c4 2. ♔e4 ♜g4 3. ♞f4 ♞f5#, b) ♜b3→g5, 2.1... I. 1. ♖f3 ♞e6 2. ♞e5 ♞f4 3. ♞e4 ♜g3#, II. 1. ♞f5 ♜h3 2. ♔f3 ♔d3 3. ♞f4 ♞g4#, c) ♜b3→h7 1. ♞d4 ♔b3 2. ♔d3 ♞e4 3. ♞e3 ♜f3#, d) ♞d5→d1 1. ♞e1 ♔c2 2. ♔e2 ♜g2 3. ♞f2 ♞f1#, e)=d) ♞d2→d6 1. ♖f3 ♔b2 2. ♔d2 ♜f2 3. ♞e2 ♞e1#. Sedem echových matov je úctyhodných, ale škoda neštandardného rozdelenia fáz do dvojníkov.

■ **1243:** a) začína čierny: 1.f:g4 ♔d2 2. ♔d4 b4 3.e5 e3#, začína biely: 1. ♔f3 ♔d6 2.e3 f:g4+ 3. ♔e4 f5#, b) začína čierny: 1. ♔d6 ♔d2 2. ♔e5 g:f5(♞f4)+ 3. ♔d4 e3#, začína biely: 1.g:f5(♞f4)+ ♔d6 2. ♔e4 g4 3.e3 f5#. Neštandardná kombinácia duplexu a hybridu v „kindergarten“ pozícii. Toto autorovi vyšlo, aj keď bez hlbších strategických ambícií.

■ **1244:** I. 1.f8 ♔h5(♞) 2.g:h5(♞) g4 3.g:f3(♞)+ g:f3(♞)#, II. 1.d8 ♔a4(♞) 2.b:a4(♞) a:b1(♞) 3. ♞:c3(♞)+ ♞:c3(♞)#. V tejto pozícii v Einsteinovom šachu je hlavným problémom zachovanie alebo získanie dostatočného matovacieho potenciálu čiernych figúr. Je vhodné pripomenúť si, že pešiak sa na poli premeny bez brania len tak nepremení, ostane čakať ako masa pripravená na branie pre druhú stranu.

■ **1245:** a) 1. ♔b8 ♔c7 2. ♞b3 ♔d6 3. ♞e3 ♔c6 4. ♔:c7+ ♔:c7#, b) 1. ♞b8 ♔b7 2. ♔h7 ♔b6 3. ♔d3 ♞c6 4. ♞:b7+ ♔:b7#. To najlepšie nakoniec, aspoň podľa názoru redaktora. Prísne analogická dvojica fáz, v ktorých ako hlavné efekty pracujú téma Maslar, blokovania v tretích ťahoch na oboch stranách a kráľovské batérie.

SÉRIA GRATULÁCIÍ

Gratulácie odznali, prípitky sa vypili s hlasným Živijó!, dary sa darovali. Františkova oslava osemdesiatpäťky sa chýlila ku koncu, hostia sa rozchádzali. Sjubilantom zostal už len jeho priateľ, Láďa. Rovesník, naturalizovaný Čech, vďačný to námet na priateľské prekáračky. A tak si k fľaške Tramínu z vlaňajšieho výnimočného ročníka vytiahli šachovnicu, aby na nej absolvovali už ktovie koľkú neľútostnú nekrvavú bitku.

Po pol hodinke dospela partia do postavenia **1246**. V prehratej pozícii Láďa, vojvodca čiernych figúr, práve položil vlastného kráľa na brucho a priznal tým porážku, no František ho zastavil:

„Počkaj, skončíme to efektnejšie. Spoločne z konečnej pozície vyrobíme mat šiestym ťahom!“

Láďa chvíľu skúmal pozíciu, no k ničomu rozumnému nedospel. Tak mu František riešenie predviedol.

„Jó, jasné, Franto! No v pozícii po prvom ťahu by sa taky dalo něco vykoumat, koukej“, prispel Láďa k priateľovým tvorivým zámerom a premiestnil bieleho koníka na a3 (**1247**). „Ale bude to o ťah kratší.“

„Parádna inšpirácia!“ zajasal František. „To isté sa dá spáchať aj v tvojej pozícii, po prvom ťahu preskočí kobyľa na c3 a zamatovo zamatujeme štvrtým ťahom!“

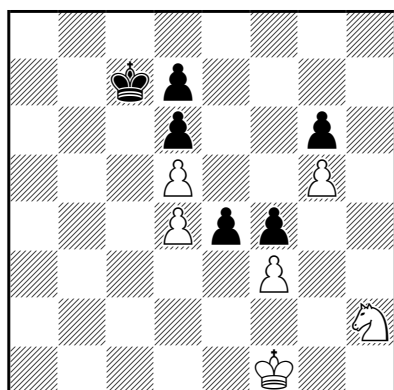
Bohyňa Caissa im priala a rovnakým tvorivým postupom zakrátko dospeli k pozíciám **1248**, **1249**, **1250** a **1251**.

„Stačilo“, vyhlásil František, a rozliat posledné kvapky Tramínu do pohárov. Po bratsky, napoly. „Toto je nejlepší darček, aký som dnes dostal, veď čo už ja spravím s tabletom? To je pre mladých, asi ho venujem niektorému vnukovi. Tajne, aby sa naši neurazili. Na zdravie!“

Priťukli si a ešte raz sa so zaľúbením zadívali na poslednú pozíciu. A namôjveru sa im zdalo, že biely koník na nich radostne zaerdžal.

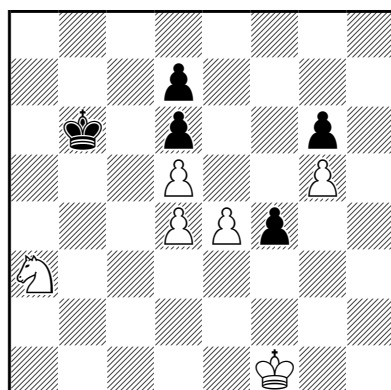
Všetky originálne pozície v tomto krátkom príbehu (inšpirovanom sériou skladieb Samuela Loyda a jeho príbehom o delových guliach zrážajúcich figúrky zo šachovnice – *The Chess Monthly* 1859) vytvoril **Imrich Bandžuch** a venoval ich Bedrichovi Formánkovi k jeho osemdesiatym piatym narodeninám. Na spracovaní textu sa okrem autora úloh podieľal aj Ladislav Packa.

Imrich Bandžuch
originál
ven. B. Formánkovi



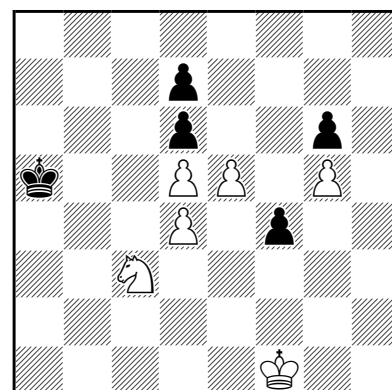
1246 **h#6 (6+6)**

Imrich Bandžuch
originál
ven. B. Formánkovi



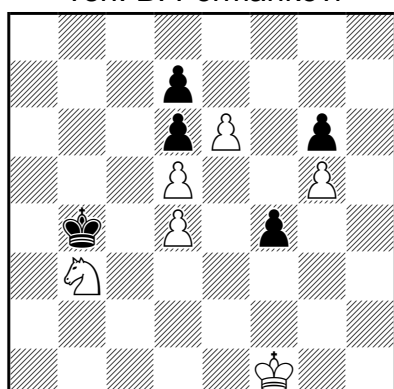
1247 **h#5 (6+5)**
Po 1. ťahu v **1246** Jh2→a3

Imrich Bandžuch
originál
ven. B. Formánkovi



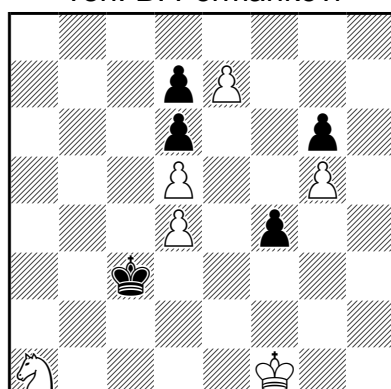
1248 **h#4 (6+5)**
Po 1. ťahu v **1247** Ja3→c3

Imrich Bandžuch
originál
ven. B. Formánkovi



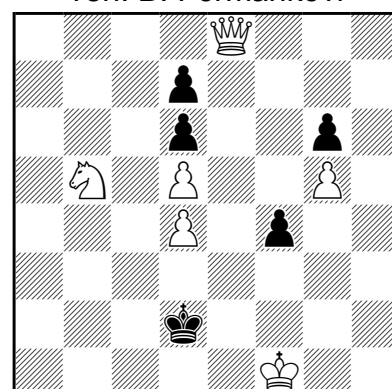
1249 **h#3 (6+5)**
Po 1. ťahu v **1248** Jc3→b3

Imrich Bandžuch
originál
ven. B. Formánkovi



1250 **h#2 (6+5)**
Po 1. ťahu v **1249** Jb3→a1

Imrich Bandžuch
originál
ven. B. Formánkovi



1251 **h#1 (6+5)**
Po 1. ťahu v **1250** Ja1→b5

■ **1246:** 1. ♔b6 f:e4 2. ♔b5 ♘f3 3. ♔c4 ♘h4 4. ♔:d4 ♔e2 5. ♔e5 ♔d3 6. f3 ♘:g6#.

■ **1247:** 1. ♔a5 e5 2. ♔b4 e6 3. ♔c3 e7 4. ♔d2 e8 ♔ 5. ♔d1 ♔e1#.

■ **1248:** 1. ♔b4 e6 2. ♔c4 e:d7 3. ♔:d4 d8 ♔ 4. ♔e5 ♔f6#.

■ **1249:** 1. ♔c3 e7 2. ♔c2 e8 ♔ 3. ♔d1 ♔e2#.

■ **1250:** 1. ♔d2 e8 ♔ 2. ♔d1 ♔e1#.

■ **1251:** 1. ♔d3 ♔e2#.

Zdeněk Zach had 5 problems in the tournament, each with some drawback. In his **250** I liked mating position in the first solution, with two Annan Chess effects: the ♔ frozen by ♜a6 and mated by ♕ with the power of ♘. In the second solution mating ♔ has a power of ♘, but the other control of the ♔ is orthodox. ♘ is added only to prevent cook in the 1st solution.

Pierre Tritten is extremely productive, too. In this tournament he had 4 problems (2 of them joints with Sebastien Luce). His **191** has several disturbing differences between the solutions. The first phase looks more interesting, and the mating position uses the fairy condition better. In the mating position of the second phase rBc8 could be replaced by ordinary ♔. In his **252**, fairy condition is used on the 1st move only, and the mates are orthodox. In his two joints with Sebastien Luce ideas and solutions look more harmonious and interesting, but unfortunately the authors didn't try to spend more time on polishing their compositions (see possible improvements in the Appendix).

Valerij Nebotov has three problems in the tournament, all with Functionary Chess, and neither of them done properly. Two simple solutions of **251** would work with just one ♚, (would be a miniature); plus Bf6 can be replaced by ♜ on c5 or e5.

62 – Jaroslav Štůň. This might be a question of taste. There are four nice echo mating positions, each using fairy condition, so that capture of mating piece would give a self-check. However, the composer used a strange form of twins, with 2+1+1 phase. I would rather prefer this problem with diagram position only, presenting two perfectly matched Chameleon echo mates, differing only in one row up or down. The other two mates in twins look as artificially added.

All these entries – as majority of others – present quite simple contents. Such minimalistic approach needs absolutely perfected content and form to be rewarded.

As about the practice of PAT A MAT, I believe it's an excellent decision to split fairy tournaments in several different groups, having different judge/award for each. For a foreign readers and judges it would be even better to have translation of fairy elements in English.

I've decided to reward the following compositions:

1. čestné uznanie 1278 (353 PAM 98, **Michal Dragoun, Ladislav Salai jr., Emil Klemanič a Ladislav Packa, Česko a Slovensko**)

The most ambitious idea of the tournament, involving black third-pin, and three white pieces to be captured in order to vacate squares for the white Royal battery. Since these three white pieces control flights of the ♔ (f4, f6 & g4), Black needs first to sacrifice one of his thematic pieces and assure anticipatory double guard of the same flights. Three black pieces and three white pieces cyclically exchange their roles.

While the idea itself appears quite impressive, and the mechanism is well unified, the realization includes some unpleasant moments: three fairy pieces (on d1, e3 and h3) are added only to prevent cooks; black Roses have quite limited functions of being sacrificed or pinned. Visually, I'd be willing to see either all three fairy pieces on the 5th rank, or at least three different pieces, not having this imbalance of two Roses and one Q. Each of the 3 thematic ♘s is used in one phase only, so the form of 3 solutions is quite mechanical, and leaves the question if position with twins (Pe2-h2-4), and 2 ♘s less, would be better.

2. čestné uznanie 1279 (351 PAM 98, **Juraj Brabec, Slovensko**)

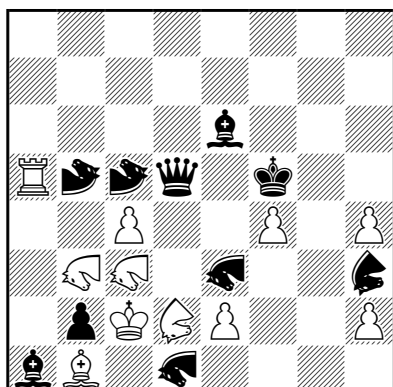
This is a very much different approach: the concept is not so ambitious, but it is easy to follow and understand, being pleasantly packed in a very light setting. Two Moose cooperate with Grasshopper in a cyclic change of functions: in the 1st solution Gc5 controls ♔'s flight, Gd5 prevents avoiding mate (self-check if g5), Me5 mates; in the 2nd solution Gd5 controls ♔'s flight, Me5 prevents avoiding mate (self-check if g6), Gc5 mates.

A perfect engagement of all pieces, except only ♜c3 not participating in the 2nd solution.

1. pochvalná zmienka 1280 (352 PAM 98, **Ladislav Packa, Slovensko**)

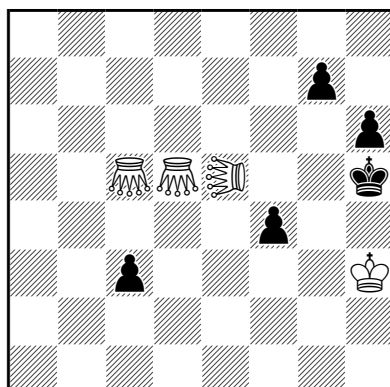
Three Take&Make captures with three different motivations matched nicely in each solution. In the 1st one ♜e5 sacrifices itself to give its place to the ♔, while ♔ cooperates with the White freeing up d5 for the mate and hiding itself on the safe place, and then ♔ takes a longer way to the mating square d5 in order not to be captured. In the 2nd solution, it's the ♚f7's turn to sacrifice itself for giving its place to the ♔, the d5 square is cleared by the ♚b5, but the ♔ is captured by the ♔ on its way to mating position. Change of functions of two pairs of pieces ♜e5/♚f7, ♚b5/♔b3.

**M. Dragoun, L. Salai jr.,
E. Klemanič a L. Packa**
1. čestné uznanie
PAT A MAT 2016



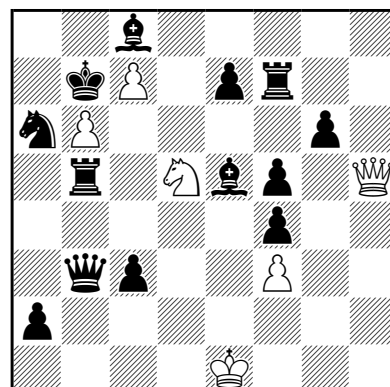
1278 3.1... **h#2** (11+10)
♞ = ruža, ♞♞ = žirafa
♞♞ = skokan (2,4)

Juraj Brabec
2. čestné uznanie
PAT A MAT 2016



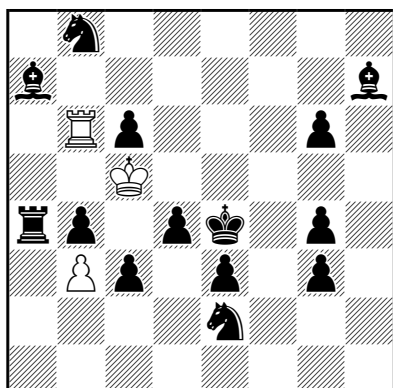
1279 2.1... **h#2** (4+5)
♞♞ = cvrček, ♞♞ = los

Ladislav Packa
1. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2016



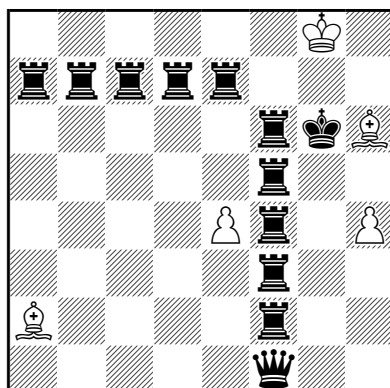
1280 2.1... **h#2** (6+13)
take & make

A. Armeni a J. Lörinc
2. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2016



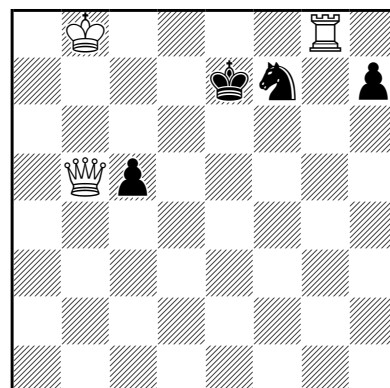
1281 0.2.1... **h#3** (3+14)
anticirce

György Bakcsi
Zvláštna pochvalná zmienka
PAT A MAT 2016



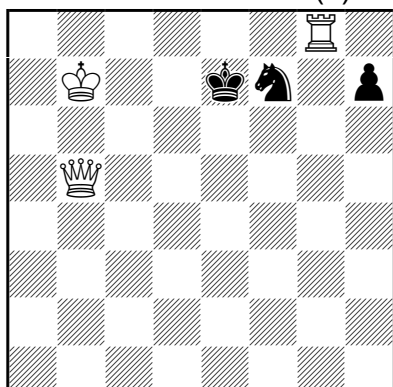
1282 **h#11** (5+12)
čierny musí šachovať

P. Tritten a S. Luce
PAT A MAT 2016



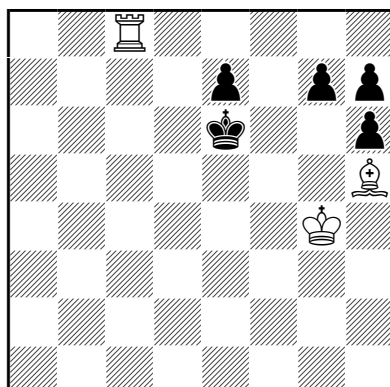
1283 2.1... **h#2** (3+4)
kuskus anticirce typ Cheylan

P. Tritten a S. Luce
PAT A MAT 2016 (v)



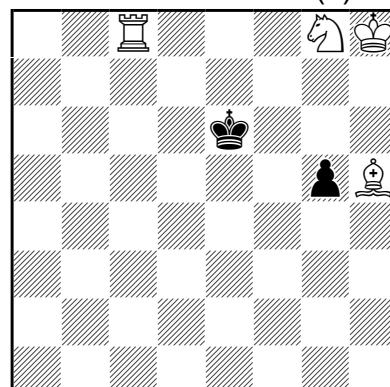
1284 2.1... **h#2** (3+3)
kuskus anticirce typ Cheylan

P. Tritten a S. Luce
PAT A MAT 2016



1285 2.1... **h#2** (3+5)
kuskus anticirce

P. Tritten a S. Luce
PAT A MAT 2016 (v)



1286 2.1... **h#2** (4+2)
kuskus anticirce

- **1278:** I. 1. ♖f3 e:f3 2. ♜c3 ♔:c3#, II. 1. ♜g5 h:g5 2. ♖:d2+ ♔:d2#, III. 1. ♜g3 h:g3 2. ♜:b3 ♔:b3#.
- **1279:** I. 1. c2 ♜c1 2.g6 ♜c6# (3.g5??), II. 1.f3 ♜g2 2.g5 ♜b4# (3.g4??).
- **1280:** I. 1. ♜h7 ♖:h7(♖f7) 2. ♜:d5 (♜b4) ♖:b3 (♖d5)#, II. 1. ♜h8 ♖:h8 (♖e5) 2. ♖:d5 (♖b4) ♖:b5 (♖d5)#.
- **1281:** I. 1...♔:d4(♔e1) 2. ♔d3 ♖:b4(♖a1) 3. ♜e4 0-0-0#, II. 1...♔:c6(♔e1) 2. ♔f3 ♖:g6(♖h1) 3. ♜e4 0-0#.
- **1282:** 1. ♜f8+ ♔:f8 2. ♜g7+ ♔:g7 3. ♜f8+ ♔:f8 4. ♜g7+ ♔:g7 5. ♜f8+ ♔:f8 6. ♜g7+ ♔:g7 7. ♜f8+ ♔:f8 8. ♜g7+ ♔:g7 9. ♜f8+ ♔:f8 10. ♜g7+ ♔:g7 11. ♖f7+ ♔:f7#.
- **1283:** I. 1. ♔f6 ♖e8 2. ♔g7 ♖c6#, II. 1. ♔d6 ♖e8 2. ♔c6 ♖d8#.
- **1284:** I. 1. ♔f6 ♖e8 2. ♔g7 ♖c6#, II. 1. ♔d6 ♖e8 2. ♔c5 ♖d8#.
- **1285:** I. 1. ♔d7 ♔e8+ 2. ♔d8 ♔c6# (3. ♔:c8??), II. 1. ♔f6 ♖e8 2. ♔g6 ♖f8# (1...♖~?, 3. ♔:h5??).
- **1286:** I. 1. ♔d7 ♔e8+ 2. ♔d8 ♔c6# (1...♔f3?, 3. ♔:c8??), II. 1. ♔f5 ♖e8 2. ♔g6 ♖f8# (1...♖~?, 3. ♔:h5??).

2. pochvalná zmienka 1281 (61 PAM 95, Alberto Armeni a Juraj Lörinc, Taliansko a Slovensko)

Anti-Circe condition used in two white moves bringing ♔ and ♖ to their game array squares for future castling mates. Self-block by two different black pieces ♜/♝ on the same square e4.

In two solutions ♔ and ♖ have to make a choice between ♜s to capture. The motivation of captures in the both solutions is line opening, but slightly different in each: in the 1st one the ♔ and ♖ open the line of ♜a4 for a later block e4; in the 2nd one ♔ opens ♖ line, so ♖ can open the Bh7 line for later block Be4.

The minuses: ♜a4 (as well as ♜s b4, c3, d4) used for one phase only, and ♜h7 (as well as ♜s c6, g6, g3, g4) for the other one only. The use of ♜b8 is to allow ♜e2 not attacking ♔ in mating positions.

Zvláštna pochvalná zmienka 1282 (255 PAM 97, György Bakcsi, Maďarsko)

This problem is more like a nice toy, but invites to think about the order of black moves.

Appendix

Next Miniature seems economic enough, but missing opportunity to reduce number of pieces from 7 to 6 deserves criticism:

1283 (originally **349**): The version **1284** saves one ♜, and it could also work in No ♔ form.

Next case feels as a bigger „crime”.

1285 (originally **350**): In the 1st solution ♔f3? is missing for thematic completeness, and „control” of h5 square by ♔ doesn't look nice. With some more polishing all works nicely in **1286**, with only 6 pieces.

Júlia Vysocká

Riga, August 2018 – Ochrid, September 2018

PAT A MAT 2017 * * * * * EXO h#n

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže

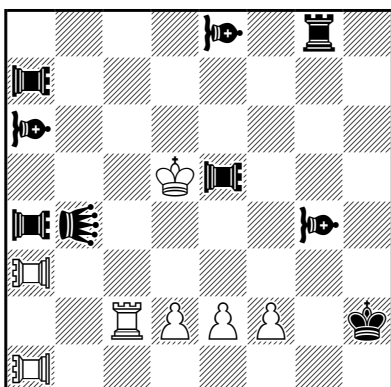
Rozhodca: Václav Kotěšovec (Česko)

Od pořadatele jsem dostal v přehledně uspořádané tabulce čísla úloh, které patřily do tohoto oddělení. Z databáze WinChloe jsem si vyexportoval skladby, které tam již byly zadány a zbytek úloh jsem tam doplnil. Soubor se všemi úlohami byl pro mě dobrou pomůckou zejména při přehrávání řešení. Úroveň soutěže byla poměrně dobrá a k vyznamenání jsem vybral celkem 8 skladeb.

I. cena 1287 (786 PAM 102, Franz Pachi, Německo)

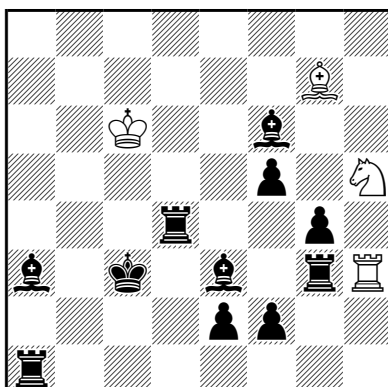
Cyklus dvojitych šachů AB-BC-CA vždy dvou ze tří neutrálních kamenů, když třetí neutrální kámen je vždy brán v matícím tahu. Šachy jsou tak dvojité, ale současně i bateriové. Jednotčím faktorem je i analogická hra černé dámy ve všech třech řešeních. Dobrá konstrukce i výborné využití všech exoprvků.

**M. Dragoun, L. Salai jr.
a E. Klemanič**
1. čestné uznanie
PAT A MAT 2017



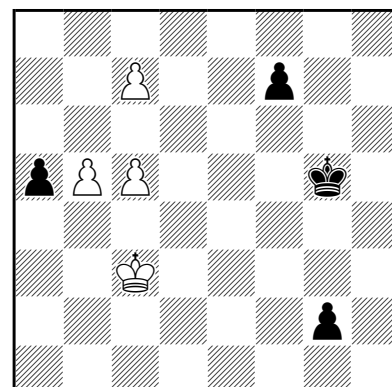
1290 3.1... **h#2** (7+9)
♞ = vrabec, ♝ = los
♜ = orol, ♖ = pao

Pierre Tritten
venované J. Lörintcovi
2. čestné uznanie
PAT A MAT 2017



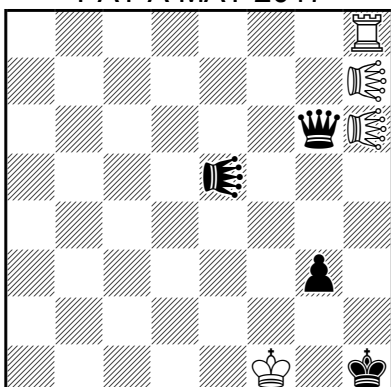
1291 2.1... **h#2** (4+11)
take & make

Ľ. Kekely a L. Packa
1. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2017



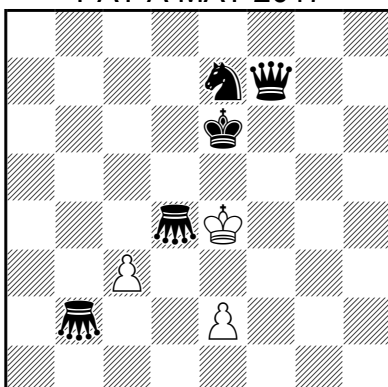
1292 0.4.1... **h#3** (4+4)
bez brania
mutujúci králi

Juraj Lörintc
ven. E. Klemaničovi 50
2. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2017



1293 3.1... **h#2*** (4+4)
♞♝ = blcha

Miroslav Bílý
3. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2017



1294 2.1... **h#5** (3+5)
♞ = cvrček

■ **1294:** I. 1. ♔d6 c4 2. ♞d7 ♔d4 3. ♞e5 e4 4. ♚d5+ e:d5 5. ♞c7 c5#, II. 1. ♞c6 ♔e3 2. ♔d5 ♔d3 3. ♞d6 e3 4. ♞bd4 e:d4 5. ♚e6 c4#.

2. čestné uznanie 1291 (788 PAM 103, **Pierre Tritten, Francúzsko**)

Dva analogické maty s vazbou a maximální využití možností, které dává exopodmínka take & make.

1. pochvalná zmienka 1292 (790 PAM 103, **Ľuboš Kekely a Ladislav Packa, Slovensko**)

Černý král ve 4 řešeních postupně vystřídá pohyblivost čtyřech figur, AUW.

2. pochvalná zmienka 1293 (671 PAM 102, **Juraj Lörintc, Slovensko**)

Pět bateriových matů, vždy s vyčištěním šachovnice.

3. pochvalná zmienka 1294 (675 PAM 102, **Miroslav Bílý, Česko**)

Vzpomínka na starší tvorbu tohoto autora. Kupodivu jsem nenašel předchůdce, zřejmě proto, že v každém řešení je i jedno braní.

Václav Kotěšovec
mezinárodní rozhodčí FIDE
Praha, léto 2018

Juraj Lörinc: LACO PACKA 60

12. 9. 2018 sa významného životného jubilea – 60 rokov – dožil istý Laco Packa z Galanty. Oslávil to ako sa patrí, v kruhu blízkej rodiny a priateľov, na Ranči na Striebornom jazere pri Galante. Nepísali by sme o tom, keby zhodou okolností nebol významným slovenským šachovým skladateľom.

K svojej tvorbe napísal Laco toto: „Do dnešného dňa uverejnených 370 skladieb, najviac h#2-N (133, z toho h#2 94), exo (okolo 160, ťažko sa pri niektorých skladbách určuje čo je exo a čo nie) a retro (41). Z nich 96 vyznamenaných cenami – z toho 34 prvých cien (vrátane dvoch prvých miest zo zápasov). Dosť dlho by mi trvalo spočítať ostatné vyznamenania, tie zvlášť neevidujem. Dosť veľa skladieb som urobil v spoluautorstve, narátal som až 35 spoluautorov. Počet spoločných skladieb však tiež zvlášť neevidujem, odhadujem to na zhruba 35-40 %. Obľubujem cyklické témy, pomocné skladby so zdanlivými hrami a ako špecialitu prelínanie žánrov medzi ortodoxnými a retroskladbami.“

Netreba však zabúdať ani na ďalšie prínosy Laca do života kompozičných šachistov. Je už istý čas šéfredaktorom nášho časopisu, píše články, občas rozhoduje súťaže, spoluorganizuje festival v Marianke a je tiež členom Výkonnej rady SOKŠ.

Želáme mu (aj sebe – popri všetkých zvyčajných želaniach), aby mu energia a elán na tieto aktivity ešte dlho vydržali. Zároveň prinášame skladbu **1306**, ktorú mu pri príležitosti jubilea venoval jeho predchodca na poste šéfa časopisu, ten k nej napísal: „Exošachovnica, ktorá má práve toľko polí, koľko máš rokov. Štyri rohové polia niekto odhryzol aj s figúrkami, ktoré na nich stáli. Boli to tieto štyri figúry: obaja králi a dvaja bieli „kriví cvrčkovia“ – los (moose) a orol (eagle). Tvojou úlohou je zistiť na ktorých poliach stáli tieto štyri figúry, a to tak, aby vznikla pozícia s výzvou h#2. Pozor! Priloženú fľašu môžeš otvoriť, až keď túto skladbu vyriešiš!“

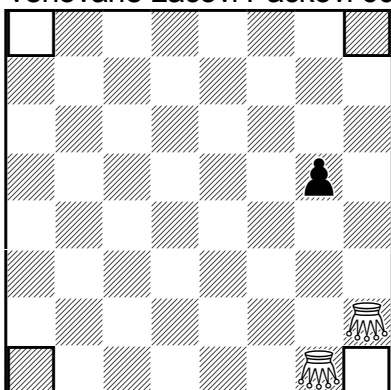
Nevedno však, či Laco pokyny dodržal...

(Pri príprave tohto článku mi významne pomohol J. Brabec a L. Packa – ako ináč...)

Juraj Brabec

Bratislava

venované Lacovi Packovi 60



1306 text (2+1)

♞ = cvrček, ♝ = los,
♖ = orol

pridať ♔♞♖ + ♚ do rohov šachovnice, aby vznikol h#2

■ **1306**: Pridať: ♔a1, ♞a8, ♖h8, ♚h1

Riešenie: 1.g4 ♞g5 2.g3 ♖g2#.



Slávny mat Samuela Loyda na oslávenčovej torte.

Foto Marián Križovenský

PAT A MAT TOURNEYS

PAT A MAT has pleasure in announcing international tourneys for a) orthodox twomovers 2019 (judge Jozef Havran, Slovakia), b) threemovers 2018-2019 (judge Emil Klemanič, Slovakia), c) moremovers 2018-2019 (judge Marek Kolčák, Slovakia), d) studies 2018-2019 (judge Emil Vlasák, Czechia), e) helpmates 2019 (judge Tibor Érsek, Hungary), f) selfmates and reflexmates 2018-2019 (judge Stanislav Vokál, Slovakia), g) fairies 2019 (judge Geoff Foster, Australia). Entries should be sent to the editors of the sections (see below) or to Ladislav Packa as soon as possible but before 15th October of the year.

PAT A MAT vypisuje medzinárodné skladateľské turnaje v kompozičnom šachu v týchto oddeleniach: a) ortodoxné dvojťažky 2019 (rozhodca Jozef Havran, Slovensko), b) trojťažky 2018-2019 (rozhodca Emil Klemanič, Slovensko), c) mnohoťažky 2018-2019 (rozhodca Marek Kolčák, Slovensko), d) štúdie 2018-2019 (rozhodca Emil Vlasák, Česko), e) pomocné maty 2019 (rozhodca Tibor Érsek, Maďarsko), f) samomaty a reflexné maty 2018-2019 (rozhodca Stanislav Vokál, Slovensko), g) exo 2019 (rozhodca Geoff Foster, Austrália). Súťažné skladby posielajte priebežne na adresy vedúcich jednotlivých oddelení alebo vedúceho redaktora (pozri nižšie), ale najneskôr do 15. októbra kalendárneho roka.

ZOZNAM PODPOROVATEĽOV PAM

Anton Brídžik, Wieland Bruch, Richard Dobiáš, Peter Gvozdják, Ján Jurčo, Emil Klemanič, Marek Kolčák, Jörg Kuhlmann, Juraj Lörinc, Jozef Pinter, Ladislav Radi, Bohuslav Sivák, Marcel Susa, Jaroslav Štúň, Juraj Šťastný.

Definície použitých exokameňov, exopodmienok a výziev nájdete na stránke SOKŠ

<http://pam.soks.sk/terminologia/exokamene-v-pam/>

<http://pam.soks.sk/terminologia/exopodmienky-v-pam/>

<http://pam.soks.sk/terminologia/vyzvy-v-pam/>

PAT A MAT, časopis kompozičného šachu

Vedúci redaktor: **Ladislav Packa**, Agátová 2504/10, SK-924 00 Galanta,

e-mail: laco.packa@gmail.com

#2: **Peter Gvozdják**, Hlaváčiková 9, SK-841 05 Bratislava 4, e-mail: peter.gvozdjak@gmail.com

#3: **Marián Križovenský**, Prokopa Veľkého 41, SK-811 04 Bratislava,

e-mail: marian.krizovensky@gmail.com

#n, exo: **Juraj Lörinc**, Pažitková 5, SK-821 01 Bratislava 2, e-mail: juraj.lorinc@gmail.com

s#: **Jozef Havran**, Kukučínova 15, SK-927 01 Šaľa, e-mail: havran@computerservis.sk

+/=: **Ľuboš Kekely**, SK-023 32 Snežnica 128, e-mail: kekely@zmail.sk

h#: **Ladislav Packa**, Agátová 2504/10, SK-924 00 Galanta, e-mail: laco.packa@gmail.com

Technická realizácia: **Ivan Jarolín**, Černyševského 39, SK-851 01 Bratislava 5,

e-mail: ijarolin@gmail.com

Distribúcia: **Juraj Lörinc**, Pažitková 5, SK-821 01 Bratislava 2, e-mail: juraj.lorinc@gmail.com

Vydáva © **Slovenská organizácia kompozičného šachu**, občianske združenie, Zimná 2, SK-821 02 Bratislava, e-mail: soks@soks.sk, IČO 31749917.

Predplatné na účet vedený v Tatra Banke (do správy pre prijímateľa uveďte svoje meno):

IBAN SK 33 1100 0000 0026 2902 3890, Swift code (BIC): TATRSKBX.