



108

JÚN
2019

Založené 1984
Zväzok X.

Founded 1984
Volume X.

Annual subscription (4 numbers): 16 €
Additional 4 € for mail

OBSAH

CONTENTS

Juraj Brabec: Klobúk dolu	39
Gerhard Maleika: 3°- Folgen von schwarzen Zügen im Pattzweizüger.....	40
Originály.....	43
Okienko do sveta	50
Výsledky skladateľských súťaží	56
PAT A MAT 2013 pomocné maty	56
PAT A MAT 2016 exo okrem h#n	62
Marek Kolčák: 27. MM Slovenska.....	65
PAT A MAT 2017 exo okrem h#n	66
PAT A MAT tourneys	72
Zoznam podporovateľov PAM	72

PAT a MAT

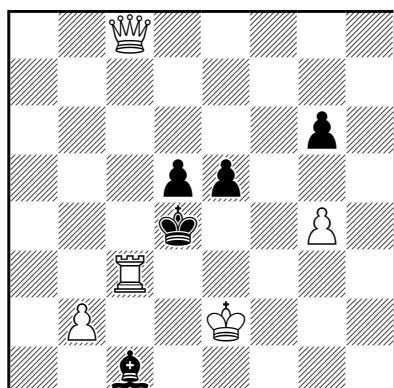
ČASOPIS KOMPOZIČNÉHO ŠACHU
CHESS COMPOSITION MAGAZINE
ЖУРНАЛ ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ



Medailisti 27. MM Slovenska v riešení.
Zľava strieborný Tomáš Peitl, zlatý Alexandr Bulavka a bronzový Roland Ott.
Foto Ľubomír Širáň.

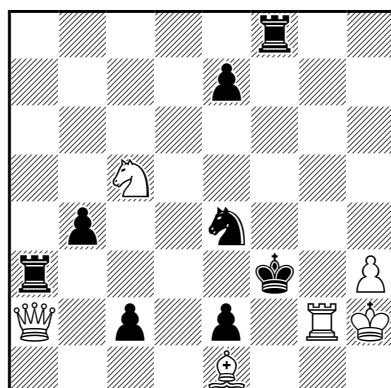
ORIGINÁL Y

J. A. Coello a M. Uris
E - Vitoria a Valencia



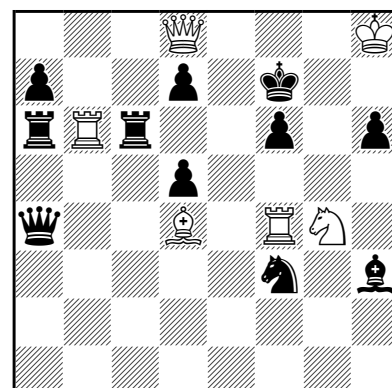
129 #2 (5+5)

Juraj Brabec
SK - Bratislava



130 #2 (6+8)

Givi Mosiašvili
GE - Rustavi



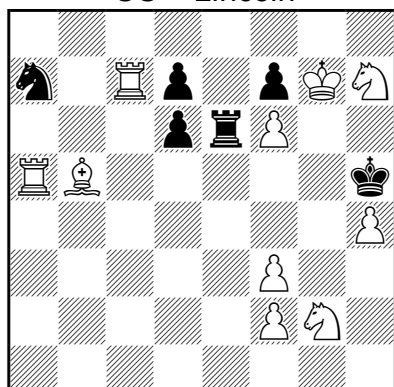
131 #2 (6+11)

■ **129:** 1. ♖f8? hr. 2. ♖b4#, 1...e4 a 2. ♖h8# **A**, 2. ♖f6# **B**, 2. ♖g7# **C**, 1...♔e4!, 1. ♔f3? hr. 2. ♖c5, 1...e4+! a, 1. ♖a8? hr. 2. ♖a4#, 1...e4 a 2. ♖h8# **A**, 1...♔e4 b 2. ♖c4#, 1...♙:b2!, 1. ♖c6? hr. 2. ♖a4#, 1...e4 a 2. ♖f6# **B**, 1...♔e4 b 2. ♖c4#, 1...♙:b2!, 1. ♖b7! hr. 2. ♖b4#, 1...e4 a 2. ♖g7# **C**, 1...♔e4 b 2. ♖c4#. Ellerman/Mäkihovi, Kharkov II, Schiffmann defence. (autori)

■ **130:** 1. ♖c4? hr. 2. ♖:e4#, 1...♞e4~ a 2. ♖g3# **A**, 1...♞f4 b 2. ♖:e2# **B**, 1...♞e3! c, 1. ♖e6? hr. 2. ♖:e4#, 1...♞e4~ a 2. ♖f2# **C**, 1...♞e3 c 2. ♖g4# **D**, 1...♞f4! b, 1. ♖d5! hr. 2. ♖:e4#, 1...♞f4 b 2. ♖g3# **A**, 1...♞e3 c 2. ♖f2# **C**. (RVmoo)-(RVmoo)-MmmVoo, Z-32-34. Motto: Spomienka na časy, keď vznikali lásky na celý život. (autor)

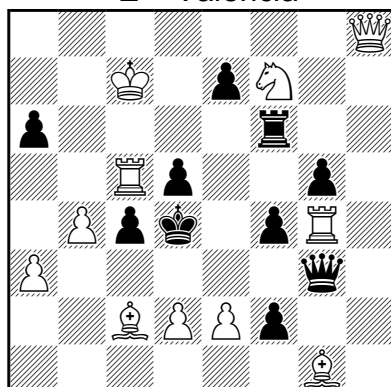
■ **131:** 1...♔e6 2. ♖:f6#, 2. ♖:f6#, 1...♞c8 2. ♖f:f6#, 1. ♘:f6? hr. 2. ♖e8# **A**, 1...♔g6 a 2. ♖g8# **B**, 1...♔e6 2. ♖:d7#, 1...♞c8 2. ♘g4#, 1...♞:f6 2. ♖f:f6#, 1...♞e6!, 1. ♙:f6! hr. 2. ♖g8# **B**, 1...♔g6 a 2. ♖e8# **A**, 1...♔e6 2. ♖e7#, 1...♞c8 2. ♙d4#, 1...♞:f6 2. ♖f:f6#. Temy Zagorujko i le Grandov, batarejnaja igra belych s vozvratami figur. (autor)

Rauf Aliovsadzade
US – Lincoln



132 #3 (10+6)

José A. Garzón
E – Valencia



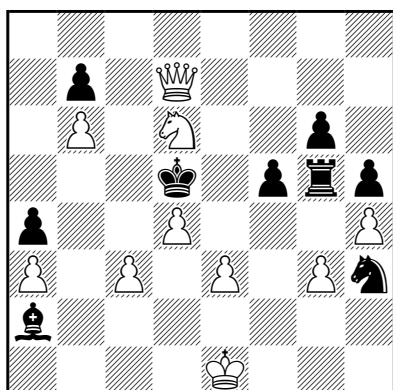
133 #3 (11+10)

■ **132:** 1. ♙e2+? **A**, 1...♞b5!, 1. ♙:d7+? **B**, 1...♞b5!, 1. ♖a1? hr. 2. ♘f4+ ♔:h4 3. ♖h1#, 1...♞e4! a, 1...♞e1! b, 1. ♖c1! hr. 2. ♘f4+ ♔:h4 3. ♖h1#, 1...♞e4 a 2. ♙e2+ **A** (2. ♙:d7+? **B**) ♞e5 3.f4#, (2...d5 3.f:e4#, 2...♞b5 3.f:e4#), 1...♞e1 b 2. ♙:d7+ **B** (2. ♙e2+? **A**) ♞e5 3. ♙g4#, (2...d5 3. ♙g4#, 2...♞b5 3. ♙g4#). Charkovská/Rotterdamská téma (podľa knihy M. Basistyj a kol.: „Slovník termínov šachovej kompozície“,

2005, str. 324) – dve vyvrátenia pokusov sa stanú tematickými obranami v riešení.

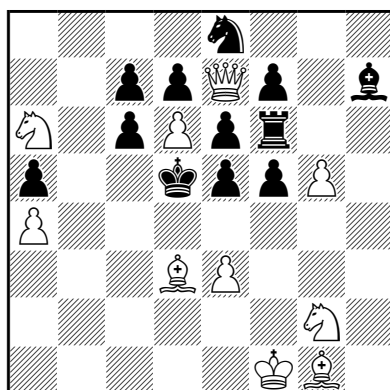
■ **133:** 1.e4! hr. 2. ♖:d5#, 1...f3+ 2.e5+ ♞f4 3.e6# (2...♖f4 (♖:g4) 3. ♙:f2#), 1...♖d3 2. ♖:d5+ ♔:e4 3. ♖h1#, 1...d:e4 2. ♘e5 hr. 3. ♘c6#, 2...f3 3. ♖:e4#, 1...c3 2. ♖:d5+ ♔c4 3. ♘e5#, 1...e6 2. ♖:d5+ e:d5 3. ♖:f6#, 2. ♖:f6+ e5 3. ♖:e5# / 3. ♖:d5#. Soliloquy/Garzón Theme Kozhakin – X-rays Soliloquy was presented – and explained and detailed with several examples – in October, 2016. See: Newsletter S.E.P.A „Problemas“ n°16, pages 414 and 415 (<https://drive.google.com/file/d/0B5IHTACLJK1fRVo2U01BdEdMN3c/view>). (autor)

Leonid Makaronez
IL - Haifa



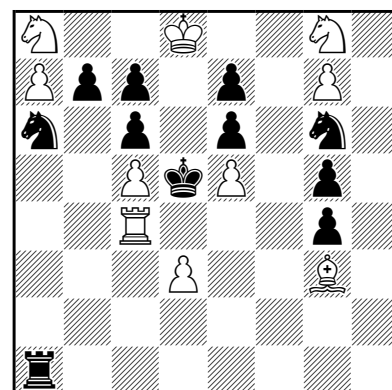
134 #4 (10+9)

Rauf Aliovsadzade
US - Lincoln



135 #4 (10+12)

Anatolij St'opočkin
RU - Tula



136 #6 (10+11)

■ **134:** 1.♔d2! t., 1...♞h3~ 2.c4+ ♙:c4 3.♜f7+ ♚e4 4.♞:g5#, 1...♙b3 2.e4+ f:e4 3.♜f5+ ♚c4 4.♜e3#, 1...♞g4 2.e4+ ♞:e4, f:e4 3.♜:b7+ ♚c4 4.♞a5#. Tempová pozícia sa rozohrá tak, že biely najskôr vyvolá blokovanie jedného z polí e4 alebo c4 obeťou a následne matuje zo Siersovej batérie. Najzaujímavejší je variant so skrytým zrušením krytia poľa a5 čiernou vežou.

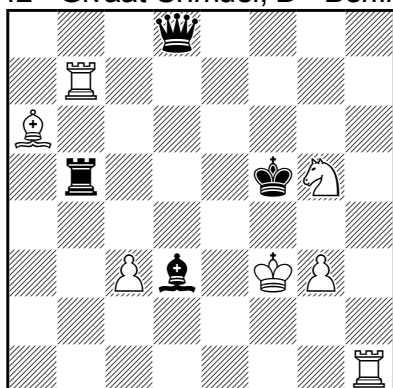
■ **135:** 1.♞:d7! hr. 2.d:c7+ ♞d6 3.c8♞ hr. 4.♞b6#, 4.♞e7#, 4.♞:d6#, 1...e4 2.♞f4+ ♚e5 3.♞:c6 hr. 4.♞c5#, 3...e:d3 4.♞:d3#, 3...c:d6 4.♞c3#, 1...f4 2.e4+ ♙:e4 3.♞:c7+ ♞:c7 4.d:c7#, 1...c:d6 2.♞b7 hr. 3.♞b3#, 2...e4 3.♞f4+ ♚e5 4.♞b2#, 1...♞:d6 2.♞f4+ e:f4 3.e:f4 hr. 4.♞:c7#.

Kubbel theme: Two variations in which black and white pieces alternatively play to two squares. Another pair of variations have Black's defenses on same square. (autor)

■ **136:** 1.♞f6+? e:f6! 2.g8♞ hr. 3.♞:f6#, 2...♞f1 3.♞b6+ c:b6 4.a8♞ hr. 5.♞:b6#, 4...♞f4 5.♞c7+ ♚:e5 6.♞e4#, 4...♞f4!, 2.♞b6+? c:b6! 3.a8♞ hr. 4.♞:b6#, 3...♞b1 4.g8♞ hr. 5.♞:f6#, 4...♞f4 5.♞e7+ ♚:e5 6.♞e4#, 3...♞f4!, 1.♞b6+! c:b6 2.a8♞ hr. 3.♞:b6#, 2...♞b1 3.♞f6+ e:f6 4.g8♞ hr. 5.♞:f6#, 4...♞f4 5.♞e7+ ♚:e5 6.♞e4# (2...♞f4 3.♞:b6+ ♚:e5 4.♞d7+ ♚d5, ♞f5 5.♞:e7#). Dvakrát Fénix v hre bielych jazdcov posluží na postupné zdolanie čiernych obranných zdrojov. Biely však musí svoje ozobávanie čiernej pozície správne zoradiť.

A. Avni a M. Minski

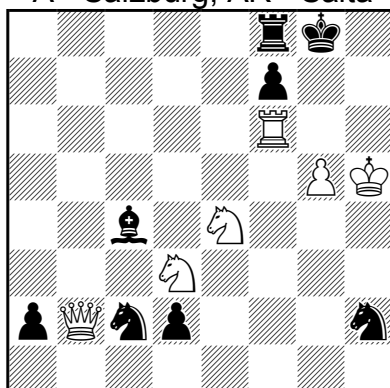
IL - Givaat-Shmuel, D - Berlín



137 + (7+4)

P. Krug a M. Garcia

A - Salzburg, AR - Salta



138 + (6+8)

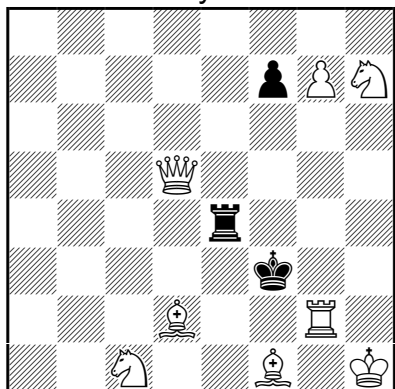
■ **137:** 1.♞h5! Vzniká smrtiaca batéria (1.♞:b5+? ♙:b5 =) 1...♙e2+! Silný úder (1...♞e8 nestačí pre 2.♞f7+ ♚f6 3.♞h6+ ♙g6 4.♞:g6+ ♚:g6 5.♙:b5 ± a 1...♚g6 prehráva po 2.♞e6 ♞a8 3.♞f4+ ♚f6 4.♞h:b5 ♙:b5 5.♞d5+ ♚g6/♚e5 6.♞:b5 ♞:a6 7.♞b6+/♞c7+ ±, ani ďalšie ťahy nevedú k spásu: 1...♞:b7 2.♞f7+ ♚g6 3.♞:d8 ♞d7 4.♞e6 ♚:h5 5.♞f4+ ±, 1...♞d5+ 2.♞e4+ ±) 2.♚:e2 ♞e5+ (Zaujímavý variant je

2...♞e8+ 3.♚f2 (3.♚f1? ♞:b7 4.♙:b7 ♞b5+ =) 3...♞:b7 (3...♞:h5 4.♞:b5+ ±) 4.♙:b7 ♞:h5 5.g4+! vidlička vedúca k výhre v pešakovkej koncovke 5...♞:g4 (5...♚:g4 6.♙f3+ ±) 6.♙c8+ ♚:g5 7.♙:g4 ±) 3.♞e4+! ♚:e4 4.♞b4+ ♚d5+ 5.♞e4! na tému „nechránená obrana“ (definované Timom Krabbé, „New in Chess“ 6/1986: „obrana proti šachu zaclonením na nechránenom poli“), tu je téma splnená dvakrát rôznymi kameňmi na rovnakom poli 5...♚:e4 (5...♞:h5 6.♞d4+ ±) 6.♙b7+ a vyhrá. Komentovali autori.

■ **138:** 1.♞f1! (1.♞:d2? a1♞ 2.♞:a1 ♞:a1 3.♞:c4 ♚g7 4.♞de5 ♞h8+ 5.♞h6 ♞f1 6.♞:f7 ♞g3+! 7.♚g4 ♞:h6 =) 1...♞:f1 (1...♞a8 2.♞f6+ ♚g7 3.♞d5+ ♚g8 4.♞e7 ±) 2.♚h6 a1♞

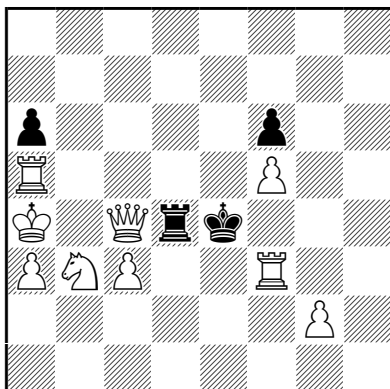
3. ♖f6+ ♔h8 4.g6 f:g6 (4... ♗g8 5.g7+ ♗:g7 6. ♖b8+ ♗g8 7. ♖:g8 mat, 4... ♖:b2 5.g7 mat)
 5. ♗e5! (5. ♖b7? ♗f7 6. ♖e7 ♖a3! 7. ♖e5 ♖a1 =) 5... ♗:f6 6. ♖b8+ (6. ♗:g6+? ♗g8 7. ♖b8+ ♗f7 8. ♖c7+ ♗e6 9. ♖c6+ ♗f5 10. ♖f3+ ♗e6 =) 6... ♗g8 7. ♖f8! ♗:f8 (7... ♖a7 8. ♖:f6+ ♖g7+ 9. ♖:g7 mat) 8. ♗:g6 mat. Séria obetí, matové hrozby a modelový mat poslednou figúrou s aktívnym blokovaním. Pozičná výhoda vďaka slabému čiernemu kráľovi je tu viac ako materiál.

Zdeněk Libiš
 CZ - Sychotín



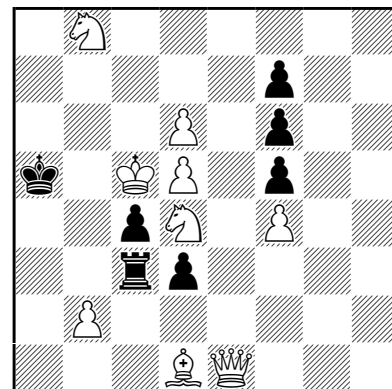
139 s#5 (8+3)

Anatolij Sťopočkin
 RU - Tula



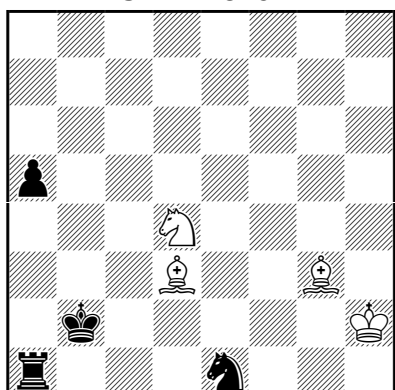
140 s#8* (9+4)

Anatolij Sťopočkin
 RU - Tula



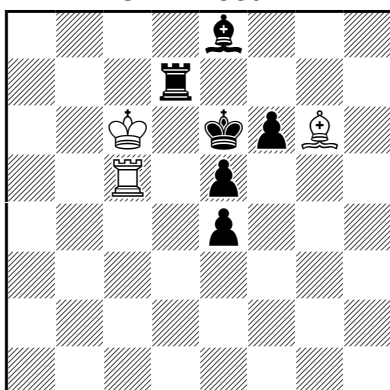
141 s#10* (9+7)

Stanislav Hudák
 SK - Brekov



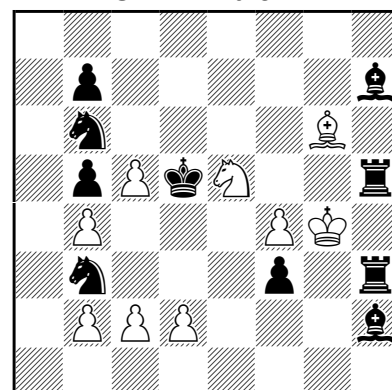
142 3.1... h#2 (4+4)

Stanislav Juříček
 CZ – Vsetín



143 3.1... h#2 (3+6)

Ján Dučák
 CZ – Příbram



144 3.1... h#2 (9+10)
 b) - ♗e5, + ♖f2

■ 139: 1. ♖g1! t., 1...f5 2. ♗f6 f4 3. ♖h2 ♗g3 4. ♖:e4 f3 5. ♖h1 f2#, 1...f6 2. ♖g6 f5 3. ♗h3 f4 4. ♗g4+ ♗g3 5. ♗e1+ ♗:e1#. Klasický s#5 od známeho českého skladateľa. Dva jednoduché tempové varianty.

■ 140: *1... ♗:c4#, 1. ♖f1! ♗e3 2. ♗:d4 ♗d2(♗e4) 3. ♗b3 ♗e3 4. ♗c2+ ♗d2 5. ♗a2 ♗:c2 6. ♖d5 a5 7. ♖a1 a4 8. ♖b3+ a:b3#.

■ 141: *1...d2 2.b4+ c:b3 e.p.#, 1. ♗h5! d2 2. ♖a1+ ♗a3 3. ♗dc6+ ♗a4 4. ♖d1+ ♗b3 5. ♗:f7 c3 6. ♖a1+ ♗a3 7.b3+ ♗:b3 8. ♗d4+ ♗a4 9. ♗e8+ ♗a5 10. ♖:c3+ ♗:c3#, (1... ♗a4 2. ♖e8+ ♗a5 3.b4+ c:b3 e.p.#). Dva dlhé jednovariantové samomaty až z ďalekej Tuly. V obidvoch krátka zdanlivá hra.

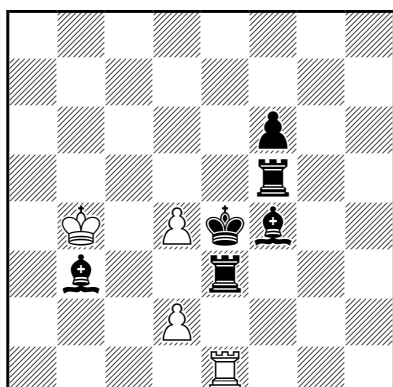
■ 142: I. 1. ♖d1 ♗e5 2. ♗c1 ♗b3#, II. 1. ♗c1 ♗f4+ 2. ♗d1 ♗e2#, III. 1. ♗a3 ♗d6+ 2. ♗a4 ♗b5#. Trojica modelových matov, z toho vďaka symetrii dva echové.

■ 143: I. 1.e3 ♖c4 2.e4 ♖:e4#, II. 1. ♗e7 ♖:e5+ 2. ♗d8 ♖:e8#, III. 1. ♗f7 ♖d5 2. ♖e7 ♖d6#. V troch riešení sólo bielej veže.

■ 144: a) I. 1. ♗g1 d3 2. ♗d4 ♗f7#, II. 1. ♗:d2 c3 2. ♗e4 ♗f7#, III. 1. ♗d4 ♗f7 2. ♗e4 c3#, b) I. 1. ♗d4 ♗f7+ 2. ♗e4 d3#, II. 1. ♗c4 c3 2. ♗d5 d3#, III. 1. ♗d4 d3 2. ♖d5 c3#.

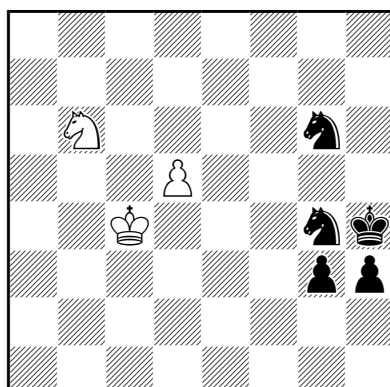
■ 145: *1....2. ♗d1 ♗c4 3. ♗f3 d3#, 1...d5 2. ♗e5 ♗c5 3. ♖e4 d4#. Poschodové echo modelových matov s väzbou vo forme zdanlivá hra – riešenie.

Ladislav Packa
SK - Galanta



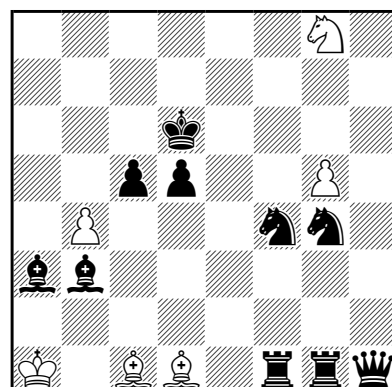
145 0.1.1... h#3* (4+6)

Stanislav Hudák
SK - Brekov



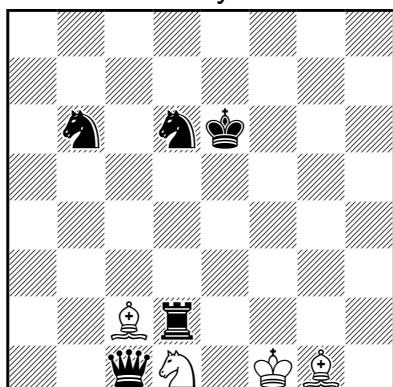
146 h#3* (3+5)

Vladimír Kočí
CZ - Ostrava-Zábřeh



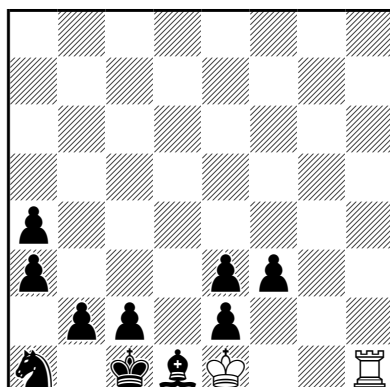
147 0.1... h#3 (6+10)
b) ♔d6→e6

Miroslav Bílý
CZ – Nýrsko



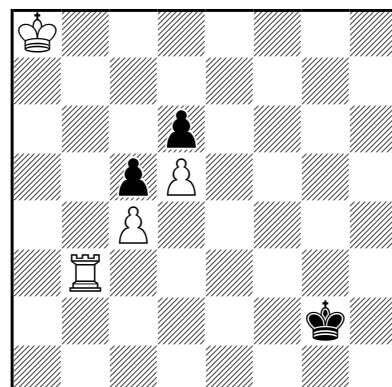
148 0.1.1... h#4 (4+5)
b) ♞b6→d5

Udo Degener
D - Potsdam



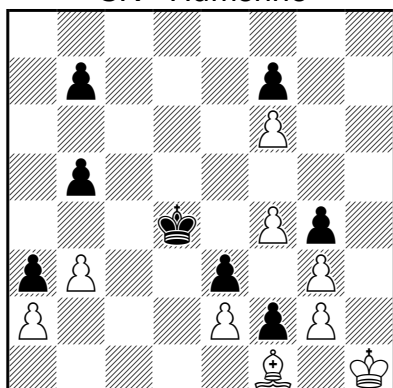
149 2.1.1... h#4 (2+10)

Imrich Bandžuch
SK - Spišská Nová Ves
venované I. Jarolínovi



150 h#6 (4+3)
b) ♜b3, h#5

Anton Bidleň
SK - Humenné



151 0.2.1... h#11 (9+8)

■ 146: *1... ♞d7 2. ♜f4 ♞e5 3. ♞h5 ♞f3#, 1.h2 d6 2. ♔h3 ♞d5 3. ♞h4 ♞f4#. Farebné modelové echo v zdanlivej hre a riešení.

■ 147: a) 1...b5 2. ♜f2 ♙g4 3. ♙d1 ♙:f4#, b) 1...g6 2. ♞g2 ♙f4 3. ♙c1 ♙:g4#. Echová hra s prerušovaním línií, odväzovaním bielych figúr a (takmer) farebnými echovými matmi.

■ 148: a) 1...♙e4 2. ♔c7 ♙d4 3. ♔e7 ♞e3 4. ♞d7 ♙d5#, b) 1...♙d3 2. ♔c8 ♞c3 3. ♔e5 ♞e2 4. ♔e6 ♙d4#. Modelové farebné echo.

■ 149: I. 1.b1 ♞ ♜h4 2. ♞d2 ♜:a4 3. ♞c4 ♜:a3 4. ♞b2 ♜:a1#, II. 1. ♔b1 ♜h2 2.c1 ♜ ♜:e2 3. ♜c2 ♜d2 4. ♔c1 ♜:d1#.

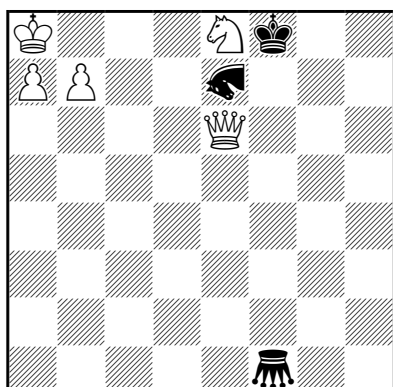
Dva návraty premenených pešiakov na východiskové polia b2, c2.

■ 150: a) 1. ♔h1 ♜b4 2.c:b4 c5 3.b3 c6 4.b2 c7 5.b1 ♜ c8 ♜ 6. ♜g1 ♜h3#, b) 1. ♜b5 c:b5 2. ♔f3 b6 3. ♔e4 b7 4. ♔:d5 b8 ♜ 5. ♔c6 ♜b7#.

65. narodeniny Ivana Jarolína si vďaka Imrovi Bandžuchovi pripomenieme netradičným dvojníkom so zaujímavým obsahom a so symbolickým počtom Ťahov 6 a 5.

■ 151: I. 1...f5 2. ♔e5 ♔h2 3. ♔:f6 ♔h1 4. ♔:f5 ♔h2 5. ♔e4 ♔h1 6.f5 ♔h2 7.f4 ♔h1 8.f3 g:f3+ 9.g:f3 ♔h2 10.f:e2 ♔h3 11. ♔f3 ♙g2#, II. 1...♔h2 2. ♔c3 ♔h1 3. ♔b2 ♔h2 4. ♔:a2 ♔h1 5. ♔b2 ♔h2 6.a2 ♔h1 7.a1 ♜ ♔h2 8. ♜a3 ♔h1 9. ♜e7 f:e7 10. ♔c3 e8 ♜ 11. ♔d4 ♜e5#.

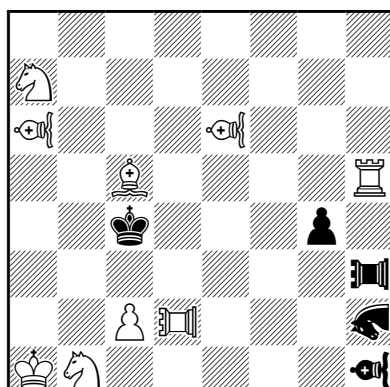
Bedrich Formánek
SK - Bratislava



152 #2* (5+3)

♞ = ťava, ♝ = cvrček

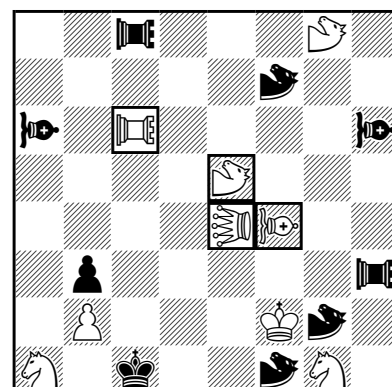
J. Quah a J. Lörinc
SG a SK - Bratislava



153 Bicolores #2 (9+5)

♞ = nao, ♞♞ = vao
♖♖ = pao

Jean-Marc Loustau
F - Puteaux



154 #2* (9+9)

□ = paralyzujúci kameň
♖♗ = tátošový lion
♗♗ = strelcový lion
♗ = leo, ♖♖ = vežový lion

■ **152:** *1...♞e7~ 2.b8♝#, 1...♞b8! 2.a:b8♝#, 1...♞:e8 2.b8♞#, 1.b8♞! t. 1...♞e7~ 2.♞d7#, 1...♞:b8! 2.a:b8♝#, 1...♞:e8 2.♞g8#. Tretí krok v rozvoji pôvodnej skladby T. R. Dawsona, Chess Amateur 1920 (#2* ♞a8, ♞e6, ♞e8, ♞a7, b7 – ♞f8, ♞e7) s dvomi modelovými matmi, ktorú Bedrich v roku 1999 povýšil na zámenu dvoch matov nahradením ♞e7 cvrčkom (a odstránením ♞a7, ktorý sa stal nepotrebným). Avšak mrzelo ho, že mat v zdanlivej hre po 1...♞:e8 nie je modelový, čo sa mu touto novou verziou podarilo odstrániť a mat je teraz modelový s väzbou. Zámena dvoch modelových matov vo forme biely na ťahu s len ôsmimi kameňmi – to znie dobre.

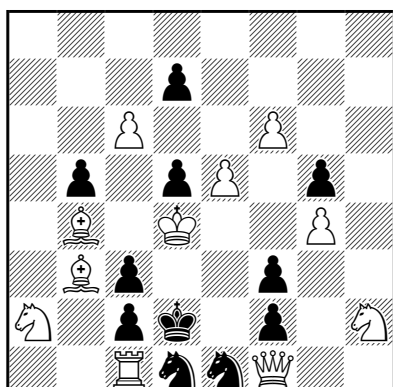
■ **153:** 1.♞d4? hr. 2.♞b5# A, 1...♞f3 a 2.♞d2# B, 1...♞f3 b 2.♞d5# C, 1...♞f1!, 1.♞d3? hr. 2.♞d2# B, 1...♞f3 c 2.♞d5# C, 1...♞f3 a 2.♞b5# A, 1...g3!, 1.♞g2! hr. 2.♞d5# C, 1...♞f3 b 2.♞b5# A, 1...♞f3 c 2.♞d2# B. Originálne spracovanie známej schémy s tromi čínskymi líniami so spoločným priesečníkom, ktoré dávajú kolotočovú zámenu s trojicou le Grandov po obranách na tom istom poli. Exopodmienka Bicolores umožnila prenesenie zo žánru samomatu do priamej dvojťažky.

■ **154:** *1...♞e3 a 2.♞e2# A, 1...♞d3 b 2.♞a5# B, 1...♞c4 c 2.♞:b3# C, 1.♞c4? hr. 2.♞:b3# C, 1...♞e3 a 2.♞a5# B, 1...♞d3 b 2.♞e2# A, 1...♞d2!, 1.♞e3? hr. 2.♞e2# A, 1...♞d3 b 2.♞:b3# C, 1...♞c4 c 2.♞a5# B, 1...♞c2!, 1.♞d3! hr. 2.♞a5# B, 1...♞c4 c 2.♞e2# A, 1...♞e3 a 2.♞:b3# C. Novostrategická téma zo 153 sa opakuje (kolotočová zámena s 3 le Grandami v dvoch zvodnostiach a riešení), avšak je doplnená o dôležité prídavky neštandardným spôsobom. V zdanlivej hre sa opakujú tematické maty po obranách, po ktorých nevychádzajú v kolotočovej zámene, a to s čistým antitriálom, keď spoločným škodlivým motívom je paralýza ♞ a antiduálovými motívmi aktivácia čínskych línii g2-a5, h3-b3 a a6-e2. Tieto línie sa aktivujú aj úvodníkmi, čo vedie tiež k cyklickému Suškovovi. Najväčšou daňou, ktorá sa za tento obsah platí, je mimoriadna sila úvodníkov, ktoré znehybňujú predtým voľného čierneho kráľa.

■ **155:** a) 1.c:d7(♞h3)! t. (3 brania), 1...♞d1~ 2.♞:f2(♞b6)# 3 brania (2.♞:c3(♞g7)?? 7 braní), 1...♞e1~ 2.♞:f3(♞b7)# 3 brania (2.♞:c2(♞g6)?? 7 braní), b) 1.f:e7(♞a3)! t. (4 brania), 1...♞d1~ 2.♞:c3(♞g7)# 2 brania (2.♞:f2(♞b6)?? 8 braní), 1...♞e1~ 2.♞:c2(♞g6)# 2 brania (2.♞:f3(♞b7)?? 8 braní). Zámena matov s prísnu retro-motiváciou. Ľubovoľné odťahy čiernych jazdcov rušia krytie matov s bráním čiernych pešiakov, avšak vzhľadom na alsaské požiadavky na circe (je povolené len také branie, ktoré nevedie po znovuzrození k ilegálnej pozícii) je vždy jeden mat vylúčený. Eugene sa v poslednej dobe venuje výskumu prekrývania novostrategie s alsaskými formami exopodmienok s pozoruhodnými výsledkami.

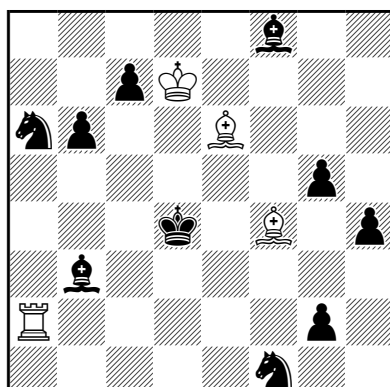
■ **156:** I. 1.g1♞ ♞:b3(♞d5) 2.♞:d5(♞h1) ♞:c7(♞c6)#, II. 1.g4 ♞:a6(♞c5) 2.♞:c5(♞h5) ♞:b3(♞f7)#, III. 1.♞g7 ♞:c7(♞c5)+ 2.♞:c5(♞f8) ♞:a6(♞b8)#. Cyklus bielych braní (ktorý je možné v istom zmysle brať aj ako cyklus ťahov) a tiež cyklický Zilahi s brániami kráľom, ktorý sa premiestni na rôzne kraje šachovnice.

Eugene Rosner
USA - Havertown



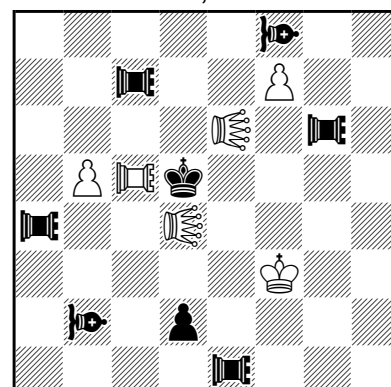
155 #2 (11+11)
Alsaské antipodean circe
b) ♗d7→e7

Pierre Tritten
F - Pézilla la Rivière



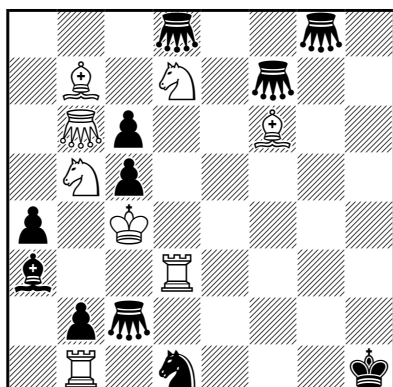
156 3.1.1.1 h#2 (4+10)
take & make

L. Salai jr. a M. Dragoun
SK - Martin, CZ - Praha



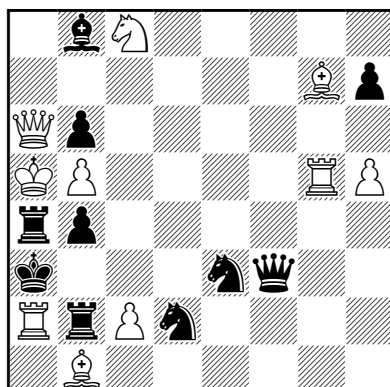
157 3.1.1.1 h#2 (6+8)
♘ = strelcový lion, ♘ = lion
♖♗ = vežový lion

Linden Lyons
AU - Melbourne



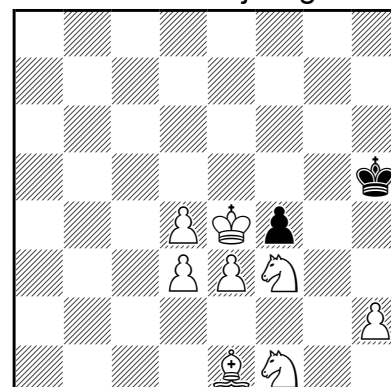
158 r#2* (8+11)
♞♟ = cvrček

A. Geister a D. Papack
D - Berlín



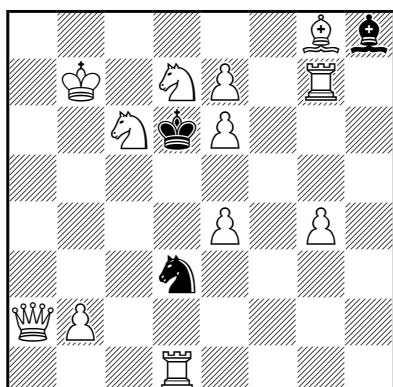
159 hs#2,5 (10+10)
Mars circe, b) ♔a5→h6

Viktor Syzonenko
UA - Krivoj Rog



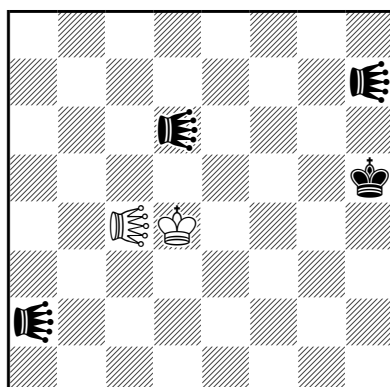
160 hs#6 (8+2)

Gerhard Maleika
D - Gütersloh



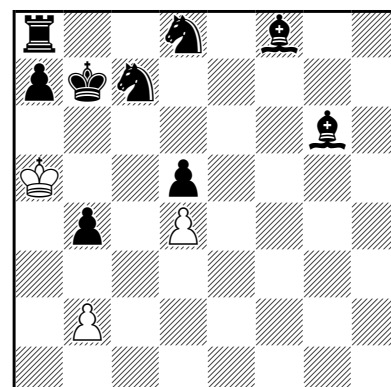
161 =2 (12+3)

Václav Kotěšovec
CZ - Praha



162 3.1... hs=13 (2+4)
♞♟ = klokan

Ľuboš Kekely
SK - Snežnica



163 ser-s++31 (3+9)

■ 157: I. 1. ♖d6 ♘a1 2. ♘c5 ♘g8#, II. 1. ♖c4 ♘h6 2. ♖d4 ♖a5#, III. 1. ♘e5 ♖c8 2. ♖e6 ♘d1#. Totální cyklická výměna funkcí bílých lionů včetně Zilahiho, reciproční přeskokování tří dvojic č/b lionů (autori).

■ **158:** *1...♙b4 2.♘:c5 ♘c3#, 1.♘b8! hr. 2.♞d6 ♞d5#, 1...♞g5 2.♙e5 ♞d5#, 1...♞a5 2.♘a7 ♞d5#, 1...♞a8 2.♙a6 ♞d5#, 1...♞h8 2.♙d4 ♞c3#, 1...♞d2 2.♞d4 ♞d5#. Strategicky zameraný reflexný mat s matmi z antibatérií. Ako redaktor som sa pokúšal o doplnenie ďalšieho obsahu novostrategickým smerom a len málo chýbalo. Podarí sa to niektorému čitateľovi?

■ **159:** a) 1...♞a8 2.♞:d2 ♜c4 3.♙:c4+ ♞:c8# (2...♜g2? 3.♙:g2+ ♞:c8+ 4.♙a8!, 2...♜d1? 3.♞:d1+ ♞:g5+ 4.♘a7!), b) 1...♞f8 2.♙:d2 ♜d1+ 3.♞:d1+ ♞:g5# (2...♜f1? 3.♙:f1+ ♞:g5+ 4.♙f8!, 2...♜c4? 3.♙:c4+ ♞:c8+ 4.♞g7!). Veľmi špecifický pomocný samomat vďaka zvláštnostiam Mars circe. Prvé ťahy čierneho odväzujú biele figúry berúce v druhom ťahu a maty sú z takto vytvorených batérií. Pritom je však potrebné veľmi presne vyberať polia pre brania bielymi, pretože do hry vstupujú mnohé prekážky.

■ **160:** 1.♙g3 ♙g4 2.♘e1 f3 3.♙e5 f2 4.♘g3 f1♙ 5.h4 ♙h3 6.♘g2 ♙:g2#. Nečakaná tempová pozícia – alebo je to príliš jednoduché, ako sa obával autor?

■ **161:** 1.♞h7? hr. 2.♞:h8=, 1...♙:b2 2.♞:b2=, 1...♙e5 2.♘c:e5=, 1...♙f6!, 1.♞f7? t., 1...♙e5 2.♘c:e5=, 1...♙f6 2.♞:f6=, 1...♙:b2!, 1.♞g6? t., 1...♙:b2 2.♞:b2=, 1...♙f6 2.♞:f6=, 1...♙e5!, 1.♞g5! t., 1...♙:b2 2.♞:b2=, 1...♙e5 2.♞:e5=, 1...♙f6 2.♘:f6=, 1...♙c3 2.b:c3=, 1...♙d4 2.♞:d3=, 1...♙g7 2.♞:g7=. Biely musí vyriešiť jedinú čiernu obranu pred úvodníkom 1...♙:g7, ale po odchode veže sa ukáže množstvo ďalších obrán. 1.♞h7? je ako ľubovoľný ťah, no potom je zase problémom 1...♙f6! Preto biely predlžuje svoj útok tak, že napadne pole f6. 1.♞f7? však prekryje ♙g8 ku e6 a 1.♞g6? zruší krytie e7. Úvodník potom má ďalšie dva pozitívne motívy, keď veža napadne e5 aj c5, čo vedie k zámene dvoch patov v porovnaní so zvodnosťou 1.♞f7?

■ **162:** I. 1.♙e4 ♙g4 2.♞h4 ♙h3 3.♙d3 ♞h2 4.♞h1 ♙g2 5.♙c2 ♞b2 6.♙c1 ♙f1 7.♞b1 ♙e2 8.♙c2 ♞d2 9.♙b3 ♙d3 10.♙a3 ♞d1 11.♙a2 ♙c2+ 12.♙a1 ♙c1+ 13.♞e1 ♙c2=, II. 1.♙c3 ♙g6 2.♙b3 ♞d5 3.♙c2 ♞b1 4.♙d3 ♙f7 5.♞g8 ♞d2 6.♙c4 ♙e7 7.♞b3 ♙d6 8.♙b5 ♞d7 9.♙b6 ♞b7 10.♞b8 ♞d8 11.♙a7 ♙c7+ 12.♙a8 ♙c8+ 13.♞e8 ♙c7=, III. 1.♙d5 ♞e6 2.♙e5 ♙g4 3.♙f6 ♞g6 4.♙g7 ♙f5 5.♙h6 ♞e4 6.♙h5 ♙f4 7.♞g4 ♙e3 8.♙h4 ♞e2 9.♙g3 ♞g2 10.♞g1 ♞e1 11.♙h2 ♙f2+ 12.♙h1 ♙f1+ 13.♞d1 ♙f2=. Tri echové paty v troch rôznych rohoch šachovnice.

■ **163:** 1.♙a4 2.♙b3 3.♙a2 4.b3 5.♙b2 6.♙c1 7.♙d2 8.♙e3 9.♙f4 10.♙g5 11.♙:g6 12.♙h7 13.♙g8 14.♙:f8 15.♙e7 16.♙d6 17.♙c5 18.♙:b4 19.♙a5 20.b4 21.b5 22.b6 23.b:c7 24.c:d8 ♞ 25.♞:d5 26.♞c5 27.d5 28.d6 29.d7 30.d8 ♞ 31.♞b6+ a:b6++. Nezvyčajný cieľ – dvojšach – je možné dosiahnuť len z batérie, takže jedným matujúcim kameňom bude zrejme ♞a8. ♙ môže byť v záverečnej pozícii na a5, f8 alebo h8. Ale takýto dvojšach je možné vynútiť len keď je biely kráľ blízko, takže jednoznačný postup vedie k jeho návratu na a5 po dlhom kolobehu.



Nad ortodoxnou úlohou s exotmi.
Zľava Paz Einat, Ofer Comay, Peter Gvozdjak v Tel Avive.
Foto Paz Einat.

VÝSLEDKY SKLADATEĽSKÝCH SÚŤAŽÍ

PAT A MAT 2013 * * * * * POMOCNÉ MATY

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže

Rozhodca: Ján Kovalič (Spišská Nová Ves)

Koncom roka 2018 som bol oslovený vedúcim redaktorom časopisu, aby som ako náhradný rozhodca rozhodol turnaj pomocných matov za rok 2013.

V turnaji konkurovalo celkovo 59 skladieb, z toho 18 h#2, 21 h#3 a 20 h#>3.

Vzhľadom na pomerne rozsiahly počet skladieb a ich rozmanitý tematický záber, som sa rozhodol, že významovania udelím v každom oddelení osobitne.

H#2

I. cena 190 (152 PAM 84, **Emil Klemanič, Slovensko**). HOTF, v ktorom je obsah prepojený braním bielych jazdcov na poliach d5, resp. f4. V prvom páre riešení čierny berie jazdcov na d5 i f4, biely pripraví matovú sieť prerušením Grimshaw na poli f7. V druhom páre riešení čierny uvoľnením zadných líniových figúr zabezpečí nimi branie na d5 a f4, biely vhodným pokrytím polí d4 a d3 umožní v ďalšom ťahu mat práve na d5 a f4. Analógia jednotlivých párov je príkladná.

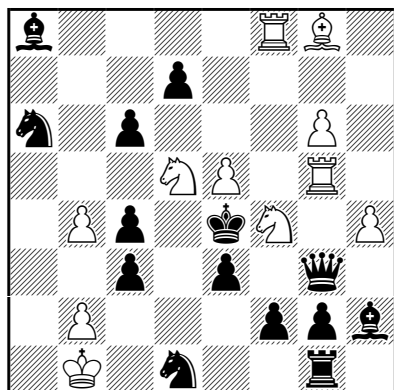
II. cena 191 (341 PAM 86, **Michal Dragoun, Česko**). Nepochybne originálna zmena taktiky „pokryvania“ polí d5 a e4 slúži na docielenie strategického plánu zámény funkcií čiernych i bielych figúr v jednotlivých pároch riešení tohoto HOTF-u.

III. cena 192 (343 PAM 86, **Abdelaziz Onkoud, Francúzsko**). Ďalší HOTF, kde je spracovaný dvojnásobný recipročný Zilahi a dvojnásobná recipročná zámena funkcií ♖d4 a ♘e6 s odlišnou motiváciou. V druhom páre riešení vyniká hra ♔. Dvojník však nie je celkom vydarený ...

1. čestné uznanie 193 (55 PAM 83, **Christer Jonsson, Švédsko**). Dve analogické riešenia s výmenou funkcií ♖a2 a ♘d8, pričom maty sú s väzbou. Pekným prvkom tejto mereditky je dvojventil realizovaný po línii väzby, ktorú v prvom ťahu odstupom zruší ♔.

Emil Klemanič

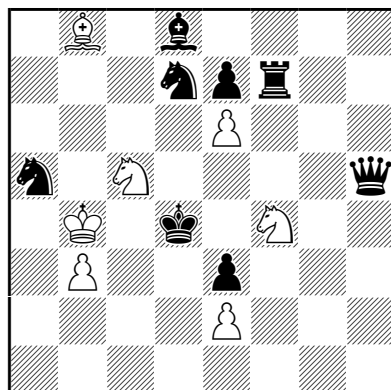
I. cena
PAM 2013



190 4.1.1.1 h#2 (11+14)

Michal Dragoun

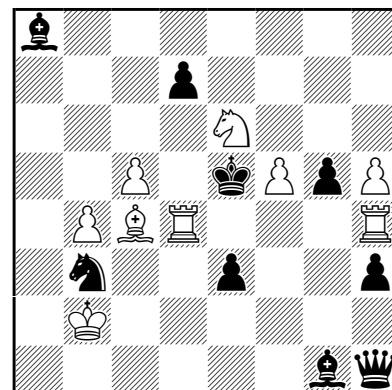
II. cena
PAM 2013



191 4.1.1.1 h#2 (7+8)

Abdelaziz Onkoud

III. cena
PAM 2013



192 2.1.1.1 h#2 (9+9)
b) ♖f5→b3

■ 190: I. 1. ♔:f4 ♖f7 2. ♘:d5 ♖:f4#, II. 1. c:d5 ♘f7 2. ♔:f4 ♘:d5#, III. 1. ♔h3 ♘c2 2. ♘:f4 ♖:f4#, IV. 1. c5 b:c3 2. ♘:d5 ♘:d5#.

■ 191: I. 1. ♘c4 b:c4 2. ♔:e2 ♘:e2#, II. 1. ♔f3 e:f3 2. ♘:b3 ♘:b3#, III. 1. ♘f6 e:f7 2. ♘e4 ♘e6#, IV. 1. ♖f5 e:d7 2. ♖d5 ♘fe6#.

■ 192: a) I. 1. ♘:d4 ♘f8 2. ♘:f5 ♘d7#, II. 1. d:e6 ♖d6 2. e:f5 ♖e6#, b) I. 1. ♔d5 ♖hf4 2. ♔:e6 ♖de4#, II. 1. ♔e4 ♘:g5 2. ♔:d4 ♘f3#.

2. čestné uznanie 194 (267 PAM 85, **Alberto Armeni, Taliansko**): Branie „nepotrebného“ kameňa, razenie dráhy, blokovanie kráľovského poľa, perfektná diagonálno-ortogonálna analógia.

3. čestné uznanie 195 (149 PAM 84, **Anton Bidleň a Juraj Lörinc, Slovensko**). Strategicky bohatá osemkameňovka. Škoda, že blokovanie ♔ strelcom je vzdialené a trochu narušuje inak vzornú analógiu.

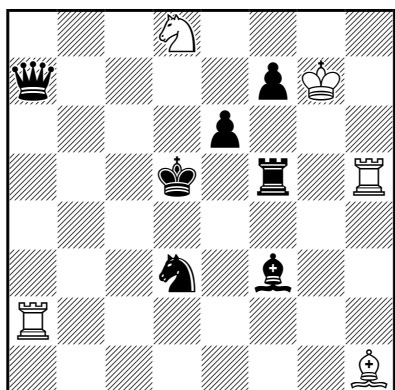
Pochvalná zmienka 196 (268 PAM 85, **Kenan Velichanov, Azerbajdžan**). Dvojica bielych figúr (♖, ♕) vystupuje v štyroch riešeniach raz ako prvý ťah a raz ako mat na tom istom poli (f5). Za zmienku stojí i trojštvrťové albino.

Pochvalná zmienka 197 (270 PAM 85, **Francesco Simoni, Taliansko**): 2× čierno-čierny Umnov na pozadí blokovania poľa c5. Toto blokovanie dočasne otvára jednu z čiernych línií a determinuje antiduálový odstup bieleho kráľa.

Pochvalná zmienka 198 (53 PAM 83, **Alexander Fica, Česko**): Tri modelové maty s tromi bielymi figúrami. Z nich vyniká hlavne mat s hrou čierneho v riešení 1. ♜f1 ♕g1 2. ♞f2 ♕h2#.

Christer Jonsson

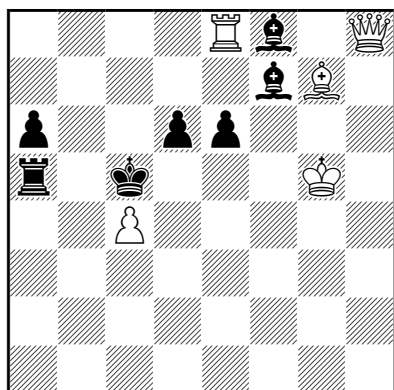
1. čestné uznanie
PAM 2013



193 2.1.1.1 h#2 (5+7)

Alberto Armeni

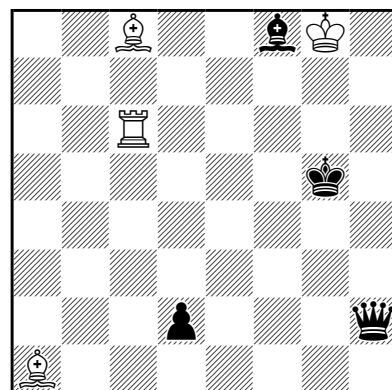
2. čestné uznanie
PAM 2013



194 2.1.1.1 h#2 (5+7)

A. Bidleň a J. Lörinc

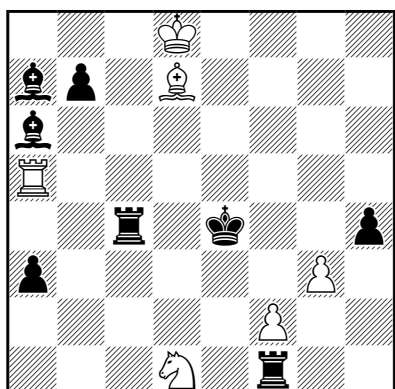
3. čestné uznanie
PAM 2013



195 2.1.1.1 h#2 (4+4)

Kenan Velichanov

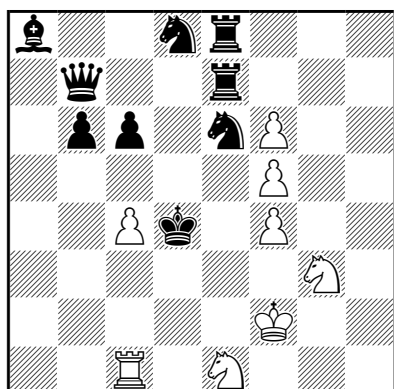
Pochvalná zmienka
PAM 2013



196 4.1.1.1 h#2 (6+8)

Francesco Simoni

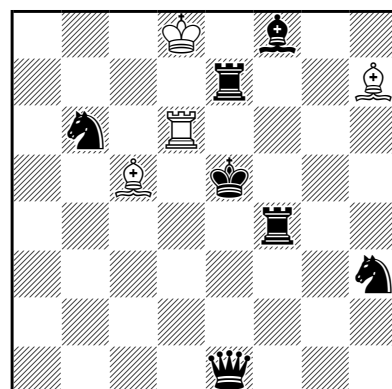
Pochvalná zmienka
PAM 2013



197 2.1.1.1 h#2 (8+9)

Alexander Fica

Pochvalná zmienka
PAM 2013



198 3.1.1.1 h#2 (4+7)

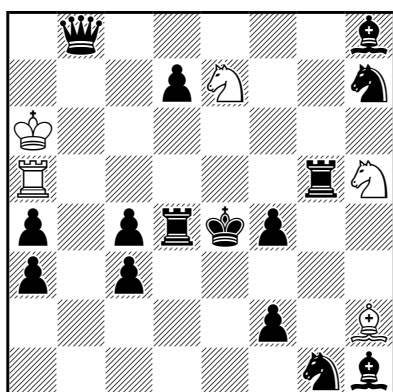
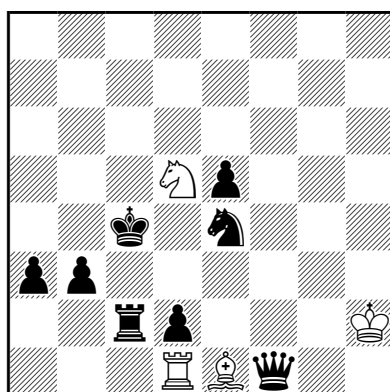
- 193: I. 1. ♔e4 ♖:e6 2. ♜c5 ♜e2#, II. 1. ♔e5 ♜a4 2. ♘b7 ♖:f7#.
- 194: I. 1. ♙:e8 ♗c3 2. ♙c6 ♚d4#, II. 1. ♙:g7 ♞b8 2. ♙d4 ♚c8#.
- 195: I. 1. ♚h5 ♗f6+ 2. ♚g6 ♗e7#, II. 1. ♙e7 ♜c3 2. ♚f6 ♜g3#.
- 196: I. 1. ♜d4 ♜f5 2. ♙d3 ♖c3#, II. 1. h:g3 f3+ 2. ♚f4 ♜f5#, III. 1. ♙e3 ♗f5+ 2. ♚d4 f:e3#, IV. 1. ♙d4 f4 2. ♜f3 ♗f5#.
- 197: I. 1. c5 ♔e2 2. ♞c6 ♖f3#, II. 1. ♞c5 ♔f3 2. ♞e6 ♖e2#.
- 198: I. 1. ♜f1 ♕g1 2. ♞f2 ♕h2#, II. 1. ♜e4 ♜f6 2. ♜e6 ♜f5#, III. 1. ♞d5 ♞h6 2. ♜d4 ♙d6#.

H#2,5 – 3

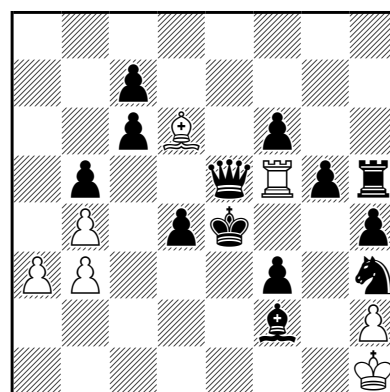
I. cena 199 (273 PAM 85, **Emil Klemanič, Slovensko**). Jednotná hra bielych jazdcov a líniových figúr na poliach d5 a f4. Jazdci ťahom na jedno z polí d5 resp. f4 umožnia vstup ♔ na pole e5 a po Grimshaw na e4 prichádzajú na rad líniové figúry s modelovým matom na f4 resp. d5.

II. cena 200 (344 PAM 86, **Ladislav Packa, Slovensko**). Ukážková analógia medzi zdanlivou hrou a riešením, kde sa všetko končí batériovými matmi z poľa d2. Medzitým však vstupuje ♔ do budúcej batérie, biela figúra sa dočasne priviaže na d2, ♖ odchodom odviaže túto figúru na d2 a zablokuje pole pre ♔.

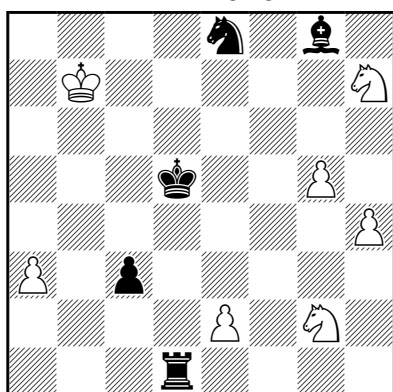
III. cena 201 (61 PAM 83, **Abdelaziz Onkoud, Francúzsko**). Náročnejšia strategická téma, v ktorej je nutná obeť čiernej dámy, aby umožnila vstup ♔ na pole matu. Biely odloží branie dámy, lebo musí vytvoriť na priesečníku e5 priestor pre ďalší postup ♔ do matovej siete. Po „uprataní“ čiernej dámy môže ♔ vstúpiť na pôvodne obsadené pole dámou, na čo nasleduje mat z batérie.

Emil KlemaničI. cena
PAM 2013199 0.2.1... h#3 (5+15)
b) ♖f4→d5**Ladislav Packa**II. cena
PAM 2013

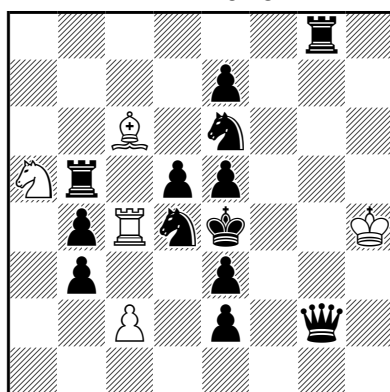
200 0.1... h#3* (4+8)

Abdelaziz OnkoudIII. cena
PAM 2013

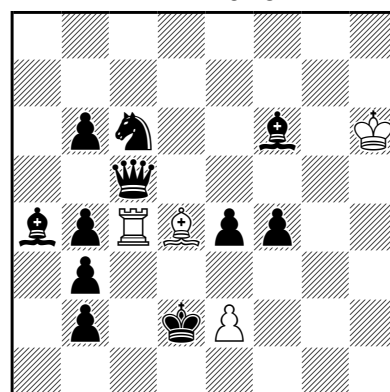
201 2.1... h#3 (7+13)

I. Kalkavouras a E. Manolas1. čestné uznanie
PAM 2013

202 b) ♔b7→b6 h#3 (7+5)

Christer Jonsson2. čestné uznanie
PAM 2013

203 0.2.1.1... h#3 (5+13)

Georg Pongrac3. čestné uznanie
PAM 2013

204 2.1.1... h#3 (4+11)

■ 199: a) 1... ♖d5 2. ♔e5 ♗g7 3. ♕e4 ♖:f4#, b) 1... ♗f4 2. ♔e5 ♗g8 3. ♖e4 ♗:d5#.

■ 200: *1... 2. ♔d4 ♖:d2 3. ♖c4 ♖e3#, 1... ♗c7 2. ♔b4 ♗:d2 3. ♖c5 ♗d4#.

■ 201: I. 1. ♔g3 ♖e5+ 2. ♔f4 h:g3+ 3. ♔g3 ♗:g5#, II. 1. ♔c5 ♖e5 2. ♔d5 b:c5 3. ♔c5 ♖:c7#.

■ 202: a) 1. ♔e6 ♗e3 2. ♖d8 ♗f5 3. ♔d7 ♗f8#, b) 1. ♔d4 ♗f8 2. ♕b3 ♗e6+ 3. ♔c4 ♗e3#.

■ 203: I. 1... ♖:b4 2. ♔f3 ♗c4 3. ♗:c6 ♗d6#, II. 1... ♖a8 2. ♗f4 ♗b7 3. d:c4 ♗d6#.

■ 204: I. 1. ♔a5 ♖:c6 2. b5 ♖c5 3. ♔c3 ♖e3#, II. 1. ♔f5 ♖:b6 2. ♗e5 ♖c5 3. ♔e3 ♖c2#.

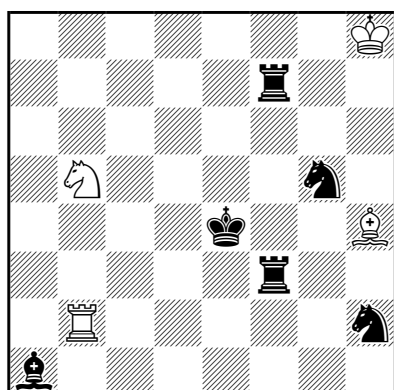
1. čestné uznanie 202 (349 PAM 86, **Ioannis Kalkavouras a Emmanuel Manolas, Grécko**). Dočasné otváranie čiernych línií čiernym kráľom, po ktorých sa potom pohybuje čierna líniová figúra, aby zablokovala matové pole. Bieli jazdci si recipročne vymenia 1. a 3. ťah.

2. čestné uznanie 203 (345 PAM 86, **Christer Jonsson, Švédsko**). Vytváranie bielych diagonálno-ortogonálnych batérií, z ktorých nasleduje mat dvojšachom. Branie nepoužitých bielych figúr otvára líniu na ♔ a „ekonomizuje“ pozíciu v mate.

3. čestné uznanie 204 (59 PAM 83, **Georg Pongrac, Rakúsko**). Zatiaľ čo sa čierny snaží umiestniť ♔ na „vhodné“ pole, biely pracuje na konštrukcii batérie. Nasleduje súčasné prerušenie dvoch čiernych líniových figúr, vstup ♔ do batérie a batériový mat.

Alexander Fica

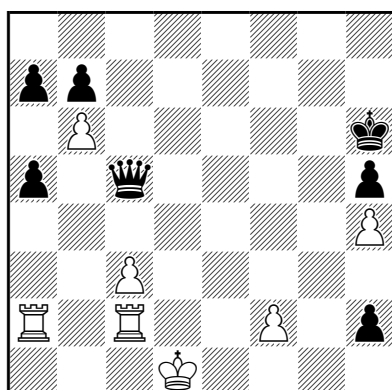
Zvláštna pochvalná zmienka
PAM 2013



205 text h#3 (4+6)
0.2.1...

V. Agostini a G. Brunori

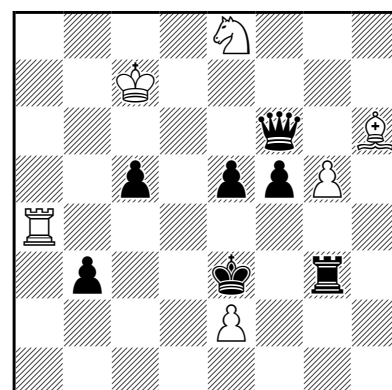
Pochvalná zmienka
PAM 2013



206 2.1.1... h#3 (7+7)

Christer Jonsson

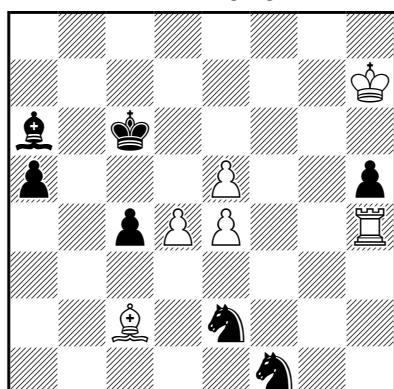
Pochvalná zmienka
PAM 2013



207 0.2.1... h#3 (6+7)

Vasyľ Kryžanivskij

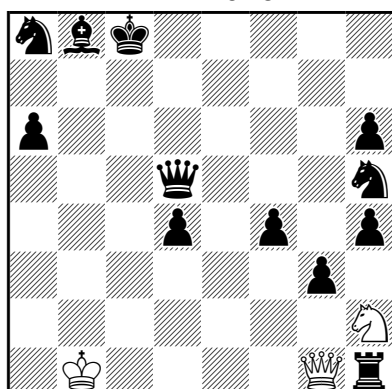
Pochvalná zmienka
PAM 2013



208 2.1.1... h#3 (6+7)

Jozef Ložek

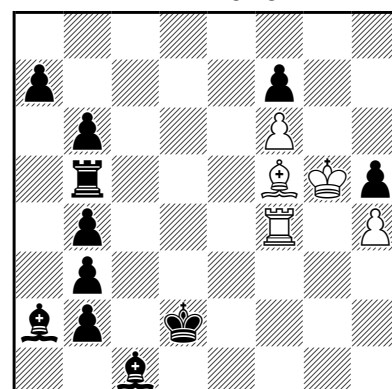
Pochvalná zmienka
PAM 2013



209 b) ♔c8→e7 h#3 (3+12)

Marián Šemrinec

Pochvalná zmienka
PAM 2013



210 b) ♔d2→a5 h#3 (5+11)

- 205: a) I. 1... ♙g5 2. ♖c3 ♘d6+ 3. ♔d3 ♖d2#, II. 1... ♘d4 2. ♔e5 ♖e2+ 3. ♔f6 ♖e6#, b) ♘b5→d5 I. 1... ♔g8 2. ♖e3 ♘f6+ 3. ♔f3 ♖f2#, II. 1... ♘f4 2. ♔e5 ♖b5+ 3. ♔f6 ♙:g5#, +c) ♙h4→e6 I. 1... ♔g8 2. ♖d3 ♖b3 3. ♖d4 ♖e3#, II. 1... ♘f6+ 2. ♔f4 ♖e2 3. ♖g7 ♘h5#, +d) ♘d5→d1 I. 1... ♔g8 2. ♖g3 ♙f5+ 3. ♔f3 ♖f2#, II. 1... ♙a2 2. ♔d4 ♖b5 3. ♙e4 ♖d5#.
- 206: I. 1. ♔:c3 ♖ab2 2. ♔c7 ♖:c7 3. a:b6 ♖:b6#, II. 1. ♔:f2 ♖:a5 2. ♔g2 ♖:g2 3. ♔h7 ♖:h5#.
- 207: I. 1... ♖d4 2. c:d4 g6+ 3. ♔e4 ♘:f6#, II. 1... ♖g4 2. f:g4 ♘d6 3. ♔f4 g:f6#.
- 208: I. 1. ♙e3 ♖h1 2. ♙d5 e:d5+ 3. ♔b5 ♖b1#, II. 1. ♙eg3 ♙d1 2. ♙f5 e:f5 3. ♔d5 ♙f3#.
- 209: a) 1. ♔b7 ♘f3 2. ♔a7 ♘:d4 3. ♔b7+ ♘b5#, b) 1. ♔f6 ♘f1 2. ♔g5 ♘:g3 3. ♔f5+ ♘e4#.
- 210: a) 1. ♔e1 ♔h6 2. ♙d2 ♙d3 3. ♖g5 ♖f1#, b) 1. ♔a6 ♔:h5 2. ♖a5 ♖:b4 3. ♙g5 ♙c8#.

Zvláštna pochvalná zmienka 205 (56 PAM 83, **Alexander Fica, Česko**). Zostrojiteľ osem modelových matov pomocou troch bielych figúr je úctyhodné. Opakovanie niektorých ťahov a pokračujúci dvojník je však daňou za tento výkon.

Pochvalná zmienka 206 (157 PAM 84, **Valerio Agostini a Gabriele Brunori, Taliansko**). Vyčistenie línie čiernou dámou, ktorá sa v ďalšom ťahu obetuje v bristolskom štýle.

Pochvalná zmienka 207 (153 PAM 84, **Christer Jonsson, Švédsko**). Obeť bielej veže zablokuje kráľovské polia pešiakmi a biele kamene si vymenia funkcie (♖g5, ♗e8).

Pochvalná zmienka 208 (274 PAM 85, **Vasyľ Kryžanivskij, Ukrajina**). Analogické otváranie línií bielu čiernymi jazdcami, ktorí sa obetujú na 5. rade a bieli pešiáci tak pokryjú polia nutné k matu.

Pochvalná zmienka 209 (275 PAM 85, **Jozef Ložek, Slovensko**): Počiatočná hra ♔ a ♘ vyústí do blokovania poľa čiernou dámou so šachom a umožní batériový mat.

Pochvalná zmienka 210 (348 PAM 86, **Marián Šemrinec, Slovensko**). Neočakávané prerušenie čiernych líniových figúr na poli g5.

H#3,5 – n

I. cena 211 (279 PAM 85, **Anton Bidleň a Ladislav Packa, Slovensko**). Veľmi dobrý komplex - zdanlivá hra + riešenie, pričom zmenu medzi zdanlivou hrou a riešením „vyvolá“ tempový ťah bieleho 1...♔d3-e3! Skladba je doplnená farebnou všepremenou, analogickou hrou čierneho i bieleho pešiaka a blokovaním poľa h4 premenenou figúrou.

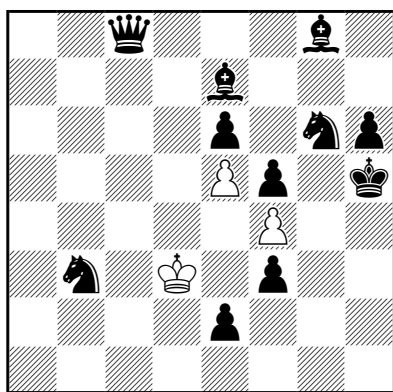
II. cena 212 (354 PAM 86, **Daniel Novomeský, Slovensko**): Dva ideálne echové maty dosiahnuté rozdielnymi cestami. Zo všetkých 26 polťahov sa „opakuje“ iba jeden jediný, i to v inom poradí.

1. čestné uznanie 213 (65 PAM 83, **Mečislovas Rimkus, Litva**). Dva modelové maty realizované formou zdanlivá hra + riešenie v dlhom pomocnom mate vo výbornej konštrukcii. Škoda, že maty z riešenia s blokovaním 2 kráľovských polí sú dosť obohrané.

2. čestné uznanie 214 (161 PAM 84, **Georg Pongrac a Klaus Wenda, Rakúsko**). Dáma najprv blokuje pole pre vstup ♔, no svojou obeťou umožňuje vstup ♔ práve na toto pole. Až tak môže biely matovať.

A. Bidleň a L. Packa

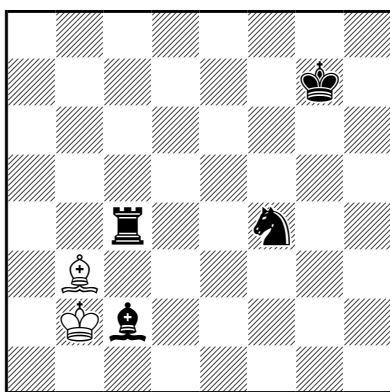
I. cena
PAM 2013



211 0.1.1... h#5* (3+11)

Daniel Novomeský

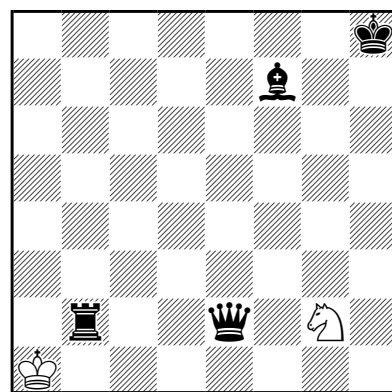
II. cena
PAM 2013



212 0.2.1.1... h#7 (2+4)

Mečislovas Rimkus

1. čestné uznanie
PAM 2013



213 0.1.1... h#8* (2+4)

■ **211:** *1... ... 2. ♕f6 e:f6 3.e1 ♖ f7 4. ♗h1 f:g8 ♘ 5. ♗h4 ♘f6#, 1... ♔e3 2. ♕d6 e:d6 3.e1 ♕ d7 4. ♕h4 d8 ♔ 5.f2 ♔d1#.

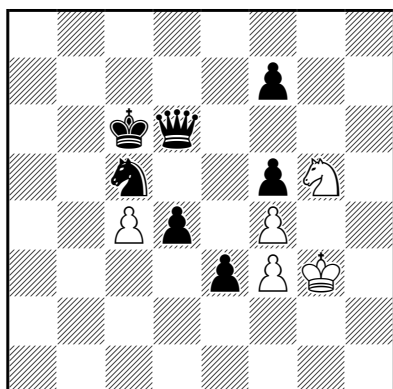
■ **212:** I. 1... ♔a3 2. ♖c6 ♔b4 3. ♗h6 ♔c5 4. ♘g6 ♔d6 5. ♘h8+ ♔e7 6. ♔h7 ♔f8 7. ♕g6 ♕g8#, II. 1... ♕a4 2. ♘g6 ♕e8 3. ♗h4 ♔c3 4. ♗h8 ♔d4 5. ♘f8 ♔e5 6. ♔g8 ♔f6 7. ♕h7 ♕f7#.

■ **213:** *1... ... 2. ♔e7 ♘h4 3. ♖g2 ♔b1 4. ♕h5 ♔c1 5. ♗g6 ♔d2 6. ♔h7 ♔e3 7. ♔g7 ♔f4 8. ♔h6 ♘f5#, 1... ♘f4 2. ♔e7 ♘e6 3. ♗h2 ♔b1 4. ♗h6 ♔c2 5. ♔h7 ♔d3 6. ♔g6 ♔e4 7. ♔h5 ♔f5 8. ♔h4 ♘g7#.

3. čestné uznanie 215 (159 PAM 84, **Viktoras Paliulionis, Litva**). Tri modelové maty s echom sú doplnené jednotnou hrou bielych jazdcov na šiestom, resp. siedmom rade.

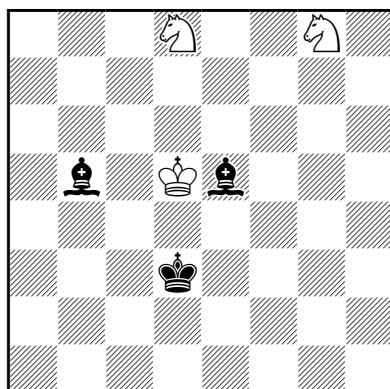
Pochvalná zmienka 216 (277 PAM 85, **Antal Harl, Maďarsko**). Pár rozličných manévrov na línii b1 – h7 zakončených modelovými matmi. V prvom ťahu 1.e3 čierny otvára líniu, po čom nasleduje indická téma s tempom bieleho ♖g6. V druhom čierny líniu ťahom 1.c2 uzatvára a ♔ vstupuje do uzavretej línie. Biely ťahom ♔g2 opäť tempuje.

G. Pongrac a K. Wenda
2. čestné uznanie
PAM 2013



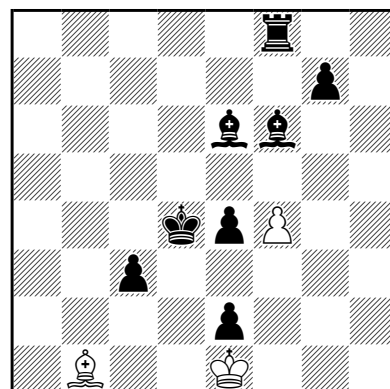
214 h#4 (5+7)
b) ♔d6→d3

Viktoras Paliulionis
3. čestné uznanie
PAM 2013



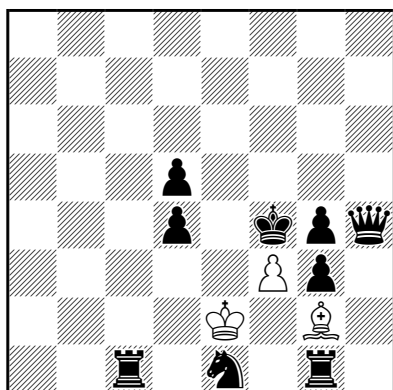
215 3.1.1... h#4 (3+3)

Antal Harl
Pochvalná zmienka
PAM 2013



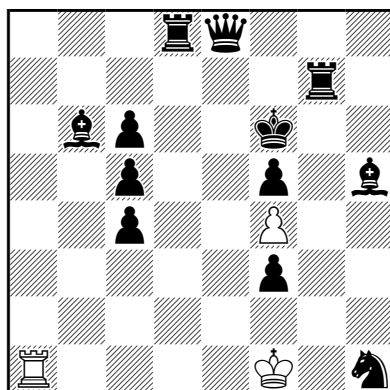
216 2.1.1... h#4 (3+8)

Nebojša Joksimović
Pochvalná zmienka
PAM 2013



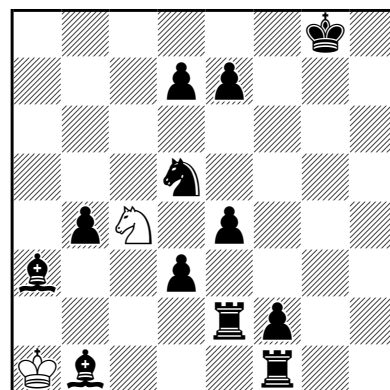
217 h#5 (3+9)
b) ♖g2→h3

Zlatko Mihajloski
Pochvalná zmienka
PAM 2013



218 2.1.1... h#4 (3+12)

Marián Šemrinec
Pochvalná zmienka
PAM 2013



219 0.1.1... h#7 (2+12)

■ **214:** a) 1. ♔e5 ♖e6 2. ♔d6 f:e5+ 3. ♔:e5 f4+ 4. ♔e4 ♖:c5#, b) 1. ♔e4 ♖h7 2. ♗d3 c5 3. ♔d5 f:e4+ 4. ♔:e4 ♖f6#.

■ **215:** I. 1. ♖f4 ♔c5 2. ♖e3+ ♔b4 3. ♔d4 ♖f6 4. ♖d3 ♖c6#, II. 1. ♖d4 ♔e6 2. ♔c4 ♔f5 3. ♔d5 ♖b7 4. ♖c4 ♖e7#, III. 1. ♖c6+ ♔e6 2. ♔e4 ♔f7 3. ♔f5 ♖e6 4. ♖e4 ♖h6#.

■ **216:** I. 1.e3 ♖h7 2. ♖c4 f5 3. ♔d3 ♖g6 4. ♖d4 f6#, II. 1.c2 ♔f2 2.e3+ ♔g2 3. ♔e4 ♔g3 4. ♔f5 ♖:c2#.

■ **217:** a) 1.g:f3+ ♔d2 2.f2 ♖h3 3. ♔f3 ♖f1 4. ♗g2 ♔d3 5. ♔f4 ♖e2#, b) 1. ♗d3 ♖:g4 2. ♗e5 ♖h5 3. ♔f5 f4 4. ♗g6 ♔f3 5. ♔f6 ♖g4#.

■ **218:** I. 1. ♔e6 ♔e1 2. ♔d5+ ♔d2 3. ♖f7 ♖d1 4. ♖e6 ♔e3#, II. 1. ♔g6 ♔g1 2. ♔h6+ ♔h2 3. ♖g6 ♖:h1 4. ♔h5 ♔g3#.

■ **219:** 1... ♖d2 2. ♔f7 ♖:e4 3. ♔e6 ♖:f2 4. ♖e5 ♖:d3 5. ♖f6 ♖:b4 6. ♖f5 ♖c6 7. ♖d6 ♖d8#.

Pochvalná zmienka 217 (353 PAM 86, **Nebojša Joksimović, Srbsko**). Príbuzné modelové maty na rôznych miestach šachovnice prekvapivo dosiahnuté preložením ♔ na h3. V riešení a) existuje ťah ♔h3 ako tempový, ale v riešení b) sa ♔h3 uplatní inak.

Pochvalná zmienka 218 (160 PAM 84, **Zlatko Mihajloski, Severné Macedónsko**). Dva echové batériové maty. Zaujímavý mechanizmus, ale analógia je trocha narušená a presvitá i symetria.

Pochvalná zmienka 219 (64 PAM 83, **Marián Šemrinec, Slovensko**). Aby čierny mohol zablokovat' 4 kráľovské polia, musí biely jazdec vyčistiť línie pre čierne veže a strelcov.

Spišská Nová Ves, január 2019

PAT A MAT 2016 * * * * * EXO OKREM h#n

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže

Rozhodca: Vasil Ďačuk (Slovensko)

Всего было опубликовано 26 задач. Распределение отличий:

I.-III. cena e.a. 220 (63 PAM 95, **Juraj Brabec, Slovensko**). Необычный алгоритм комбинации дважды темы ле Гранд. Также в содержании тема Ханнелиуса и антидуальный выбор матов.

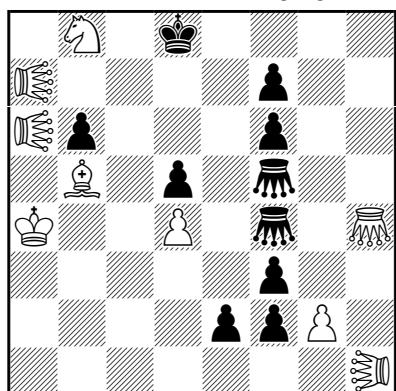
I.-III. cena e.a. 221 (64 PAM 95, **Michel Caillaud, Francúzsko**). Цикл Райса.

I.-III. cena e.a. 222 (345 PAM 98, **Jean-Marc Loustau a Michel Caillaud, Francúzsko**). Карусельная перемена с трехкратным чередованием матов.

Juraj Brabec

I.-III. cena e.a.

PAT A MAT 2016



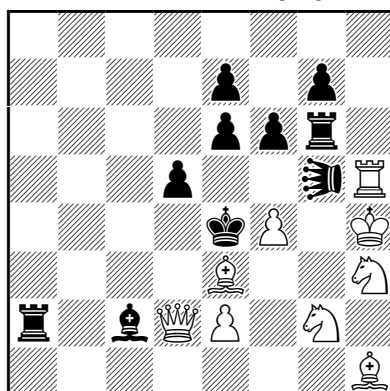
220 #2 (9+10)

♙ = leo, ♘ = los
♞♞ = cvrček

Michel Caillaud

I.-III. cena e.a.

PAT A MAT 2016



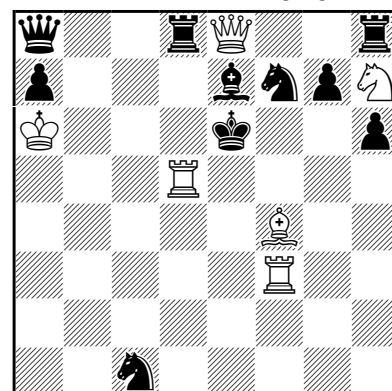
221 #2* (9+10)

♞ = cvrček+blcha

J.-M. Loustau a M. Caillaud

I.-III. cena e.a.

PAT A MAT 2016



222 anticirce #2 (6+10)

3 riešenia

■ **220**: 1. ♙h2? hr. 2. ♞c7# **A**, 1... ♞c4 a 2. ♙c7# **B**, 1... ♞c5! **B**, 1. ♙h3? hr. 2. ♞c8# **C**, 1... ♞c5 b 2. ♙c8# **D**, 1... ♞c4! **A**, 1. ♙c1! hr. 2. ♞c7# **B**, 2. ♙c8# **D**, 1... ♞c4 a 2. ♞c7# **A** (C?), 1... ♞c5 b 2. ♞c8# **C** (A?).

■ **221**: *1... ♞c5 a 2. ♞d4# **A**, 1... ♞g1 b 2. ♞f2# **B**, 1. ♙d4? hr. 2. ♞e3#, 1... ♞c5 a 2. ♞f2# **B**, 1... ♞g1 b 2. ♞e3# **C**, 1... ♞a1!, 1. ♙f2! 2. ♞e3#, 1... ♞c5 a, 2. ♞e3# **C**, 1... ♞g1 b 2. ♞d4# **A**, 1... ♙d3 2. ♞:d3#, 1... ♞a1 2. ♞:c2#.

■ **222**: I. 1. ♙d6! hr. 2. ♞f6#, 1... ♞g5 a 2. ♞e5# **A**, 1... ♞:d6(♞b8)+ b 2. ♞g8# **B**, 1... ♞e5 c 2. ♞g5# **C**, II. 1. ♙e5! hr. 2. ♞f6#, 1... ♞g5 a 2. ♞d6# **D**, 1... ♞d6 b 2. ♞g5# **C**, 1... ♞:e5(♞b8)+ c 2. ♞g8# **B**, III. 1. ♙g5! hr. 2. ♞f6#, 1... ♞:g5(♞b8)+ a 2. ♞g8# **B**, 1... ♞d6 b 2. ♞e5# **A**, 1... ♞e5 c 2. ♞d6# **D**.

Zvláštna cena 223 (68 PAM 95, **Václav Kotěšovec, Česko**) a **224** (69 PAM 95, **Václav Kotěšovec, Česko**). В каждой из задач по 4 эхо-мата.

1. čestné uznanie 225 (249 PAM 97, **Hubert Gockel, Nemecko**). Цикл Дюрашевича.

2. čestné uznanie 226 (346 PAM 98, **Eugene Rosner, USA**). Белая коррекция с третичной коррекцией угрозы.

3. čestné uznanie 227 (347 PAM 98, **Michel Caillaud, Francúzsko**). Превращение пешек в разные фигуры с обеих сторон.

4. čestné uznanie 228 (73 PAM 95, **Ľuboš Kekely, Slovensko**). Двухкратный возврат черного короля на исходное поле.

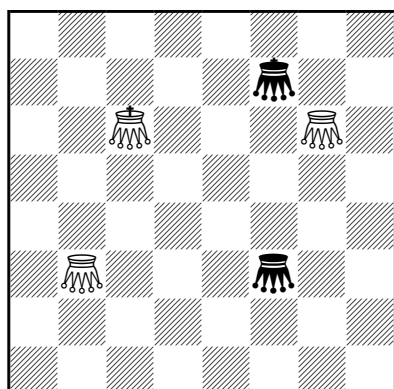
Pochvalné zmieny (bez poradia)

Pochvalná zmienka 229 (72 PAM 95, **Ľuboš Kekely, Slovensko**). Два эксцельсиора со слабыми превращениями.

Pochvalná zmienka 230 (182 PAM 96, **Menachem Witztum, Izrael**). Ортогонально-диагональное вычищение линий.

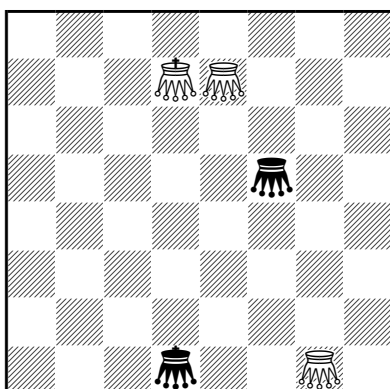
Pochvalná zmienka 231 (185 PAM 96, **Mario Parrinello, Taliansko**). Ушел – пришел в игре верблюдов.

Václav Kotěšovec
Zvláštna cena
PAT A MAT 2016



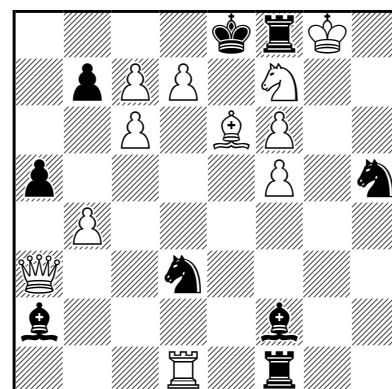
223 4.1... **hs#10** (3+2)
♖♖ = kráľovský cvrček

Václav Kotěšovec
Zvláštna cena
PAT A MAT 2016



224 4.1... **hs#12** (3+2)
♖♖ = kráľovský cvrček

Hubert Gockel
1. čestné uznanie
PAT A MAT 2016



225 #2 (11+9)
antipatrolový šach

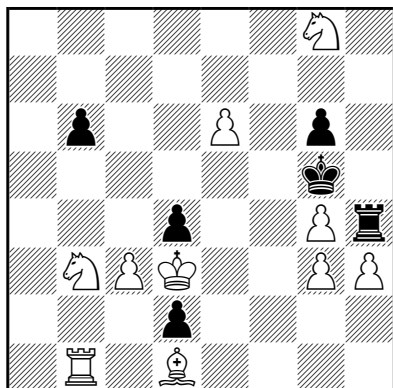
■ **223: I.** 1. ♖b6 ♖a2 2. ♖a6 ♖c4 3. ♖d3 ♖e2 4. ♖b2 ♖d1 5. ♖f2 ♖d4 6. ♖f1 ♖g2 7. ♖f3 ♖e2 8. ♖d1 ♖g2 9. ♖a4 ♖e2 10. ♖d2 ♖d1#, **II.** 1. ♖g8 ♖f8 2. ♖e6 ♖f6 3. ♖b6 ♖f5 4. ♖e4 ♖f4 5. ♖d6 ♖d3 6. ♖c2 ♖d7 7. ♖b6 ♖b5 8. ♖a4 ♖b7 9. ♖d1 ♖b5 10. ♖b4 ♖a4#, **III.** 1. ♖g3 ♖b7 2. ♖e8 ♖g7 3. ♖g8 ♖e7 4. ♖ge6 ♖e5 5. ♖g6 ♖d5 6. ♖c4 ♖b7 7. ♖c7 ♖d7 8. ♖e8 ♖b7 9. ♖h5 ♖d7 10. ♖e7 ♖e8#, **IV.** 1. ♖g2 ♖h5 2. ♖g1 ♖e2 3. ♖e4 ♖g4 4. ♖g5 ♖e2 5. ♖e1 ♖d1 6. ♖e3 ♖e4 7. ♖e5 ♖e6 8. ♖f7 ♖g8 9. ♖h5 ♖g4+ 10. ♖e8 ♖h5#.

■ **224: I.** 1. ♖c1 ♖b1 2. ♖c7 ♖g6 3. ♖c8 ♖e4 4. ♖c6 ♖c8 5. ♖e7 ♖b7 6. ♖a7 ♖a6 7. ♖a5 ♖d5 8. ♖e4 ♖a4 9. ♖e5 ♖f5 10. ♖g6 ♖h7 11. ♖e8 ♖d7+ 12. ♖h5 ♖e8#, **II.** 1. ♖g4 ♖h5 2. ♖g5 ♖f3 3. ♖e5 ♖d5 4. ♖e2 ♖c6 5. ♖e4+ ♖f5 6. ♖g5 ♖h5 7. ♖b7 ♖d1 8. ♖d5 ♖e4 9. ♖e5 ♖e6 10. ♖f7 ♖g8 11. ♖h5 ♖g4+ 12. ♖e8 ♖h5#, **III.** 1. ♖c7 ♖d8 2. ♖e7 ♖f6 3. ♖c7 ♖f7 4. ♖g7 ♖f5 5. ♖e5 ♖d4 6. ♖c5 ♖d5 7. ♖e3 ♖f5 8. ♖c3 ♖b2 9. ♖b3 ♖b4 10. ♖a5 ♖b2 11. ♖d8 ♖b4 12. ♖b5 ♖a5#, **IV.** 1. ♖f7 ♖f8 2. ♖d7 ♖d8 3. ♖f7 ♖ff6 4. ♖g7 ♖g5 5. ♖f5 ♖e7 6. ♖d7 ♖g5 7. ♖h5 ♖h4 8. ♖f5 ♖e5 9. ♖d5 ♖c5 10. ♖b6 ♖a7 11. ♖d8 ♖e7+ 12. ♖a5 ♖d8#.

■ **225:** 1.c:b7? **A** hr. 2. ♙d5# **B**, 1... ♙d5 a 2. ♘d6# **C**, 1... ♗e5!, 1. ♙d5! **B** hr. 2. ♘d6# **C**, 1... ♙:d5 a 2.c:b7# **A**, 1... ♗:b4 2. ♖e3#, 1...a:b4 2. ♖a8#, 1... ♗:f6+ 2. ♗:f8#.

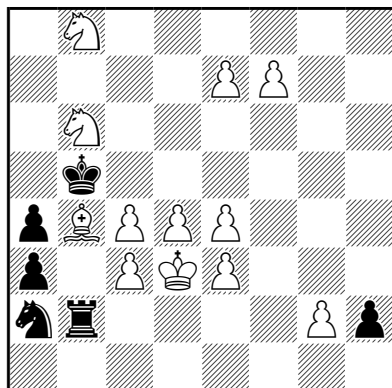
■ **226:** 1. ♘b3~? hr. 2. ♖b5# **A**, 1...d:c3 (b2)!, 1. ♘:d4 (f5)? hr. 2. ♘f3# **B** (2. ♖b5? **A**), 1...f:g4 2. ♖b5# **A**, 1... ♗:h3 (h2)!, 1. ♘:d2 (♖f1)! hr. 2. ♘e4# **C** (2. ♖b5? **A**, 2. ♘f3? **B**), 1... ♗:d1 2. ♖b5# **A**, 1... ♗:e1 2. ♘f3# **B**, 1... ♗:f4 2.g:f4(♖e5)#, 1... ♗:f3+ 2. ♘:f3#.

Eugene Rosner
2. čestné uznanie
PAT A MAT 2016



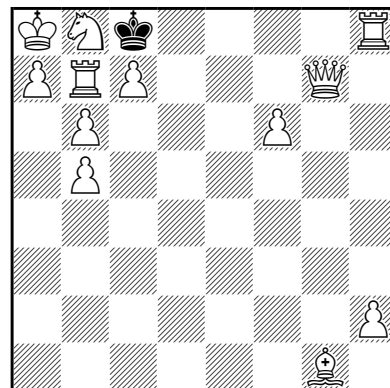
226 #2 (10+6)
circe equipollents

Michel Caillaud
3. čestné uznanie
PAT A MAT 2016



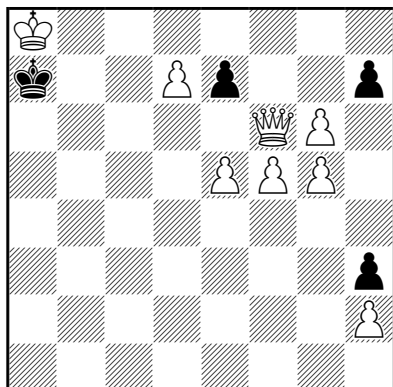
227 s#2* (12+6)
anticirce

Ľuboš Kekely
4. čestné uznanie
PAT A MAT 2016



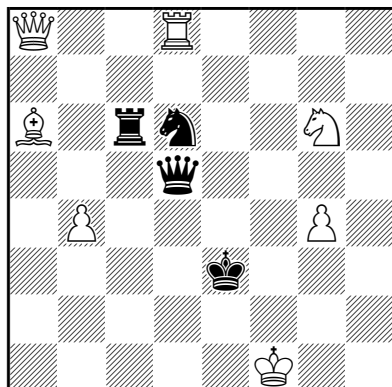
228 ser-hs#24 (12+1)
SAT

Ľuboš Kekely
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2016



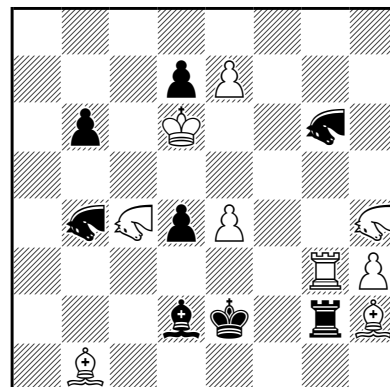
229 2.1... ser-hs#11 (8+4)
SAT

Menachem Witztum
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2016



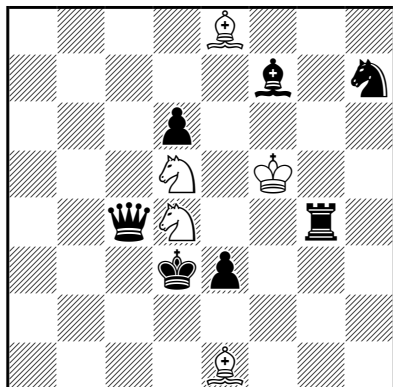
230 2.1.1.1 h=2 (7+4)

Mario Parrinello
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2016



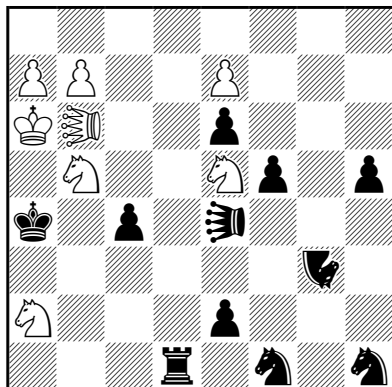
231 0.1... hs#4 (9+8)
b) ♖g3→d3
♞♞ = t'ava

Vitalij Medincev
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2016



232 hs#2 (5+7)
b) ♕d3→c5

Ivan Soroka
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2016



233 s#3 (8+11)
♞ = tátoš, ♞♞ = lion

- **227:** *1...h1♙ 2.♘c8 ♘c1#, 1.♘c8! t, 1...h1♚ 2.e8♙+ ♚f1#, 1...h1♞ 2.e8♞+ ♞d1#, 1...h1♙ 2.e8♘ ♘c1#, 1...h1♞ 2.g3 ♞f2, ♞c1#.
- **228:** 1.♔d8 2.♕e8 3.♖f8 4.♖g8 5.♖h7 6.♖h6 7.♖h5 8.♖h4 9.♖h3 10.♖:h2 11.♖h3 12.♖h4 13.♖h5 14.♖h6 15.♖h7 16.♖g8 17.♖f8 18.♖e8 19.♖d8 20.♖c8 21.♖:b7 22.♖:a7 23.♖:b8 & 1.♙h2 ♚c8#.
- **229:** I. 1.h:g6 2.g:f5 3.f4 4.f3 5.f2 6.f1♞ 7.♞e3 8.♞d5 9.♞c7 10.♞b8 & 1.♚:e7 ♚c8#, II. 1.h6 2.h:g5 3.g4 4.g3 5.g2 6.g1♙

7.♙d4 8.♙:e5 9.♙c7 10.♚b8 & 1.♚:e7 ♚c8#.

■ **230:** I. 1.♔d4 ♚:c6 2.♚f3+ ♚:f3=, II. 1.♔e4 ♞:d6 2.♚d3+ ♞:d3=.

- **231:** a) 1... ♖c7 2. ♗e5 ♜f8 3. ♖:g2+ ♔e3 4. ♗b4+ ♕:b4#, b) 1... ♜d5 2. ♗:d7 ♜a6 3. ♖:d2+ ♔f3 4. ♗g6+ ♖:g6#.
- **232:** a) 1. ♕a4 ♖:d4 2. ♗f4+ ♖:f4#, b) 1. ♕a5 ♕:d5 2. ♗e6+ ♕:e6#.
- **233:** 1. ♗d3! hr. 2. e8 ♖+ ♜:e8+ 3. ♗c5+ ♜:c5#, 1... ♜c2+ 2. ♗c5+ ♜:c5 3. ♗ac3+ ♜:c3#, 1... ♖:d3 2. ♗ac3+ ♖:c3 3. e8 ♖+ ♜:e8#.

Pochvalná zmienka 232 (257 PAM 97, Vitalij Medincev, Rusko). Полная аналогия в близнецах с чередованием функций черных и белых фигур.

Pochvalná zmienka 233 (348 PAM 98, Ivan Soroka, Ukrajina). Цикл вторых и третьих ходов белых.

Marek Kolčák: 27. MEDZINÁRODNÉ MAJSTROVSTVÁ SLOVENSKA BRATISLAVA 2019

Slovenské riešiteľské šampionáty starnú. Domáci seniori boli v prevahe 5:3, zahraniční 4:2. Spomedzi „mladých“ bol Tomáš Peitl jediný riešiteľ pod 45 rokov. Je najvyšší čas, aby slovenská kompozičná pospolitosť dostala transfúziu mladej krvi. Výsledok majstrovstiev zodpovedá rejtin-govým predpokladom. Tomáš a Alexandr potvrdili rolu favoritov. O víťazstve Bielorusa rozhodli o niečo lepšie zvládnuté štúdie a mnohoťažky. S úctivým odstupom nasledovala seniorská štvorica, ktorá sa zmestila do intervalu dvoch bodov. Roland sa prepracoval k bronzu vyrovnaným výkonom, Valerij a ja sme museli kompenzovať ťažké výpadky víťazstvami v mnohoťažkách a samomatoch. Slovenský bronz získal Oto Mihalčo. Šampionát bol súčasťou 4. ročníka Svetového pohára (9. kategória), víťaz získal 13 bodov. Veľkú zásluhu na úspešnom priebehu šampionátu mal Ľubomír Širáň. Autor selekcie skladieb Bohumil Moravčík nemohol pricestovať do Bratislavy pre zdravotnú indispozíciu. Ľubo okrem rozhodovania hlavnej súťaže pripravil aj solving show, quick a blind solving. Premiéra riešenia naslepo dopadla celkom dobre, myslím, že s menšími vylepšeniami budeme pokračovať aj na budúci rok. Tomáš vyriešil všetkých osem miniatúr, druhý Darko zaostal iba o jednu skladbu. Obe zvyšné bleskové súťaže sa stali tiež korisťou Tomáša Peitla. V národnej kategórii Jozef Jánoš porazil Gorazda Kollárika. Výsledok skladateľského turnaja bol zverejnený na stránke SOKŠ. Zúčastnilo sa ho 17 skladieb od ôsmich autorov z troch krajín. Rozhodca turnaja Karol Mlynka osobne odovzdal fľašu slivovice najlepšiemu zo skladateľov, ktorí sa zúčastnili šampionátu, Jozefovi Havranovi.

27. medzinárodné majstrovstvá Slovenska v riešení šachových skladieb Bratislava 13.-14. 4. 2019

	titul	kat.	meno	štát	rating	body	čas	perform	zmena
1.	IM		Alexandr Bulavka	BLR	2441	73	327	2518	+11
2.	IM		Tomáš Peitl	SVK	2518	70	312	2477	-6
3.		s	Roland Ott	SUI	2294	57,5	336	2305	+2
4.	IM	s	Marek Kolčák	SVK	2247	57,5	358	2305	+8
5.		s	Mikalai Sihnievič	BLR	2121	56,5	359	2291	+25
6.	IM	s	Valerij Kopyl	UKR	2243	55,5	350	2278	+5
7.			Ivan Denkovski	MKD	2084	42	357	2091	+1
8.		s	Oto Mihalčo	SVK	2184	38	358	2036	-21
9.			Jozef Kobilka	SVK	1898	32,5	358	1960	+9
10.			Milan Svrček	SVK	2032	31,5	360	1946	-12
11.		s	Jozef Havran	SVK	2040	30	360	1926	-17
12.		s	Darko Sitar	SLO	1956	27	360	1884	-10
13.		s	Oliver Ralík	SVK	1757	14,5	360	1712	-7
14.		s	Marian Červenka	SVK	1594	12,5	347	1684	+13

SENIORI

1.		Roland Ott	57,5	336
2.	IM	Marek Kolčák	57,5	358
3.		Mikalai Sihnievič	56,5	359

NÁRODNÁ KATEGÓRIA

1.		Jozef Jánoš	20	100
2.		Gorazd Kollárik	13	160

BLIND SOLVING

	titul	meno	štát	body	dobre	zle
1.	IM	Tomáš Peitl	SVK	8	8	0
2.		Darko Sitar	SLO	7	7	0
3.-4.	IM	Alexandr Bulavka	BLR	5,1	6	1
3.-4.		Jozef Kobolka	SVK	5,1	6	1
5.		Mikalai Sihnievič	BLR	5	5	0
6.	IM	Marek Kolčák	SVK	4,2	6	2
7.		Ivan Novák	SVK	4,1	5	1
8.		Vladimír Hrtko	SVK	3,1	4	1
9.	IM	Valerij Kopyl	UKR	1,3	4	3

SOLVING SHOW

Finále: Peitl – Kolčák 5:3 o tretie miesto: Kopyl – Bulavka 3:2

QUICK SOLVING

	titul	meno	štát	body	dobre	zle
1.	IM	Tomáš Peitl	SVK	25	25	0
2.	IM	Alexandr Bulavka	BLR	19,1	20	1
3.	IM	Marek Kolčák	SVK	14,2	16	2
4.	IM	Valerij Kopyl	UKR	13,3	16	3
5.		Mikalai Sihnievič	BLR	12,3	15	3
6.		Darko Sitar	SLO	-1,5	3	5
7.		Jozef Havran	SVK	-2,4	3	6

PAT A MAT 2017 * * * * * EXO OKREM h#n

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže

Rozhodca: Juraj Brabec (Slovensko), medzinárodný rozhodca FIDE v kompozičnom šachu

Súťaže exooddelenia s ľubovoľnou výzvou okrem pomocných matov PAM 2017 sa zúčastnilo 26 skladieb. Najviac bolo sériovoťahových (ser-h#, ser-h=, pser-h=, ser-auto=) – 10, potom dvojťažiek – 8, pomocné samomaty boli 3, samomaty 2 a po jednej mnohoťažke, pomocnom pate a reflexnom mate. Ešte väčšia rozmanitosť panovala v počte exofigúr a použitých druhov exošachu. Boli tu exokráli, so zmenenou pohyblivosťou alebo s inými exovlastnosťami, a množstvo rôznych exopodmienok. Medzi exoprvkami boli aj také, ktoré vznikli na Slovensku – prešporský kráľ a satový šach. Úroveň súťažných skladieb bola pomerne vysoká a viaceré skladby sa líšili od seba iba v maličkostiach. Rozhodovanie bolo preto pre mňa veľmi náročné a už vopred sa ospravedlňujem niektorým autorom, ktorých skladby boli síce zaujímavé, ale medzi vyznamenané sa nedostali. Predpokladám, že originalita a korektnosť skladieb bola posúdená už pri ich uverejnení, preto som pri hodnotení tieto vlastnosti nepreveroval. V súťaži boli aj skladby, ktoré sa ťažko dali porovnávať s ostatnými. Boli to najmä rekonštrukcie starších skladieb, ktoré obsah pôvodných

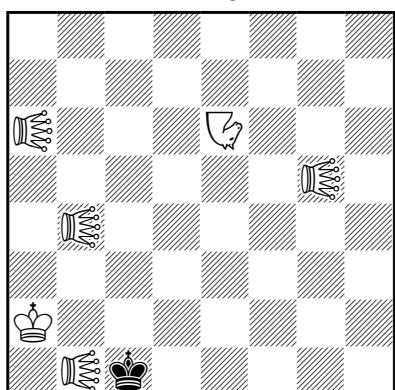
pozícií obohacovali alebo skladby s nie celkom tradičnými podmienkami. Napriek tomu si ale zaslúžia pozornosť, a preto som ich odmenil zvláštnymi vyznamenaniami. V súťaži som udelil 4 ceny, 4 čestné uznania, 4 pochvalné zmienky a 3 zvláštne pochvalné zmienky. Pochvalné a zvláštne pochvalné zmienky som udelil bez poradia.

I. cena 234 (799 PAM 102, **Václav Kotěšovec, Česko**). Uprataná šachovnica, tátoš v jej rohu, štyria lioni znemožňujúci jemu aj sebe pohyblivosť blokovaním a dvaja navzájom sparalyzovaní králi. To je finále jedenástťahového predstavenia, ktoré sa trikrát opakuje a končí sa vždy v inom rohu šachovnice. Nečudo, že po takej namáhavej a precízne presnej ceste po toľkých políčkach šachovnice nie je už nikto z jej účastníkov schopný pohybu. Elegantné, harmonické, echové, jednoducho dokonalé. „Kam na to, Václave, chodíš?“

II. cena 235 (794 PAM 102, **Ladislav Salai, Emil Klemanič, Ladislav Packa, Slovensko**). Kolotočová zámena po poloobranách v známej schéme, rozšírená o nové prvky. Okrem kolotočovej zámery aj cyklus hrozieb a vďaka viacnásobným hrozbám aj viacero hrozbových paradoxov, ktoré zabezpečuje najmä obrana 1... ♞e5. Výborná konštrukcia.

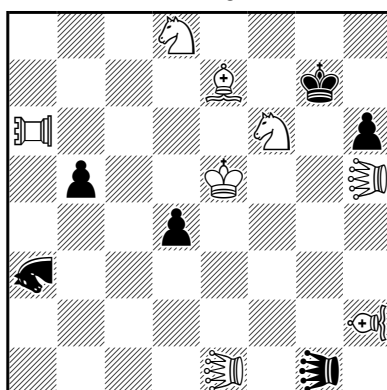
Pri uverejnení tejto skladby boli v riešení niektoré písmenká nesprávne znázornené a keďže nebola k riešeniu priložená ani novostrategická tabuľka, bežný čitateľ mal asi dosť problémov pochopiť obsah tejto skladby. Našťastie, nepatrím k bežným, ale tabuľku som si musel nakresliť aj tak (bez nej by som bol úplne hotový). ☺

Václav Kotěšovec
I. cena
PAM 2017



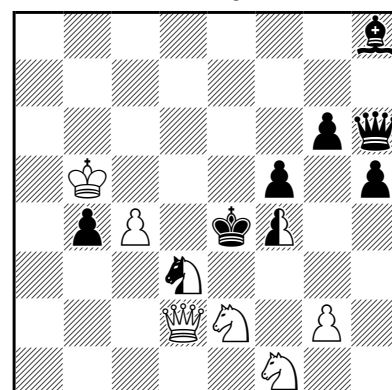
234 ser-auto=11 (6+1)
3.1... madراس RI
♞ = tátoš, ♜ = lion

L. Salai, E. Klemanič, L. Packa
II. cena
PAM 2017



235 #2 (8+6)
♞ = nao, ♞ = vao
♜♞ = leo, ♞ = pao

Igor Kočulov
III. cena
PAM 2017



236 #2* (6+7+2)
2 neutrálne kamene

- **234: I.** 1. ♜b6 2. ♞d6 3. ♞e7 4. ♞d8 5. ♞e5 6. ♞a8 7. ♞c7 8. ♞a6 9. ♞a1 10. ♞aa5 11. ♞b1 auto=,
- II.** 1. ♞f6 2. ♞e7 3. ♞ee1 4. ♞d4 5. ♞h4 6. ♞f5 7. ♞f2 8. ♞h1 9. ♞g3 10. ♞be1 11. ♞b1 auto=,
- III.** 1. ♞g6 2. ♞g8 3. ♞b3 4. ♞c2 5. ♞e4 6. ♞a1 7. ♞c2 8. ♞ea4 9. ♞b1 10. ♞1d1 11. ♞b1 auto=.

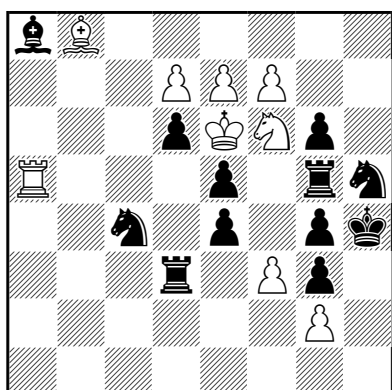
		a	b	c	d
ABC					!
AB	A	B	!	C	
BC	C	!	B	A	
CA	X	C	A	B	

- **235:** 1. ♞:d4? hr. 2. ♞e5# A, 2. ♞he5# B, 2. ♞ee5# C, 1... ♞e5! D, 1. ♞e4? hr. 2. ♞e5# A, 2. ♞e5# B, 1... ♞g5 a 2. ♞e5# A, 1... ♞g3 b 2. ♞e5# B, 1... ♞e5 d 2. ♞:e5# C, 1... ♞e3! C, 1. ♞f4? hr. 2. ♞he5# B, 2. ♞ee5# C], 1... ♞e3 c 2. ♞e5# B, 1... ♞g5 a 2. ♞e5# C, 1... ♞e5 d 2. ♞:e5# A, 1... ♞g3! B, 1. ♞f5! hr. 2. ♞e5# C, 2. ♞e5# A, 1... ♞g3 b 2. ♞e5# C, 1... ♞e3 c 2. ♞e5# A, 1... ♞e5 d 2. ♞:e5# B, 1... ♞g5 a 2. ♞a7# X.
- **236:** *1... ♞d3~ 2. ♞d5#, 1... ♞f4! 2. ♞e3#, 1. ♞f4! hr. 2. ♞e3#, 1... ♞f4~ 2. ♞d5#, 1... ♞d3! 2. ♞fg3#, 1... ♞e5 2. ♞d4#, 1... ♞f4 2. ♞d5#, 1... ♞d4 2. ♞:d4#.
- **237:** 1. ♞f6~? hr. 2.f:g4# A, 1...e:f3(♞:e3) 2.g:f3#, 1... ♞e3! (2.f:g4+? ♞:g4!), 1. ♞h7? hr. 2. ♞:g5# B (2.f:g4+ ♞:g4!), 1... ♞f5 2.f:g4# A, 1...e:f3 2.g:f3#, 1...e3! (2. ♞:g5+? e4!), 1. ♞:e4! hr. 2. ♞:g3# C, (2.f:g4+? ♞:g4!, 2. ♞:g5? e4!), 1... ♞:e4 2.f:g4# A, 1...d5 2. ♞:g5# B, (2. ♞:g3+? e4!), 1... ♞:f3 2.g:f3#.

III. cena 236 (793 PAM 102, **Igor Kočulov, Rusko**). Skladba s neutrálnymi kameňmi, ktoré sa predvádzajú v plnej svojej sile. V zdanlivej hre po ľubovoľnom ťahu neutrálnym Jd3 vychádza 2.Dd5# a po jeho predĺženej obrane 2.De3#. Ale na ťahu je biely a ten môže brať neutrálnym Jd3 na f4 rovnako, ako čierny, pričom 2.De3# je tentoraz hrozbou. Obranou je opäť ľubovoľný ťah neutrálneho jazdca, stojaceho tentoraz na f4, po ktorom ale vychádza rovnaký mat, ako keď v zdanlivej hre odchádzal z d3. V predĺženej obrane sa preto (stále ten istý jazdec) vráti na pole odkiaľ prišiel, hrozbe zabráni, ale pokryje pole e5 a keďže predchádzajúcim bránim na f4 sa zrušilo krytie g3, nasleduje 2.Jg3#. Neobyčajná čierno-biela kombinácia predĺžených obrán a funkcií ťahov oboch strán.

Hubert Gockel

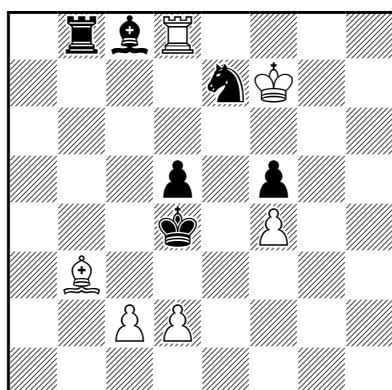
IV. cena
PAM 2017



237 SAT #2 (9+12)

Ladislav Packa

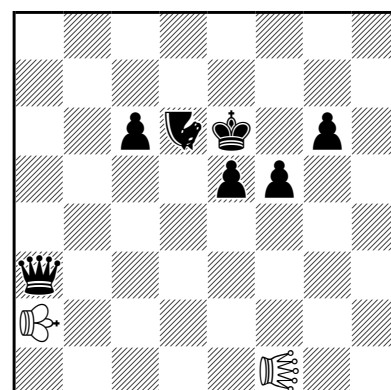
1. čestné uznanie
PAM 2017



238 text ser-h#3 (6+6)

Mario Parrinello

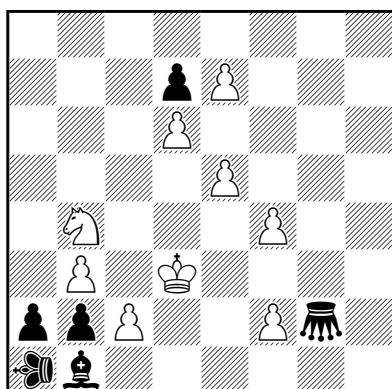
2. čestné uznanie
PAM 2017



239 b) ♖f1-a1 hs#3 (2+7)
♖=strelcový kráľ, ♗=blcha antikráli a koBul-králi

Ľuboš Kekely

3. čestné uznanie
PAM 2017

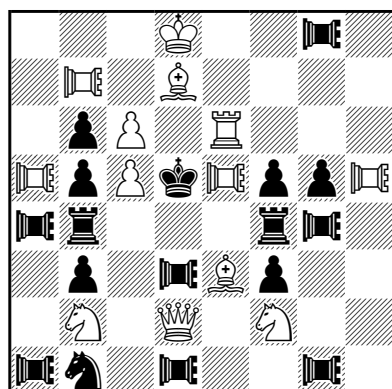


240 ser-h#18 (9+6)

♚ = mutujúci kráľ
♛ = cvrček

Emil Klemanič

4. čestné uznanie
PAM 2017

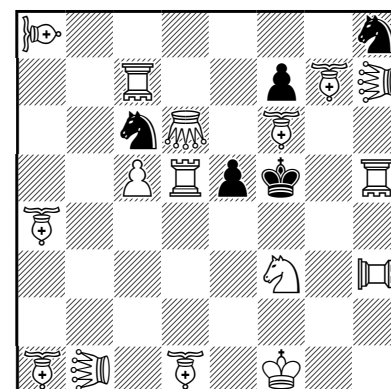


241 #2 (13+17)

♖♖ = vežový lion

Ivan Soroka

Pochvalná zmienka
PAM 2017



242 #2* (16+5)

♛ = cvrček, ♛ = leo
♖ = vež.cvrček, ♖ = vež.lion
♗ = strelcový cvrček

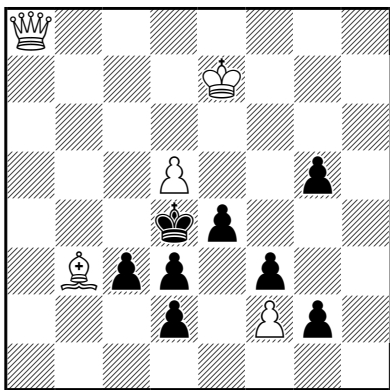
	a	b	c
A a)	A b)	-	
-	B c)	B d)	
C e)	-	C f)	

■ 238: a) (1. ♘g8 2. ♘f6 3. ♘e4) a ♖:d5# A, b) = a)- ♘e7 (1. ♚b6 (1. ♘a6?) 2. ♚e6 3. ♚e4) b ♖:d5# A, c)=a+ ♘d8 (1. ♚b6 2. ♚e6 3. ♚e4) b ♘b6# B, d)=c)- ♚b8 (1. ♘a6 (1. ♘g8?) 2. ♘d3 3. ♘e4) c ♘b6# B, e)=c)+ ♘d8 (1. ♘a6 2. ♘d3 3. ♘e4) c ♘e6# C, f)=e)- ♘c8 (1. ♘g8 (1. ♚b6?) 2. ♘f6 3. ♘e4) a ♘e6# C.

IV. cena 237 (606 PAM 100, **Hubert Gockel, Nemecko**). Terciárny predĺžený útok bieleho jazdca doplnený o zámenu matov i funkcií ťahov s bohatou antiduálovou hrou. Veľmi vydarená aplikácia tematických komplexov a taktických motívov súčasnej dvojťažky na vlastnosti satového šachu.

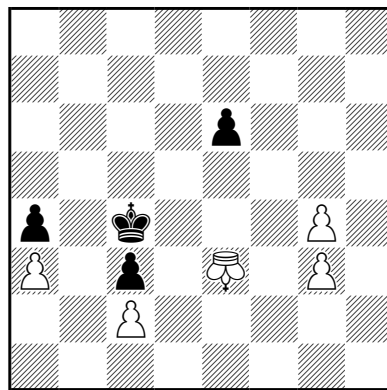
1. čestné uznanie 238 (619 PAM 100, **Ladislav Packa, Slovensko**). Mimoriadne originálna skladba. Nezostáva mi nič iné, len zopakovať komentár, ktorý som k skladbe napísal pri jej uverejnení: „Ak každú sériu troch ťahov čierneho pokladáme za jednu obranu a označíme ju malými písmenami a, b, c (1. ♖g8 2. ♜f6 3. ♜e4 = a, 1. ♚b6 2. ♚e6 3. ♚e4 = b, 1. ♙a6 2. ♙d3 3. ♙e4 = c) a zároveň dve dvojníkové fázy zlúčime do jednej = a)+b), c)+d), e)+f), tak zápis v tabuľke môžeme pokladať za zámenu Z-32-33. Samozrejme, že to nie je kolotočová zámna, ale nový špecifický druh zámny, v ktorej sa v tej istej fáze končia dva varianty rovnakým matom. V bunkách pre maty sú uvedené aj dvojníky, ktorých sa maty týkajú. Okrem toho má celý obsah výrazný antiduálový charakter.“ Odvážny krok dvojťažkovej tematiky do sériovoťahového žánru.

Vladimír Kočí
Pochvalná zmienka
PAM 2017



243 3.1... ser-h#3 (5+8)

Ľuboš Kekely
Pochvalná zmienka
PAM 2017

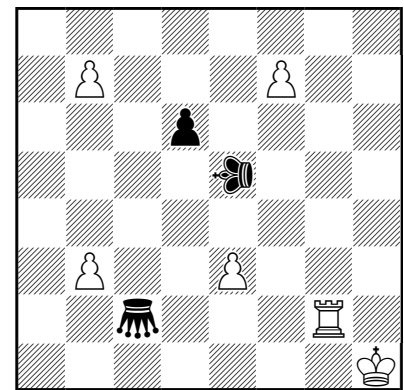


244 ser-h#14 (5+4)

circe

♙ = prešporský kráľ

Ľuboš Kekely
Pochvalná zmienka
PAM 2017



245 3.1... ser-h#5 (6+3)

♞ = mutujúci kráľ

♞ = cvrček

■ **239:** a) 1. ♞:f5-f6 ♚f3+ 2. ♞:f3-f2 (e6=♞e6=♚) ♜:f2 (a2=♞a2=♞) 3. ♞:f2-g2 (e6=♞e6=♜)+ ♞c2=♜#, b) 1. ♞:e5-f6 ♚c3+ 2. ♞:c3-b2 (e6=♞e5=♚) ♜:b2 (a2=♞a2=♞) 3. ♞:b2-c2 (e6=♞e6=♜)+ ♞g2=♜#.

■ **240:** 1. ♞e2 2. ♞c4 3. ♞c1 4. ♞g5 5. ♞d8 6. ♞:d6 7. ♞f8 8. d6 9. d:e5 10. e:f4 11. f3 12. ♞:f2 13. ♞f4 14. f2 15. f1 ♜ 16. ♜d2 17. ♜:b3 18. ♙:c2+ ♚:c2#.

■ **241:** 1. ♚c4? hr. 2. ♚:b6#, 1... ♞a:c4 a 2.c:b6# **A**, 1... ♚b:c4 **b** 2. ♞:b5# **B**, 1... ♙:c4 **c** 2. ♚:d3# **C**, 1... ♚f:c4 **d** 2. ♞:f5# **D**, 1... ♞g:c4 **e** 2. ♞:g5# **E**, 1... ♞b8!, 1. ♙d4? hr. 2. ♞d6#, 1... ♞a:d4 a 2.c:b6# **A**, 1... ♚b:d4 **b** 2. ♞:b5# **B**, 1... ♙:d4 **c** 2. ♚:d3# **C**, 1... ♚f:d4 **d** 2. ♞:f5# **D**, 1... ♞g:d4 **e** 2. ♞:g5# **E**, 1... ♞a6!, 1. ♚e4? hr. 2. ♚f6#, 1... ♞a:e4 a 2.c:b6# **A**, 1... ♚b:e4 **b** 2. ♞:b5# **B**, 1... ♙:e4 **c** 2. ♚:d3# **C**, 1... ♚f:e4 **d** 2. ♞:f5# **D**, 1... ♞g:e4 **e** 2. ♞:g5# **E**.

■ **242:** *1... ♙e4 a 2. ♞d3# **C**, 1... ♙e6 **b** 2. ♞he4# **D**, 1. ♞b7? t., 1... ♙e4 a 2. ♞:e5# **A**, 1... ♙e6 **b** 2. ♚g5# **B**, 1... ♜d4!, 1. ♞b6! t., 1... ♙e4 a 2. ♚g5# **B**, 1... ♙e6 **b** 2. ♞:e5# **A**.

	a	b
C	D	
A	B	
B	A	

■ **243:** I. 1. d1 ♜ 2. ♜e3 3. ♜:d5+ ♚:d5#, II. 1. g1 ♙ 2. ♙h2 3. ♙e5 ♚a7#, III. 1. c2 2. c1 ♚ 3. ♚c5 ♚h8#.

■ **244:** 1. ♙d5 2. ♙e5 3. ♙f6 4. ♙g5 5. ♙:g4 (♙g2) 6. ♙:g3 7. ♙:g2 8. ♙f1 9. ♙e1 10. ♙d1 11. ♙:c2 12. ♙d1 13. c2 14. c1 ♚+ ♞=♚e2#.

■ **245:** I. 1. ♞d5 2. ♞c6 3. ♞c7 4. ♞:b7 5. ♞c8 ♞g8#, II. 1. ♞f5 2. ♞g6 3. ♞f6 4. ♞g7 5. ♞h6 ♞h2#, III. 1. ♞e4 2. ♞d3 3. ♞c3 4. ♞b2 5. ♞c1 ♞g1#.

2. čestné uznanie 239 (622 PAM 100, **Mario Parrinello, Taliansko**). Biela blcha, čierna dáma a čierny tátoš spolu s kráľmi neobyčajných vlastností zohrajú veľmi motivačne bohaté predstavenie. Biela blcha najprv zoberie pešiaka, potom čiernu dámu, bielu blchu berie čierny tátoš a toho zoberie biely kráľ, ktorý medzitým získal blišiu pohyblivosť. Vďaka týmto brániam sa mení v duchu zvolených podmienok aj pohyblivosť oboch kráľov, až kým riešenie nevyústi do záverečnej pozície. Toto neobyčajné „prezliekanie kabátov“ sa odohráva s rovnakou postupnosťou v oboch dvojníkoch, pričom záverečné pozície sa líšia iba tým, že kráľi stojaci na poliach c2 a g2 si navzájom vymenili miesta.

3. čestné uznanie 240 (621 PAM 100, **Ľuboš Kekely, Slovensko**). Záslužná práca čierneho cvrčka, ktorý „vyszametal“ cestu svojmu pešiakovi, aby mohol po nej pokojne kráčať až k premene na slabšiu figúru. Premenený jazdec nakoniec nielen zrušil krytie matového poľa bránim, ale aj zablokoval únikovú cestu vlastnému kráľovi. Škoda iba, že po takej hrdinskej a namáhavej ceste si čierneho cvrčka na f4 nakoniec nikto nevšíma.

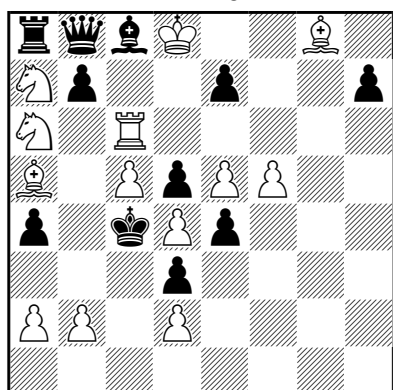
4. čestné uznanie 241 (607 PAM 100, **Emil Klemanič, Slovensko**). Trojfázová zámerna piatich obrán! Určite rekord... ale: mechanizmus veľmi známy z ortodoxnej dvojťažky a prílišná symetria.

Pochvalná zmienka 242 (508 PAM 99, **Ivan Soroka, Rusko**). Trojfázová zámerna dvoch matov ústiaca do recipročnej zámerny. Ale aj niektoré málo využité exokamene, ktoré iba kryjú kráľovské polia.

Pochvalná zmienka 243 (509 PAM 99, **Vladimír Kočí, Česko**). Tri príbuzné riešenia, ktoré navzájom spája premena vždy na inú slabšiu figúru a matové závery dámou. Kým ale v prvom riešení je motívom záverečného ťahu čierneho umožnenie ťahu bielej dáme na pole d5 jeho odblokovaním, v ďalších dvoch riešeniach je to už uzavretie matovej siete čierneho kráľa blokovaním.

S. Vokál a L. Packa

Zvláštna pochvalná zmienka
PAM 2017

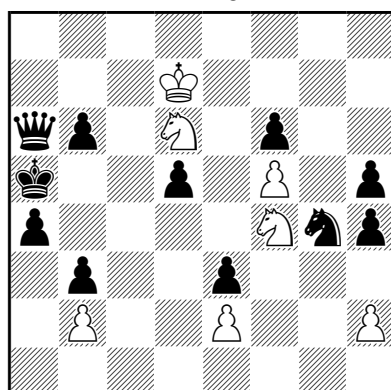


246

#2 (13+11)

Z. Labai, L. Packa a G. Tar

Zvláštna pochvalná zmienka
PAM 2017

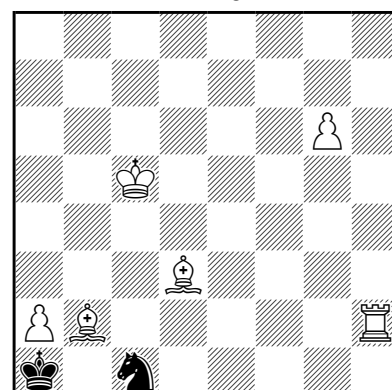


247

text ser-h#2 (7+11)

Ivan Skoba

Zvláštna pochvalná zmienka
PAM 2017



248

ser-h=11 (6+2)

vulkanický circešach

a) ♖d3→e4, b) ♜c1

■ **246:** 1.c:d6 e.p.+! ♔:d4 2.♞c3# (lebo posledný ťah čierneho bol ♜d7-d5), pozri komentár rozhodcu.

■ **247:** Pokračujúce dvojníky, ktoré vznikajú preložením matujúceho kameňa v matovej pozícii na polia: b) →c7, c) →d2, d) →e7, e) →f2, f) →d8, g) →g1, h) →f8, i) →e1, j) →g7, k) →c1, l) →b8. a) 1.♞b4 2.♚a5 ♜d3#, b) 1.♞c5 2.♚b4 ♜e6#, c) 1.♞d4 2.♚c5 ♜f3#, d) 1.♞e5 2.♚d4 ♜g6#, e) 1.♞f4 2.♚e5 ♜h3#, f) 1.♞g5 2.♚f4 ♜8f7#, g) 1.♚e5 2.♞f4 ♜h3#, h) 1.♚d4 2.♞e5 ♜g6#, i) 1.♚c5 2.♞d4 ♜f3#, j) 1.♚b4 2.♞c5 ♜e6#, k) 1.♚a5 2.♞b4 ♜d3#, l) 1.♚a6 2.♞a5 ♜c6#.

■ **248:** a) 1.♞:a2(→a2) 2.♜e2 3.♜f4 4.♜:g6(g2) 5.♜f4 6.♜e2 7.♜c1 8.♞:b2(→♞c1)(a2) 9.♞c3 10.♜e2(♞c1) 11.♜g3 ♚h3=, b) 1.♞:b2(♞c1) 2.♞e5 3.♞:h2(→♚a1) 4.♞f4 5.♞:c1(→♞c1) 6.♞b2(♚a1) 7.♞c3 8.♞d2 9.♞d1 10.♞b2(♞c1) 11.♞:a1(→♚a1) ♞d2=.

Pochvalná zmienka 244 (510 PAM 99, **Ľuboš Kekely, Slovensko**). Čierny kráľ sa musí poriadne nachodiť aby umožnil premenu svojmu pešiakovi na dámu. Biely prešporský kráľ úsilie svojho kráľovského partnera iba pozoruje a pohne sa iba nakoniec, keď sa už na to nemôže pozerieť. Dobré využitie zvoleného druhu exošachu, záver s modelovým matom.

Pochvalná zmienka 245 (796 PAM 102, **Ľuboš Kekely, Slovensko**). Tri riešenia zakončené rovnakými matovými obrazcami vytvorené matujúcim ťahom vežou po rôznych ortogonálach a blokovaním jediného voľného poľa čierneho mutujúceho kráľa (alebo po novom kráľovského mutanta?) cvrčkom. V dvoch riešeniach musí čierny mutant-kráľ poslúžiť cvrčkovi ako prekážka, aby si na tieto polia mohol skočiť, v treťom riešení na ňom stojí cvrček už od začiatku a ani sa nepohne.

Zvláštne pochvaly bez poradia:

Zvláštna pochvalná zmienka 246 (670 PAM 101, **Stanislav Vokál a Ladislav Packa, Slovensko**). Skladba sa v inej verzii zúčastnila jubilejného turnaja Valuška-60, C 21. 3. 2008, na ktorom získala 4. pochvalnú zmienku. Avšak pre neriešiteľnosť autor skladbu opravil a spoluautor doplnil o zdôvodnenie ilegálnosti spätného ťahu ♠d6-d5. Špeciálna pochvala za túto autorskú spoluprácu.

Komentár pri uverejnení: „♠a5 je premenený, takže ♠d6-d5 nemohol byť posledný ťah, pretože chýba 9. pešiak na premenu g7-g8♠. Počty braní v prípade posledného ťahu ♠d7-d5 sedia: čierny 3× (c:d3, f:e4 a ♠c1 braný doma, je to dôležité kvôli vylúčeniu posledného ťahu ♠:c8), biely 5× (e:d4, f:e5, g:f5, plus dve brania pre premenu h-pešiaka na strelca h:g a g:h8♠). Riešením je teda: **1.c:d6 e.p.+!** ♠:d4 2.♠c3# (lebo posledný ťah čierneho bol ♠d7-d5)“.

Zvláštna pochvalná zmienka 247 (676 PAM 101, **Zoltán Labai, Ladislav Packa a Gábor Tar, Slovensko a Maďarsko**). Skladba je prepracovaním pomocného matu 593, PAM 100, ktorým sa podarilo predĺžiť spoločné putovanie kráľa a dámy s návratom do východiskového postavenia o 4 fázy. Manželská kráľovská dvojica pri tejto púti vzorne spolupracuje, keď jeden nevládze, začína druhý a naopak. Pekné rozšírenie pôvodného námetu i jeho transformácia do iného žánru.

Zvláštna pochvalná zmienka 248 (677 PAM 101, **Ivan Skoba, Česko**). Záverečné pozície oboch dvojníkov sa podstatne odlišujú, ale cesty k nim majú veľa spoločného. Je to predovšetkým bohaté využitie motívov typických pre vulkanický circešach a precízna jedenástťahová cesta až do konca. Najviac na mňa zapôsobil záver b) pozície, v ktorej sa čierny strelce nachádza vo zvláštnom druhu väzby. „Sedí“ totiž na vulkanickom kráteri sopky a nesmie sa pohnúť, lebo by umožnil vychlíť horúcu lávu na vlastného kráľa.

Nulová pozícia je síce elegantným riešením odstránenia konštrukčných problémov, ale je to len iné pomenovanie toho istého nedostatku. Preto len špeciálna pochvala.

Z nevyznamenaných skladieb ma ešte zaujali č. 669, Paz Einat #2, č. 795, Neal Turner s#2, sat, č. 797 Ladislav Packa, hs#6, č. 798, Zdeněk Zach, pser-h=4.

V Bratislave január-február 2019

PAT A MAT TOURNEYS

PAT A MAT has pleasure in announcing international tourneys for a) orthodox twomovers 2019 (judge Jozef Havran, Slovakia), b) threemovers 2018-2019 (judge Emil Klemanič, Slovakia), c) moremovers 2018-2019 (judge Marek Kolčák, Slovakia), d) studies 2018-2019 (judge Emil Vlasák, Czechia), e) helpmates 2019 (judge Tibor Érsek, Hungary), f) selfmates and reflexmates 2018-2019 (judge Stanislav Vokál, Slovakia), g) fairies 2019 (judge Geoff Foster, Australia). Entries should be sent to the editors of the sections (see below) or to Ladislav Packa as soon as possible but before 15th October of the year.

PAT A MAT vypisuje medzinárodné skladateľské turnaje v kompozičnom šachu v týchto oddeleniach: a) ortodoxné dvojťažky 2019 (rozhodca Jozef Havran, Slovensko), b) trojťažky 2018-2019 (rozhodca Emil Klemanič, Slovensko), c) mnohoťažky 2018-2019 (rozhodca Marek Kolčák, Slovensko), d) štúdie 2018-2019 (rozhodca Emil Vlasák, Česko), e) pomocné maty 2019 (rozhodca Tibor Érsek, Maďarsko), f) samomaty a reflexné maty 2018-2019 (rozhodca Stanislav Vokál, Slovensko), g) exo 2019 (rozhodca Geoff Foster, Austrália). Súťažné skladby posielajte priebežne na adresy vedúcich jednotlivých oddelení alebo vedúceho redaktora (pozri nižšie), ale najneskôr do 15. októbra kalendárneho roka.

ZOZNAM PODPOROVATEĽOV PAM

Juraj Brabec, Anton Brídzik, Wieland Bruch, Richard Dobiáš, Peter Gvozdjak, Ján Jurčo, Emil Klemanič, Marek Kolčák, Marián Križovenský, Jörg Kuhlmann, Juraj Lörinc, Ladislav Packa, Jozef Pinter, Ladislav Radi, Bohuslav Sivák, Marcel Susa, Jaroslav Štúň, Juraj Šťastný.

Definície použitých exokameňov, exopodmienok a výziev nájdete na stránke SOKŠ

<http://pam.soks.sk/terminologia/exokamene-v-pam/>

<http://pam.soks.sk/terminologia/exopodmienky-v-pam/>

<http://pam.soks.sk/terminologia/vyzvy-v-pam/>

PAT A MAT, časopis kompozičného šachu

Vedúci redaktor: **Ladislav Packa**, Agátová 2504/10, SK-924 00 Galanta,

e-mail: laco.packa@gmail.com

#2: **Peter Gvozdjak**, Hlaváčiková 9, SK-841 05 Bratislava 4, e-mail: peter.gvozdjak@gmail.com

#3: **Marián Križovenský**, Karpatské námestie 10A, 831 06 Bratislava 3,

e-mail: marian.krizovensky@gmail.com

#n, exo: **Juraj Lörinc**, Pažitková 5, SK-821 01 Bratislava 2, e-mail: juraj.lorinc@gmail.com

s#: **Jozef Havran**, Kukučínova 15, SK-927 01 Šaľa, e-mail: havran@computerservis.sk

+/=: **Ľuboš Kekely**, SK-023 32 Snežnica 128, e-mail: kekely@zmail.sk

h#: **Ladislav Packa**, Agátová 2504/10, SK-924 00 Galanta, e-mail: laco.packa@gmail.com

Technická realizácia: **Ivan Jarolín**, Černyševského 39, SK-851 01 Bratislava 5,

e-mail: ijarolin@gmail.com

Distribúcia: **Juraj Lörinc**, Pažitková 5, SK-821 01 Bratislava 2, e-mail: juraj.lorinc@gmail.com

Vydáva © **Slovenská organizácia kompozičného šachu**, občianske združenie, Zimná 2, SK-821 02 Bratislava, e-mail: soks@soks.sk, IČO 31749917.

Predplatné na účet vedený v Tatra Banke (do správy pre prijímateľa uveďte svoje meno):

IBAN SK 33 1100 0000 0026 2902 3890, Swift code (BIC): TATRSKBX.