



104

JÚN  
2018

Založené 1984  
Zväzok IX.

Founded 1984  
Volume IX.

Annual subscription (4 numbers): 16 €  
Additional 4 € for mail

OBSAH	CONTENTS
Marianka 2018 .....	290
Jubilanti .....	291
Originály .....	296
Okienko do sveta .....	304
Výsledky skladateľských súťaží .....	310
PAT A MAT 2017 h#2 .....	310
PAT A MAT 2016-2017 #3 .....	314
Opravy a úpravy .....	315
Marek Kolčák: Znovu na východe .....	316
Ladislav Packa: Obrázky z výstavy .....	317
TT 26. MM SR - C 1.4.2018 .....	318
PAT A MAT tourneys .....	320
Zoznam podporovateľov PAM .....	320

**PAT a MAT**  
ČASOPIS KOMPOZIČNÉHO ŠACHU  
CHESS COMPOSITION MAGAZINE  
ЖУРНАЛ ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ



## MARIANKA 2018



V poradí 10. medzinárodný festival kompozičného šachu sa uskutoční v Marianke pri Bratislave od stredy večera do nedele obeda v dňoch

**22. 8. 2018 – 26. 8. 2018**

Program bude pozostávať z tradičných aktivít: skladateľské turnaje (4 bleskové, jeden 30-dňový o Pohár festivalu), dve riešiteľské súťaže, bloky prednášok a každovečerné filmy.

Podrobný program a ďalšie informácie nájdete na stránke SOKŠ: <https://festival.soks.sk/>.

Prihlasovať sa môžete do **22. 7. 2018** na emailovej adrese: [peter.gvozdjak@gmail.com](mailto:peter.gvozdjak@gmail.com)

Tešíme sa na spoločné stretnutie!

## JUBILANTI

**Laco Packa:** Deň s dňom sa zišiel a dve osobnosti slovenského kompozičného šachu jubujú. Čas beží, nepostojí – Beďo Formánek jubiluje osemdesiatypiaty raz, Juro Brabec „len“ osemdesiatykrát. Neuveriteľné...

Nechce sa mi ani veriť ako dlho ich poznám. Prvý raz som ich oboch stretol ako vitálnych štyridsiatnikov a potom som ich stretával stále. Osobne i sprostredkovane, prostredníctvom ich skladieb, kníh, článkov, publikácií, novinových rubriek. Pokiaľ by mal kompozičný šach svoj štadión, tak ich dresy by dávno mali visieť pod jeho strechou ako poklona ich dielu.

Želám obom jubilantom, aby im telo i hlava fungovali tak kvalitne ako doteraz, a aby nás ešte dlho tešili svojimi umeleckými dielami.

**Peter Gvozdják:** Beďa s Jurom poznám od nepamäti, ešte z predinternetových čias.

S každým z nich ma spája množstvo rozličných spomienok, takmer vždy skvelých. Vynára sa mi napríklad dlhá cesta vlakom na kongres do Moskvy pred 15 rokmi. Napriek neznesiteľnej horúčave obaja „starí kamaráti“ sedeli po celý čas vedľa seba a viedli nekonečné rozhovory na témy kompozičného šachu...

Rád by som na tomto mieste citoval ich spoločnú šachovú skladbu, ale žiadnu nepoznám. Spomínam si však na jednu nešachovú. Volá sa „My sami s usami“, otextoval ju Juro a na motívy istej hymny ju na klavíri po stretnutí bratislavského krúžku hráva Beďo...

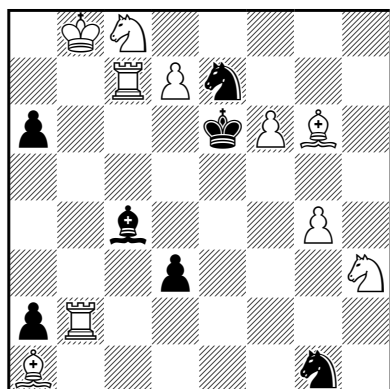
Milí jubilanti, prajem vám obom ešte mnoho repríz tejto podarenej skladby!

A napokon moje dve venované dvojtážky – nič nové, ale aspoň pre potešenie.

Popri Petrovej spomienke aj kytica gratulácií zozbieraná na Slovensku i v Česku. Všetko sú to originály a konkurujú v (dvoj)ročných súťažiach PAM.

### Peter Gvozdják

Zvláštne čestné uznanie  
Pravda 1990-91  
venované B. Formánkovi

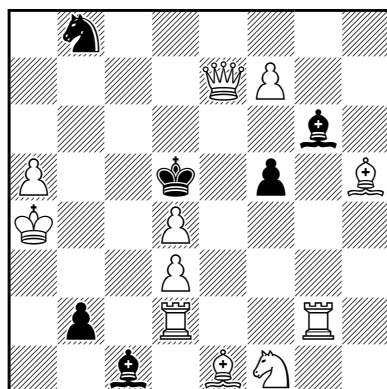


961

#2 (10+7)

### Peter Gvozdják

I. cena  
Práca 1996  
venované J. Brabcovi

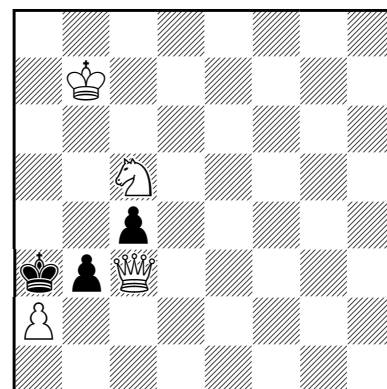


962

#2 (11+6)

### Ladislav Packa

Galanta  
venované J. Brabcovi



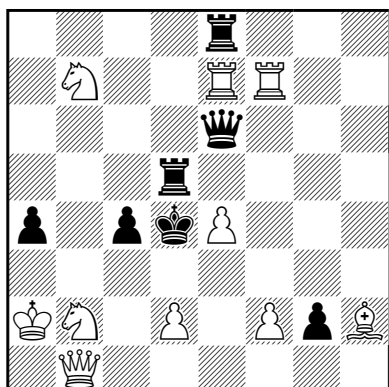
963

#2 (4+3)

■ **961:** 1.d8♖+?, 1...♔e5 a 2.♖b5# **A**, 1...♔:f6 **b** 2.♖b6# **B**, 1...♔d5!, 1.♗:e7? hr. 2.♖b6#, 1...♔e5 a 2.♖b6# **B**, 1...♔:f6 **b** 2.♖e2# **C**, 1...♗c4~!, 1.♗f7+?, 1...♔e5 a 2.♖e2# **C**, 1...♔:f6 **b** 2.♖f2# **D**, 1...♔:f7!, 1.♗f4+!, 1...♔e5 a 2.♖f2# **D**, 1...♔:f6 **b** 2.♖b5# **A**. Prvý pokus o dosiahnutie 4-prvkového Riceovho cyklu.

■ **962:** 1.♗g3? hr. 2.♗d6# **A**, 1...♔:d4 a 2.♗e5# **B**, 1...f4!, 1.♔b5? hr. 2.♗e5# **B**, 1...♔:d4 a 2.♗c5# **C**, 1...b1♗+!, 1.♖de2? hr. 2.♗c5# **C**, ...♔:d4 a 2.♗d6# **A**, 1...♗e3!, 1.♖c2? hr. 2.♗e5# **B**, 1...♔:d4 a 2.♗d6# **A**, 1...♗f4!, 1.f8♗? hr. 2.♗d6# **A**, 1...♔:d4 a 2.♗c5# **C**, 1...♗e8+!, 1.♖ge2! hr. 2.♗c5# **C**, 1...♔:d4 a 2.♗e5# **B**, 1...♔c6 2.♗f3#, 1...♗d7 2.♗:d7#, 1...♗a6 2.♗d7#. 6 fáz so zdvojeným ukrajinským cyklom.

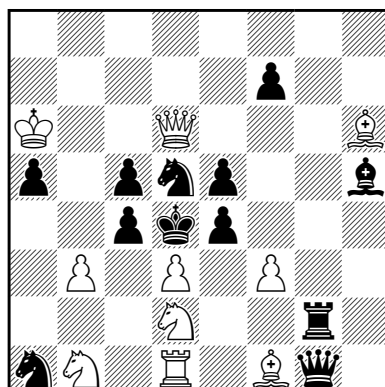
**Z. Labai a M. Svítek**  
Slovensko a Česko  
venované B. Formánkovi



964

#2 (10+7)

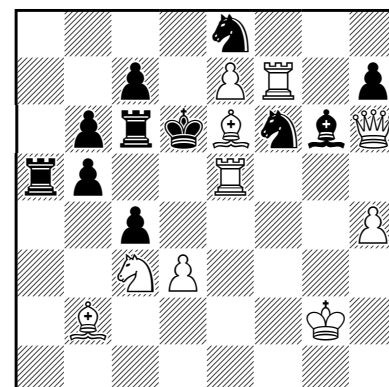
**Jozef Havran**  
Šaľa  
venované J. Brabcovi



965

#2 (10+12)

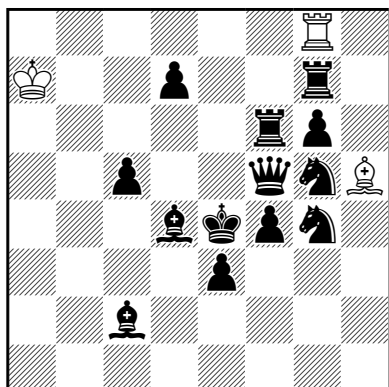
**A. Fica a Z. Labai**  
Česko a Slovensko  
venované J. Brabcovi



966

#3\* (10+11)

**Alexander Fica**  
Praha, Česko  
venované J. Brabcovi

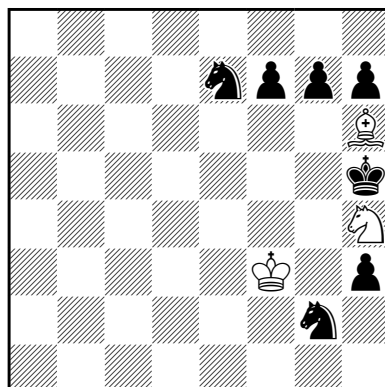


967

h#3 (3+13)

b) ♖h5→g1

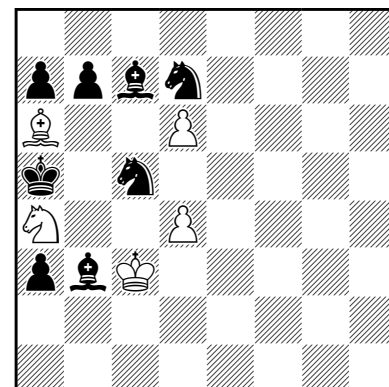
**Stanislav Hudák**  
Brekov  
venované J. Brabcovi



968

2.1... h#2 (3+7)

**Stanislav Hudák**  
Brekov  
venované B. Formánkovi



969

2.1... h#2 (5+8)

■ **963:** 1. ♖d2? t., 1...b2 2. ♖a5# **A**, 1...b:a2 2. ♖c3#, 1...c3!, 1. ♘:b3? t., 1...♙a4 a 2. ♖a5# **A**, 1...c:b3 **B**, 1...♙:a2!, 1. ♘d3! hr. 2. ♖a5# **A**, 1...♙:a2 2. ♖b2#, 1...♙a4 a 2. ♖b4#, 1...c:d3 **C** 2. ♖:b3# **B**. Trojfázová miniatúra so zámenami matov, obrán, voľnou zámenou a aj jedným hrozbovým paradoxom (autor).

■ **964:** 1. ♖e1? hr. 2. ♖e3#, 1...♙h6! **a**, 1...♙h3! **b**, 1.f3? **A** hr. 2. ♖g1# **B**, 1...♙h6! **a**, 1. ♖g1? **B** hr.2.f3# **A** (2.f4#? **C**), 1...♙h6 a 2.f4# **C**, 1...♙:e4 2.f3#, 1...♙:e4!, 1.f4? **C** hr. 2. ♙g1# **D**, 1...♙h3! **b**, 1. ♙g1! **D** hr.2.f4# **C** (2.f3#? **A**), 1...♙h3 **b** 2.f3# **A**, 1...♙:e4 2. ♖:e4#, 1...♙e5 2.f4#. Témy: Urania 2×, reversal 2 (2×), Suškov, pseudo le Grand, zámerna matov, batéria priama, nepriama, rozložená charkovská téma (autori).

■ **965:** 1. ♘:e4? **A** hr. 2. ♖:c5#, 1...♙g6 2.d:c4# **B**, 1...♙:b3!, 1.d:c4? **B** hr. 2. ♖:d5#, 1...♙g6 2. ♘:e4# **A**, 1...♙g5!, 1. ♘:c4? **C** hr. 2. ♖:e5#, 1...♙g6 2.d:e4# **D**, 1...♙g5 2.d:e4#, 1...♙h2 2. ♙e3#, 1...f6!, 1.d:e4! **D** hr. 2. ♖:d5#, 1...♙g6 2. ♘:c4# **C**, 1...♙g5 2. ♘:c4#. 2× Salazar, Z-41-14, batériová hra (autor).

■ **966:** \*1... ♙e4+ 2. ♘:e4+ **A** ♙:e4 3. ♙d5# **B**, 1. ♙c8! hr. 2. ♙d5+ **B** ♙:d5 3. ♘e4# **A**, 1...b4 2. ♙e6+ ♙c5 3. ♖e3#, 1...♙:e5 2. ♖f4+ ♙:f4 3. ♘d5#.

■ **967:** a) 1. ♖d5 ♙e8+ 2. ♙e5 ♙d1 3. ♙f3 ♙:c2 #, b) 1.f3 ♙h8 2. ♙f4 ♙h4 3. ♙e4 ♙h2#.

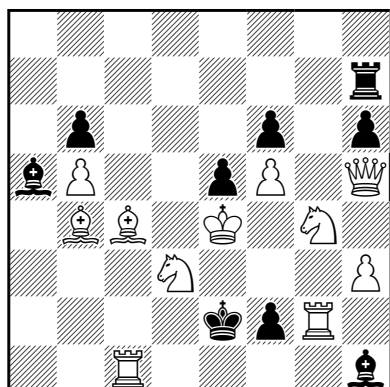
■ **968:** I. 1. ♙:h4 ♙:g7 2.h5 ♙f6#, II. 1. ♙:h6 ♙g4 2. ♙g6 ♙f5#. Ornamentálna skladba, písmeno J.

■ **969:** I. 1. ♙:a4 ♙:b7 2.a5 ♙c6#, II. 1. ♙:a6 ♙b4 2. ♙b6 ♙:c5#. Ornamentálna skladba, písmeno B.

**Jozef Havran**

Šaľa

venované B. Formánkovi



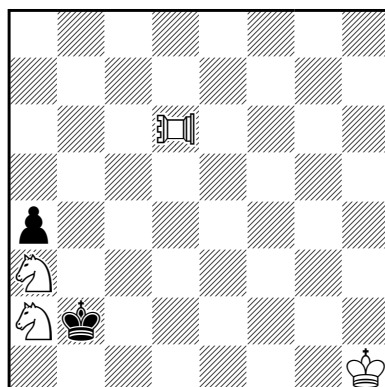
970

s#3 (11+9)

**Juraj Lörinc**

Bratislava

venované B. Formánkovi



971

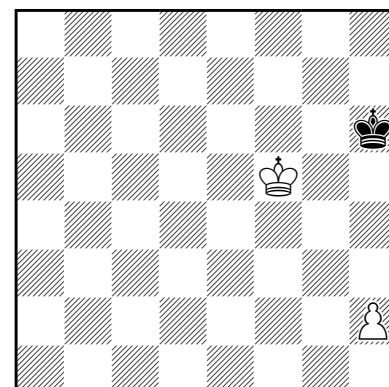
#2 (4+2)

♖ = cisárovná

**Karol Mlynka**

Bratislava

venované B. Formánkovi



972

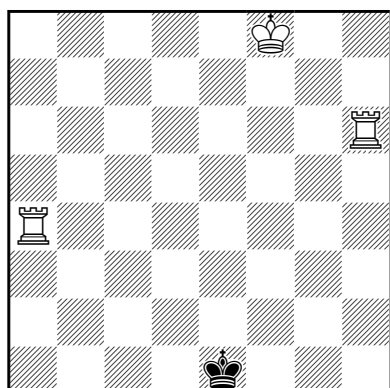
h#2 (2+1)

Brunner, text

**Ladislav Packa**

Galanta

venované B. Formánkovi



973

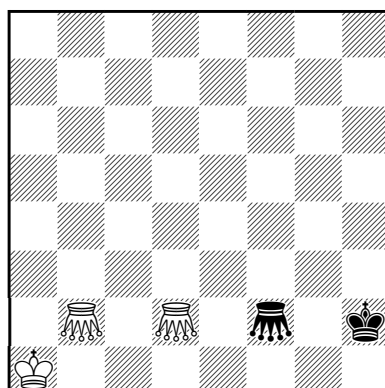
h#2\* (3+1)

mutujúci králi, anticirce

**Alexander Fica**

Praha, Česko

venované B. Formánkovi



974

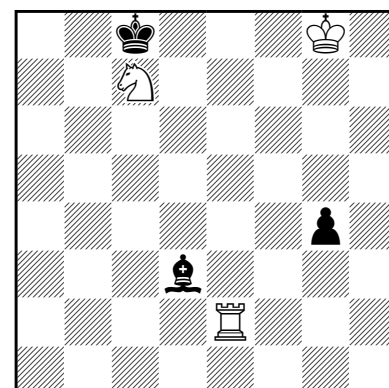
0.2.1... h#9 (3+2)

♞♞ = cvrček

**Zdeněk Zach**

Bělá nad Radbuzou, Česko

venované B. Formánkovi



975

h#2 (3+3)

Mars anticirce, duplex

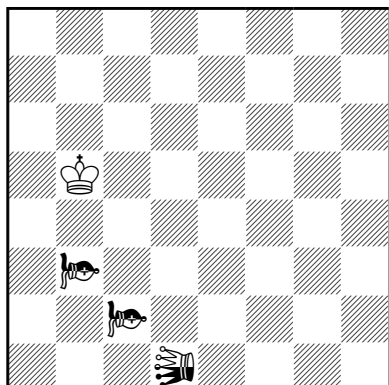
■ **970:** 1. ♖f7? hr. 2. ♘g:f2 **A** a 3. ♘g4+ ♙:g2#, 1... ♙:b4 2. ♘d:f2+ **B** ♙d2 3. ♘d3+ ♙:g2#, 1... ♗g7! 2. ♘g:f2 ♗g3! (2... ♗:g2 3. ♗h5+ ♗g4#). 1. ♙f7! hr. 2. ♘d:f2 **B** a 3. ♘d3+ ♙:g2#, 1... ♙:b4 2. ♘g:f2+ **A** ♙d2 3. ♘g4+ ♙:g2#. Biely v úvodníkoch odstupuje zadnou figúrou z pripravených batérií, čím umožňuje vytvorenie tichej hrozby so svojimi jazdcami. Po tak isto tichej obrane 1... ♙:b4, ktorá ruší krytie poľa d2, sa môže uplatniť zostávajúca biela batéria práve pre uvoľnené pole d2 čiernemu kráľovi. V treťom ťahu sa bieli jazdci vracajú na svoje pôvodné pole (switchback), no a pozornosti nemôže samozrejme utiecť hlavný námiet – téma Le Grand obsiahnutá v druhých ťahoch bieleho (autor).

■ **971:** 1. ♖c4+?, 1... ♙b3 2. ♘c1#, 1... ♙a1 2. ♖c2#, 1... ♙a2!, 1. ♘c3? t., 1... ♙b3 2. ♖b5#, 1... ♙a1 2. ♖d1#, 1... ♙c3!, 1. ♘b4! t., 1... ♙b3 2. ♖d3#, 1... ♙a1 2. ♖d1#, 1... ♙a3 2. ♖d3#, 1... ♙c1 2. ♖d3#, 1... ♙c3 2. ♖d3#. Zámerna matu a trojfázová zámerna matu v miniatúrke s jedným šachujúcim zvodníkom a úvodníkom pridávajúcim voľne pole (autor).

■ **972:** a) 1. ♙h5 h3 2. ♙h4 ♙g4#, b) ♙h6→h7 1. ♙h6 h4 2. ♙h5 ♙g5#, c) ♙h2→h5 1. ♙h7 ♙f6 2. ♙h6 ♙g6#, d) ♙h6→h1 1. ♙g2 ♙f4 2. ♙h3 ♙g3#, e) ♙h2→g6 1. ♙g7 ♙e6 2. ♙f8 ♙f7#. Samé echá – spracovanie v podobe päťorčiat umožňuje extrémnu ekonomiu materiálu i času (JL).

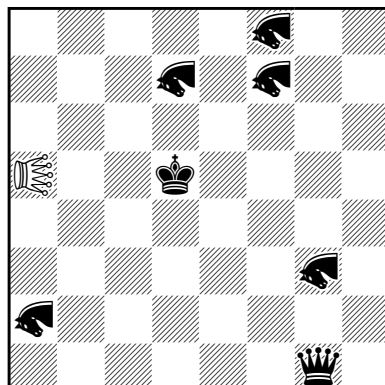
■ **973:** \*1... ♗h1+ 2. ♙e4 ♗e1#, 1. ♙d1 ♗a1+ 2. ♙d6 ♗c1#. Farebné echo a potvrdenie názoru jubilanta, že s anticirce sa dajú stvárať naozaj zvláštne veci (autor).

**Ján Golha**  
Vráble  
venované J. Brabcovi



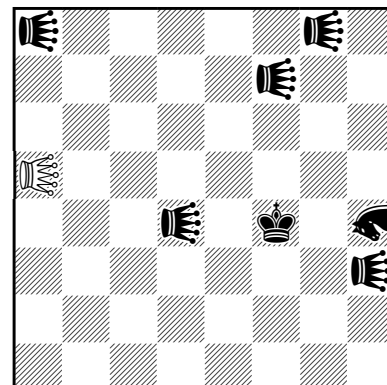
**976** 3.1... **hs#5** (1+0+3)  
take&make, circe parrain  
♞ = strelcový los  
♜ = blcha

**Václav Kotěšovec**  
Praha, Česko  
venované J. Brabcovi



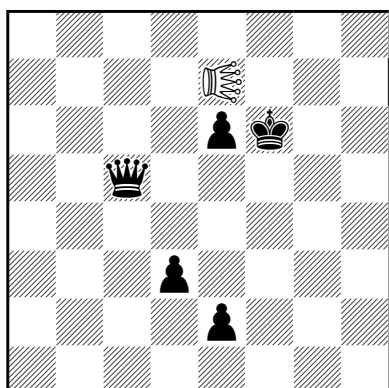
**977** 3.1... **ser-h#16** (1+7)  
♞ = tátošový cvrček  
♜ = klokan

**Václav Kotěšovec**  
Praha, Česko  
venované B. Formánkovi



**978** 3.1... **ser-h#22** (1+7)  
♞ = tátošový cvrček  
♜♞ = klokan

**Juraj Lörinc**  
Bratislava  
venované J. Brabcovi



**979** **ser-=18** (1+5)  
Haanov šach  
♞ = los  
b) - ♜e6

■ **974:** I. 1... ♔a2 2. ♖g3 ♗b1 3. ♖f4 ♗c1 4. ♖e5 ♗f6 5. ♖d4 ♗d1 6. ♖c3 ♗b4 7. ♖b2 ♗f1 8. ♗a2 ♗b1 9. ♖a1 ♗c2#, II. 1... ♖b1 2. ♖g3 ♗c1 3. ♗h4 ♗d1 4. ♖g2 ♗h2 5. ♗h1 ♖e2 6. ♗h3 ♗bf2 7. ♖h1 ♖f3 8. ♗e3 ♖g3 9. ♗g1 ♗h4#. Cvrčkovia priskočili z trávy (© B.F.) a vycvrlikali dlhometrážne farebné echo (LP).

■ **975:** Matuje biely: 1. ♖d8 ♗h7 2. ♗e6+ ♗:e6#, Matuje čierny: 1. ♗e1 ♖d8 2. ♗e2 ♗e6#. Na ujasnenie: V Mars anticirce sa robia ťahy s bránim a šachuje sa z poľa, na ktorom sa kameň nachádza, ťahy bez brania sa robia z circe polí. Paradoxná téma: v duplexe čierne ťahy ostanú rovnaké, ale biele sa úplne zmenia (JL).

■ **976:** I. 1. ♞d2 ♞d1:d2-c1 2. ♖b4(♞d1) ♞c3 3. ♖b3 ♞b4 4. ♞d3 ♞c1:c3-b2 + 5. ♖a3(♞b3) ♞b2:b3-a2#, II. 1. ♖a4 ♞d2 2. ♞d1:d2-c1 ♞a5(♞b5) 3. ♖b4 ♞c4 4. ♞d4 ♞c1:c4-b3 + 5. ♖a4(♞b4) ♞b3:b4-a3#, III. 1. ♖c4 ♞d4 2. ♖d3 ♞e3 3. ♖:e3-c4 ♞d1:d4-c3(♞d5) + 4. ♖b5(♞c5) ♞c3:c5-b4+ 5. ♖a5(♞b5) ♞b4:b5-a4#. Trojnásobné farebné echo veľmi špecifického

exomatu. Povšimnutiahodná je rola neutrálneho kameňa braného v matujúcom ťahu: visí v povetří po braní, aby sa po potenciálnom odchode kráľa na 2 polia na b-stĺpci zjavil ako prekážka pre kryjúceho strelcového losa na d-stĺpci (JL).

■ **977:** I. 1. ♗c5 2. ♗a6 3. ♗e4 4. ♗g5 5. ♗h3 6. ♗hb6 7. ♗e6 8. ♗e5 9. ♗f3 10. ♗h7 11. ♗c7 12. ♗f6 13. ♗g8 14. ♗g7 15. ♗h8 16. ♗g7 ♗d8#, II. 1. ♖c6 2. ♗d8 3. ♖d6 4. ♗b5 5. ♖e6 6. ♗d4 7. ♖e5 8. ♗df3 9. ♖e4 10. ♗c5 11. ♖f4 12. ♗g2 13. ♖g3 14. ♖h2 15. ♖h1 16. ♗h2 ♗d5#, III. 1. ♖e6 2. ♗d4 3. ♖f6 4. ♗h5 5. ♖g5 6. ♗h3 7. ♖f4 8. ♗d5 9. ♖e4 10. ♗c5 11. ♖d3 12. ♗b2 13. ♖c2 14. ♖b1 15. ♖a1 16. ♗b1 ♗e5#. Dusené maty v troch rohoch šachovnice, prvé spracovanie (JL).

■ **978:** I. 1. ♖e3 2. ♖d2 3. ♗b1 4. ♖c3 5. ♗d5 6. ♖c4 7. ♗b3 8. ♖d3 9. ♗a2 10. ♗a1 11. ♗a3 12. ♖e4 13. ♖e5 14. ♗f6 15. ♗g7 16. ♖e6 17. ♖f7 18. ♗g8 19. ♖g6 20. ♖h7 21. ♖h8 22. ♗h7 ♗a1#, II. 1. ♖f5 2. ♗d6 3. ♖e6 4. ♗d5 5. ♗d7 6. ♗c8 7. ♗f5 8. ♗d4 9. ♖d7 10. ♖c6 11. ♗e4 12. ♗b7 13. ♖c5 14. ♗b5 15. ♖c4 16. ♗b2 17. ♖b3 18. ♗a2 19. ♖c2 20. ♖b1 21. ♖a1 22. ♗b1 ♗e5#, III. 1. ♖f3 2. ♗d2 3. ♖e4 4. ♗f6 5. ♖e5 6. ♗g7 7. ♖e6 8. ♗d5 9. ♗c4 10. ♖f7 11. ♗g8 12. ♖g6 13. ♗g5 14. ♖f5 15. ♖g4 16. ♗h2 17. ♖f3 18. ♗g2 19. ♖f2 20. ♖g1 21. ♖h1 22. ♗g1 ♗h5#. Dusené maty v troch rohoch šachovnice druhýkrát (JL).

■ 979: a) 1. ♖g6 2. ♗e5 3. ♜b4 4. ♝c6 5. ♞f7 6. ♞g5 7. ♞:e6 8. ♞g7 9. ♞f5 10. ♞c3 11. ♞b6 12. ♞d5 13. ♞:e2 14. ♞d4 15. ♞b5 16. ♞d6 17. ♞c4 18. ♞d2=, b) 1. ♞b5 2. ♞d6 3. ♞c4 4. ♞b6 5. ♞d5 6. ♞b4 7. ♞c6 8. ♞d4 9. ♞g6 10. ♞e5 11. ♞f7 12. ♞g5 13. ♞e6 14. ♞g7 15. ♞f5 16. ♞d2 17. ♞f3 18. ♞e1=. Krivý cvrček obskáče kráľa aj dámu, je to riadne zviera (autor).



**Juraj BRABEC**  
\* 26. 5. 1938



**Bedrich FORMÁNEK**  
\* 6. 6. 1933

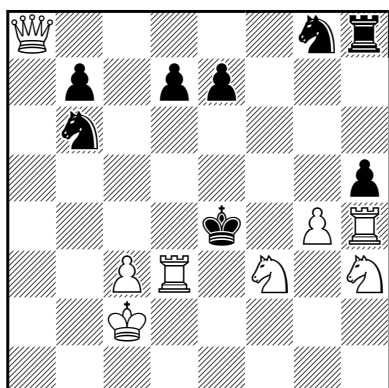
26. 5. 2018 uzrela svetlo sveta kniha Juraja Brabca „Za všetkým hľadaj motív“. Do distribúcie sa dostáva 4. 6. 2018 a jej oficiálny krst má dátum 8. 6. 2018.



Túto lahôdku venovanú novostrategickým dvojťažkám si žiadny priaznivec kompozičného šachu nesmie nechať ujsť!

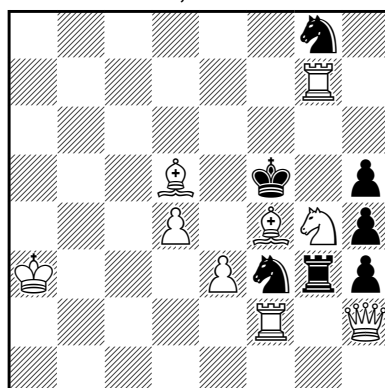
# ORIGINÁLY

**Vasil Ďaĉuk**  
Prešov



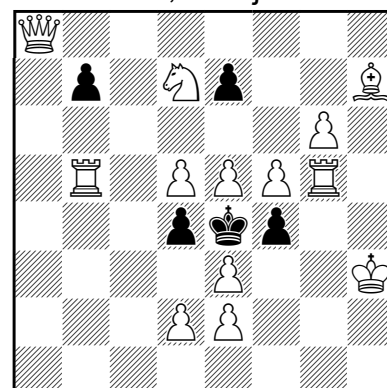
980 #2 (8+8)

**Valerij Šaňšin**  
Tula, Rusko



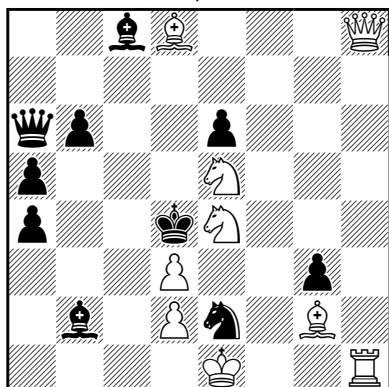
981 #2\* (9+7)

**Jevgenij Gavrilič**  
Ľvov, Ukrajina



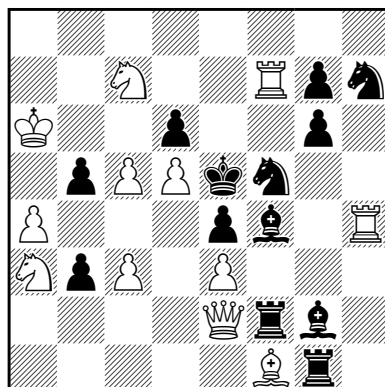
982 #2\*\* (13+5)

**Leonid Makaronez**  
Haifa, Izrael



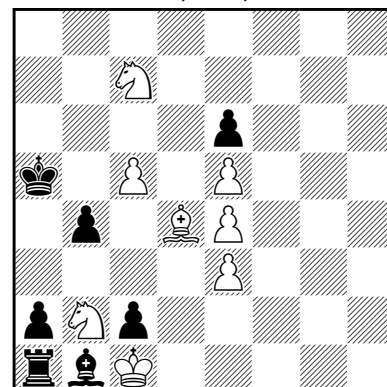
983 b) ♗g3→e7 #3 (9+10)

**Juraj Šťastný**  
Zvolen



984 #3\*\* (12+13)

**Rauf Aliovsadzade**  
Lincoln, NE, USA



985 #4\* (8+7)

■ **980:** 1. ♖b8? hr. 2. ♕f4# **A1**, 2. ♕e5# **B1**, 2. ♗hg5# **A2**, 2. ♗fg5# **B2**, 2. ♗f2# **A3**, 2. ♗d2# **B3**, 1...d6!, 1. ♖a5? hr. 2. ♕e5# **B1**, 2. ♕f5# **C1**, 2. ♗fg5# **B2**, 2.g5# **C2**, 2. ♗d2# **B3**, 2.g:h5# **C3**, 1...♗d5 2. ♕:d5#, 1...d5!, 1. ♕f8! hr. 2. ♕f5# **C1**, 2. ♕f4# **A1**, 2.g5# **C2**, 2. ♗hg5# **A2**, 2.g:h5# **C3**, 2. ♗f2# **A3**, 1...♗f6 2. ♕:e7#. 3× cycle of double threats AB-BC-CA. Task. (autor)

■ **981:** \*1... ♗g3~ 2.e4# **A**, 1... ♗:g4! a, 1. ♗b8? hr. 2.e4# **A**, 1...h:g4! **b**, 1. ♗g5! t., (2.e4? **A** ♗:g4!), 1... ♗g3~ 2. ♕f4#, 1... ♗:g4! a 2. ♕e5# (2.e4? **A** ♗:e4!), 1...h:g4 **b** 2.e4# **A**, 1... ♗:g4 2. ♗e6#, 1... ♗g8~ 2. ♗h6#. Vtoričnyj anti-paradoks Dombrovskisa: Aa! – aX(A?). Korrekcia ug-rozy v cugcvang s paradoksom Dombrovskisa: Ab! – zz(A?)|bA|. (autor)

■ **982:** \*1...d3 2. ♕a4# **B**, \*1...b6 2.d6# **D**, 1. ♗b4? **A** hr. 2. ♗:d4#, 1... ♗:d5 2. ♕:b7# **E**, 1...f:e3! **a**, 1. ♕a4? **B** hr. 2. ♕:d4#, 1...f:e3! **a**, 1.d6? **D** hr. 2. ♕:b7# **E**, 1...d:e3 **b** 2. ♕a4# **B**, 1...e:d6 2. ♗f6#, 1...f:e3! **a**, 1.f6? hr. 2.g7# **F**, 1...d:e3 **b** 2. ♕a4# **B**, 1...e:f6 2. ♗:f6#, 1...f:e3! **a**, 1. ♗g4? **C** hr. 2. ♗:f4#, 1... ♗:f5 2.g7# **F**, 1...d:e3! **b**, 1. ♕:b7? **E** hr. 2.d6# **D**, 1...d:e3 **b** 2. ♗b4# **A**, 1...f:e3! **a**, 1.g7! **F** hr. 2.f6#, 1...f:e3 a 2. ♗g4# **C**, 1...d:e3 b 2. ♕a4# **B**. Tema Urania (varianty D,E,F) i tema Bannogo v forme 3×2 (A,D,C). (autor)

■ **983: a) 1. ♗c5! hr. 2. ♗d7+ e5 3. ♕:e5#, 1... ♗:c5 2. ♕f8+ ♗b5 3. ♗c6# (2... ♗d4 3. ♕d6#), 1... ♕:d3 2. ♗:e6+ ♗:e6 3. ♗:b6#, 1...b:c5 2. ♗h4+ ♗f4 3. ♗:f4#, b) 1. ♗f2! hr. 2. ♗d7+ e5 3. ♕:e5#, 1... ♗c5 2. ♗:e7+ ♗d4 3. ♗c6# (2... ♗b5 3. ♗c6#), 1... ♕b5 2. ♗c6+ ♗c5 3. ♗:e7#. Náš stály izraelský prispievateľ spracoval výmenu druhých a tretích ťahov spojenú so zámenou hier.**

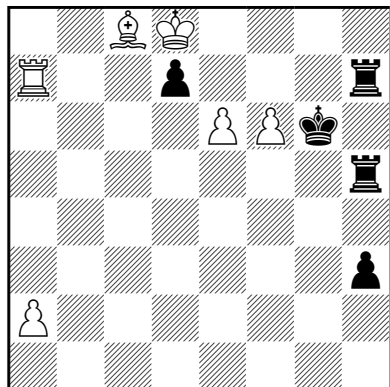
■ **984:** \*1... ♗g:f1 2. ♕:b5 hr. 3. ♗c4#, 2... ♗:e3 3. ♕e8#, \*1... ♗:e3 2.a:b5 hr. 3. ♗c4#, 1. ♗c4+? 1...b:c4!, 1. ♕g4! hr. 2.e:f4+ ♗:f4 3. ♕:f4#, 2. ♕:f4+ ♗:f4 3.e:f4#, 1... ♗g:f1 2. ♗:b5 hr. 3. ♗c4#, 2... ♗:e3 3. ♕e6# (2... ♗d4+ 3.e:d4#, 3.c:d4#), 1... ♗:e3 2. ♗:b5 hr. 3. ♗c4#, 2... ♗f1



3. ♖:e4#, 1...d:c5 2.e:f4+ ♔d6 3. ♘a:b5# (2... ♗:f4 3. ♖:f4#). Po dlhej odmlke sa prihlásil Juraj Šťastný s riešiteľsky náročnou trojťažkou, ktorá obsahuje tiché druhé ťahy vo všetkých variantoch a zámenu dvoch hier.

**Jean Carf**

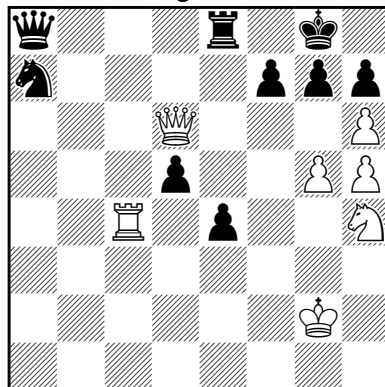
La Ferté St. Aubin, Francúzsko



**986** = (6+5)

**Peter Krug**

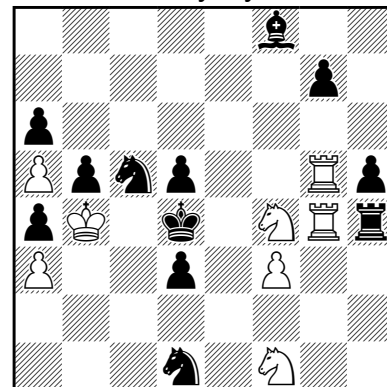
Salzburg, Rakúsko



**987** + (7+9)

**Zoltán Labai**

Veľký Kýr



**988** s#2\*\* (8+12)

■ **985:** \*1...b3 2. ♘c3#, 1. ♘d3? b3 2. ♘c3+ ♔a4 3. ♘b2+ ♔a3 4. ♘b5#, 1...♔a4!, 1.c6! b3 2. ♘a7 ♔b4 3. ♘b6 ♔a3 4. ♘c5#, 3...♔c3 4. ♘a5#. Zvodnosť v tejto pseudodvojťažke sa snaží profitovať z možnosti šachu na c3, ale čierny využije ponúknuté voľné pole. Ťah pešiakom sa v riešení nevyužije ako otvorenie línie, ale ako cesta pre kráľa a vzdialené blokovanie.

■ **986:** 1.e7 ♗h8+ 2.e8♖+ ♗:e8+ 3. ♖:e8 h2 4. ♘b7 (4.f7? ♗h8+ 5.f8♖ ♗:f8+ 6. ♖:f8 h1♖ ♗) 4...d5 5. ♘:d5! ♗e5+! (odloženie brania, po 5... ♗:d5 6. ♗g7+ to prejde hneď do hlavného variantu) 6. ♗e7! (6. ♖f8? ♗:d5 ♗) 6...♗:d5 7. ♗g7+! (7.f7? h1♖ 8.f8♖ ♗d8+! 9. ♖:d8 ♗a8+ 10. ♖d7 ♗:f8 ♗) 7...♖h6 (7...♖:f6 8. ♗h7 ♗d2 9.a4 ♖g6 10. ♗h8! ♖f5 11.a5 ♖f4 12.a6 =) 8. ♗g8 ♖h7 9. ♗g7+ ♖h8 10. ♗g8+! ♖h7 (10...♖:g8 11.f7+ ♖h7 12.f8♖ ♗e5+ 13. ♖d7 h1♖ 14. ♗f7+ ♖h6 15. ♗f6+ =) 11. ♗g7+ ♖h6 12. ♗g8 pozičná remíza, alebo 12...♗e5+ 13. ♖f7 (13. ♖f8? ♗h5 ♗) 13...♗h5 14. ♗g6+ ♖h7 15. ♗g7+ ♖h8 16. ♗g8+ večný šach. Boj proti nebezpečnému pešiakovi. V piatom ťahu sa čierny snaží pomýliť súpera, ale márne. V siedmom ťahu je čierny na križovatke – zaujímavý je aj variant 7...♖:f6. Vydarená štúdia s obeťami, pozičnou remízou a večným šachom.

■ **987:** 1.g6 h:g6 2. ♗c7 ♘c8 3. ♖:g6! ♗a2+ 4. ♖g3 ♗a3+ (4... ♗b3+ 5. ♖f4 ±) 5. ♖g4 ♗f3+! 6. ♘:f3 f:g6 7. ♗:g7+ ♖h8 8. ♘g5 g:h5+ 9. ♖:h5 ♘d6 10. ♗d7 ♘f5 11. ♗f7 ♘d6 12. ♗f6 ♗d8 (12...♘c8 13.h7 ♘e7 14. ♖h6 ±, 12...♘c4 13. ♘f7+ ♖h7 14. ♗g6 ±) 13. ♗:d6! ♗:d6 14. ♘f7+ ♖h7 15. ♘:d6 e3 16. ♘f7 e2 17. ♘g5+ ♖g8 18. ♘f3 a vyhrá. Pozícia ako z partie – akoby biely obetoval 2 pešiakov za útok. A ten je nakoniec úspešný. Po obojstranných obetiach dám prináša konečné rozuzlenie vidlička.

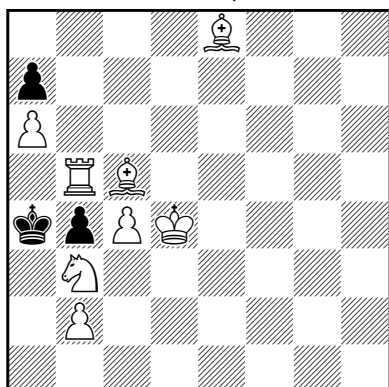
■ **988:** \*1...♗h4~ 2. ♘:h5+ ♘e4#, \*1...♗:g4 2. ♘e6+ ♘:e6#. 1. ♗g4~? hr. 2. ♘e6+ ♘:e6#, 1...d2! 1. ♗g2! hr. 2. ♘e6+ ♘:e6#, 1...d2 2. ♗:d2+ ♘d3#, 1...♗:f4 2. ♗:d5+ ♖:d5#. Sympaticky konštruovaný s#2 domáceho autora. Zdanlivé hry, výber správneho úvodníka a dobre pointovaná batériová hra.

■ **989:** 1. ♘d2 b3 2. ♗b7+ ♔a5 3. ♖c3 ♖:a6 4. ♗d7 ♔a5 5. ♗d6 a6 6. ♗d7 ♖a4 7. ♗d4+ ♖a5 8. ♘g6 ♖a4 9. ♘b4 a5 10. ♘d3 a:b4#. Biely musí zamurovať svojimi figúrami celý d-stĺpec, aby mohol byť matovaný na poli c3. Cesta k cieľu vedie cez tempové prilákanie čierneho a pešiaka na matujúce pole b4, pričom sa využije i starý klasický indický manéver. Po čase pozdrav od starého známeho Vladislava z Česka.

■ **990:** a) 1. ♘e5 ♘h6 2. ♖h8 ♘:e5#, b) 1. ♖g6 ♖g4 2. ♘g7 ♘h8#. Symbolická mereditka s kameňmi uloženými v tvare T.

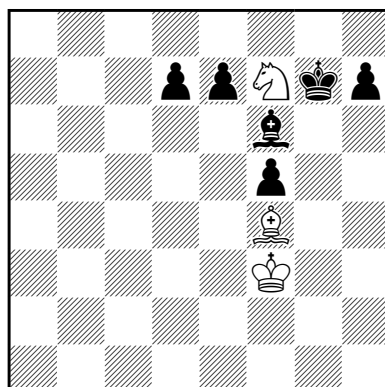
■ **991:** Začína čierny: I. 1. ♗f4 ♘c7 2. ♖e4 ♗:e3#, II. 1.d5 ♘d6 2. ♗e4 ♘f7#, Začína biely: I. 1. ♗f4 ♗b4 2. ♗c4 ♗b3#, II. 1.d3 ♗d5 2. ♖c4 ♗c5#. Dve riešenia v duplexe nie sú javom celkom všedným. Škoda, že sa autorovi nepodarilo matovať kráľov všetkými štyrmi figúrami.

Vladislav Buňka  
Kutná Hora, Česko



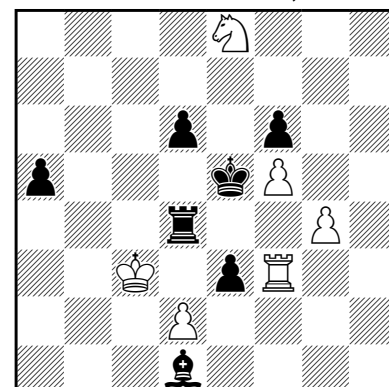
989 s#10 (8+3)

Stanislav Hudák  
Brekov  
venované manželke Tatiane



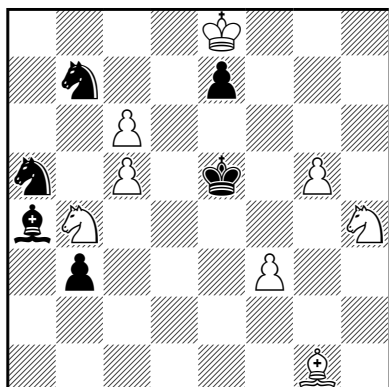
990 h#2 (3+6)  
b) ♖f5

Zdeněk Zach  
Bělá nad Radbuzou, Česko



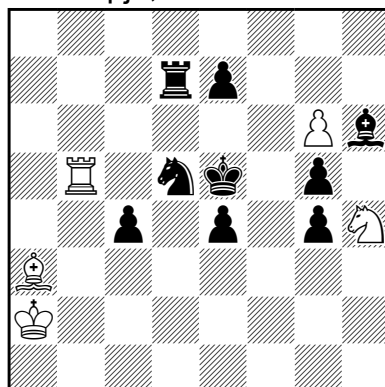
991 2.1... h#2 (6+7)  
duplex

L. Salai a E. Klemanič  
Martin a Pezinok



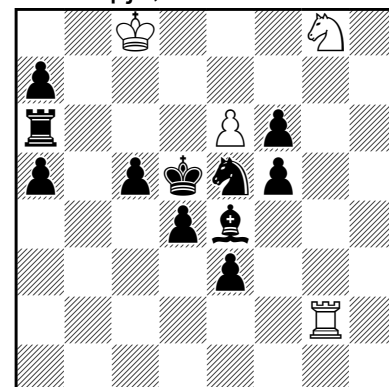
992 3.1... h#2 (8+6)

Živko Janevski  
Skopje, Macedónsko



993 3.1... h#2 (5+9)

Živko Janevski  
Skopje, Macedónsko



994 4.1... h#2 (4+11)

■ 992: I. 1. ♖d6+ ♔d7 A (1... ♕f7?? B, 1... ♕e7? C) 2. ♗f5 ♘g6#, II. 1. ♗:c6 ♕f7 B (1... ♕e7?? C, 1... ♕d7? A) 2. ♗d4 ♙h2#, III. 1. ♙:c6+ ♕e7 C (1... ♕d7?? A, 1... ♕f7? B) 2. ♙d5 ♘d3#. Antiduálová paráda, tri spôsoby krytia poľa e6 bielym kráľom sú zacyklené. Cyklus je tvorený reálnym prvým ťahom bieleho, nemožnosťou vstúpiť na druhé pole kvôli jeho priame- mu krytiu a jednotným antiduálovým znemožnením tretej možnosti pre šach bielymu kráľovi.

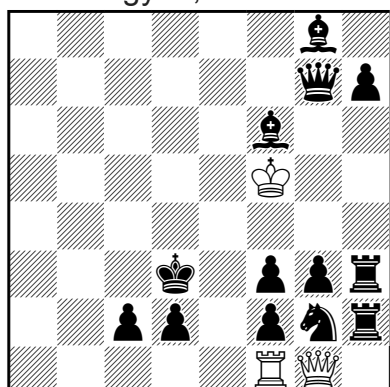
■ 993: I. 1. ♕f4 ♙b2 2. ♗e3 ♙e5#, II. 1. ♕e6 ♘f3 2. ♗f6 ♖e5#, III. 1. ♕d4 ♖b3 2.e5 ♘f5#. Cyklická zámena funkcií bielych figúr, analogická hra čierneho s blokovaním polí okolo čierneho kráľa.

■ 994: I. 1. ♙d3 ♖f2 2. ♕e4 ♘:f6#, II. 1. ♕:e6 ♖g6 2. ♙d5 ♖:f6#, III. 1. ♗d6 ♖b2 A 2. ♕c6 ♘e7# B, IV. 1. ♕c6 ♘e7+ B 2. ♕b6 ♖b2# A. Recipročné uvoľňovanie polí medzi ♕ a ♙ plus maty na jednom poli v prvej dvojici riešení, recipročná výmena bielych ťahov v dvojici druhej.

■ 995: a) 1. ♙c3 ♖e1 2. ♗d4 ♕f1#, b) 1. ♙a1 ♖:a1 2. ♗:a1 ♕:a1#, c) 1. ♗h1 ♕:h1 2. ♗:h1 ♖:h1#. Trojica čiernych a bielych razení dráhy. Riešenia b) a c) sú jednotné a obsahujú aj tému Zilahi, a) je predsa len trochu z iného súdka. Celok by sa možno dal zaradiť do témy „organizovaný chaos (alebo disharmónia)“ propagovanej Živkom Janevskim (napríklad aj v skladbe 993 v tomto čísle).

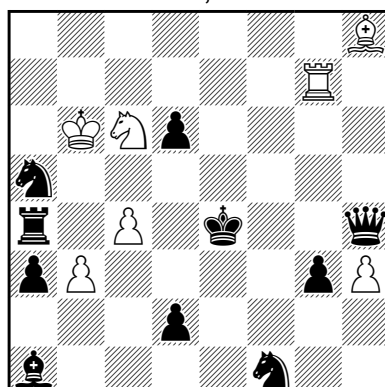
■ 996: I. 1. Je3 Jb4 A 2. Kd4 Vg4# B, II. 1. Kd3 Ve7 C 2. Vb4+ J:b4# A, III. 1. Kf5 Vg4 B 2. Sd4+ J:d4# D, IV. 1. De7 Jb4 A 2. Kd4 V:e7# C, V. 1. Df4 Jd4 D 2. Ke5 Ve7# C, VI. 1. Dg4 Jd4 D 2. Ke5 V:g4# B. Dvakrát recipročná zámena bielych ťahov AC-CA, BD-DB a cyklická zámena bielych ťahov AB-BD-DC-CA.

**János Csák**  
Kötegyán, Maďarsko



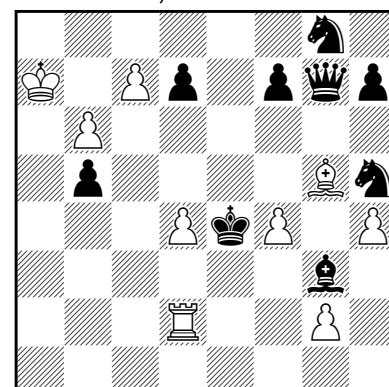
995 h#2 (3+13)  
b) ♔d3→h8, c) ♔d3→h4

**Ján Dučák**  
Příbram, Česko



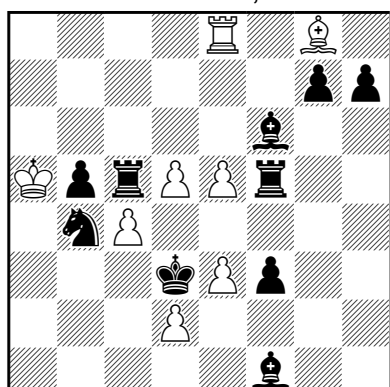
996 6.1... h#2 (7+10)

**Abdelaziz Onkoud**  
Stains, Francúzsko



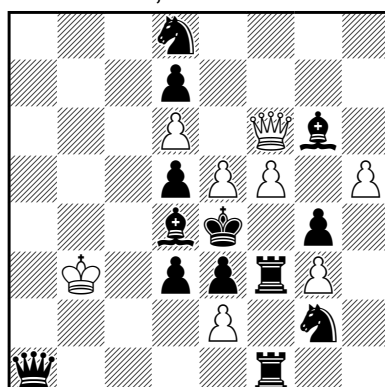
997 4.1... h#2 (9+9)

**Jean-François Carf**  
La Ferté St. Aubin, Francúzsko



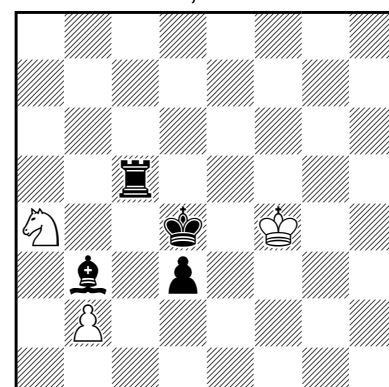
998 2.1... h#2 (8+10)

**Abdelaziz Onkoud**  
Stains, Francúzsko



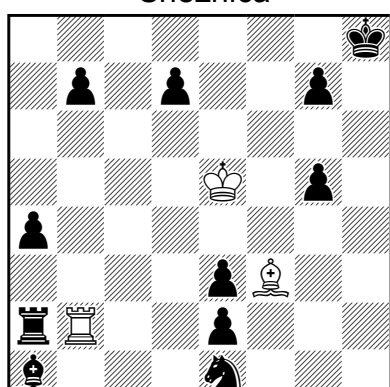
999 4.1... h#2 (8+13)

**Gábor Tar**  
Debrecín, Maďarsko



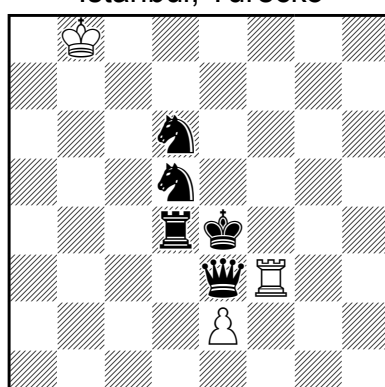
1000 0.1.1... h#3\* (3+4)

**Ľuboš Kekely**  
Snežnica



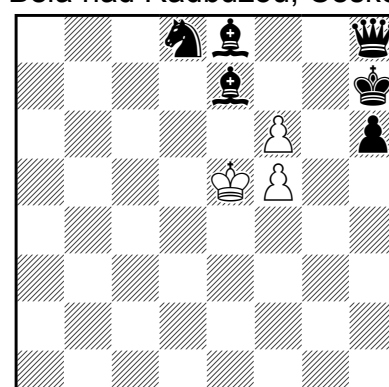
1001 0.2.1... h#3 (3+11)

**Kivanc Cefle**  
Istanbul, Turecko



1002 2.1... h#3 (3+5)

**Zdeněk Zach**  
Bělá nad Radbuzou, Česko



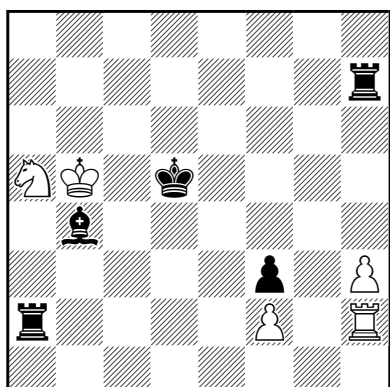
1003 4.1... h#3 (3+6)

■ 997: I. 1. ♔f5 ♖f2 2. ♔g6 f5#, II. 1. ♔d5 ♙e7 2. ♔c6 d5#, III. 1. ♞:f4 c8♔ 2. ♞d5 ♔c2#, IV. 1. ♚:d4 c8♞ 2. ♚e3 ♞d6#. Dva páry analogických riešení, dvakrát mat pešiakom po dvoch ťahoch kráľa, dvakrát premenenou bielou figúrou po blokovani kráľovského poľa.

■ 998: I. 1. ♔c4 ♖c8 2. ♞d3 d6#, II. 1. ♔e4 ♙:h7 2. ♙d3 e:f6#. Batériové maty a dvojnásobné blokovanie na jednom poli.

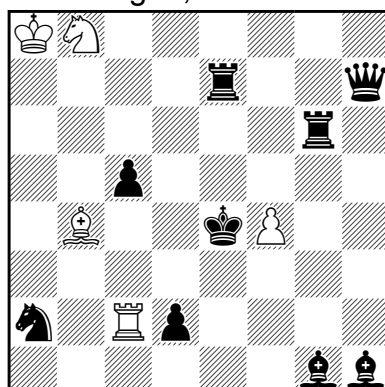
■ 999: I. 1. ♙c5 e:f3+ 2. ♙d4 e6#, II. 1. ♚:g3 e:d3+ 2. ♙f4 f:g6#, III. 1. ♙:e5 ♔g7 2. ♙:f5 ♔:g6#, IV. 1. ♚:f5 ♔:d8 2. ♙:e5 ♔e7#. HOTF, dva maty z batérie po vzdialenom blokovani, dva po braní pešiakov, ktorí slúžili ako predný batériový kameň.

**Jozef Ložek**  
Lukáčovce



1004 2.1... h#3 (5+5)

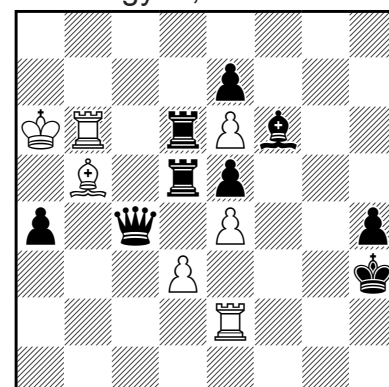
**Francesco Simoni**  
Bologna, Taliansko



1005 h#3 (5+9)

b) ♖b8→h8

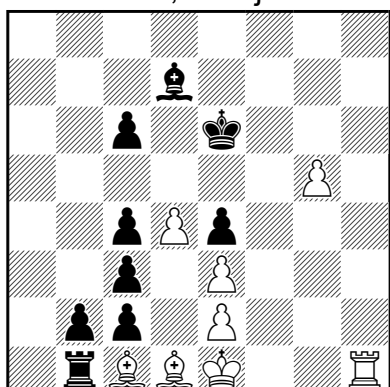
**János Csák**  
Kötegyán, Maďarsko



1006 h#3 (7+9)

b) ♙d5

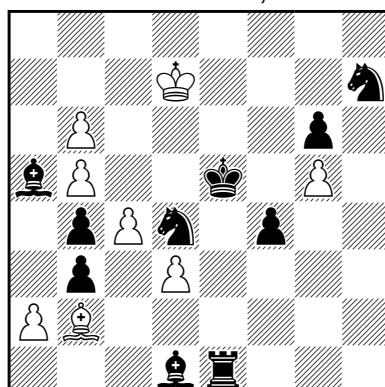
**Jevgenij Gavriliv**  
Lvov, Ukrajina



1007 h#3 (8+9)

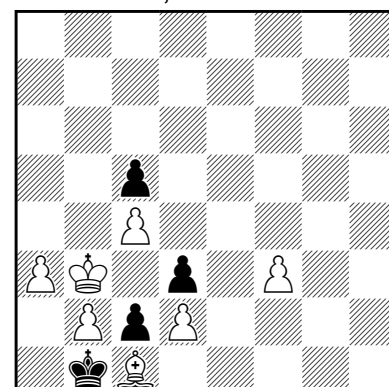
b) ♙e6→c7

**Vladimír Kočí**  
Ostrava-Zábřeh, Česko



1008 3.1... h#3 (8+10)

**Gunter Jordan**  
Jena, Nemecko



1009 0.2.1... h#5 (7+4)

■ 1000: \*1... ..2. ♙d5 ♖c5 3. ♙c4 ♖e6#, 1... ♖c3 2. ♙d5 b4 3. ♙c4 ♖b5#. Recipročná výmena figúr blokujúcich d5 a c4, modelové maty v miniatúre.

■ 1001: I. 1... ♙:e2 2. ♙a3 ♙c4 3. ♙c3 ♖h2#, II. 1... ♙:b7 2. ♖c2 ♙e4 3. ♖d4 ♖b8#. Dvojnásobné odväzovanie bielej veže a maty po rôznych, v priebehu riešenia otváraných líniách. No symetria je citeľná...

■ 1002: I. 1. ♙d3 ♖f6 2. ♙f3 e3 3. ♖f5 ♖e6#, II. 1. ♙e5 ♖f7 2. ♙f4 e4 3. ♖f6 ♖e7#. České modelové maty v tureckom podaní. Autor ma príjemne prekvapil, teším sa na ďalšie skladby z jeho dielne.

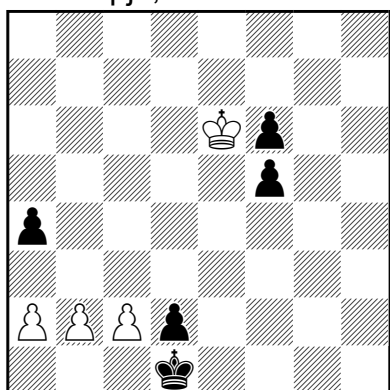
■ 1003: I. 1. ♙g7 f:g7 2. ♙h5 f6 3. ♙g6 g8 ♙#, II. 1. ♙f8 f:e7 2. ♙g6 f:g6+ 3. ♙h8 e:f8 ♙#, III. 1. ♙g8 f:e7 2. ♙g7 e:d8 ♙ 3. ♙f7 ♙f6#, IV. 1. ♙f8 f7 2. h5 f:e8 ♙ 3. ♙h6 ♙g6#. Štvornásobná premena pešiaka f6 na štyroch rôznych poliach. Skladba má príchut' HOTF (dvakrát mat ľahom dámy, dvakrát mat súčasne s premenou), no opakovanie ľahu ♙f8 trochu kazí dojem.

■ 1004: I. 1. ♙:f2 ♖c4 2. ♙d2 ♖e2 3. ♙d4 ♖e5#, II. 1. ♙:h3 ♖c6 2. ♙h6 ♖h4 3. ♙e6 ♖d4#. Otváranie línií pre bielu vežu a jednotné blokovanie kráľovských polí.

■ 1005: a) 1. ♙g2 (♙c6?, ♙b7?) ♖d7 2. ♙d4 ♖f6 3. ♙d3 ♙:c5#, b) 1. ♙c6 (♙g2?, ♙b7?) ♖f7 2. ♙d3 ♖d6 3. ♙e3 ♖:d2#. Antiduálny výber zaclonení na dlhej diagonále, otváranie čiernych línií a modelové maty.

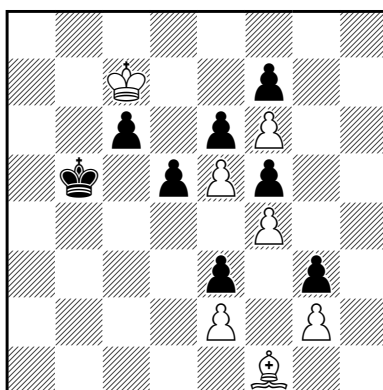
■ 1006: a) 1. ♙:d3 ♖:d6 2. ♙:e6 ♙d7 3. ♙g4 ♖:d3#, b) 1. ♙:e6 ♙:c4 2. ♙:d3 ♖b3 3. ♙g3 ♙:e6#. V hlavnej úlohe línie a tri polia, d5, e6, d3. Odchodom z d5 sa uvoľňujú dráhy k poliam d3 a e6, na ktorých sa čierne figúry priväzujú a biele figúry matujú. Forsbergov typ dvojníka je tematický a je základom ortogonálno-diagonálnej transformácie.

**Zlatko Mihajloski**  
Skopje, Macedónsko



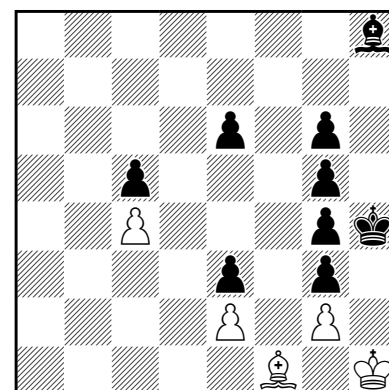
1010 0.2.1... h#6 (4+5)

**Anton Bidleň**  
Humenné



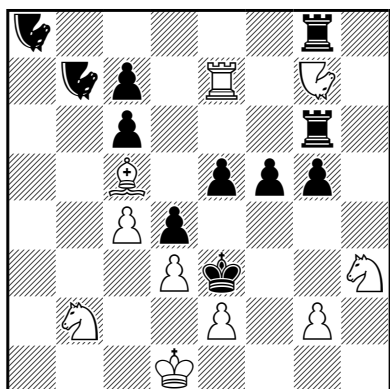
1011 b) - ♚c6 h#6 (7+8)

**Anton Bidleň**  
Humenné



1012 h#17 (5+9)

**M. Barth a H. Gockel**  
Oelsnitz/E a Metzingen  
Nemecko

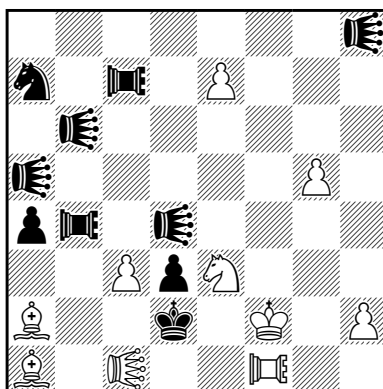


1013 #2 (10+11)

ultrapatrolový šach

♙♜ = tátoš

**M. Dragoun a L. Salai jr.**  
Praha, Česko a  
Martin

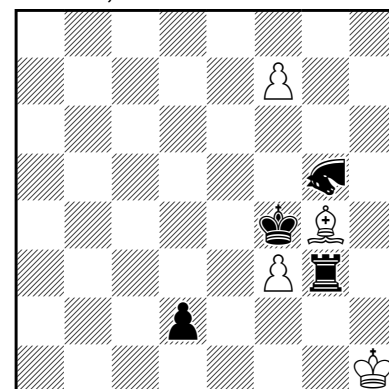


1014 #3 (10+10)

♜♞ = blcha

♞♞ = vežová blcha

**J. Ložek, B. Formánek  
a L. Packa**  
Lukáčovce, Bratislava a Galanta



1015 h#2 (4+4)

nulová pozícia, text

♞ = zebra

■ 1007: a) 1.b:c1 ♞ ♞h7 2. ♞:e2 ♞:d7 3. ♞c1 ♞g4#, b) 1.c:d1 ♞ ♞h8 2. ♞:e3 ♞b8 3. ♞d1 ♞f4#. Atraktívny námet s jednotným braním bielych strelcov, premenou na jazdcov, návratmi a farebným modelovým echom.

■ 1008: I. 1. ♞e2 b7 2. ♞:b2 b8 ♞ 3. ♞f5 ♞c6#, II. 1.b:a2 b7 2. ♞a4 b8 ♞ 3. ♞:b5+ ♞:b5#, III. 1. ♞f5 b7 2. ♞g4 b8 ♞ 3. ♞e2 ♞e5#. Pôvodná verzia tejto skladby obsahovala všepremenu, no našlo sa k nej viacero predchodcov. Tu sú premeny „len“ tri, no s výrazne vyšším stupňom originality.

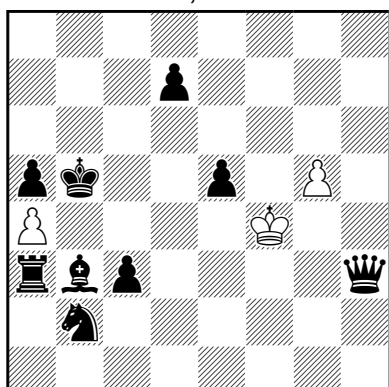
■ 1009: I. 1... ♞c3 2. ♞a1 b4 3.c:b4+ ♞:d3 4.b:a3 ♞:c2 5.a2 ♞b2#, II. 1... ♞a4 2. ♞a2 ♞b5 3. ♞b3 ♞c6 4. ♞:c4 b3+ 5. ♞d4 ♞b2#. Rovnaký matujúci ťah PAS strelca (strelca, ktorý ešte preukázateľne neľahal) v dvoch rozdielnych matoch.

■ 1010: I. 1...c4 2. ♞c2 c5 3. d1 ♞ c6 4. ♞a1 c7 5. ♞:a2 c8 ♞+ 6. ♞b3 ♞c3# (2.f4? c5 3.d1 ♞ c6 4. ♞c3 c7 5. ♞:a2 c8 ♞ 6. ♞b3 ♞c3#?), II. 1...b4 2.f4 b5 3.f3 b6 4.f2 b7 5.f1 ♞ b8 ♞ 6. ♞e2 ♞b1# (2. ♞c2? b5 3.f3 b6 4.f2 b7 5.f1 ♞ b8 ♞ 6. ♞e2+?). Špekulatívna forma AUW, polovica čiernych premien sa odohráva v antiduálových zvodnostiach.

■ 1011: a) 1. ♞c4 ♞b6 2.d4 ♞a5 3. ♞d5 ♞b4 4.d3 ♞c3 5.d:e2 ♞:e2 6.c5 ♞f3#, b) 1.d4 ♞b8 2.d3 e:d3 3. ♞c6 d4 4. ♞d7 d5 5.e:d5 ♞a6 6. ♞e6 ♞c8#.

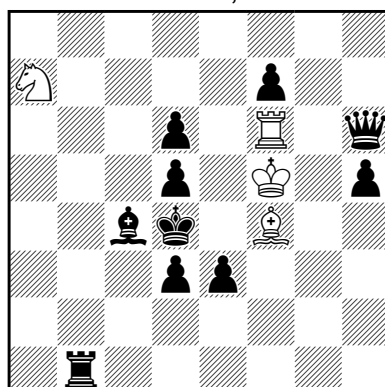
■ 1012: 1. ♞h5 ♞g1 2. ♞h6 ♞h1 3. ♞g7 ♞g1 4. ♞f6 ♞h1 5. ♞e5 ♞g1 6. ♞d4 ♞h1 7. ♞:c4 ♞g1 8. ♞d4 ♞h1 9.c4 ♞g1 10.c3 ♞h1 11.c2 ♞g1 12.c1 ♞ ♞h1 13. ♞c6 ♞g1 14. ♞:g2+ ♞:g2 15. ♞e4 ♞:g3 16. ♞d4 ♞:g4 17.e5 ♞g2#.

**Mario Parrinello**  
Marcaria, Taliansko



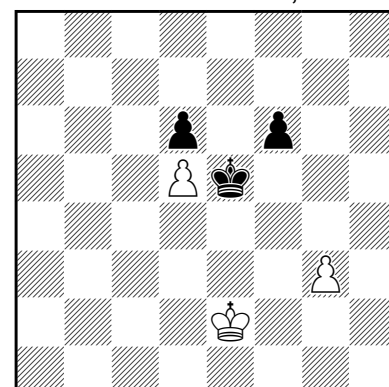
**1016** 3.1... h#2 (3+9)  
antikráli  
symetrické anticirce

**Pierre Tritten**  
Pézilla-la-Rivière, Francúzsko



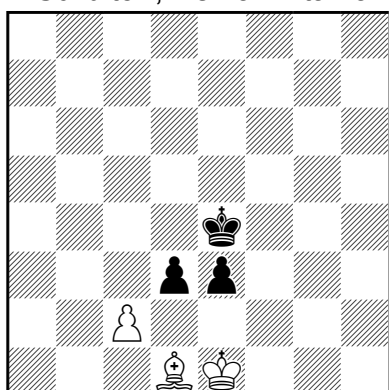
**1017** 2.1... h#2 (4+10)  
take&make

**Zdeněk Zach**  
Bělá nad Radbuzou, Česko



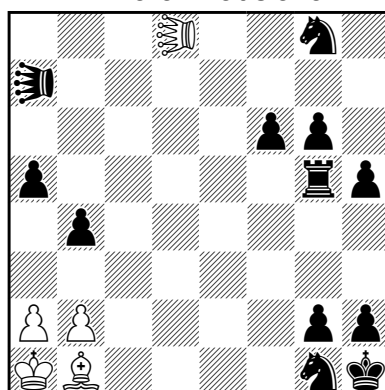
**1018** 2.1... h#3 (3+3)  
duplex  
hliadkový šach

**John Rice**  
Surbiton, Veľká Británia



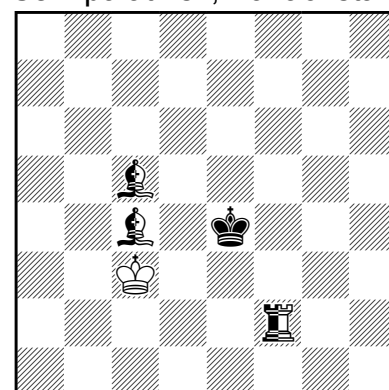
**1019** 0.1.1... h#5 (3+3)  
výmenné circe  
b) ♖c2→e2

**M. Ondruš a J. Lörinc**  
Žilina a Bratislava



**1020** 3.1... hs#3 (5+12)  
SAT  
♖♗ = leo

**Sergej Smotrov**  
Semipalatinsk, Kazachstan



**1021** 0.1.1... hs#5 (1+1+3)  
köko, text

■ **1013:** 1. ♕:d4? hr. 2. ♖:f5#, 1... ♜:c4 2. ♗:c4#, 1...c5!, 1. ♖:f5? hr. 2. ♚:e5#, 1... ♚e6 2. ♚f7#, 1... ♚b8!, 1. ♚:e5! hr. 2. ♕:d4#, 1... ♜:c4 2. ♕d6#, 1...f4 2. ♕f8#. Reevesov cyklus je založený na mechanizme podobnom úlohe Ch. Poissona, I. cena PAM 1991-1992 (Cyclone 1565). Pridaná hodnota **1013** je vo variantoch, ktoré využívajú dostupnú geometriu vzájomných krytí.

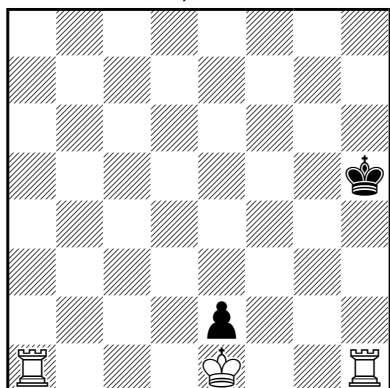
■ **1014:** 1. ♔f3! hr. 2. ♗c4+ ♔c2 3. ♗a3#, 1... ♜b5 2. ♗d5+ ♔c2 3. ♗:b4#, 1... ♜:g5-h5+ 2. ♗g4+ ♔c2 3. c:b4#, 1... ♜:e7-f7+ 2. ♗f5+ ♔c2 3. c4#, 1... ♜:h2-h1+ 2. ♗g2+ ♔c2 3. c:d4#. Úvodník odväzuje ♗e3, ktorý následne hrá vo všetkých druhých ťahoch podľa Siersových nôt. Zároveň sa kráľ vystavuje trom možným šachom, ktoré vedú k jednotným variantom s pokračujúcou batériovou hrou ♖c3 s využitím vlastností bích. Viac takýchto exotrojtáziek!

■ **1015:** a) ♗d2→a2 1. a1 ♕ f8 ♖ 2. ♕e5 ♖c6#, b) ♚g3→e3 1. d1 ♖ f8 ♗ 2. ♖g3 ♗g6#, c) - ♚g3 1. d1 ♗ f8 ♕ 2. ♗e3 ♕d6 #. Čierno-biely cyklus premien na tri rôzne figúry (vrátane zebry). Ostala otázka: je možné zbaviť sa konštrukčnej barličky nulovej pozície?

■ **1016:** I. 1. ♚f3 ♔:f3(♔c6) 2. ♕:a4(♕h5) ♔:d7(♔e2)#, II. 1. ♚g3 ♔:g3(♔b6) 2. ♚:a4(♚h5) ♔:a5(♔h4)#, III. 1. ♚f5 ♔:f5(♔c4) 2. ♗:a4(♗h5) ♔:c3(♔f6)#. Exopodmienka antikráli svojím spôsobom otáča logiku hry. ♔ najskôr nie je v šachu kvôli napadnutiu od ♖a4. Po tom, čo k nemu priskočí ♔, môže čierny zlikvidovať pešiaka a ♔ zase odskočí, čím nechá čierneho kráľa v mate.

■ **1017:** I. 1. ♕b5 ♗:b5(♗a4) 2. ♚:f4(♚h6) ♚:h6(♚f4)#, II. 1. ♚b5 ♗:b5(♗b7) 2. ♚:f6(♚h6) ♕:h6(♕f6)#. Typický mechanizmus recipročného matovania z východiskových polí bielej dvojice V/S s pomocou ♚ (s „neviditeľným“ braním, témou poslednej WCCT) má predradené pokrytie polí okolo ♔.

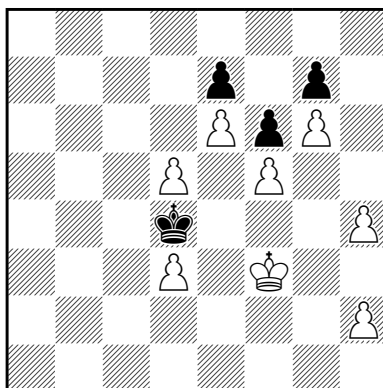
**Anatolij Sťopočkin**  
Tula, Rusko



**1022** **hs#5 (3+2)**

köko  
b) ♖h5→b1

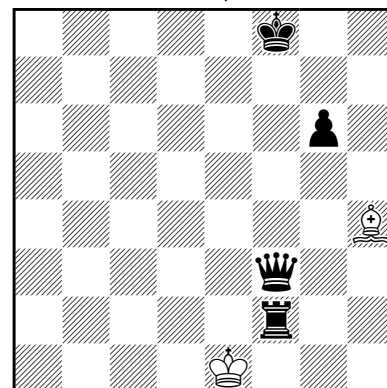
**Ľuboš Kekely**  
Snežnica



**1023** **ser-hs#27 (8+4)**

mutujúci králi

**Andreas Thoma**  
Groß Rönau, Nemecko



**1024** **-4 a #1 (2+4)**

3 riešenia  
defenzívny retraktor typ Proca  
anticirce typ Cheylan

■ **1018:** Matuje biely: I. 1. ♖:d5(+ ♜e5) ♖d3(+ ♞e2) 2. ♜c5(+ ♞d5) ♖d2(+ ♞d3) 3. ♖d4 (+ ♞c5) e3#, II. 1. ♖f5(+ ♞e5) ♖d3(+ ♞e2) 2. e4+ ♖c4(+ ♞d3) 3. ♖e5(+ ♞f5) d4#, Matuje čierny: I. 1. g4 ♖f4(+ ♞e5) 2. ♖d3(+ ♞e2) ♖:g4(+ ♞f4) 3. ♖e4(+ ♞d3) f5#, II. 1. ♖d2(+ ♞e2) ♖d4(+ ♞e5) 2. ♖c2(+ ♞d2) ♖:d5(+ ♞d4) 3. ♖d3(+ ♞c2) e4#. Veľmi ekonomická pozícia a presná hra vedie k štyrom modelovým matom ako vystrihnutým z príručky hliadkového šachu: samí pešiaci.

■ **1019:** a) 1...c:d3(♞c2)+ 2. ♖:d3(♞e4) e5 3. c1♞ e6 4. ♞c8 ♖f3 5. ♞:e6(♞c8) ♞c3#, b) 1...e:d3(♞e2)+ 2. ♖f4 ♖:e2(♞e1) 3. ♞c3 ♖f1 4. ♞h8 d4 5. ♞:d4(♞h8) ♞e5#. Vďaka výmennému circe dôjde k premene ♞c2 na dámu skôr ako piatym ťahom. Predtým sa však musí premeniť aj čierny, aby mal figúru, ktorá pešiaka pritiahne na 8. rad.

■ **1020:** I. 1. ♞b6 b3 2. a:b3 ♞c5 3. ♞:g1+ ♞:g1#, II. 1. ♞a8 ♞g7 2. b3 ♞d5 3. ♞:g2+ ♞:g2#, III. 1. ♞d2 ♞h7 2. ♞:g6 ♞:g6 3. ♞:h2+ ♞:h2#. ♞ donúti čierneho kolegu obnoviť zablokovanie troch polí okolo kráľa, čím zároveň ♞ prestane kryť pole okolo bieleho kráľa. Predtým sa však ♞ musí stať jediným kameňom, ktorý príslušné pole okolo bieleho kráľa kryje, aby 3. ťah bol matom.

■ **1021:** a) 1...♞f1 2. ♞g2 ♞b2 3. ♖c4 ♞b6 4. ♞g1 ♞h1 5. ♖d5+ ♖e5#, b) ♞c4→e8 1...♞f3 2. ♖b4 ♖d5 3. ♞f8 ♞f7 4. ♞g8 ♞a3+ 5. ♖c4+ ♖d4#, c) ♖c3→d7 1...♞e7 2. ♞f8 ♖d5 3. ♞b4 ♞b3 4. ♞a3 ♞a2 5. ♖e6+ ♖e5#, d) ♞f2→f1 1...♞e2 2. ♖d2 ♖d4 3. ♞b5 ♞b6 4. ♞a6 ♞a7 5. ♖e3+ ♖e4#. Fantastické štvornásobné echo vynúteného matu uprostred šachovnice. Chcieť to vo forme viacerých riešení bez dvojníkov by už asi bolo príliš. Alebo nie?

■ **1022:** a) 1.0-0 e:f1 ♞ 2. ♖g2 ♞g3 3. ♞f1 ♖h4 4. ♞f3 ♞e2 5. ♖h3 ♞f4#, b) 1. ♞f1 ♖a2 2.0-0-0 e1 ♞ 3. ♞d2 ♞g2 4. ♖b2 ♞e3 5. ♖a1+ ♞c2#. Rošádová štúdia v extrémne ľahkej pozícii s dvomi premenami na jazdca a štandardnou (rozumej málo zrozumiteľnou) köko hrou.

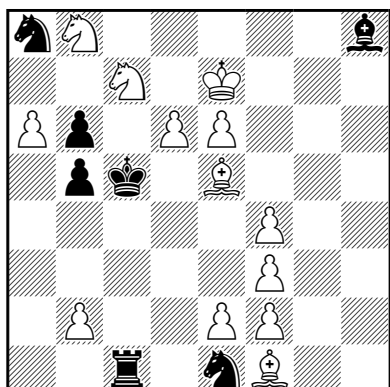
■ **1023:** 1. ♖c3 2. ♖d2 3. ♖e1 4. ♖f1 5. ♖g1 6. ♖:h2 7. ♖g1 8. ♖f1 9. ♖e1 10. ♖d2 11. ♖c3 12. ♖d4 13. ♖e5 14. ♖:f5 15. ♖:g6 16. ♖f5 17. g5 18. g:h4 19. h3 20. h2 21. h1 ♞ 22. ♞e1 23. ♞:e6 24. ♞e4 25. e6 26. e:d5 & 1. d:e4+ d:e4#. Plán hry je takýto: ♖ na f5, niečo na e4 a záver d:e4+ d:e4# s využitím mutovania oboch kráľov. Kľúčovým je riešenie otázky „čo teda na e4?“.

■ **1024:** 1. ♖d2:♞c2(♖e1) ♞f1-f2+ 2. ♖e1-d2 ♞f2-f1+ 3. ♖e6:♞f7(♖e1) ♞e8-f7 4. ♖f6-e6 & vpred: 1. ♖g7#, 1. ♖e2:♞d2(♖e1) ♞a8-f3+ 2. ♖e1-e2 ♞d3-d2+ 3. ♖e6:♞f7(♖e1) ♞e8-f7 4. ♖f6-e6 & vpred: 1. ♖g7#, 1. ♖d2:♞e3(♖e1) ♞f1-f2+ 2. ♖e1-d2 ♞f2-f1+ 3. ♖e6:♞f7(♖e1) ♞e8-f7 4. ♖f6-e6 & vpred: 1. ♖g7#. Nie 1. ♖d2:♞e3(♖e1)? ♞f1-f2+ 2. ♖e1-d2 ♞f2-f1+ & vpred: 1... ♞c2#! Retraktor s jedným cieľom, ktorý možno dosiahnuť viacerými spôsobmi. Biely chce hrať 1. ♖e6:♞f7(♖e1) ♞e8-f7 2. ♖f6-e6 & vpred: 1. ♖g7#, ale nemôže, lebo by neexistoval posledný ťah čierneho pred 2. ♖f6-e6. Preto musí využiť prvé dva ťahy, aby čiernemu dal nejaký možný posledný ťah. Tri spôsoby fungujú, jeden ďalší nie vďaka predbežnej obrane čierneho vlastným útokom.



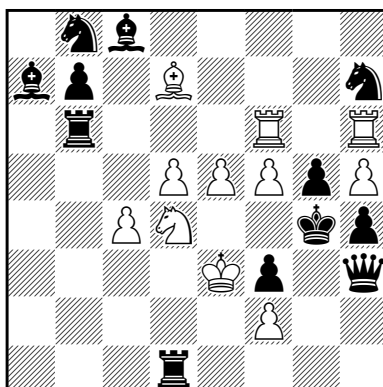


**L. Salai jr. a M. Dragoun**  
IV. cena  
PAT A MAT 2017



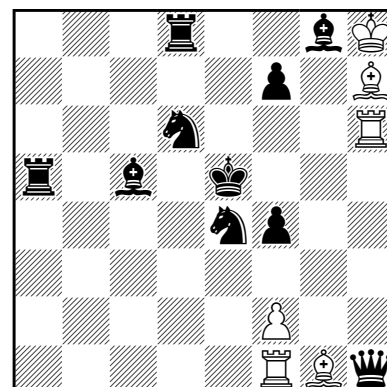
**1052** 5.1... h#2 (13+7)

**Viktor Syzonenko**  
V. cena  
PAT A MAT 2017



**1053** 4.1... h#2 (11+12)

**A. Oganesian, V. Medincev a  
A. Skripnik**  
I. zvláštna cena  
PAT A MAT 2017



**1054** 2.1... h#2 (6+10)  
b) - ♖h7, - ♜f4

■ **1051:** I. 1. ♘e2 ♔f3 2. ♘c3 b3#, II. 1. ♜d2 ♔:g3 2. ♜d4 ♖e3#, III. 1. ♘d6 ♔:g5 2. ♘:b5 ♙b3#, IV. 1. ♜c8 ♔h5 2. ♜c5 ♘a5#.

■ **1052:** I. 1. ♜d1 e3 2. ♜:d6 ♙:d6#, II. 1. ♜a1 e4 2. ♜:a6 ♘c:a6#, III. 1. ♙:e5 ♘d7+ (b4+?) 2. ♔d4 e3#, IV. 1. ♘:c7 b4+ (♘d7+?) 2. ♔d5 e4#, V. 1. ♘d3 e:d3 2. b4 d4#.

■ **1053:** I. 1. ♜:d4 ♜c6 2. ♜:c4 ♜:c4#, II. 1. ♜:f6 ♙:c8 2. ♜:f5 ♙:f5#, III. 1. ♘:d7 ♘c6 2. ♘:e5 ♘:e5#, IV. 1. ♘:f6 ♙e8 2. ♘:h5 ♙:h5#.

■ **1054:** a) I. 1. ♘g3 f:g3 2. ♔d5 g:f4#, II. 1. ♙e3 f:e3 2. ♜ad5 e:f4#, b) I. 1. ♘f5 f3 2. ♜dd5 f4#, II. 1. f5 ♔g7 2. ♙d5 f4#.

**II.-III. cena 1051** (663 PAM 101, Michal Dragoun, Ladislav Salai jr., Emil Klemanič, Ladislav Packa, Česko a Slovensko). В каждом из четырёх решений одна из чёрных фигур предоставляет свободное поле белому королю. После этого она же блокирует поле у предводителя своего войска, позволяя сопернику нанести завершающий удар. Масштабно и интересно. Абсолютная аналогия решений.

**IV. cena 1052** (752 PAM 102, Ladislav Salai jr., Michal Dragoun, Slovensko a Česko). И здесь замысел построен относительно свободных полей b4 и c4. В фазах I и II ладья чёрных освобождает поля для нанесения завершающего удара (поле b4 контролируется матующими фигурами), а на поле c4 действует косвенная пешечная батарея. Фазы III и IV ещё более интересные: аннигиляция матующих фигур из первой пары решений, антидуальный выбор ходов белых, игра пешечной батареи на матующем ходу. В последнем решении косвенная белая батарея играет ещё раз, но именно эта выбивается из стройного комплекса.

**V. cena 1053** (495 PAM 99, Viktor Syzonenko, Rusko). Аннигиляция белых пешек c4, f5, e5 и h5 для обеспечения матующего хода. Масштабно, но немало и посторонних взятий.

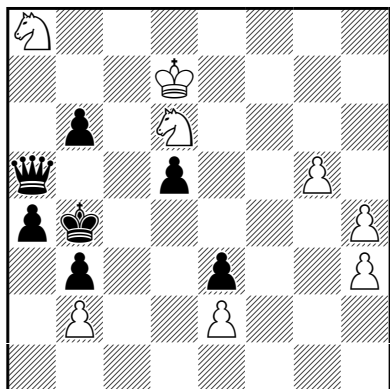
**I. zvláštna cena 1054** (661 PAM 101, Alexej Oganesian, Vitalij Medincev, Anatolij Skripnik, Rusko). HOTF, альбино, блокирование поля d5 разными чёрными фигурами, «Many Ways» (белая пешка четырьмя разными маршрутами с поля f2 добирается до поля f4). Близнец образуется двумя изменениями исходной позиции, что не позволило отметить задачу обычным высоким призом.

**II. zvláštna cena 1055** (593 PAM 100, Zoltán Labai, Ladislav Packa, Gábor Tar, Slovensko a Maďarsko). Сначала ферзь преследует своего короля, затем их функции меняются. Кстати, близнецы могут продолжаться до бесконечности. Чёткая графика рисунка напоминает танцы на льду. Оказывается, что шахматная композиция и фигурное катание – родственные виды искусства.

**1. čestné uznanie 1056** (595 PAM 100, Mario Parrinello, Taliansko). Эффектная игра батарей на фоне антидуального выбора вступительных ходов.

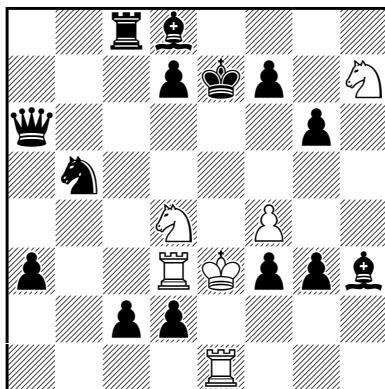
**2. čestné uznanie 1057** (775 PAM 102, Fadil Abdurahmanović, Ioannis Kalkavouras, Bosna a Hercegovina a Grécko). Элегантный Гримшоу – далёкий от места основных событий. Белые ладья и слон обеспечивают своему ферзю все условия для завершающего удара.

**Z. Labai, L. Packa a G. Tar**  
II. zvláštna cena  
PAT A MAT 2017



1055 text h#2 (8+7)

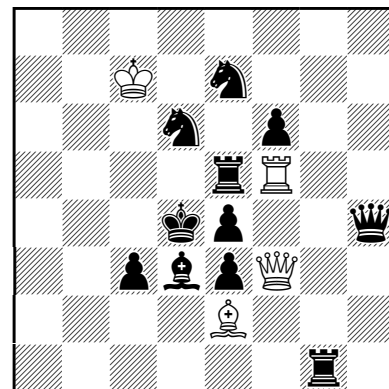
**Mario Parrinello**  
1. čestné uznanie  
PAT A MAT 2017



1056 h#2 (6+14)

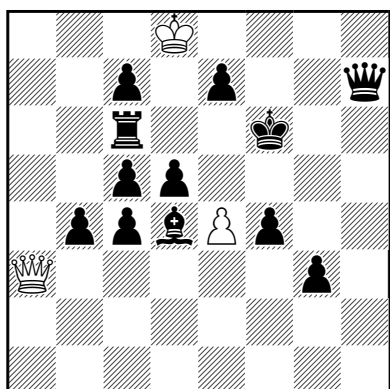
b) ♖e1→e2

**F. Abdurahmanović a  
I. Kalkavouras**  
2. čestné uznanie  
PAT A MAT 2017



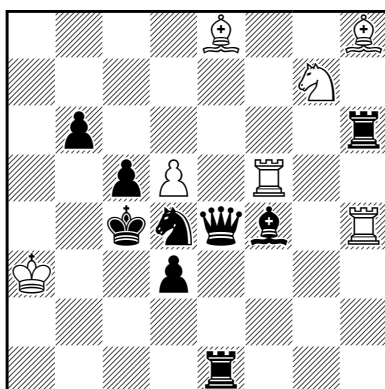
1057 2.1... h#2 (4+11)

**Emil Klemanič**  
3. čestné uznanie  
PAT A MAT 2017



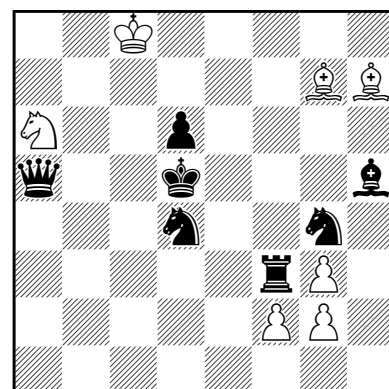
1058 4.1... h#2 (3+12)

**Abdelaziz Onkoud**  
4. čestné uznanie  
PAT A MAT 2017



1059 2.1... h#2 (7+9)

**Zoltán Labai**  
5. čestné uznanie  
PAT A MAT 2017



1060 h#2 (7+7)

b) ♞d4→e3

■ 1055: a) 1. ♔c5 ♘c7 2. ♚b4 ♘e6#, b) v mate ♘e6→b1 1. ♔d4 ♘d2 2. ♚c5 ♘f3#, c) v mate ♘f3→c8 1. ♔e5 ♘e7 2. ♚d4 ♘g6#, d) v mate ♘g6→h1 1. ♔f4 ♘g3 2. ♚e5 ♘h5#, e) v mate ♘h5→c8 1. ♚d4 ♘f2 2. ♔e5 ♘g6#, f) v mate ♘g6→b1 1. ♚c5 ♘d2 2. ♔d4 ♘f3#, g) v mate ♘f3→a8 1. ♚b4 ♘c7 2. ♔c5 ♘e6#, h) v mate ♘e6→h1 1. ♚a5 ♘f2 2. ♔b4 ♘d3#, i) v mate ♘d3→a8 = a).

■ 1056: a) 1. ♙g2 (1. ♙~?) ♘c6+ 2. d:c6 ♙:d2#, b) 1. ♚a5 (1. ♚~?) ♘f5+ 2. g:f5 ♙:f3#.

■ 1057: I. 1. ♙a6 ♙f1 2. ♚b5 ♚d1#, II. 1. ♚a5 ♚g5 2. ♙b5 ♚f6#.

■ 1058: I. 1. g2 ♚h3 2. ♚g7 ♚f5#, II. 1. b3 ♚c5 2. ♚g6 ♚e7#, III. 1. ♙e6 ♚d3 2. ♙f6 ♚d5#, IV. 1. ♙e5 ♚a8 2. ♚f6 ♚d5#.

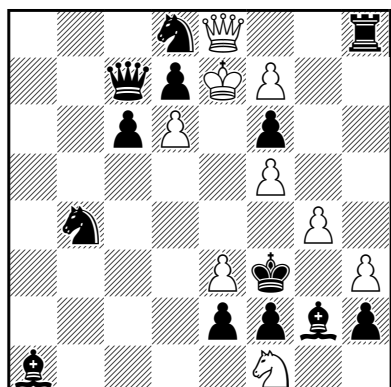
■ 1059: I. 1. ♚f5 ♘f5 2. ♞e2 ♘e3#, II. 1. ♚e8 ♘e8 2. ♞e6 ♘d6#.

■ 1060: a) I. 1. ♚f6 ♘c7+ 2. ♔e5 f4#, II. 1. ♞c6 ♙d3 2. ♚c5 ♘c7#, b) I. 1. ♚f5 ♘b4+ 2. ♔e4 f3#, II. 1. ♙e8 g:f3 2. ♙c6 ♙g8#.

■ 1061: I. 1. ♚d6+ ♙d8 2. ♚g3 ♘d2#, II. 1. ♚h3 ♙f8 2. ♚g3 ♘h2#, III. 1. ♚a5 ♚d7 2. ♚f5 ♚f5#, IV. 1. ♚h4 ♚g8 2. ♚g4 ♚g4#, V. 1. ♚b6 ♙d7 2. ♚e3 ♚e3#.

**L. Salai jr. a M. Dragoun**

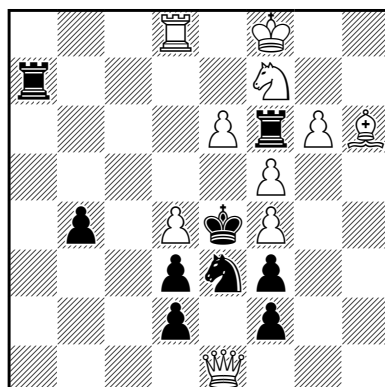
1. pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2017



1061 5.1... h#2 (9+13)

**Abdelaziz Onkoud**

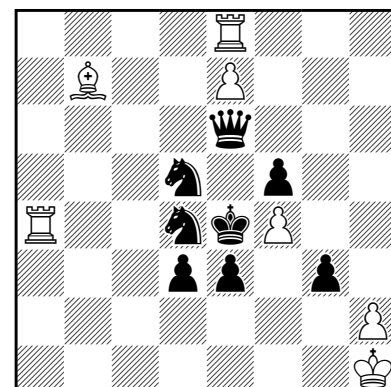
2. pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2017



1062 2.1... h#2 (10+9)

**Georg Pongrac**

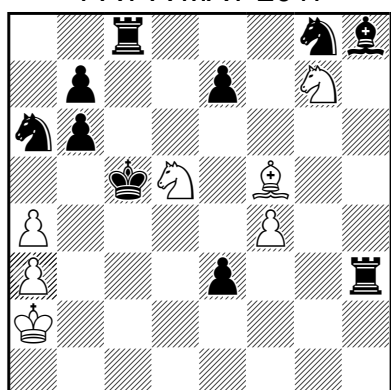
3. pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2017



1063 h#2 (7+8)  
b) ♖e6↔♗e7

**Ján Dučák**

4. pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2017



1064 4.1... h#2 (7+10)

■ 1062: I. 1. ♜:e6 ♖:d2 2. ♞:f5 ♘g5#, II. 1. ♜:g6 ♖:f2 2. ♞d5 ♘d6#.

■ 1063: a) 1. ♖c6 h:g3 2. ♞:e7 ♙:c6#, b) 1. ♖b4 ♙g2 2. ♞:e6 ♚:b4#.

■ 1064: I. 1. ♙d4 ♘:b6 A 2. ♜c3 ♘e6# B, II. 1. ♙d6 ♘b4 C 2. ♜c5 ♘e8# D, III. 1. ♙c4 ♘e6 B 2. ♙c3 ♘:b6# A, IV. 1. ♙c6 ♘e8 D 2. ♞c5 ♘b4# C.

3. **čestné uznanie 1058** (594 PAM 100, Emil Klemanič, Slovensko). В двух фазах поля у чёрного короля блокирует чёрный ферзь. В следующей паре решений это делают другие фигуры на поле f6, с которого только что ушёл король. Повторение 2... ♖:d5#.

4. **čestné uznanie 1059** (777 PAM 102, Abdelaziz Onkoud, Francúzsko). Абсолютная аналогия и интересная тактика обоих решений. Жалко, что оба мата даются со связкой одной и той же фигуры.

5. **čestné uznanie 1060** (774 PAM 102, Zoltán Labai, Slovensko). HOTF. Эхо-игра чёрных ладьи и с правильными матами со связкой. А в другой паре решений правильные маты с блокированием поля c6. Просто, но со вкусом.

1. **pochvalná zmienka 1061** (750 PAM 102, Ladislav Salai jr., Michal Dragoun, Slovensko a Česko). Очередной пятифазный синтез систем вариантов, но не такой интересный как в №№751 и 752.

2. **pochvalná zmienka 1062** (778 PAM 102, Abdelaziz Onkoud, Francúzsko). Белый конь выключает свои фигуры по Сомову. Модная в последнее время задача с лишними «лишними» фигурами (по определению Б.Шорохова). Излишняя доля симметрии не позволила отметить композицию выше.

3. **pochvalná zmienka 1063** (776 PAM 102, Georg Pongrac, Rakúsko). Правильные маты со связкой двух коней.

4. **pochvalná zmienka 1064** (662 PAM 101, Ján Dučák, Česko). Чередование ходов белых АВ-ВА и CD-DC на фоне блокирования полей c3 и c5. Правильные маты.

Хочу поблагодарить редактора раздела задач на кооперативный мат Ладислава Пацка за предоставленную возможность судить интересный конкурс высокого уровня.

Всем участникам раздела h#2 желаю счастья, новых творческих успехов.

**PAT A MAT 2016-2017 \* \* \* \* \* TROJŤAŽKY**

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže

Rozhodca: Michal Dragoun (Česko)

Dvojleté súťaže PAT A MATu se v oddelení trojťažek zúčastnilo celkom 16 skladieb. To je pomerne prehľadný počet, a bohužel jejich kvalita nebola taková, aby som u väčšiny zvažoval jejich zařazení medzi významované. Veľká časť problémů vypadala jako příspěvky z doby před řadou desetiletí – na jedné straně málokamenové úlohy bez zvláštní myšlenky, na straně druhé skladby s nahromadením variant, které ale neměly žádný jednotící prvek.

Kromě oceněných bych chtěl zvláště okomentovat několik dalších problémů.

159: Dvakrát hrozbové téma Lačný, jednou ve třetích tazích po jedné z hrozeb (2.V:c6), podruhé v druhých tazích po druhé hrozbě a po obranách 1...Vg4, 1...Vd3. To zní docela impozantně, ale dvojťažkové schéma je převzaté ze skladby M. Guida, 3. cena diagrammes 2006 (Cyclone 2, č. 1901) a trojťažková část dodává jen uměle prodloužené varianty. O významování bych uvažoval jen v případě, že by se 2.V:c6 (nebo druhá z hrozeb) uplatnilo jako pokračování po obraně.

231: Po dvou obranách následuje ve dvou fázích reciproční záměna druhých tahů bílého a kromě toho – s určitou dávkou představivosti – i Riceův cyklus matů. Jako problematické ale vidím ztotožnění matů 3.c:d5 a 3.d5 a opakování druhého tahu bílého 2.c7+ v jedné z fází, stejně jako vyvrácení v subvariantě tematického pokračování.

326: Tematický triál se objeví ve funkci tří druhých tahů, ale řada bílých figur si zahraje jen velmi omezeně.

654: Nejednotná motivace černých obran 1...e6, 1...Sf4. Skoro to vypadá, že záměrem byla i varianta s pokrytím e5 a hrozbou 3.Jd6# (což ale v dané pozici vzhledem k Pe7 nejde). V tomto postavení to působí jako nedopracovaná skladba.

759: Množství variant bez jednotící myšlenky, pokud za ni nebudu považovat několik černých blokování a vzdálených blokování. Trojí mezivariantová záměna matu po 2...Kc4 celkový dojem nenapraví.

K ocenění jsem vybral tři skladby.

**Cena** (760 PAM 102, Emil Klemanič, Slovensko). Čtyři bílé tahy se v druhém a třetím tahu uplatní jako čtyřprvkový cyklus, kromě toho je ve dvou tichých variantách zpracováno téma pseudo le Grand s opakovaným zapojením tahů 3.Jf7# a 3.J:g4#. Kvalitu skladby ale podtrhuje hlavně analogická motivace tichých her, v nichž černý jezdec blokuje pole d6, resp. f6, a tím umožní bílé figuře odejít od jejich krytí a převzít kontrolu nad f5 s vytvořením hrozby. Postavení černého jezdce zároveň jeden z možných matů vylučuje jako hrozbu, a naopak po jeho odchodu jej vynucuje kvůli pokrytí nyní volného pole.

**Čestné uznanie** (485 PAM 99, Emil Klemanič a Ladislav Salai jr., Slovensko). V pokusech na trojí přímé pokrytí pole pěšcem reaguje černý také jeho přímým pokrytím (téma 10. WCCT). Po úvodníku se černý zbaví účinných obran a tahy bílým pěšcem už vycházejí. Velmi dobrá ekonomie bílého materiálu a analogické využití bílého pěšce a dámy.

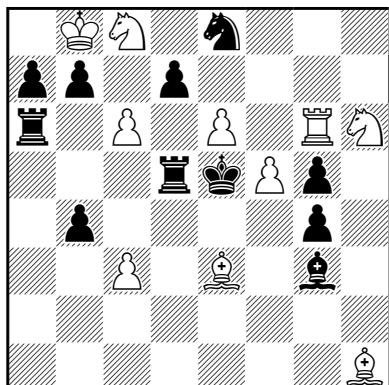
**Pochvalná zmienka** (483 PAM 99, Miroslav Kasár, Slovensko). Cyklus dvojitych hrozeb bílým jezdcem; kolotočová záměna po poloobranách je už spíše formální. Nicméně nenašel jsem předchůdce, analogické použití bílého jezdce je spojené buď s proměněným materiálem nebo krátkou hrozbou (WinChloe 319680, resp. 95084) a v obou případech se šachem v druhém tahu. Netroufám si skladbu prohlásit za originální, nicméně pokud se neprokáže opak, zaslouží drobné ocenění.

Na závěr gratuluji autorům oceněných úloh a děkuji Mariánovi Križovenskému za pozvání rozhodovat tuto soutěž a přípravu podkladů, které mi rozhodování podstatně usnadnily.

**Emil Klemanič**

Cena

PAT A MAT 2016-2017



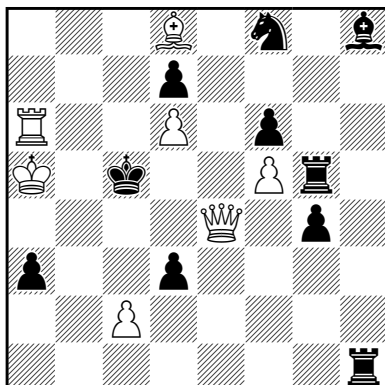
1065

#3 (10+11)

**E. Klemanič a L. Salai jr.**

Čestné uznanie

PAT A MAT 2016-2017



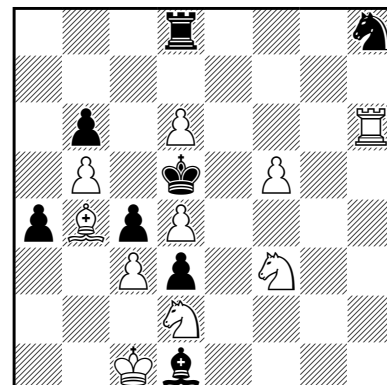
1066

#3 (7+10)

**Miroslav Kasár**

Pochvalná zmienka

PAT A MAT 2016-2017



1067

#3 (10+8)

■ **1065:** 1.c7! hr. 2.♘f7+ A ♔:f5 3.♘e7# C, 1...♙e6 2.♘:g4+ B ♔:f5 3.♙:g5# D, 1...♞d6 2.♘e7 C hr. 3.♘:g4# B, 2...♞d6~ 3.♘f7# A, 1...♞f6 2.♙:g5 D hr. 3.♘f7# A, 2...♞f6~ 3.♘:g4# B.

■ **1066:** 1.c3? hr. 2.♙d4#, 1...♞e6!, 1.c4? hr. 2.♙d5#, 1...♙:f5!, 1.c:d3? hr. 2.♙c4#, 1...♙c1!, 1.♙e7! hr. 2.♙c6+ d:c6 3.d7#, 1...♞g6 2.c3 hr. 3.♙d4# (2...♞e6??), 1...♙g7 2.c4 hr. 3.♙d5# (2...♙:f5??), 1...♙h7 2.c:d3 hr. 3.♙c4# (2...♙c1??).

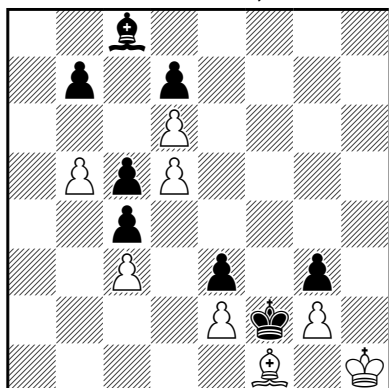
■ **1067:** 1.♘e5! hr. 2.♘e:c4 hr. 3.♘e3#, 3.♘:b6#, 2...♙e8 a 3.♘:b6# A, 2...♙b8 b 3.♘e3# B, 1...♙c8 2.♘d7 hr. 3.♘:b6#, 3.♘f6#, 2...♙b8 b 3.♘f6 # C, 2...♙f8 c 3.♘:b6# A, 1...♙b3 2.♘g4 hr. 3.♘e3#, 3.♘f6#, 2...♙f8 c 3.♘e3# B, 2...♙e8 a 3.♘f6# C.

## OPRAVY A ÚPRAVY

**Günter Jordan**

Jena, Nemecko

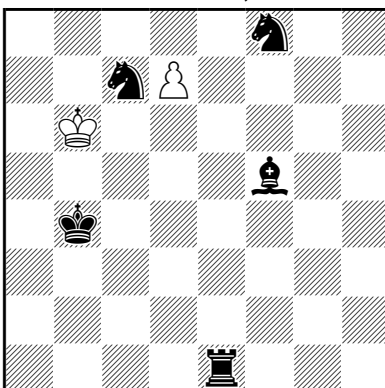
882 PAM 103, 2018



1068 0.1.1... h#12\* (8+8)

**D. Gurgenzidze a M. Minski**

344 PAM 98, 2016



1069 = (2+5)

■ **1068:** \*1... 2.♔e1 ♔g1 2.b6 ♔h1 3.♙a6 b:a6 4.♔:f1 a7 5.♔:e2 a8 ♙ 6.♔f2 ♙a1 7.e2 ♙g1#, 1...b6 2.♔e1 ♔g1 3.♔d2 ♔h1 4.♔:c3 ♔g1 5.♔d4 ♔h1 6.♔e5 ♔g1 7.♔:d6 ♔h1 8.♔e7 ♔g1 9.d6 ♔h1 10.♙e6 d:e6 11.♔d8 e7+ 12.♔c8 e8 ♙#. Z pôvodného diagramu sa stratil čierny pešiak c5, bez neho má skladba niekoľko vedľajších riešení.

■ **1069:** Pôvodná štúdia je neriešiteľná po 3...Kc4!

4.d8D Jd5+ ♜. Autori upravujú svoju štúdiu vypustením prvých 3 ťahov, takže nová miniatúrka má riešenie 1.d8 ♙ ♞d5+! (1...♞fe6 2.♙d2+! =, 1...♞a8+ 2.♙:a8 ♙e6+/♞d7+ 3.♔c7! =) 2.♙:d5 ♙e6+ 3.♔a7! (3.♔b7? ♙e4 ♜) 3...♙e7+ 4.♔a6! (4.♔b8? ♞d7+ 5.♔c8 ♞b6+ 6.♔d8 ♙d7+ ♜, 4.♔a8? ♙e4+) 4...♙e6+ 5.♔a7 ♙e7+ 6.♔a6 ♙c8+ 7.♔b6 ♞d7+ 8.♔c6 ♞b8+ (8...♞e5+ 9.♔d6 ♙d7+ 10.♔:e5 =) 9.♔b6 (9.♔d6? ♙d7+ ♜) 9...♞d7+ 10.♔c6 ♙b7+! 11.♔:b7 ♞f6+ 12.♔a6! ♞:d5 pat.

■ **1073:** a) 1.b3 d5+ 2.e5 d:e6 e.p.#, b) 1.g3 ♟b7 2.♞g4 d6#, c) 1.♞:e3 ♔d6 2.♔d4 e6#, d) 1.♟b6 e5+ 2.d5 e:d6 e.p.#. Kríž bieleho pešiaka (ťahy na všetky štyri ortogonálne susedné polia) je možný vďaka otáčaniu šachovnice. Brania en passant priebeh výrazne osviežujú.

■ **1074:** a) 1.♞a5+ b4 2.c:b3 e.p.+ ♞c3#, b) 1.♟b8 ♞g6+ 2.d5 e:d6 e.p.#. Technicky dosť náročná idea – v dvoch fázach biele aj čierne branie mimochodom,.

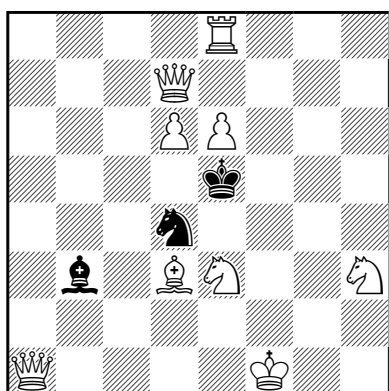
■ **1075:** I. 1.♞c1 ♔:d4-d2 2.♔:c4-a3 (+♞a2)+ ♔d3 (+♟c5) 3.♞c1:c5-a4 ♔d3-c3 (+♟b5)#, II. 1.♞2:c4-a3+ ♔:d4-d1 (+♟b2) 2.♔d4 (+♞d3)+ ♟:d3-c3 3.♔:c3-a2 (+♞a1)+ ♔c2 (+♟b4)#, III. 1.♞2:c4-a5 ♔:d4-d3 (+♟b4)+ 2.♔d6 (+♞d5)+ ♟:d5-c5 3.♔:c5-a4 (+♞a3)+ ♔c4 (+♟b6)#. Tento typ skladieb Janko Golha preferuje, preto sa vôbec nebojím označiť málokameňovú kombináciu dvoch exopodmienok (a často i exofigúr) ako „Golhovky“. Mnohonásobné brania a znovuzrodenia figúr dokážu bez problémov vykúziť trojité farebné echo.

## TT 26. MM SR - C 1.4.2018

Tematický turnaj pri príležitosti 26. MM SR v riešení šachových skladieb bol vypísaný pre ortodoxné dvojťažky s premenenými figúrami. Premenené figúry musia byť na diagrame už pred úvodníkom. Od organizátora som dostal na rozhodnutie 4 dvojťažky v anonymnej forme. Určil som nasledujúce poradie:

**Emil Klemanič**

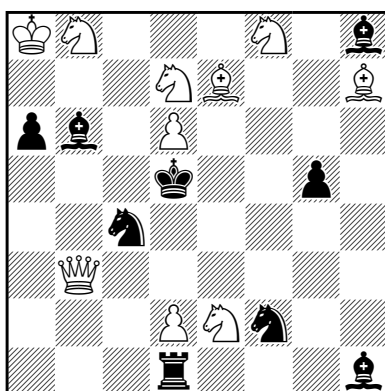
Cena  
TT 26. MM SR 2018



1076 #2 (9+3)

**Zoltán Labai**

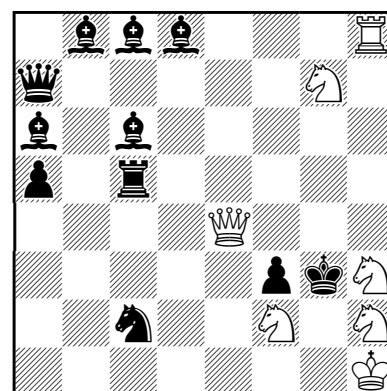
Čestné uznanie  
TT 26. MM SR 2018



1077 #2 (10+9)

**Karol Mlynka**

Pochvalná zmienka  
TT 26. MM SR 2018



1078 #2 (7+11)

■ **1076:** 1.♞a3? hr. 2.♞g7# **A**, 1...♔f6 2.♟g4# **B**, 1...♞f5! , 1.♞c6? hr. 2. ♟g4# **B**, 1...♔f6 2.♞:d4# **C**, 1...♟d1!, 1.♟f5! hr. 2.♞:d4# **C**, 1...♔f6 2. ♞g7# **A**. Meredithka s dobrým úvodníkom, ktorý dáva čiernemu kráľovi ďalšie voľné pole. Cyklický le Grand. A vďaka premenenej dáme aj totálny cyklus hry troch bielych figúr - prvý ťah, hrozba a matujúci ťah po rovnakej obrane.

■ **1077:** 1.d4? hr. 2.♟:b6# **A**, 1...♞:d4 2.♟c3# **B**, 1...♟b6~ 2.♞b7#, 1...♟h:d4!, 1.♞c2? hr. 2.♟g8# **C**, 1...♞:d6 2.♞c6# **D**, 1...♞e5 2.♟:b6# **A**, 1...♞d3!, 1.♞a4! hr. 2.♞c6# **D**, 1...♞a5 2.♟g8# **C**, 1...♞e5 2.♟c3# **B**. Elegantná skladba vďaka premeneným figúram. Inak v písmenkovej polievke nájdeme rôzne témy (pseudo le Grand, zámenu funkcie ťahov, zámenu matov, ...).

■ **1078:** 1.♔g1! hr. 2.♟h1#, 1...♞c5~ 2.♟h5#, 1...♞g5! 2.♞h4#, 1...♞f5! 2.♞g4#, 1...♞e5! 2.♞f4#, 1...♞d5! 2.♞:f3#, 1...♞b5! 2.♟f1#. Jednoduchá a milá skladba, ktorá vďaka premeneným čiernym strelcom ukazuje tému predĺžených obrán.

Nakoniec sa chcem poďakovať organizátorovi (Jozef Holubec) za organizáciu a všetkým účastníkom (Karol Mlynka, Zoltán Labai, Emil Klemanič, Josef Burda) za ich skladby.

Výsledok sa stáva definitívnym v nedeľu 22.4.2018.

Košice 16.4.2018

Miroslav Kasár



Víťazi Medzinárodných majstrovstiev Slovenska v riešení.  
Zľava strieborný Roland Ott, rozhodca Bohumil Moravčík,  
zlatý Andrej Selivanov a bronzový Oto Mihalčo.  
Foto Ľubomír Širáň



Prvý rad zľava: Csoltó, Širáň, Moravčík, Vokál, Kolčák, Ďačuk  
Druhý rad zľava: Svrček, Kobilka, Kasár, Havran, Holubec, Królikowski, Klemanič, Kopyl,  
Ott, Mihalčo a Selivanov  
Foto Peter Gvozdják

## PAT A MAT TOURNEYS

PAT A MAT has pleasure in announcing international tourneys for a) orthodox twomovers 2018 (judge Marco Guida, Italy), b) threemovers 2018-2019 (judge Emil Klemanič, Slovakia), c) moremovers 2018-2019 (judge Marek Kolčák, Slovakia), d) studies 2018-2019 (judge Emil Vlasák, Czechia), e) helpmates 2018 (judge Menachem Witztum, Israel), f) selfmates and reflexmates 2018-2019 (judge Stanislav Vokál, Slovakia), g) fairies 2018 (judge Kjell Widlert, Sweden). Entries should be sent to the editors of the sections (see below) or to Ladislav Packa as soon as possible but before 15th October of the year.

PAT A MAT vypisuje medzinárodné skladateľské turnaje v kompozičnom šachu v týchto oddeleniach: a) ortodoxné dvojťažky 2018 (rozhodca Marco Guida, Taliansko), b) trojťažky 2018-2019 (rozhodca Emil Klemanič, Slovensko), c) mnohoťažky 2018-2019 (rozhodca Marek Kolčák, Slovensko), d) štúdie 2018-2019 (rozhodca Emil Vlasák, Česko), e) pomocné maty 2018 (rozhodca Menachem Witztum, Izrael), f) samomaty a reflexné maty 2018-2019 (rozhodca Stanislav Vokál, Slovensko), g) exo 2018 (rozhodca Kjell Widlert, Švédsko). Súťažné skladby posielajte priebežne na adresy vedúcich jednotlivých oddelení alebo vedúceho redaktora (pozri nižšie), ale najneskôr do 15. októbra kalendárneho roka.

## ZOZNAM PODPOROVATEĽOV PAM

Anton Brídžik, Wieland Bruch, Richard Dobiáš, Peter Gvozdják, Ján Jurčo, Emil Klemanič, Marek Kolčák, Jörg Kuhlmann, Juraj Lörinc, Jozef Pinter, Ladislav Radi, Bohuslav Sivák, Marcel Susa, Jaroslav Štúň, Juraj Šťastný.

Definície použitých exokameňov, exopodmienok a výziev nájdete na stránke SOKŠ  
<http://pam.soks.sk/terminologia/exokamene-v-pam/>  
<http://pam.soks.sk/terminologia/exopodmienky-v-pam/>  
<http://pam.soks.sk/terminologia/vyzvy-v-pam/>

---

### **PAT A MAT, časopis kompozičného šachu**

Vedúci redaktor: **Ladislav Packa**, Agátová 2504/10, SK-924 00 Galanta,

e-mail: [laco.packa@gmail.com](mailto:laco.packa@gmail.com)

#2: **Peter Gvozdják**, Hlaváčiková 9, SK-841 05 Bratislava 4, e-mail: [peter.gvozdjak@gmail.com](mailto:peter.gvozdjak@gmail.com)

#3: **Marián Križovenský**, Prokopa Veľkého 41, SK-811 04 Bratislava,

e-mail: [marian.krizovensky@gmail.com](mailto:marian.krizovensky@gmail.com)

#n, exo: **Juraj Lörinc**, Pažitková 5, SK-821 01 Bratislava 2, e-mail: [juraj.lorinc@gmail.com](mailto:juraj.lorinc@gmail.com)

s#: **Jozef Havran**, Kukučínova 15, SK-927 01 Šaľa, e-mail: [havran@computerservis.sk](mailto:havran@computerservis.sk)

+/=: **Ľuboš Kekely**, SK-023 32 Snežnica 128, e-mail: [kekely@zmail.sk](mailto:kekely@zmail.sk)

h#: **Ladislav Packa**, Agátová 2504/10, SK-924 00 Galanta, e-mail: [laco.packa@gmail.com](mailto:laco.packa@gmail.com)

Technická realizácia: **Ivan Jarolín**, Černyševského 39, SK-851 01 Bratislava 5,

e-mail: [ijarolin@gmail.com](mailto:ijarolin@gmail.com)

Distribúcia: **Juraj Lörinc**, Pažitková 5, SK-821 01 Bratislava 2, e-mail: [juraj.lorinc@gmail.com](mailto:juraj.lorinc@gmail.com)

Vydáva © **Slovenská organizácia kompozičného šachu**, občianske združenie, Zimná 2, SK-821 02 Bratislava, e-mail: [soks@soks.sk](mailto:soks@soks.sk), IČO 31749917.

Predplatné na účet vedený v Tatra Banke (do správy pre prijímateľa uveďte svoje meno):  
 IBAN SK 33 1100 0000 0026 2902 3890, Swift code (BIC): TATRSKBX.