



102

DECEMBER
2017

Založené 1984
Zväzok IX.

Founded 1984
Volume IX.

Annual subscription (4 numbers): 16 €
Additional 4 € for mail

OBSAH

CONTENTS

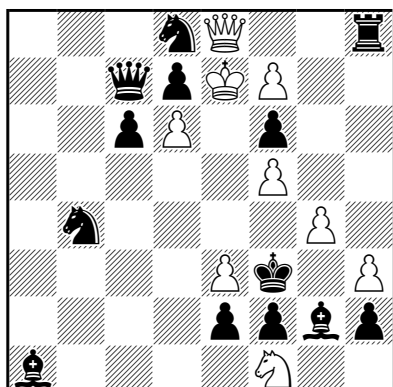
Peter Gvozdják, Ladislav Packa: Marianka 2017.....	227
Emil Klemanič: Drážďany 2017 – skladateľské súťaže.....	229
Michal Dragoun a Ladislav Salai jr.: Po jubileu.....	232
Originály.....	234
Okienko do sveta.....	243
Výsledky skladateľských súťaží.....	249
PAT A MAT 2016 h#.....	249
Opravy a úpravy.....	253
Ladislav Packa: Obrázky z výstavy.....	253
Československo 100.....	255
PAT A MAT tourneys.....	256
Zoznam podporovateľov PAM.....	256

PAT a MAT
ČASOPIS KOMPOZIČNÉHO ŠACHU
CHESS COMPOSITION MAGAZINE
ЖУРНАЛ ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ



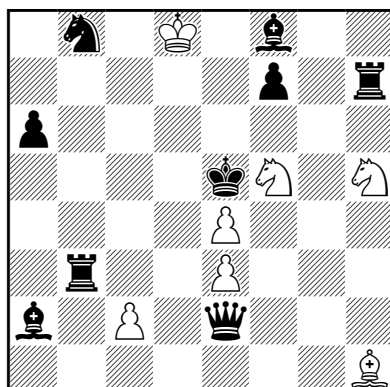
Exoskladba vytvorená na exkurzii (Marianka 2017).
V hornom rade zľava: exofigúry Dragoun, Červenka, Vokál, Križovenský, Packa, Labai,
Kekely, Brabec, Caillaud, Gvozdják, dolu: Hlinka a Lörinc
V pozadí šachovnica hradu Devín zaplnená nadmerným počtom veží.
Fotografoval: Ján Golha

Ladislav Salai jr.
a Michal Dragoun
originál



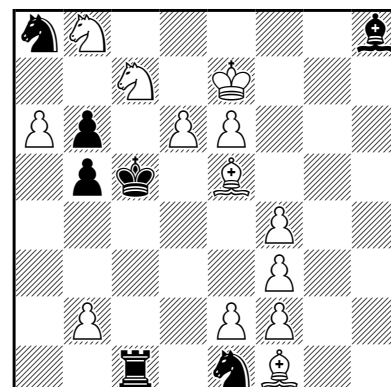
750 5.1... h#2 (9+13)

Ladislav Salai jr.
a Michal Dragoun
originál



751 5.1... h#2 (7+9)

Ladislav Salai jr.
a Michal Dragoun
originál



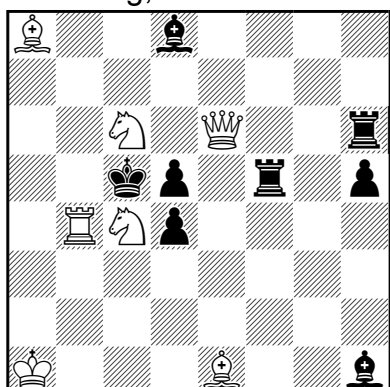
752 5.1... h#2 (13+7)

V 752 má černý král volná pole b4 a c4. Zatímco blokování nebo krytí b4 se využije jen v části řešení, hra nepřímé baterie kryjící c4 se objeví ve všech. V prvních dvou fázích pole b4 kryje bílý, černý mu obětí uvolňuje pole matu a bílý pěšec kryje pole tak, aby střelec nebo jezdec mohli matovat: I. 1. ♖d1 e3 2. ♖:d6 ♙:d6#, II. 1. ♖a1 e4 2. ♖:a6 ♘c:a6#. Druhá dvojice uvolňuje brání pole d4, resp. d5 pro tah černého krále, který se od b4 dostatečně vzdálí: III. 1. ♙:e5 ♘d7+ (b4+?) 2. ♔d4 e3#, IV. 1. ♗:c7 b4+ (♘d7+?) 2. ♔d5 e4#. Na konec obět' černého kamene a rozehrání nepřímé baterie (až v druhém tahu, tahem e:d3 se pěšec pouze posune po její linii): V. 1. ♗d3 e:d3 2. b4 d4#. O pole b4 se tu postará černý pěšec blokováním.

Skladby jsme sice do turnaje včas poslali, ale rozhodčí je od pořadatele nedostal. Tak je uveřejňujeme pohromadě tady a článek i všechny úlohy věnujeme Emilovi opožděně k jeho kulatým narozeninám.

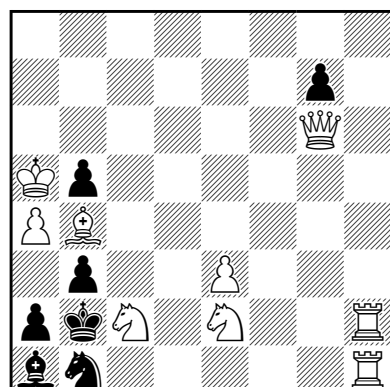
ORIGINÁLY

Barry Barnes
Halling, Velká Británie



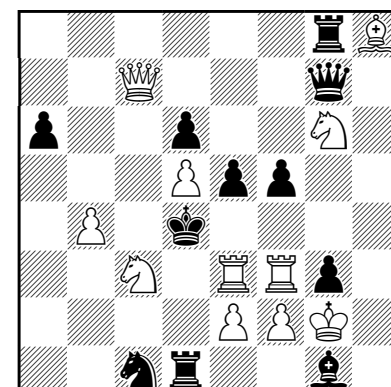
753 #2 (7+8)

Štefan Sovík
Nitra



754 #2 (9+7)

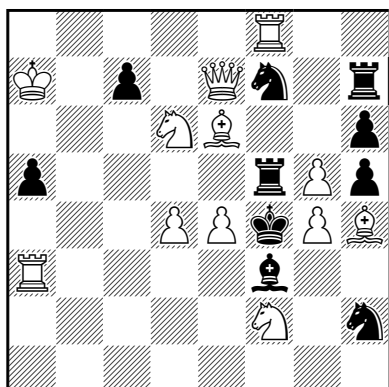
Jozef Havran
Šaľa



755 #2 (11+11)

■ 753: 1... ♙f6 2. ♖d6#, 1. ♘:d4! hr. 2. ♘b3#, 1... ♙f6 2. ♖b6#, 1... ♔:d4 2. ♖e3#, 1... ♖f3 2. ♖:d5#, 1...d:c4 2. ♖:c4#. It's 'traditional', but friends here seem to think it has some originality with double guards on b6 and d5 both lost (for mates on b6 and d5 by the ♖) in a strangely 'split' Nowotny type of way. I was pleased with the set mate mate, and the final construction. (autor)

■ 754: 1. ♔:b5? t., 1... ♗a3+ a 2. ♙:a3# A, 1... ♗c3+ b 2. ♙:c3# B, 1... ♗d2 c 2. ♙a3# A, 2. ♙c3# B, 1...b:c2!, 1. ♘c3? C t., 1... ♗a3 a 2. ♘:a3# D, 1... ♗:c3 b 2. ♙a3# A, 1...b:a4 2. ♘:a4#, 1...b:c2 2. ♖:c2#, 1... ♗d2! c, 1. ♘a3! D t., 1... ♗:a3 a 2. ♙c3# B, 1... ♗c3 b 2. ♘:c3# C, 1... ♗d2 c 2. ♖:g7#, 1...b:a4 2. ♘c4#. Nová kombinácia zámery funkcií ťahov ZFŤ-32-24. (autor)

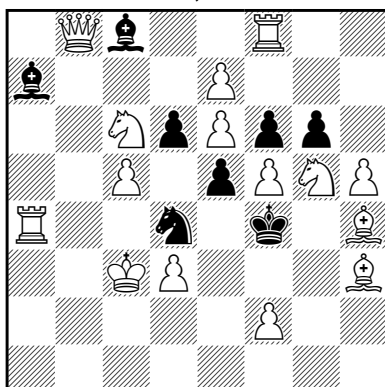
Luis GómezMurcia, Španielsko
venované J. A. Coellovi

756

#2 (12+10)

Pavel Murašev

Chimki, Rusko

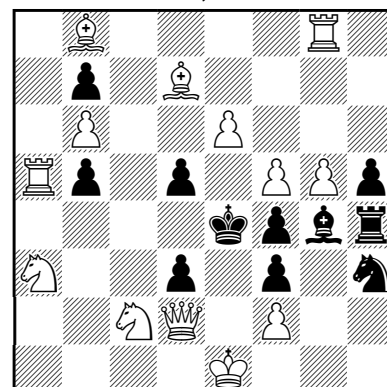


757

#2 (15+8)

Charles Ouellet

Montreal, Kanada



758

#2 (13+11)

■ **755:** 1. ♖:f5? hr. 2. ♖e4# **A**, 1... ♔:c7 a 2. ♖f4# **B**, 1... ♜:e2!, 1. ♖:e5! hr. 2. ♖f4# **B**, 1... ♔:c7 a 2. ♖e4# **A**, 1... ♜:e2 2. ♜:e2#, 1... ♜d3 2.e3#, 1... ♔h6 2. ♖e4#, 1... d:e5 2. ♔c5#. Le Grandova téma zjednotená paralelnou hrou bielych veží. (PG)

■ **756:** 1. ♔:c7? hr. 2. ♔c1#, 1... ♜:g4 2. ♜h3#, 1... ♖c5 2. ♜h3#, 1... ♜:d6 2. ♖:f5#, 1... ♜f7~ 2. ♖:f5#, 1... ♜f1!, 1. ♔f6! hr. 2. ♔:f5#, 1... ♜:d6 2. ♔e5#, 1... ♖:f6 2. ♜h3#, 1... ♙:e4 2. ♙g3#, 1... ♙:g4 2. ♙g3#. Change of functions between ♔ and ♖f8: In the try the ♔ pins and ♖f8 mates after ♜:d6. In the key, after defense ♜:d6 ♖f8 pins and ♔ mates. (autor)

■ **757:** 1... e4 2. ♔:d6# **A**, 1... f:g5 a 2. f:g6# **B**, 1... d5 2. ♖:d4# **C**, 1. ♔:d6? **A** hr. 2. ♖:d4# **C**, 1... f:g5 a 2. f:g6# **B**, 1... ♙:c5! 1. f:g6? **B** hr. 2. ♖:f6# **D**, 1... e4 2. ♔:d6# **A**, 1... f5 2. ♖:f5# **E**, 1... ♙:e6! 1. ♖:f6? **D** hr. 2. f:g6# **B**, 1... ♙:e6 2. f:e6#, 1... e4 2. ♔:d6# **A**, 1... g:f5 2. ♖:f5# **E**, 1... g:h5! 1. ♜:e5! hr. 2. ♜:g6#, 1... ♙:e5 2. ♔:d6# **A**, 1... f:e5 2. f:g6# **B**, 1... d:e5 2. ♖:d4# **C**, 1... f:g5 a 2. ♙g3#. Battery activation, transferred mates (ABC), 3 new defences on the same square, Salazar (AB), threat reversal (BD), Urania (B), pseudo-Erokhin (AB), Shedey ×2 (CB), changed mates, flight giving key. (autor)

■ **758:** 1... ♙:f5 a 2. ♔:d3# **A**, 1... ♜h3~ 2. ♔:f4#, 1. ♜b4? hr. 2. ♔:d3# **A**, 1... ♜:f2 2. ♔:f4#, 1... ♙d4! (2. ♔b4??), 1. ♔b4+?, 1... ♙:f5 a 2. e7# **B**, 1... d4! **b**, 1. ♙:b5? hr. 2. ♔:d3# **A**, 2. ♙:d3# **C**, 1... d4 **b** 2. ♙:d3# **C**, 1... d:c2 **c** 2. ♔d3# **A**, 1... ♙:f5! 1. ♖:b5? t., 1... ♙:f5 a 2. ♔:d3# **A**, 1... d4 **b** 2. ♖e5#, 1... d:c2 **c** 2. ♔:d5#, 1... ♙:f5! 1. ♜:b5! t., 1... ♙:f5 a 2. ♔:d3# **A**, 1... d4 **b** 2. ♜d6#, 1... d:c2 **c** 2. ♔:c2#, 1... ♙:f5 2. ♜c3#, 1... ♜h3~ 2. ♔:f4#. Two pairs of tries with the same square for keys (b4, b5) and refutations (d4, f5) coming with a pawn capture or not. Zagoruiko 3×2 completed with a third key move on b5. Dombrovskis effect with mate 2. ♔:d3# changed and transferred. (autor)

■ **759:** 1... ♙c4 2. ♜c2 hr. 3. ♙:e6#, 3.a:b3#, 2... ♔:e4 3. ♙:e6#, 2... b:c2 3. ♔c3#, 1. ♙f3! hr. 2.e5+ ♙:e5 3. ♜d3#, 1... c5 (♜c5, ♙c5, ♖d6) 2. ♔b2+ ♙c4 3. ♔c3#, 1... ♖e5 2. ♜c2+ b:c2 3. ♔c3#, 2... ♙c4 3.a:b3#, 1... ♜d2 2.e3+ ♙e5 3. ♜d3#, 2... ♙c4 3. ♙e2#, 1... ♔:f3 2. ♜:f3+ ♙c4 3.a:b3#, 1... ♙e5 2. ♜d3+ ♙d4 3.e5#, 1... ♜b4 2. ♔:b4+ ♙e5 3. ♜d3#, 1... ♖:e4 2. ♖:e4+ ♙d5 3. ♜c3#, 1... ♜g3 2.e3+ ♙e5 3. ♜d3#, 2... ♙c4 3.a:b3#, 1... g5 2. ♜c2+ b:c2 3. ♔c3#, 2... ♙e5, ♙c4 3. ♖f5#, 3.a:b3#. Viacnásobné obranné motívy prerušenia k poľu d6 a škodlivé motívy blokovania c5 a e5.

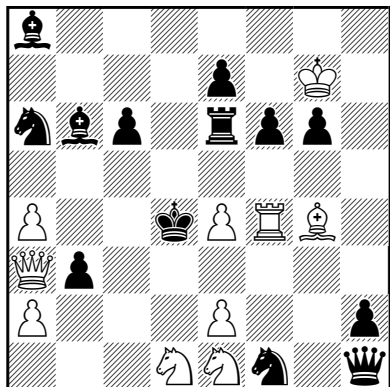
■ **760:** 1.c7! hr. 2. ♜f7+ **A** ♙:f5 3. ♜e7# **C**, 1... ♖:e6 2. ♜:g4+ **B** ♙:f5 3. ♖:g5# **D**, 1... ♜d6 2. ♜e7 **C** hr. 3. ♜:g4# **B**, 2... ♜d6~ 3. ♜f7# **A**, 1... ♜f6 2. ♖:g5 **D** hr. 3. ♜f7# **A**, 2... ♜f6~ 3. ♜:g4# **B**. Náš čerstvý jubilant predvádza perfektný mechanizmus s cyklickou a recipročnou zámenou druhých a tretích ťahov bieleho a zároveň pseudo le Grandovu tému vo výbornej konštrukcii s tichými druhými ťahmi.

■ **761:** 1. ♜f6+! e:f6! (1... ♜:f6 2. ♔b5+! ♔:b5 pat) 2. ♔:h5+ ♙d8 3. ♔h8+ ♙c7! (3... ♜f8+ 4. ♙:f6 ♔d4+ 5. ♙f7! ♔:h8 ideálny pat) 4. ♔h2+ ♙c8 (4... ♙c6 5. ♔h1+ ♙c7 6. ♔h2+ pozičná remíza) 5. ♔h8+ ♜f8+ 6. ♙f7! (6. ♙:f6? ♔d4+ 7. ♙f7 ♔:h8 ♯ - pat nie je) 6...f5 7. ♔h3! (7. ♔:f8+? ♔xf8+ ♯) 7... ♔c5 8. ♙f6! ♔d4+ (alebo ♔d6+) 9. ♙f7! (9. ♙:f5? ♔d7+ ♯) 9... ♔d7+ (9... ♔c5 10. ♙f6! ♔d6+ 11. ♙f6 pozičná remíza, 9... ♔e4 10. ♙:f8 ♙d7 11. ♙f7! ♔e6+ 12. ♙g7!

f4 13. ♖d3+! ♔e7 14. ♖a3+ =) 10. ♔:f8 f4 11. ♖c3+ ♖c7 12. ♖h3+ ♔d8 13. ♖h4+ ♔c8 14. ♖h3+! (14. ♖g4+? ♔b8 ♠) 14... ♖d7 (14... ♔b8 15. ♖b3+ ♖b7 16. ♖a4! f3 17. ♖f4+ =) 15. ♖c3+ **pozičná remíza**. Biely ma o dvoch pešiakov menej a paradoxne úvodníkom ešte obeť jazdca. Vzniká zaujímavá šesťkameňovka, v ktorej ani prevaha figúry a pešiaka nestačí na výhru. Nájdeme v nej aj ideálny pat a viacero pozičných remíz.

L. Lyubashevsky a L. Makaronec

Rishon Le Zion
a Haifa, Izrael

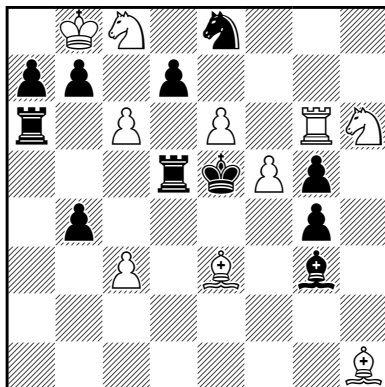


759

#3 (10+13)

Emil Klemanič

Pezinok

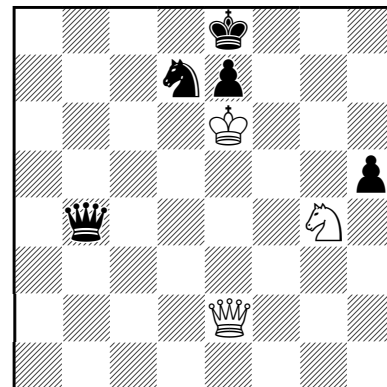


760

#3 (10+11)

P. Arestov a A. Skripnik

Krasnogorsk a Vladivostok
Rusko

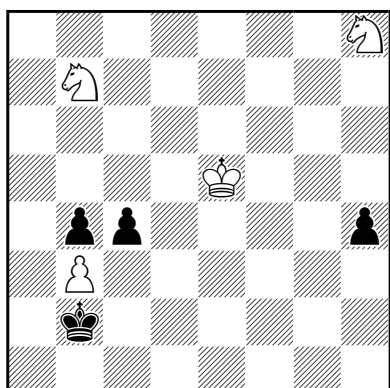


761

= (3+5)

Jean Carf

La Ferté St. Aubin
Francúzsko

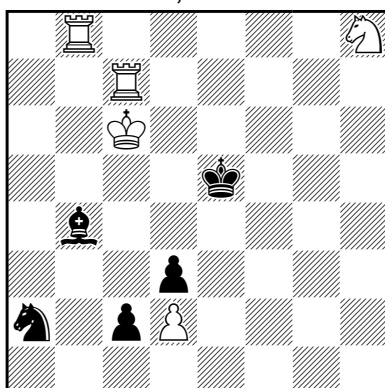


762

= (4+4)

Daniel Keith

Molsheim, Francúzsko

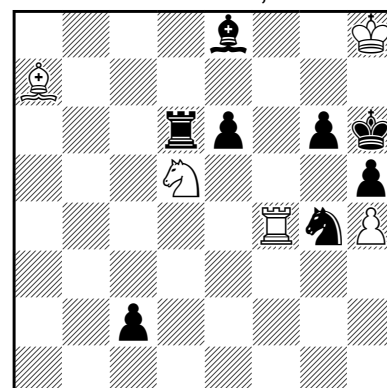


763

+ (5+5)

Amatzia Avni

Givaat-Shmuel, Izrael



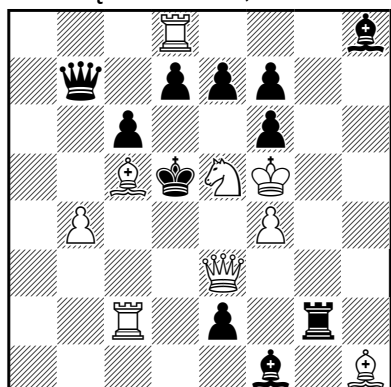
764

+ (5+8)

■ **762:** 1. ♖f4 c3 (1...c:b3 2. ♖c5 ♔c2 3. ♖:b3 ♔:b3 4. ♖f7 ♔c3 5. ♖d6 b3 6. ♖e4+ ♔c2 7. ♖d6 b2 8. ♖c4 b1 ♖ 9. ♖a3+ =, 1...h3 2. ♖g3 c3 3. ♖c5 ako hl. var., 1...♔:b3 2. ♖a5+ ♔c3 3. ♖f7 b3 4. ♖:c4 ♔:c4 5. ♖d6+ ♔d3 6. ♖b5 =) 2. ♖c5 c2 3. ♖d3+ ♔:b3 4. ♖g6 h3 (4...♔c3 5. ♖e3 h3 (5...b3 6. ♖gf4 c1 ♖+ (6...b2 7. ♖e2+ ♔b3 8. ♖:b2 =) 7. ♖:c1 b2 8. ♖d5+ ♔c4 9. ♖b6+ ♔b5 10. ♖e2 =) 6. ♖gf4 h2 7. ♖e2+ =) 5. ♖g3 ♔c3 6. ♖:b4 (6. ♖ge5? b3 7. ♔:h3 b2 8. ♖:b2 c1 ♖ 9. ♖bd3 ♖g5 ♠) 6...♔:b4 (6...c1 ♖ 7. ♖a2+ =) 7. ♖f4 ♔c3 (7...c1 ♖ 8. ♖d3+ =) 8. ♖e2+ ♔d2 9. ♖d4 h2 10. ♔:h2 (10. ♖g2? h1 ♖+ 11. ♔:h1 c1 ♖+ ♠) 10...c1 ♖ 11. ♖b3+ **remíza**. Jean, ktorý skladá predovšetkým v iných žánroch, sa prezentuje štúdiou v našom časopise po prvýkrát. Zaujímavý boj proti nebezpečným pešiakom. Biely balansuje na tenkom ľade, ale predsa len nájde úzku cestičku k záchrane.

■ **763:** 1. ♖b5! (1. ♖e8+? ♔d4 2. ♖b5 ♖:d2! 3. ♖c4+ ♔d5 4. ♖f7 ♖c3+ 5. ♖b4 ♖a2+ =, 1. ♖g6+? ♖f6 =, 1. ♖f7+? ♖f5 2. ♖b5 ♖:d2 3. ♖c5+ ♖f6 4. ♖b6+ ♖g7 =) 1... ♖c3+! (1...♖:d2 2. ♖g6+! ♖e4 (2...♖f5 3. ♖c5+ ♖g4 4. ♖e5+ ±, 2...♖f6 3. ♖b6+ ±) 3. ♖c4+ ♖e3 (3...♖f3 4. ♖e5+ ±) 4. ♖e8+ ♖f2 5. ♖e5 ±) 2.d:c3 (2. ♖:b4? c1 ♖ 3. ♖e8+ ♔d6 4. ♖:c3 ♖b2+ =) 2...c1 ♖ 3. ♖e8+ ♔d5! (3...♔d6 4. ♖ee7! ♖g5+ 5. ♖:b4 ♖h4+ 6.c4 ♖:h8 7.c5+ ♔d5 8. ♖cd7+ ♔c6 9. ♖d6#) 4. ♖f7 (4.c4+? ♔d4 =) 4...♖d6 (4...♖:c3 5. ♖d7#) 5. ♖c5+! (5.c4+? ♔d4 =) 5...♖:c5 6. ♖e5#. Krátkometrážne maty v centre.

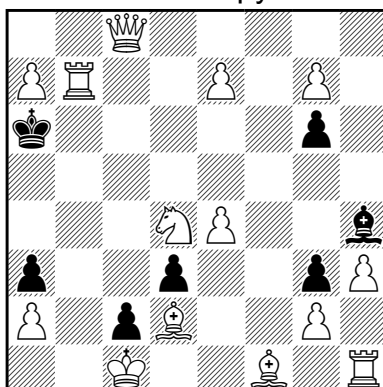
Jaroslav Brzozowicz
Częstochowa, Poľsko



765 s#2 (9+11)

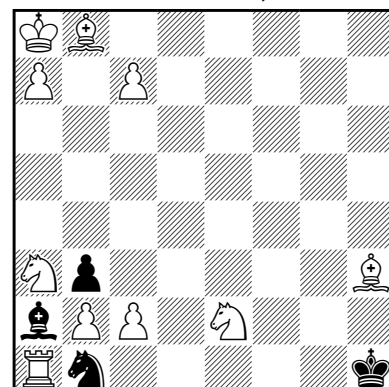
Gennadij Koziura

Poltava, Ukrajina
venované V. Kopylovi k 60



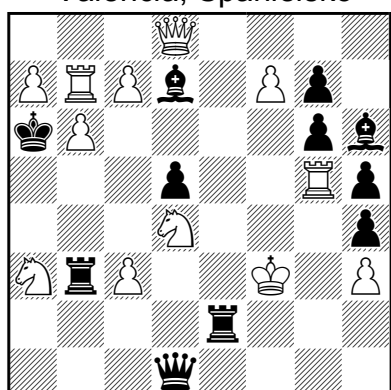
766 s#4 (14+7)

Vladimír Kočí
Ostrava-Zábřeh, Česko



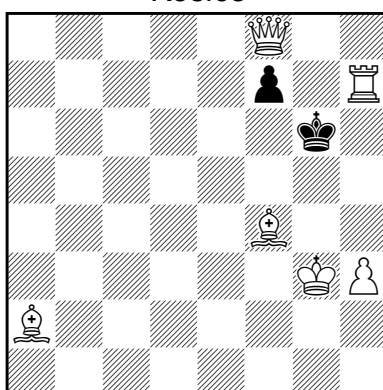
767 s#6 (10+4)

José A. Garzón
Valencia, Španielsko



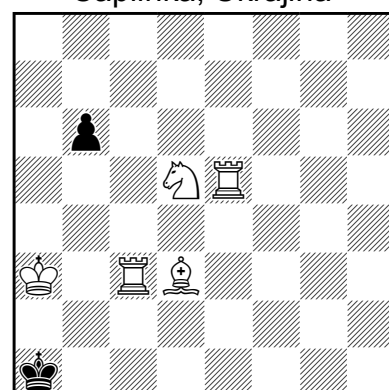
768 s#8 (12+11)

Jozef Holubec
Košice



769 b) ♠f7→g7 s#9 (6+2)

Ivan Briuchanov
Čaplinka, Ukrajina



770 s#10 (5+2)

■ **764:** 1. ♖e7 (hrozí 2. ♖g8#) a) 1...g5 2. ♙e3! (hrozí 3. ♖f6+ a mat) 2...♞d8 (2...g:f4 3. ♙:f4#) 3. ♖f8 (3. ♖f6+? ♙g6+!) 3...♜e3 4. ♖g8+ (4. ♖f6+? ♙g6+!) 4...♙g6 5. ♖f6#, b) 1...♙f7 2. ♖:f7 ♞d8+ 3. ♖g8+ ♞:g8+ 4. ♙:g8 ♜f6+ (4...g5 5. ♙e3 +-) 5. ♖:f6 c1 ♞ 6. ♙e3+! ♞:e3 7. ♖f7 g5 8. ♖f6#. Nenáročná štúdia s matmi na rovnakom poli.

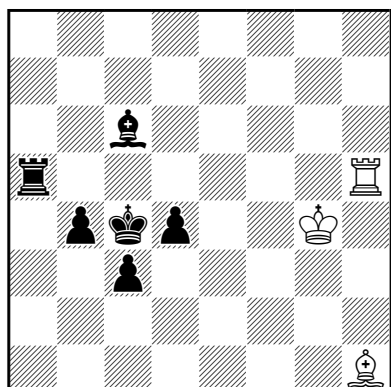
■ **765:** 1...f:e5 2. ♖:d7+ ♞:d7#, 1. ♖d3? e1 ♞!, 1. ♖:d7? e5!, 1. ♖c4? ♞:b4!, 1. ♖g6! hr. 2. ♞e6+ f:e6#, 1...e1 ♞ 2. ♞d3+ ♙:d3#, 1...e5 2. ♖d7+ ♞:d7#. Po čase hodnotný dvojťahový samomat medzi našimi originálmi. Poľský autor uvádza, že k zloženiu tejto úlohy ho inšpiroval J. Taraba svojou #2, III.-IV. cena Pravda 1983-84, ktorá bola publikovaná nedávno na webe SOKŠ pod č. 142. Klasická téma pokusov bieleho jazdca v samomatovom stvárnení pôsobí veľmi sviežo.

■ **766:** 1...g5 2. ♖c6 g4 3. ♙g5 g:h3 4. ♖:h3 ♙:g5#, 1. ♙g5? ♙a5!, 1.a8 ♙? ♙f6!, 1.e8 ♞? ♙d8!, 1.g8 ♞? g5!, 1.g8 ♞! t., 1...g5 2. ♞gd8 g4 3. ♙g5 g:h3 4. ♖:h3 ♙:g5#, 1...♙g5 2. ♞ce6+ ♙:b7 3.a8 ♞+ ♙c7 4. ♙f4+ ♙:f4#, 1...♙f6 2. ♖b2+ ♙:a7 3. ♖b5+ ♙b6 4. ♞:g6 a:b2#, 1...♙:e7 2. ♖b3+ ♙:a7 3. ♞c7+ ♙a6 4. ♖:a3+ ♙:a3#. Hodnotná skladba známeho autora, ktorú venuje V. Kopylovi k jeho nedávnej 60-ke. Obsah sa točí okolo čierneho strelca, ktorý je dominantnou figúrou na šachovnici. Spestrením sú aj 4 pokusy.

■ **767:** 1.c8 ♙? b:c2 2. ♙b7+ ♙d5 3. ♙c6 c1!, 1.c8 ♞! b:c2 2. ♞c6+ ♙d5 3. ♖:c2 ♙e4 4. ♞d5 ♙f3 5. ♞e4 ♙g2 6. ♞f3 ♙:f3#. Jednoduchší námet, so zdôvodnením, prečo sa biely pešiak v 1. ťahu nemôže premeniť na strelca.

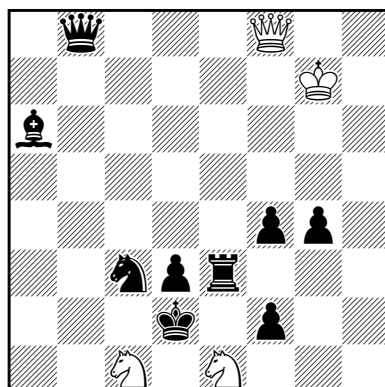
■ **768:** 1.a8 ♞+ ♙:b7 2. ♖a7+ ♙:b6 3.c8 ♜+ ♙c5 4. ♖c7+ ♙c6 5. ♖b3+ ♞:b3 6.f8 ♙+ ♞e7 7. ♞:d5+ ♞:d5+ 8. ♙f4 ♞e5#, ♞f5#, ♞:g5#, ♙:g5#. Pozdrav zo španielskej Valencie sa čiastočne vymyká zo súčasného trendu v skladaní samomatov. Trojnásobná premena na slabšiu figúru (3x underpromotion) privedie do pozície v 8. ťahu, v ktorej biely urobí prekvapujúci tempo-vý ťah, po ktorom nasledujú 4 rôzne maty.

Pascale Piet
St. Jean de Braye
Francúzsko



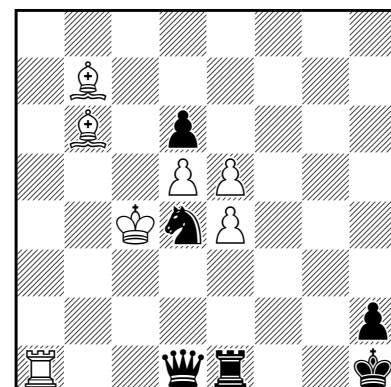
771 3.1... h#2 (3+6)

J. Ložek a L. Packa
Lukáčovce a Galanta



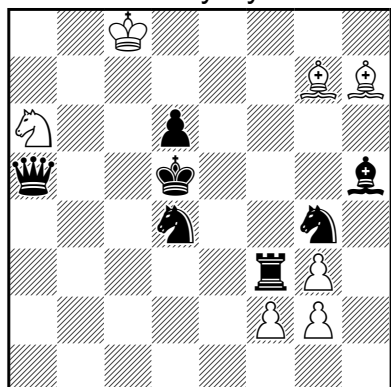
772 4.1... h#2 (4+9)

Ľuboš Kekely
Snežnica



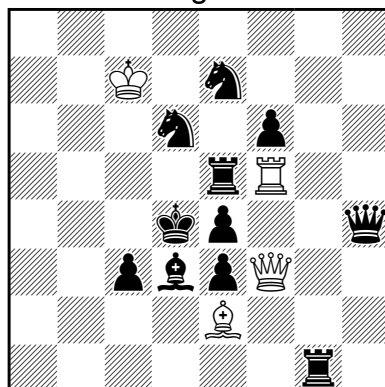
773 2.1... h#2 (7+6)

Zoltán Labai
Veľký Kýr



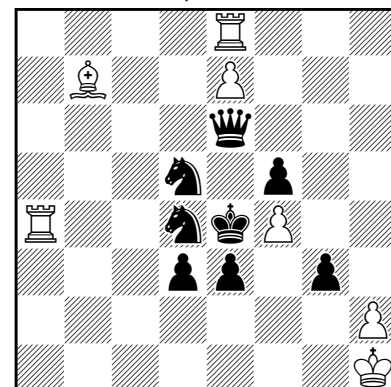
774 2.1... h#2 (7+7)
b) ♞d4→e3

**Fadil Abdurahmanović a
Ioannis Kalkavouras**
Bosna a Hercegovina a Grécko



775 2.1... h#2 (4+11)

Georg Pongrac
Viedeň, Rakúsko



776 h#2 (7+8)
b) ♞e6↔♞e7

■ **769:** a) 1. ♞h6+ ♞f5 2. ♞d5 f6 3. ♞f3 ♞e6 4. ♞h4 ♞f5 5. ♞g3 ♞e6 6. ♞e3+ ♞f5 7. ♞e7 ♞g6 8. ♞h5+ ♞f5 9. ♞g5+ f:g5#, b) 1. ♞h5 ♞:h5 2. ♞f7+ g6 3. ♞e5 ♞g5 4. ♞e6 ♞h5 5. ♞g4+ ♞g5 6. ♞f6+ ♞h6 7. ♞h4 ♞h7 8. ♞f7+ ♞h6 9. ♞g3 g5#. Tradičný dlhý 9-ťahový samomat domáceho autora, ako obvykle zakončený modelovým matom v obidvoch pozíciách. Biely kráľ sa zamuruje svojimi figúrami na okraji šachovnice, čo je prirodzené vzhľadom na redukovanú silu čierneho materiálu. Trochu nešťastný je úvodník v a) pozícií.

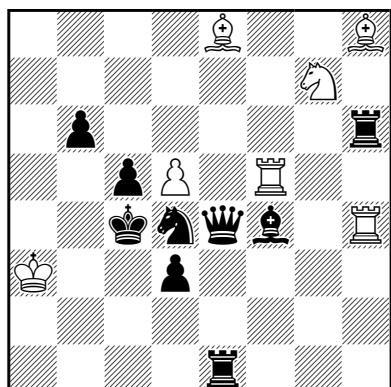
■ **770:** 1. ♞b5 ♞b1 2. ♞b3 ♞a1 3. ♞c2 ♞a2 4. ♞a3+ ♞:a3 5. ♞b1 ♞b3 6. ♞e4 ♞a3 7. ♞a4 b5 8. ♞c2 b4 9. ♞a1 b3 10. ♞b1 b2#. Záverečný príspevok do nášho dvojročného turnaja je miniatúra, v ktorej si biely a čierny kráľ vymenia svoje pozície.

■ **771:** I. 1. ♞a3 ♞:c6 2. ♞b3 ♞b5#, II. 1. ♞e4 ♞:a5 2. ♞d3 ♞d5#, III. 1. ♞b5 ♞h6 2. ♞c5 ♞:c6#. Tri modelové maty, z toho dva echové. Dovolil som si malú úpravu autorkinej verzie – otočením pozície (a1=a8) som jej ušetril ♞.

■ **772:** I. 1. ♞b5 ♞c:d3 2. ♞c3 ♞b4#, II. 1. ♞e5 ♞e:d3 2. ♞e3 ♞:f4#. III. 1. ♞:c1 ♞f5 2. d2 ♞c2#, IV. 1. ♞:e1 ♞h8 2. ♞f1 ♞h1#. Dva páry HOTF riešení vzájomne prepojené hviezdnicou čierneho kráľa.

■ **773:** I. 1. ♞e6 d:e6 2. ♞:e4+ ♞:e4#, II. 1. ♞f5 e:f5 2. ♞:d5 ♞:d5#. Privázovanie čiernych figúr na prvom rade (odchodom jednej z ťažkých figúr z poloväzby) a čistenie diagonály a8-h1.

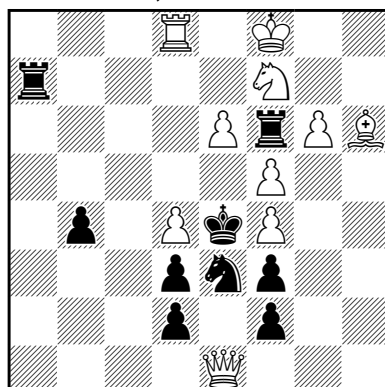
■ **774:** a) I. 1. ♞f6 ♞c7+ 2. ♞e5 f4#, II. 1. ♞c6 ♞d3 2. ♞c5 ♞c7#, b) I. 1. ♞f5 ♞b4+ 2. ♞e4 f3#, II. 1. ♞e8 g:f3 2. ♞c6 ♞g8#. HOTF – echová hra dvojice ♞♞ a takmer echové modelové maty s väzbou. K tomu dva „všednejšie“ modelové maty s blokovaním c6.

Abdelaziz OnkoudStains, Francúzsko
venované L. Packovi

777 2.1... h#2 (7+9)

Abdelaziz Onkoud

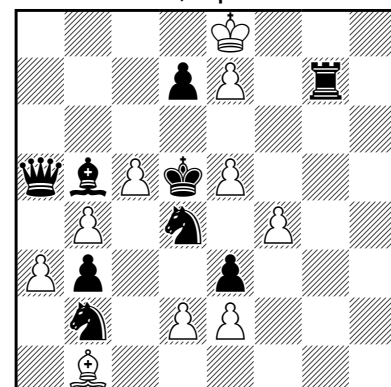
Stains, Francúzsko



778 2.1... h#2 (10+9)

José A. Garzón

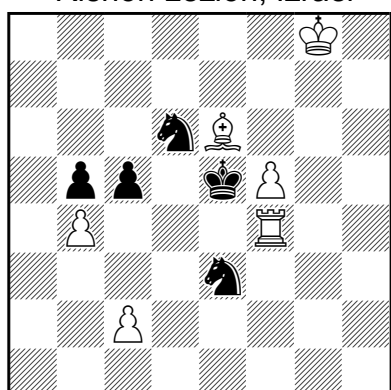
Valencia, Španielsko



779 4.1... h#2 (10+9)

Shaul Shamir

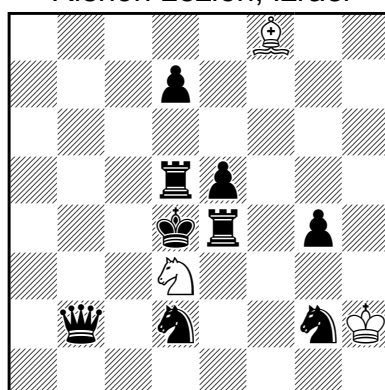
Rishon Lezion, Izrael



780 2.1... h#3 (6+5)

Shaul Shamir

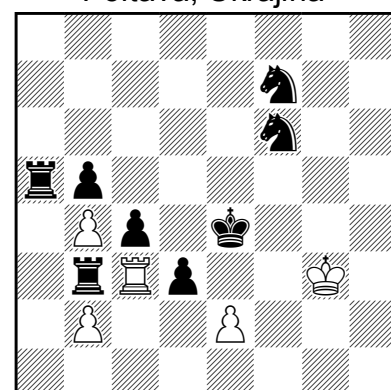
Rishon Lezion, Izrael



781 b) ♖b2→c2 h#3 (3+9)

Valerij Kopyl

Poltava, Ukrajina



782 b) ♗b5→d4 h#3 (5+8)

■ **775:** I. 1. ♖a6 ♖f1 2. ♜b5 ♖d1#, II. 1. ♜a5 ♜g5 2. ♖b5 ♖:f6#. Elegantný Grimshaw ďaleko od dejiska hlavných udalostí – po kritických ťahoch a s doplnkovou motiváciou podstatne náročnejšou ako zvyčajné blokovanie poľa v matovej sieti.

■ **776:** a) 1. ♖c6 h:g3 2. ♜:e7 ♖:c6#, b) 1. ♖b4 ♖g2 2. ♜:e6 ♜:b4#.

■ **777:** I. 1. ♖:f5 ♖:f5 2. ♜e2 ♖e3#, II. 1. ♖:e8 ♖:e8 2. ♜e6 ♖d6#. Odchody čiernych kameňov z poloväzby – raz kvôli odblokovaniu poľa pre jazdca a raz kvôli začloneniu línie, maty s väzbou. Pekný darček, ďakujem!

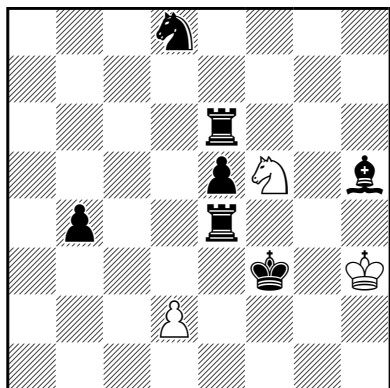
■ **778:** I. 1. ♜:e6 ♖:d2 2. ♜:f5 ♖g5#, II. 1. ♜:g6 ♖:f2 2. ♜d5 ♖d6#. Odväzovanie bieleho i čierneho jazdca a hľadanie kompenzácie za škody, ktoré tieto odviazania spôsobia. Pekný prídavok tvoria maty so začlonením bielych figúr. Síce to spôsobí, že v jednotlivých riešeniach si ♖h6 a ♜d8 nezahrajú, no v tomto prípade musí ísť dogmatický pohľad na ekonomiu pomocných matov bokom.

■ **779:** I. 1. ♖e6 ♖e4 2. ♖d8+ e:d8 ♖#, II. 1. ♖c6 ♖e4+ 2. d5 e:d6 e.p.#, III. 1. ♖c4 ♖e4 2. ♜d3 e:d3#, IV. 1. ♖c4 ♖:d7 2. e:d2 e4#. Zaujímavý task prezentuje všetky štyri možné neobvyklé spôsoby ťahu pešiaka: dvojkrok, premenu, branie odlišujúce sa od ťahu bez brania a branie en passant. Škoda, že sa to nezaobišlo bez konštrukčných ústupkov, ťah ♖e4 sa opakuje príliš často.

■ **780:** I. 1. ♜d:f5 ♖c4 2. ♜d4 ♜f5+ 3. ♖e4 ♖d3#, II. 1. ♜e:f5 ♜c4 2. ♜d4 ♖f5 3. ♖d5 ♜:c5#. V priebehu dvoch riešení sa na f5 vystriedajú všetky aktívne figúry, biele aj čierne.

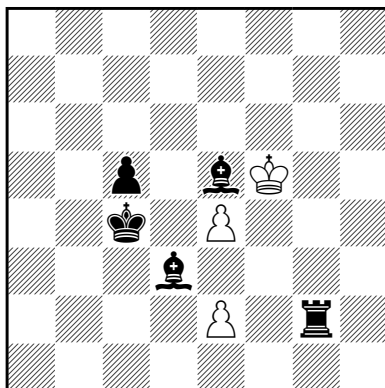
■ **781:** a) 1. ♜b3 ♖a3 2. ♜c5 ♖:e5 3. ♜e3+ ♖:b2#, b) 1. ♜f4 ♖e1 2. ♜d3 ♖b4 3. ♜c4+ ♖:c2#. Dva modelové maty krížnym šachom po vzornej spolupráci všetkých figúr.

J. Kovalič a I. Bandžuch
Spišská Nová Ves
ven. E. Klemaničovi k 50



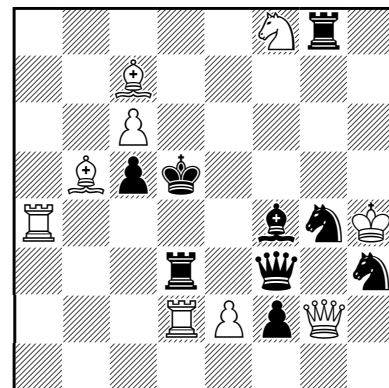
783 0.1.1...text **h#4** (3+7)

Daniel Novomeský
Bratislava



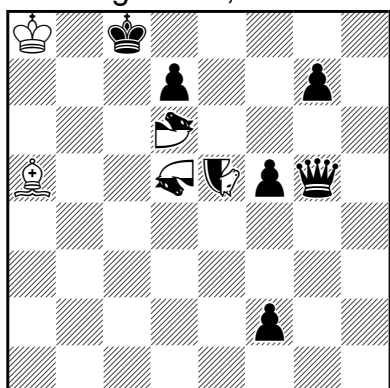
784 2.1... **h#5** (3+5)

J. Rotenberg a S. Emmerson
Izrael a Veľká Británia



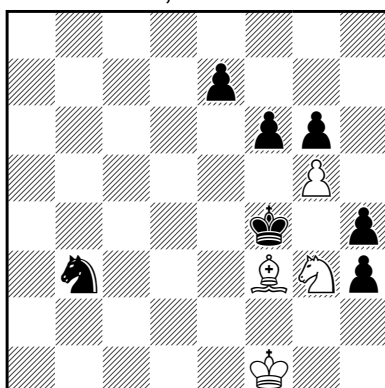
785 0.2.1... **h#2** (9+9)
anticirce

Franz Pachl
Ludwigshafen, Nemecko



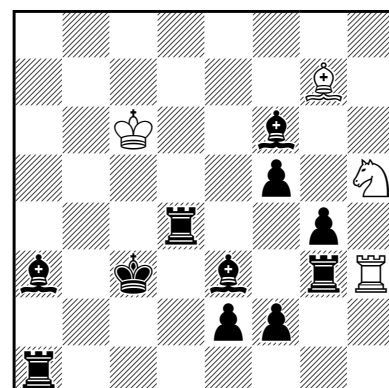
786 3.1... **h#2** (2+6+3)
take&make
♞ = veľká zebra ♝ = tátoš
♞ = veľká ťava

Alberto Armeni
Roma, Taliansko



787 **h#2** (4+7)
Einsteinov šach, take&make
b) ♞b3→h5

Pierre Tritten
Gagny, Francúzsko
venované J. Lörincovi



788 **h#2** (4+11)
take&make
2.1.1.1

■ 782: a) 1. ♔d4 ♖:c4+ A 2.b:c4 ♔f4 3. ♚d5 e3# B, b) 1. ♚e5 e3 B 2. ♞d5 ♔g4 3.d:e3 ♚:c4# A. Zilahiho téma v recipročnej forme a v trojťahovom vyhotovení.

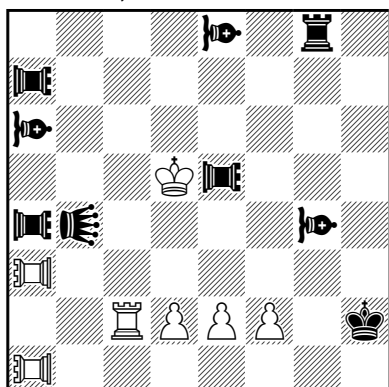
■ 783: a) diagram 1... ♔h2 2. ♔g4 ♘d4 3. ♔h4 d3 4. ♚g4 ♘f3#, +b) ♔h3→c2 1... ♔b2 2. ♚f4 ♔b3 3. ♔e4 ♔c4 4. ♘f3 ♘g3#, +c) ♚e4→d6 1...d4 2. ♔e4 ♔d2 3. ♔d5 ♔d3 4. ♞c6 ♘e3#, +d) ♘f5→e4 1...d3 2. ♔e3 ♘c5 3. ♔d4 ♔d2 4. ♚d5 ♘b3#, +e) ♚d6→f1 1... ♞c5 2. ♔f2 ♔d3 3. ♔e1 ♔e3 4. ♘d1 ♘d3#. Päť fáz ako päť desaťročí. Taký darček sa musí páčiť!

■ 784: I. 1. ♘c3 ♔e6 2. ♔d4 ♔f6 3.c4 ♔f5 4. ♚g5+ ♔f4 5. ♚c5 e3#, II. 1. ♘d4 ♔f4 2. ♚g6 e5 3. ♔d5 e3 4. ♘c4 ♔f5 5. ♚c6 e4#. Farebné echové modelové maty s týmto materiálom už boli spracované viackrát, priameho predchodcu som však nenašiel.

■ 785: I. 1... ♚:f3(♚d1) 2. ♘e3 ♚h1#, II. 1... ♚:d3(♚h1) 2. ♞e3 ♚d1#. Schiffmann mates with reciprocal unpinning Q-R R-Q, the two mate moves are the same but in reverse direction. (JR)

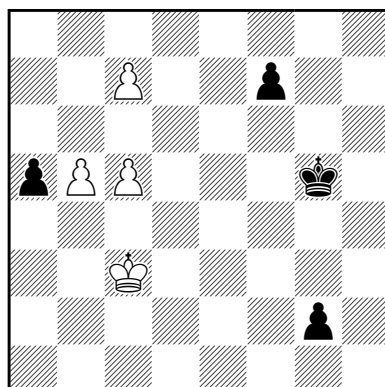
■ 786: I. 1. ♚g3 ♞:g3(♞g2) 2. ♞a7 ♞:a7(♞d6)#, II. 1. ♚g4 ♞:g4(♞e4) 2. ♞a7 ♞:a7(♞d5)#, III. 1. ♚e3 ♞:e3(♞e2) 2. ♞a3 ♞:a3(♞e5)#. Obeť ♚ vedie k vytvoreniu batérie nasmerovanej na čierneho kráľa. Aktivuje sa po braní na poli a7, čím sa berúci kameň môže premiesť tak, aby tiež šachoval ♔. Scenár známy z viacerých skladieb nemeckého veľmajstra v čistom spracovaní.

**M. Dragoun, L. Salai jr. a
E. Klemanič**
Praha, Martin a Pezinok



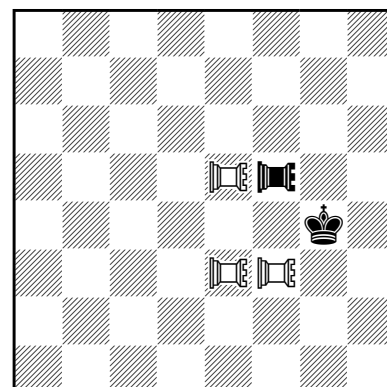
789 3.1... **h#2** (7+9)
♞ = vrabec, ♞ = los
♜ = orol, ♝ = pao

L. Kekely a L. Packa
Snežnica a Galanta



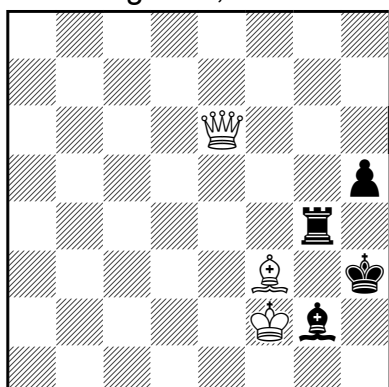
790 0.4.1... **h#3** (4+4)
bez brania
mutujúci králi

Ján Golha
Vráble



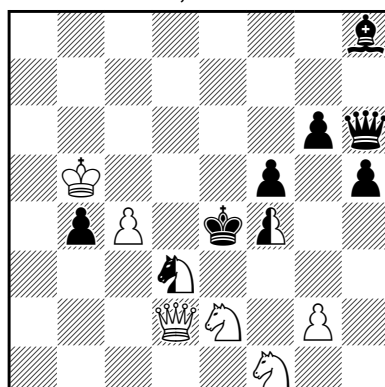
791 4.1... **h#3** (3+2)
circe parrain, take&make
♜♞ = orol

Vladimir Kožakin
Magadan, Rusko



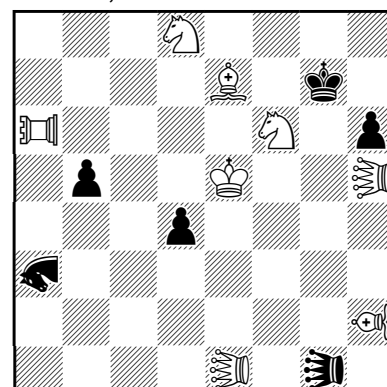
792 **#2** (3+4)
take&make

Igor Kočulov
Tula, Rusko



793 **#2** (6+7+2)
2 neutrálne kamene

**L. Salai jr., E. Klemanič a
L. Packa**
Martin, Pezinok a Galanta



794 **#2** (8+6)
♞ = nao, ♞ = vao
♜♞ = leo, ♝ = pao

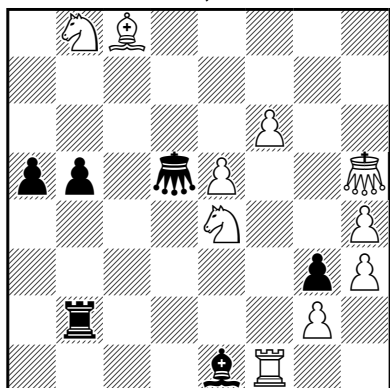
■ **787:** a) 1. ♞d2(♞) ♞e4(♞) 2. ♞:g3(♞h5) ♞:d2(♞d1)#, b) 1. h2 ♞:h5(♞g3)+ 2. ♞:f3(♞h1) ♞f2(♞)#. Spojenie dvoch heterogénnych exopodmienok vedie vďaka téme Zilahi k modelovým matom.

■ **788:** I. 1. ♞f4 ♞:g3(♞d3) 2. ♞:d3(♞e5) ♞:a3(♞e7)#, II. 1. ♞f4 ♞:f6(♞d4) 2. ♞:d4(♞f3) ♞:a1(♞h1)#. Interchange of function between ♞e3/♞d4 (passive anticipatory selfblock/anticipatory self-block on f4, opening the line allowing ♞ sacrifice). Interchange of function between ♞/♞. Triple line opening/clearing for mating piece. Model pin-mates, diagonal/orthogonal echo. (autor) Otvorenie 3. radu a dlhej diagonály je excelentné.

■ **789:** I. 1. ♞:f2 d4 2. ♞e1 e3#, II. 1. ♞:e2 f4 2. ♞c1 d3#, III. 1. ♞:d2 e4 2. ♞e1 f3#. Použití paa není žádný zázrak, ale když už byl jeden na první řadě, tak jsme se snažili přidat ještě i přerušování dalšího na třetí řadě – takhle musí bílý přemýšlet nejen nad tím, kterým pěšcem bude hrát v prvním tahu, ale i jakou kombinaci tahů na třetí a čtvrtou řadu zvolit. S bílou věží na třetí řadě a cyklem tahů to jde i ekonomičtěji, ale tohle dává užití paa větší oprávnění. (MD)

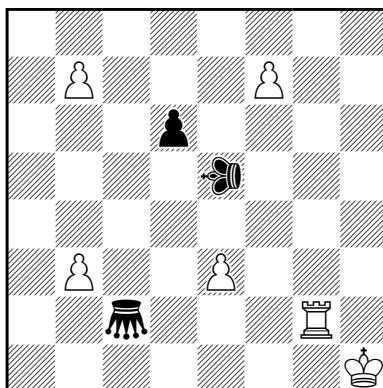
■ **790:** I. 1...c8♞ 2. ♞h6 ♞c6+ 3. ♞h2 ♞h6#, II. 1...c8♞ 2. ♞g6 ♞e7+ 3. ♞h8 ♞g6#, III. 1...♞b2 2. ♞g4 c8♞+ 3. ♞a4 ♞g4#, IV. 1...♞b3 2. ♞f5 c8♞+ 3. ♞b1 ♞f5#. Všepremena s náznakom HOTF (keďže premeny sú rozdelené do 1. a 2. ťahu bieleho) má zvýšenú hodnotu formou štyroch riešení, faktom, že žiaden ťah sa neopakuje, a štvoricou matov na poliach, z ktorých čierny kráľ práve odišiel.

Neal Turner
Helsinki, Fínsko



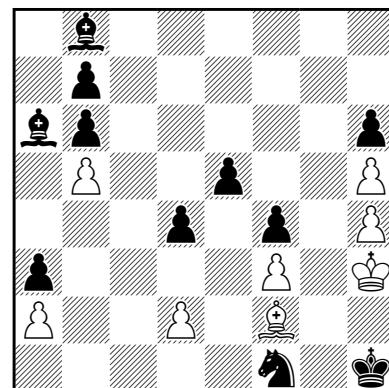
795 SAT s#2 (10+6)
♔♚ = kráľovský cvrček

Ľuboš Kekely
Snežnica



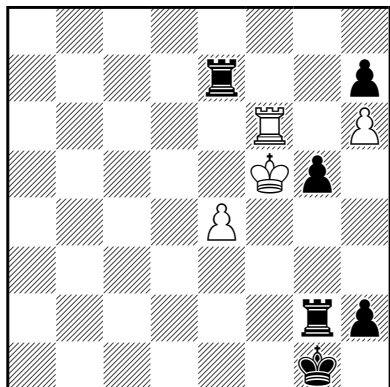
796 3.1... ser-h#5 (6+3)
♚♔ = mutujúci kráľ
♚♔ = cvrček

Ladislav Packa
Galanta



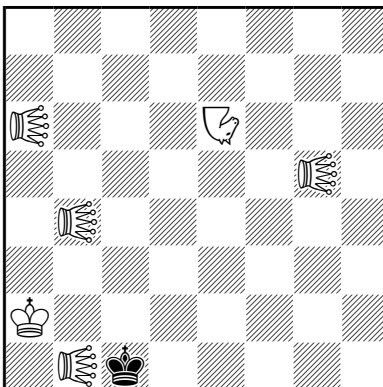
797 hs#6 (8+11)

Zdeněk Zach
Bělá nad Radbuzou, Česko



798 pser-h=4 (4+6)
3.1...

Václav Kotěšovec
Praha, Česko



799 ser-auto=11 (6+1)
3.1... madراسi Rl
♚♔ = tátoš, ♚♔ = lion

■ **791:** I. 1. ♔:f3-g5 ♚e3:f5-e6(♚f6)+ 2. ♔g6 ♚e5-e7 3. ♔:f6-f8 ♚e6-f7(♚g7)#, II. 1. ♔h3 ♚e3:f5-g2+ 2. ♔g3 ♚e5-f2+ 3. ♔g3:f3-h3 ♚f2-g3(♚g4)#, III. 1. ♚f5-e4 ♚f3-e2 2. ♚e4-d3 ♚e5:d3-f3 3. ♔g4:f3-f1 ♚e3-f2(♚g2)#, IV. 1. ♚f5:e3-f2 ♚f3-h3(♚g3)+ 2. ♔g4-f3 ♚e5:f2-h2 3. ♔f3:g3-g1 ♚h3-g2(♚f2)#. Spomienka na Marianku 2017 – autor získal Pohár Marianky s podobnou, ale predsa veľmi inou skladbou.

■ **792:** 1...h4

2. ♔:g4(♔f4)#, 1... ♔:f3(♔e4) 2. ♚:e4(♚h1)#, 1. ♔:g4(♔b4)+?, 1... ♔h4 2. ♔e7#, 1... ♔h2!, 1. ♔:g4(♔g7)+?, 1... ♔h4 2. ♔f6#, 1... ♔h2!, 1. ♔:g2(♔f3)? t., 1... ♔h2 2. ♚:g4(♚h4)#, 1... ♔h4!, 1. ♔:g2(♔f1)+!, 1... ♔h2 2. ♚:g4(♚h4)#, 1... ♔h4 2. ♚:g4(♚f4)#. Neštandardná miniatúrna dvojťažka v take&make. Tri fázy vrátane riešenia sú uvedené šachmi, aj vyvrátenia pokusov ukazujú, že hlavnou starosťou bieleho je voľné pole h2. Ako sa postaviť k braniam v 1. ťahu, keď exopodmienka je na ne zameraná?

■ **793:** 1... ♚d3~ 2. ♚d5#, 1... ♚f4! 2. ♚e3#, 1. ♚f4! hr. 2. ♚e3#, 1... ♚f4~ 2. ♚d5#, 1... ♚d3! 2. ♚fg3#, 1... ♔e5 2. ♚d4#, 1... ♚:f4 2. ♚d5#, 1... ♔d4 2. ♚:d4#. Záměna dvoch hier po ľubovoľnej a predĺženej obrane neutrálneho jazdca.

■ **794:** 1. ♔:d4? hr. 2. ♚e5# A, 2. ♚he5# B, 2. ♚ee5# C, 1... ♚e5! D, 1. ♔e4? hr. 2. ♚e5# A, 2. ♚e5# B, 1... ♚g5 a 2. ♚e5# A, 1... ♚g3 b 2. ♚e5# B, 1... ♚e5 d 2. ♚:e5# C, 1... ♚e3! C, 1. ♔f4? hr. 2. ♚he5# B, 2. ♚ee5# C], 1... ♚e3 c 2. ♚e5# B, 1... ♚g5 a 2. ♚e5# C, 1... ♚e5 d 2. ♚:e5# A, 1... ♚g3! B, 1. ♔f5! hr. 2. ♚e5# C, 2. ♚e5# A, 1... ♚g3 b 2. ♚e5# C, 1... ♚e3 c 2. ♚e5# A, 1... ♚e5 d 2. ♚:e5# B, 1... ♚g5 a 2. ♚a7# X. Úvodníky bieleho kráľa rozohrávajú hru typickú pre čínske kamene, ktorej výsledkom je cyklus dvojitých hrozieb (po líniách, ktoré ♔ nezavrie), ich separácia do kolotočovej záměny (po líniách, ktoré ♚ nezavrie v obranách) a znovuobjavenie chýbajúceho matu (po líniách, na ktoré ♔ vstupuje).

■ **795:** 1. ♚g5? hr. 2. ♚e6+ ♚f7#, 1... ♚f2!, 1. ♚c5! hr. 2. ♚e6+ ♚f7#, 1... ♔f2 2. ♚cd7+ ♚d8#, 1... ♚f2 2. ♚bd7+ ♚d8#. Black sets up Theme A defences but White turns the tables with his own. Theme A combination. Dual avoidance. (autor)

■ **796:** I. 1. ♖d5 2. ♗c6 3. ♜c7 4. ♗:b7 5. ♗c8 ♜g8#, II. 1. ♗f5 2. ♜g6 3. ♗f6 4. ♗g7 5. ♗h6 ♜h2#, III. 1. ♗e4 2. ♗d3 3. ♗c3 4. ♗b2 5. ♗c1 ♜g1#. Tri podobné maty: ♗ dokráča na kraj šachovnice a ♜ zablokuje bočný pohyb, vďaka čomu môže matovať ♜.

■ **797:** 1. d3 e4 2. d:e4 (♗e4→e2) d3 3. e:d3 (♗d3→d2) ♜e3 4. d:e3 (♗e3→e2) ♜e5 5. e3 ♜d4 6. e:d4 (♗d4→d2) ♜:b5 (♜b5→c8)#. Dva kolobehy bieleho ♗d2, ktorý poberie zbytočný čierny materiál a postaví čierneho pred nutnosť vykonať tempový ťah – ktorý je zároveň matom.

■ **798:** I. 1. ♜f2+ ♗:g5 2. ♜g7+ ♜g6 3. ♜f5+ ♗:f5+ 4. ♗h1 ♜:g7=, II. 1. ♜:e4 2. ♜f2+ ♗:e4 3. ♜f4+ ♜:f4 4. ♗h1 ♜g4=, III. 1. ♜e5+ ♗:e5 2. ♜f2 3. ♜f5+ ♜:f5 4. ♗h1 ♜:g5=. Tri paty s ♗ v rohu majú ♜ na rôznych miestach stĺpca g. Je zaujímavé si uvedomiť, že s ohľadom na ťahovú štruktúru nie je možné ani jedno riešenie skrátiť na 3 ťahy po predbežnom postavení ♗ na h1.

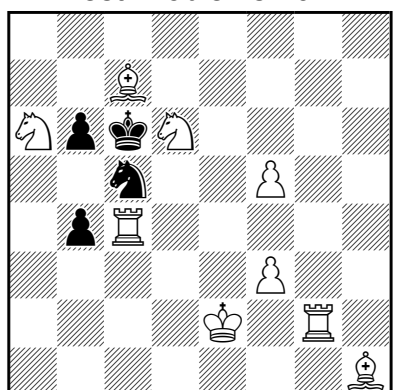
■ **799:** I. 1. ♜b6 2. ♜d6 3. ♜e7 4. ♜d8 5. ♜e5 6. ♗a8 7. ♜c7 8. ♜a6 9. ♜a1 10. ♜aa5 11. ♗b1 auto=, II. 1. ♜f6 2. ♜e7 3. ♜ee1 4. ♗d4 5. ♜h4 6. ♗f5 7. ♜f2 8. ♗h1 9. ♜g3 10. ♜be1 11. ♗b1 auto=, III. 1. ♜g6 2. ♜g8 3. ♜b3 4. ♗c2 5. ♜e4 6. ♗a1 7. ♜c2 8. ♜ea4 9. ♜b1 10. ♜1d1 11. ♗b1 auto= Rovnaká štruktúra ♗+4♜ sa vytvorí v troch rôznych rohoch, následne sa ♗ priparalyzuje k ♗. Obaja králi nie sú len na ozdobu, využívajú sa ako prekážky a blokeri.

OKIENKO DO SVETA

Všetky tri dvojťažky sú tohtoročné, takže zatiaľ bez významenání.

Stefano spracoval v dvojníkovej forme Djuraševićov cyklus v **800**, Valerij sa zrejme pokúšal zacykliť hrozbu, mat po ľubovoľnom odtahu a mat po predĺženej obrane, avšak namiesto 3 matov ostali 4 v **801**, a Pavel rozfázoval hrozby a maty do formy Burmistrovovej kombinácie v **802**.

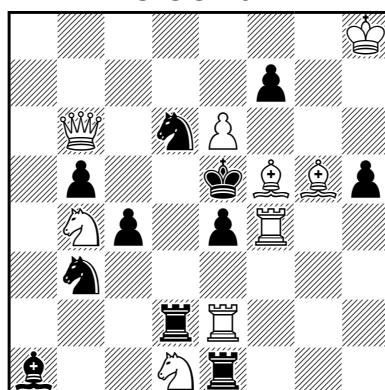
Stefano Mariani
Best Problems 2017



800 #2 (9+4)

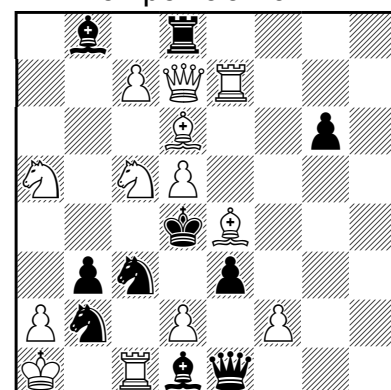
b) ♗b4↔♗c5

Valerij Šaňšin
ASIGC 2017



801 #2 (9+11)

Pavel Murašev
Šachmatnaja
kompozicia 2017



802 #2 (13+10)

■ **800:** a) 1. f4! A hr. 2. ♜g7# B, 1... ♗d5 a 2. ♗:b4# C, b) 1. ♜g7! B hr. 2. ♗:b4# C, 1... ♗d5 a 2. f4# A.

■ **801:** 1. ♗e3? hr. 2. ♗c6# A, 1... ♗d6~ a 2. ♜:e4# B, 1... ♗:f5! b 2. ♜:f5#, 1... ♗a5!, 1. ♜d8! hr. 2. ♜f6#, 1... ♗d6~ a 2. ♗c6# A, 1... ♗:f5! b 2. ♜f:e4# B, 1... ♗d4 2. ♜:d6#.

■ **802:** 1. ♜b5? hr. 2. ♗c6# A, 2. ♜e5# C, 1... ♗:e4 a 2. ♗e6# B, 1... ♜:d6!, 1. ♜e5? hr. 2. ♗e6# B, 1... ♗:e4 a 2. ♗c6# A, 1... ♜e8!, 1. f3? hr. 2. ♗e6# B, 1... ♗:e4 a 2. ♜e5# C, 1... e:d2!, 1. a:b3! hr. 2. ♗c6# A, 1... ♗:e4 a 2. ♜e5# C, 1... ♜:b3 2. ♗c:b3#.

VÝSLEDKY SKLADATEĽSKÝCH SÚŤAŽÍ

PAT A MAT 2016 * * * * * POMOCNÉ MATY

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže

Rozhodca: Boris Šorochov (Rusko)

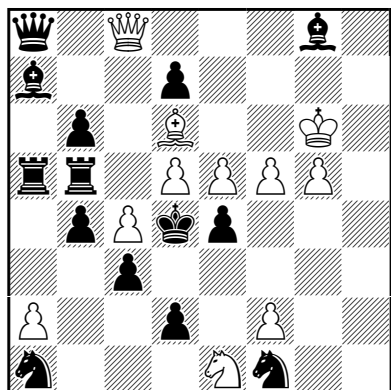
В 2016 году в журнале было опубликовано 39 задач: 20 двухходовок, 7 трехходовок и 12 многоходовок. Трехходовок, достойных отличия, на мой взгляд, не нашлось. Многоходовок достойных приза тоже. Поэтому я решил сделать один общий раздел. При этом об уровне конкурса в целом каждый может составить свое собственное мнение. С одной стороны, обычный приз только один (и два специальных). С другой стороны, всего отмечено 17 задач, т.е. не очень далеко от половины опубликованных.

Ряд задач имели, если не предшественников, то очень близкие схемы. Или схожие подобные идеи были реализованы ранее многократно. Их я решил не отмечать, хотя у каждого человека на этот счет могут быть разные (противоположные) мнения. В итоге же мой выбор следующий.

Cena 823 (174 PAM 96, Emil Klemanič, Slovensko). HOTF. В первой паре черные пешки освобождают поля для черного короля, а белые пешки для белых слона или ферзя. Во второй паре черные пешки вскрывают линии для тех же белых слона или ферзя. Перенос первого хода черных в первой паре на второй – во второй паре с изменением функций ходов. Довольно гармонично!

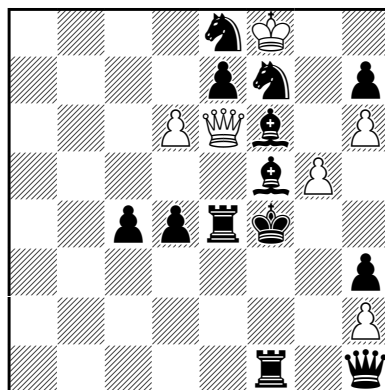
Zvláštna cena e. a. 824 (51 PAM 95, Fadil Abdurahmanović, Bosna a Hercegovina). Так называемая тема «Many Ways» - фигура, в данном случае белый ферзь, разными путями добирается до одного и того же поля (в данном случае g3). Шесть решений – это рекорд, за что и специальное отличие. При этом решение с ходами черного короля немного, на мой взгляд, выпадает из общего ряда. Только три решения с темой Класинца. В последующем автор опубликовал в соавторстве задачу с пятью решениями, в каждом из которых проходила тема Класинца.

Emil Klemanič
Cena
PAT A MAT 2016



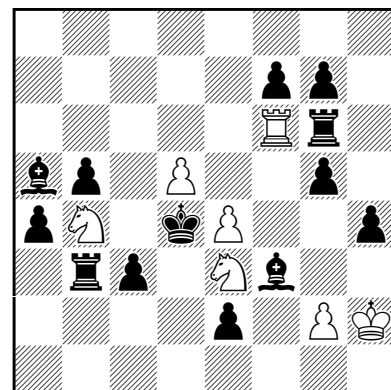
823 4.1... h#2 (11+14)

Fadil Abdurahmanović
Zvláštna cena e. a.
PAT A MAT 2016



824 6.1... h#2 (6+13)

Michal Dragoun
Zvláštna cena e. a.
PAT A MAT 2016



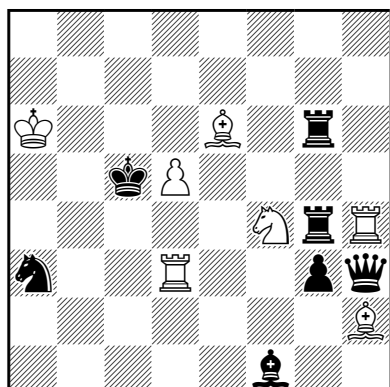
825 4.1... h#2 (7+13)

■ 823: I. 1.c2 A e6 2.♔c3 ♕e5#, II. 1.e3 B c:b5 2.♔e4 ♖c4#, III. 1.b3 ♕a3 2.c2 A ♕b2#, IV. 1.♕e6 ♖h8 2.e3 B ♖h4#.

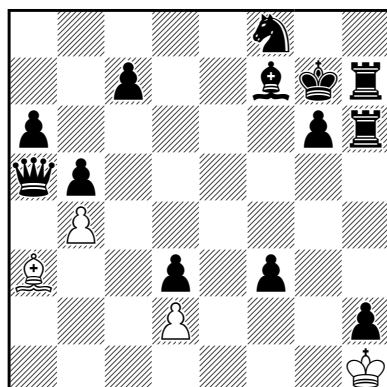
■ 824: I. 1.♞g5 ♖g8 2.♞f7 ♖g3#, II. 1.♕g6 ♖:h3 2.♕f5 ♖g3#, III. 1.♕:g5 ♖g6 2.♕f6 ♖g3#, IV. 1.♚ee1 ♖:e1 2.♖e4 ♖g3#, V. 1.♔f3 ♖e5 2.♔g2 ♖g3#, VI. 1.c3 ♖b3 2.c2 ♖g3#.

■ 825: I. 1.♔:e3 ♘c2+ 2.♔f2 ♚:f3#, II. 1.♔e5 ♘c6+ 2.♔:f6 e5#, III. 1.♔:e4 ♚e6+ 2.♔f4 ♘d3#, IV. 1.♔c5 ♚c6+ 2.♔:b4 ♘c2#.

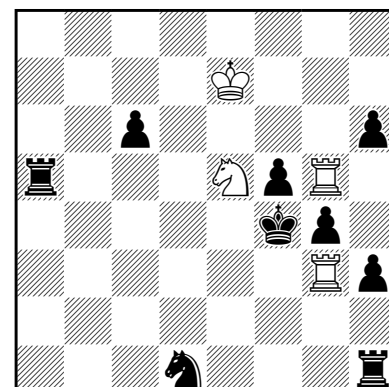
■ 826: I. 1.♚4g5 ♕:g3 2.♕:d3+ ♘:d3# (2.♚:e6+?), II. 1.g2 ♚:g4 2.♚:e6+ ♘:e6# (2.♕:d3+?).

Vitalij Medincev1. čestné uznanie
PAT A MAT 2016

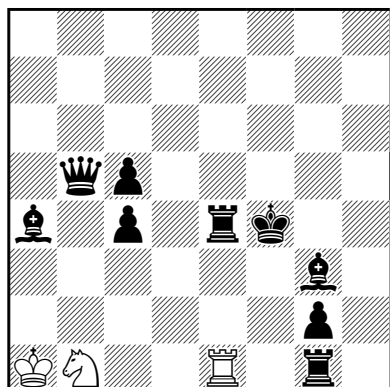
826 2.1... h#2 (7+7)

Zlatko Mihajloski2. čestné uznanie
PAT A MAT 2016

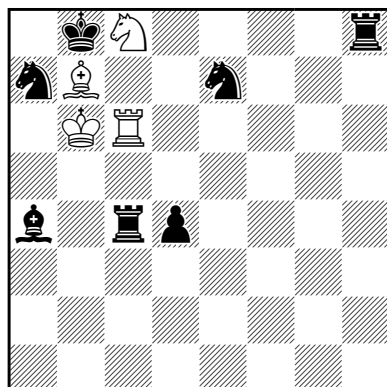
827 h#4,5 (4+13)

Vidadi Zamanov3. čestné uznanie
PAT A MAT 2016

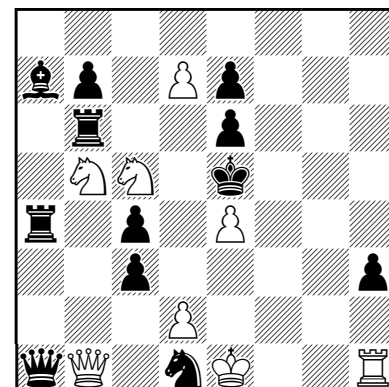
828 3.1... h#2 (4+9)

Juraj Lörinc4. čestné uznanie
PAT A MAT 2016

829 0.2.1... h#4 (3+9)

A. Geister a D. Papack5. čestné uznanie
PAT A MAT 2016

830 2.1... h#2 (4+7)

Mario Parrinello6. čestné uznanie
PAT A MAT 2016

831 2.1... h#2 (8+12)

■ 827: 1... ♖c1 2. ♔a2 ♘a3 3. ♙e8 ♘c1 4. ♚g8 ♘a3 5. ♙f7 ♘b2#

■ 828: I. 1. ♚:g3 ♖:g4+ 2. ♚h2 ♘f3#, II. 1. ♚:e5 ♖3:g4 2. ♚d5 ♖:f5#, III. 1. ♚:g5 ♘:g4 2. ♚g6 ♘f6#.

■ 829: I. 1... ♘d2 2. ♚g4 ♘f1 3. ♚h3 ♖e3 4. ♚h4 ♖:g3#, II. 1... ♘c3 2. ♚e5 ♘d1 3. ♚d4 ♖e2 4. ♙e5 ♖d2#.

■ 830: I. 1. ♘b5 ♘:e7 2. ♚:c6+ ♘:c6#, II. 1. ♘g8 ♖:c4 2. ♘:c8+ ♖:c8#.

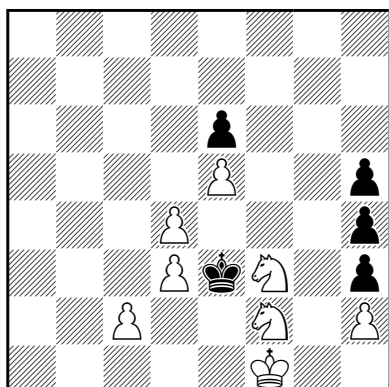
■ 831: I. 1. ♘f2 0-0 2. ♘:e4 ♚:e4# (1... ♖f1?), II. 1. ♚d6 ♖f1 2. ♚:d7 ♘:d7# (1... 0-0?).

Zvláštna cena e. a. 825 (172 PAM 96, Michal Dragoun, Česko). Четырехкратный циклический Зилахи. Причем с белыми фигурами Л-К-К-п выполнен видимо впервые (по крайней мере мне известны только с близнецами), что, конечно, достойно приза. Но, во-первых, пешка e4 (а она тематическая) в двух решениях не нужна. Во-вторых, на мой вкус, в двухходовом кооперативе за черных желательнее иметь не только ходы черного короля. Поэтому приз – специальный.

1. čestné uznanie 826 (50 PAM 95, Vitalij Medincev, Rusko). В начальном положении у белых две замаскированные косвенные батареи. Первыми ходами сторон они превращаются в просто косвенные. Далее черные должны съесть с шахом «правильную» белую фигуру. В дополнение перемена функций, как черных Л-п, так и белых Л-С, фигур.

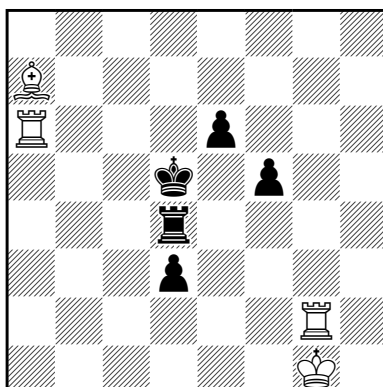
2. čestné uznanie 827 (178 PAM 96, Zlatko Mihajloski, Macedónsko). Бело-черный и черно-черный Класинц, причем каждый раз с одним и тем же черным ферзем. Красиво! Но ходы белого слона (в виде маятника) вынужденные.

**Fadil Abdurahmanović
a Ladislav Packa**
Zvláštne čestné uznanie
PAT A MAT 2016



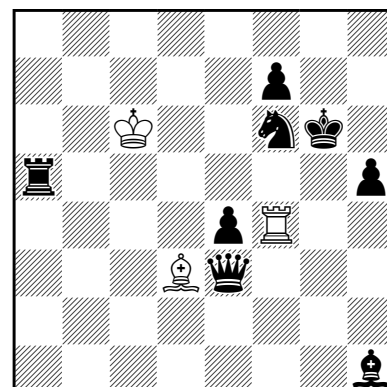
832 h#4* (8+5)

Vidadi Zamanov
Pochvalná zmienka e.a.
PAT A MAT 2016



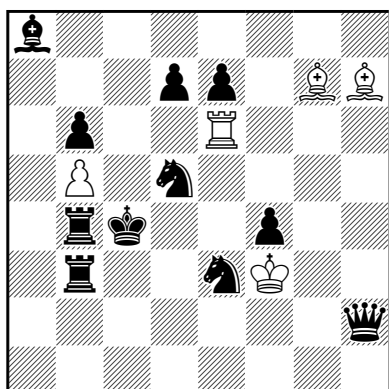
833 4.1... h#2 (4+5)

Juraj Lörinc
Pochvalná zmienka e.a.
PAT A MAT 2016



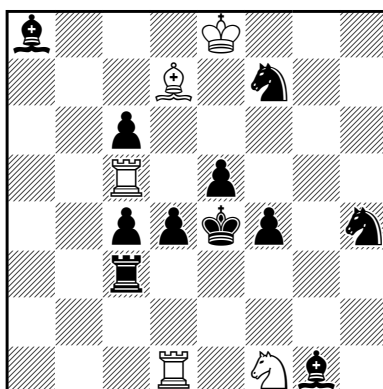
834 b) ♔g6→a4 h#2 (3+8)

Ján Dučák
Pochvalná zmienka e.a.
PAT A MAT 2016



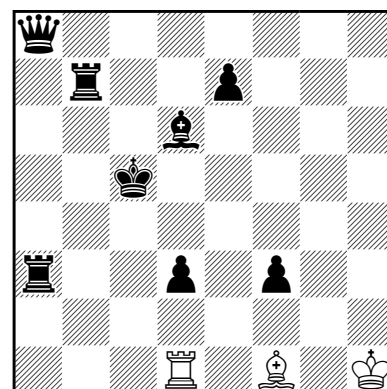
835 2.1... h#2 (5+11)
b) + ♖d4

Vidadi Zamanov
Pochvalná zmienka e.a.
PAT A MAT 2016



836 4.1... h#2 (5+11)

**Alexej Ivunin a
Alexandr Pankratiev**
Pochvalná zmienka e.a.
PAT A MAT 2016



837 0.2.1... h#4 (3+8)

■ 832: 1... ♖:h4 2. ♔f4 ♖g2+ 3. ♔g5 ♖e1 4. ♔h4 ♖f3#, 1. ♔f4 ♖:h3+ 2. ♔f5 ♖hg5 3. ♔g4 ♖e4 4. ♔h3 ♖f2#.

■ 833: I. 1. ♔e4 ♖f2 2. ♔e3 ♖:e6#, II. 1. ♔e5 ♖g7 2. ♔f6 ♖:d4#, III. 1. ♖e4 ♖g4 2. ♖e5 ♖d4#, IV. 1. e5 ♖c2 2. e4 ♖c5#.

■ 834: a) 1. ♖d5 ♖:e4 2. ♖h6 ♖g4#, b) 1. ♖d5 ♖:e4 2. ♖a3 ♖c2#.

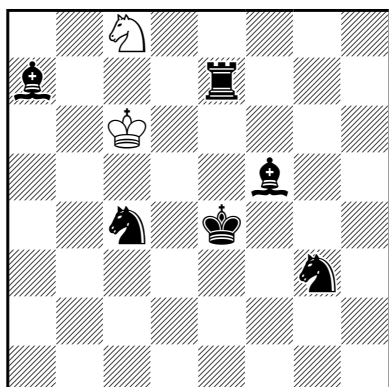
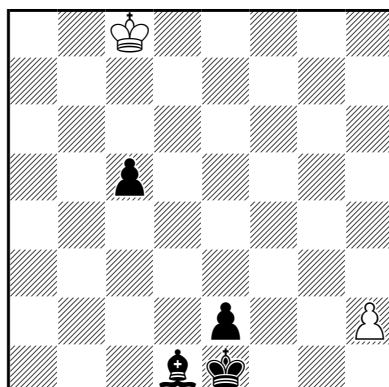
■ 835: a) I. 1. ♖d2 ♖f6 2. ♖c3 ♖c6#, II. 1. ♖c3 ♖e4+ 2. ♖d3 ♖d4#, b) I. 1. ♖d1+ ♖e3 2. ♖c3 ♖d3#, II. 1. ♖c7+ ♖c6 + 2. ♖d5 ♖e4#.

■ 836: I. 1. ♖f5 ♖:c6 2. ♖:c6 ♖:c6#, II. 1. ♖f3 ♖:d4+ 2. e:d4 ♖f5#, III. 1. ♖e3 ♖d3 2. c:d3 ♖d2#, IV. 1. ♖f3 ♖e3 2. d:e3 ♖:c4#.

■ 837: I. 1... ♖:d3 2. ♖a5 ♖a6 3. ♖bb3 ♖c1+ 4. ♖b4 ♖c4#, II. 1... ♖:d3 2. e5 ♖:f3 3. ♖d5 ♖f7 4. ♖e6 ♖c4#.

3. čestné uznanie 828 (240 PAM 97, Vidadi Zamanov, Azerbajdžan). Циклический Зилахи с белыми Л-Л-К. При этом первый ход белых на одно поле, что видимо ново. Но последний мат батарейный (ходит конь, матует ладья). Поэтому нет перемены функций фигур.

4. čestné uznanie 829 (340 PAM 98, Juraj Lörinc, Slovensko). Полусвязка белых фигур. Косвенное самосвязывание и развязывание белой ладьи. В исполнении Л-К это возможно оригинально. Но, конечно, хотелось бы иметь перемену функций белых фигур...

Viktoras PaliulionisPochvalná zmienka e.a.
PAT A MAT 2016**838** 2.1... h#5 (2+6)**Ján Kovalič a****Imrich Bandžuch**Zvláštna pochvalná zmienka
PAT A MAT 2016**839** 0.1.1... h#6 (2+4)
b) ♖d1→g5, c) ♜h2→f2

■ **838:** I. 1. ♖f3 ♔d5
2. ♜e2 ♞e7 3. ♙f2 ♞g6
4. ♜e3+ ♔e5 5. ♙g4 ♞h4#, II.
1. ♖d4 ♞d6 2. ♜e3 ♔c7
3. ♙d3 ♔d7 4. ♜e4 ♔e6
5. ♙c5 ♞b5#.

■ **839:** a) 1... h4 2. ♖f1
h5 3.e1 ♜h6 4. ♜e2 h7 5. ♜f2
h8 ♜ 6. ♙e2 ♜h1#, b) 1... h4
2.c4 h:g5 3.c3 g6 4.c2 g7
5.c1 ♙ g8 ♜ 6. ♙d2 ♜g1#, c)
1...f4 2. ♙c2 f5 3. ♖d1 f6
4.e1 ♜ f7 5. ♜e2 f8 ♜ 6. ♜d2
♜f1#.

5. čestné uznanie 830 (48 PAM 95, Armin Geister a Daniel Papack, Nemecko). Вначале чёрные предварительно перекрывают линию, чтобы снять контроль с матового поля, которое занято пока белой фигурой. Та берется вторым ходом чёрных, причём с шахом. Приятно!

Zvláštné čestné uznanie 831 (173 PAM 96, Mario Parrinello, Taliansko). Известная идея: рокировка или ход ладьи. С одной стороны с выбором, что, видимо, ново. Но, с другой стороны, мотивировки выбора разные: 1... ♜f1? не проходит, так как белый ферзь уже связан и рокировка его развязывает, а 1... 0-0-0?, так как белый конь из-за неё только будет связан. Иначе задача встала бы выше.

Zvláštné čestné uznanie 832 (177 PAM 96, Fadil Abdurahmanović a Ladislav Pačka, Bosna a Hercegovina a Slovensko). Известная идея одного из авторов. Но здесь она выполнена в форме блока. Блок считается новой задачей, поэтому, на мой взгляд, заслуживает данное отличие.

Pochvalná zmienka 833 (334 PAM 98, Vidadi Zamanov, Azerbajdžan). В первой паре чёрный король идет под связку. Во второй паре чёрные ладья или пешка вместо блокирования начального поля блокируют другое. Не сложно, но чисто и реализовано всего девятью фигурами.

Pochvalná zmienka 834 (49 PAM 95, Juraj Lörinc, Slovensko). Чёрные вначале предварительно перекрывают линию, чтобы не допустить в будущем связки белой фигуры. Белые строят батарею и открывают линию для чёрного ферзя. Интересно, но всё это достигнуто дальней перестановкой чёрного короля близнецом.

Pochvalná zmienka 835 (241 PAM 97, Ján Dučák, Česko). Первая пара – построение и игра белых батарей. Вторая пара – игра чёрных батарей. Острая игра, но не до конца однородная.

Pochvalná zmienka 836 (335 PAM 98, Vidadi Zamanov, Azerbajdžan). Активные жертвы белых фигур. Но Зилахи, только во второй паре, а вся игра в целом – сумбурна.

Pochvalná zmienka 837 (339 PAM 98, Alexej Ivunin a Alexandr Pankratiev, Rusko). Первый и матующий ход белых на одно поле d3 или c4. Но игра не до конца однородна.

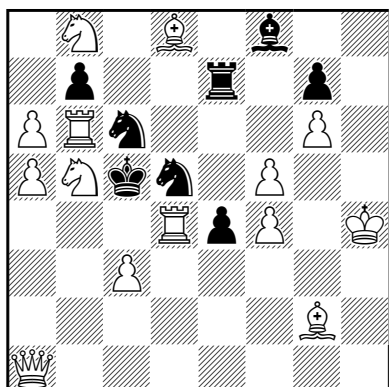
Pochvalná zmienka 838 (55 PAM 95, Viktoras Paliulionis, Litva). Известный замысел с видимо новым эхо (1,2).

Zvláštna pochvalná zmienka 839 (179 PAM 96, Ján Kovalič a Imrich Bandžuch, Slovensko). Трёх таких эхо-матов в одной задаче возможно не было. Но повторы ходов и неудачные близнецы не позволили дать более высокое отличие.

Борис Шорохов, г. Раменское
Судья конкурса

OPRAVY A ÚPRAVY * * * * *

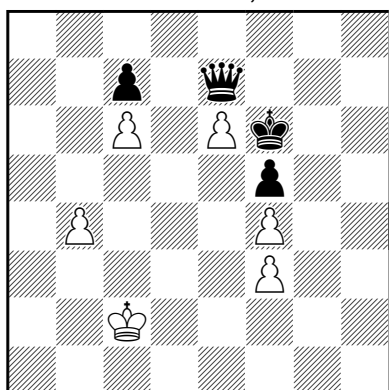
Vladimir Kuzmičov vylepšil svoju dvojťažku 648 publikovanú v PaM 101 takto:



648v #2 (14+8)

■ **648v:** 1...b:a6 2.♘:a6#, 1...♚e8 2.♘d7#, 1...♞:c3 2.♙:c3#, 1.♞d6! tempo, 1...♚:d6 2.♙a3#, 1...e3 2.♞:d5#, 1...b:a6 2.♞:c6#, 1...♚e8 2.♘:b7#, 1...♞c6~ 2.♞c4#, 1...♞:d4! 2.c:d4#, 1...♞:a5! 2.♙:a5#, 1...♞e5! 2.♘:e4#, 1...♞d5~ 2.♞b5#, 1...♞:c3! 2.♙:c3#, 1...♞:b6! 2.♙:b6#, 1...♞c7! 2.♘:b7#, 1...♞f7 2.♘:e4#, 1...♚e8 2.♘:b7#. K tomu píše: Two new mates added in the solution, and two in the set play. A total of 11 different mates in the solution, and two mates in the set play.

Imrich Bandžuch 617 PAM 100, verzia



840 h=2 (6+4)

take&make

b) ♞f6→e2

c) ♞f6→a3, ♞b4→c5

617 PAT A MAT 100, 06/2017: Pôvodne bola zverejnená vo forme trojnika s 1+2+3 riešeniami, ako iný spôsob vyjadrenia idey L. Lehena o 1-2-3 voľných poliach. Verzia **840** je v štandardnejšej forme 3×2 riešení:

■ **840:** a) 1.♙g7 e7 2.♙g4 f:g4(♙g8)=, 1.♙c5+ b:c5(♙f8)+ 2.♞g6 ♙h8=, b) 1.♙f7 e:f7(♙g8) 2.♞e1 ♙g2=, 1.♙g5 f:g5(♙g8) 2.f4 ♙g1=, c) 1.♙d7 e:d7(♙c8) 2.♞b4 ♙a6=, 1.♙d6 c:d6(♙f8)+ 2.♞a4 ♙c5=.

Ladislav Packa: OBRÁZKY Z VÝSTAVY

Úspechy, úspechy, úspechy... Žali sme ich a žneme ich stále. Vasil je už etablovanou slovenskou posilou, so svojim bývalým krajanom vytvorili zaujímavé dielo. Tretia cena z Moskovského turnaja **841** vôbec nie je na zahodenie. Skladba spracováva Jerochinovu tému s využitím motivácie "kapric", čo je v slovenčine hovorový výraz pre rozmar, alebo vrtoch. V šachovej terminológii preň zodpovedajúci ekvivalent nemáme, alebo je aspoň dobre zabudnutý. Znamená to zámenu funkcií taktického motívu (my hovoríme strategického). V skladbe je z tohto pohľadu využité priväzovanie a odväzovanie jazdca e5. Oto Mihalčo si priväza ocenenie zo severu Afriky za desaťťažku s napínavým priebehom a modelovým finále **842**. S **843** bral prvú cenu v Izraeli Zolo Labai. V skladbe hrá hlavnú rolu kráľovská batéria na dlhej diagonále a krytie polí e4/d5. Veľkú hodnotu má spoločná skladba Emila Klemaniča s novopečným veľmajstrom **844**. K dvojťažahovému HOTF-u, ktorý je už ich všedným štandardom, pridali aj štvornásobné blokovanie na b4 a zdvojenú funkciu ťahov pešiaka na d3 a d4.

Meránska téma **845** spočíva v tom, že prvý a posledný ťah bieleho sú rovnaké. Analógií v dvoch riešení nájdeme viac – blokovanie e4 a modelové maty. Rozhodcom bol Hans Peter Rehm, ten vyzdvihol asymetriu riešení v symetrickej pozícii a osciláciu bieleho jazdca, s akou sa



Československo 100

Slovenská organizácia kompozičného šachu a Šachový svaz České republiky v spolupráci s partnermi turnaja Nadácia 42, Bratislava a Pražská šachová spoločnosť vypisujú pri príležitosti 100. výročia vzniku Československej republiky

Medzinárodný anonymný šachový skladateľský jubilejný turnaj Československo 100

Turnaj je vypísaný v troch oddeleniach:

- Mat 2. ťahom – rozhodca Vasil Ďačuk (SVK)
- Pomocný mat 2. ťahom – rozhodca Christer Jonsson (SWE)
- Symbolická skladba bez obmedzenia výzvy a podmienok, ktorá akýmkoľvek spôsobom evokuje 100. výročie vzniku ČSR – rozhodca Bedrich Formánek (SVK) a dvaja rozhodcovia určené partnermi turnaja

Zasielacia lehota: 30. 6. 2018.

Vyhlásenie výsledkov: 28. 10. 2018 – 100. výročie založenia Československa.

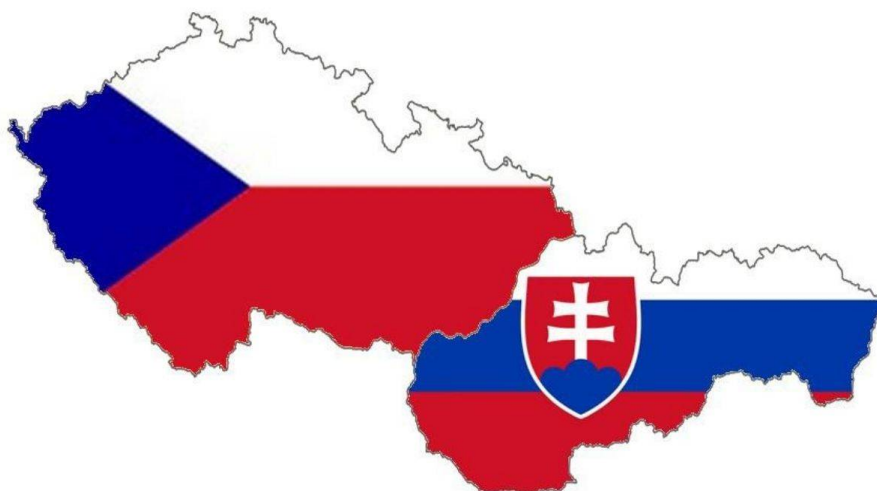
Zásielky zasielajte výhradne elektronicky na adresy:

- csr100.a@gmail.com
- csr100.b@gmail.com
- csr100.c@gmail.com

Pred vyhlásením výsledkov prebehne riešiteľský turnaj, v ktorom bude určená najťažšia významovaná skladba na riešenie v oddeleniach a) a b). Víťazi všetkých oddelení budú odmenení finančnými cenami a šachovými knihami.

Podrobné propozície nájdete na stránke SOKŠ: <https://soks.sk/ceskoslovensko-100/>.

Pozývame všetkých šachových skladateľov na účasť v tomto jedinečnom šachovom turnaji!



PAT A MAT TOURNEYS

PAT A MAT has pleasure in announcing international tourneys for a) orthodox twomovers 2018 (judge Marco Guida, Italy), b) threemovers 2018-2019 (judge Emil Klemanič, Slovakia), c) moremovers 2018-2019 (judge Marek Kolčák, Slovakia), d) studies 2018-2019 (judge Emil Vlasák, Czechia), e) helpmates 2018 (judge Menachem Witztum, Israel), f) selfmates and reflexmates 2018-2019 (judge Stanislav Vokál, Slovakia), g) fairies 2018 (judge Kjell Widlert, Sweden). Entries should be sent to the editors of the sections (see below) or to Ladislav Packa as soon as possible but before 15th October of the year.

PAT A MAT vypisuje medzinárodné skladateľské turnaje v kompozičnom šachu v týchto oddeleniach: a) ortodoxné dvojťažky 2018 (rozhodca Marco Guida, Taliansko), b) trojťažky 2018-2019 (rozhodca Emil Klemanič, Slovensko), c) mnohoťažky 2018-2019 (rozhodca Marek Kolčák, Slovensko), d) štúdie 2018-2019 (rozhodca Emil Vlasák, Česko), e) pomocné maty 2018 (rozhodca Menachem Witztum, Izrael), f) samomaty a reflexné maty 2018-2019 (rozhodca Stanislav Vokál, Slovensko), g) exo 2018 (rozhodca Kjell Widlert, Švédsko). Súťažné skladby posielajte priebežne na adresy vedúcich jednotlivých oddelení alebo vedúceho redaktora (pozri nižšie), ale najneskôr do 15. októbra kalendárneho roka.

ZOZNAM PODPOROVATEĽOV PAM

Anton Brídžik, Wieland Bruch, Richard Dobiáš, Peter Gvozdják, Emil Klemanič, Marek Kolčák, Jörg Kuhlmann, Juraj Lörinc, Ladislav Packa, Jozef Pinter, Ladislav Radi, Bohuslav Sivák, Marcel Susa, Jaroslav Štúň, Juraj Šťastný, Stanislav Vokál.

Definície použitých exokameňov, exopodmienok a výziev nájdete na stránke SOKŠ
<http://pam.soks.sk/terminologia/exokamene-v-pam/>
<http://pam.soks.sk/terminologia/exopodmienky-v-pam/>
<http://pam.soks.sk/terminologia/vyzvy-v-pam/>

PAT A MAT, časopis kompozičného šachu

Vedúci redaktor: **Ladislav Packa**, Agátová 2504/10, SK-924 00 Galanta,

e-mail: laco.packa@gmail.com

#2: **Peter Gvozdják**, Hlaváčiková 9, SK-841 05 Bratislava 4, e-mail: peter.gvozdjak@gmail.com

#3: **Marián Križovenský**, Prokopa Veľkého 41, SK-811 04 Bratislava,

e-mail: marian.krizovensky@gmail.com

#n, exo: **Juraj Lörinc**, Pažitková 5, SK-821 01 Bratislava 2, e-mail: juraj.lorinc@gmail.com

s#: **Jozef Havran**, Kukučínova 15, SK-927 01 Šaľa, e-mail: havran@computerservis.sk

+/=: **Ľuboš Kekely**, SK-023 32 Snežnica 128, e-mail: kekely@zmail.sk

h#: **Ladislav Packa**, Agátová 2504/10, SK-924 00 Galanta, e-mail: laco.packa@gmail.com

Technická realizácia: **Ivan Jarolín**, Černyševského 39, SK-851 01 Bratislava 5,

e-mail: ijarolin@gmail.com

Distribúcia: **Juraj Lörinc**, Pažitková 5, SK-821 01 Bratislava 2, e-mail: juraj.lorinc@gmail.com

Vydáva © **Slovenská organizácia kompozičného šachu**, občianske združenie, Zimná 2, SK-821 02 Bratislava, e-mail: soks@soks.sk, IČO 31749917.

Predplatné na účet vedený v Tatra Banke (do správy pre prijímateľa uveďte svoje meno):
 IBAN SK 33 1100 0000 0026 2902 3890.