



JÚL
2020

VÝSLEDKY SKLADATEL'SKÝCH SÚŤAŽÍ ČASOPISU

EXOSKLADBY

OBSAH

1998-1999	James Quah (Singapore).....	5
2000	František Šabol (Česko)	12
2001	Juraj Brabec.....	16
2002	Hans Gruber (Nemecko).....	21
2003	Juraj Lörinc	24
2004	Petko Petkov (Bulharsko)	30
2005	Manfred Rittirsch (Nemecko)	36
2006	Vlaicu Crişan (Rumunsko)	44
2007	Bedrich Formánek.....	49
2008	Guy Sobrecases (Francúzsko)	54
2009	Klaus Wenda (Rakúsko)	59
2010	Vasil Ďačuk (Ukrajina)	65
2011	Juraj Brabec.....	69
2012	Ján Golha	77
2013	Ladislav Packa.....	83
2014	Daniel Novomeský	90
2015	Karol Mlynka	95
2016	Júlia Vysocka (Lotyšsko)	102
2016	Vasil Ďačuk (Slovensko).....	105
2017	Václav Kotěšovec (Česko).....	108
2017	Juraj Brabec.....	111
2019	Geoff Foster (Austrália).....	117

PAT a MAT

ČASOPIS KOMPOZIČNÉHO ŠACHU
CHESS COMPOSITION MAGAZINE
ЖУРНАЛ ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Autor	cena	č. u.	p. z.	súčet
Armeni Alberto			3	3
Aschwanden Reto	13	3		16
Babić Milomir		1		1
Bakcsi György		1	2	3
Bakker Peter			1	1
Balasubramanian S. K.			1	1
Barth Michael		3	1	4
Belcsak Ladislav			1	1
Bílý Miroslav			1	1
Bourd Evgeni	1	1		2
Brabec Juraj	5	2	4	11
Brada Miroslav			1	1
Brunori Gabriele			1	1
Caillaud Michel	7	3	1	11
Crişan Vlaicu	1		3	4
Cuppini Alessandro			1	1
Đačuk Vasil	2	4	1	7
Daškovskij Alexandr			1	1
de Boer Johan			1	1
de Heer Joost			1	1
Dittmann Wolfgang	1		1	2
Dragoun Michal	3	3	1	7
Dučák Ján	8	6	3	17
Emmerson Stephen	1			1
Érsek Tibor			1	1
Feather Chris	1	2	3	6
Formánek Bedrich			1	1
Foster Geoffrey			2	2
Frolkin Andrej			1	1
Geister Armin		2		2
Gockel Hubert	2	1	3	6
Golha Ján	2		1	3
Graefrath Bernd			1	1
Groľman Lev	2	1		3
Grubert Harald			1	1
Grudziński Henryk		1	1	2
Grushko Michael		1	4	5
Guida Marco			1	1
Gvozdják Peter	4			4
Hirschenson Aaron			1	1
Huber Éric	1	1	2	4
Jevsejev Georgij	1	1	1	3
Kekely Ľuboš		5	6	11
Klemanič Emil	6	4	1	11
Kočí Vladimír	1		2	3

Kočulov Igor	1			1
Kopyl Valerij		1		1
Kostadinov Dijan			1	1
Kotěšovec Václav	12	8	6	26
Kovalič Ján			1	1
Labai Zoltán			1	1
Laborczi Zoltán			1	1
Lačný Ľudovít	2			2
Lehen Ľudovít	1	2	2	5
Leroux Alexandre		1		1
Linß Torsten	1	2		3
Lörinc Juraj	1	7	9	17
Loustau Jean-Marc	3	3	2	8
Lyons Linden	1			1
Manhart Markus	1			1
Markovcij Vasyľ		1		1
Medincev Vitalij			1	1
Mladenović Miodrag			1	1
Mlynka Karol		2	4	6
Müller Dieter	2			2
Murarasu Ion		1		1
Nebotov Valerij			1	1
Novomeský Daniel	3		3	6
Ondruš Milan		1		1
Opalek Cyril		1	1	2
Packa Ladislav	4	2	7	13
Pachl Franz	7	2		9
Papack Daniel		2		2
Parrinello Mario	4	6	2	12
Petkov Petko	2	5		7
Poisson Christian	1			1
Quah James	2	4	1	7
Ralík Oliver			1	1
Rallo Vito			1	1
Ronat Olivier		1		1
Rosner Eugene		1		1
Rotenberg Jacques	1			1
Sabol František		2	1	3
Salai jr. Ladislav	3	4	2	9
Seehofer Wilfried			1	1
Semenenko Alexandr			1	1
Semenenko Valerij			1	1
Shapiro Michael			2	2
Shifrin Semion		1	1	2
Simoni Francesco		1		1
Sivák Bohuslav			1	1

Skoba Ivan	3	3	4	10
Smotrov Sergej		1	2	3
Sobrecases Guy			1	1
Soroka Ivan			2	2
Sťopočkin Anatolij		1	1	2
Svrček Milan		1		1
Syzonenko Viktor			1	1
Šemrinec Marián			1	1
Štůň Jaroslav		3	7	10
Tar Gábor			2	2
Tazberík Ján		1		1
Toth Branislav			1	1
Tritten Pierre	1	2	4	7
Trommler Sven	3	1		4
Turner Neal			1	1
Uitenbroek Hans			1	1
Vasylenko Anatolij		1		1
Visocka Jūlia			1	1
Vokál Stanislav			1	1
Wenda Klaus	2		1	3
Witztum Menachem			1	1
Zach Zdeněk		1	1	2
Zoltán László		1	1	2
Zujev Nikolaj			1	1

PAT A MAT 1998-1999 * * * * * EXO

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže
Published in **PAT A MAT 35**

Rozhodca: James Quah (Singapore)

In 1998 and 1999, there were 49 fairy originals, of which one was cooked, one was by me, two were jokes(!?), and two were too unusual (see below). Also, four originals from 1997 competed in the tourney, and thus 47 originals were judged. The quality and quantity of the tourney were both appreciably high, with several ideas being shown for the first time. So the award must be unusually long.

The main problem was to weigh the quality of the idea demonstrated against the fairy force employed. Some settings were rather hideous but demonstrated complex ideas, while others were perhaps less pretentious but with lesser content. As far as possible, I have tried to be tolerant about the use of fairy force provided the idea is worth the trouble.

Besides difficulty and aesthetic qualities, the intention of a problem and its originality also matter. To avoid missing composers' intentions, I read the comments on the problems on Juraj Lörinc's CCM website. Also, to a certain extent I could find out how often a composer or others had worked on a particular idea, and thus gauge originality.

I have decided to exclude from the award the problems 524 and 525 by Lačný. These two problems really belong to a different league, and would rather unfortunately force deserving problems down in the award if included. Also, it makes no sense to include settings which one would more likely need a computer rather than a chessboard to figure out.

Finally, I thank Juraj Lörinc for offering me the honour of judging this tourney, and hope to have brought the more memorable problems to the attention of the chess problem community.

1st Prize 1 (482, **Michel Caillaud**, France): There are three ways to discover mate from Ll3, but also three ways for black to prevent it. Choosing the right square for the mate is pleasing to do. But somehow the composer has blended a fourth thematic mate (S:e4) into the scheme to achieve the pattern **ABCD/ BADC/DCAB** in the set-, try-, and post-key play. This 4×3 theme is perfectly clear (needing no explanation), the position not too heavy, and quite crucially the only fairy element is the Lion.

2nd Prize 2 (523, **L'udovít Lačný**, Slovakia): Four black pieces **a, b, c, d** each defend against four of five white checks **A, B, C, D, E** according to the following table:

a	ABCD
b	ABCE
c	ABDE
d	ACDE

On his turn, White chooses the move that allows the *most* black defences. So the key must be **A**, and a sample sequence is 1.**A a** 2.**E b** 3.**D c** 4.**B** mate because **d** cannot defend against **B**. This is an extension of the Jacobs cycle idea to four moves, and an instructive problem. Unfortunately that passive nightrider causes this problem to be edged out of first place.

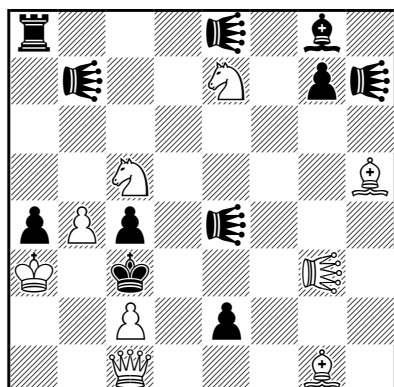
3rd Prize 3 (485, **Reto Aschwanden**, Switzerland): This is a phenomenal achievement of a 4x4 key-threat-mate theme with double reciprocal change between any two phases. The defence 1...mJhf5 changes the colours of the Js on their departure squares, while 1...Jfd5 shuts off one magic line to an arrival square. The play is complicated but well worth close examination. Is a „simpler“ setting possible?

4th Prize 4V (484, **Reto Aschwanden**, Switzerland): White threatens to mate in the try/key by changing the colour of VCd3/SCb8 and first changes the colour of SCa7/e6. Captures of units on the f-file lead to mate on f2 by a vertical movement of the magic V. This idea is creditable but a little simple. It is the first ever 6×2 Djurašević theme and worth a prize, but does not quite take one's breath away.

Michel Caillaud

I. cena

PAT A MAT 1998-1999

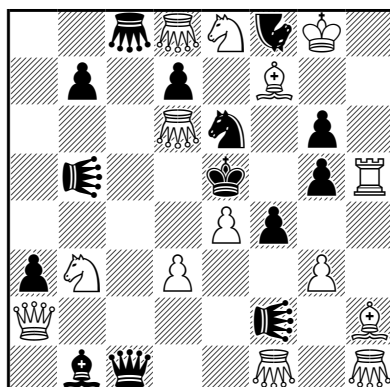


1 1+4 lion #2 (9+11)

Ľudovít Lačný

II. cena

PAT A MAT 1998-1999

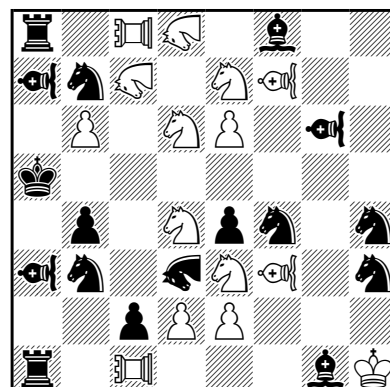


2 #4 (14+14)

4+1 cvrček, 0+1 tátoš
0+2 dáma+cvrček**Reto Aschwanden**

III. cena

PAT A MAT 1998-1999

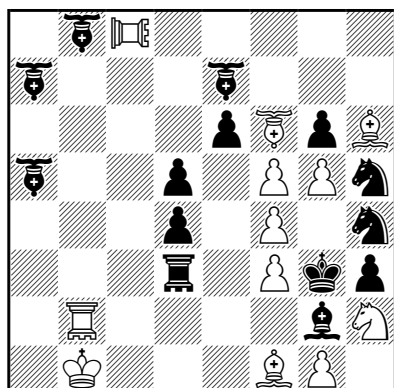


3 #2 (15+17)

čierny nesmie brať
2+0 pao, 2+3 vao, 2+1 zebra
magické kamene a1, a3, a7,
a8, b4, c1, c8, d8, e4, f3, f7,
f8, g1, g6, h3, h4**Reto Aschwanden**

IV. cena

PAT A MAT 1998-1999

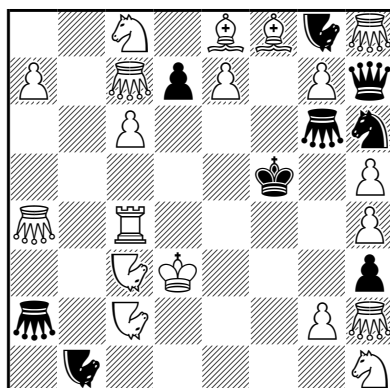


4 #2 (12+14)

circe parrain
1+4 strelový cvrček,
1+1 vežový cvrček
magická veža c8**Cyril Opalek**

1. čestné uznanie

PAT A MAT 1998-1999

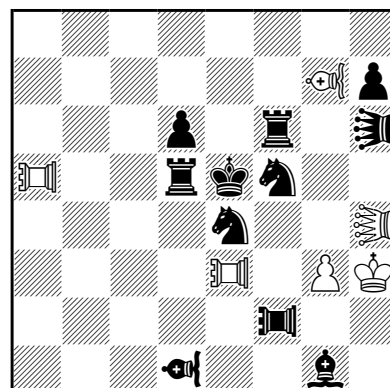


5 2 riešenia #2 (19+9)

4+2 cvrček, 2+2 tátoš
mutujúci králi**Michal Dragoun**

2. čestné uznanie

PAT A MAT 1998-1999



6 b) - ♠d6 h#2 (6+11)

blcha h4, h6
vežová blcha a5, e3, f2
strelcová blcha d1, g7

■ 1: 1...Llb2, Llh8, Llh4, Ll:b4 2.Jd3#, J:e4#, Sf3#, Se3#, 1.Jc6? hr. 2.Sd4#, 1...Llb2, Llh8, Llh4, Ll:b4 2.J:e4#, Jd3#, Se3#, Sf3#, 1...Vd8!, 1.Jf5! hr. 2.Sd4#, 1...Llb2, Llh8, Llh4, Ll:b4 2.Se3#, Sf3#, J:e4#, Jd3#.

■ 2: 1.Da1+! A and white plays g:f4+ B, V:g5+ C, Cb8+ D and Ce1+ E in all 24 possible orders depending on black's choices of defence.

■ 3: 1.Jdc6(bJc6, bJe3)? A hr. 2.Jdc4(bJe7)# B, 1...Jfd5 a, Jhf5(bJd6, wJe3, bJe7) b 2.Je:c6 (bJd6)# C, Jec4(bpb6)# D, 1...VAb8(bJd6)!, 1.Jdc4(bJc4, bJe7)? B hr. 2.Jcd6(bSe3)# A, 1...Jfd5 a, Jhf5(bJd6, wJe3, bJe7) b 2.Je:c4(bJd4)# D, Jdc6# C, 1...Sg7(bJd4)!, 1.Jec6(bJc6, eJd6)? C hr. 2.Jec4(bJd4)# D, 1...Jfd5 a, Jhf5(bJd6, wJe3, bJe7) b 2.Jd:c6(bJe3)# A, Jdc4# B, 1...Jhg2(bJe3)!, 1.Jec4(bJc4, bJd4)! D hr. 2.Jec6(bJd6)# C, 1...Jfd5 a, Jhf5(bJd6, wJe3, bJe7) b 2.Jd:c4(bJe7)# B, Jdc6(bPb6)# A.

1st Honourable Mention 5 (587, **Cyril Opalek**, Slovakia): This very subtle problem demonstrates the transmuting kings condition quite effectively. Unfortunately with so many phases and a tricky fairy rule, the theme is a little too well hidden, and needs to be explained.

2nd Honourable Mention 6 (324, **Michal Dragoun**, Czechia): Each sequence packs in a fair bit of strategy. Black removes the white piece not required in the mate, and then the white locust „discovers“ mate by capture. In addition, two black pieces are pinned by locust family pieces. If the first pair of moves could have been more exciting, this problem would have been better placed.

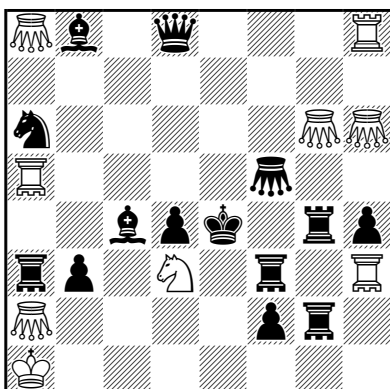
3rd Honourable Mention 7 (325, **Juraj Lörinc**, Slovakia): „Mate by double check with active pin.“ Also, the white units are all active in the mate in this attractive and well constructed problem.

4th-5th Honourable Mention e. a. 8 (221, **František Sabol**, Czechia): The 3×3 Djurašević is demonstrated for the first time in hybrid form. This problem receives credit for its novelty, but those inevitable idle pieces and the contrived nature of part (c) prevent it from doing very well. The Mars Circe rule does not really harmonize with the others because the motivation for the play is so different and rather hard to fathom out (as one solver mentioned). A challenge for composers is to blend three slightly varying rules with subtle differences in offensive and defensive motives.

Juraj Lörinc

3. čestné uznanie

PAT A MAT 1998-1999



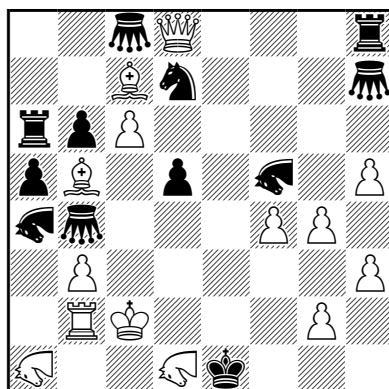
7 2.1... **h#2** (9+14)
patrolový šach
4+1 cvrček, 2+3 vežový cvrček

František Sabol

ven. V. Kotěšovcovi

4.-5. čestné uznanie

PAT A MAT 1998-1999



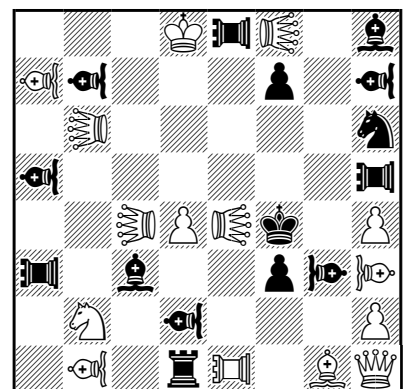
8 **#2** (14+12)
0+3 cvrček, 2+2 (1,5)-skokan
a) orto b) circe c) Mars circe

Juraj Brabec

ven. gratulantom k 60-ke

4.-5. čestné uznanie

PAT A MAT 1998-1999



9 **#2** (15+15)
vao a5, a7, b7, d2, h7
pao a3, e1, e8, h5,
leo b6, c4, alfil g3, h3
alibaba e4, f8

■ **4:** 1.Vc7(bSCa7)? hr. 2.Vc3(bVCd3)#, 1...VC:f1, J:f5, J:f4, J:f3 2.Vc8(bSCb8)(Sf2)#, Vc4 (bPd4)(Pf2)#, Vc5(bSCa5, bPd5)(Pf2)#, Vc6(bPe6)(Pf2)#, 1...J:f6!, **1.Vc6(bPe6)!** hr. 2.Vc8 (bSCb8)#, 1...VC:f1, J:f5, J:f4, J:f3 2.Vc7(bSCa7)(Sf2)#, Vc3(bVCd3)(Pf2)#, Vc4(bPd4) (Pf2)#, Vc5(bSCa5, bPd5)(Pf2)#.

■ **5:** 1.Ve4? hr. 2.S:d7#, 1...Tf3, d5 2.Jg3#, Jd6#, 1...Tf6!, 1.Te2? hr. 2.Jg3# (2.Tg3?), 1...Cg1, Te4 2.Jd6#, S:d7#, 1...Jg4!, **1.Tb5!** hr. 2.Jd6# (2.Td6?), 1...Cb6, Te4 2.Jg3, S:d7#, **1.Te4!** hr. 2.Jg3# (2.Tg3?), Jd6# (Td6?), S:d7#, 1...Kf4+, Ke5+ 2.Tg3# (Jg3?),Td6# (Jd6?).

■ **6:** a) **1.Vb5** VB(:b5)-c5 2.B(:e3)-d2 B(:f6)-e7#, b) **1.Vc5** VB(:c5)-d5 2.B(:g7)-f8 B(:e4)-d4#.

■ **7:** **1.VCg5** Cg2 2.Dd5 Jf4# (3.S:f4??), **1. Sd5** Cc4 2.Dg5 Je5# (3.S:e5??).

■ **8:** a) **1.Vb1! A** hr. 2.(1,5)e6# **B**, 1...Ce4 2.Dh4# **C**, b) **1.(1,5)e6! B** hr. 2.Dh4# **C**, 1...Ce4 2.Vb1# **B** (2...C:c7(Sc1)?), c) **1.Dh4! C** (ruší 1...K(e8):d8) hr. 2.Vb1# **B** (mat z h1), 1...Ce4 2.(1,5)e6# **C** (2...V(h1):h4??), ide len 1.Dh4, pretože iné polia pre ♔ vedú k jej braniu.

■ **9:** 1.LEg6? hr. 2.ABd6#, 1...Jf5, Se5, PAd5, Sb4 2.LEf1#, ABc6#, ABe6#, Jd3#, 1...VA:e4!, 1.LEe6? hr. 2.ABd6#, 1...Jf5, Se5, PAd5, Sb4 2.ABc6#, LEf1#, ABg6#, Se3#, 1...PA:e4!, 1.LEc6? hr. 2.ABd6#, 1...Jf5, Se5, PAd5, Sb4 2.ABe6#, ABg6#, LEf1#, D:f3#, 1...VA:e4!, **1.LEb3!** hr. 2.ABd6#, 1...Jf5, Se5, PAd5, Sb4 2.Jd3#, Se3#, D:f3#, h:g3#.

4th-5th Honourable Mention e. a. 9 (222, **Juraj Brabec**, Slovakia): A great scheme, but was the composer trying too hard? With all the obvious defects (white in check, numerous fairy pieces), this could have been only a Special Honourable Mention. But I feel there is enough logical content (for those who look for it) to merit a normal award. Like the first prize winner, a battery that white intends to fire is controlled by three black fairy pieces which must all be shut off. In addition, there is a black unit (PAa3) whose guard of d3, e3 and f3 when relinquished will concede a mate on one of these squares.

6th-7th Honourable Mention e. a. 10 (413, **Václav Kotěšovec**, Czechia): A very light setting without twinning, and a triply echoed ideal Circe stalemate. It is memorable, and not too simple.

6th-7th Honourable Mention e. a. 11 (227, **Torsten Linß**, Germany): This is a very light setting with a fine sequence, and it even comes with set play.

Special Honourable Mention 12 (323, **Reto Aschwanden**, Switzerland): We have a difficult Kiss scheme here that has no predecessor. But the idea is not clearly seen, and reciprocal captures do not make an impression.

1st Commendation 13 (228, **Ivan Skoba**, Czechia): The final position is neat, with four white pieces blocking black, and immune to capture.

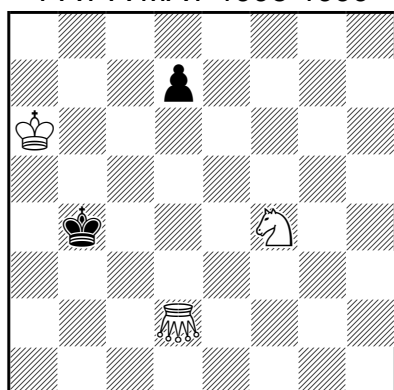
2nd Commendation 14 (372, **Juraj Lörinc**, Slovakia): Plenty of dual avoidance strategy (choice of promotion, choice of unit to move to f6). But less sophisticated than the 3rd Honourable Mention.

3rd Commendation 15 (220, **Peter Bakker, Johan de Boer, Hans Uitenbroek**, Netherlands): A clear demonstration of the Suškov theme in three phases.

4th Commendation 16 (354, **Andrej Frolkin**, Ukraina): This problem demonstrates quite a few retro ideas – illegal configuration, retrocage, tempo move – which lead to releasing the position. It looks like a problem intended to be not too difficult, and in comparison with other retros, seems worth a commendation. The article is great for beginners, and clearly explains the solution.

Václav Kotěšovec

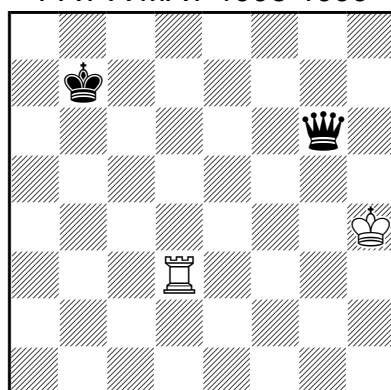
6.-7. čestné uznanie
PAT A MAT 1998-1999



10 3.1... **h=3,5** (3+2)
circe, cvrček d2

Torsten Linß

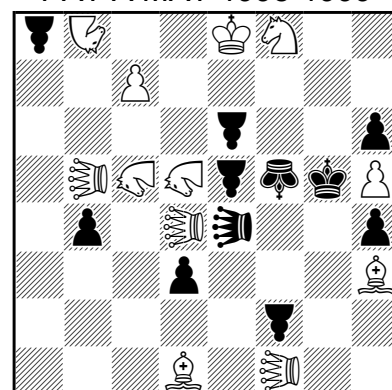
6.-7. čestné uznanie
PAT A MAT 1998-1999



11 **s#8*** (2+2)
maximálnik

Reto Aschwanden

ven. P. Gvozdjákoví
Zvláštne čestné uznanie
PAT A MAT 1998-1999



12 **#2** (12+11)
lion b5, d4, e4, f1, tátoš b8,
ťava c5, d5, erlking f5,
dummy a8, e5, e6, f2

■ **10**: 1...Jd3+ 2.Kc4 Cd4 3.d5 Je5+ 4.Kc5 Ka5=, 1...Cg5 2.Kc5 Cb5 3.d6 Cd5 4.Kc6 Je6=, 1...Jd5+ 2.Kc5 Cd6 3.Kc6 Je7+ 4.Kc7 Ka7=.

■ **11**: *1...Da6 2.Vd8 Df1 3.Kg5 Da6 4.Vb8+ Kc6 5.Kf6 Df1 6.Ke7 Da6 7.Kd8 Df1 8.Vb5 Df8#, 1.Va3 Db1 2.Kg5 Dh7 3.Kf6 Db1 4.Ke7 Dh7 5.Kd8 Db1 6.Va7+ Kc6 7.Kc8 Dh7 8.Vc7+ D:c7#.

■ **12**: 1.CAf4? **A** hr. 2.Lld2#, 1...EKg4 **a**, EK:f4 **b** 2.CAg4# **B**, Jh7# **C**, 1...d2!, 1.CAf6? **D** hr. 2.Lld8#, 1...EKg4 **a**, EK:f6 **c** 2.CAg4# **B**, Jh7# **C**, 1...Llb7!, 1.CAg4! **B** hr. 2.Llg1#, 1...EK:g4 **a**, EKf4 **b**, EKf6 **c** 2.Jh7# **C**, CA:f4# **A**, CA:f6# **D**.

- **16:** 1. Bilancia braní bieleho 15 (na šachovnici) + 1 (h:g) = 16, pre čierneho rovnako.
- 2. Najskôr muselo byť zahrané h7:Sg6, až potom mohla ♖ z h8 opustiť kletku na poliach g8-h8, teda zatiaľ je vrátenie h7:Sg6 ilegálne. Podobne aj vrátenie b7-b5 (alebo b6-b5) aj vrátenie b2-b3 sú ilegálne, kvôli tomu, že ♜ z a8 a biely čiernopoľný strelec sa najskôr musia vrátiť.
- 3. Okamžité vrátenie f6-f5 by malo za následok ilegálnu konfiguráciu na poliach e7, f6, f7, f8, g7. Aby ♔ mohol vrátiť fah na h6, potrebuje štít na h5 na obranu pred šachom od Vh4. Kým ♔ stojí na g6, je vrátenie Jh3 na f4 vylúčené kvôli ilegálnemu šachu. Takže zo všetkých kameňov na kráľovskom krídle zatiaľ len Vh5 môže vracat' fahy (tam a späť).
- 4. Kamene na poliach d7, e7, e8, f2, f5, f7, f8, g1-g8, h1, h2, h3, h7, h8 a „pohyblivý prvok“ na h5 tvoria retrokľetku – táto bude otvorená, až keď Jb8 vstúpi na h5, čím umožní čiernemu kráľovi vstúpiť na h6. V tomto momente biely vráti jediný tempový ťah a2-a3, ktorý má k dispozícii, v ďalšom spätnom ťahu sa Kg6 vráti na h6 a potom Jh3 na f4. Na to, aby sa bVh5 dostala na h4, spotrebuje nepárny počet ťahov. Jb8 tiež potrebuje k ceste na h5 nepárny počet ťahov. Pretože podstatný ťah Jh5-f4 sa musí vrátiť práve okamžite po vrátení ťahu Vh4-h5 a na šachovnici niet iného kameňa na „voľné“ vracanie ťahov, (ako sme už uviedli, a2-a3 je potrebné na tempový ťah), retrohra musí začať vrátením ťahu bieleho, ak by začal čierny, kletku by nebolo možné otvoriť kvôli ilegálnej parite ťahov.
- 5. Vraciame: 1...Vh4-h5 2.Jc6-b8 Vh5-h4 3.Je5-c6 Vh4-h5 4.Jd3-e5 Vh5-h4 5.Jf4-d3 Vh4-h5 6.Jh5-f4 a2-a3 7.Kh6-g6 Jf4-h3 Vh3-h2 (alebo Jf6-h5 alebo Kg6-h6). Zvyšok je viac-menej jednoduchý. Cesta čierneho jazdca pritom nie je jednoznačná. Teda **matuje čierny 1...S:f7#!** a nie biely 1.D:h7#?

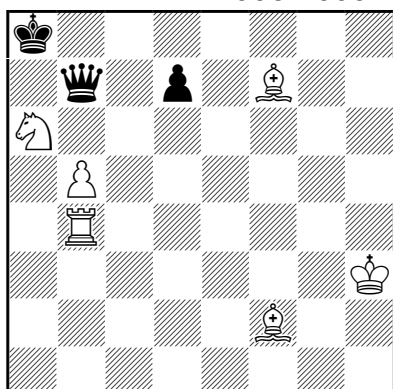
5th-7th Commendation e. a. 17 (488, **Sergej Smotrov**, Kazachstan): This is a logical problem with the aim of moving the bishop from g6 to d3. But it has too much in common with the same composer's 2nd Prize The Problemist 1997.

5th-7th Commendation e. a. 18 (481, **Emil Klemanič**, Slovakia): This problem gets recognition for being the only Kiss theme presented clearly without black captures.

5th-7th Commendation e. a. 19 (321, **František Sabol**, Czechia): A fine Djurašević theme in Meredith. The composer has done much orthodox / Circe twinning already, but this is an economical find.

Ivan Skoba

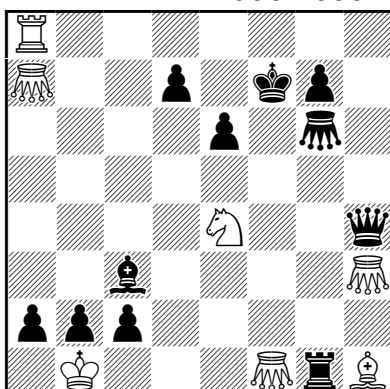
ven. B. Formánkovi
k 65. narodeninám
1. pochvalná zmienka
PAT A MAT 1998-1999



13 ser-h=24 (6+3)
circe

Juraj Lörinc

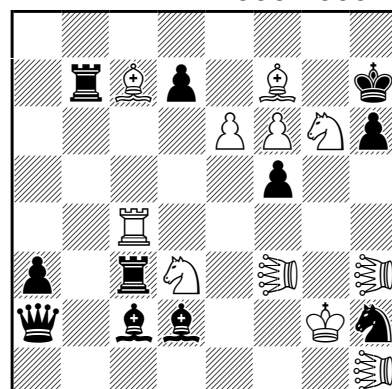
2. pochvalná zmienka
PAT A MAT 1998-1999



14 2.1... h#2 (7+11)
patrolový šach
3+1 cvrček

Peter Bakker, Johan de Boer a Hans Uitenbroek

3. pochvalná zmienka
PAT A MAT 1998-1999



15 #2 (11+11)
3+0 equihopper

■ **13:** 1.d5 2.d4 3.Dd5 ... 11.Kc2 ... 14.d1V ... 16.Vb2 ... 18.Ka1 ... 20.Va4 ... 22.Ka3 24.Da5 Sb6=.

■ **14:** 1.c1S Ch5 2.Df6 Jg3#, 1.c1C Cb3 2.Sf6 Jd2#.

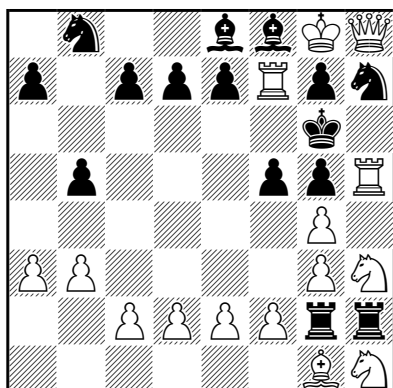
■ **15:** 1.Vf4? hr. 2.E:d7# A, E:f5# B, 1...Dd5 2.E:d5# C, 1...D:e6!, 1.Sf4? hr. 2.B, C, 1...Vb5 2.A, 1...d:e6!, 1.Jdf4! hr. 2.C, A, 1...Vd3 2.B.

8th-11th Commendation e. a. 20 (412, **Ivan Skoba**, Czechia): Is it mate? No, stalemate; the pawn is paralysed. Witty use of a fairy rule to stalemate black without immobilising his forces.

8th-11th Commendation e. a. 21 (40v, **Miroslav Brada**, Slovakia): This is something novel, a „simple“ rule generating the Shedei paradox. The symmetry detracts too much, though.

Andrej Frolkin

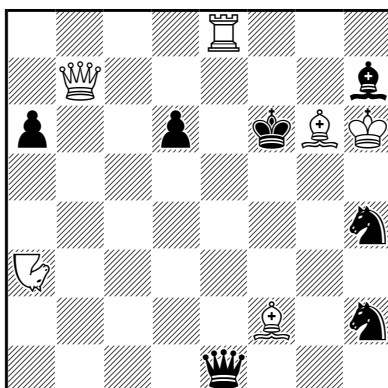
4. pochvalná zmienka
PAT A MAT 1998-1999



16 #1(kto?) (15+15)

Sergej Smotrov

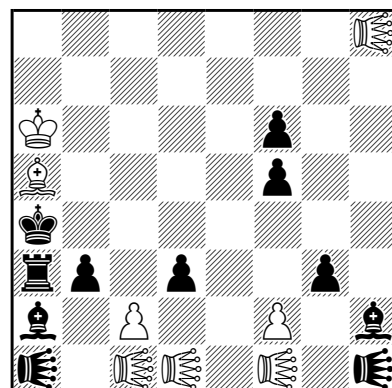
5.-7. pochvalná zmienka
PAT A MAT 1998-1999



17 tátoš a3 s#16 (6+7)

Emil Klemanič

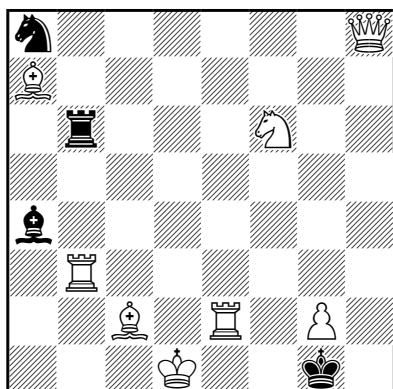
5.-7. pochvalná zmienka
PAT A MAT 1998-1999



18 madراسi #2 (8+11)
4+2 lion

František Sabol

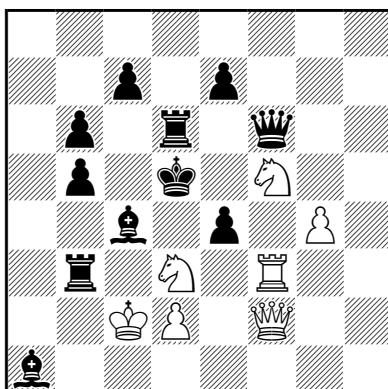
5.-7. pochvalná zmienka
PAT A MAT 1998-1999



19 b) circe #2 (8+4)

Ivan Skoba

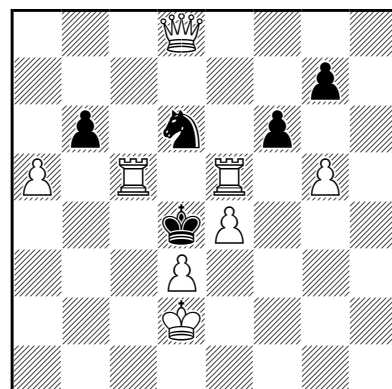
ven. B. Formánkovi
8.-11. pochvalná zmienka
PAT A MAT 1998-1999



20 madراسi h=3 (7+11)
b) ♖f3→b3

Miroslav Brada

8.-11. pochvalná zmienka
PAT A MAT 1998-1999



21 UIA #2 (8+5)
2 riešenia

■ **17**: 1.S:h4+? D:h4+! 2.Sh5, **1.Vf8+** Ke6 2.Tc2+ Ke5 3.Sd4+ Ke6 4.Se3+ Ke5 5.Ta3+ Ke6 6.De4+ Kd7 7.Se8+ K~ 8.Sb5+ Kc7 9.Sd3+! Kd7 10.Db7+ Ke6 11.Tc2+ Ke5 12.Sd4+ Ke6 13.Sf2+ Ke5 14.Ta3+ Ke6 15.Ve8+ Kf6 16.S:h4+ D:h4#.

■ **18**: 1.Llc6? zz, 1...Sb1, Sg1 2.Llb5#, Lld7#, 1...f4!, 1.Llb5? zz, 1...Sb1, Sg1 2.Lld7#, Llc6#, 1...f4!, 1.Llcc4? zz, 1...Sb1, Sg1 2.Llf4#, Lld4#, 1...f4!, **1.Llf4?** zz, 1...Sb1, Sg1 2.Lld4#, Llcc4#.

■ **19**: a) **1.Vb1!** th. 2.Kd2#, 1...Kf1 2.Dh1#, b) **1.Kd2!** th. 2.Dh1#, 1...Kf1 2.Vb1#.

■ **20**: a) **1.Vc6** Ve3 2.Vc3+ Jf4+ 3.Ke5 d4=, b) **1.Ve6** De3 2.Dc3+ Jb4+ 3.Kc5 d4=.

■ **21**: **1.a6!** hr. 2.Vcd5#, b:c5, f:e5 2.Ved5#, D:d6#, **1.g6!** hr. 2.Ved5#, b:c5, f:e5 2.D:d6#, Vcc5#.

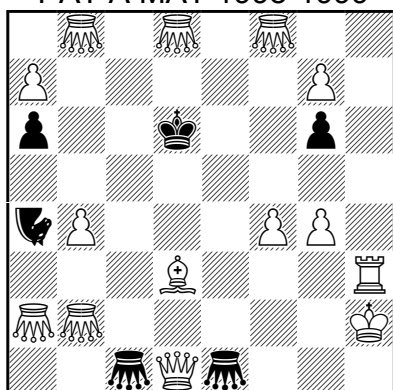
8th-11th Commendation e. a. 22 (219 **Alexandr Semenenko** a **Valerij Semenenko**, Ukraina): Double reciprocal change with promotions. But the four moves are really two, just symmetrically reflected.

8th-11th Commendation e. a. 23 (589, **Oliver Ralík**, Slovakia): Stalemate with different promotions. The first move in b) is a tempo move.

James Quah, Singapore, august 2001

Alexandr a Valerij Semenenko

8.-11. pochvalná zmienka
PAT A MAT 1998-1999



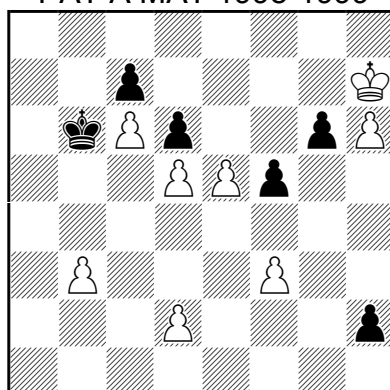
22 #2 (14+6)

čierny mutujúci kráľ
5+2 cvrček, 0+1 tátoš

Oliver Ralík

ven. J. Lörintcovi

8.-11. pochvalná zmienka
PAT A MAT 1998-1999



23 b) ♠h2→h3 h=5 (8+6)

■ **22:** 1.Sb5+? Kb6 a, Kc7 b, Ke7 c, Kf6 d 2.a8J# **A**, a8T# **B**, g8J# **C**, g8T# **D**, 1...Ke6 2.g8S#, 1...K:f4!, **1.Sf5+!** **abcd** 2.**BADC**, 1...Kc6, K:d1, K:b4 2.a8S#, Vd3#, Vb3#.

■ **23:** a) **1.Kc5** K:g6 2.Kd4 h7 3.K:e5 h8D+ 4.Kf4 D:h2+ 5.K:f3 K:f5=, b) **1.Kb5!** K:g6 2.Kc5 h7 3.Kd4 h8V 4.K:e5 V:h3 5.Kf4 Kf6=.

PAT A MAT 2000 * * * * * EXO

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže
Published in **PAT A MAT 48**

Rozhodca: František Sabol (Česko)

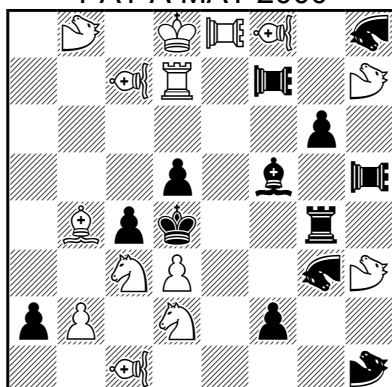
Do súťaže oddelení exoproblémů časopisu PAT A MAT bylo v roce 2000 zařazeno celkem 32 skladeb, z toho tři jsou bohužel nekorektní. Seznam soutěžních skladeb: **PaM 1999/25**: 366/Quah (z článku Juraje Lörince o patrolovém šachu): skladba rozhodčího exoodělení nebyla zařazena do předchozí dvouroční soutěže a proto byla hodnocena v ročníku 2000, **PaM 2000/28**: 702-707, 707 má vedlejší řešení (PaM 31, s. 354), **PaM 2000/29**: Originály z článku Ivana Skoby 726, 727, 732 a 733, originály 783-790, 785 je upravena (PaM 32, s. 27), 787 má vedlejší řešení (PaM 32, s. 27), 788 má doplněnou b) pozici (PaM 32, s. 27), **PaM 2000/30**: originály 896-901, 898 má úpravu (PaM 32, s. 29), 899 má úpravu (PaM 32, s. 29), **PaM 2000/31**: Originály 916, 917 R. Aschwandena z článku J. Lörince (ale ne úprava 915, ta se již zúčastnila v předchozím dvojročníku), originály 988-992, 992 má vedlejší řešení (PaM 33, s. 54). Při rozhodování mi pomohly komentáře, které byly uveřejněny u řešení. Celkovou úroveň vyznamenaných skladeb hodnotím jako dobrou, především zásluhou exodvojtažek Švýcara Reto Aschwandena. Třináct skladeb jsem vybral k vyznamenaní:

Reto Aschwanden

ven. J. Lörincovi

I. cena

PAT A MAT 2000



24 **#2 (14+13)**

♞ = nao, ♘ = ružový lion
♞ = vao, ♖ = vežový lion

■ **24**: 1. ♞g7? X hr. 2. ♞c5# A, 1... ♞~ a, ♞e6! b, ♞e4!! 2. ♞:d5 B, ♞f3 C, ♞ce5# Y, 1... ♞:d7!, 1. ♞e5! Y hr. 2. ♞:d5# B, 1... ♞~ a, ♞e6! b, ♞e4!! 2. ♞f3 C, ♞c5 A, ♞fg7# X, (1... ♞d1, ♞:c3 2. ♞fg7, b:c3#).

I. cena 24 (785v, **Reto Aschwanden**, věnováno J. Lörincovi), **II. cena 25** (917, **Reto Aschwanden**, věnováno J. Brabcovi a L. Lehenovi), **III. cena 26** (916, **Reto Aschwanden**): Šedejův cyklus po prodloužené obraně ♞f5 v první ceně, kolotočová záměna v 5 fázích a 4 variantách v druhé ceně a čtyřfázová exodvojtažka slovenské školy s dvojnásobnou reciproční záměnou obranných motivů v třetí ceně (komentáře Juraje Lörince jsou v PaMu 2001/32, s. 27 a PaMu 2000/31, s. 336-337, lépe bych to sám nenapsal) ukazují dobrodružství současné exodvojtažky. Autor (narozen 12.10.1974) se kromě šachové skladby věnuje i horolezectví – zřejmě dobrá příprava k zdolávání zatím nezpracovaných rekordních moderních témat.

IV. cena 27 (989, **Ch. Poisson** a **J. Rotenberg**): Lačného cyklus v circe assassin s doplňující zdánlivou hrou. Svůdnost i úvodník na stejném poli d6 začloňuje ♞e6 a odcloňuje ♞c8 nebo ♞h1 a to vše cykluje kolem ♞c6. Obsah i konstrukce jsou průzračné jako voda v Popradském plese.

1. čestné uznanie 28 (366, **James Quah**): Téma Djurašević v patrolovém šachu s pěšcovou obranou s černým králem v rohu.

2. čestné uznanie 29 (705, **Ladislav Salai jr.**): Osmínásobná proměna a to na obou stranách, konstrukčně zjednodušená tím, že po úvodníku všech osm proměn bílého hrozí. Nicméně jako celek na mě působí tato skladba harmonicky – jednotlivé proměny černého umožní z osmi hrozících proměn jen jednu proměnu bílého (Fleck) a s využitím madrasi efektu právě tu samou proměnu jako u černého (Babson).

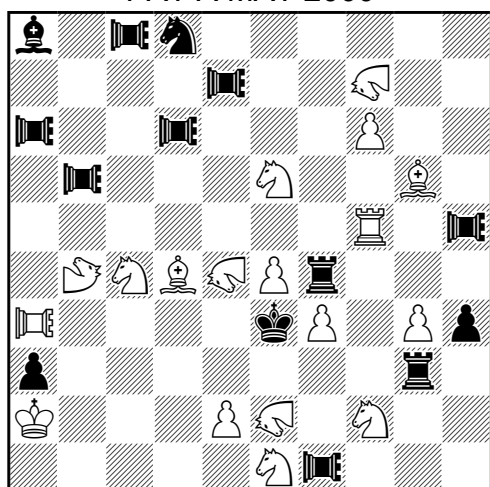
3. čestné uznanie 30 (990, **Olivier Ronat**): Tři proměny na elefanta ve třech řešeních v hlídkovém šachu.

4. čestné uznanie 31 (991, **Juraj Lörinc**): Diagonálně–ortogonální hra v Haanově šachu s kontracvrčkem.

5. čestné uznanie 32 (901, **Sergej Smotrov**): Osmnáctitahový přípravný plán „bez jiskry“ odstraní ♞h2. Návrat pěti kamenů s použitím tátoše.

Reto Aschwanden

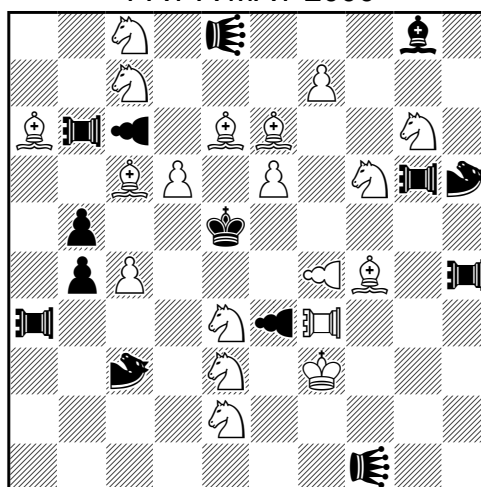
ven. J. Brabcovi a L. Lehenovi
II. cena
PAT A MAT 2000



25 #2 (18+14)
šachovnica 10×10
☞ = zebu, ☞ = čínsky had
♖ = vežový lion

Reto Aschwanden

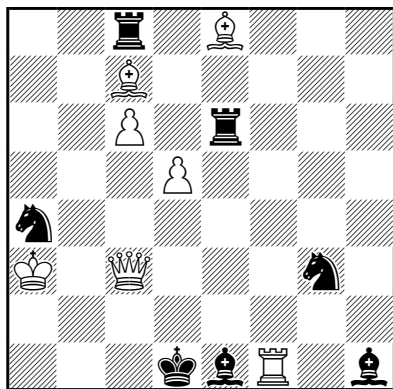
III. cena
PAT A MAT 2000



26 4 riešenia #2 (19+14)
šachovnica 10×10
☞ = dummy, ♖ = blcha
☞ = tátošová blcha, ♖ = pao

Christian Poisson a Jacques Rotenberg

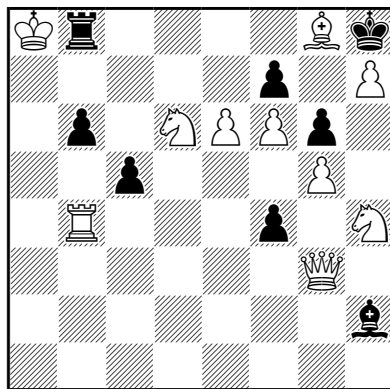
IV. cena
PAT A MAT 2000



27 #2 (7+7)
circe assassin

James Quah

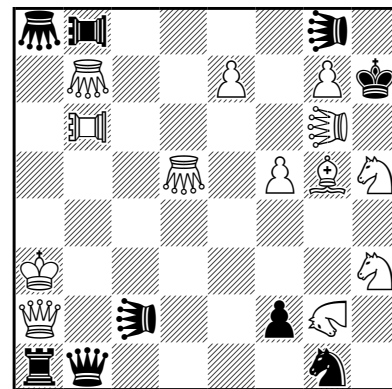
1. čestné uznanie
PAT A MAT 2000



28 #2 (10+8)
patrolový šach

Ladislav Salai jr.

2. čestné uznanie
PAT A MAT 2000



29 madrasi s#3 (13+9)
☞ = veľká ľava, ♖ = leo
♖ = cvrček, ♖ = pao

■ **25:** 1. ♖b6? hr. 2. ☞i5#, 1... ♜:i7 a, ♜i10 b, ♜i8 c, ♜i9 d, ♜:i4 e 2.!, ♜e4 A, ♜e4 B, ♜c4 C, ♜b3# D, 1. ♜c6? hr. 2. ☞i5#, 1... ♜:i7 a, ♜i10 b, ♜i8 c, ♜i9 d, ♜:i4 e 2. ♜e4 A, !, ♜b4 E, ♜d4 F, ♜c3# G, 1. ♜d6? hr. 2. ☞i5#, 1... ♜:i7 a, ♜i10 b, ♜i8 c, ♜i9 d, ♜:i4 e 2. ♜e4 B, ♜b4 E, !, ♜c4 H, ♜d3# I, 1. ♜e6? hr. 2. ☞i5#, 1... ♜:i7 a, ♜i10 b, ♜i8 c, ♜i9 d, ♜:i4 e 2. ♜c4 C, ♜d4 F, ♜c4 H, !, e3# J, 1. ♜h3! hr. 2. ☞i5#, 1... ♜:i7 a, ♜i10 b, ♜i8 c, ♜i9 d, ♜:i4 e 2. ♜b3 D, ♜c3 G, ♜d3 I, e3 J, ♜f3# K.

■ **26:** 1.c:b6! hr. 2. ♜c5#, 1... ♜:e8-e7 A, ♜:h7-i6 B, ♜:h5-h6 C, ♜:e4-d5 D 2. ♜d5, ♜g7, ♜d4, ♜:f4#, 1. ♜j4! hr. 2. ♜g4#, 1... ♜:e8-e7 B, ♜:h7-i6 A, ♜:h5-h6 D, ♜:e4-d5 C 2. ♜d5, ♜g7, ♜d4, ♜:f4#, 1. ♜fd6! hr. 2. ♜f8#, 1... ♜:e8-e7 C, ♜:h7-i6 D, ♜:h5-h6 A, ♜:e4-d5 B 2. ♜d5, ♜g7, ♜d4, ♜:f4#, 1.d:c8! hr. 2. ♜d7#, 1... ♜:e8-e7 D, ♜:h7-i6 C, ♜:h5-h6 B, ♜:e4-d5 A 2. ♜d5, ♜g7, ♜d4, ♜:f4#.

Pochvalná zmienka 33 (704, **Cyril Opalek**): Symetrické osminásobné zpracovanie bielej proměny na stfeľce s mutujúcimi kráľi v circe.

Pochvalná zmienka 34 (727, **Ivan Skoba**): Jeden z originálov z článku o en passant v madrasí (PaM 2000/č. 29, s. 266-270). Padesátisedmitahový sériový mat s nevidaným matujúcim dvojšachem párom pešcú.

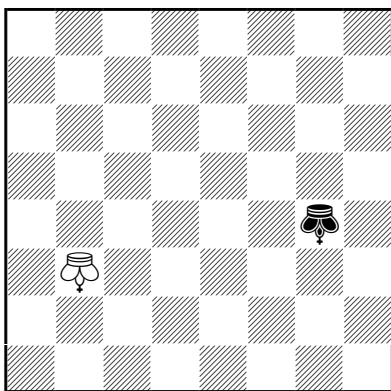
Pochvalná zmienka 35 (784, **Aaron Hirschenson**): Jedna ze tří skladeb autora v této soutěži s reciproční záměnou v circe.

Pochvalná zmienka 36 (788, **Juraj Lörinc** a **Klaus Wenda**): Matující baterie cvrček/tátoš v A pozici se zaměněnou rolí tátoš/cvrček v B pozici. Vydrží originalita?

František Sabol, Tatranské Zruby (570 km od Frahelže), dokončeno 11.10.2004

Olivier Ronat

3. čestné uznanie
PAT A MAT 2000

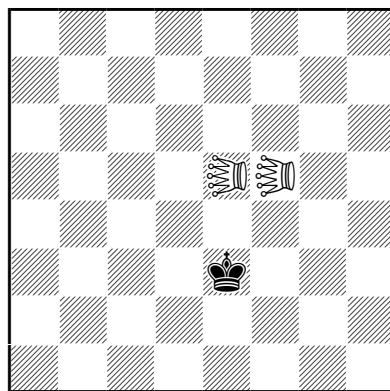


30 h=3 (1+1)

b) ♙b3→b2, c) ♙g4→g7
hľadkový šach
♙ = elefantový kráľ
♚ = elefant

Juraj Lörinc

4. čestné uznanie
PAT A MAT 2000

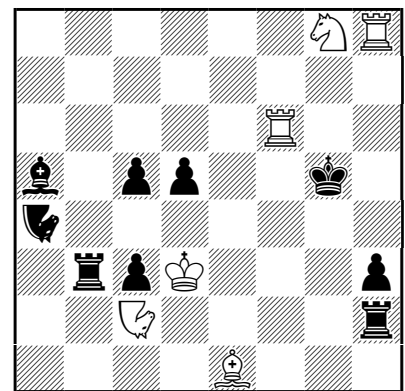


31 h#5 (2+1)

b) ♚e3→f4
Haanov šach
♞♞ = kontracvrček

Sergej Smotrov

5. čestné uznanie
PAT A MAT 2000



32 s#19 (6+9)

♞ = tátoš

■ **27:** 1... ♛e:e8(♚f1) a, ♛c:e8(♚f1) b, ♜:f1(♞h1) c 2. ♛c2 C, ♛c1 B, ♛d2# A, 1.d6? hr. 2. ♛:e1(♚f8)#, 1... ♛e:e8(♚f1) a, ♛c:e8(♚f1) b, ♜:f1(♞h1) c 2. ♛d2 A, ♛c1 B, ♛c2# C, 1... ♛:c7(♚c1)!, 1. ♚d6! hr. 2. ♛:e1(♚f8)#, 1... ♛e:e8(♚f1) a, ♛c:e8(♚f1) b, ♜:f1(♞h1) c 2. ♛c1 B, ♛c2 C, ♛d2# A, 1... ♚e2 2. ♛d3#.

■ **28:** 1. ♜:g6? A hr. 2. ♛d3# B, 1...f3 a 2. ♜:f7# C, 1... ♛b7 2. ♚:f7#, 1... ♛f8!, 1. ♛d3! B hr. 2. ♜:f7# C, 1...f3 a 2. ♜:g6# A.

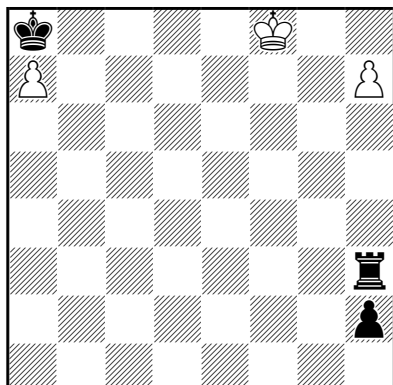
■ **29:** 1. ♚h4! hr. 2. ♚:f2, e8~+, 1...f1 ♞ 2.e8 ♞+ ♚h6 3. ♞f8 ♛:a2#, 1...f1 ♞ 2.e8 ♞+ ♚h6 3. ♞f8 ♛:a2#, 1...f1 ♞ 2.e8 ♞+ ♚h6 3. ♞h1 ♛:a2#, 1...f1 ♞ 2.e8 ♞+ ♚h6 3. ♞h7 ♛:a2#, 1...f1 ♞ 2.e8 ♞+ ♚h6 3. ♞e1 ♛:a2#, 1...f1 ♚ 2.e8 ♚+ ♚h6 3. ♚b5 ♛:a2#, 1...f1 ♜ 2.e8 ♜+ ♚h6 3. ♜g3 ♛:a2#, 1... ♚h6 2. ♚:f2 (hr. 3.e8~) ♚h7 3. ♚e3 ♛:a2#.

■ **30:** a) 1. ♙c8(+♙g4) ♙f7(+♙b3) 2.g3 ♙f3(+♙f7) 3. ♙h3 f8♞=, b) 1. ♙g3(+♙g4) ♙b7(+♙b2) 2. ♙h3(+♙g3) ♙e1(+♙b7) 3. ♙h2(+♙h3) b8♞=, c) 1. ♙g5(+♙g7) ♙d7(+♙b3) 2. ♙g6(+♙g5) ♙f3(+♙d7) 3. ♙h7(+♙g6) d8♞=.

■ **31:** a) 1. ♚f4 ♞h2 2. ♚g4 ♞h3 3. ♚g5 ♞h4 4. ♚g6 ♞h8 5. ♚h5 ♞h7#, b) 1. ♚e3 ♞d5 2. ♚d4 ♞c3 3. ♚c4 ♞c6 4. ♚d3 ♞h1 5. ♚e4 ♞g2#.

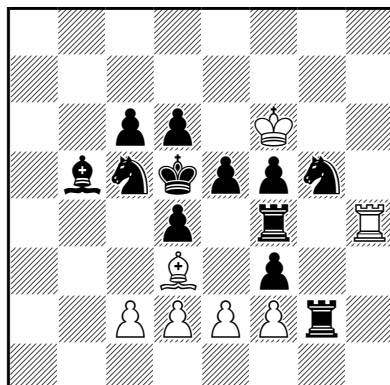
■ **32:** 1. ♚d2+? ♛:d2+! 2. ♚e3, 1. ♞e6+! ♚g4 2. ♜h6+ ♚h5 3. ♜f7+ ♚g4 4. ♞g8+ ♚h5 5. ♞g7+ ♚g4 6. ♞e8+ ♚h5 7. ♞h8+ ♚g4 8. ♞f2+ ♚g3 9. ♞:h2+! ♚~ 10. ♞f2+ ♚g3 11. ♞g8+ ♚h4 12. ♞f6+ ♚h5 13. ♞g7+ ♚g4 14. ♞e6+ ♚h5 15. ♞h8+ ♚g4 16. ♜h6+ ♚h5 17. ♜g8+ ♚g4 18. ♞c2+ ♚g5 19. ♚d2+! c:d2#.

Cyril Opalek
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2000



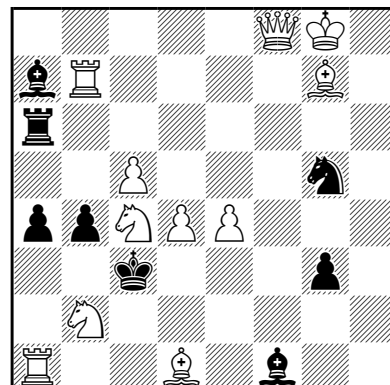
33 h#2 (3+3)
b) ♖a8→a1, c)=b) ♜f8→d8
d)=c) ♜d8→e8, e)=d) ♜a1→h1
f)=e) ♜e8→d8, g)=f) ♜d8→c8
h)=g) ♜h1→h8
mutujúci králi, circe

Ivan Skoba
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2000



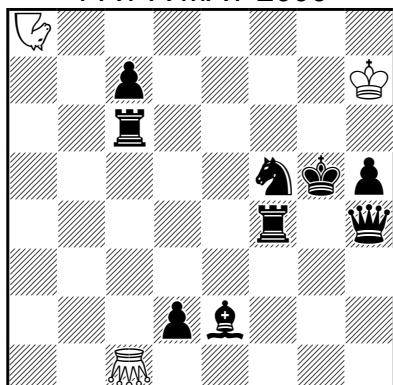
34 ser-#57 (7+12)
madrasi

Aaron Hirschenson
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2000



35 circe #2 (11+8)

Juraj Lörinc a Klaus Wenda
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2000



36 b) ♜e2 h#2 (3+9)
♜ = tátoš, ♜ = cvrček

■ **33: a) 1. ♜b7 a8 ♜+ 2. ♜:a8(♜f1) ♜g2#, b) 1. ♜h6 h8 ♜+ 2. ♜:h8(♜c1) ♜b2#, c) 1. ♜h4 h8 ♜+ 2. ♜:h8(♜c1) ♜b2#, d) 1. ♜h5 h8 ♜+ 2. ♜:h8(♜c1) ♜b2#, e) 1. ♜h4 a8 ♜+ 2. ♜:a8(♜f1) ♜g2#, f) 1. ♜h5 a8 ♜+ 2. ♜:a8(♜f1) ♜g2#, g) 1. ♜h6 a8 ♜+ 2. ♜:a8(♜f1) ♜g2#, h) 1. ♜g7 h8 ♜+ 2. ♜:h8(♜c1) ♜b2#.**

■ **34: 1. ♜e7 2. ♜d8 3. ♜c7 4. ♜b6 5. ♜a5 6. ♜b4 7. ♜a3 8. ♜b2 9. ♜c1 10. ♜d1 11. ♜e1 12. ♜f1 13. ♜:g2 14. ♜f1 15. ♜e1 16. ♜d1 17. ♜c1 18. ♜b2 19. ♜a3 20. ♜b4 21. ♜a5 22. ♜b6 23. ♜c7 24. ♜d8 25. ♜e7 26. ♜f6 27. ♜:g5 28. ♜f6 29. ♜e7 30. ♜d8 31. ♜c7 32. ♜b6 33. ♜a5 34. ♜b4 35. ♜a3 36. ♜b2 37. ♜c1 38. ♜d1 39. ♜e1 40. ♜f1 41. ♜g2 42. ♜:f3 43. e4 44. ♜e2 45. ♜d1 46. ♜c1 47. ♜b2 48. ♜a3 49. ♜b4 50. ♜a5 51. ♜b6 52. ♜c7 53. ♜d8 54. ♜e7 55. ♜f6 56. c4 57. ♜:f5#.**

■ **35: 1... ♜b6, ♜b6 2. ♜c1, d5#, 1. ♜b6? hr. 2. d5, ♜c1#, 1... ♜:e4(e2) 2. ♜f3#, 1... ♜e6!, 1. c6! hr. 2. ♜:b4#, 1... ♜b6, ♜b6, ♜c5 2. d5, ♜c1, d:c5#.**

■ **36: a) 1. ♜g4 ♜:c7 2. ♜f6 ♜g3#, b) 1. ♜g4 ♜:d2 2. ♜f4 ♜e4#.**

PAT A MAT 2001 * * * * * EXO

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže
Published in **PAT A MAT 42**

Rozhodca: Juraj Brabec (Slovensko)

Na súťaži sa zúčastnilo 37 skladieb, z toho až 17 dvojťažiek. Ostatné žánre boli zastúpené skromnejšie: po jednej priamej trojťažke a štvorťažke, osem pomocných matov (po tri dvojťahové a trojťahové, dve päťťažky), dva pomocné paty, dva sériovoťahové pomocné maty, jeden sériovoťahový pomocný pat, tri dlhé samomaty, jeden pomocný samomat a jeden pomocný retraktor. Použité druhy exošachu boli pomerne pestré – okrem circešachu a jeho dvoch príbuzných druhov autori použili ešte šach madraský, vogtlandský, patrolový a kamikadze. Najpestrejšia bola paleta použitých exokameňov, ktorých sa v súťažných skladbách objavilo až 21 rôznych druhov. Najpočetnejší boli cvrčkovia (v 14 skladbách) a tátoši (v 10), ale aj mutujúci králi (6). Popri nich sa objavili aj ich noví príbuzní: prešporský kráľ a najnovší objav – rex incognito. Z exošachovníc bola použitá len prstencová, ale zato dvakrát.

Pomocou tejto bohatej palety exoprvkov sa autorom podarilo vytvoriť originálne a tematicky zaujímavé skladby, ktorých priemerná úroveň bola veľmi vysoká. Skoro každá skladba ma zaujala natoľko, že by si zaslúžila byť medzi vyznamenanými, a veľmi ma mrzí, že do výsledku sa nedostali skladby 229 a 230 s myšlienkou zabudovať do zámeny funkcie ťahu aj dvojitú hrozbu, 44 a 233 zaujímavé sériovoťahové pomocníky Daniela Novomeského, 320 s bohatými zámenami s prešporským kráľom, 321 so štyrmi modelovými matmi na prstencovej šachovnici, 61 a 63 s cyklickými zámenami, ako aj niektoré ďalšie.

Súťažné skladby som vyznamenal v tomto poradí:

I. cena 37 (231, **Václav Kotěšovec**, Česko): Vďaka prstencovej šachovnici, štyrom cvrčkom a dvom ružiam sa autorovi podarilo vykúziť fantastickú cyklickú tému: v štyroch variantoch, zakončených batériovými matmi, sa štyri tematické kamene postupne stávajú zadnými a prednými kameňmi v batérii. Vysoko originálna myšlienka zrealizovaná zodpovedajúcimi prostriedkami.

II. cena 38 (132, **Reto Aschwanden**, Švajčiarsko): Krásna hrozbovo-variantová zámena piatich bielych ťahov, ktoré sa cyklicky vystriedajú v hrozbe a po štyroch obranách. Obrany pritom nie sú hocijaké, ale predstavujú ich dva samostatné páry predĺžených obrán, po ktorých dochádza k sekundárnohrozbovému paradoxu! Vyvrátenie zvodnosti je taktiež perfektné. Veľmi náročná téma a výborné využitie čínskych kameňov.

III.-IV. cena 39 (324, **Daniel Novomeský**, Slovensko): Jedinečná súhra bielych i čiernych kameňov vrcholiaca v každom riešení rovnakým matovým obrazcom (samozrejme, že s modelovým matom), posunutým vždy o jeden rad. Po každej stránke elegantné trojnásobné poschodové echo.

III.-IV. cena 40 (39, **Michel Caillaud** a **Reto Aschwanden**, Francúzsko a Švajčiarsko): Trojfázové spracovanie úvodníkového paradoxu vo dvoch variantoch v kombinácii s ďalšími zámenami funkcie ťahov. Viac ako novostrategická téma však zaujme mimoriadna strategická bohatosť, akou je dosiahnutá. Krásna analógia medzi oboma zvodnosťami, veľmi zaujímavá motivácia všetkých ťahov a perfektné využitie madraského šachu.

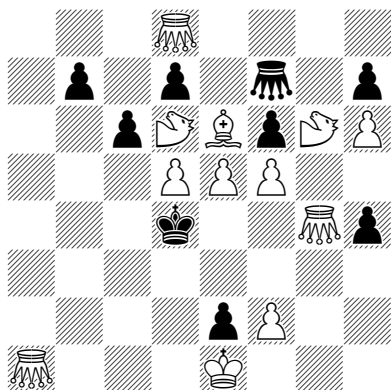
Špeciálna cena 41 (228, **Peter Gvozdják**, Slovensko): Trojfázová cyklická zámena troch matov vo dvoch variantoch – Z-32-23 (Riceova téma), ale 4-krát za sebou, čo v sumáre predstavuje tému Z-(12)2-2(12)! Daňou za tento neobyčajný výkon je však nulová pozícia, šachujúce úvodníky, symetria a veľké množstvo nehrajúcich kameňov. Preto i špeciálna cena.

1. čestné uznanie 42 (134, **Václav Kotěšovec**, Česko): Opäť elegantná a vysoko originálna cyklická téma. Polia, na ktoré postupne ťahá čierny a biely, sú v oboch riešeniach rovnaké, ale ich postupnosť je cyklicky posunutá! A keďže všetky ťahy vykonávajú bieli a čierni cvrčkovia, aj zápis riešenia vyvoláva cyklický dojem.

2. čestné uznanie 43 (318, **Georgij Jevsejev**, Rusko): Cyklická zámena funkcie štyroch ťahov bieleho: prvého, hrozbového a dvoch variantových matov s peknou a jednotnou motiváciou otvárania a zatvárania línií čiernych i bielych kameňov a zodpovedajúcim využitím použitého druhu exošachu. Oceniť treba aj pekný úvodník a dobré vyvrátenie zvodnosti.

Václav Kotěšovec

I. cena
PAT A MAT 2001

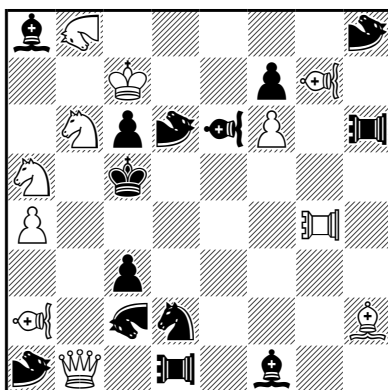


37 #2 (12+9)

prstencová šachovnica
♁ = cvrček ♘ = ruža

Reto Aschwanden

II. cena
PAT A MAT 2001

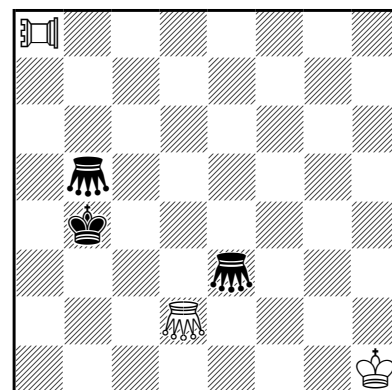


38 #2 (11+14)

♖ = pao ♙ = vao
♘ = tátošový lion
♚ = zebrový lion

Daniel Novomeský

III.-IV. cena ex aequo
PAT A MAT 2001

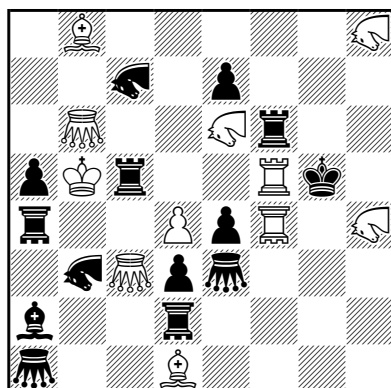


39 3.1... h#5 (3+3)

♁ = cvrček ♖ = vezír

M. Caillaud a R. Aschwanden

III.-IV. cena ex aequo
PAT A MAT 2001

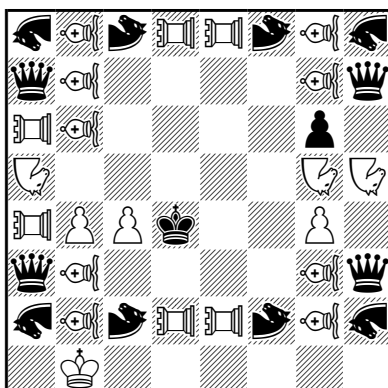


40 Madrasi #2 (11+14)

♁ = cvrček
♖ = vežový cvrček
♘ = špirálový jazdec

Peter Gvozdják

Špeciálna cena
PAT A MAT 2001



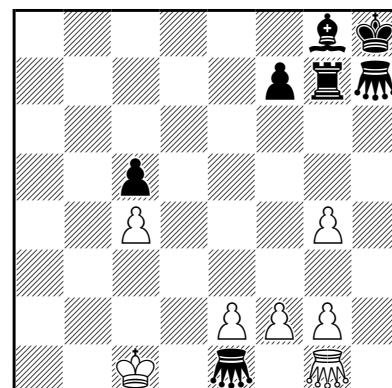
41 #2 (22+14)

♘ = tátoš ♖ = pao
♙ = vao ♘ = ruža
♚ = ružový lion

zero a)-i) pozri riešenie

Václav Kotěšovec

1. čestné uznanie
PAT A MAT 2001



42 2.1... h#3 (7+7)

♁ = cvrček

- 37: 1.Rh8 t., 1...d:e6 2.Rb6#, 1...b5, b6 2.Cf1#, 1...f:e5 2.Ra6#, 1...c:d5, c5 2.Cg8#.
- 38: 1.VA:f7? hr. 2.Jd7#, 1...Jd2~, Je4!, VAe6~, VAc4! 2.S:d6, Jb3, VAf8, Db4#, 1...Jc4!!, 1.TLd4 hr. 2.S:d6#, 1...Jd2~, Je4!, VAe6~, VAc4! 2.Jb3, VAf8, Db4, Jd7#.
- 39: 1.Cb3 Ca5 2.Cb5 Cc5 3.Cb6 Ca7 4.Ka5 Cc5+ 5.Ka6 VEa7#, 1.Kc5 Cf4 2.Cb6 VEa7 3.Cb4 Ca4 4.Kb6 Cc4 5.Ka5 VEa6#, 1.Kb3 VEa7 2.Cb2 VEa6 3.Cb4 Ca5 4.Ka4 Cc3 5.Cb3 VEa5#.
- 40: 1.C:f6? A hr. 2.d:c5# B, 1...C:d4, VC:d4 2.S:c7# C, !, 1.VC:f6? D hr. 2.d:c5# B, 1...C:d4, VC:d4 2.!, S:c7# C, 1.d:c5 B hr. 2.S:c7# C, 1...C:d4, VC:d4 2.VC:f6#, C:f6#.
- 41: Úvodník a obrany v každej pozícii 1.c5+ Kd5, Ke5. Dvojníky a potom maty sú takéto: a) -Da3: 2.Tc4, Tc3#, b) -Ra2: 2.Tc3, Te3#, c) -RLlc8: 2.Te3, Tc4#, d) -Da7: 2.Tc6, Tc7#, e) -Ra8: 2.Tc7, Te7#, f) -RLlc2: 2.Te7, Tc6#, g) -Dh7: 2.Tf7, Tf6#, h) -RLlf2: 2.Tf6, Td7#, i) -Rh8: 2.Td7, Tf7#, j) -Dh3: 2.Tf3, Tf4#, k) -RLlf8: 2.Tf4, Td3#, l) -Rh2: 2.Td3, Tf3#.
- 42: 1.Ch1 Ce3 2.Cb1 Cb6 3.Cb7 Cb8#, 1.Ce3 Cb1 2.Cb6 Cb7 3.Cb8 Ch1#.

3. čestné uznanie 44 (38, **James Quah**, Singapur): Známy trik s braním mimochodom je v tejto skladbe použitý nielen na dosiahnutie úvodníkového-hrozbovo-variantovej cyklickej zámery troch ťahov bieleho, ale je súčasťou aj ďalšej témy, s ktorou je táto zámerna funkcie ťahu spojená. Všetky tri ťahy bieleho majú totiž svoje špeciálne postavenie. Okrem brania mimochodom je to ešte rošáda a slabá premena, čo predstavuje tému Valladao v novom vydaní vo zvodnosti i v riešení.

4. čestné uznanie 45 (322, **Juraj Lörinc**, Slovensko): Originálne využitie neutrálnych kameňov na dosiahnutie matu viazaným kameňom. Jednotná strategická motivácia, analogické riešenia, elegantná pozícia a dva pekné modelové maty.

Pochvalné zmienky (bez poradia):

46 (133, **Miodrag Mladenović**, USA): Totálna cyklická zámerna druhých ťahov bieleho v troch variantoch s pekným zvodníkom i úvodníkom. Matujúce ťahy, pravda, už nie sú také zaujímavé.

47 (73, **Georgij Jevsejev**, Rusko): Rovnaká novostrategická téma ako v č. 132, tu je však dosiahnutá po štyroch ťahoch čierneho kráľa. Náročný námet, vzdušná pozícia, ale aj menej strategického napätia.

48 (323, **Daniel Novomeský**, Slovensko): Dva identické matové obrazce posunuté o jeden rad. Analogické sú pritom aj cesty, ktorými sú tieto echové maty dosiahnuté, vrátane tempa bieleho kráľa.

49 (40, **Nikolaj Zujev**, Litva): Jednoduché až strohé postavenie tejto miniatúrky, ale aká motivačná bohatosť jednotlivých ťahov a príbuznosť oboch riešení!

50 (136, **Sergej Smotrov**, Kazachstan): Jednofázový presun skupiny kameňov s dobrým využitím podmienok patrolového šachu.

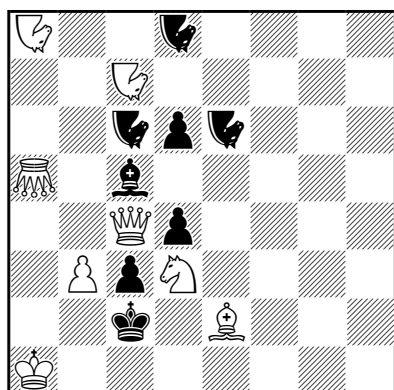
51 (137, **Daniel Novomeský**, Slovensko): Dva echové maty posunuté o dva rady po neobyčajnej výzve a s veľmi dobrým využitím podmienok circešachu.

52 (319, **Juraj Lörinc**, Slovensko): Jednoduchý ale veľmi názorný príklad ako vhodnou kombináciou rôznych exoprvkov možno dosiahnuť náročnú novostrategickú tému.

53 (41, **Karol Mlynka**, Slovensko): Pochvala za dve pekné príbuzné riešenia a za objav kráľa s novými zaujímavými vlastnosťami.

Georgij Jevsejev

2. čestné uznanie
PAT A MAT 2001



43

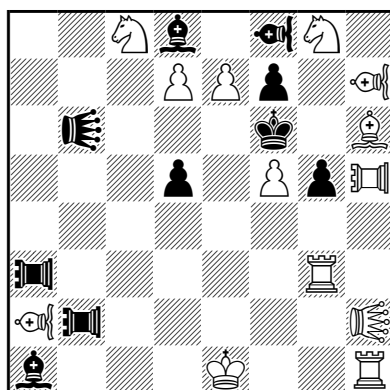
#2 (8+8)

kamikadze šach

♙ = cvrček ♘ = tátoš

James Quah

3. čestné uznanie
PAT A MAT 2001



44

#2 (13+10)

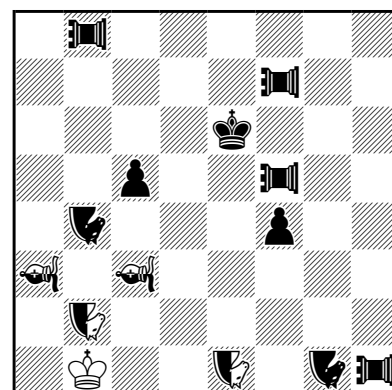
patrolový šach

♙ = vao ♘ = lion

♚ = equihopper

Juraj Lörinc

4. čestné uznanie
PAT A MAT 2001



45

h#2 (1+9+4)

b) ♙c3→h8

♙ = pao ♘ = vao

♚ = tátoš

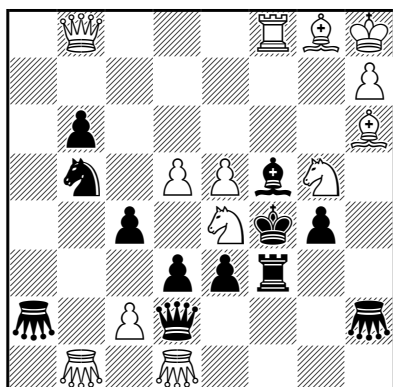
4 neutrálne kamene

■ **43:** 1.Da4? hr. 2.b4#, 1...Sb4 2.Da2#, 1...Tb4 2.Ta3#, 1...Sa3!, **1.b4** hr. 2.Da2#, 1...S:b4 2.Ta3#, 1...T:b4 2.Da4#.

■ **44:** 1.f:g6 e.p.? hr. 2.0-0#, 1...Li:g6 2.e8J#. Zvodnosť je vyvrátená úvahou, podľa ktorej posledným ťahom nemusel byť dvojkrok Pg5. **1.0-0!** hr. 2.e8J#, 1...Li:g6 2.f:g6#.

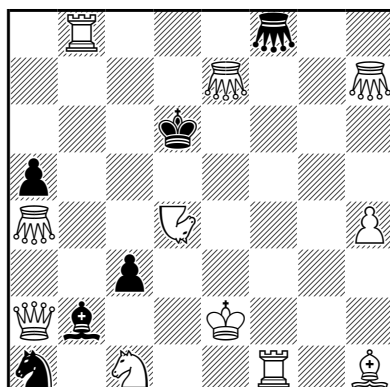
■ **45:** a) **1.Td5+** nTa4 2.Te5+ nTe:c5#, b) **1.Td7+** nTg2 2.Tbf6+ nTb:f4#.

Miodrag Mladenović
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2001



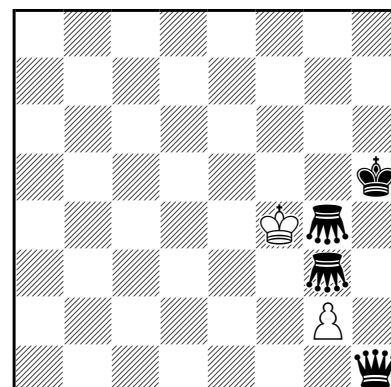
46 #3 (13+12)
♙ = cvrček ♘ = lion

Georgij Jevsejev
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2001



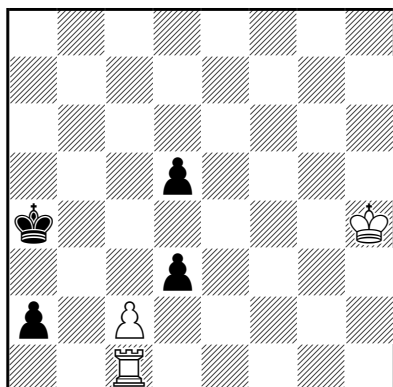
47 #2 (11+6)
mutujúci králi
♙ = cvrček ♞ = tátoš

Daniel Novomeský
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2001



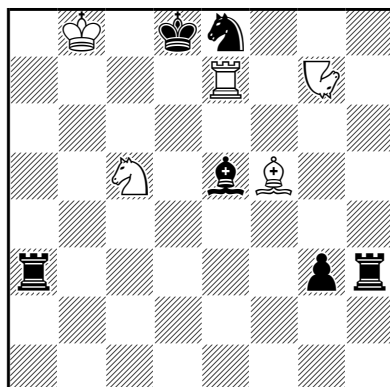
48 2.1... h#5 (2+4)
♙ = cvrček

Nikolaj Zujev
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2001



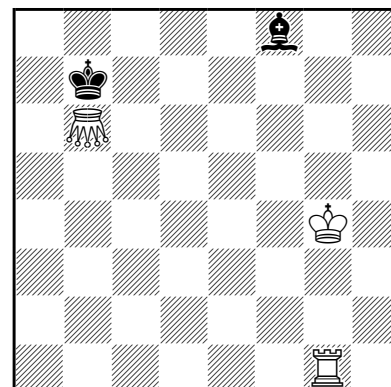
49 circe h#3 (3+4)
2.1...

Sergej Smotrov
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2001



50 s#17 (5+6)
patrolový šach
♞ = tátoš

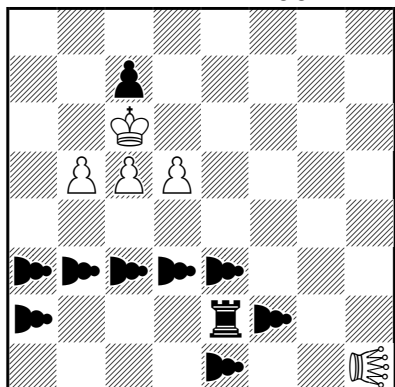
Daniel Novomeský
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2001



51 b) Kb7→b5 (3+2)
Pomocný retraktor 1. ťahom,
cieľ: h#1, circe, ♙ = cvrček

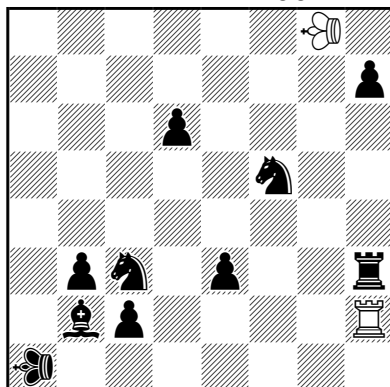
- **46:** 1...Ll:e5, C:d5, Jd4 2.Jf7+, Je6+, Jh3+ K:e4 3.D:e5, c:d3, c:d3#, 1.Dd8? hr. 2.V:f5+, 1...Ll:e5, C:d5, Jd4 2.Je6+, Jh3+, Jf7+ K:e4 3.c:d3, D:d5, c:d3#, 1...Jd6!, **1.D:b6** hr. 2.V:f5+ K:f5 3.Df6#, 1...Ll:e5, C:d5, Jd4 2.Jh3+, Jf7+, Je6+ K:e4 3.c:d3, c:d3, D:d4#, 1...K:e5 2.Df6+ Kf4 3.D:f5#.
- **47:** 1.h5? ~ 2.Tb5# **A**, 1...Kc7 2.Te6# **B**; 1...Kc5 2.Jd3# **C**; 1...Ke5 2.Tc6# **D**; 1...K:e7 2.Tf5# **E**, 1...Jb3!, **1.Dg8** ~ 2.Tf5# **E**, 1...Kc7 2.Tb5# **A**; 1...Kc5 2.Te6# **B**; 1...Ke5 2.Jd3# **C**; 1...K:e7 2.Tc6# **D**.
- **48:** **1.Ce5** Kg3 2.Dc1 Kh2 3.Dg5 Kh1 4.Kh4 Kh2 5. Ch5 g3#, **1.Cg5** Kf5 2.Ce6 Kf4 3.Db1 Kg3 4.Dg6 Kh3 5.Ch6 g4#.
- **49:** **1.a1V** c4 2.Vb1 Vc3 3.Vb4 Va3#, **1.a1S** Vb1 2.Sc3 Vb5 3.Sb4 Va5#.
- **50:** 1.Jb7+? Kc7+! 2.Ka7(a8), **1.Vd7+** Kc8 2.Va7+ Kd8 3. Je6+ Kc8 4.Jd4+ Kd8 5.Te6+ Kc8 6.Tf4+ Kd8 7.Je2+ Kc8 8.J:g3+! Kd8 9.Je2+ Kc8 10.Jd4+ Kd8 11.Te6+ Kc8 12.Tg7+ Kd8 13.Je6+ Kc8 14.Jc5+ Kd8 15.Vd7+ Kc8 16.Ve7+ Kd8 17. Jb7+! Kc7#.
- **51:** a) **spät'** **1.Vh1:Sg1(Sf8)** Ka6:Vb7(Vh1), dopredu **1.S:b6(Cb8)** Va7# (2. K:a7 (Va1)?? S:a7(Va1)??), b) **spät'** **1.Vh1-g1** Ka4:Vb5(Vh1), dopredu **1.Sb4** Va5# (2.K:a5 (Va1)?? S:a5(Va1)??).

Juraj Lörinc
 Pochvalná zmienka
 PAT A MAT 2001



52 #2 (5+10)
 vogtlandský šach
 ♁ = lion ♁ = orfan

Karol Mlynka
 Pochvalná zmienka
 PAT A MAT 2001



53 b) - ♁h7 ♁h3 (2+10)
 ♁ = rex incognito

■ **52:** 1.Llb1? t., 1...Vb2, Vc2
 2.Kb6, Kd6#, 1...Vd2!, 1.Lld1?
 t., 1...Vc2, Vd2 2. Kb6, Kd6#,
 1...Vb2!, **1.Llc1** t., 1...Vd2, Vb2
 2.Kb6, Kd6#.

■ **53: a) 1.Vf3** Vh1+ 2.Ka8V+
 Kg7V 3.Vh8K! V2:h7# (1.Vg3+?
 Kg7V 2.???), **b) 1.Vh8+** Ka8V+
 2.Kh1V Vg2 3.V1h6K! V:h8#
 (1.Vg3+? ... 3...Vh8+? 4.Kg~).

PAT A MAT 2002 * * * * * EXO

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže
Published in **PAT A MAT 44**

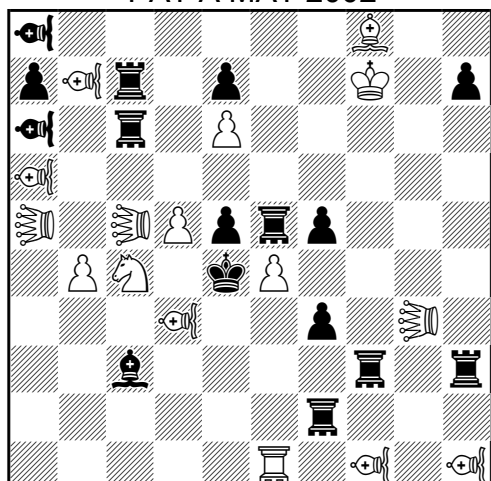
Rozhodca: Hans Gruber (Nemecko)

An dem Turnier nahmen 19 Aufgaben unterschiedlichster Art im Urdruckteil sowie fünf AMU-Beispiele (in dem AMU-Aufsatz von James Quah in Heft 37) und 11 exemplarische Grashüpferendspiele (in Václav Kotěšovecs Aufsatz in Heft 38) teil. Die AMU-Beispiele demonstrieren gut das Potenzial dieser Märchenbedingung, sie sind jedoch eher Schemata als Schachprobleme, denn sie sind symmetrisch in ihrer Anlage und das Spiel enthält wenig Strategie. Die dargestellten Buchstaben-Themen allein genügen nicht für eine Auszeichnung. (Auch sind Minorduale wie 1... ♖e5 2. ♖:a2/ ♖a5# in **499** nicht schön.) Brabecs **744** ist interessant, aber der Dual 1. ♗e5? d4+ 2. ♖d6/♖c5# stört doch, da es sich um eine Schach bietende Parade und um zwei Themamatts handelt. Es ist auch bedauerlich, dass in der Lösung das Themamatt 2. ♖c5# in einer zur Themavariante 1... ♗h6 vollkommen gleichwertigen Nebenvariante (1... ♗h4) wiederholt wird. Die Beschäftigung mit den Aufgaben hat viel Freude bereitet, weil die Qualität an der Spitze hervorragend ist und weil auch fast alle Probleme, die nicht im Preisbericht erscheinen, unterhaltsam sind.

Reto Aschwanden

I. cena

PAT A MAT 2002



54 #2 (16+16)

šachovnica 10×10

■ **54:** (♗ – leo, ♖ – vao, ♞ – vežový cvrček) Zdanlivé hry 1...g:f5 2. ♗d3# **A**, ♞:c3# **B**, ♗d7# **C**, ♞c7# **D**, 1... ♚:f5!, 1... ♞f8 **a** 2. ♗d3#! **A**, 2. ♞:c3+? **B** ♚:d6!, 2. ♗d7+? **C** ♖:d7!, ♚:f5!, 2. ♞c7+? **D** ♞:c7!, ♚:d6!, 1... ♞f4 **b** 2. ♞:c3#! **B**, 2. ♗d3+? **A** ♖f6!, ♚:d4!, 2. ♗d7+? **C** ♚:d4!, 2. ♞c7+? **D** ♖f6!, 1... ♞:h10 **c** 2. ♗d7#! **C**, 2. ♗d3+? **A** ♞:d3!, 2. ♞:c3+? **B** ♞:c3!, ♚:d6!, 2. ♞c7+? **D** ♚:d6!, 1...g3 **d** 2. ♞c7#! **D**, 2. ♗d3+? **A** ♚:d4!, 2. ♞:c3+? **B** ♖f4!, 2. ♗d7+? **C** ♖f4!, ♚:d4!, riešenie **1.b6!** hr. 2. ♞ab5#, aj po 1... ♚:f5; 1... ♞:c5 2. ♞:c3#, 1... ♞f8 **a** 2. ♞:c3#! **B**, 2. ♗d3+? **A** ♚:d6!, 2. ♗d7+? **C** ♚:d6!, ♚:f5!, ♖:d7!, 2. ♞c7+? **D** ♞:c7!, 1... ♞f4 **b** 2. ♗d7#! **C**, 2. ♗d3+? **A** ♖f6!, 2. ♞:c3+? **B** ♚:d4!, 2. ♞c7+? **D** ♚:d4!, ♖f6!, 1... ♞:h10 **c** 2. ♞c7#! **D**, 2. ♗d3+? **A** ♞:d3!, ♚:d6!, 2. ♞:c3+? **B** ♞:c3!, 2. ♗d7+? **C** ♚:d6!, 1...g3 **d** 2. ♗d3#! **A**, 2. ♞:c3+? **B** ♚:d4!, ♖f4!, 2. ♗d7+? **C** ♖f4!, 2. ♞c7+? **D** ♚:d4!.

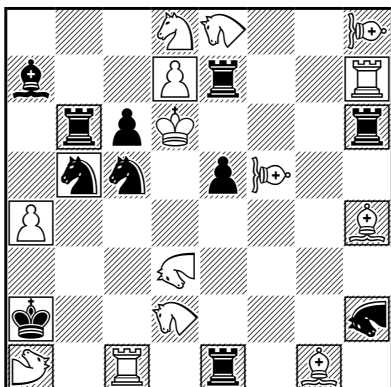
I. cena 54 (421, **Reto Aschwanden**, Švajčiarsko): 4×2-

Lačný in einem Schema mit Königsfluchten! Dass das nur mit satzmattloser Flucht und mit Satz (statt Verführung) funktioniert, ist verständlich und kann den hervorragenden Gesamteindruck kaum beeinträchtigen! – Der Schlüssel gewährt in der Drohung die Kontrolle über die 5. Reihe, gibt aber jeweils eine der beiden Deckungen der Königsfluchtfelder d4 und d6 auf und räumt zugleich die Möglichkeit ein, sie durch Wegzug eines Mattsteines (♗c5, ♞c6) wieder zu gewinnen. – Die schwarzen Verteidigungsmotive bestehen darin, dass die Linien des ♗h10 bzw. des ♞i4 in Richtung eines Königsfluchtfeldes (d4, d6) entweder verstellt oder „beseitigt“ (durch Schlag bzw. Wegzug) werden. Dabei entsteht einheitlich als Schaden der Parade, dass das Königsfluchtfeld f5 gedeckt wird. – Über die zusätzlichen Effekte der Paraden kommt der zyklische Mattwechsel zustande: 1... ♞f8 kontrolliert Felder der c-Linie durch ♞c9, kontrolliert d7 durch ♖a10; 1... ♞f4 räumt Fluchtfeld f6; 1... ♞:h10 kontrolliert Felder der 3. Reihe durch ♞j3; 1...g3 kontrolliert f3 durch ♞h3, gibt Fluchtfeld f4. – Das entstehende Muster der Quadrupelvermeidung ist von einer phantastischen Komplexität! Ein wenig stört allenfalls, dass nach 1... ♞f8 2. ♗d7+ jeweils durch ♖:d7 und ♚:f5 widerlegt wird (in der Lösung thematisch zusätzlich durch ♚:d6). Wieder ein genial konzipiertes und realisiertes Linienfeuerwerk des Schweizer Märchen-Hexers! (Es lohnt sich, alle Themalinen in das Dia-

gramm einzuzichnen – das gesamte Brett ist hinterher mit einem Netzwerk von Linien bedeckt.) Das lebhaftes und vielfältige Zusammenspiel weißer und schwarzer Steine ist bemerkenswert.

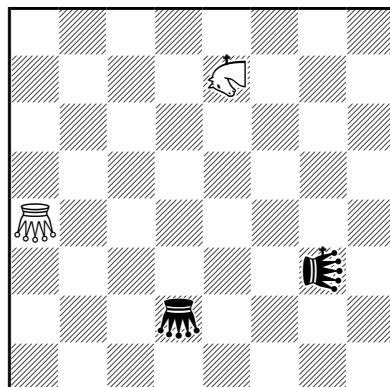
II. cena 55 (424, Reto Aschwanden): Es gibt drei potenzielle Mattzüge: ♖b8, ♜b7, ♝e6. Damit sie funktionieren, müssen weiße Verteidiger ausgeschaltet sein: Für 2...♖b8# müssen ♘a1 verstellt und ♞e8 paralyziert sein. – Für 2...♜b7# müssen ♖c1 und ♙g1 verstellt und ♞d8 paralyziert sein. – Für 2...♝e6# müssen ♙h4 und ♖h7 verstellt und ♞d8 paralyziert sein. – Ein relativ einfaches und klares Problem des Autors. Aber sehen Sie, welche Fülle an Effekten in das das Schema eingearbeitet wurde, um den 4×4-Djurašević zu erzielen: • ♞d8 wird paralyziert durch Zug a. • ♞e8 wird paralyziert, indem ♜h2 einen Sprungstein auf f6 (Zug B) oder f7 (Zug D) erhält – aber *nicht beide zugleich*. • ♘a1 wird verstellt durch Zug A und/oder Zug C. • ♙g1 wird verstellt durch Zug A. • ♙h4 wird verstellt durch Zug B. • ♖c1 wird verstellt durch Zug C. • ♖h7 wird verstellt durch Zug D. • Zug b verhindert alle vier Züge A/B/C/D. • Zug A verhindert Zug D; folgt Zug b nach Zug A, funktioniert Zug D wieder. • Zug D verhindert Zug C; folgt Zug b nach Zug D, funktioniert Zug C wieder. • Zug C verhindert Zug B; folgt Zug b nach Zug C, funktioniert Zug B wieder. • Zug B verhindert Zug A; folgt Zug b nach Zug B, funktioniert Zug A wieder. – Es ist erstaunlich, dass dieses Wirkungsgeflecht in ein funktionierendes Schema umgesetzt werden konnte.

Reto Aschwanden
II. cena
PAT A MAT 2002



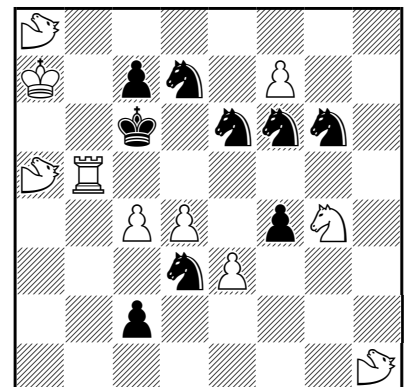
55 4 riešenia **r#2** (14+11)

Daniel Novomeský
III. cena
PAT A MAT 2002



56 kôko **h#63,5** (2+2)

Reto Aschwanden
podľa L. Lačného
Čestné uznanie
PAT A MAT 2002



57 **#4** (10+9)

■ **55:** (□ – paralyzujúci kameň, ♞ – moa-lion, ♜ – mao-lion, ♘ – ružový lion, ♞ – strelcový lion) ♞d4=A, ♞f6=B, ♞c2=C, ♞f7=D, ♖b8=a, ♙e4=b; 1.A! hr. 2.B ♖b8#, a/b 2.C/D ♜b7/♖b8# (1...♖b8+ 2.♞c7 ♙:c7#), 1.B! hr. 2.C ♖b8#, a/b 2.D/A ♝e6/♖b8#, 1.C! hr. 2.D ♖b8#, a/b 2.A/B ♜b7/♖b8# (1...♖b8+ 2.♞c7 ♙:c7#), 1.D! hr. 2.A ♖b8#, a/b 2.B/C ♝e6/♖b8#.

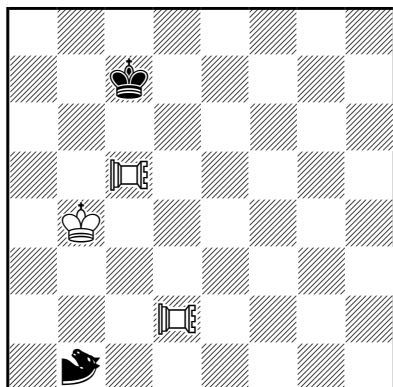
■ **56:** (♞ – korzárový kráľ, ♞ – cvrček, ♞ – klokanový kráľ) 1...♞c2 2.♞b2 ♞d1 3.♞d2 ♞b3 4.♞b2 ♞h4 5.♞b4 ♞b5 6.♞b6 ♞c6 7.♞b4 ♞b3 8.♞b2 ♞a1 9.♞b4 ♞f3+ 10.♞a3 ♞g3 11.♞h3 ♞e3 12.♞d3 ♞c3 13.♞d2 ♞e3 14.♞d4 ♞c5 15.♞b6 ♞a5 16.♞d4 ♞e3 17.♞d2 ♞c3 18.♞d4 ♞e5 19.♞f6 ♞f7 20.♞d4 ♞c3 21.♞b2 ♞d2 22.♞e2 ♞e3 23.♞e4 ♞e5 24.♞e6 ♞e7 25.♞e8 ♞f7 26.♞g6 ♞g7 27.♞c2 ♞d2 28.♞e2 ♞f7 29.♞c4 ♞e7 30.♞g8 ♞g7 31.♞g6 ♞g5 32.♞g4 ♞g3 33.♞g2 ♞h2 34.♞g4 ♞c4 35.♞b4 ♞c3 36.♞d4 ♞e5 37.♞f6 ♞g7 38.♞h8 ♞h6 39.♞f6 ♞e5 40.♞d4 ♞c3 41.♞d2 ♞e1 42.♞d4 ♞f1 43.♞d2 ♞c3 44.♞b4 ♞a3 45.♞d2 ♞e3 46.♞f4 ♞g5 47.♞h6 ♞f5 48.♞f4 ♞e5 49.♞d6 ♞c7 50.♞b8 ♞a7 51.♞d6 ♞c2 52.♞d2 ♞c1 53.♞b2 ♞c3 54.♞d4 ♞e5 55.♞f6 ♞e7 56.♞d4 ♞c3 57.♞d2 ♞e3 58.♞d4 ♞c5 59.♞d2 ♞f8 60.♞d4 ♞d6+ 61.♞d7 ♞d3 62.♞d2 ♞d5 63.♞d1 ♞c2 64.♞b3 ♞a2#.

■ **57:** (♞ – zebra) 1.e4 hr. 2.d5+ ♜:d5 3.e:d5#, 1...♜b4 2.f8♞+, 2...♜d:f8 3.♞:f4+ ♜e:f4 4.♞c5#, 3...♜g:f4 4.♞e5#, 2...♜g:f8 3.♞c5+ ♜7:c5 4.♞e5#, 3...♜e:c5 4.♞:f4#, 2...♜e:f8 3.♞e5+ ♜g:e5 4.♞:f4#, 3...♜7:e5 4.♞c5#, 1...♜b6 2.♞:f4+, 2...♜d:f4 3.f8♞+ ♜e:f8 4.♞c5#,

3... ♗g:f8 4. ♘e5#, 2... ♗g:f4 3. ♖c5+ ♜3:c5 4. ♘e5#, 3... ♗e:c5 4. f8♘#, 2... ♗e:f4 3. ♘e5+ ♗g:e5 4. f8♘#, 3... ♗3:e5 4. ♖c5#, 1... ♗:d4 2. ♘e5+, 2... ♗3:e5 3. f8♘+ ♗d:f8 4. ♖c5#, 3... ♗g:f8 4. ♘:f4#, 2... ♗g:e5 3. ♖c5+ ♗3:c5 4. ♘:f4#, 3... ♗7:c5 4. f8♘#, 2... ♗7:e5 3. ♘:f4+ ♗g:f4 4. f8♘#, 3... ♗d:f4 4. ♖c5#, 1... ♗e7 2. ♖c5+, 2... ♗3:c5 3. f8♘+ ♗d:f8 4. ♘e5#, 3... ♗e:f8 4. ♘:f4#, 2... ♗e:c5 3. ♘e5+ ♗3:e5 4. ♘:f4#, 3... ♗7:e5 4. f8♘#, 2... ♗7:c5 3. ♘:f4+ ♗e:f4 4. f8♘#, 3... ♗d:f4 4. ♘e5#.

Jaroslav Štůň

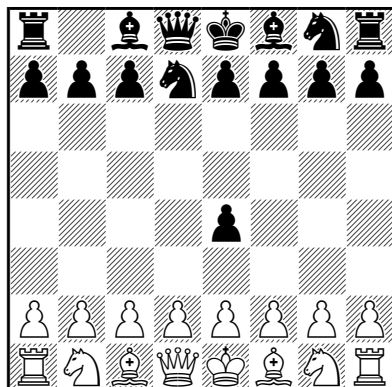
1. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2002



58 h#5 (3+2)
b) ♗b1→e6
c) ♗b1→f7

Michel Caillaud

2. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2002



59 b) ♙c8↔♜f8 (!) (16+16)
Najkratšia dôkazová partia?
výmenné circe

■ **58:** (♖ – vezír, ♘ – tátošový cvrček) a) 1. ♗b6 ♖d5 2. ♗e7 ♙a3 3. ♗b5 ♖d3 4. ♗c4 ♙a4 5. ♗c3 ♖3d4#, b) 1. ♗d6 ♙b3 2. ♗e5 ♙a3 3. ♗d4 ♖d5+ 4. ♗c3 ♖d4 5. ♗c2 ♖2d3#, c) 1. ♗d6 ♖e2 2. ♗e5 ♖d5+ 3. ♗e4 ♖e5+ 4. ♗d4 ♖e3 5. ♗d3 ♖3e4#.

■ **59:** a) 1. ♘c3 d5 2. ♘e4 d:e4 (♜d5) 3. ♘c3 ♗d7 4. ♘b1, b) 1. ♘f3 d5 2. ♘e5 ♙e6 3. ♘d7 d4 4. ♘:f8(♙d7) ♙c8 5. ♘:e6 (♙f8) ♗d7 6. ♘:d4(♙e6) e5 7. ♘f3 e4 8. ♘g1.

III. cena 56 (425, **Daniel Novomeský**, Slovensko): Ein phantastischer Längenrekord für Wenigsteiner-Hilfsmatts ohne Märchenbedingung. Auch wenn solche Probleme natürlich nur mit Computerhilfe entstehen können, müssen doch die richtigen Zutaten erst gefunden werden! Hier ist eine große Portion Humor in der Lösung enthalten, wenn die beiden Grashüpfer über das gesamte Brett jagen und immer wieder ein Korsarkönigszug eingestreut ist. *Verstehen* kann man die Lösung nicht, aber *genießen*! Haben Sie gleich den Riesenrundlauf des Korsarkönigs entdeckt? e7-c2-h4-c6-a2-f3-a5-f7(-d2-f7)-h2-c4-h6-f1-a3-f5-a7-c2-e7. Auch der schwarze Grashüpfer ist nach dem 59. Zug wieder zuhause (auf d2 – im Mattbild steht dort der Känguruhkönig!).

Čestné uznanie 57 (423, **Reto Aschwanden**, podľa Ľudovíta Lačného): Es gibt bereits mehrere Märchen-Darstellungen des Jacobs-Themas. Hier fand der Autor ein sehr gutes und einheitliches Schema, in dem die ♗d3, ♗d7, ♗e6, ♗g6 jeweils drei der vier Felder c5, e5, f4, f8 decken. Natürlich muss Weiß immer auf demjenigen Feld Schach bieten, das noch am häufigsten von Schwarz gedeckt ist.

1. pochvalná zmienka 58 (629, **Jaroslav Štůň**, Slovensko): Gutes Dreifachecho mit schönen Königswegen (1... ♗b3 bzw. 3. ♗e4). Trotz der wenig beweglichen Märchenfiguren ein sehr elegantes Problem.

2. pochvalná zmienka 59 (745, **Michel Caillaud**, Francúzsko): Die spektakuläre, in der Zwillingbildung ausgedrückte Idee ist nicht neu, aber die Schlussstellung der weißen Steine (alle befinden sich wieder in der Partieanfangsstellung) und der Wechsel der Rückkehrmanöver von ♘b1 zu ♘g1 sind große Pluspunkte.

PAT A MAT 2003 * * * * * EXO

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže
Published in **PAT A MAT 55**

Rozhodca: Juraj Lörinc (Slovensko)

V roku 2003 bolo v časopise PAT A MAT publikovaných 58 exooriginálov (PaM 40: **852-865**, PaM 41: **883, 887, 894** a **940-948**, PaM 42: **1033-1047**, PaM 43: **1128-1144**), z nich **863** malo vedľajšie riešenie, **1047** rôzne nekorektnosti a **947** je autoplagiát, skladba bola už uverejnená vo feenschachu 151, apríl 2003. Zo zostávajúcich skladieb po prvom prezretí približne desiatka prichádzala do úvahy na ceny a čestné uznania a ďalších asi 20 mohlo získať pochvalné zmienky. Nasledovalo dôkladné zvažovanie kladov a záporov jednotlivých kandidátov, vrátane hľadania predchodcov (plus „rovnakochoďcov“ a „pochodcov“). Pre mňa osobne je originalita v rôznych významových odtieňoch v spojení s náročnosťou zámeru najdôležitejším kritériom. Našťastie v exooddelení je ešte veľa neobjaveného.

Poznámky k niektorým nevyznamenávaným skladbám, ktoré mali šancu, no:

854 (Murarasu) – **76** ukazuje 4-prvkový cyklus a len 6 ťahov,

945 (Kotěšovec) – bohužiaľ nejde o absolútny rekord,

1040 (Djablik a Formánek) – v **77** sú 2. ťahy čierneho hrané rôznymi kameňmi, aj keď **1040** je napriek Pb7 oveľa ekonomickejšie,

1046 (Grushko) – podobné echo spracoval niekoľkokrát už v roku 1994 Wedekind (napr. **78**),

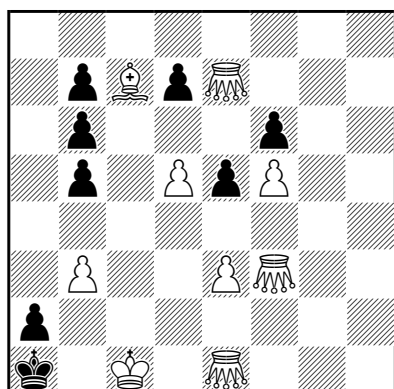
1137 (Đačuk) – trpí naozaj na netradičné prostriedky pre „len“ Lačného cyklus s obranami na tom istom poli,

1138 (Mlynka) – používa príliš veľa druhov exoprvkov,

1141 (Nahnybida) – „pochodca“ **79** dokazuje, že v circe-šachu možno pri spracovaní rošády a kolobehu strelca vyťažiť ďaleko viac.

Václav Kotěšovec

Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2003

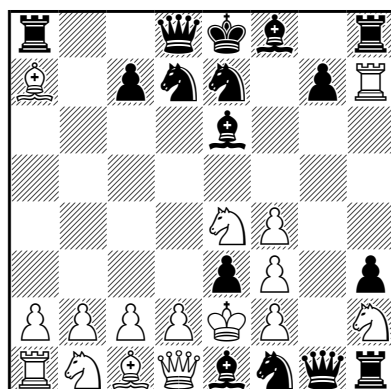


60

#2 (9+8)

Henryk Grudziński

Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2003



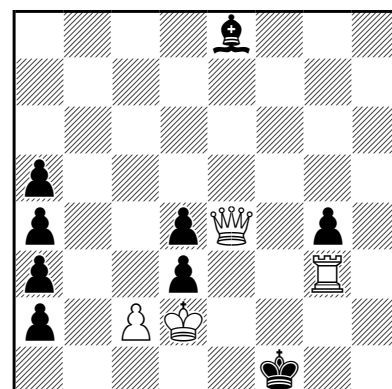
61

výmenné circe (16+16)

Po 23. ťahu čierneho

Tibor Érsek

Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2003



62

ser-h=19 (4+9)
madrasi

■ **60:** 1.b4? hr. 2.♖a3#, 1...d6!, 1.d6? hr. 2.♖a8#, 1...e4!, 1.e4? hr. 2.♖a3#, 1...b4!, 1.♙:b6! t., 1...e4, d6, b4 2.♙d4, ♖a7, ♖a5#.

■ **61:** 1.g4 f5 2.g:f5(g4) e6 3.f:e6(f5) ♘e7 4.e:d7(e6)+ ♙:d7(♘c8) 5.♘b6 a:b6(♘a7) 6.♘c6 b:c6(♘b7) 7.♘c5 b:c5(♘b6) 8.♘d5 c:d5(♘c6) 9.♘d4 c:d4(♘c5) 10.♘e4 d:e4(♘d5) 11.♘e3 d:e3(♘d4) 12.♘df3 e:f3(♘e4) 13.♘:f3(♙g1) ♙g3 14.h:g3(♙h2) f4 15.g:f4(g3) g2 16.♙:g2(♙f1) g3 17.♙h3 g2 18.♙:e6(h3) g:h1 ♖(♖g2) 19.♙:d7(♙e6)+ ♙:d7(♙b8) 20.♙a7 h:g2(♖h3) 21.♖:h7(h3) g1 ♙ 22.♘:g1(♙f3) ♙:e2(f3) 23.♙:e2(♙e1) ♙:g1(♘h2).

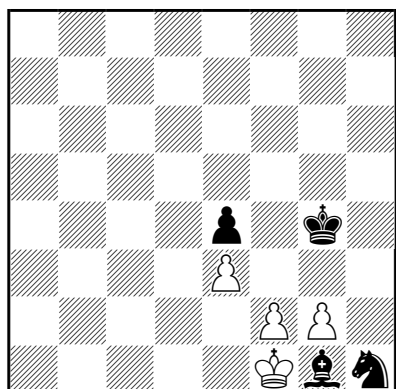
■ **62:** 1.a1♙ 2.♙a2 3.♙f7 4.a2 5.a1♙ 6.♙a3 7.♙c5 8.a3 9.a2 10.a1♙ 11.♙a4 12.♙ad7 13.a4 14.a3 15.a2 16.a1♙ 17.♙a6 18.♙af6 19.♙f2+ ♙f5=.

Ocenené úlohy uvádzam, ako je mojím zvykom, od dobrých cez lepšie až k najlepším.

Pochvalné zmienky (bez poradia ocenenia):

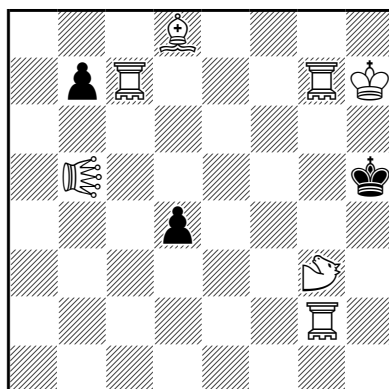
60 (1033, **Václav Kotěšovec**, Česko): Emil Klemanič s podobnými témami experimentoval už o 10 rokov skôr, ako dokumentuje ortodoxná dvojtážka **80**, ale **60** dobre využíva vlastnosti ♖ a je bez formálnych nedostatkov.

Michael Grushko
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2003



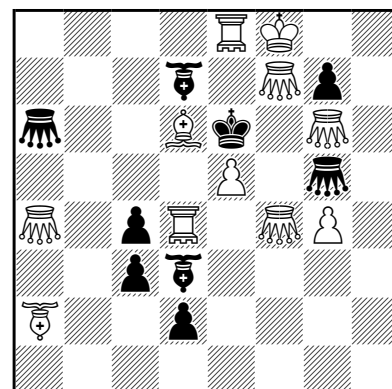
63 **h#4** (4+4)
Einsteinov šach
b) ♖h1→e1, **h#3**

Jean-Marc Loustau
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2003



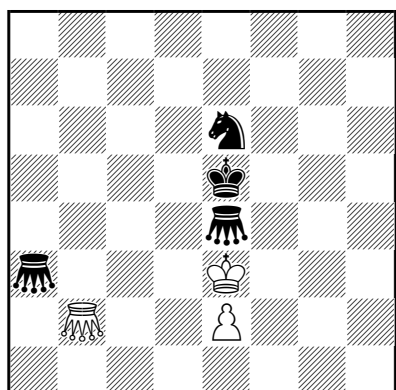
64 3 riešenia **#2** (7+3)
♘ = ružový lion, ♖ = blcha

Ján Golha
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2003



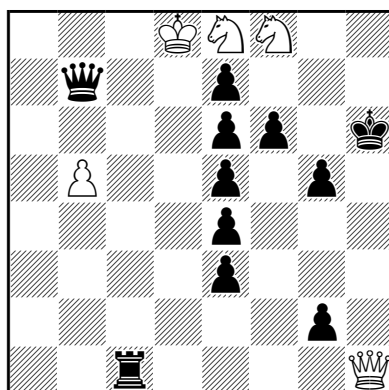
65 3 riešenia **#2** (11+9)

Jaroslav Štůň
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2003



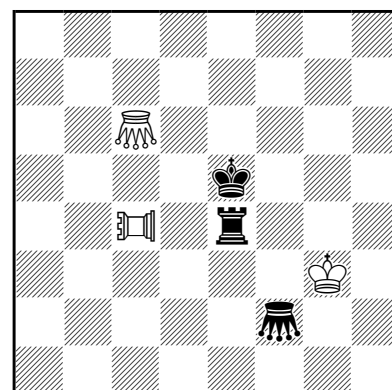
66 2.1... **h#5** (3+4)
b) ♜a3→a1

Ľuboš Kekely
5. čestné uznanie
PAT A MAT 2003



67 **s#7** (5+11)
sat, circe

Jaroslav Štůň
4. čestné uznanie
PAT A MAT 2003



68 4.1... **h#4,5** (3+3)
♖ = vezír

- **63:** a) 1. ♖g3(♙) f:g3(♘) 2. ♔f2(♚) ♘:e4(♙) 3. ♚g3 ♙g1 4. ♖g4(♙) ♔f5(♘)#, b) 1. ♖f3(♙) g:f3(♘) 2. ♔h2(♚)+ ♘:h2(♙) 3. ♚f3 ♔e5(♘)#.
- **64:** 1. ♖:b7! hr. 2. ♖a7#, 1. ♖a7! hr. 2. ♙:b7-b8#, 1...b6 2. ♙:b6-b7#, 1. ♙:b7-b8! hr. 2. ♖b7#.
- **65:** 1. ♜:c4! hr. 2. ♜d5#, 1...♜c1 A, ♜b5 B 2. ♜g8, ♜c6#, 1. ♜h4! hr. 2. ♜f6#, 1... ♜f5 B, ♜c1 C 2. ♜e4, ♜g8#, 1. ♜c7! hr. 2. ♜e7#, 1... ♜b5 C, ♜f5 A 2. ♜c6, ♜e4#.
- **66:** a) 1. ♖g5 ♜f6 2. ♚f5 ♙d4 3. ♚f4 ♜f3 4. ♜g3 ♜h3 5. ♜g4 e3#, 1. ♚d5 ♙d3 2. ♖d4 ♜e5 3. ♜e6 ♜c5 4. ♜d6 ♜e7 5. ♖c6 e4#, b) 1. ♖c5 ♙f3 2. ♚d4 ♜e5 3. ♜c4 ♜b5 4. ♜e5 ♙f4 5. ♜c3 e3#, 1. ♖f8 ♜f2 2. ♜f6 ♜d4 3. ♜e6 ♙f3 4. ♚f5 ♜g7 5. ♖g6 e4#.
- **67:** 1. ♙e1+! ♙:e1(♙d1) 2. ♙d6+ e:d6(♙d1) 3. ♙d5+ e:d5(♙d1) 4. ♙d4+ e:d4(♙d1) 5. ♙d3+ e:d3(♙d1) 6. ♙d2+ e:d2(♙d1) 7. ♘g7+ ♙:g7(♘g1)#.

61 (1041, **Henryk Grudziński**, Poľsko): Všeprmena v dôkazovej partii nie je nič nezvyčajné, no oceňujem systematický pohyb ♘+2♙.

62 (1042, **Tibor Érsek**, Maďarsko): Aj keď **81** predvádza až 6 premien na ♚, zatiaľ čo **62** len 4, oceňujem relatívne jednoduché prostriedky, ktoré autorovi postačili na slušný výkon (najmä dnes už štandardný stĺpik ♜ idúcich za premenou).

63 (1043, **Michael Grushko**, Izrael): Napriek rôznej dĺžke riešení oceneniahodné, analogické obete ♜ na poliach, na ktorých neskôr v mate stojí ♚ (Kniestova téma) a echo ideálneho matu.

64 (1129, **Jean-Marc Loustau**, Francúzsko): **82** má tiež ružovo-lionovú trojpolobateriu, no ťažšiu tému, o 1 kameň viac a exokamene v **64** sú bežnejšie.

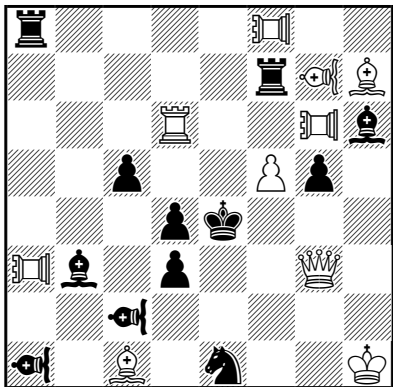
65 (1130, **Ján Golha**, Slovensko): Kolotočová záměna obranných motívov, OM-32-33 (napadlo už niekomu zložiť pseudo-kolotočovú záměnu?).

66 (1136, **Jaroslav Štůň**, Slovensko): 2+2 modelové maty v síce nesymetrickom dvojníku, ale s mnohými symetrickými prvkami – a predsa len v dvojníku.

5. čestné uznanie: 67 (1143, **Ľuboš Kekely**, Slovensko): Plán bieleho je jednoduchý – odchodom svojej figúry kryjúcej pole okolo ♚ prilákať na toto pole ♚ a tak zariadiť dôkladné zrušenie krytia poľa okolo ♚. ♘f8 je nepoužiteľný, lebo ten v pozícii diagramu kryje len g6, kam ♚ nemôže. ♘e8 kryje g7, ale je príviazaný na e8 a navyše línia b7-g7 je zavretá. Preto sa pustí do akcie ♚ a po prilákaní ♚ na e1 opakovaným šachovaním vynúti otvorenie piatimi pešiakmi prerušenej línie e1-e8. Pritom sa otvorí aj b7-g7, takže plán bieleho vyjde. Teoretici účelovej čistoty by si asi zgustli, keďže 2. ♚d6+ e:d6(♚d1) súčasne otvára obe spomínané tematické línie.

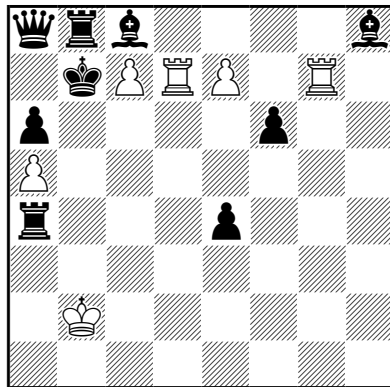
4. čestné uznanie: 68 (1134, **Jaroslav Štůň**, Slovensko): 4 v podstate rovnaké maty sú rozdelené do dvoch echových dvojíc rôznym postavením ♚, ktoré spôsobuje nemodelovosť jednej dvojice. Našťastie je toto vyvážené opakované a forma štyroch riešení si zaslúži vyššie ocenenie ako 1302.

Jean-Marc Loustau
3. čestné uznanie
PAT A MAT 2003



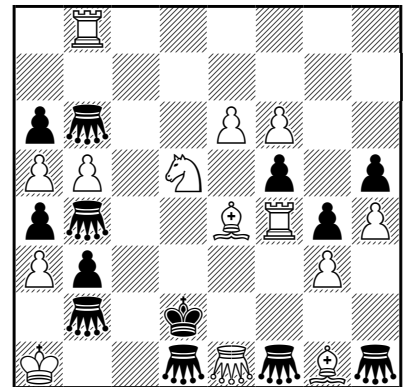
69 #2 (10+12)

G. Bakcsi a L. Zoltán
2. čestné uznanie
PAT A MAT 2003



70 ser-h#4 (6+9)
2.1...

Václav Kotěšovec
1. čestné uznanie
PAT A MAT 2003



71 ser-h=11 (14+13)

■ **68:** 1... ♖c5 2. ♚f5 ♜c4 3. ♞f6 ♚f3 4. ♞e6 ♞f7+ 5. ♚e5 ♖d5#, 1... ♞c3 2. ♞e3+ ♚g4 3. ♚e4 ♖c5 4. ♞d4 ♖d5 5. ♞d3 ♖e5#, 1... ♚f3 2. ♞f4 ♚g4 3. ♞d4 ♚g5 4. ♞d5 ♖d4 5. ♞d6 ♖e4#, 1... ♚g2 2. ♚f4 ♞c3 3. ♞f5 ♚f2 4. ♞e5 ♞f6+ 5. ♚e4 ♖d4#.

■ **69:** 1. ♖e6? A hr. 2.f6# B, 1... ♞f6 a, ♚:e6 b 2. ♚g4 C, ♚:e1# D, 1...d2!, 1.f6! B hr. 2. ♚g4# C, 1... ♞:f6 a, ♚:e6 b, 2. ♚:e1 D, ♖:e6# A, 1... ♘g2, ♚:g7, g4, ♞:g7 2. ♚:d3, ♖h6, ♖g5, ♚:e1#.

■ **70:** 1. ♚:g7 2. ♚f8 3. ♚:e7 4. ♚d8 c:d8 ♘#, 1. ♞c4 2. ♞:c7 3. ♞:d7 4. ♞d8 e:d8 ♘#.

■ **71:** 1. ♞:d5 2. ♞h1 3. ♞df1 4. ♞dd1 5. ♚c3 6. ♞:f6 7. ♞b6 8. ♞2b4 9. ♞fb2 10. ♚c4 11. ♚:b5 ♚a8=.

■ **72:** 1.d5 ♚b3 2. ♞e5 ♞a3 3.c5 ♚c2 4. ♚d4+ ♚d2 5. ♚e4 ♞d6#, 1.d6 ♞d7 2.c6 ♞g4 3. ♚e5+ ♚c2 4. ♚d5 ♚d3 5. ♞e6 ♞d7#, 1. ♚e5 ♞b5 2. ♞c6 ♚c3 3. ♚d6 ♚d4 4. ♞e7 ♞g5 5. ♚e6 ♞d8#.

3. čestné uznanie: 69 (942, **Jean-Marc Loustau**, Francúzsko): Djuraševičov cyklus 4-1 s hodnotnou stratégiou – polobatéria, vzájomné obštrukcie na f6, aktivácia čínskej línie k e5 a obyčajných línií k f3. Navyše úvodník dáva voľné pole.

2. čestné uznanie: 70 (853, **György Bakcsi** a **László Zoltán**, Maďarsko): Originálny rozšírený Zilahi s matujúcimi premenami na jazdcov.

1. čestné uznanie: 71 (860, **Václav Kotěšovec**, Česko): Dvojnásobná cyklická výmena miest 3 cvrčkov. **83** ukazuje možnosť, keď sa točí tá istá trojica cvrčkov, v **71** sa rozchýba dve rôzne trojice, pričom načasovanie ťahov zariadi nutný pohyb čierneho kráľa do patovej siete.

IV. cena: 72 (1135, **Václav Kotěšovec**, Česko): Aj keď väčšinu cien berú cyklónové úlohy, to najlepšie z najlepšieho otvára echo. Budem sa opakovať (už som to uviedol v niektorom rozhodnutí): trojnásobné echo už nie je také výnimočné, ako bývalo kedysi. Napriek tomu si **72** cenu zaslúži, pretože ukazuje nielen mat cvrčkom ponad znehybnený čierny kameň, ale echovo posúva až 8 kameňov – pritom sa vtipne využíva, že cvrček ako cvrček...

III. cena: 73 (943, **Franz Pachi**, Nemecko): Z viacerých autorových spracovaní Djuraševičovho cyklu 5-1 je k **73** najbližšie **84**. Použité exoprvky sú rovnaké, počet kameňov je rovnaký a dokonca aj motívy sa podobajú. Napriek tomu sú obidve skladby osobité a táto náročná téma si zaslúži vysoké ocenenie.

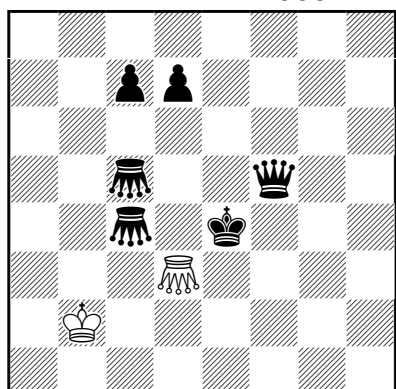
II. cena: 74 (1034, **Jean-Marc Loustau**, Francúzsko): Prirodzene, Djuraševičov cyklus 6-1 je ešte náročnejší a tak spracovanie bez výrazných formálnych nedostatkov môže očakávať ešte vyššie ocenenie. Je zaujímavé porovnať **74** s **85**, pretože viaceré v schémach použité motívy sú úplne rovnaké. (Pritom je asi príznačné, že autor poslal do Phénixu ekonomickejšiu úlohu.)

I. cena: 75 (1035, **Reto Aschwanden** a **Jean-Marc Loustau**, Švajčiarsko a Francúzsko): Vymenovanie všetkých tém spracovaných v **75** by zabralo (ne)slušne veľa miesta, preto len 3 najvýraznejšie: cyklický Grimshaw, úplný cyklus bielych ťahov vo variantoch riešenia, Lačného cyklus. Krátka hrozba je súčasťou mechanizmu a tak je tolerovateľná. Možno od úlohy žiadať viac? Autori sa domnievali, že áno a s pozíciou ďalej pracovali. V **86** sa im podarilo dotiahnuť kompletný Lačného cyklus, no šachovnica je tu na môj vkus trochu príliš preplnená, takže po umeleckej stránke asi väčšina milovníkov exošachu dá prednosť **75**.

Václav Kotěšovec

IV. cena

PAT A MAT 2003

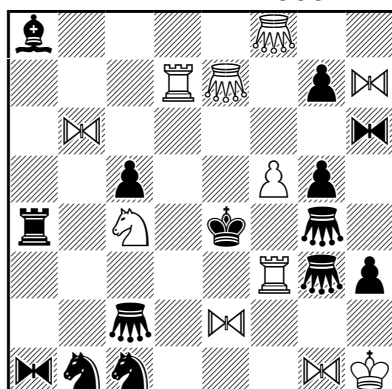


72 3.1... h#5 (2+6)

Franz Pachi

III. cena

PAT A MAT 2003



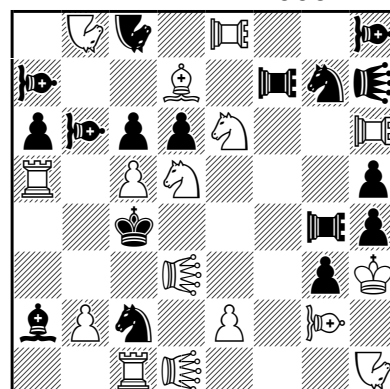
73 #2 (11+14)

♞ = equihopper

Jean-Marc Loustau

II. cena

PAT A MAT 2003

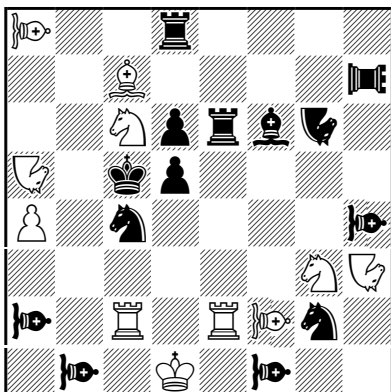


74 #2 (16+17)

■ **73:** 1.f6? **A** hr. 2. ♗e5# **B**, 1... ♜g6 **a**, ♔d5 **b**, ♜f5 **c** 2. ♗d6 **C**, ♚e3 **D**, ♞g8# **E**, 1... ♜c8!, 1. ♞g8! **E** hr. 2.f6# **A**, 1... ♜g6 **a**, ♔d5 **b**, ♜f5 **c** 2. ♗e5 **B**, ♗d6 **C**, ♚e3# **D**.

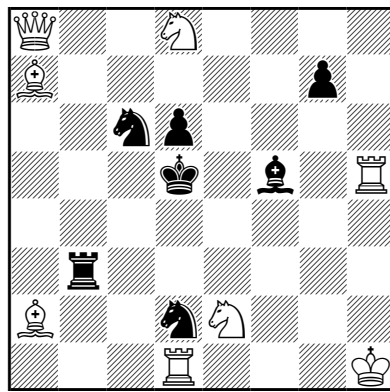
■ **74:** 1. ♗d4? **A** hr. 2. ♝:c6# **B**, 1... d:c5 **a**, c:d5 **b**, ♞g6 **c**, ♜e6 **d** 2. ♚a4 **C**, ♞f1 **D**, ♚:c2 **E**, ♝e4# **F**, 1... ♞f6!, 1. ♝e4! **F** hr. 2. ♗d4# **A**, 1... d:c5 **a**, c:d5 **b**, ♞g6 **c**, ♜e6 **d** 2. ♝:c6 **B**, ♚a4 **C**, ♞f1 **D**, ♚:c2# **E**, 1... ♞f6+, ♜f5 2.e:d3, ♚:c2#.

R. Aschwenden a J.-M. Loustau
I. cena
PAT A MAT 2003



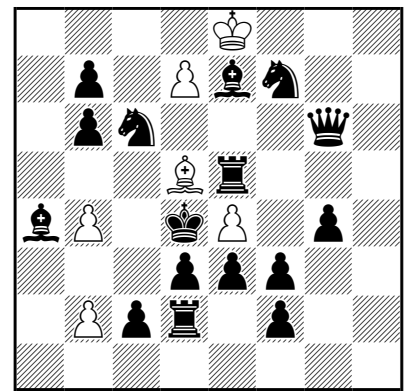
75 #4 (11+14)

Matti Myllyniemi
I.-II. cena
Novi Temi 1972



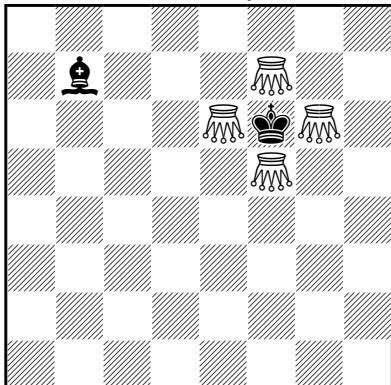
76 ser-h=6 (8+7)

František Sabol
5. čestné uznanie
MT M. Grudzińska 1999



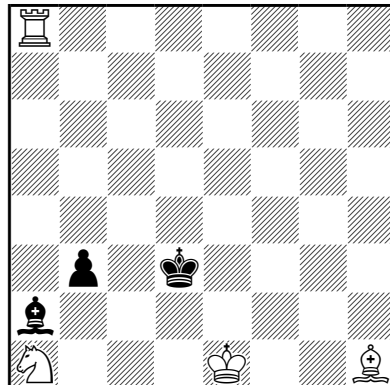
77 circe h#2 (6+16)
3.1...

Claus Wedekind
Rochade Europa 1995



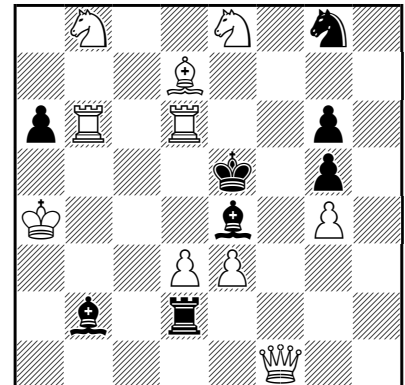
78 h#3* (4+2)
circe parrain

Peter Heyl
Die Schwalbe 2005



79 ser-h#11 (4+3)
circe

Emil Klemanič
PAT A MAT 1992

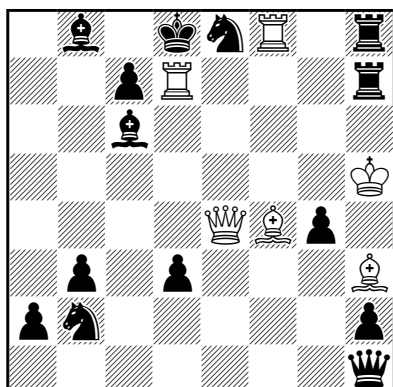


80 #2 (10+8)

- 75: 1... ♖e5 a 2. ♘e4+ A ♗:e4 3. ♙e3+ d4 4. ♚b6#, 1... ♙e5 b 2. ♙:c4+ B ♗:c4 3. ♘e4+ d:e4 4. ♚b6#, 1... ♙e5 c 2. ♙e3+ C ♗:f2 3. ♙:c4+ d:c4 4. ♚b6#, 1. ♗g1! hr. 2. ♗d7+ ♙:d7 3. ♗b7#, 1... ♖e5 a 2. ♙:c4+ B ♗:c4 3. ♘e4+ d:e4 4. ♙e3#, 2... ♖:c4 3. ♗d7+ ♙:d7 4. ♗b7#, 1... ♙e5 b 2. ♙e3+ C ♗:f2 3. ♙:c4+ d:c4 4. ♘e4#, 2... ♙d4 3. ♗d7+ ♙:d7 4. ♗b7#, 1... ♙e5 c 2. ♘e4+ A ♗:e4 3. ♙e3+ d4 4. ♙:c4#, 2... ♙:e4 3. ♗d7+ ♙:d7 4. ♗b7#.
- 76: 1.g5 2. ♙d3 3. ♗c4 4. ♙b7 5. ♗e5 6.g4 ♗g3=.
- 77: 1.g3 d8 ♗ 2. ♗f:d8(♗g1)+ ♗:f3(♗f7)#, 1. ♙e2 d8 ♗ 2. ♗c:d8(♗d1)+ ♙:d3(♗d7)#, 1. ♙d1 d8 ♙ 2. ♙:d8(♙c1)+ ♙:e3(♗e7)#.
- 78: *1... ♗a7 2. ♙d5 ♗c5 3. ♙e6 ♗:e6(♗c6)#, 1. ♙g2 ♗g1 2. ♙e4 ♗e3 3. ♙f5 ♗:f5(♗f3)#.
- 79: 1. ♙c3 3. ♙b1 4.b2 5. ♙d5 6. ♙:h1(♙f1) 7. ♙:a8(♙h1) 8. ♙g2 9. ♙:f1 10. ♙c4 11. ♙a2 0-0#.
- 80: 1. ♗f6? hr. 2. ♙e6#, 1... ♙c6+!, 1. ♙c6? hr. 2. ♘d7#, 1... ♙f5!, 1. ♙f5? hr. 2. ♘d7#, 1... ♗f6!, 1. ♙f7! hr. 2. ♙e6#, 1... ♙c6+ 2. ♘:c6#.
- 81: 1.a1 ♗ 2. ♗a6 3. ♙a4 4.c5 5.c4 6.c3 7.c2 8.c1 ♗ 9. ♗cc8 10. ♗c4 11.b2 12.b1 ♗ 13. ♗b4 14.d2 15.d1 ♗ 16. ♗db3 17.g3 18.g2 19. ♗c1 20.h1 ♗ 21. ♗hf1 22.g1 ♗ 23. ♗g8 24. ♗ab5+ ♗:c4=.
- 82: 1. ♗h8! A hr. 2. ♗7e1# B, 1...e5 a 2. ♗3a5# C, 1. ♗7e1! B hr. 2. ♗3a5# C, 1...e5 a 2. ♗h8# A, 1. ♗3a5! C hr. 2. ♗h8# A, 1...e5 a 2. ♗7e1# B.
- 83: 1. ♗:e4 2. ♗e8 3. ♗ac8 4. ♗ea8 5.b5 6. ♗:a4 7. ♗e8 8. ♗ac8 9. ♗aa8 10.a5 11.a4 ♗a5=.
- 84: 1. ♙f5? A hr. 2. ♙e6# B, 1... ♗g4 a, ♗f4 b, ♗d5 c 2. ♘c5 C, ♘:g5 D, ♗g6# E, 1... ♗d4!, 1. ♗g6! E hr. 2. ♙f5# A, 1... ♗g4 a, ♗f4 b, ♗:d5 c 2. ♙e6 B, ♘c5 C, ♘:g5# D.

Bo Lindgren

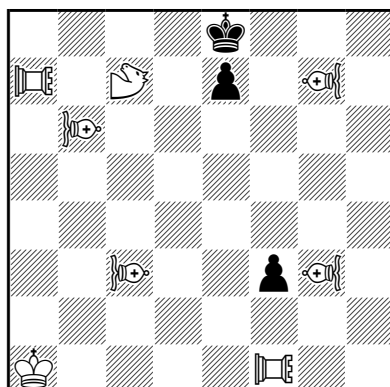
3.-4. pochvalná zmienka
feenschach 1991



81 ser-h=24 (6+14)
madrasi

R. Aschwanden a P. Gvozdják

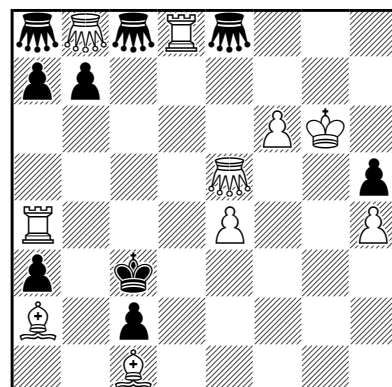
I.-II. cena
Martin-Žilina 2000-2001



82 3 riešenia #2 (8+3)
🦁 = ružový lion, 🦁 = big boy lion

Václav Kotěšovec

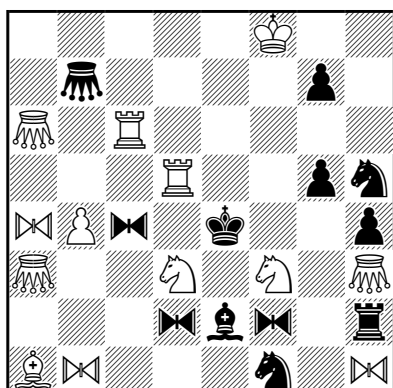
Probleemblad 2003



83 ser-h=11 (10+9)

Franz Pachtl a Dieter Müller

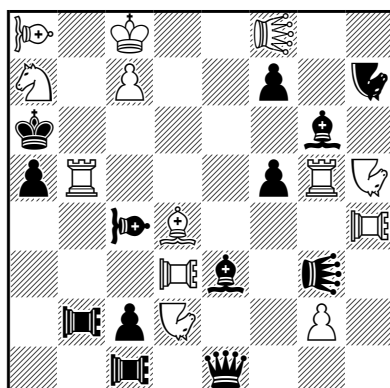
I. cena
Šachová skladba 2003



84 #2 (13+12)
⊞ = equihopper

Jean-Marc Loustau

Phénix 2003

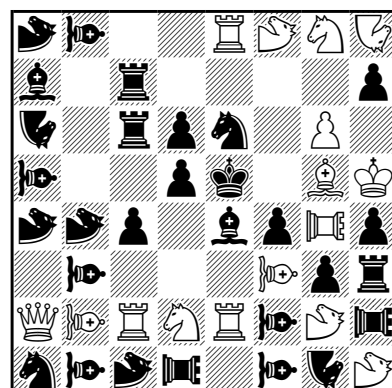


85 #2 (13+13)

Jean-Marc Loustau a

Reto Aschwanden

idee & form 2004



86 #4 (16+29)

■ **85:** 1. ♔b6? **A** hr. 2. ♖a4# **B**, 1... ♗g8 a, f4 b (♔f4 e), ♜b4 c, ♔d4 d 2. ♖:a5 **C**, ♜b8 **D**, ♜a3 **E**, ♖d6# **F**, 1... a4!, 1. ♖d6! **F** hr. 2. ♔b6# **A**, 1... ♗g8 a, f4 b, ♜b4 c, ♔:d4 d (♔f4 e) 2. ♖a4 **B**, ♖:a5 **C**, ♜b8 **D**, ♜a3# **E**, 1... ♔:d2 2. ♜:g3#.

■ **86:** 1... ♖c5 a 2. ♖c3+ **A** ♜d4 3. ♖:e4+ d:e4 4. ♔f6#, 1... ♜c5 b 2. ♜:c4+ **B** ♗:c4 3. ♖c3+ d4 4. ♔f6#, 1... ♔c5 c 2. ♖:e4+ **C** ♗:e4 3. ♜:c4+ d:c4 4. ♔f6#, 1. ♜f6? hr. 2. ♜d7+ ♖:d7 3. ♖:e6#, 1... ♖c5 a 2. ♜:c4+ **B** ♗:c4 3. ♖c3+ d4 4. ♖:e4#, 2... ♖:c4 3. ♜d7+ ♖:d7 4. ♖:e6#, 1... ♜c5 b 2. ♖:e4+ **C** ♗:e4 3. ♜:c4+ d:c4 4. ♖c3#, 2... ♜:e4 3. ♜d7+ ♖:d7 4. ♖:e6#, 1... ♔c5 c 2. ♖c3+ **A** ♜d4 3. ♖:e4+ d:e4 4. ♜:c4#, 2... ♔d4 3. ♜d7+ ♖:d7 4. ♖:e6# 1... ♜:h1!, 1. ♜d3! hr. 2. ♜f7+ ♖:f7 3. ♖:e6+ ♔f5 4. ♜h6#, 1... ♖c5 a 2. ♖:e4+ **C** d:e4 3. ♖c3+ ♔f5 4. ♜h6#, 1... ♜c5 b 2. ♖c3+ **A** d4 3. ♜:c4+ ♔f5 4. ♜h6#, 1... ♔c5 c 2. ♜:c4+ **B** d:c4 3. ♖:e4+ ♔f5 4. ♜h6#, 1... ♔f5 2. ♜h6+ ♔e5 3. ♜f7+ ♖:f7 4. ♖:e6#.

Čo dodať? Snáď ospravedlnenie za oneskorené vyhotovenie výsledku, poďakovanie všetkým autorom, ktorí do PATU A MATU poslali svoje úlohy a gratuláciu autorom vyznamenaných skladieb.

PAT A MAT 2004 * * * * * EXO

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže
Published in **PAT A MAT 61**

Rozhodca: Petko Petkov (Bulharsko)

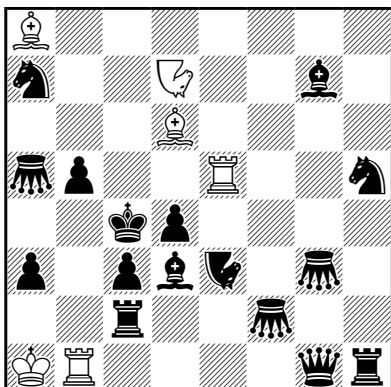
First of all I want to tell that this tournament is successful – there are many excellent problems from world-known composers. Also as expected, there were also many problems from „alphabetic“ themes, especially „Cyclone“ themes, very actively advertised by our friend Peter Gvozdják. My position with regard to these thematic complexes (as reiterated judge in international tournaments and in FIDE Albums) is always the following: these very difficult themes, as well as other themes, have the right for existence, but only if the problems are composed in perfect style without unpleasant thematic and constructive compromises with regard to generally accepted aesthetic norms.

Regretfully for a long time the disturbing tendency might be observed – many eminent supporters of this themes are interested first of all in the chess „alphabetical“ records, allowing obvious weaknesses of compositions.

I think that one new, even revolutionary idea cannot excuse the rude infringement of the aesthetical principles, therefore only the formal fact of the practical existence of such idea is insufficient for decoration of the problem with high distinctions, e.g. prize. It is still necessary to show this new idea in a perfect form. This requirement is valid for all arts and in our lovely chess composition. I see no space and reasons for discussions in this aspect. In the real art the compromise is always unjustified! For this reason for example the interpretation of a musical work every false tone disturbs the listener. But simultaneously I should note that in this competition (as general deduction) others – „not alphabetical“ – compositions present puny level in comparison with Cyclone`s thematic.

Vasil Ďačuk

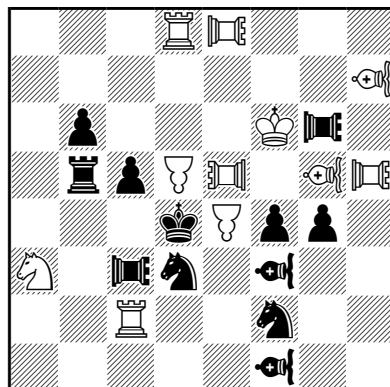
I. cena
PAT A MAT 2004
ven. B. Formánkovi



87 sat #2 (6+16)

Ján Dučák

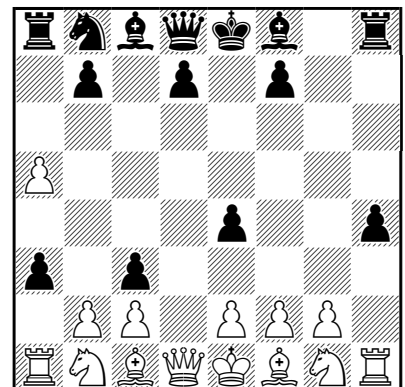
II. cena
PAT A MAT 2004



88 #2 (11+12)
♖ = metafigúra vezír-fers
♖ = vezír

Michel Caillaud

III. cena
PAT A MAT 2004
ven. L. Salaiovi



89 sat (14+14)
dôkazová partia 17,5 t'ahom

- **87:** 1. ♖c5? hr. 2. ♖b4 **A**, ♖b3# **B**, 1...♗:c5 **a**, ♜d1 **b** 2. ♖:b5 **C**, ♖c6# **D**, 1...♞f1!, 1. ♞c5? hr. 2. ♖:b5 **C**, ♖b4# **A**, 1...♗:c5 **a**, ♜d1 **b** 2. ♖b3 **B**, ♞:d3# **E**, 1...♔f1!, 1. ♔c5! hr. 2. ♖b3 **B**, ♖:b5# **C**, 1...♗:c5 **a**, ♜d2 **b** 2. ♖b4 **A**, ♔:d4# **F** (1...♗e1, ♞f1 2. ♖c1, ♔:d4#).
- **88:** 1. ♖d6? hr. 2. ♖e6# **A**, 1...♜:e5 **a**, c4 **b**, ♞c6+ **c**, ♞e6 **d**, ♜:e4+ 2. ♖:e5 **B**, ♞:b5 **C**, ♖:c5 **D**, ♖c6# **E**, ♞:e4#, 1...♜b4!, 1. ♞e6! hr. 2. ♖de5# **B**, 1...♜e5 **a**, c4 **b**, ♞c6+ **c**, ♞:e6 **d**, ♜:e4+ 2. ♞:b5 **C**, ♖c5 **D**, ♖:c6 **E**, ♖:e6# **A**, ♖:e4#.
- **89:** 1.h4 c5 2.h5 c4 3.h6 c3 4.d4 a6! 5.d5 a5 6.d6 e5 7.h:g7 ♔e7 8.g8♗ ♔g7 9.a4 ♗c7 10.♗f8+ ♔d8 11.d:e7 h5 12.e8♗ h4 13.♗ee7 ♔e8 14.♗a3 ♗d8 15.♗fb4 ♔f8 16.♔g5 **a:b4** 17.a5 **b:a3** 18.♔c1#.

For me it was very interesting to see that there are in this tournament some very interesting compositions with the exotic and relatively new fairy condition SAT. The possibilities in this area are obviously very nonstandard and fruitful!

I. cena 87 (322, **Vasil Ďačuk**, Ukrajina): The White construction of cyclic Grimshaw ♖, ♗, ♘ (with 2 cyclical line-closings in every phase by the trio-ensemble) is familiar for a very long time and already used repeatedly in different problem genres. But here the interpretation in SAT is incredibly interesting and fresh, emphasizing uniqueness of this genre. A very good construction for such difficult content, but I can note, that almost in every Dyachuk's composition with alphabetical thematic the technical and thematic realizations are perfect! Probably there are here some „difficulties“ only with... the name of this thematic complex. In such cases is possible to say that the main theme is Ukrainian (Rudenko) but it is possible to name it also twofold cyclical Le Grand.

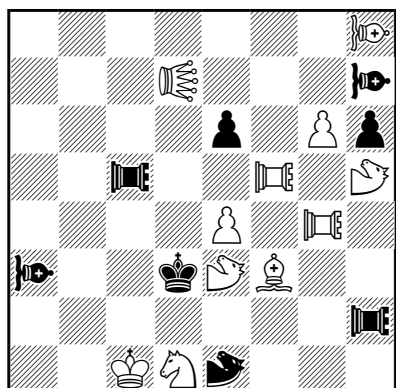
II. cena 88 (451, **Ján Dučák**, Česko): This Shedey cycle is realized very originally and also with super technique in an interesting scheme using the seldom used fairy metapiece wazir-fers. Probably its extremely important function leaves to a certain extent in „shade“ other fairy pieces on the board. But in any case it seems to me that this problem – as well as Dyachuk's composition – is a problem of the highest level.

III. cena 89 (459v, **Michel Caillaud**, Francúzsko): One of the most interesting problems of type Proof game with fairy condition(s) which I have seen in the recent years! This composition is the good evidence that SAT is very interesting new genre with unexpected possibilities! It is very important, that here the fairy condition is shown repeatedly and witness even in the finale of solution. Likely it is very difficult to solve such problem in which first we have two promotions in ♖, these pieces manoeuvre using the specificity of a genre to realize a most surprising white Bristol – 14. ♖a3, 15. ♖fb4 and in final phase are sacrificed on fields b4/a3. In this case Black realizes also a very fine block-strategy.

Reto Aschwenden

IV. cena

PAT A MAT 2004

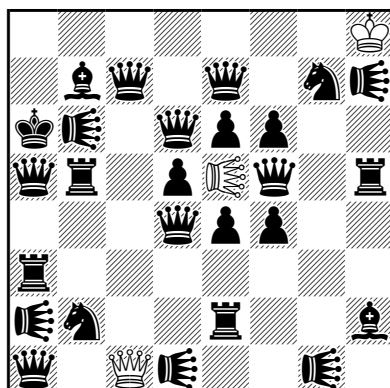


90 #3 (11+8)

Václav Kotěšovec

Zvláštna cena

PAT A MAT 2004

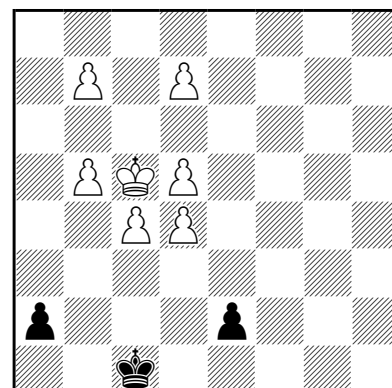


91 ser-#27 (3+26)
circe madrasi

Éric Huber

1. čestné uznanie

PAT A MAT 2004



92 hs#4 (7+3)
mars circe

■ **90:** 1. ♖f1? C hr. 2. ♖f4# E, 1...e5 a 2. ♗h3! D hr. 3. ♘f2# C, 2...♖f5 b 3. ♘g7# A (1...♗g5 2. ♗f5+ e:f5/♖:f5 3. ♖f4#), 1...♖f5!, 1. ♘g7! A hr. 2. ♘f2# C, 1...e5 a 2. ♖f1! C hr. 3. ♗h3# D, (2. ♖f2? ♖b2+/♖c2+!, 2. ♖d5+? ♖d6! 3. ♗h3+? ♖g3!), 2...♖f5 b 3. ♖f4# E (2...♖g5/♖f5 3. ♖f4#).

■ **91:** 1. ♗g7(♗b8) 2. ♗e5 3. ♗:b5(♗a8) 4. ♗e5 5. ♗:b2 6. ♗e5 7. ♗:e2 8. ♗e5 9. ♗:h5 10. ♗e5 11. ♗:h2(♗f8) 12. ♗e5 13. ♗:e7(♗d8) 14. ♗e5 15. ♗:c7 16. ♗e5 17. ♗g7 18. ♗:d4 19. ♗g7 20. ♗:a1 21. ♖:d1 22. ♖a4 23. ♗:a3 24. ♗:a5 25. ♖d1 26. ♗a1 27. ♖e2#.

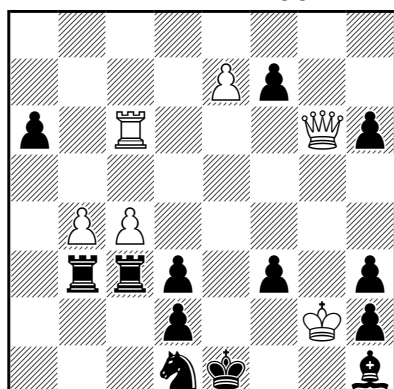
■ **92:** 1.d8 ♖+! a1 ♗+! (1...a1 ♗? 2. ♖d6 e1 ♗ 3.b8 ♖+ ♖d1 4. ♖b6 pat!) 2. ♖d6 e1 ♗ 3.b8 ♖+ ♖d1 4. ♖b6! t. ♗:d6#.

■ **93:** 1.h2:g6 ♖e6 2. ♗:e6 b:c3 3. ♗c8 e8 ♖#, 1.d2:c6 ♖f6 2. ♗:f6 c:b3 3. ♗g8 e8 ♖#.

IV. cena 90 (102, **Reto Aschwanden**, Švajčiarsko): This new interpretation of Djura-like cycle in #3 deserves in principle a big attention! It is wonderful, that Reto searches almost always fresh, very difficult complexes and I should renumerate his clever work!

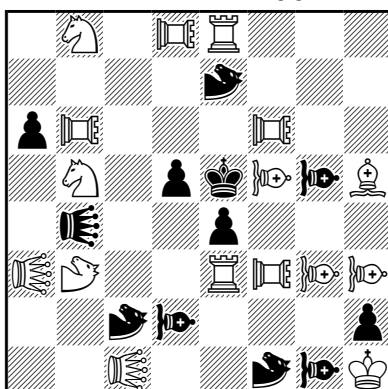
But in my opinion the problem has unpleasant though very frequently met (not only in this type of problems!) small minus – in the real play the thematical mate 3. ♖f4# (E) follows as answer to three(!) black defences: to thematical 2... ♜f5 (b) and to unthematical 2... ♜g5 and 2... ♜f5 and this fact in the concrete situation seems to be negative. But also without this characteristics I would put this problem on the 4th place because I think that first three problems are better.

František Sabol
2. čestné uznanie
PAT A MAT 2004



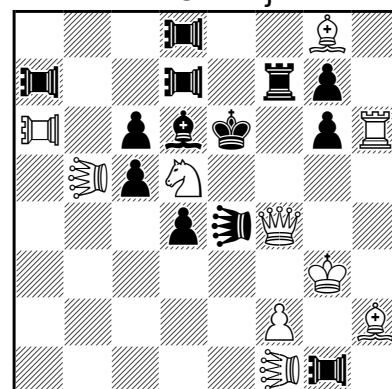
93 2.1... h#3 (6+13)
mars circe

**Reto Aschwanden a
Jean-Marc Loustau**
3. čestné uznanie
PAT A MAT 2004



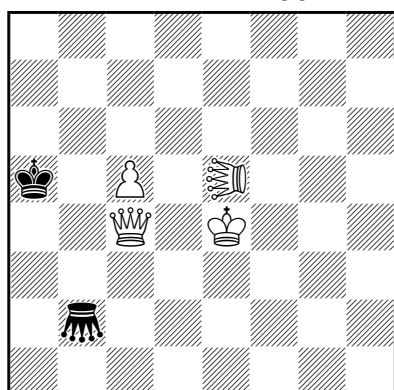
94 #2 (16+12)

Michel Caillaud
4. čestné uznanie
PAT A MAT 2004
ven. P. Gvozdjákovi



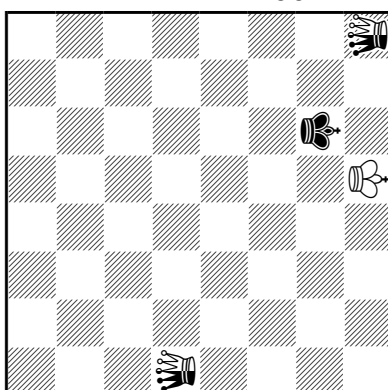
95 #2 (10+13)

Chris Feather
5. čestné uznanie
PAT A MAT 2004



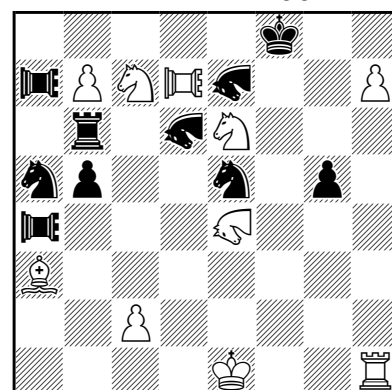
96 ser-h#16* (4+2)
♞ = blcha

Ion Murarasu
6. čestné uznanie
PAT A MAT 2004



97 2.1... h==4,5 (1+1+2)
♞ = neutrálny los, ♞ = losový kráľ

James Quah
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2004



98 2 riešenia #2 (10+10)
úradnícky šach
♞ = ružový lion

■ 94: 1. ♜d6? A hr. 2. ♜f4#, 1... ♜g4 a 2. ♜c7# B (2.C/D??), 1...d4 b 2. ♘c6# C (2.B/D??), 1... ♜g4 c 2. ♘d7# D (2.B/C??), 1... ♜f5!, 1. ♜c7! B hr. 2. ♜f4#, 1... ♜g4 a 2. ♘c6# C (2.A/D??), 1...d4 b 2. ♘d7# D (2.A/C??), 1... ♜g4 c 2. ♜d6# A (2.C/D??), 1... ♜f5 2. ♘d6#.

■ 95: 1... ♜f5 a, ♜e5+ b, c4 c 2. ♜fc4 C, ♜f5 A, ♜e5# B, 1... ♜d5 2. ♜d6#, 1. ♜f3! hr. 2. ♜g6#, 1... ♜f5+ a, ♜e5 b, c4 c 2. ♜e5 B, ♜fc4 C, ♜f5# A, 1... ♜d5, g:h6 2. ♜f7, ♜f6#.

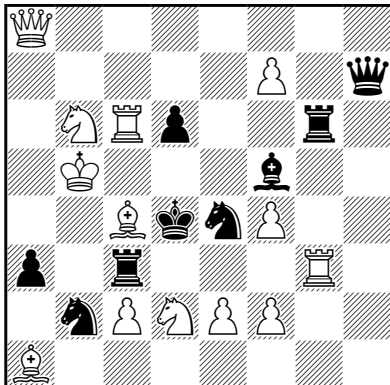
■ 96: *1... ♜b2-a1#, 1. ♜f6 2. ♜d4 3. ♜b4 4. ♜a4 5. ♜a3 6. ♜d4 7. ♜b2 8. ♜a1 9. ♜c3 10. ♜a3 11. ♜c5 12. ♜c3 13. ♜f6 14. ♜d4 15. ♜b4 16. ♜a4 ♜a2#.

■ 97: 1... ♜g4 2. ♜f3 ♜f2 3. ♜g1 ♜c1 4. ♜h1 ♜e2 5. ♜e3 ♜h1==, 1... ♜h6 2. ♜f7 ♜f6 3. ♜e6 ♜g8 4. ♜d5 ♜h8 5. ♜e7 ♜h8==.

Zvláštna cena 91 (332, **Václav Kotěšovec**, Česko): For a long time Vaclav composes a lot of unique problems – tasks with very specific and super difficult content. This style deserves attention and prizes too despite the fact that in many of these problems the construction is very heavy. But by Kotěšovec the used form always complies to the unusual, record idea for which an other, more laconic form is simply impossible. Here: ♖e5 plays in all possible directions and returns 8 times (!!) to e5. There are many madrasi a circe effects and it is very difficult to solve this problem due to the fact that here plays only White.

Ján Dučák

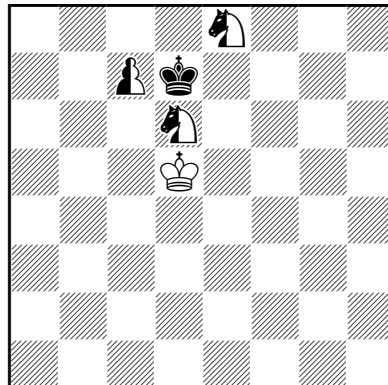
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2004



99 madrasi #2 (13+9)

Michael Grushko

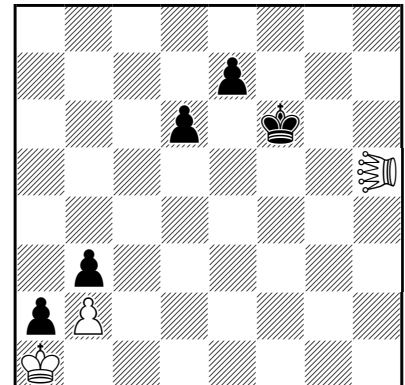
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2004



100 2.1... h#4 (1+1+3)
circe parrain, Einsteinov šach

Chris Feather

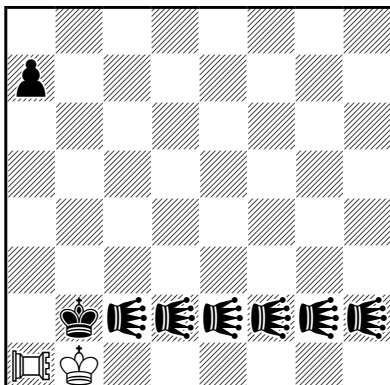
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2004



101 2.1... h#7 (3+5)
circe, ♖ = blcha

Václav Kotěšovec

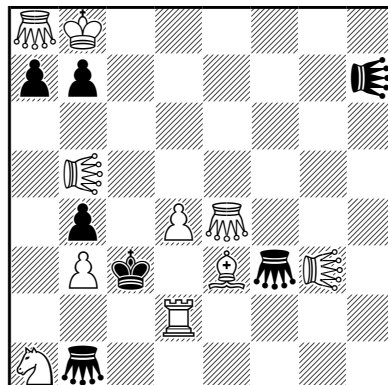
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2004
ven. I. Jarolínovi - 50



102 circe ser=-50 (2+8)
madrasi RI

Ján Dučák

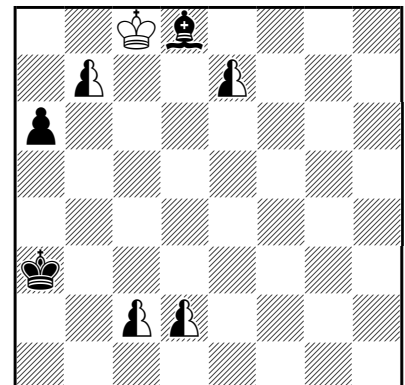
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2004



103 madrasi #2 (10+7)

Joost de Heer

Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2004



104 h#2,5 (1+3+4)
anticirce

- 98: 1.0-0! A hr. 2.c4# B, 1...b4 a 2.b8♖# C, 1.c4! B hr. 2.b8♖# C, 1...b4 a 2.0-0# A.
- 99: 1. ♖:d6? A hr. 2. ♙e6# B, 1... ♜:c4 a 2.e3# C, 1... ♙g4!, 1. ♙e6! B hr. 2.e3# C, 1... ♜c4 a 2. ♖:d6# A, (1... ♜d1 2. ♙:a4#).
- 100: 1. ♜:c7(♙) ♜b5(♙;+♙a6) 2. ♙c8 ♙e6 3.a:b5(♜) ♙e7(+♙b6) 4. ♙:b6(♙) ♜d6(♙;+♙d7)#, 1. ♜:d6(♙) ♙d4(+♜d5) 2. ♜:c7(♙) ♙:c7(♙;+♙b8)+ 3.b:c7(♜;+♙d6) ♙:c7(♙;+♙b8)+ 4. ♙e8(+♜d8) ♜f7(♙)#.
- 101: 1.e5 ♙:e5-d5(e7) 2.e6 ♙:e6-f7(e7)+ 3. ♙e5 ♙:e7-d7(e7) 4.d5 ♙:e7-f7(e7) 5. ♙d6 ♙:e7-d7(e7) 6.e6 ♙:e6-f5(e7) 7.e6 ♙:d5-c5(d7)#, 1.d5 ♙:d5-c5(d7) 2.d5 ♙:d5-e5(d7)+ 3. ♙:e5(♙e8) ♙:d7-c6(d7) 4.d:c6(♙c8) ♙:c6-c5(c7)+ 5. ♙d6 ♙:c7-c8(c7) 6.e6 ♙:e6-f5(e7) 7.e5 ♙:e5-d5(e7)#.

1. čestné uznanie 92 (328, **Éric Huber**, Rumunsko): A very good mixed AUW with nice strategy (pins of black and white piece) and zugzwang (it is not so easy for realization in this genre!) in the last move.

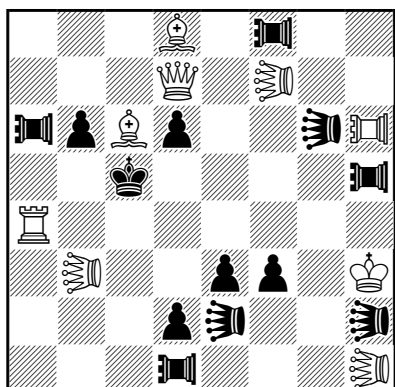
2. čestné uznanie 93 (208, **František Sabol**, Česko): Again perfect Mars Circe strategy which obviously is non standard – the mates with promotions in ♔ and ♖ are fine finales!

3. čestné uznanie 94 (452, **Reto Aschwanden a Jean-Marc Loustau**, Švajčiarsko a Francúzsko): As in 102 (Aschwanden) grandiose content but here the big minus is the fact that the thematic try 1. ♖d6? is only formal – there is no answer on the crude move 1... ♔f5! in the initial setting also...

4. čestné uznanie 95 (450, **Michel Caillaud**, Francúzsko): Nice interpretation of this not easy cycle with additional change after 1... ♖d5.

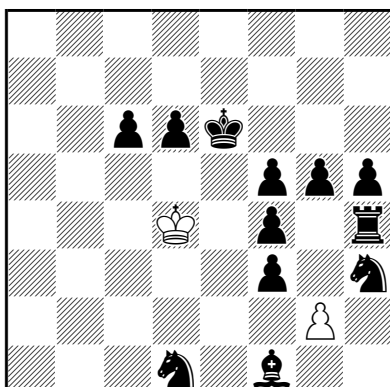
5. čestné uznanie 96 (106, **Chris Feather**, Veľká Británia): A long and difficult manoeuvre in typical Feather's style.

Ján Kovalič
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2004



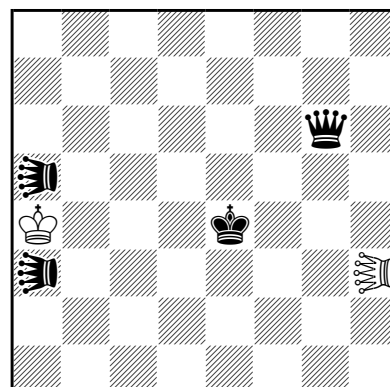
105 #2 (9+13)

Dijan Kostadinov
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2004



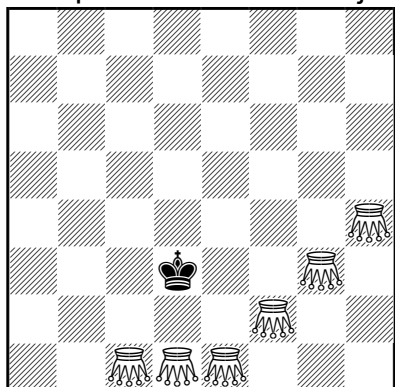
106 circe h#5,5 (2+12)

Chris Feather
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2004



107 2.1... h#6 (2+4)
circe, ♖ = blcha

Jaroslav Štůň
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2004
inšpirované MS v hokeji



108 4.1... h#6 (6+1)
köko, biely maximálnik

■ **102:** 1. ♖a8 2. ♖a2 3. ♖c2(♞c1) 4. ♖a2 5. ♖a8 6. ♖a1 7. ♖c1 ... 11. ♖d2(♞d1) ... 15. ♖d1 ... 19. ♖e2(♞e1) ... 23. ♖e1 ... 27. ♖f2(♞f1) ... 31. ♖f1 ... 35. ♖g2(♞g1) ... 39. ♖g1 ... 43. ♖h2(♞h1) ... 47. ♖h1 48. ♖a1 49. ♖a8 50. ♖a6=.

■ **103:** 1. ♖c8? **A** hr. 2. ♖c4# **B**, 1... ♖d3 a 2. ♖c2# **C**, 1... ♞c2!, 1. ♖c4! **B** hr. 2. ♖c2# **C**, 1... ♖d3 a 2. ♖c8# **A**.

■ **104:** 1...b8 ♖ 2.c1 ♞ ♖b1 3.d:c1 ♞(♞f8) e:d8 ♖(♖a1)#.

■ **105:** 1...b5 a, d5 b 2. ♞b6 **A**, ♖d6# **B**, 1. ♖be6? hr. 2. ♖c4#, 1...d5 b, ♖gd3 c 2. ♞:b6 **A**, ♖:d6# **B**, 1...b5!, 1. ♞d5! hr. 2. ♖c4#, 1...♖gd3 c, b5 a 2. ♞:b6 **A**, ♖:d6# **B**, (1...♖e6 2. ♖e7#).

■ **106:** 1...g4 2.f:g4(g2) g:h3(♞g8) 3. ♞f5 h:g4(g7)+ 4. ♞:g4(g2) g3 5. ♞h3 ♞e4 6.f:g3(g2) g:f3(f7)#.

■ **107:** 1. ♖h5 ♖:h5-h6(♖d8) 2. ♖b6 ♖:b6-a6(♖d8) 3. ♖g8 ♞:a5(♖a1) 4. ♞d4 ♞b5 5. ♖:a6-a7(♖a8) ♞b4 6. ♖d5 ♖:d5-e4(♖d8)#, 1. ♖h7 ♖:h7-h8(♖d8) 2. ♖d4+ ♖:d4-c3(♖d8)

3. ♖:c3-d2(♖c8)+ ♞b5 4. ♞d5 ♖:d8-e8(♖d8) 5. ♖c8 ♖:c8-b8(♖d8) 6. ♖d6 ♖:d6-e5(♖d8)#.

■ **108:** 1. ♞e2 ♖f3 2. ♞d2 ♖c2 3. ♞d3 ♖c3 4. ♞d4 ♖c4 5. ♞d5 ♖b3+ 6. ♞d4 ♖b4#, 1. ♞c2 ♖b2 2. ♞:d1 ♖f2 3. ♞d2 ♖b1 4. ♞c2 ♖a3 5. ♞c3 ♖b3+ 6. ♞c4 ♖a2#, 1. ♞e3 ♖f4 2. ♞f3 ♖g4 3. ♞e3 ♖e4 4. ♞f3 ♖e5 5. ♞g2 ♖e1 6. ♞h3 ♖f5#, 1. ♞d2 ♖c2 2. ♞d3 ♖c3 3. ♞d4 ♖c4 4. ♞d5 ♖d6 5. ♞d4 ♖b4+ 6. ♞d3 ♖a3#.

6. čestné uznanie 97 (104, **Ion Murarasu**, Rumunsko): Elegant chameleon echo with non-standard stipulation and pieces.

Pochvalné zmienky bez poradia:

98 (203, **James Quah**, Singapúr), **99** (204, **Ján Dučák**, Česko), **100** (210, **Michael Grushko**, Izrael), **101** (211, **Chris Feather**, Veľká Británia), **102** (214, **Václav Kotěšovec**, Česko), **103** (321, **Ján Dučák**, Česko), **104** (326, **Joost de Heer**, Holandsko), **105** (449, **Ján Kovalič**, Slovensko), **106** (454, **Dijan Kostadinov**, Bulharsko), **107** (455, **Chris Feather**, Veľká Británia), **108** (456, **Jaroslav Štúň**, Slovensko).

PAT A MAT 2005 * * * * * EXO

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže
Published in PAT A MAT 72

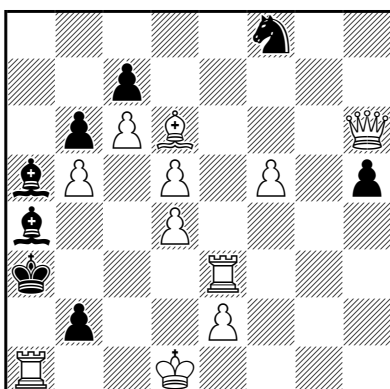
Rozhodca: Manfred Rittirsch (Nemecko)

Der für eine lebendige Märchenschachabteilung unabkömmliche Forschungsdrang der Autoren hat das Magazin auch im vorliegenden Jahrgang nicht darben lassen und in einer bunten Mischung interessanter Experimente auch das eine oder andere zeitlose Meisterwerk untergebracht. Zu den im losen Zusammenhang des Urdruckteils präsentierten Aufgaben kamen aus den beiden Artikeln des Juniheftes noch jeweils zwei kontextgebundene hinzu. Während aber die beiden Originale aus dem Hilfsselbstmatt-Artikel des (leider inzwischen nicht mehr amtierenden) Märchenschach-Sachbearbeiters offensichtlich bereits von den entsprechenden Fähigkeiten einschlägiger Prüfprogramme profitieren konnten, müssen die nicht minder ambitionierten Werbestücke für die recht ergiebig anmutende neue Regelvariante Pongráczcirce leider auch als Warnung vor den Tücken einer Bedingung herhalten, die nicht nur zur Landschaftsveränderung im großen Stile einlädt, sondern im Dickicht der schier unbegrenzten Möglichkeiten ganz ungeübt auch banale (Kurz-)Lösungen zu verstecken weiß. Da der einzige Beitrag im Urdruckteil ebenfalls auf der Strecke blieb, müssen wir für den Beweis, daß auch diese Bedingung zum großen Wurf imstande ist, schon den Entscheid des 5. Thematurniers (→ PaM 54, 9/06) heranziehen.

Bevor wir zu den ausgezeichneten Stücken kommen, will ich zunächst versuchen, für jeden Beitrag, dem ich diese Ehre vorenthalten mußte, eine Begründung anzugeben.

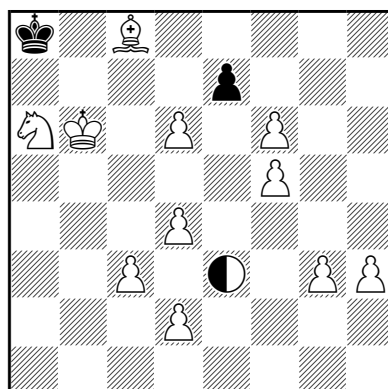
327: Diese hübsche AUW-Idee ließe sich mit etwas mehr Aufwand sicherlich gehaltvoller zeigen, mit zweckreinen Mattzügen und einer Aufgabenverteilung, die auch die spezifische Gangart jedes einzelnen verwendeten weißen Offiziers zur Geltung bringt. – **328:** b) ist **unlösbar**, da als letzter Zug auch $R: 1. ♔g8-f8$ ($♗\sim-e7+$) möglich ist! – **329:** Die Themaverteidigung $1... ♞:e4$ hebt sich nur in der Verführung von $1... ♞f\sim$ ab. Damit hängt hier, wie es bei derartigen Buchstabenthemen (Vgl. 940) leider häufiger der Fall ist, die Evidenz des thematischen Geschehens von einer Filterung des tatsächlich Wahrgenommenen ab, die sich allein am gewünschten Resultat orientiert. Eine solche Praxis können auch die ehrenwertesten Absichten nicht vom bitteren Beigeschmack der Illusion befreien, weshalb ich sie selbst dann nicht unterstützen kann, wenn ein fünfgliedriger Djurašević-Zyklus lockt. – **330:** In Verführung und Lösung sind es (abgesehen allein von $1... ♙e2$ in der

Vlaicu Crişan a J. Lörinc
Verzia Manfred Rittirsch



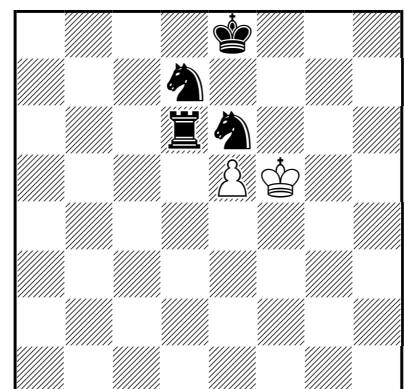
109 b) ♞f8→h3 hs# (11+8)

Alberto Armeni
Verzia Manfred Rittirsch



110 #2 (11+2+1)

G. Bakcsi a L. Zoltán
Verzia Manfred Rittirsch



111 2.1... h#2 (2+4)
zrkadlové circe

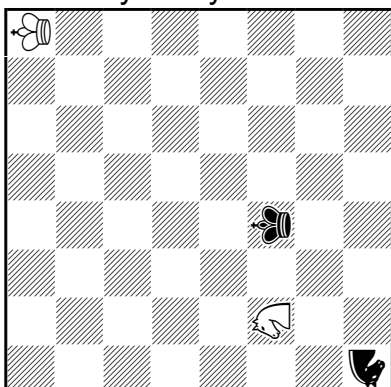
- 109: a) 1. ♔f4 ♞e6 2. ♙f8 ♞:d4 3. ♖e7+ ♞b3#, b) 1. ♔e6 ♞f4 2. ♖h3 ♞:d5 3. ♙g3+ ♞b4#.
- 110: 1.h4(♙e4)! t., 1...e:d6(♙d3), e5(♙e2), e6(♙e3), e:f6(♙f3), ♔a7(♙e3)+ 2. ♔a7(♙c4), ♙b7(♙d1), ♗c7(♙g4), ♗b7(♙f4), d:e7(♙f4)#.
- 111: 1. ♞:e5(♙e7) ♗f6 2. ♖d8 e:d8 ♖(♖a1)#, 1. ♞ef8 e6 2. ♖:e6(♙e7) e:f8 ♗f8(♞g1)#.

Lösung) ausgerechnet die unsaubereren Varianten 1...f2 bzw. 1...e2, die nicht bereits nach 2 Zügen enden. – **331**: Einen solch gewaltigen, von Paradoxa durchwirkten Zyklus hätte ich wirklich gerne ausgezeichnet, aber indem er sich mit einer heterogenen Kollektion exotischer Wirkungskräfte, einer zusätzlichen Wirkdimension in Form der Beobachtungspflicht für Schlagfälle sowie einer verlängerten Zeitachse auf gleich drei Ebenen überaus großzügig bedient, erweist sich der Autor alles andere als zimperlich bei der Auswahl seiner Mittel, wobei spätestens mit dem thematisch nicht gerechtfertigten Berlinbauern eine für mich signifikante Grenze überschritten wird. – **332**: Anstelle der Zugwiederholung hätte ich lieber mehr raumgreifende Züge des tK gesehen. Jenes kaum genutzte Potential scheint im Übrigen auch weitere Mattbildwiederholungen in greifbare Nähe zu rücken. – **333**: Die Idee, sämtliche Deckungs-, Angriffs- und Blockbauern aus den beiden Königen zu zaubern, ist fast so alt wie die Bedingung selbst, s. z. B. Michel Caillaud, Phénix 1990: ♔e4, ♚c7, h#3 (Wer?) Sentinelles (1.♚d7[+♙c7]? ♚d5[+♙e4] 2.♚e7[+♙d7] ♚d4[+♙d5] 3.♚d6[+♙e7] e5# ist illegal, denn Weiß hat keinen letzten Zug. 1.♚d4[+♙e4]! ♚d6[+♙c7] 2.♚c4[+♙d4] ♚d7[+♙d6] 3.♚d5[+♙c4] c6#). Die hier vorliegende gesteigerte Anhäufung entsprechender Mattnetze aus gleichen bis ähnlichen Ausgangstellungen (um die nicht ganz gerechtfertigte Bezeichnung Vierfachecho zu vermeiden) holt zwar noch mehr Kaninchen aus dem Hut, muß aber leider – bedingt durch das zusätzliche Zugpaar – auch zwangsläufig einige davon links (bzw. rechts) liegen lassen. – **334**: Mit einem Idealmatt im Satz (welches nur am Känguruh c4 scheitert) wäre für den Radikalwechsel ein Lob angebracht gewesen. – **335**: Mehrfach NL, z. B. 1.♙a8 2.♙h8 3.♘c3 4.♙e3 5.♘e4 6.♙f3 12.♚:d5 13.♚:e5 14.♙d4 ♚e6# oder 2.♙h2 3.♘d2 5.♙:e5 6.♙f3 7.♘e4 8.♙f1,2 9.♘g5 10.♙:f4 11.♚g2 12.♙g3 14.♙g7,h8 15.♚h3 16.♙g2 f4#. – **336**: Ein präziseres Probespiel als die in der Lösungsbesprechung angebotenen hätte der netten Idee vielleicht die für eine Auszeichnung unabdingbare Klarheit verliehen. – **338**: Natürlich hat der Autor das Recht auf eine eigene Meinung (Vgl. 947), aber ich persönlich muß einfach einen Umwandlungsdual (und erst recht eine beliebige Umwandlung) auch im Rückspiel als gravierenden Mangel empfinden. – **601**: NL a) 1.♙:c5(♙c1-♚e8-♙a8-♙f1) ♙c4 2.♙d8 ♙f7#, NL b) 1.♙g3 ♙g1 2.♙:a8(♙h1) ♙e3#. – **602**: Mehrfach NL, z. B. 1.♙c3 ♘d2 2.~ ♙b6#, 1.d:c4(♘b1) ♘b6 2.♙f3 ~ 3.♙e3 ♙d5#. – **608**: Die Version ohne Umwandlungsfiguren und mit nur einem Themaspringer (s. 109, C+) beweist, daß die tolle Idee noch nicht auskomponiert war. – **644**: 1.♙e6? konkurriert mit 1.♙a7? und der Schlüsselstein steht abseits. – **645**: Auch dieser originelle

Jevgenij M. Bogdanov

III. cena

Robitnyča Trybuna 2001

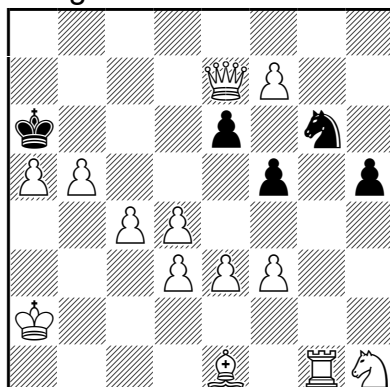


112 2.1... h#4 (2+2)
tátošový cvrček f2

Juraj Lörinc

4. čestné uznanie

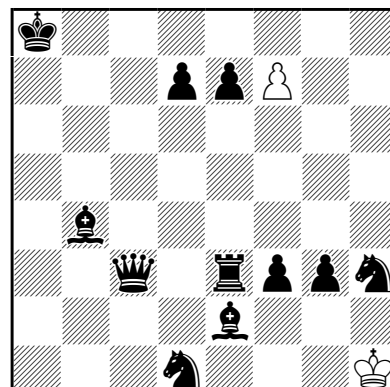
Diagrammes 1993 11. TT



113 s#8 (13+5)
anticirce

V. Nebotov a A. Chandurin

Verzia Manfred Rittirsch



114 h#4 (2+11)
anticirce Calvet

■ 112: 1.♙f5 ♙b8 2.♙d6 ♘c8 3.♙f2 ♙c7 4.♙e4 ♙d6#, 1.♙e7 ♙a7 2.♙c8+ ♙c3 3.♙e5 ♙d3 4.♙d6 ♙e4#.

■ 113: 1.♚b2+! ♚b6 2.♚c2+ ♚c6 3.♚d2+ ♚d5 4.♚e2+ ♚e5, ♚e4 5.♚f2+ ♚f4 8.♚g2+ ♚g4 7.♙h4+ ♙:h4(♘b8) 8.♚h2+ ♚h3#.

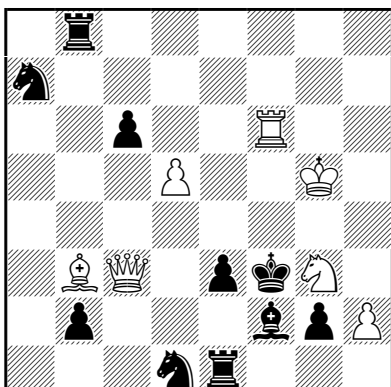
■ 114: 1.♚b8 ♚g1 2.♚c8+ ♚f1 3.♚d8+ ♚e1 4.♙c7+ f8♙#.

Pickaninny war nicht auskonstruiert: Wie eine bereinigte Fassung (s. 110, C+) zeigt, ist nicht nur der ♠a3 völlig überflüssig. – **646**: Während der Buchstabensalat mit der tollen Dualvermeidung nach ♖/♗:d4 schon sehr bekömmlich ist, muß der Figuresalat dringend noch einmal abgeschmeckt werden. Versetzt man beispielsweise den ♜b4 nach a5, ersetzt das dumme Kamel durch ♙c4/♘h4 und streicht den unterbeschäftigten ♞a4 sowie ♜a2 ersatzlos, geht vom thematischen Gehalt nicht das Geringste verloren. Im nächsten Schritt würde ich versuchen, den Fremdkörper aus der Lionfamilie einzusparen. – **647**: Der Schlüssel, der die (etwas profane) Ausschaltung eines schwarzen Nachtreiterlions mit der Einschaltung von gleich drei verschiedenen weißen Lionabarten bezahlt, ist nicht ganz so pointiert wie es scheint, denn der ♞g6 wird gleichzeitig auch von c2 abgeschnitten. Daß sich der Rosenlion in den Varianten zweimal durch den gleichen Zug nach e3 selbst neutralisiert, ist der nächste deutliche Hinweis auf einen gewissen Mangel an Struktur. Gerade in Bezug auf den thematischen Schnittpunkt darf auf eine saubere Differenzierung keinesfalls verzichtet werden. – **648**: Es gibt Kurzlösungen in nur 11 Zügen, z. B. **NL** 1. ♘c6! ♙:f3 2.d8 ♘ ♙:c6 3. ♙c5 ♙:b5 4. ♖h7 ♙:a4 5. ♖f5 ♗:f5 6.c8 ♘ ♗:h4 7. ♙f4 ♗:f4 8. ♘d6 ♗:e6 9. ♖g2 ♗:g2 10. ♖h4 ♗:h4 11. ♘f5==. Wie hoffnungslos das ganze Unterfangen wirklich ist, läßt sich aber wohl am besten dadurch verdeutlichen, daß man unterwegs sogar auf das Mittel des Schlagzwangs verzichten kann (in o. a. NL z. B. durch 7. ♖h6! ♗g1/♗f2/♗f4/♗g5/♗g2/♗f3/♗f5/♗g6 8. ♖h3/♖g6/♖e2/♙g3/♙f4/ ♖d2/♙f4/ ♙f4 mit einem kompletten Springerrad an Varianten!) und dennoch in 12 Zügen ans Ziel kommt. – **650**: Es ist ganz und gar untypisch für das renommierte Autorengespann, daß es sich die die Letztform (s. 111, C+) von jemand anderem zeigen lassen muß. – **651**: Die Verwendung eines weiteren Märchenfigurentyps zur Vervollständigung der Themalinen und die einseitige Komplettierung der thematischen Optionen (jeweils durch Bereitstellung des zweiten Bocks auf dem gleichen Feld e5) hinterlassen einen Eindruck von Schwerfälligkeit. Wirklich störend aber ist, daß die schwarze Dame in jeder Lösung nach c6 muß und dort durchgehend als Bock, aber nur in einem Fall zusätzlich auch als Block benötigt wird. – **652**: Die hübsche und materialschonende Idee ist durch Vergleichsaufgabe 112 bereits vollständig vorweggenommen. – **654**: Auch wenn es zwei Ecken des Schachbretts abdeckt, erwarte ich von einem einfachen Echo Lupenreinheit (d. h.: gleich bleibende Distanzen, also hier auch zwischen ♔ und ♙, in den Mattbildern) sowie eine „stille“ Ausgangsstellung (mit

Reto Aschwanen

II. cena

9. TT Chess Composition
Microweb 2002

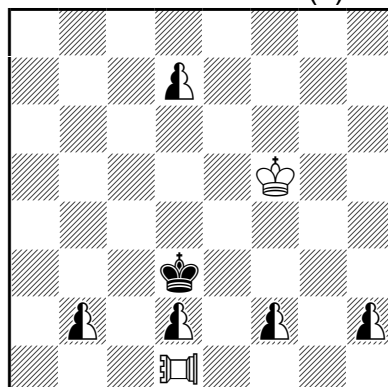


115 #2 (7+10)
úradnícky šach

Manfred Rittirsch

III. cena

feenschach 1999(v)

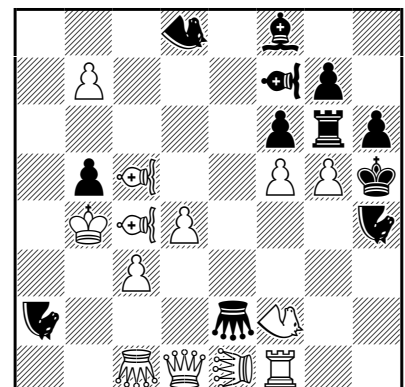


116 h=4 (2+1+5)
anticirce Cheylan
velký jazdec, veľký vezír d1

Václav Kotěšovec

4. čestné uznanie

15. TT Phénix 2007



117 ser==10 (13+12)
marscirce
antilopa c5,c5/f7

■ **115**: 1.d6 A? hr. 2. ♖:c6 B#, 1... ♗:c3 a 2. ♙d1# C, 1...c5!, 1. ♖:c6! B hr. 2. ♙:d1# C, 1... ♗c3 a 2.d6# A.

■ **116**: 1.f1 ♖f1+ ♔g4 2.b1 ♙ d8 ♖+ 3.h1 ♗ ♖c1+ 4.d1 ♖ ♙f3=.

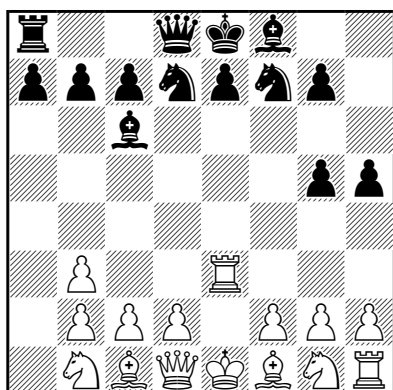
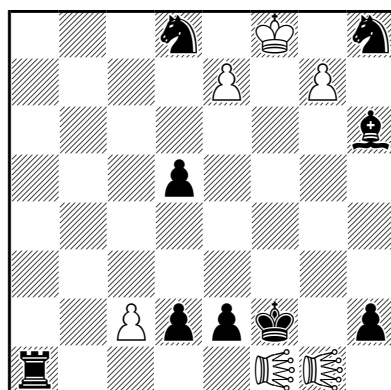
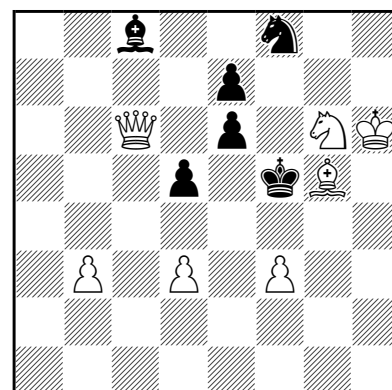
■ **117**: 1.b8 ♗ 2. ♗e4 3. ♗a1 4. ♙b3 5. ♗g2 6. ♗d6 7. ♙b4 8. ♗d5 9. ♗dg1 10.d5==.

unbedrohtem ♔), um es für eine Auszeichnung in Erwägung zu ziehen. – **655**: Worum geht es hier? Außer einer Aneinanderreihung von Verwandlungen ist mir nichts aufgefallen. Ohne einen echten springenden Punkt hat das natürlich auch wenig Aussicht auf Korrektheit, wie die Beispiel-NL 1.b4 e5 2.♙a3(♘a3) ♖h4(♗h4) 3.♘b5(♖b5) ♗:h2(♕h2) 4.♘a3 ♖g,h3(♗g,h3) 5.♔c1(♙c1) ♗d3(♘d3) 6.e:d3 (♘d3) a6 7.♙b2(♘b2) ♗a7(♙a7) 8.♘a4(♖a4) ♙b6(♘b6) 9.♗h2,4 (♙h2,4) ♙a8(♘a8) 10.♙g3(♘g3) b6 11.♘h1(♖h1) ♙b7(♘b7) 12.♘c1(♖c1) ♙a5(♘a5) 13.b:a5(♘a5) ♙c5 (♘c5) 14.♘b7(♖b7) ♙h6(♘h6) 15.♙d3(♘d3) h5 16.♘b4(♖b4) 0-0(♗=♙) 17.♖f3(♗f3) ♙d6(♘d6) 18.♗b,d3(♙b,s3) ♔~ 19.♙c4(♘c4) ♙g8 unterstreicht. – **786**: Die Ökonomie ist bewundernswert, aber so findig der Zug a) 1.♘c6 auch ist, er blockt nicht (und mindert dadurch den Wert des Zyklus). – **787**: Das Satzspiel 1.- - 2.♗d,h3+ (Tempo!) ♔c6 3.♖f3 ♘d2# verdeutlicht, daß Schwarz zur Erzeugung des ♘-Mattbildes eigentlich nur einen einzigen Zug benötigt und charakterisiert nicht zuletzt auch 1...♔c2 als Tempozug, welcher nebenbei die potentielle Auswahl an Dameschachs auf jenes eine reduziert, das gleichzeitig den ♔ verstellt (2.♖e,f,g2+?? Selbstschach!). Noch interessanter sind die ebenso transmutations-typisch an Selbstschach scheiternden Batterieabzüge 4.♔c3, ♔:c2 (♙e8)??, unter welchen natürlich besonders der letztgenannte Beachtung verdient, da er die zweite Bedingung involviert. Doch anstatt sich auf jene interessante Kombination zu stürzen, begnügt sich der Autor mit einer deutlich blässeren zweiten Lösung, die außer einem Funktionswechsel der weißen Steine nichts mehr hinzuzufügen hat. Mit reinen Matts wäre das in dieser vorbildlichen Ökonomie immerhin noch ein Lob wert gewesen. – **788**: Eine Vierfachsetzung der Illustration jenes Spezifikums, daß ein Doppelschach bei dieser Bedingung zumeist auch Matt bedeutet, will erst einmal gefunden (und, wie nicht zuletzt die čPP verraten, auch gebändigt) sein, für eine Auszeichnung erscheint sie mir allerdings zu trocken. – **789**: Abgesehen davon, daß die Grundidee bereits dargestellt wurde (s. 113), hätte ich diese Minimalvariante auch ganz anders gebaut, nämlich ansehnlicher, sparsamer, mit Unterwandlung und vor allem möglichst vielen aktiven Repulsfeldblockaden (s. 114, C+). – **790**: Der Transfer des großen ♖-Sterns ins Hilfsspiel (inklusive Exzelsiormarsch) ist durchaus gelungen, doch die der Miniaturform innewohnende Faszination verschwindet so sang- und klanglos wie die überschüssige Kraft des Springers. – **791**: Der lange Umweg des ♔ ist nicht ohne Witz, mit dem Vorgeplänkel und dem unreinen Matt sieht das aber schon fast wie eine gescheiterte Symbolaufgabe aus. – **792**: Den Urdruckteil kann ein doppelter Springerexzelsior jederzeit bereichern, aber für einen Preisbericht des 21. Jahrhunderts kommt er dann doch nicht mehr in Frage. – **793**: Die Verwendung des Folgezwangs zur Bändigung an sich beliebiger Wegzüge wurde immerhin durch eine Vierecken-Inszenierung veredelt, doch für die Weichenstellung im Sinne des Lačný durch paralyisierende Steine, unter welchen sich der Grashüpfer allein wegen seiner relativen Unbeweglichkeit und eine ansonsten mehr als statische Giraffe allein durch die geeigneten Versetzungskoordinaten empfahl, ist Gefügigkeit bereits das Maß aller Dinge, und wie das ewig gleiche schwarze Matt unterstreicht, muß sich sogar die Reziprokkforderung mit der undankbaren Rolle des Katalysators begnügen. – **940**: Die grobe Verführung, die einen entscheidend patrouillierenden Stein einfach wegholt, wird durch das ungedeckte Satzschach (welches durch den Schlüsselzug der Lösung wiederum direkt ausgeschaltet wird) ebenso grob widerlegt. Zudem hat hier die Themaverteidigung 1...♙fd4 auch nicht den durch die Lösungsnotation suggerierten Sonderstatus, sondern wird wie *jeder beliebige* Wegzug jenes ♘ abgehandelt (Vgl. 329). Unter diesen Umständen muß der Preisrichter selbst am ambitionierten Vorwurf eines Schedej-Zyklus von Königsmatts vorbeigehen. – **942**: Ich frage mich nicht nur, ob die kaum genutzten Volagesteine wirklich sein mußten, sondern auch, wo die zweiten schwarzen Züge geblieben sind. – **943**: Die Beseitigung der beiden das Feld f4 deckenden Steine durch den Grashüpfer nimmt dank dessen relativer Unbeweglichkeit ganze sieben Züge in Anspruch. Meriten, welche über das reine Lösevergnügen hinausweisen, kann ich jenem Vorgang allerdings nicht zusprechen. – **944**: Daß der unrettbare Springer und die Bauernsäule dem Zweiecken-K jeglichen Überraschungseffekt nehmen, macht ja eigentlich nichts. Auch daß ich wegen des häßlichen Störbauern a4 die Bändigung der Känguruhs auf dem weiten Weg zu ihren neuen Bestimmungsfeldern noch keineswegs als perfekt erachte, ist noch kein Beinbruch. Es ist das Qualitätsgefälle zwischen den Mattbildern,

wie es in der nur einmal genutzten Blockwirkung des Bocksteines zum Ausdruck kommt, über das ich letztendlich nicht hinwegsehen will. – **945: NL** 2.b:a4[♖a8] 5.a:b7[♜b7-♞b2] 7.b:c4[♙c8] 10.c7 11.♞:a2[♜a7] 17.♞:g3[♜g7] 18.♞:h2[♜b8] 22.♞:d3 [♜d7] 23.c:b8♞[♜b8-♞a1] 24.♞:b1[♜g8]#. – **947:** Der Autor weiß selbst mehr als ein Lied davon zu singen, daß ein geschliffenes Schachproblem seine Umwandlungen zelebriert, anstatt sie nur über sich ergehen zu lassen. Warum er das im Rückspiel weniger eng sieht (Vgl. 338), mag dagegen allein der Himmel wissen. Da ein Orthogonal/Diagonal-Echo in diesem Genre eine ausgesprochene Rarität ist, kann ich persönlich nur hoffen, daß er noch etwas zum Thema in petto hat. – **949:** Bei der Lösungsfindung erweist sich die versteckte ♞-Einsperrung als ebenso harte wie wohlschmeckende Nuß, aber von der kreativen Warte aus betrachtet bleibt es doch nur eine gehobene Pattbastelei. Im nun folgenden eigentlichen Entscheid habe ich die Gewichtung völlig heterogener Genres (einmal mehr) umgangen, indem ich den Spitzenplatz geteilt habe.

I.-II. cena ex aequo 118 (337v, **Michel Caillaud**, Francúzsko): Zum nahezu „spurlosen“ ♞ der ♞♞ und dem ♞-Phönix gesellt sich als i-Tüpfelchen ein witziger versteckter Zwischenstopp des ♞ auf e6. Viel mehr kann man in eine einzige Beweispartie wohl nicht hineinpacken. Daß die Korrektur den ♞ im Schach stehen läßt, halte ich für unbedeutend. Nur noch ein, zwei solche Prachtstücke und es geht wohl auch dem Skeptischsten langsam auf, daß sich mit dieser Bedingung wirklich ganz tolle Sachen machen lassen!

I.-II. cena ex aequo 119 (607, **Klaus Wenda**, Rakúsko): Daß die jeweils ersten beiden Vollzüge ausschließlich der Zusammenführung der beiden Doppelschachnetze dienen, will ich, selbst wenn dabei das weiße Spiel nicht ganz einheitlich geraten sein sollte, angesichts einer wunderbaren, der Doppelsetzung schwer zugänglichen Thematik vor allem als große konstruktive Leistung betrachten. Im Übrigen erlaube ich mir einfach, meiner persönlichen Einschätzung zu folgen, daß a) eine AUW wohl selten schöner motiviert wurde und b) die genial motivierten Punktumwandlungen in den Mattzügen an sich gar keine weiteren Umwandlungen mehr gebraucht hätten, um bereits vollauf zu begeistern. Zur Freude des Preisrichters (und ganz ohne Zweifel auch des übrigen Publikums!) hat der Meister des Rückstellkonflikts hier wieder einmal ganz tief in seine Taschen gegriffen.

Michel CaillaudI.-II. cena ex aequo
PAT A MAT 2005**118** sat (15+14)
dôkazová partia 18. ťahom**Klaus Wenda**I.-II. cena ex aequo
PAT A MAT 2005**119** 2.1... hs#3 (6+9)
anticirce typ Cheylan**Hubert Gockel**III. cena
PAT A MAT 2005**120** #2 (7+6)
masand

■ **118:** 1.♞f3 h5 2.♞e5 d5 3.♞c3 ♙g4 4.e4 ♞h6 5.e:d5 ♞e6 6.d6 f6 7.d7 ♞f7 8.♞e2 ♞c8 9.d8♞ ♙f3 10.♞d3+ ♞e8 11.♞g1 ♜h6 12.♞c4+ ♜f7 13.♞a3 ♞b6 14.♞b1 ♞b3 15.a:b3 ♞d8 16.♞a5 ♜d7 17.♞g5 f:g5 18.♞e3 ♙c6+.

■ **119:** 1.♞c1 ♞g2 2.♞c6+ ♞h1 3.g:h8♞(♜g1)+ h:g1♞(♞h8)#, 1.♞f3 ♞e1 2.♞b1 ♞d1 3.e:d8♞(♙c1)+ d:c1♞(♞d8)#.

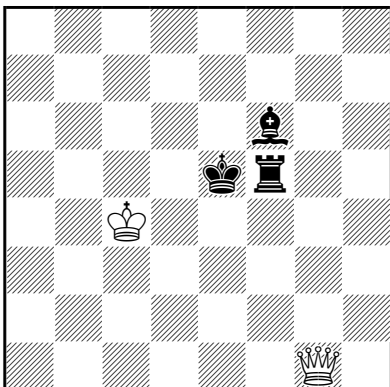
■ **120:** 1.♞c2? **A** hr. 2.d4# **B**, 1...e5 **a** 2.♞:e7(♙c8, ♞d5)# **C**, 1...d4 2.♞c5(♙c8, ♞d4, ♞e7)#, 1...♙a6!, 1.d4! **B** hr. 2.♞:e7(♞c6, ♙c8, ♞d5)# **C** (2.♞c2(♜b3)+? b:c2!), 1...e5 **a** 2.♞c2(♙c8, ♜b3)# **A** (2.♞:e7+?? – samošach), 1...♜:g6 2.♞:e6(♙c8)#.

III. cena 120 (939, **Hubert Gockel**, Nemecko): Unter den vielen historischen Djurašević-Darstellungen (zu welchen man sich am besten anhand von Peter Gvozdjáks Standardwerk „Cyclone“ einen Überblick verschafft) gibt es nur sehr wenige, die einen spezifischen und eigenständigen Mechanismus verwenden. Mit dieser blitzsauberen Umsetzung des anerkannt schwierigen Themas, deren Ökonomie selbst Vergleichsaufgabe **115** noch in den Schatten stellt, gelang es dem Autor, jenen illustren Kreis um ein weiteres Glanzstück zu bereichern.

Čestné uznanie 121 (785, **Evgeni Bourd**, Izrael): Spezifische Orthogonal-Diagonal-Geometriedemonstration mit Treffpunkt g5. Der Mechanismus der Idee ist allein schon so zwingend, daß auf jegliches Stopfmaterial verzichtet und somit die *perfekte* Ökonomie verwirklicht werden konnte.

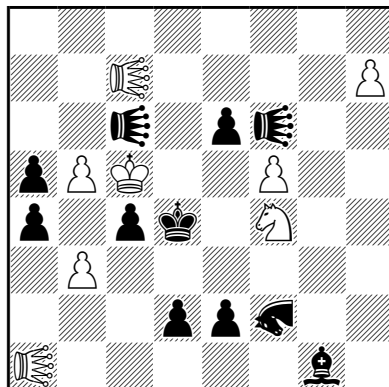
1. pochvala 122 (950, **Václav Kotěšovec**, Česko): Unter den drei Umwandlungen, welche im Laufe der Lösung stattfinden, findet sich mit der ♘-Umwandlung auch eine im Nachhinein betrachtet mehr oder weniger zufällige. Wen stört es – sind doch sämtliche lediglich auf Ansehnlichkeit getrimmten acht Einzelzüge des (Vor-)Spiels hier ohnehin nur gefälliges Beiwerk zu einer sensationellen Doppelpattstellung, die nicht weniger als ein sechsgliedriges zyklisches Schlagveto beherbergt! Die den Wirkungskräften der Antilope entsprechenden 4:3-Koordinaten sind essentieller Bestandteil der hier geglückten Ausgrabung, weshalb die Verwendung jener Märchenfigur aus meiner Sicht auch in einer (wieder in Bezug auf das reelle Spiel) rein statischen Rolle unbedingt als thematisch gerechtfertigt einzustufen ist. Für die zusätzliche Paralysebedingung sowie die nicht mehr durch Bauernumwandlungen zu fundierende Bilanz der Märchensteine gilt das leider nicht, weshalb ich von einer höheren Auszeichnung Abstand nehmen mußte. Der Vergleich mit der 794 nebst den dort zitierten Aufgaben vermag weitere wertvolle Erkenntnisse zu vermitteln.

Evgeni Bourd
Čestné uznanie
PAT A MAT 2005



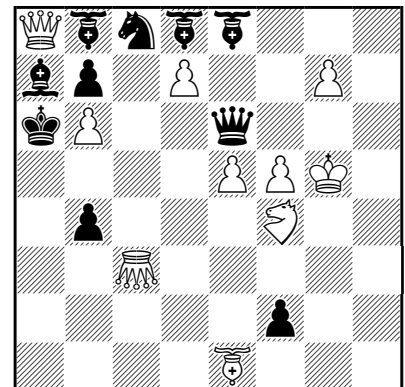
121 2.1... **h#2** (2+3)
vymieňajúci králi

Václav Kotěšovec
1. pochvala
PAT A MAT 2005



122 **h==4** (8+11)
circe, madrasi RI
♘ = antilopa

Václav Kotěšovec
2. pochvala
PAT A MAT 2005



123 **h==3** (10+10)
mars circe

- **121:** 1. ♖g5 ♔c3 2. ♖g3{♔<>♔}+ ♚:g3{♔<>♔}#, 1. ♕g5 ♔c5 2. ♕e3{♔<>♔}+ ♚:e3{♔<>♔}#.
- **122:** 1. d1♙ h8♚ 2. ♙d7 ♚h1 3. ♙a7 ♙h2 4. e1♘ ♘g2==.
- **123:** 1. f1♙ g8♙ 2. ♜c6+ ♔f6 3. ♜a5+ d8♚==.
- **124:** a) 1. ♖h1 ♖g4+ 2. ♔d4 ♙a4#, 1. ♖g3 ♖:h5 2. ♔e5 ♔c5#, b) 1. ♖f5 ♙a5 2. ♔c5+ ♙b6#, 1. ♖f4 ♔a4 2. ♔c4 ♖b3#.
- **125:** 1. ♖c4+? ♜c1! 2. ♜e7 e5 3. ♖c5 e4 4. ♜b4 e3!, 1. ♖e3+! ♜c1 2. ♖e5! ♜c3 3. ♖c5+ ♜c1 4. ♜e7 e5 5. ♜b4 e4 6. ♜f4 e3#.
- **126:** a) 1. ♔e1! g3 2. ♘e2#, b) 1. ♘d2! g3 2. ♖b1+ ♔c2 3. ♘b2 ♔:c3 4. ♖c1#, c) 1. ♘b3+! c:b3 2. c4 g3, b:c4 3. ♘c3 b:c4, g3 4. ♖d2 b2 5. ♕:b2#, d) 1. ♘e1! g3 2. ♖d2 ♔:b1 3. ♔d1 ♔:a1 4. ♔c2 ♔a2 5. ♖d1 ♔:a3 6. ♖a1#.

2. pochvala 123 (794, **Václav Kotěšovec**, Česko): Obwohl der Zyklus diesmal sogar aus insgesamt acht Gliedern besteht und auch das obligatorische Vorspiel – dessen drei Umwandlungen obendrein ausnahmslos thematisch genannt werden dürfen – prägnanter ausfällt, muß ich der zuerst vorgelegten unter den beiden atemberaubenden Doppelpattstellungen im direkten Vergleich mit der 950 etwas weniger Attraktivität bescheinigen. Daß auf den Katalysator in Form einer Paralysebedingung ganz verzichtet werden konnte, ist nämlich nur ein weiteres Indiz dafür, daß ein solcher Hexentanz deutlich billiger zu haben ist, wenn es nur um reine Zug- statt um Schlagverbote geht. Zum Zyklus der Fesselungen kann ich nicht nur ein Stück aus der eigenen Werkstatt zum Vergleich anbieten (s. **116**), sondern unter den zahlreichen Bearbeitungen des Autors auch eine herauspicken, die mit insgesamt 10 Einzelgliedern noch etwas deutlicher dem Gigantismus huldigt (s. **117**). Daran, daß auch die vorliegende Konstruktion Anerkennung verdient, besteht allerdings nicht der geringste Zweifel. Für Detailverliebte will ich noch auf den besonderen Status der Rose hinweisen, die hier – ähnlich wie die oben angesprochene Antilope – mit ihren besonderen Kräften den Zyklus zusammenhält.

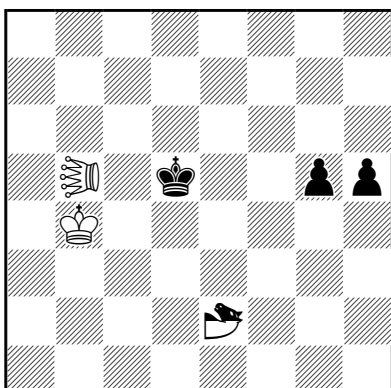
Ďalšie pochvaly bez poradia:

124 (649, **Karol Mlynka**, Slovensko): Selbst wenn ♠h5 allein wegen des Blocks gegen a) 1... ♖e5 2. ♜h5 ♕c5# auf dem Brett steht, in b) keine hinreichende Rechtfertigung für das dicke neutrale Rindviech vorliegt und auch der Leo sich nur von seiner schwachen Seite zeigt, verdient die Union zweier gänzlich unabhängiger Echos durch Hinzufügen einer Märchenbedingung ein wenig zusätzliche Aufmerksamkeit.

125 (653, **Neal Turner**, Fínsko): Der angemessen winzige Vorplan zur Gewinnung eines Tempos macht aus einem Demonstrationsstück für das exotische Königspaar unversehens eine ausgesprochen niedliche Angelegenheit.

126 (783, **Marián Šemrinec**, Slovensko): Die angezogene Handbremse gehört hier zum Konzept, es gibt Ähnliches auch ohne Steinversetzung, das dreizügige Matt findet nicht statt und so richtig märchenhaft ist es ja nun auch nicht, aber es hat was.

Karol Mlynka
Pochvala
PAT A MAT 2005

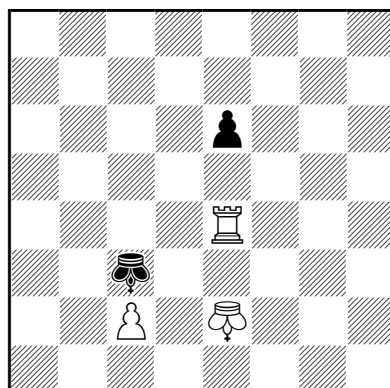


124 2.1... **h#2** (2+3+1)

♜ = gnu-neutrálna

a) ortodox, b) köko

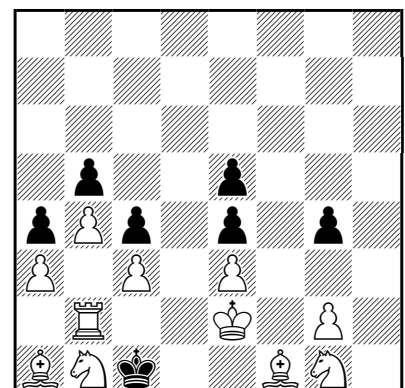
Neal Turner
Pochvala
PAT A MAT 2005



125 **s#6** (3+2)

♜ = cvrčkový kráľ

Marián Šemrinec
Pochvala
PAT A MAT 2005



126 **#2** (11+7)

b) ♜g1→d1, #4

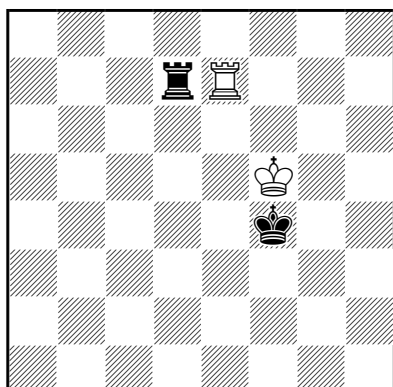
c) ♜g1→d2, #5

d) ♜g1→c2, #6

■ **127**: 1. ♜e8! ♜f7+ 2. ♕g4 ♜d7 3. ♜e5+ ♕g3 4. ♜e8 ♜f7 5. ♜f8 ♜f5+ 6. ♕g5 ♜f2 7. ♜f3+ ♕h4 8. ♜h3#, 1. ♕f6! ♕g5+ 2. ♕g6 ♕h6 3. ♜e8 ♜f7+ 4. ♕g5 ♜f4+ 5. ♕g4 ♜f8 6. ♜e7 ♜f3 7. ♕g5 ♜f8 8. ♜h7#.

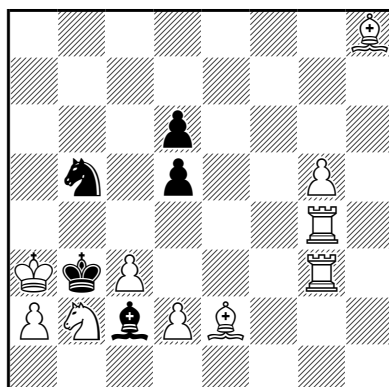
■ **128**: 1.d4? hr. 2. ♜d3#, 1... ♕c4 2. ♕f3#, 1... ♜:d4!, 1. ♕d4? t., 1... ♜~, ♜:d4! 2. ♜d3, d3#, 1... ♕c4!, 1. ♜d4? t., 1... ♜~, ♜:d4!, ♕:c3 2.d3, ♜d3, d3#, 1... ♜:c3!, 1. ♜d3? t., 1... ♜~ 2. ♕d4#, 1... ♕c4+!, 1.d3! t., 1... ♜~, ♜:c3! 2. ♜d4, ♕:c3#.

Wilfried Seehofer
Pochvala
PAT A MAT 2005



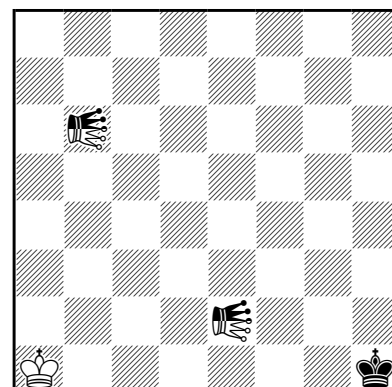
127 #8 (2+2)
köko, maximálnik
2 riešenia

Ladislav Salai jr.
Pochvala
PAT A MAT 2005



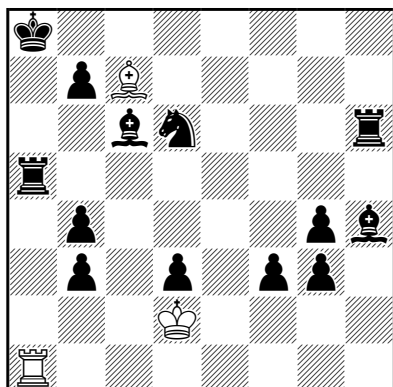
128 sat #2 (10+5)

Vlaicu Crisan a Éric Huber
Pochvala
PAT A MAT 2005



129 2.1... hs#9,5 (1+1+2)
circe parrain
♞ = neutrálna bľcha

Wolfgang Dittmann
Pochvala
PAT A MAT 2005



130 -6(6b,5č) & #1 (3+13)
retraktor typ Proca
anticirce typ Cheylan

- **129:** 1...♔g1 2.♔b1 ♔f1 3.♔c1 ♔:e2 4.♔c2(♞e3)+ ♞:b6-a7 5.♔c3(♞b7) ♞:b7-c7+ 6.♔d4(♞c8) ♔d2 7.♔d5 ♞:c7-c6+ 8.♔:c6(♞b8) ♔d3(♞c7)+ 9.♔d5 ♞:c7-d6+ 10.♔:d6(♞c8) ♔d4(♞d7)#, 1...♔h2 2.♔b1 ♔g3 3.♔c1 ♔f4 4.♔d1 ♔f5 5.♔:e2 ♔g5(♞f2)+ 6.♞:f2-g1+ ♔f4(♞e1)+ 7.♞:g1-h1 ♔f5(♞g2)+ 8.♔e3 ♔f6 9.♔f4 ♞:g2-f3+ 10.♔:f3(♞g1) ♔f5(♞f2)#.
- **130:** 1.♞c4:♠c3(♞a1)+ ♠d7-c6 2.♔e2-d2+ ♠e7-h4 3.♔f2-e2+ ♠f7-d6 4.♔g2-f2+ f4-f3 5.♔h3-g2+ ♠h7-h6 6.♠b6-c7 & 1.♞c8#.

127 (784, **Wilfried Seehofer**, Nemecko): Das Flair eines potentiell widerspenstigen Schwarzen macht dieses perfekte Echo lobenswert.

128 (941, **Ladislav Salai jr.**, Slovensko): Die weißen Orgelpfeifen bedürfen der Unterstützung durch Springer und Bauer, um ihren vollen Klang zu entfalten, doch allein der standesgemäße

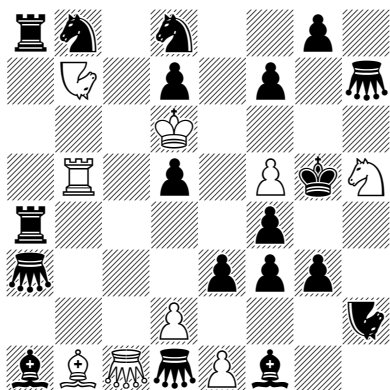
Mattwechsel, den der reziproke Grimshaw auf d4 im Rahmen der fortgesetzten Verteidigung des schwarzen Springers erzeugt, ist eine echte Bereicherung für das Repertoire. Daß die Königsflucht nach c4 (und damit das Mattziel selbst) die Kombination ♠d4+♞d3 in *beiden* möglichen Abfolgen widerlegt, ist ein leiser, aber unüberhörbarer Mißton in dieser ansonsten gelungenen Toccata.

129 (946, **Vlaicu Crisan a Éric Huber**, Rumunsko): Bei diesem sensationellen Echofund läßt nur noch die Wiederholung der ersten beiden weißen Züge zu wünschen übrig.

130 (948, **Wolfgang Dittmann**, Nemecko): Natürlich darf der Großmeister des Verteidigungsrückzügers auch mal kleinere Sachen bauen! Der lange Marsch des weißen Königs muß bei der Logikprüfung wegen des Einleitungszuges und der gleichzeitigen Verfolgung mehrerer Zwecke leider durchfallen, weiß aber – nicht zuletzt dank der unterwegs eingefangenen Antizielelemente – auch unlogisch zu gefallen.

Václav Kotěšovec

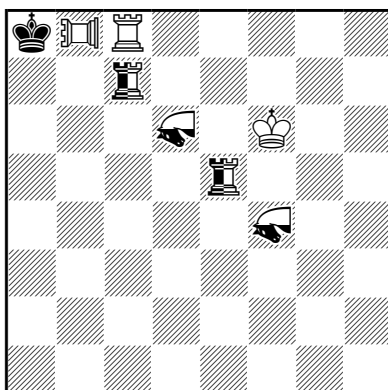
1. čestné uznanie
PAT A MAT 2006



134 3.1.1 h#1,5 (9+19)
prstencová šachovnica

Petko Petkov

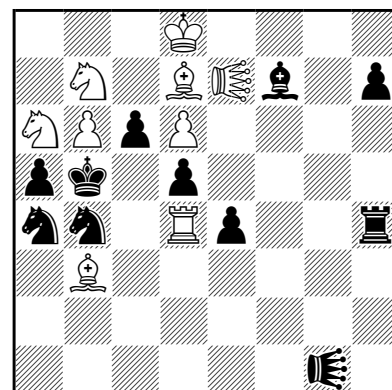
2. čestné uznanie
PAT A MAT 2006



135 hs#4,5 (3+1+4)
♞ = neutrálny mao, ♞ b) ♞f4→f3

Ján Dučák

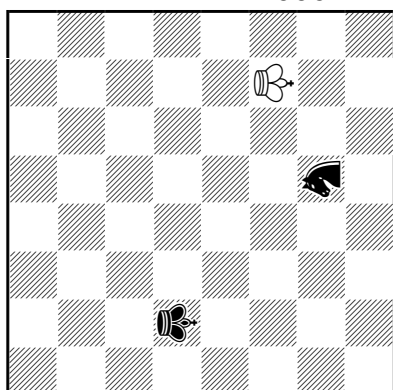
3. čestné uznanie
PAT A MAT 2006



136 anticirce #2 (9+11)

Jaroslav Štúň

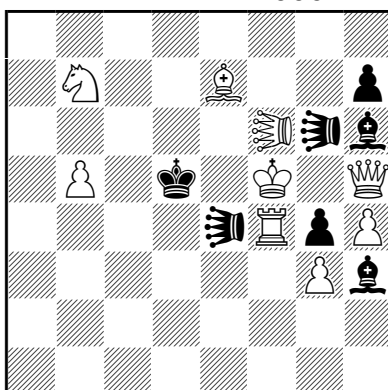
4. čestné uznanie
PAT A MAT 2006



137 h#5* (1+2)
b) presne h#6, c) presne h#7
d) presne h#8
obojsstranný maximálnik
chameleónsky šach

Mario Parrinello

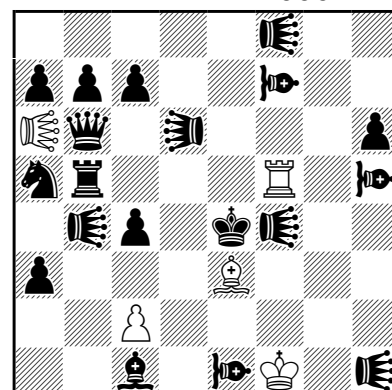
5. čestné uznanie
PAT A MAT 2006



138 2.1... hs#3 (9+7)
♞ = blcha

Michal Dragoun

1. pochvala
PAT A MAT 2006



139 h#2 (5+19)
b) + ♞g2, c) =b) ♞a6
d) =c) ♞c1→d2
♞ = blcha

♞ = pešiakový kráľ, ♞ = tátošový cvrček

■ 135: a) 1... ♞f7 2. ♞e8 ♞f5+ 3. ♞e6 ♞h5 4. ♞d8 ♞g7 5. ♞d6+ ♞d8#, b) 1... ♞e8+ 2. ♞g7 ♞g5 3. ♞f8 ♞h7 4. ♞e8 ♞g5 5. ♞e6+ ♞e8#.

■ 136: 1. ♞bc5? A hr. 2. ♞c7# B, 1... ♞:c5(♞b8) a, ♞:c5(♞c1) b 2. ♞a4 C, ♞:b4(♞b8)# D, 1... ♞:a6(♞g8), ♞c3 2. ♞:a4(♞f1), ♞b7#, 1... ♞:b6(♞b8)!, 1. ♞:b4(♞b8)! D hr. 2. ♞bc5# A, 1... ♞c5 a, ♞c5 b 2. ♞c7 B, ♞:a4(♞f1)# C, 1... ♞c5 2. ♞e5#.

■ 137: a) zd. hra: 1... ♞f8(♞) 2. ♞d1(♞) ♞f1(♞)#, riešenie: 1. ♞d1(♞) ♞f8(♞) 2. ♞b2(♞) ♞f1(♞) 3. ♞h8(♞) ♞d2(♞) 4. ♞h1(♞) ♞:g5(♞) 5. ♞a8(♞) ♞a5(♞)#, b) 1. ♞d1(♞) ♞f8(♞) 2. ♞d7(♞)+ ♞f1(♞) 3. ♞e5(♞) ♞a6(♞) 4. ♞a1(♞)+ ♞b4(♞) 5. ♞a8(♞) ♞e7(♞) 6. ♞h1(♞) ♞e1(♞)#, c) 1. ♞d1(♞) ♞f8(♞) 2. ♞d8(♞)+ ♞a3(♞) 3. ♞d1(♞) ♞h3(♞) 4. ♞b2(♞) ♞c8(♞) 5. ♞h8(♞)+ ♞e7(♞) 6. ♞a8(♞) ♞b4(♞) 7. ♞h1(♞) ♞h4(♞)#, d) 1. ♞d1(♞) ♞f8(♞) 2. ♞h5(♞) ♞d7(♞) 3. ♞h1(♞) ♞g4(♞) 4. ♞a8(♞) ♞a4(♞)+ 5. ♞b6(♞) ♞h4(♞) 6. ♞g1(♞) ♞f3(♞) 7. ♞a1(♞) ♞b7(♞) 8. ♞h8(♞) ♞h7(♞)#.

■ 138: 1. ♞:g6 ♞:e7-e8 2. ♞:g4 ♞:b5-a4 3. ♞d4+ ♞:d4-e4#, 1. ♞:e4 ♞:f6-e6 2. ♞:g4 ♞:e7-e8 3. ♞f7+ ♞:f7-g6#.

I. cena 131 (1253, **Ivan Skoba**, Česko): This problem features an unusual 36 moves long preparatory manoeuvre necessary in order to remove ♠g7 without moving ♖h5. The logic behind this idea is quite subtle: White exploits the temporary en passant Madrasi paralysis of black pawns in order to place his ♔ on e4. Excellent consequent series mover: highly original and brilliantly executed! The author has tried in the past the combination serial & Madrasi, but only one problem showed the temporary en passant Madrasi paralysis (see **144**).

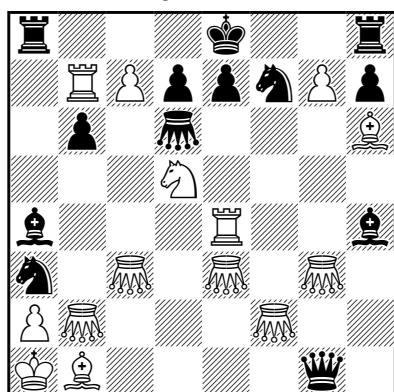
II. cena 132 (1057, **Klaus Wenda**, Rakúsko): White wants to deliver mate by castling, but ♜c2 thwarts this intention. In order to achieve the final result, White temporarily destroys the initial setting of his ♖ and ♔ (AntiZiel element). The construction is cleverly engineered with ♘f2 performing both guard duty on h1 and blocking f2, only black pawns e3 and g3 acting as cook stoppers. A solid and convincing Proca Retractor from the Austrian expert.

III. cena 133 (1248, **Petko Petkov**, Bulharsko): Very artistic combination of two popular themes (Bristol and Zilahi) in orthogonal diagonal correspondence! Although some of the motives present in this composition have already been seen in other problems (some composed by Petkov himself – see for instance **145**), the use of Leos is particularly inspired, revealing the huge potential of helpselfmate genre. Please also note the flawless construction and presentation.

1. čestné uznanie 134 (1243, **Vaclav Kotěšovec**, Česko): Nice complete „cycle“ of pawn moves using a strategic complex of masked batteries: pawns e1 and f7 are on the ♜b7 line, pawns f5 and d5 are on ♖b5 line and pawns d2 and e3 are on ♜c1 line. Any pawn move creates a wealth of effects: pins, line opening and line closing – with clever use of dual avoidance. However there is not a real move cycle or effect cycle – hence the lower distinction. Undoubtedly a first class composition!

Vasil Ďačuk

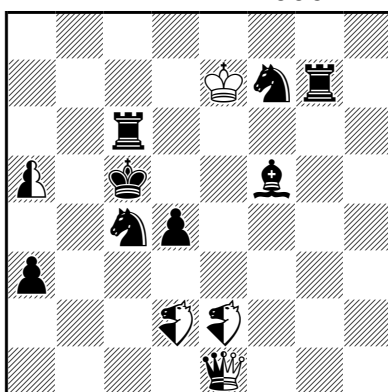
2. pochvala
PAT A MAT 2006
ven. J. Lörincovi



140 sat #2 (14+13)

Juraj Lörinc

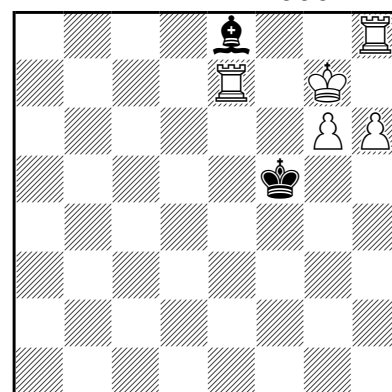
3. pochvala
PAT A MAT 2006



141 2.1... h#2,5 (1+8+4)

Geoffrey Foster

4. pochvala
PAT A MAT 2006



142 ser-auto=9 (5+2)
sentinelles 4/8
2 riešenia

■ **139:** a) 1. ♖:f5 ♔f2 2. ♜d5 ♜e2#, b) 1. ♗:e3 g4 2. ♜fd4 ♜g6#, c) 1. ♗c5 ♜:d6-e6 2. ♜d2 ♘:c5#, d) 1. ♖c5 ♜:c4-d3 2. ♜4f6+ ♖:c5#.

■ **140:** 1. ♘f6? **A** hr. 2. ♖:e7# **B**, 1...0-0-0, 0-0, ♔d8, ♔f8 2. ♖b4, ♘:h7, ♘:d7, ♜:f7#, 1...♜g6!, 1. ♖:e7! **B** hr. 2. ♘f6# **A**, 1...0-0-0, 0-0, ♔d8, ♔f8 2. ♘b4, ♘:h7, ♖:d7, ♖:f7#, 1...♘:e7, ♜f7~, ♘b3 2. ♘:e7, ♖:d7, ♖:d7#.

■ **141:** 1... ♘b1 2. ♗c3 ♔e8 3. ♔b5 ♗:a3# (1...♔e8??), 1...♔f8 2. ♘g3 ♗e4 3. ♔d6 ♗:f5# (1...♘g3??).

■ **142:** 1. ♔h7(+ ♖g7) 2.g8 ♘ 3. ♘f6 4. ♖f7(+ ♖e7) 5. ♖g7(+ ♖f7) 6.f8 ♘ 7. ♘g8(+ ♖f6) 8. ♖f7 9.g7 auto=, 1. ♔f8(+ ♖g7) 2.g8 ♘ 3. ♖g7(+ ♖e7) 4. ♘f7 5. ♘g8(+ ♖f7) 6. ♘h7 7. ♖gg8 8. ♔g7 9.f8 ♘ auto=.

2. čestné uznanie 135 (1392, **Petko Petkov**, Bulharsko): Highly original creation of ♞ battery, ending in chameleon echo mates. The economy is astonishing, compared with such additional rich content: Bristol, battery transformation and cross checks! I would have placed this problem even higher if the roles between the neutral Maos had been reciprocally changed.

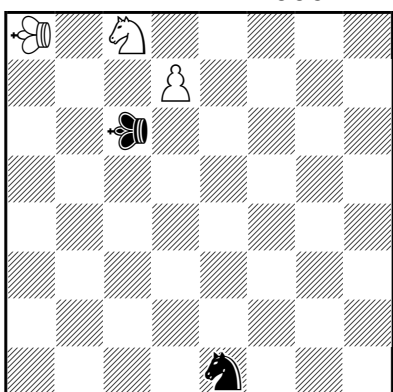
3. čestné uznanie 136 (1164, **Ján Dučák**, Česko): Again a cyclic problem: this one features a fourfold presentation of Djurašević theme in an almost convincing setting. From a personal point of view, I would have used a ♖d6 and a ♜d7, avoiding the presence of two white squared Bishops. A more serious defect is the key of the actual play (capturing a ♞) – it would have been of course much better to reverse the try and the actual play. Unfortunately there is no obvious way to improve this ambitious composition. Again, the theme has been shown by Jan himself – see for instance 7th Prize and 2nd Commendation at Jubilee Kotěšovec – 50 (although in those problems the key captures a pawn instead of a Knight), but all these problems are simply outshaded by the brilliant composition of a well-known French trio (see 146).

4. čestné uznanie 137 (1389, **Jaroslav Štůň**, Slovensko): Cyclic Babson in Wenigsteiner is indeed an achievement which deserves high recognition. What bothers me is the „technical“ character of ♞g5 (without this piece, there would have been indeed three of four solutions). It is also a pity one of the four corners (a1) does not host a mate – this would have increased the value of the problem.

5. čestné uznanie 138 (1171, **Mario Parrinello**, Taliansko): Another ambitious helpselfmate: Zilahi is combined with the exchange of roles between ♔ and ♚. I liked the initial mutual battery formed by the two black Locusts, but my favourable impression was dampened by the unavoidable captures – mainly of static pieces – required to accomplish the Locusts circuits.

Guy Sobrecases

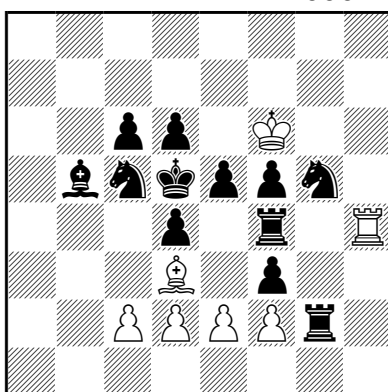
5. pochvala
PAT A MAT 2006



143 2.1... h#2,5 (3+2)
anticirce

Ivan Skoba

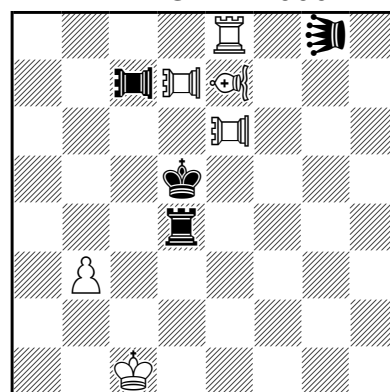
727 PAT A MAT 2000



144 ser-#57 (7+12)
madrasi

Petko A. Petkov

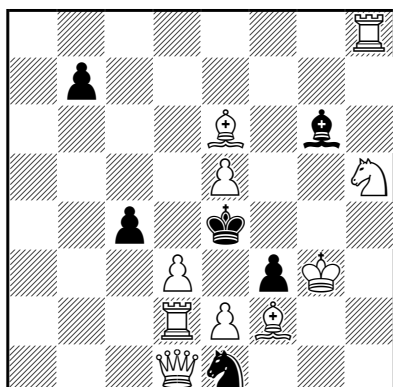
StrateGems 2006



145 2.1... hs#2,5 (6+4)

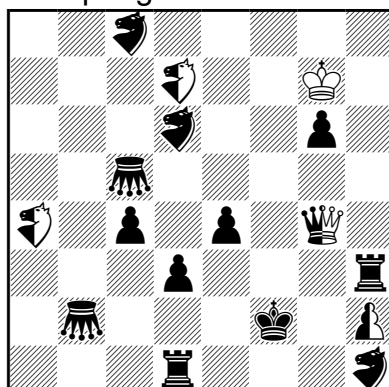
- **143:** 1... ♘d6 2. ♞b6 d8 ♞ 3. ♞a7+ ♘c6#, 1... ♞b8 2. ♞d5 d8 ♔+ 3. ♞a8+ ♘b6#.
- **144:** 1. ♙e7 2. ♙d8 3. ♙c7 4. ♙b6 5. ♙a5 6. ♙b4 7. ♙a3 8. ♙b2 9. ♙c1 10. ♙d1 11. ♙e1 12. ♙f1 13. ♙:g2 14. ♙f1 15. ♙e1 16. ♙d1 17. ♙c1 18. ♙b2 19. ♙a3 20. ♙b4 21. ♙a5 22. ♙b6 23. ♙c7 24. ♙d8 25. ♙e7 26. ♙f6 27. ♙:g5 28. ♙f6 29. ♙e7 30. ♙d8 31. ♙c7 32. ♙b6 33. ♙a5 34. ♙b4 35. ♙a3 36. ♙b2 37. ♙c1 38. ♙d1 39. ♙e1 40. ♙f1 41. ♙g2 42. ♙:f3 43. e4 44. ♙e2 45. ♙d1 46. ♙c1 47. ♙b2 48. ♙a3 49. ♙b4 50. ♙a5 51. ♙b6 52. ♙c7 53. ♙d8 54. ♙e7 55. ♙f6 56. c4 57. ♙:f5#.
- **145:** 1... ♞f8 2. ♞a3 ♞b4 3. ♞ed6+ ♙c6#, 1... ♞g6 2. ♞a6 ♞b6 3. ♞d6+ ♙c5#.
- **146:** 1. ♔a4? A hr. 2. d:c4(c2)# B, 1... ♞:d3(♞g8) a 2. ♞d4# C 1... ♞c2 b 2. ♞f6# D, 1... ♙e8!, 1. d:c4(c2)! B hr. 2. ♞d4# C, 1... ♞d3 a 2. ♞f6# D, 1... ♞:c2(♞g8)! b 2. ♔a4# A.
- **147:** 1. ♞e3 ♙h8 2. ♞g2 ♔:d1#, 1. ♞f1 ♙f7 2. ♞g1 ♔:e4#.

**C. Poisson, M. Caillaud a
J. Rotenberg**
II. cena TT Spišská Borovička,
33. WCCC 1993



146 anticirce **#2** (10+6)

Juraj Lörinc
2. čestné uznanie
Springaren 2003-04



147 2.1... **h#2** (1+12+4)

1. pochvala 139 (1167, **Michal Dragoun**, Česko): Interesting realization of a help-mate of the future in the fairy form! The presentation is mixed with orthogonal diagonal correspondence, as usually with Michal's compositions. However the economy is rather poor and there is not a perfect analogy within the effects in each couple of solutions. I would have loved to give this problem a higher distinction, but after seeing a bunch of Michal's fairy h#2

with 4 solutions distinguished in either the 14th TT Chess Composition Microweb 2004 or in Jubilee Fougiaxis – 40 2006, I decided to preserve the commendation level.

2. pochvala 140 (1165, **Vasil Ďačuk**, Ukrajina): Very aesthetic presentation of four changed mates between try and actual play at King's flights (including two castlings) – a rather unusual idea in SAT! The main drawback, which I could not ignore, is the dual in the actual play after 1... ♖e5. Without this dual the problem would have been much better placed in the current award!

3. pochvala 141 (1083, **Juraj Lörinc**, Slovensko): The idea is simply brilliant: the neutral Queen is the mobile piece of two neutral Rose batteries! I would have preferred a construction without the neutral pawn (for instance: ♖c4 to b6, ♙f5 to c4, + ♗f5, - ♗a5). However, this problem has a strong connection with one of Juraj's own compositions, hence the lower ranking (see **147**).

4. pochvala 142 (1252, **Geoffrey Foster**, Austrália): Geoff is a specialist in „piece shuffling“ ideas, usually featuring one promotion. Here we can admire two promotions, switchbacks of one promoted white piece in both solutions and also an extra switchback as a bonus. But alas: ♖h8 is inactive!

5. pochvala 143 (1387, **Guy Sobrecases**, Francúzsko): A charming gem! The cross checks between the transmuted Kings are very attractive. Clever use is made of AntiCirce – that's how a tanagra should look like!

Cluj-Napoca, Romania
15.11.2007

PAT A MAT 2007 * * * * * EXO

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže
Published in **PAT A MAT 74**

Rozhodca: Bedrich Formánek (Slovensko)

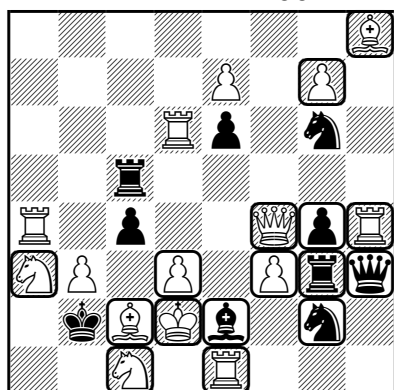
Ospravedlňujem sa za isté meškanie (menšie ako sa stáva v niektorých iných renomovaných časopisoch), ale takýto turnaj som rozhodoval prvýkrát, a hoci nie som narodený v znamení váh, často som váhal a aj teraz ešte váham. Teší ma však, že som si rozšíril vzdelanie o viacero exo-prvkov, a aj vďaka priateľom som pochopil zopár nepochopiteľných ťahov a manévrov, o matoch už ani nehovoriac. Samozrejme, dnešný exosvet je mimoriadne pestrý a ťažko posudzovateľný a viem si predstaviť rozhorčenie niektorých autorov, ktorí sa budú cítiť strašne nedocenení. Pri celej tej rozhodcovskej námahe stoja často v pozadí mozgové závitky počítačov a elektronická štruktúra autorských hláv, a vzniká otázka, kto (alebo čo) urobil (-o) viac a lepšie. Ale nakoniec človek (rozhodca) viac-menej rezignuje a je mu takmer všetko jedno (hoci si možno všimnete, ako som si aj ja náhodou všimol, že na prvých štyroch miestach sú rozličné cykly a na ďalších už ani jeden). Takže sa ospravedlňujem aj tým nespokojným skladateľom a počítačovým programom a prosím ich, aby sa pokúsili vžiť do problémov (ťažkostí) medzinárodného rozhodcu. Mea maxima culpa...

	a	b	c
	A	B	C
	B	C	A
	C	A	B
	D	C	B
	C	B	D
	B	D	C
	B	A	D
	A	D	B
	D	B	A
	C	D	A
	D	A	C
	A	C	D

I. cena 148 (470, **Peter Gvozdják** a **Reto Aschwanden**, Slovensko a Švajčiarsko): Prefarbovanie a premeny mi pripomínajú našu politickú scénu, zato v kompozičnom šachu spôsobujú, naopak, krásne pozitívne emócie, najmä ak umožnili vytvoriť štyri totálne cyklické zámery v troch variantoch, pričom po rovnakých obranách sa vystriedali po tri premeny na všetky štyri figúry (VSJ-SJV-JVS, DJS-JSD-SDJ, SVD-VDS-DSV, JDV-DVJ-VJD). Magická skladba s magickými kameňmi!

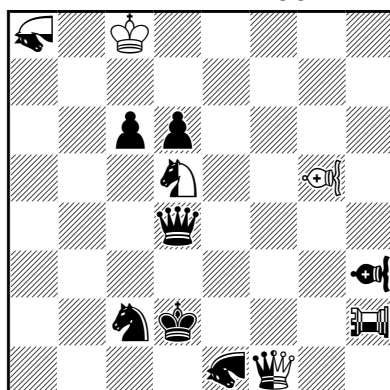
II. cena 149 (474, **Franz Pachi**, Nemecko): Cyklus jednej bielej a dvoch neutrálnych figúr v trojčatách vedie k strategicky obsažným, jednotným a duchaplným kombináciám zakončeným batériovo-antibatériovými dvojšachmi s výborným uplatnením čiernej dámy.

P. Gvozdják a R. Aschwanden
I. cena
PAT A MAT 2007



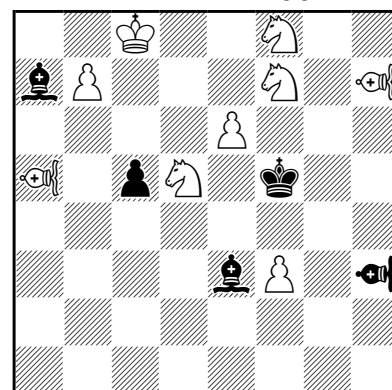
148 3 riešenia #2 (15+10)
□ = magický kameň
b) ♖e6, c) = b) + ♗g6,
d) = c) + ♜e6

Franz Pachi
II. cena
PAT A MAT 2007



149 h#2,5 (2+7+4)
neutrálne kamene
b) ♗g5, ♖h2
c) ♗g5, ♗a8

James Quah
III. cena
PAT A MAT 2007



150 MAFF #2 (9+5)
2 riešenia

■ **148:** Vždy hrozí 2. ♗:c4 [♗:d6] #. a) 1. ♗g5 [♗:c5 ♗g6 ♜e7]!, 1... ♗:d3 [♖c4 ♖e6 ♗g6] a 2. ♗g8 = ♗ [♗g6] # A, 1... ♗:e3 [♖c4] b) 2. ♗g8 = ♗ [♖e6] # B, 1... ♗:f3 [♖c4 ♖e6] c) 2. ♗g8 = ♗ [♖e7] # C. 1. ♗f5 [♗:c5 ♖e6 ♗g6]!, 1... ♗:d3 [♖c4 ♜e6] a 2. ♗g8 = ♗ [♖e6] # B,

1...♖e3[♗c4] b 2.♗g8=♗[♗e7]# C, 1...♗g:f3[♗c4 ♗g6] c 2.♗g8=♗[♗g6]# A, 1.♗e3[♗c5 ♗e6]!, 1...♗:d3[♗c4 ♗g6] a 2.♗g8=♗[♗e7]# C, 1...♗e3[♗c4] b 2.♗g8=♗[♗g6]# A, 1...♗g:f3[♗c4 ♗e6 ♗g6] c 2.♗g8=♗[♗e6]# B, b) 1.♗g5[♗c5 ♗g6 ♗e7]!, 1...♗:d3[♗c4 ♗e6 ♗g6] a 2.♗g8=♗[♗e6]# D, 1...♗e3[♗c4] b 2.♗g8=♗[♗e7]# C, 1...♗g:f3[♗c4 ♗e6] c 2.♗g8=♗[♗e6]# B, 1.♗f5[♗c5 ♗e6 ♗g6]!, 1...♗:d3[♗c4 ♗e6] a 2.♗g8=♗[♗e7]# C, 1...♗e3[♗c4] b 2.♗g8=♗[♗e6]# B, 1...♗g:f3[♗c4 ♗g6] c 2.♗g8=♗[♗e6 ♗g6]# D, 1.♗e3[♗c5 ♗e6]!, 1...♗:d3[♗c4 ♗g6] a 2.♗g8=♗[♗e6]# B, 1...♗e3[♗c4] b 2.♗g8=♗[♗e6 ♗g6]# D, 1...♗g:f3[♗c4 ♗e6 ♗g6] c 2.♗g8=♗[♗e7]# C, c) 1.♗g5[♗c5 ♗g6 ♗e7]!, 1...♗:d3[♗c4 ♗e6 ♗g6] a 2.♗g8=♗[♗e6]# B 1...♗e3[♗c4] b 2.♗g8=♗[♗g6]# A, 1...♗g:f3[♗c4 ♗e6] c 2.♗g8=♗[♗e6 ♗g6]# D, 1.♗f5[♗c5 ♗e6 ♗g6]!, 1...♗:d3[♗c4 ♗e6] a 2.♗g8=♗[♗g6]# A, 1...♗e3[♗c4] b 2.♗g8=♗[♗e6 ♗g6]# D, 1...♗g:f3[♗c4 ♗g6] c 2.♗g8=♗[♗e6]# B, 1...♗e3[♗c4] b 2.♗g8=♗[♗e6 ♗g6]# D, 1...♗g:f3[♗c4 ♗e6] c 2.♗g8=♗[♗g6]# A, 1.♗f5[♗c5 ♗e6 ♗g6]!, 1...♗:d3[♗c4 ♗e6] a 2.♗g8=♗[♗e6 ♗g6]# D, 1...♗e3[♗c4] b 2.♗g8=♗[♗g6]# A, 1...♗g:f3[♗c4 ♗g6] c 2.♗g8=♗[♗e7]# C, 1.♗e3[♗c5 ♗e6]!, 1...♗:d3[♗c4 ♗g6] a 2.♗g8=♗[♗g6]# A, 1...♗e3[♗c4] b 2.♗g8=♗[♗e7]# C, 1...♗g:f3[♗c4 ♗e6 ♗g6] c 2.♗g8=♗[♗e6 ♗g6]# D.

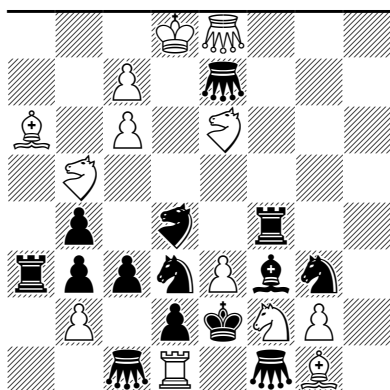
■ 149: a) 1...♗d8 2.♗d3 ♗b6+ 3.♗c4 ♗f2# (2.♗~? 4.♗e2!), b) 1...♗f2 2.♗c5 ♗f4+ 3.♗e3 ♗c4# (2.♗~? 4.♗b6!), c) 1...♗c4 2.♗f3 ♗g2+ 3.♗f2 ♗e3# (2.♗~? 4.♗f4!).

■ 150: 1.♗c7! hr. 2.♗d6#, 1...♗f4, ♗g5 2.♗e7, ♗g6#, 1.♗d8! hr. 2.♗e7#, 1...♗f4, ♗g5 2.♗g6, ♗d6#.

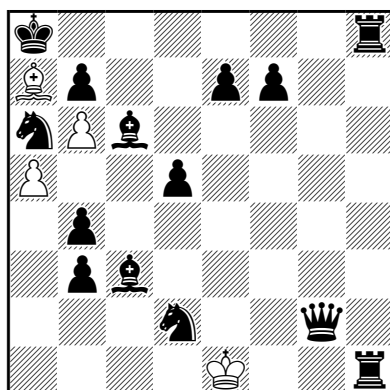
L. Salai jr., L. Kekely, M. Ondruš,
V. Dačuk, V. Markovcij, M. Svrček
2. čestné uznanie
PAT A MAT 2007

Václav Kotěšovec
1. čestné uznanie
PAT A MAT 2007

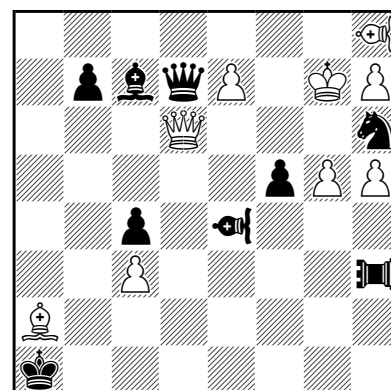
Mario Parrinello
3. čestné uznanie
PAT A MAT 2007



151 #2 (13+14)
valcová šachovnica



152 ser-#42 (4+14)
sat



153 2.1... hs#3 (9+9)

■ 151: 1.c8♗! hr. 2.♗b:d4#, 1...♗f5, ♗:b2, ♗:c4, ♗:f2 2.♗c2, ♗:e:d4, ♗:f3, ♗:c3#.

■ 152: 1.♗d1 2.♗c1 3.♗b2 4.♗a3 5.♗a4 6.♗b5 7.♗c5 8.♗:d5 9.♗c5 10.♗b5 11.♗a4 12.♗a3 13.♗b2 14.♗c1 15.♗d1 16.♗e1 17.♗f1 18.♗g1 19.♗h2 20.♗h3 21.♗h4 22.♗h5 23.♗h6 24.♗h7 25.♗:h8 26.♗h7 27.♗h6 28.♗h5 29.♗h4 30.♗h3 31.♗h2 32.♗g1 33.♗f1 34.♗e1 35.♗d1 36.♗c1 37.♗b2 38.♗a3 39.♗a4 40.♗b5 41.♗:a6 42.♗b8#.

■ 153: 1.♗:d7 ♗h1 2.♗a4 ♗h2 3.♗:h6+ ♗e5#, 1.♗:c7 ♗c2 2.♗a5 ♗d3 3.♗g6+ ♗d4#.

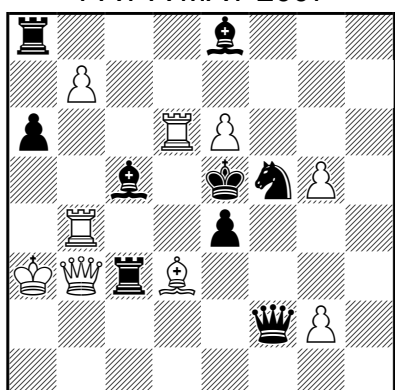
■ 154: 1.♗:a6 ♗f3 2.g3 ♗e3 3.♗d5+ ♗:d5#, 1.♗:a6 ♗e7 2.g4 ♗d6 3.♗:e4+ ♗:e4#.

■ 155: 1...♗b8(♗) 2.♗a5(♗)+ b3 3.♗:b6(♗) ♗h6(♗)#, 1.♗:g7! t., 1...♗b8(♗) 2.♗:c5(♗)+ b3 3.♗:b6(♗) ♗e7(♗)#, 1...♗f4(♗) 2.♗:d2(♗)+ b3 3.♗h6 ♗f7(♗)#, 1...♗e5(♗) 2.♗:d4(♗)+ b3 3.♗:h5(♗) ♗e8(♗)#, 1...♗d6(♗) 2.♗:c5(♗)+ b3 3.♗f8 ♗g6(♗)#.

III. cena 150 (469, **James Quah**, Singapur): Hrozbová cyklická zámena troch matov (Šedej) nadviazaná na dôvtipnú manipuláciu s tematickými voľnými poľami v rámci maffového exošachu. Zaujímavo je odôvodnená „ilegálnosť“ voľného poľa e6, na ktoré matovaný ♔ nemôže vkročiť, lebo by tým dal maffový mat bielu kráľovi (takže voľné pole vlastne nie je voľné – súhlasíte?). Dúfam, že vydrží korektnosť.

Mario Parrinello

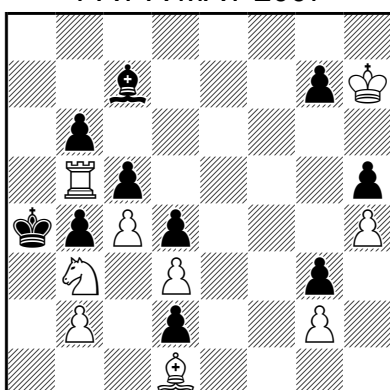
4. čestné uznanie
PAT A MAT 2007



154 2.1... **hs#3** (9+9)

Juraj Lörinc

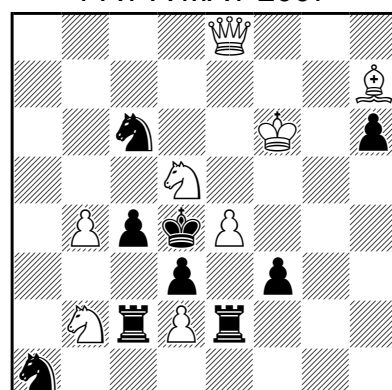
5. čestné uznanie
PAT A MAT 2007



155 **r#3** (9+10)
andernašský šach
chameleónsky šach

Alessandro Cuppini

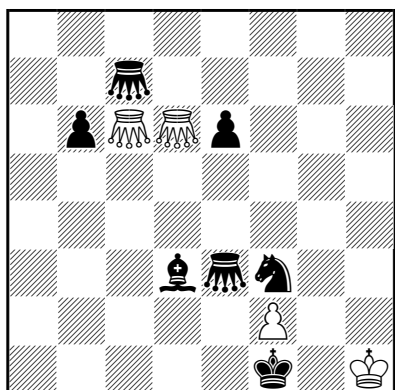
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2007



156 **#2** (8+9)
circe parrain

Michael Shapiro

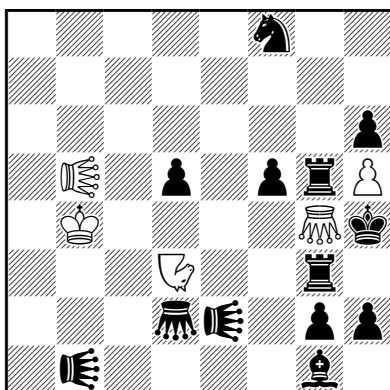
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2007



157 **h#3,5** (4+7)
b) ♖f2→e2

Semion Shifrin

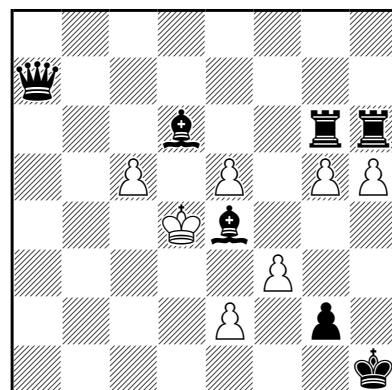
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2007



158 **circešach h#2** (5+13)
b) ♞d3↔♞g4

Michael Shapiro

Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2007



159 2.1... **h#2** (7+7)
antiandernašský šach
b) ♜g2→h2

■ **156:** 1... ♜e:d2, ♜c:d2, ♞c~ 2. ♔g7(♙e3), ♙g8(♙c3), ♞e5#, 1. ♞e7? hr. 2. ♞c5#, 1... ♞e7 2. ♙f5(♞c5)#, 1... ♞b3!, 1. ♞d7! hr. 2. ♙5~#, 1... ♜e:d2, ♜c:d2, ♞c~ 2. ♞e8(♙e3), ♞c8(♙c3), ♞a7#.

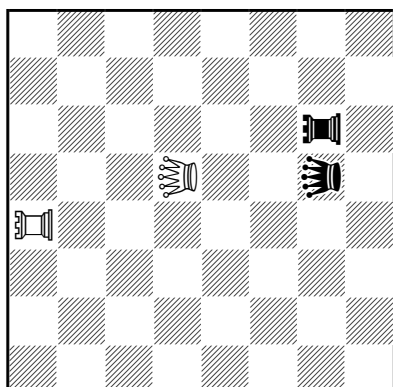
■ **157:** a) 1... ♞c8 2. ♞e5 ♞f4 3. ♞e2 ♞f5 4. ♞e1 ♞:f3#, b) 1... ♞b8 2. ♞c5 ♞c4 3. ♞f2 ♞b5 4. ♞e1 ♞:d3#.

■ **158:** a) 1. ♞e:b5(♞b8) ♞:h2(♙h7) 2. ♞:h2(♞h8) ♞:h6#, b) 1. ♞5:g4(♞g8)+ ♞e4 2. f:e4 (♞e8) ♞d6#.

■ **159:** a) 1. ♞g8(♞) g:h6 2. ♞g7(♞) ♞:g2#, 1. ♙a8(♙) f4(♙) 2. ♞b7(♞) ♞:g2#, b) 1. ♞h8(♞) h:g6 2. ♞h7(♞) ♞:h2#, 1. ♙b8(♙) e6(♙) 2. ♞c7(♞) ♞:h2#.

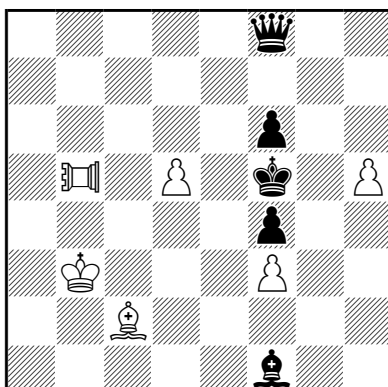
■ **160:** 1. ♞c6 ♞c7 2. ♞c5 ♞b5 3. ♞b4 ♞b3 4. ♞a5 ♞c4(+♙a4)#, 1. ♞c4 ♞c3 2. ♞e5 ♞f6 3. ♞c2 ♞b3 4. ♞d1 ♞d2(+♙c1)#, 1. ♞h5 ♞h6 2. ♞h7 ♞g4 3. ♞h3 ♞g5 4. ♞g7 ♞f7 (+♙h8)#.

Michael Grushko
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2007



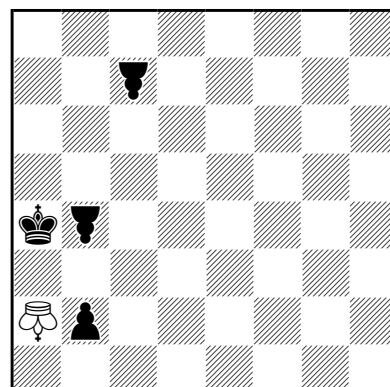
160 3.1... **h#4** (2+2)
republikánsky šach
♞ = los, ♜ = orol

Ladislav Belcsak
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2007



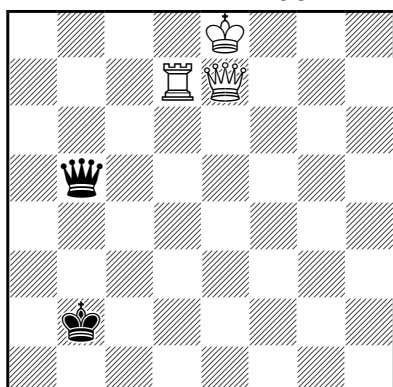
161 2.1... **h#2** (6+5)
anticirce, b) ♔b3→a4

Karol Mlynka
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2007



162 supercirce **h#2** (1+4)
b) ♞a2→d7,
c) = b) + ♜a4→a1,
d) = c) + ♞d7→c2

Anatolij Sťopočkin
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2007



163 maximálnik **s#4** (3+2)
b) ♞b5→c1, c) ♞b5→b7

■ **161: a) 1. ♔d3 ♙b1 2. ♔c2+ ♚:c2(♔e1)#, b) 1. ♞c5 ♜a5 2. ♞b5+ ♚:b5(♔e1)#.**

■ **162: a) 1. ♜a3+ ♞:a3 ♞(♜a5)+ 2. ♞:a3(♞a8♞) ♞:a5 (♜b3)#, b) 1. ♜d6 ♞:d6(♜f1♞) 2. ♞a6+ ♞:a6♞(♞b3)#, c) 1. b1 ♞ ♞:c7(♜b2) 2. ♞c1+ ♞:c1♞(♞a2)#, d) 1. ♜a3 ♞b3 2. b1 ♞+ ♞:a3♞(♜b2)#.**

■ **163: a) 1. ♜f8! ♞h5 2. ♞f6+ ♞e5 3. ♞f7 ♞c3 4. ♞e7 ♞h8#, b) 1. ♞e4! ♞h6 2. ♞b7+ ♞b6 3. ♞e7 ♞b3 4. ♞d7 ♞g8#, c) 1. ♞d5! ♞b3 2. ♞c7 ♞h3 3. ♞d7 ♞a3 4. ♜d8 ♞f8#.**

1. čestné uznanie 151 (317, **Václav Kotěšovec**, Česko): Štyri maty dvojíťmi šachmi, pričom jeden zo šachov je batériový a druhý priamy. Pointa je však v cyklickej hre s vystriedaním predných a zadných figúr batérií: ♞b5-♞e8, ♞e8-♞e6, ♞e6-♞a6, ♞a6-♞b5. Je chvályhodné, že tento zložitý „orloj“ sa autorovi podarilo spracovať v pozícii, kde všetky exofigúry mohli vzniknúť premenami pešiakov.

2. čestné uznanie 152 (481, **Salai jr., Kekely, Ondruš, Ďačuk, Markovcij, Svrček** – Slovensko a Ukrajina): Dlhý sériovoťahový mat v sate s použitím logickej kombinácie, v ktorej ide o postupnú likvidáciu ♞d5, ale najmä ♞h8 a ♞a6, ktoré od začiatku znemožňovali mat ♞b8 tým, že braním strelca by blokovali pole b8.

3. čestné uznanie 153 (117, **Mario Parrinello**, Taliansko): Efektná ortogonálno-diagonálna analógia až po čínske batériové maty spojené s indickými manévrami. Jediným menej výrazným prvkom sú napadnutia ♞a2 dámou.

4. čestné uznanie 154 (233, **Mario Parrinello**, Taliansko): Oproti **153** strategicky bohatšia analógia taktiež s indickými manévrami, priväzovaním a odväzovaním bielych figúr a s batériovými matmi s väzbou dvoch figúr. Trochu mi však prekáža, že matujúci jazdec v matoch nehrá.

5. čestné uznanie 155 (113, **Juraj Lörinc**, Slovensko): Tri analogické varianty (po 1... ♞f4, ♞e5, ♞d6) s chameleónskym vytvorením batérií ♞-♞ a ich využitím v matoch. Dobrým doplnkom je variant po 1... ♞b8 včítane jeho zdanlivého proťajšku. Z piatich matov sú tri modelové (a z nich dva echové), ale možno práve v tejto nejednotnosti je skrytý dôvod, že som skladbu nevyhodnotil o dve-tri čísla vyššie. Zato treba konštatovať, že pre danú tému autor šikovne vymyslel syntézu dvoch exošachov a jednej exovýzvy.

Pochvalné zmienky chronologicky:

156 (108, **Alessandro Cuppini**, Taliansko): Malá novostratégia v rámci parrainového circe. (Pretože parrain = kmotor, za lepší by som považoval názov fantómové circe.)

157 (112, **Michael Shapiro**, Izrael): Pekná ortogonálno-diagonálna hra dvoch dvojíc cvrčkov, pričom bieli cvrčkovia si vymenia funkcie, ale čierni nie (na škodu je najmä opakovanie ťahu ♚e1).

158 (227, **Semion Shifrin**, Izrael): Zámena funkcií dvoch bielych figúr. Do úplnej jednotnosti chýba analógia circebrania ♠h2 v pozícii b).

159 (228, **Michael Shapiro**, Izrael): Štvornásobné antiandernašské Turtonovo zdvojenie, v podstate nenáročné, ale príťažlivé.

160 (229, **Michael Grushko**, Izrael): Tri modelové maty na rozličných miestach šachovnice, zaujímavé najmä použitím málofrekventovaných figúr a do menšej miery aj výsadbami kráľa.

161 (321, **Ladislav Belcsak**, USA): Pekný školský príklad na využitie pravidiel anticirce: prečo čierny kráľ nie je v základnej pozícii v šachu, a prečo sú čierne figúry viazané a majú k dispozícii iba po jednom ťahu?

162 (471, **Karol Mlynka**, Slovensko): Skladba z ríše divov: kráľ sa mení po dvakrát na dámu a vežu, aby aj vďaka „supercirce“ manipulácii s berolinami vytvoril 2+2 jednoduché echové modelové maty.

163 (477, **Anatolij St'opočkin**, Rusko): Dané trojité echo na susedných poliach bolo spracované už veľakrát, no verzia vo štvorťahovom maximálnikovom samomate bude azda originálna.

Za zmienku by stáli ešte ďalšie skladby, z ktorých odporúčam pozrieť si najmä (chronologicky): 109, 110, 111, 226, 230, 232, 235, 316, 318v (v č. 63), 320, 323, 478, 479, 482, 483. Avšak náročky nenapíšem, prečo som im neudelil c ani ču ani pz (až na 320, kde to má iný dôvod – haha).

Bratislava, február 2011

Bedrich Formánek, medzinárodný rozhodca FIDE

PAT A MAT 2008 * * * * * EXO

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže
Published in **PAT A MAT 68**

Rozhodca: Guy Sobrecases (Francúzsko)

I am honoured to write this judgement for the excellent magazine 'PAT A MAT' and I thank the editor, Juraj Lörinc, for his offer. The Help and Series problems show themes which are rather different from those of the direct and self-mates and so I have preferred to write a separate judgement for each section. 60 originals (43 authors) entered this tourney, and the quality level seemed very good to me. None of the problems published is trivial and in each one (including those which do not appear in this ranking) I found something of special interest.

A. Pomocné a sériové skladby

I. cena 164 (804, **Mario Parrinello**, Taliansko): An extended Zilahi showing a switch of functions by the white and black units. The twin is clever, closing the ♔ line in a) and opening the line of the ♙ in b). The hs# stipulation is especially well used, and I enjoyed the economical setting.

II. cena 165 (895, **Markus Manhart a Franz Pachi**, Nemecko): Two batteries powering anti-batteries. The solutions are homologous, showing diagonal/orthogonal correspondence with a neutral Grasshopper function switch. This is very original and the twinning is acceptable.

1. čestné uznanie 166 (v 902, **Milomir Babić**, Srbsko): A nice AUW. In spite of the exceptional length for an AUW the play in this problem is rich and pleasant.

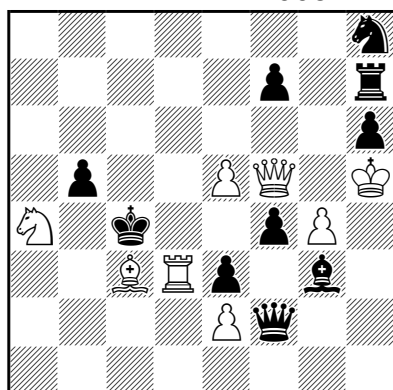
2. čestné uznanie 167 (993, **Sven Trommler a Franz Pachi**, Nemecko): A delightful anti-battery cycle, although the twinning might be better.

3. čestné uznanie 168 (567, **Mario Parrinello**, Taliansko): A very nice problem which perfectly uses the condition invented by the brilliant Petko Petkov. An AUW motivated by the condition, changed promotions and switches of functions of the black units with diagonal/orthogonal correspondence. These effects have already been shown with Madrasi to justify the AUW, but also with the Eiffel condition (see **183** and **184**).

4. čestné uznanie 169 (1004, **Ivan Skoba**, Česko): A spectacular problem with e.p. allowed by the consequent / Madrasi mix. This effect has already been shown in a less rich form (see **185**).

Mario Parrinello

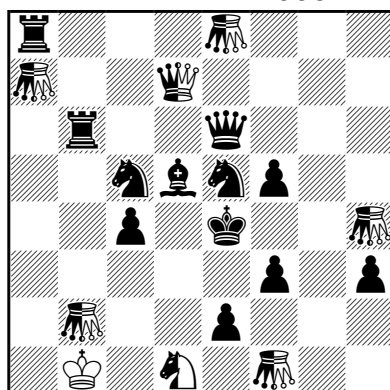
I. cena
PAT A MAT 2008



164 hs#3 (8+10)
b) - ♙e3

M. Manhart a F. Pachi

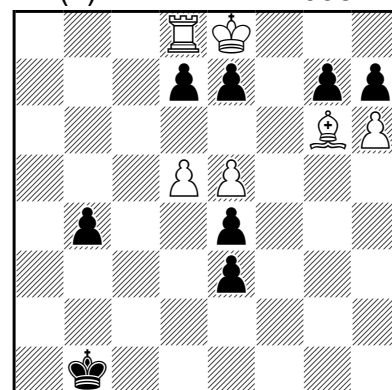
II. cena
PAT A MAT 2008



165 h#2,5 (1+12+7)
b) ♙e4→d4

Milomir Babić

1. čestné uznanie
(v) PAT A MAT 2008



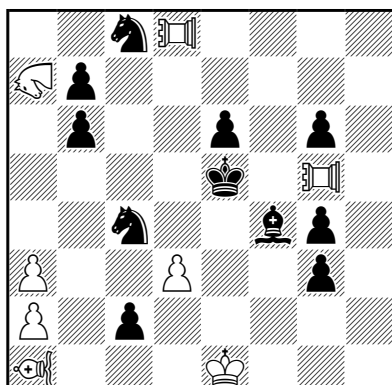
166 sh=32 (6+8)

■ **164:** a) 1. ♙e1 ♘g6 2. ♙:f2 ♙:f2 3. ♗:f4+ ♘:f4#, b) 1. ♚d8 ♗a7 2. ♚:h8 ♗:h8 3. ♗:f7+ ♗:f7#.

■ **165:** a) 1... ♗g7 2. c3 ♗h7+ 3. ♗g6 ♗:e6#, b) 1... ♗b5 2. f4 ♗a4+ 3. ♗b4 ♗:b6#.

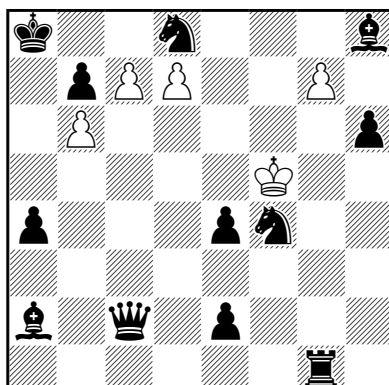
■ **166:** 1.e2 2.e1 ♘ 3. ♘c2 4.e3 5.e2 6.e1 ♗ 7. ♗:e5 8. ♗a1 9.e5 10.e4 11.e3 12.e2 13.e1 ♙ 14. ♙d2 15. ♙:h6 16. ♙c1 17.h5 18.h4 19.h3 20.h2 21.h1 ♙ 22. ♙:d5 23. ♙a2 24.d5 25.d4 26.d3 27.d2 28.d1 ♗ 29. ♗d3 30. ♗b3 31. ♗b2 32.b3 ♗d1=.

S. Trommler a F. Pacht
2. čestné uznanie
PAT A MAT 2008



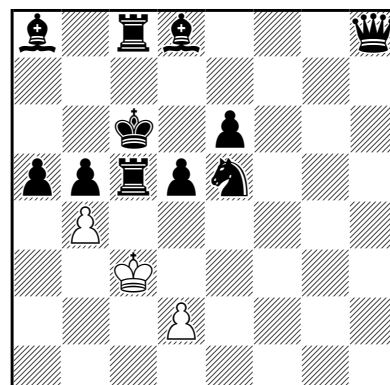
167 h#2 (8+11)
b) ♖e5→c3, c) ♖e5→c5

Mario Parrinello
3. čestné uznanie
PAT A MAT 2008



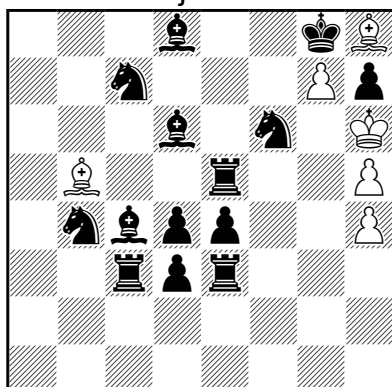
168 2.1... hs#3 (5+12)
Eiffelov šach

Ivan Skoba
4. čestné uznanie
PAT A MAT 2008
ven. Tereze



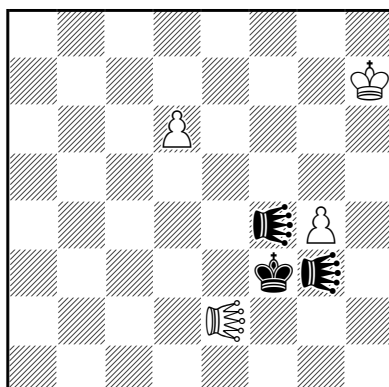
169 sdc#32 typ A (3+11)
madrasi

I. Skoba a A. Leroux
5. čestné uznanie
PAT A MAT 2008
ven. Jurajovi Brabcovi



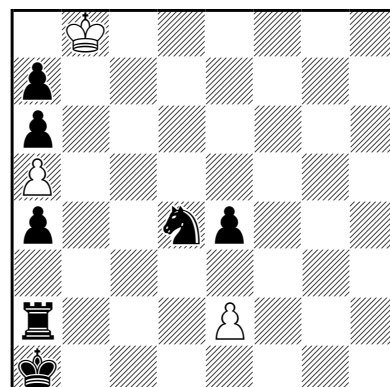
170 sd#85 (6+14)

Juraj Lörinc
1. pochvala
PAT A MAT 2008



171 1.2.1... sh#7* (4+3)
výmenné circe, ♖ = blcha

**G. Bakcsi, Z. Laborczi
a L. Zoltán**
2. pochvala
PAT A MAT 2008



172 ss#24 (3+7)

■ **167:** a) 1. ♖4d6 ♖f5 2.g:f5 ♖c3#, b) 1. ♖8d6 ♖b2 2. ♖:b2 ♖b5#, c) 1. ♗d6 ♖c6 2.b:c6 ♖e5#.

■ **168:** 1.g8 ♖ ♖d2 2.c:d8 ♗ ♗b1 3. ♗g5+ ♖:g5#, 1.g8 ♖ ♖d3 2.c:d8 ♗ ♖f1 3. ♗e6+ ♗:e6#.

■ **169:** 1. ♖d4 2. ♖e3 3.d4 4.d:e5 5. ♖e4! 6.e:d6 e.p. 7.d7 8.d:c8 ♗ 9. ♗d6 10. ♗f7 11. ♗:h8 12. ♗g6 13. ♗f4 14. ♗d5 15. ♖e5 16. ♖:e6 17. ♖f7 18. ♖e8 16. ♖:d8 20. ♖c8 21. ♖b8 22. ♖:a8 23. ♖a7 24. ♖a6 25. ♖:a5 26.b:c5 27. ♖b4 28. ♖c4 29.c:b6 e.p. 30.b7 31.b8 ♖ 32. ♖c7#.

■ **170:** 1. ♗d7 2. ♗f5 3. ♖g5 4. ♖f4 5. ♗g4 6. ♗f3 7. ♖g3 8. ♖f2 9. ♗e2 10. ♖e1 11. ♖d2 12. ♗d1 13. ♗c2 14. ♖c1 15. ♖b2 16. ♗b3 17. ♖a3 18. ♖a4 19. ♗d1 20. ♗g4 21. ♗d7 22. ♗b5 23. ♖a5 24. ♖b6 25. ♖b7 26. ♖c8 27. ♖:d8 28. ♖c8 29. ♖b7 30. ♖b6 31. ♖a5 32. ♖a4 33. ♗d7 34. ♗g4 35. ♗d1 36. ♗b3 37. ♖a3 38. ♖b2 39. ♗c2 40. ♖c1 41. ♖d2 42. ♗d1 43. ♗e2 44. ♖e1 45. ♖f2 46. ♗f3 47. ♖g3 48. ♖f4 49. ♗g4 50. ♗f5 51. ♖g5 52. ♖:f6 53. ♖g5 54. ♖f4 55. ♗g4 56. ♗f3 57. ♖g3 58. ♖f2 59. ♗e2 60. ♖e1 61. ♖d2 62. ♗d1 63. ♗c2 64. ♖c1 65. ♖b2 66. ♗b3 67. ♖a3 68. ♖a4 69. ♗d1 70. ♗g4 71. ♗d7 72. ♗b5 73. ♖a5 74. ♖b6 75. ♖b7 76. ♖c8 77. ♖d7 78. ♖:d6 79. ♖:c7 80. ♖d6 81. ♖:e5 82. ♖:d4 83. ♖:c3 84. ♖:b4 85. ♗:c4#.

■ **171:** *1...g5#, 1. ♖:d6-c7(f4) 2. ♖:f4-e5(g3) 3. ♖:g3(f3) 4. ♖f4 5. ♖:f3(f4) 6. ♖:f4-g3(e5) 7. ♖:e5-f4(c7) g5#, 1. ♖:d6-c7(f4) 2. ♖:f4(f3) 3. ♖g5 4. ♖h4 5. ♖h3 6. ♖:g4-g5(g3) 7. ♖:g3-g2(g5) ♖:g2-h2(♖ e2)#.

5. čestné uznanie 170 (900, **Ivan Skoba** a **Alexandre Leroux**, Česko a Francúzsko): A repeated systematic sheltering manoeuvre by the ♔. Excellent construction, but this kind of play is familiar.

1. pochvala 171 (564, **Juraj Lörinc**, Slovensko): Phase one shows a return to the diagram mate with a ♔ walk. The play is pleasant and quite surprising.

2. pochvala 172 (566, **György Bakcsi, Zoltán Laborczi** a **László Zoltán**, Maďarsko): Two ♘ promotions, plus the fact that the ♖e2 promotion comes before that of the ♖a5, is quite paradoxical. The play of the ♔ is subtle: he does not need to waste time capturing the ♖a6, as the latter is placed on the shortest ♖ route from e8 to b3.

3. pochvala 173 (999, **Chris Feather**, Anglicko): A pleasant Moose Platzwechsel between the phases. An attractive sonata.

4. pochvala 174 (803, **Daniel Novomeský**, Slovensko): An original Platzwechsel, helped by energetic play.

B. Priame skladby a samomaty

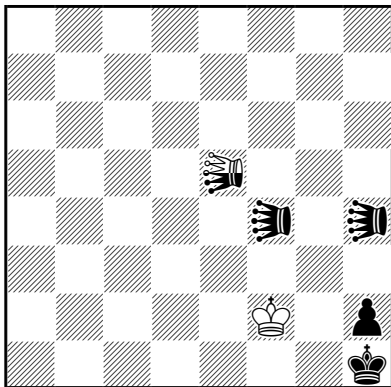
I. cena 175 (891, **Václav Kotěšovec**, Česko): A very nice problem which takes us a few years back, when this mix of conditions was very popular. The author shows here a „mix in the mix” and the twinning is of great subtlety.

II. cena 176 (794, **Georgij Jevsejev** a **Lev Grofman**, Rusko): Plenty of humour here! The defences with the ♙-rebirths on a8 are clever and amusing. I understood the lettering as ironical.

III. cena 177 (796, **Ján Dučák**, Česko): A clever idea, with the use of the Royal Fers. That makes this Dombro-Lacny clear and easy to read.

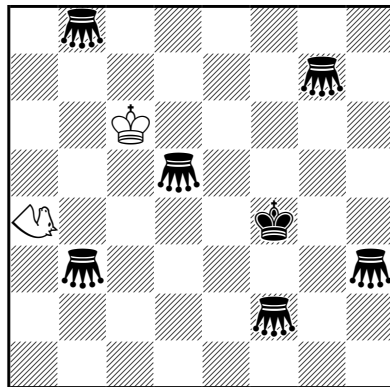
Zvláštna cena 178 (890, **Václav Kotěšovec**, Česko): Quite a task! A wonderful „tour de force”, in spite of the 6 ♙.

Chris Feather
3. pochvala
PAT A MAT 2008



173 **sh#6** (1+4+1)
2 riešenia, ♙ = los

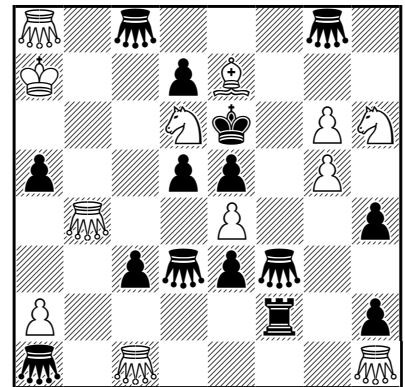
Daniel Novomeský
4. pochvala
PAT A MAT 2008



174 **sh#8** (2+7)
2 riešenia

Václav Kotěšovec

I. cena
PAT A MAT 2008
ven. Jurovi Brabcovi k 70



175 **#2** (12+15)
a) madراسi, circešach
b) madراسi

■ **172:** 1. ♔:a7 2. ♔b6 3. ♔c5 4. ♔d5 5. ♔:e4 6. ♔d3 7. e4 8. e5 9. e6 10. e7 11. e8 ♘ 12. ♘c7 13. ♘:a6 14. ♘c5 15. a6 16. a7 17. a8 ♘ 18. ♘b6 19. ♘b:a4 20. ♘b2 21. ♔d2 22. ♔c1 23. ♘d1 24. ♘b3+ ♙:b3#

■ **173:** 1. ♙f3 2. ♙e3 3. ♙f5 4. ♙g2 5. ♙g1 6. ♙h3+ ♙e5#, 1. ♙g4 2. ♙fg1 3. ♙gf5 4. ♙f6 5. ♙h3 6. ♙g2+ ♙e5#.

■ **174:** 1. ♙g3 2. ♙e4 3. ♙hf3 4. ♙f4 5. ♙e5 6. ♙gd4 7. ♙d3 8. ♙be3 ♘c7#, 1. ♙e4 2. ♙f3 3. ♙e3 4. ♙d4 5. ♙c3 6. ♙bd3 7. ♙ce5 8. ♙bf4 ♘c7#.

■ **175:** a) 1. ♘hf5! hr. 2. ♘g7#, 1... ♙:g5(g2) a 2. ♙c4# A, 1... ♙:f5(♘b1) b 2. ♙a6# B, 1... a:b4(♙b8) c 2. ♙h3# C, b) 1. ♘hf5! hr. 2. ♘g7#, 1... ♙:g5 a 2. ♙h3# C, 1... ♙:f5 b 2. ♙c4# A, 1... a:b4 c 2. ♙a6# B.

1. **čestné uznanie 179** (559, **Vasil Ďačuk** a **Anatolij Vasylenko**, Ukrajina): A fine and deep Dombro-Zagoruyko. The key is unfortunately strong.

2. **čestné uznanie 180** (889, **Ján Dučák**, Česko): Nice, rich and classical play.

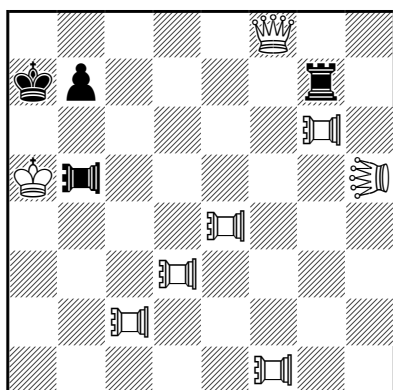
1. **pochvala 181** (987, **Hubert Gockel**, Nemecko): Good originality and the play is surprising. A clever use of the condition.

2. **pochvala 182** (797, **Alberto Armeni**, Taliansko): Very attractive. Clear and simple setting and play.

Paris, July 1st, 2009

G. Jevsejev a L. Groľman

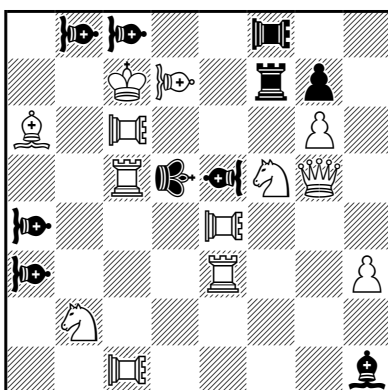
II. cena
PAT A MAT 2008



176 #2 (8+4)
anticirce

Ján Dučák

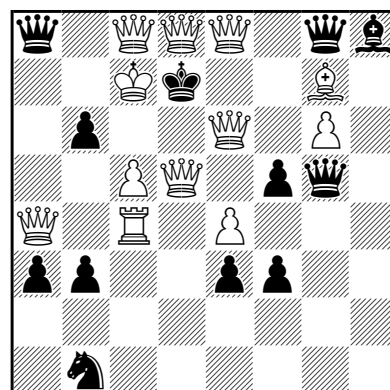
III. cena
PAT A MAT 2008



177 #2 (13+10)
anticirce typ Calvet
♙ = fersový kráľ, ♘ = fers

Václav Kotěšovec

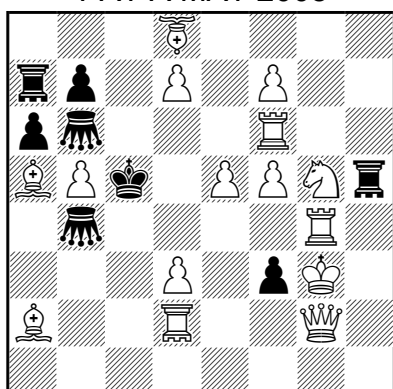
Zvláštna cena
PAT A MAT 2008



178 #2 (12+12)
circe madراسi rex inclusiv

V. Ďačuk a A. Vasylenko

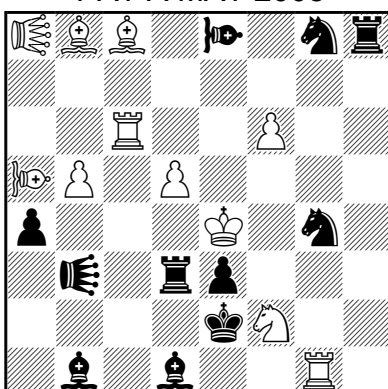
1. čestné uznanie
PAT A MAT 2008



179 #2 (15+8)
anticirce

Ján Dučák

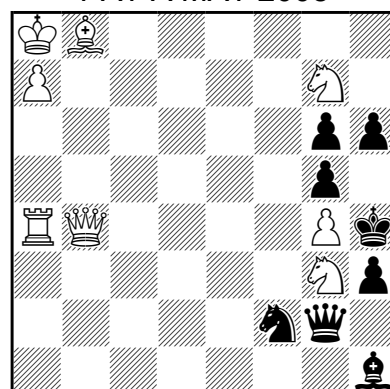
2. čestné uznanie
PAT A MAT 2008



180 #2 (11+11)
♘ = klokanový lion
anticirce typ Calvet

Hubert Gockel

1. pochvala
PAT A MAT 2008



181 sat #2 (8+8)

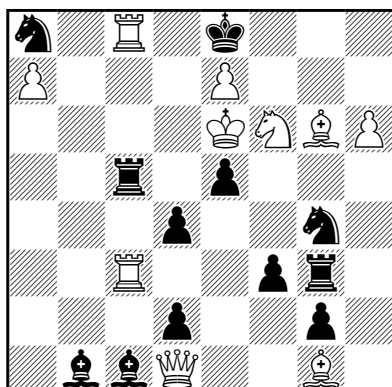
■ 176: 1. ♖b6! hr. 2. ♗c5# A, 2. ♖a1# B, 2. ♖a4# C, 2. ♖a3# D, 2. ♖a2# E, 1... ♗h7 2. ♗c5# A (BCDE?), 1... ♗f7 2. ♖a1# B (ACDE?), 1... ♗e7 2. ♖a4# C (ABDE?), 1... ♗d7 2. ♖a3# D (ABCE?), 1... ♗c7 2. ♖a2# E (ABCD?), 1... ♗g1 2. ♖f7# F (GHIJ?), 1... ♗g2 2. ♖c7# G (FHIJ?), 1... ♗g3 2. ♖d7# H (FGIJ?), 1... ♗g4 2. ♖e7# I (FGHJ?), 1... ♗g5 2. ♖f7# J (FGHI?).

■ 177: 1. ♗e7? hr. 2. ♙:a4(♙a8)# A, 1... ♙bd6 a 2. ♗:e5(♗d1)# B, 1... ♙:d7(♙d1) b 2. ♙d6# C, 1... ♙:f5(♙f1) c 2. ♙:h1(♙h8)# D, 1... ♗:f5(♗a8) d 2. ♙c4# E, 1... ♙e6!, 1. ♙d6! hr. 2. ♗:e5(♗d1)# B, 1... ♙:b:d6(♙d1) a 2. ♙d6# C, 1... ♙:d7(♙d1)+ b 2. ♙:h1(♙h8)# D, 1... ♙f5 c 2. ♙c4# E, 1... ♗f5 d 2. ♙:a4(♙a8)# A.

Alberto Armeni

2. pochvala

PAT A MAT 2008



182

#4 (10+12)

madrasi

■ 178: 1. ♖c2! t., 1...f2 2. ♖:f2(f7)#, 1...e2 2. ♖:e2(e7)#, 1...♞d2 2. ♖:d2(♞b8)#, 1...♞c3 2. ♖:c3(♞b8)#, 1...b:c2(♖h1) 2. ♖:h8(♙f8)#, 1...b2 2. ♖:b2(b7)#, 1...a2 2. ♖:a2(a7)#.

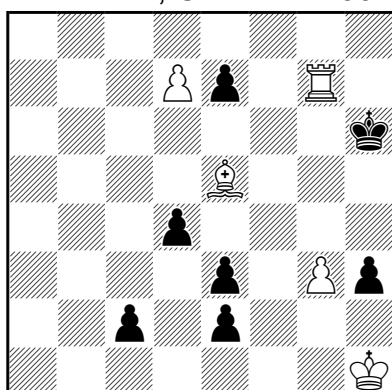
■ 179: 1. ♞d4? hr. 2. ♞e6# A, 1...♞d6 a 2. ♞e4# B, 1...♞:d4(♞d1) b 2.d4# C, 1...♞e4 c 2.f8♙# D, 1...♞g6 d 2. ♖c2# E, 1...♞:f5(♞f1)!, 1. ♖d6? hr. 2. ♞e4# B, 1...♞:d6(♞d1) a 2.f8♙# D, 1...♞d4 b 2. ♞e6# A, 1...♞e6 e 2.d4# C, 1...♞:a5(♞a1)!, 1. ♙:f3(♙e1)? hr. 2. ♖d5#, 1...♞d6 a 2. ♞e6# A, 1...♞d4 b 2. ♞e4# B, 1...♞:f5(♞f1)!, 1. ♞:f3(♞b1)! hr. 2. ♖d5#, 1...♞d6 a 2. ♙b4# K, 1...♞d4 b 2. ♙b6# L, 1...♞g6+ d 2. ♖g1# M.

■ 180: 1. ♖c3? hr. 2. ♙f3# A, 1...e:f2(f7) a 2. ♙:d3(♙e1)# B, 1...♞d2 b 2. ♙:e3(♙e1)# C, 1...♞d4 2. ♙:e3(♙e1)#, 1...♞h1!, 1. ♙f5? hr. 2. ♙:d3(♙e1)# B, 1...e:f2(f7) a 2. ♙e3# C, 1...♞d2+ b 2. ♙f3# A, 1...♞d4+ 2. ♙:d4(♙e1)#, 1...♞c3+!, 1. ♙f4! hr. 2. ♙:e3(♙e1)# C, 1...e:f2(f7) a 2. ♙f3# A, 1...♞d2 b 2. ♙d3# B, 1...♞c3 2. ♙d3#, 1...♞d4 2. ♙d3#.

Petko Petkov

IV. cena

Tzuica TT, Chalkidiki 2004



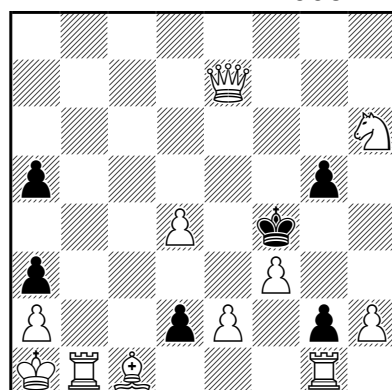
183

b)+♞h5 hs#3 (5+7)

Eiffelov šach

Mario Parrinello

Probleemblad 2008



184

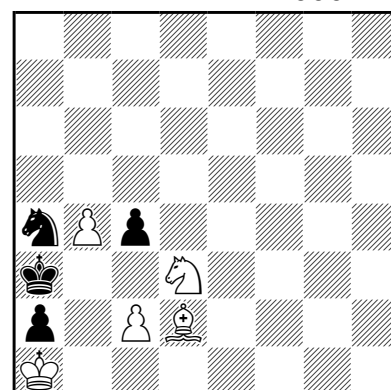
b) ♙b1 hs#3 (11+6)

Eiffelov šach

Jan Hein Verduin

5. pochvala

Probleemblad 2000



185

shc#17 (5+4)

madrasi

■ 181: 1. ♞e6! hr. 2. ♞f4#, 1...♖:g3 2. ♞d4#, 1...♞:g4 2. ♞c7#.

■ 182: 1. ♙:d4? hr. 2. ♙:c5#, 1...g1♙ 2. ♖:g1 [3. ♙:c5#] e:d4 3.h7 [4.h8♖#] ♞h3 4. ♖:g4#, 2...d1♞ 3. ♙:c5+ ♞d8 4.e:d8♖, ♞#, 2...♞b6 3.a8=♖, ♙ [4. ♖c6#] ♞:a8, ♞c4 4. ♙:c5#, 1...e:d4!, 1. ♖:d2? hr. 2. ♖a2, 2. ♖:c1, 1...♙:d2!, 1. ♖:f3? hr. 2. ♖c6#, 2. ♖:g4#, 1...d1♞!, 1. ♖e2? hr. 2. ♖b5#, 1...d1♞!, 1. ♖b3? hr. 2. ♖:b1#, 2. ♖b5#, 1...d1♞!, 1.h7! hr. 2.h8♖#, 1...♞h3 2.h8♖ t., 2...♞b6 3.a8♞ t., 3...f2 4. ♖:g4#, 3...d:c3 4. ♙:c5#, 3...♙a3 4. ♖:b1#, 3...♙b2 4. ♖:b1#.

■ 183: a) 1.d8♞ e1♙ 2. ♖:d4 c1♞ 3. ♞h4+ ♙:g3#, b) 1.d8♙ e1♞ 2. ♙:e7 c1♞ 3. ♙g5+ ♞f3#.

■ 184: a) 1. ♖h1 g:h1♙ 2. ♖b7 ♙:f3 3.e3+ d:c1♞#, b) 1. ♖f1 g:f1♞ 2. ♙f5 ♞e3 3. ♖c7+ d:c1♞#.

■ 185: 1. ♞c3 2. ♙a4 3. ♙b5 4. ♙c6 5. ♙d5 6. ♙e4 7. ♙f3 8. ♙e2 9. ♙d1 10. ♙c2 11. ♙b3 12. ♙a4 13. ♙a5 14.c:b3 e.p. 15. ♙a4 16. ♙a3 17. ♞a4 ♙b4#.

PAT A MAT 2009 * * * * * EXO

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže
Published in **PAT A MAT 81**

Rozhodca: Klaus Wenda (Rakúsko)

Eine bunte Palette von 39 Fairies, die von Wenigsteinern bis zu Stücken mit 30 und 31 Steinen reichte und nahezu alle Kategorien (direktes Spiel, Hilfsspiel, Serienzüger, Märchenretros) umfasste, lag zur Beurteilung vor. Als inkorrekt musste ich nur die Beweispartie 1322 von Grudziński ausscheiden. (Cook: 1.♖c3 g6 2.d4 c5 3.e4 c:d4 4.f4 d:c3 5.f5 c:b2 6.f:g6 b:c1 ♜7.g7 ♜:c2 8.g:f8 ♙ ♜d2 9.♙h6 ♜d5 10.♙c1 ♜d1 11.♙:d1!) Nach einer ersten Sichtung verblieben rund 20 Aufgaben von zufriedenstellender Qualität, die für eine Aufnahme in diesen Entscheid in Frage kamen. Nach einigem Überlegen ließ ich die Viersteiner 1172, 1317 und 1405 unberücksichtigt, deren Hauptinhalt in Echowendungen besteht, weil bei dieser geringen Steinanzahl die offensichtliche Computer-Rechenleistung zu dominant erscheint. Bei der thematisch ambitionierten 1579 verhinderte das grobe konstruktive Hilfsmittel der „dummy pawns“ eine Auszeichnung. Schließlich habe ich 15 Probleme ausgezeichnet, wobei ich auf eine Unterteilung in einzelne Gruppen verzichtet habe.

In Anlehnung an eine vor allem von Juraj Lörinc geübte Praxis, beginne ich mit den Loben (ohne Rangfolge) und setze zum Aufbau der Spannung unter den Lesern mit den ehrenden Erwähnungen und Preisen in umgekehrter Reihung fort, sodass der erste Preis den Schluss- und Höhepunkt bildet.

Pochvalné zmienky bez poradia:

186 (1173, **Ladislav Salai jr. a Ľuboš Kekely**, Slovensko): Die SAT-Matts führen zu einem trotz der Zuglänge unterhaltsamen Tanz der 4 Paos. Der durch die Märchenbedingung ermöglichte Oppositionswechsel sichert dem Problem genügend Originalität gegenüber älteren orthodoxen Vergleichsaufgaben.

187 (1177, **Geoffrey Foster**, Austrálie) Zunächst ist ein Druckfehler zu berichtigen: die Beschränkung der Sentinelles-Bedingung lautet $3/2$, das heißt, Schwarz hinterlässt maximal 3 weiße Bauern, Weiß hingegen maximal 2 schwarze Bauern. Die Idee, bei Sentinelles die Zahl von jeweils 8 Bauern nicht auszuschöpfen, entstand vor ca. 12 Jahren in der Absicht, unschöne Bauernklumpen zu vermeiden. Im FIDE-Album 1998-2000 findet man dazu einige interessante Beispiele. Zum vorliegenden Problem mit der effektvollen Idee eines neutralen „Rex solus“ gibt es einige Vergleichsaufgaben, die wichtige Teile des Inhaltes vorweg nehmen (z.B. Foster ser.h=10, phenix 2008; Foster ser.h#31, harmonie 2008; Shanahan Grazer h=5, Mat Plus Spring 2009) und einer höheren Auszeichnung entgegenstehen.

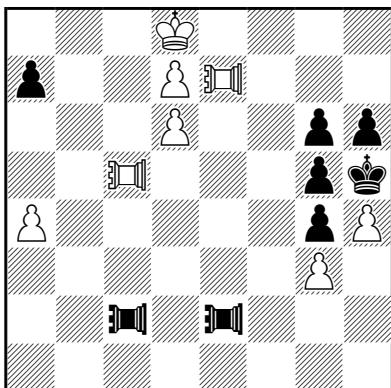
188 (1313, **Václav Kotěšovec**, Česko): Die auf f6 stehende s Figur kann von 6 verschiedenen w Steinen mit Matt geschlagen werden. Im Zwilling mit der Märchenbedingung „Anti-Andernach“ ändern sich die mattgebenden Steine in einem 6-gliedrigen Zyklus A-F. Diesem anspruchsvollen Konzept gilt das Lob. In der Realisierung ist die überladene statische Position mit zahlreichen Konstruktionssteinen (Alfil, Fers, Dababa) ein Schwachpunkt. Im Übrigen ist das Problem aus strategischer Sicht eigentlich ein #1,5, da der ZZ-Schlüssel 1.♙:e7! in beiden Zwillingphasen derselbe ist.

189 (1314, **Juraj Brabec**, Slovensko): Schönes Zusammenspiel der Chinesischen Steine mit Turmhüpfern. Angelpunkt ist der Fesselungs-/Entfesselungsmechanismus auf der Diagonale a1-h8, der nach denselben Verteidigungen (1... ♜c7/♜g3) zur reziproken Vertauschung der beiden in Drohung und Spiel auftretenden Matts in Verführung und Lösung führt.

190 (1586, **Bohuslav Sivák**, Slovensko): Eine originelle Idee! Durch einen Wechsel der Märchenbedingung wird ein hübsches Echo-Modellmatt in Miniaturform aufs Brett gestellt.

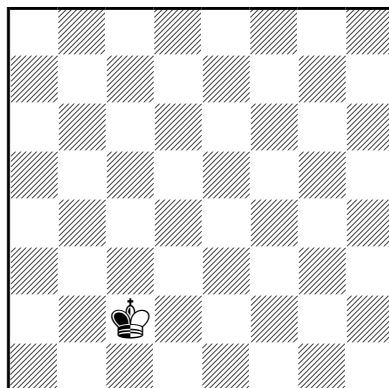
191 (1590, **Bern Gräfrath**, Nemecko): Ein prägnantes Epigramm einer Beweispartie. Das oftmals schwerfällig auftretende Anti-Pronkin-Thema wird dank der Schlagschach-Bedingung mit erstaunlicher Leichtigkeit gemeistert.

L. Salai jr. a L. Kekely
Pochvala
PAT A MAT 2009



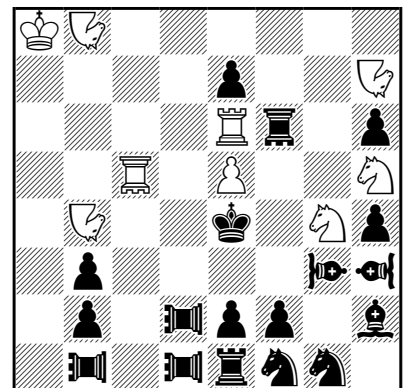
186 sat **s#19** (8+8)

Geoffrey Foster
Pochvala
PAT A MAT 2009



187 **hs=5,5** (0+0+1)
inverzný hliadkový šach 2/3
0.2.1... + 2.1.1

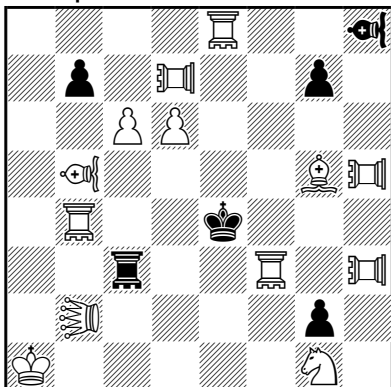
Václav Kotěšovec
Pochvala
PAT A MAT 2009



188 **#2** (9+18)
b) antiandernašský šach
♖ = alfil, ♗ = fers,
♘ = dababa

Juraj Brabec

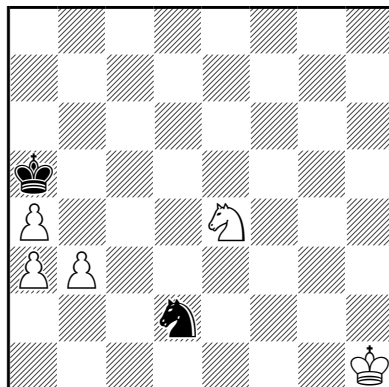
Pochvala
PAT A MAT 2009
ven. pam. Viktora Meľničenka



189 **#2** (13+6)

Bohuslav Sivák

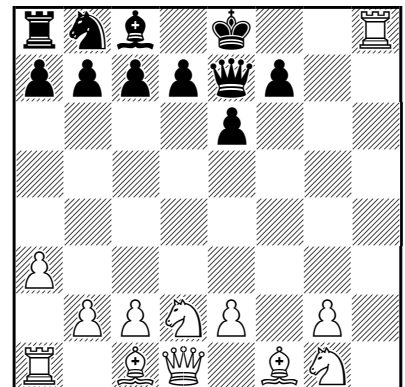
Pochvala
PAT A MAT 2009



190 **ser-h#3** (5+2)
a) výmenný circešach,
b) circešach

Bernd Graefrath

Pochvala
PAT A MAT 2009



191 (12+11)
Dôkazová partia 9,5 t'ahom
žravý šach

■ **186:** 1.a5! ♖e3 2.♗c3! ♖e5 3.♗c6! ♖e4 4.♗e5! ♖cc4 5.♗c7! ♖e1 6.♗e2! ♖c5 7.♗c6! ♖c4 8.a6!! ♖c5 9.♗e5! (hr. 10.h:g5+ ♖:g5#) 9...♖c2 10.♗c4! ♖e3 11.♗c7!! ♖c4 (11...♖c5 12.h:g5+ ♖:g5#) 12.♗c6 ♖ee4 13.♗c5 ♖c3 (13...g:h4 14.♗e6(e7)+ ♖e5 15.♗c6(c7)+ ♖g5#) 14.♗c4 ♖c2 15.♗c3 ♖c1 16.♗c2 ♖e3 17.♗e4 ♖e2 18.♗e3 ♖ee1 19.♗e2 ♖~#.

■ **187:** 2.♗b2(+♗c2) c1♗ 3.♗c2(+♗b2) ♗a2 4.♗b2(+♗c2) ♗b3(+♗b2) 5.♗a4 (+♗b3) c1♗ 6.♗a3(+♗a4)+ ♗:b2(+♗a3)=, 2.♗b3(+♗c2) ♗b4(+♗b3) 3.♗b5(+♗b4) c1♗ 4.♗:b4(+♗b5) ♗a2+ 5.♗:b5(+♗b4) ♗c3(+♗b2)+ 6.♗:b4(+♗b5) ♗a3(+♗b4)=, 1...♗b2 (+♗c2) 2.♗a3(+♗b2) b1♗ 3.c3 ♗b7 4.♗a2(+♗a3) ♗c8(+♗b7) 5.b8♗ ♗:c3 6.♗b1+ ♗:b1 (+♗a2)=, 1...♗b1(+♗c2) 2.♗a2 ♗b2(+♗a2) 3.♗b3(+♗b2)+ ♗b4(+♗b3) 4.♗b5(+♗b4) b1♗ 5.c3 ♗:c3+ 6.♗:b4(+♗b5) ♗a3(+♗b4)=.

■ **188:** a) 1.♗:e7! t., 1...♖d3 a, ♗f3 b, ♖d4 c, ♗f4 d, ♗e3 e, ♖f5 f 2.♗4:f6 A, ♗h:f6 B, ♗8:f6 C, ♗h:f6 D, ♗g:f6 E, e:f6# F, b) 1.♗:e7! t., 1...♖d3 a, ♗f3 b, ♖d4 c, ♗f4 d, ♗e3 e, ♖f5 f 2.♗h:f6 B, ♗8:f6 C, ♗h:f6 D, ♗g:f6 E, e:f6 F, ♗4:f6# A.

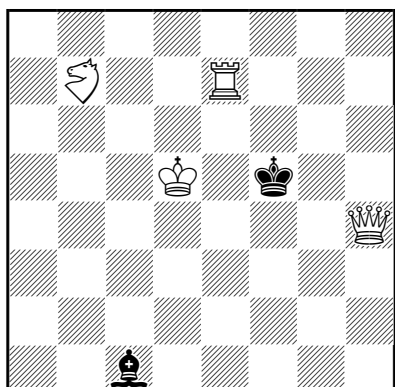
5. čestné uznanie 192 (1174, **Torsten Linss**, Nemecko): In Miniaturen wie dieser kann ein Autor nicht (-wie zumeist im Viersteiner-) die Hauptarbeit dem elektronischen Rechner überlassen, sondern es bedarf zuerst eines genauen, von ihm ersonnenen Plans. Hier begründet die souveräne Beherrschung der komplizierten Bewegungsmuster der Rose in 2 harmonischen Echo-Lösungen den Wert des Problems.

4. čestné uznanie 193 (1406, **Petko Petkov**, Bulharsko): Die Bedingung „Anti-Andernach“ in Verbindung mit einem neutralen König wird in der Hand des Großmeisters zu reziprokem w Batteriespiel ♖/♔ und ♚/♗ mit Funktionswechsel der w und s Figuren genutzt. Originell, elegant und innovativ!

3. čestné uznanie 194 (1167, **Semion Shifrin**, Izrael): Mit der ziemlich seltenen Bedingung AMU (nur Steine, die von einem gegnerischen Stein beobachtet werden, können einen Mattzug ausführen) wird ein 4-facher Shedej – Zyklus gezeigt. Die Konstruktion ist mit 23 Steinen relativ sparsam. Positiv ist auch, dass der Autor mit einer einzigen Gruppe von Märchensteinen (Chinesische Figuren) das Auslangen findet.

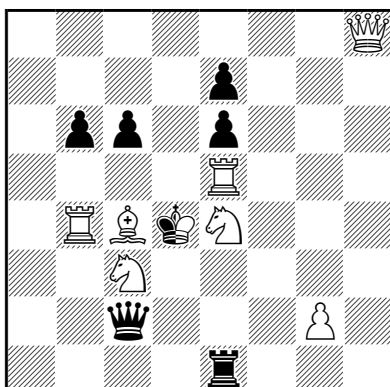
2. čestné uznanie 195 (1581, **Ján Dučák**, Česko): Ein komplexes Zyklus-Problem mit der Forderung #3, das allerdings nicht die Intensität der beiden Preisträger dieses Genres erreicht. 5 w Steine wechseln im Vergleich zwischen Verführung und Lösung [1. ♚d1? 1. ♖:e3(♖c1)!] ihre Funktion. Guter Einsatz der Anticirce – Bedingung.

Torsten Linss
5. čestné uznanie
PAT A MAT 2009



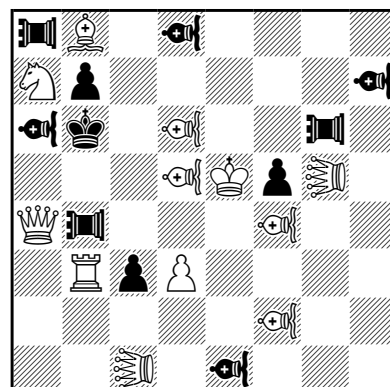
192 s#20 (4+2)

Petko Petkov
4. čestné uznanie
PAT A MAT 2009



193 hs#2,5* (7+6+1)
antiandernašský šach

Semion Shifrin
3. čestné uznanie
PAT A MAT 2009



194 AMU #2 (12+11)

■ **189:** 1. ♖e2? hr. 2. ♗:g2 **A**, ♗:b7# **B**, 1... ♚c7 **a**, ♚g3 **b** 2. ♗:d4 **C**, ♗:e5# **D**, 1...g6!, 1. ♗:g7!
hr. 2. ♗:d4 **C**, ♗:e5# **D**, 1... ♚c7 **a**, ♚g3 **b** 2. ♗:g2 **A**, ♗:b7# **B**.

■ **190:** a) 1. ♗:e4(♗d2) 2. ♗:c5 3. ♗:a6 ♗c4#, b) 1. ♗:b3(♗b2) 2. ♗:a4(♗a2) 3. ♗:a5 ♗c3#.

■ **191:** 1.h4 e6 2.h5 ♖c5 3.h6 ♖:f2 4.h:g7 ♖:e1 5.g:h8 ♗ ♖:d2 6.♗:d2 h5! 7. ♗:h5 ♖f6 8.a3 ♗:h5 9. ♗:h5 ♗e7 10. ♗:h8.

■ **192:** 1. ♗e5+! ♗g6 2. ♗h7+ ♗f6 3. ♗h8+ ♗g6 4. ♗e6+ ♗f5 5. ♗h3+ ♗f4 6. ♗h4+ ♗f5 7. ♗b1+ ♖a3 8. ♗g3 ♖d6 9. ♗g6 ♖a3 10. ♗c4 ♖d6 11. ♗b3 ♖a3 12. ♗a2 ♖d6 13. ♗a1 ♖a3 14. ♗g4+ ♖e5 15. ♗e6+ ♖d5 16. ♗f5+ ♖~ 17. ♗e4+ ♖~ 18. ♗d5+ ♖c2 19. ♗d2+ ♖b3 20. ♗b2+ ♖:b2#, 1. ♗e4+! ♗f6 2. ♗e5+ ♗g6 3. ♗g7+ ♗h6 4. ♗f6+ ♗h5 5. ♗g6+ ♗h4 6. ♗h7+ ♖h6 7. ♗c5 ♗h5 8. ♗e6 ♗h4 9. ♗f7 ♗h5 10. ♗g8 ♗h4 11. ♗h8 ♗h5 12. ♗g6+ ♗h4 13. ♗g3+ ♗h5 14. ♗f3+ ♗h4 15. ♗g4+ ♗h5 16. ♗e4+ ♗g6 17. ♗d3+ ♗g5 18. ♗g4+ ♗f6 19. ♗h7+ ♗f7 20. ♗g7+ ♖:g7#.

■ **193:** *1. ♗a4(♗a4) ♗e2(♗e2) 2. ♗:e6+ ♖:c4#, 1... ♗:g2 2. ♗f6(♗f6) ♗h3(♗h3) 3. ♖:e6+ ♖:e5#.

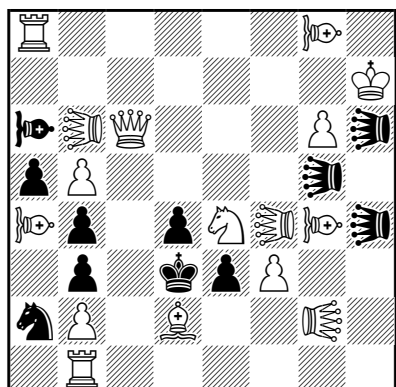
■ **194:** 1... ♖f6 x 2. ♖dc5# **Z**, 1. ♖e6? hr. 2. ♖dc5# **Z**, 1... ♗:d6, ♖d2 **y** 2.d4, ♗gg1# **A**, 1... ♖f6!
x, 1. ♖e7? hr. 2. ♗g1# **A**, 1... ♖c7, ♗b5+, ♗f6, ♖:g5 2. ♖4e3 **B**, ♗d4 **C**, d4 **D**, ♗e3#, 1... ♖d2!
y, 1. ♖e4! hr. 2. ♖4e3# **B**, 1... ♖c7+, ♗b5, ♗f6, ♖c4 2. ♗d4 **C**, d4 **D**, ♗g1 **A**, ♗b5#.

1. čestné uznanie 196 (1166, **Jean-Marc Loustau**, Francúzsko): Jeder Abzug des ♔f6 droht 2.f6#. Bei Besetzung der Themafelder d4/ e5/ e7 durch den Angreifer ♔f6 oder den Verteidiger ♜c6 entsteht jeweils ein weißer Zusatzvorteil, nämlich Einschaltung des w Turmlion d3/Ausschaltung des s Turmlion h5/Ausschaltung des ♔f8. Wird der ♔ auf einem der 3 Felder geschlagen folgt 2.♖f4#, da e3 circemäßig gedeckt wird. Dieses geistreiche Konzept bewirkt ein vom Autor „Anti-Karussell“ genanntes Lösungsgeflecht, dessen Präsentation in 3 Lösungen der Idee optimal gerecht wird.

IV. cena 197 (1323, **Wolfgang Dittmann**, Nemecko): Die beste Retro-Aufgabe des Turniers, in welcher Strategien des Anticirce- Verteidigungsrückzügers (- eine Spezialität des prominenten Autors -) mit neudeutsch-logischem Gedankengut verbunden werden. (Pozri riešenie) Der Schlüssel 1.b5:a6 e.p. (a2) a7-a5 verblockt das Feld a7 für den ♜, sodass der erweiterte Hauptplan durchgreift. Im Allgemeinen wird ein ep-Entschlag im Schlüssel als Nachteil empfunden, weil er nur einen einzigen Gegenzug zulässt. Im logischen Gerüst dieses Problems erhält er aber hinreichende Überraschungseffekte. Die spektakulären Retro-Kreuzschachs belegen ausgereifte Technik.

Ján Dučák

2. čestné uznanie
PAT A MAT 2009



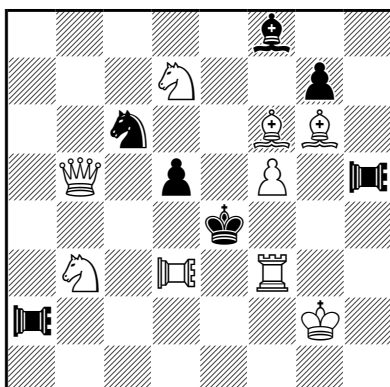
195 #3 (16+11)

anticirce Cheylan

♘ = klokan

Jean-Marc Loustau

1. čestné uznanie
PAT A MAT 2009

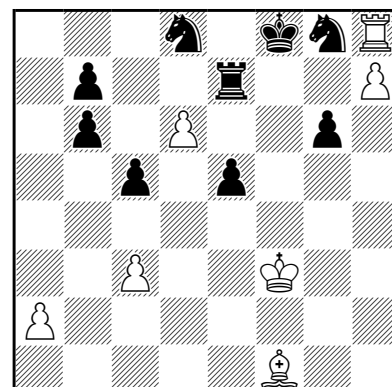


196 circe #2 (9+7)

3 riešenia

Wolfgang Dittmann

IV. cena
PAT A MAT 2009



197 -6(6b,5č) & #1 (7+9)

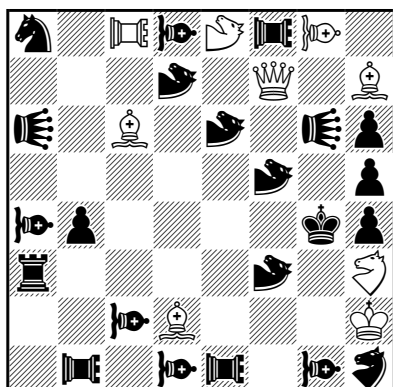
retraktor typ Proca
anticirce

■ **195:** 1.♖d1? **A** hr. 2.♔:e3(♔c1)# **B**, 1...♜c1 a 2.♚c4 **C** hr. 2.♘c5# **D**, 2...♙e4(♙e1) **b** 3.♞d5# **E**, 1...e2!, 1.♔:e3(♔c1)! **B** hr. 2.♚c4# **C**, 1...♜:c1(♜b8) a 2.♘c5# **D** hr. 3.♞d5 **E**, 2...♙e4 **b** 3.♖d1# **A**.

■ **196:** 1...g:f6(♔c1) 2.♖f4# **D**, 1.♔f6~? hr. 2.f6#, 1...♜e7!, ♜e5!, ♜d4!, 1.♔a1!? hr. 2.f6#, 1...♜e5!, ♜d4!, 1.♔:g7!? hr. 2.f6#, 1...♜e5 2.♘f6#, 1...♜d4!, 1.♔d4! hr. 2.f6#, 1...♜e7, ♜e5, ♜:d4(♔c1) 2.♘dc5 **A**, ♚:d5 **B**, ♖f4# **D**, 1.♔e5! hr. 2.f6#, 1...♜e7, ♜:e5(♔c1), ♜d4 2.♘bc5 **C**, ♖f4 **D**, ♚:d5# **B**, 1.♔e7! hr. 2.f6#, 1...♜:e7(♔c1), ♜e5, ♜d4 2.♖f4 **D**, ♘dc5 **A**, ♘bc5# **C**.

■ **197:** 1.♔c2:♔d1(♔f1)e2:♔f1♜(♜g8)+ 2.♔g8:♔d5(♔f1)+ ♔c4(b3)-d5+? 3.h6-h7, vpred 1.♔d5#, vyvracia však 2...♔f7(e6)-d5+! Preto biely musí zmeniť kameň späťne braný jeho strelcom (späťne branie je nutné na to, aby bolo k dispozícii tempo pre h6-h7). Prípravný plán: 1.♔f1:♔g2(♔f1)? ♔h3-g2+? 2.♚g4-f3! ♔g2-h3+ a teraz hlavný plán 3.♔c2:♔d1(♔f1)e2:♔f1♜(♜g8)+ 4.♔g8:♚c4(♔f1)+! ♔e4-g2+ 5.h6-h7, vpred 1.♔d5#. Ale čierny má účinnú obranu: retro 1...♜a7:~c8(♜g8)!! (možné, pretože ♔ je stále na základnom poli) 2.♔g8:~(♔f1)+/♔:~g8(♔f1)+ a pokračovania niet. Preto je potrebné prípravný plán ešte pripraviť obsadením a7. Riešenie: prvý prípravný plán **1.b5:a6 e.p. (♔a2)!** a7-a5, druhý prípravný plán 2.♔f1:♔g2(♔f1) ♔h3-g2+ 3.♚g4-f3! ♔g2-h3+ (antizielelement, ♔h6-h7 by teraz nekrylo g7 kvôli blokovaníu g2), a teraz už hlavný plán 4.♔c2:♔d1(♔f1)! e2:♔f1♜(♜g8)+ (vynútené) 5.♔g8:♚c4+(♔f1)! ♔e4-g2+ 6.h6-h7, vpred 1.♔d5#.

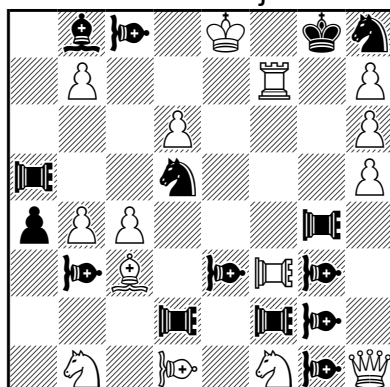
Reto Aschwanden
III. cena
PAT A MAT 2009



198 #2 (9+22)

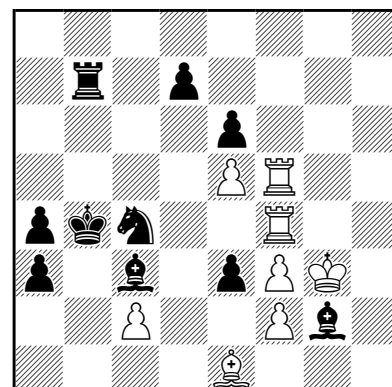
Peter Gvozdják

II. cena
PAT A MAT 2009
ven. G. Jevsejevovi



199 #2 (15+15)
anticirce

M. Dragoun a J. Lörinc
I. cena
PAT A MAT 2009



200 4.1... h#2 (8+10)
anticirce

	a	b	c	d	e	
A	B	C	D	E	F	G
B	C	D	E	F	G	A

■ **198:** 1.♖c4? **A** hr. 2.♙e4# **B**, 1...♜b5 a 2.♜d7# **C**, 1...♚e3 b 2.♙f6# **D**, 1...♞b6 c 2.♞e6# **E**, 1...♚d3 d 2.♙g6# **F**, 1...♜c6 e 2.♙f5# **G**, (1...♜f2 2.♜f2#, 1...♜c1 2.♙f6#, 1...♜f1 2.♞e6#), 1...♚c3!, 1.♙e4! **B** hr. 2.♜d7# **C**, 1...♜b5 a 2.♙f6# **D**, 1...♚e3 b 2.♞e6# **E**, 1...♞b6 c 2.♙g6# **F**, 1...♚d3 d 2.♙f5# **G**, 1...♜c6 e 2.♖c4# **A** (♙g6/♙f6?), (1...♜e5 2.♞e6#, 1...♜f2 2.♜f2#)

■ **199:** 1.♙h4+? **A** 1...♜h5(♜h1)!, 1.♞a3+? **B** 1...♜b4(♜b1)!, 1.♞a4(♞a8)+? **C** 1...♜d6(♜d1)!, 1.♞h2+? **D** 1...♜f7(♜f1)!, 1.b5? hr. 2.♙h4 **A**, ♞a3# **B**, 1...♞f4! b, 1.c5? hr. 2.♙h4 **A**, ♞a3# **B**, 1...♞d5~ a, ♞f4! b 2.♞a4(♞a8) **C**, ♞h2# **D**, 1...♞f4!, 1.♖d3! hr. 2.♞a4(♞a8) **C**, ♞h2# **D**, 1...♞d5~ a, ♞f4! b 2.♙h4 **A**, ♞a3# **B**.

■ **200:** 1.♙f3(♙c8) ♜f3 2.♞e5(♞b8) ♜3f4#, 1.e:f2(f7) ♙f2 2.♙e5(♙f8) ♙e1#, 1.d6 ♜c4(♜h1) 2.d:e5(e7) ♜h4#, 1.♚b5 ♙c3(♙c1) 2.♚e5(♚h8) ♙d2#.

III. cena 198 (1580, **Reto Aschwanden**, Švajčiarsko): Ein 7-facher Djurašević (hier im Abstand 1) ist allemal eine imponierende Leistung. Im Dez. 2009 war ein solcher meines Wissens erst zweimal (Lačný, Aschwanden) bewältigt worden. Das vorliegende Schema ist originell. Die Deckungskraft der Lion-Familie, die entweder durch Linienunterbrechung oder durch Wegzug des Sprungbocks aufgehoben wird, bildet im Verein mit den im Zyklus verschobenen Mattsetzungsfeldern d7-e8-e6-g6-f5 den Kern des Systems. Die Beschränkung auf 9 weiße Steine ist positiv, die Verwendung von 6 ♜-Lions, die nur als statische Sprungböcke fungieren, negativ zu vermerken. 31 Steine machen eine Zuordnung nach herkömmlichen Kriterien der Ökonomie und Ästhetik eines Schachproblems nahezu unmöglich. Jedoch, ähnlich wie bei retroanalytischen Auflösungsproblemen oder Beweispartien, ist hier ein spezifischer intellektueller Schönheitsbegriff heranzuziehen. Unter diesen Prämissen ergibt sich insgesamt eine preiswürdige Aufgabe.

II. cena 199 (1169, **Peter Gvozdják**, Slovensko): Das aus den 1960er Jahren stammende orthodoxe Odessa-Thema, das durch die kennzeichnenden Doppelschachs oft spröde wirkt, ist hier in einem sehr farbigen und höchst originellen Anticirce-Mechanismus verpackt. Ausgangspunkt der Überlegungen ist der ♞h7, der dem ♙g8 solange nicht Schach bietet, als die virtuellen Repulsfelder der umgewandelten Figur (♜=h1, ♞=b1, ♙=d1, ♙=f1) besetzt sind. Das heißt, ein Abzug einer auf den Themafeldern postierten w Figur (♙h1=A/♞b1=B/♞d1=C/♞f1=D) bietet Schach, das von Schwarz jedoch abgewehrt wird, indem er mit einer auf der betreffenden Linie schlagenden Märchenfigur das Themafeld wieder besetzt. Ein solcher „Rückstellungskonflikt“ war Thema des 8. WCCT, tritt aber hier nicht als zentraler Inhalt auf. Die gezeigte Idee ist durch das ob genannte Odessa-Thema vertieft: in der Verführung X droht Weiß zwei Abzüge nämlich A+B. Nach den alternativen Verteidigungen „a“ /“b“ setzt der Abzug einer der beiden anderen Themafiguren C /D matt. Es gibt jedoch eine Totalparade „c“. In der Lösung

Y droht Weiß die Abzüge C+D und nach den identischen Verteidigungen „a“/ „b“ (le Grand) führen nunmehr A/B zum Matt. 30 Steine, darunter 12 Märchenfiguren sind freilich ein teurer Kaufpreis und es stellt sich einmal mehr die Frage nach dem Stellenwert von Ökonomie und Ästhetik. Ich möchte diese als Preisrichter in analoger Weise wie beim 3. Preis beantworten.

I. cena 200 (1171, **Michal Dragoun** a **Juraj Lörinc**, Česko a Slovensko): Ein Anticirce-Hilfsmatt der Gattung HOTF (Helpmates Of The Future), das ohne Märchensteine auskommt und durch intensiven strategischen Gehalt der 4 Lösungen in Verbindung mit einer eleganten Konstruktion besticht. Im ersten Lösungspaar (1. ♙:f3/1.e:f2) wird einer w Figur ein Feld eröffnet, das sie zwecks Entfesselung einer der s Themafiguren (♠c4/♙c3) betritt. Nach Anticirce-typischem Wegzug der entfesselten s Figur kehrt die w Figur im Mattzug zurück. Im 2.Lösungspaar (1.d6/1. ♗b5) schlägt Weiß die in der anderen Phase entfesselte Figur und setzt wiederum – nun vom Anticirce-Repulsfeld aus – auf der frei gewordenen Linie matt. Wertvolle verbindende Elemente zwischen den beiden Paaren bilden der 4-fach differenzierte Schlag des wBf5 zur Deckung der 5. Reihe sowie die Fesselung der auf ihrem Ausgangsfeld verbliebenen s Themafigur. Der künstlerisch ästhetische Gesamteindruck, zu dem auch Materialökonomie und optische Attraktivität beitragen, lässt dieses Problem unter seinen Konkurrenten herausragen.

Wien, im Februar 2012

PAT A MAT 2010 * * * * * EXO

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže
Published in **PAT A MAT 83**

Rozhodca: Vasil Ďačuk (Ukrajina)

В 2010 году на страницах журнала было опубликовано 58 оригинальных композиций, в том числе три задачи из статьи Карола Млынки «Všebrahvé kamene» из номера 73. Было представлено довольно большое многообразие различных идей и возможностей, которые дает нам сказочный раздел.

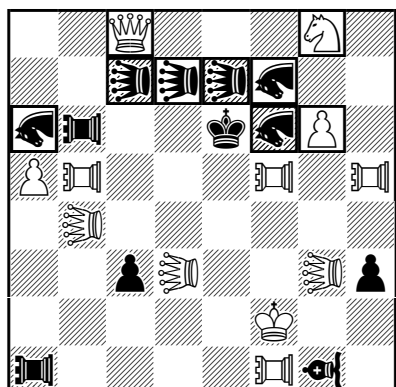
Предлагается следующее распределение отличий:

I. cena 201 (78, Juraj Brabec, Slovensko): В задаче, используя свойста парализующих фигур, реализован трехфазный цикл угроз и матов на одинаковую защиту черных, причем проходит антидуальный выбор как угроз, так и матов в вариантах. Также в трех фазах циклически меняются три функции трех ходов белых: один лев угрожает матом, другой защищает поле (и также парализованный), а третий находится под парализацией.

II. cena 202 (79, Václav Kotěšovec, Česko): Циклическая переменная восьми (!) матов (цикл Лачного) достигнута путем смены сказочного жанра. Блокирование полей и парализация фигур в мадраси меняется на антибатареинный контроль полей в антиандернахских шахматах.

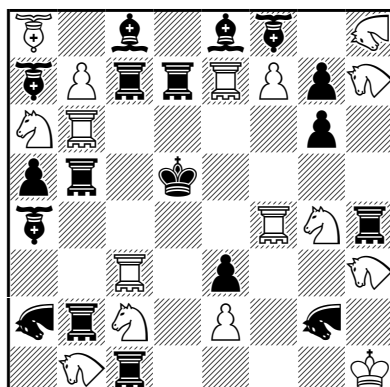
III. cena 203 (85, Sven Trommler a Franz Pachi, Německo): Циклический Зилахи с очень однородной игрой в трех близнецах. Циклически меняются функции трех черных фигур: одна уничтожает фигуру белых и этим предоставляется свободное поле черному королю, вторая антикритически блокирует поле, а третья блокирует поле ухода черного короля.

Juraj Brabec
I. cena
PAT A MAT 2010



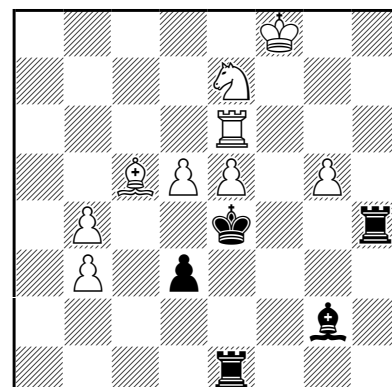
201 #2 (12+12)
□ = paralyzujúce kamene

Václav Kotěšovec
II. cena
PAT A MAT 2010



202 h#1 (16+18)
8 riešení, a) madراسи, b) antiandernach
♞ = tátošový cvrček

S. Trommler a F. Pachi
III. cena
PAT A MAT 2010



203 ser-h#5 (9+5)
b) ♖c5→b6, c) ♙b4→b2

	a	?
A(B,C?)	B	C?
B(C,A?)	C	A?
C(A,B?)	A	B?

■ **201:** 1. ♖d5? ~ 2. ♜gg4# **A** (2. ♜:h3#? **B**, 2. ♜bg4#? **C**), 1... ♜d6 a 2. ♜:h3# **B** (2. ♜bg4#? **C**), 1... ♜a4!, 1. ♜c5? ~ 2. ♜:h3# **B** (2. ♜bg4#? **C**, 2. ♜gg4#? **A**), 1... ♜d6 a 2. ♜bg4# **C** (2. ♜gg4#? **A**), 1... h2!, 1. ♜e5! ~ 2. ♜bg4# **C** (2. ♜gg4#? **A**, 2. ♜:h3#? **B**), 1... ♜d6 a 2. ♜gg4# **A** (2. ♜:h3#? **B**).

■ **202:** a) 1. ♞c4 a ♞:a4# **A**, 1. ♞c5 b ♞:c7# **B**, 1. ♞c6 c b:c8# **C**, 1. ♞d6 d f:e8# **D**, 1. ♞e6 e ♞:e8# **E**, 1. ♞e5 f ♞:e3# **F**, 1. ♞e4 g ♞:g6# **G**, 1. ♞d4 h ♞:e3# **H**, b) 1. ♞c4 a ♞:c7# **B**, 1. ♞c5 b b:c8# **C**, 1. ♞c6 c f:e8# **D**, 1. ♞d6 d ♞:e8# **E**, 1. ♞e6 e ♞:g6# **F**, 1. ♞e5 f ♞:g6# **G**, 1. ♞e4 g ♞:e3# **H**, 1. ♞d4 h ♞:a4# **A**.

■ **203:** a) 1. ♜h7 2. ♜:e7 3. ♚:d5 4. ♜:e5 5. ♚e4 ♜d6#, b) 1. ♚h3 2. ♚:e6 3. ♚:e5 4. ♜d4 5. ♜e4 ♚c7#, c) 1. ♜c1 2. ♜:c5 3. ♚d4 4. ♚:d5 5. ♜e4 ♞f5#.

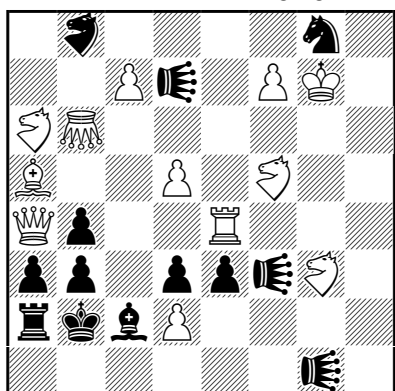
IV. cena 204 (270, **Ján Dučák**, Česko): В основе содержания цикл угроз и двух матов (цикл Шедея) с чередованием вступительных и матующих ходов. Также чередование вступительных ходов и угроз, полная перемена функций четырех белых ходов (вступление-угроза-мат). К сожалению, в первых двух фазах еще один цикл Шедея не получился.

V. cena 205 (397, **Ján Golha a Ivan Skoba**, Slovensko a Česko): Логическая задача с двумя длинными маршрутами черным королем (вперед и назад).

Čestné uznania bez poradia:

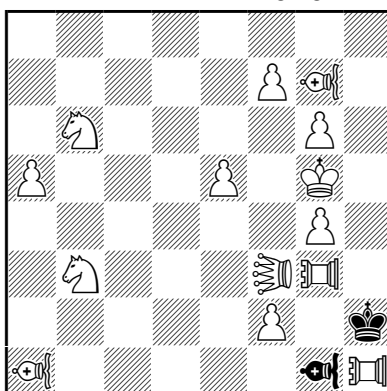
206 (82, **Petko Petkov**, Bulharsko): Превращения двух нейтральных пешек на четыре разные хамелеонные фигуры и дальнейшим их превращением на другие четыре хамелеонные фигуры.

Ján Dučák
IV. cena
PAT A MAT 2010



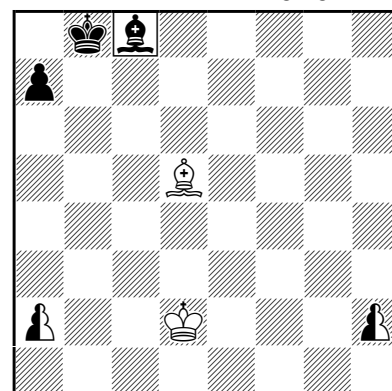
204 #2 (12+13)
anticirce Cheylan
♞ = ružový cvrček
♝ = klokan

Ján Golha a Ivan Skoba
V. cena
PAT A MAT 2010



205 sh=79 (14+2)
♞ = siréna, ♝ = triton,
♞ = nereida
circešach

Petko Petkov
Čestné uznanie
PAT A MAT 2010



206 h#2 (2+3+2)
b) ♞ a2→g2
anticirce
♞ = chameleón

	a	b	c
B	Y	X	Z
A	X	Z	Y
X	A	B	C
Y	B	C	A

■ **204:** 1.c:b8(♞a1)? **B** hr. 2.♞:b4(♞d1)# **Y** a 2.♞:b4(♞c1)# **Z**, 1...♞:a1 (♞h8) 2.♞:b4(♞a1) **X**, 1...♞d1 **b** 2.♞:b4(♞c1)# **Z**, 1...♞a7+!, 1.c:b8(♞d1)? **A** hr. 2.♞:b4(♞a1)# **X**, 1...♞a1 a 2.♞:b4(♞c1)# **Z**, 1...♞:d1(♞c8) **b** 2.♞:b4(♞d1)# **Y**, 1...♞a7+! 1.♞:b4(♞a1)? **X** hr. 2.c:b8(♞d1)# **A**, 1...♞:a1(♞h8) a 2.c:b8(♞a1)# **B**, 1...♞d1 **b** 2.c:b8(♞c1) **C**, 1...♞b4 **c** 2.♞:b4(♞d1)# **Y**, 1...♞:d2(♞d1)!, 1.♞:b4(♞d1)! **Y** hr. 2.c:b8(♞a1)# **B**, 1...♞a1 a 2.c:b8(♞c1)# **C**, 1...♞:d1(♞c8) **b** 2.c:b8(♞d1)# **A**, 1...♞b4 **c** 2.♞:b4(♞a1)# **X**.

■ **205:** Hlavný plán 1.♞h3? 2.♞h2 ♞h1= viazne na prítomnosti ♞h1. Nejde okamžite 1.♞:h1? (+♞h8), pretože pole h3 sa stáva pre čierneho kráľa nedostupné z 8. radu. Na jeho odstránenie musí čierny realizovať niekoľko prípravných plánov. Najprv bránim nereidy g7 a jej presunutím na pole znovuzrodenia prerušiť 8. rad – 18.♞:g7(+♞g8), a až potom vziať tritona – 36.♞:h1 (+♞h8) a nakoniec ho odstrániť bránim na jeho poli znovuzrodenia (56.♞:h8). Potom je už cesta k uskutočneniu hlavného plánu otvorená: 1.♞g2 2.♞f1 3.♞e1 4.♞d1 5.♞c2 6.♞b1 7.♞a2 8.♞a3 9.♞b4 10.♞b5 11.♞a6 12.♞a7 13.♞b8 14.♞c7 15.♞d8 16.♞e7 17.♞f8 18.♞:g7 (+♞g8) 19.♞f8 20.♞e7 21.♞d8 22.♞c7 23.♞b8 24.♞a7 25.♞a6 26.♞b5 27.♞b4 28.♞a3 29.♞a2 30.♞b1 31.♞c2 32.♞d1 33.♞e1 34.♞f1 35.♞g2 36.♞:h1 (+♞h8) 37.♞h2 38.♞g1 39.♞f1 40.♞e1 41.♞d1 42.♞c2 43.♞b1 44.♞a2 45.♞a3 46.♞b4 47.♞b5 48.♞a6 49.♞a7 50.♞b8 51.♞c7 52.♞d8 53.♞e7 54.♞f8 55.♞g7 56.♞:h8 57.♞g7 58.♞f8 59.♞e7 60.♞d8 61.♞c7 62.♞b8 63.♞a7 64.♞a6 65.♞b5 66.♞b4 67.♞a3 68.♞a2 69.♞b1 70.♞c2 71.♞d1 72.♞e1 73.♞f1 74.♞g1 75.♞h1 76.♞g1 77.♞h2 78.♞h3 79.♞h2 ♞h1=.

■ **206:** a) 1.♞h1 ♞g3=♞+ 2.♞a1 ♞a6=♞#, b) 1.♞h1 ♞h2=♞+ 2.♞g1 ♞b6=♞#.

207 (276, **Lev Groľman**, Rusko): Однородная игра с использованием матующих тандемов из черного и нейтрального лео благодаря парализации их белым лео.

208 (279, **Chris Feather**, Anglicko): Движения нейтральных пешек по разным направлениям с превращениями в различные нейтральные фигуры.

209 (286, **Mario Parinello**, Taliansko): Цельная однородная игра с превращениями пешек обеих сторон в разные фигуры и специфическим для антицирце способом объявлением мата белому королю.

210 (387, **Ján Dučák**, Česko): Перемена четырех матов на превращение черной пешки во все фигуры и активным использованием особенностей жанра антицирце.

211 (388, **Václav Kotěšovec**, Česko): Циклическая перемена трех матов (цикл Лачного) с трансформацией жанра. Жаль, что в близнеце повторяется вступительный ход.

212 (389, **James Quah**, Singarúr): Аналогичное содержание как и в **211** – цикл Лачного и также повтор вступительного хода.

Pochvalné zmienky bez poradia:

(83, **Anatolij Sťopočkin**, Rusko): Два зеркальных эхо-мата.

(204, **Anatolij Sťopočkin**, Rusko): Похожие матовые картины во всех позициях с разнообразной игрой.

(205, **Anatolij Sťopočkin**, Rusko): Два слабые превращения и два правильные мата.

(269, **Ján Kovalič**, Slovensko): Цикл Шедея с черной коррекцией.

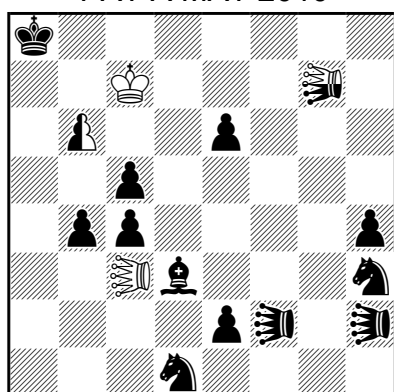
(284, **Jaroslav Štůň**, Slovensko): Правильные маты с королевской антибатареи.

(287, **Dieter Müller**, Nemecko): Серия шахов белому королю.

(399, **Ľudovít Lehen**, Slovensko): Автор демонстрирует интересные возможности сравнительно нового сказочного жанра.

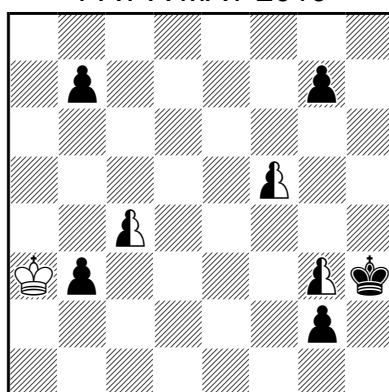
Василь Дячук, судья конкурса

Lev Groľman
Čestné uznanie
PAT A MAT 2010



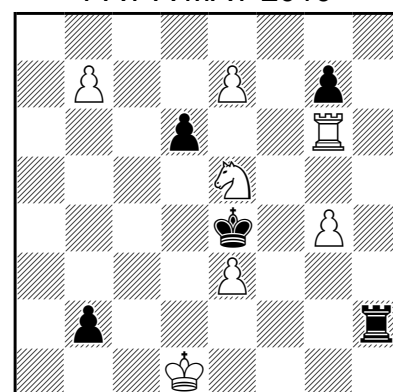
207 h#2 (2+12+2)
madrasi 3 riešenia

Chris Feather
Čestné uznanie
PAT A MAT 2010



208 h#4 (1+5+3)
2 riešenia

Mario Parrinello
Čestné uznanie
PAT A MAT 2010



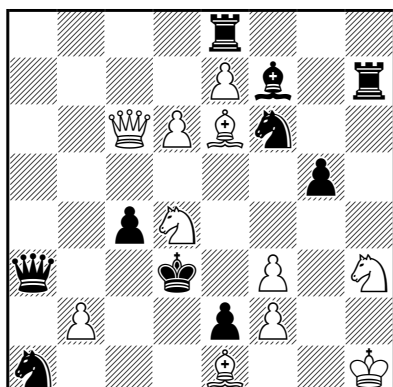
209 hs#3 (7+5)
anticirce 2 riešenia

■ **207:** I. 1. ♖:b6 ♜e1 2. ♖a5 ♜a1#, II. 1. ♖f2-f4 ♜c2 2. ♖e4 ♜g2#, III. 1. ♖f8 ♜:h3 2. ♖c8 ♜h8#.

■ **208:** I. 1. ♖c3 ♖f6 2. ♖c2 ♖:g7 3. ♖c1 ♖ ♖g8 ♖ 4. ♖c3 ♖:g3#, II. 1. ♖f4 ♖c5 2. ♖f3 ♖c6 3. ♖f2 ♖c7 4. ♖f1 ♖ ♖c8 ♖#.

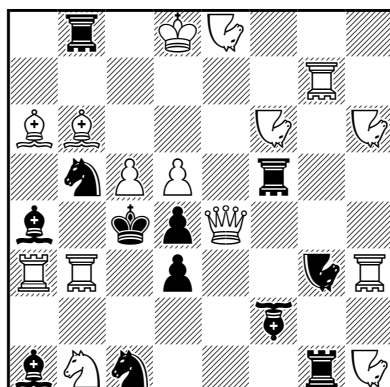
■ **209:** I. 1. ♖:d6(♖a1) b:a1 ♖(♖h8) 2.e8 ♖ ♖f8 3. ♖c6+ ♖f1#, II. 1. ♖:g7(♖a1) b:a1 ♖(♖d8) 2.e8 ♖ ♖b6 3. ♖f6+ ♖b1#.

Ján Dučák
Čestné uznanie
PAT A MAT 2010



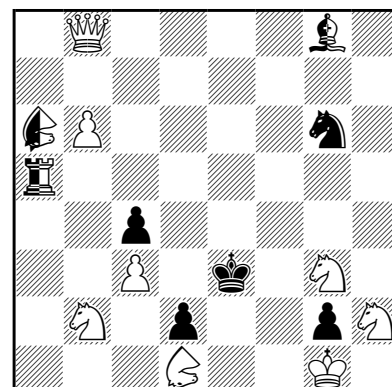
210 #2 (11+10)
anticirce

Václav Kotěšovec
Čestné uznanie
PAT A MAT 2010



211 #2 (15+12)
♞ = tátošový cvrček
b) Annan šach
(southern chess)

James Quah
Čestné uznanie
PAT A MAT 2010



212 #2 (8+5+3)
♞ = veľká ťava
b) MAFF

	a	b	c	d
	A	B	C	D
	E	F	G	H

■ **210:** 1. ♕:f7(♕f1)? hr. 2. ♕:e2(♕f1)#, 1...e:f1(♖a8) a 2. ♖:a8(♖d1)# **A**, 1...e:f1(♕c8) b 2. ♖:c8(♖d1)# **B**, 1...e:f1(♖d8) c 2.e:d8(♖d1)# **C**, 1...e:f1(♞g8) d 2. ♖:e4# **D**, 1... ♞h:e7(♞h8)!, 1. ♕:c4(♕f1)! hr. 2. ♕:e2(♕f1)#, 1...e:f1(♖a8) a 2. ♞f4# **E**, 1...e:f1(♕c8) b 2. ♖:c4# **F**, 1...e:f1(♖d8) c 2. ♖:c3# **G**, 1...e:f1(♞g8) d 2. ♖:c2# **H**.

	a	b	c
	A	B	C
	B	C	A

■ **211:** a) 1. ♔d7! hr. 2. ♖c7#, 1... ♞:c5 a 2. ♞d2# **A**, 1... ♞:c5 b 2.d6# **B**, 1... ♞:c5 c 2. ♖:a4# **C**, (1... ♞e7 2. ♞d2#, 1... ♞f7 2. ♖:a4#, b) 1. ♔d7! hr. 2. ♖c7#, 1... ♞:c5 a 2.d6# **B**, 1... ♞:c5 b 2. ♖:a4# **C**, 1... ♞:c5 c 2. ♞d2# **A**, (1... ♞e7 2. ♞d2#, 1... ♞f7 2. ♖:a4#.

	a	b	c
	A	B	C
	B	C	A

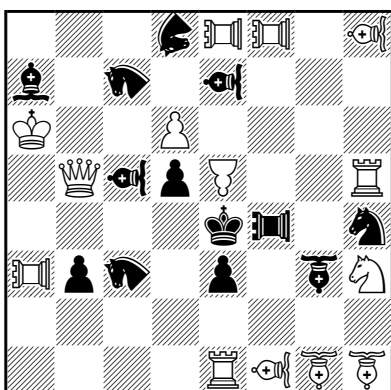
■ **212:** a) 1. ♖d6! hr. 2. ♖d4#, 1... ♞d5 a 2. ♞:c4# **A**, 1... ♞d5 b 2. ♞g4# **B**, 1... ♞d5 c 2. ♞f5# **C**, b) 1. ♖d6! hr. 2. ♖:d2#, 1... ♞d5 a 2. ♞g4# **B**, 1... ♞d5 b 2. ♞f5# **C**, 1... ♞d5 c 2. ♞:c4# **A**.

v dvojfázovej skladbe na šachovnici 8×8 autorov R. Aschwanden, J.-M. Loustau a P. Gvozdják, I. cena L. Salai jr. 50 JT C 18.1.2011 (pozri 962 PAM 79, 2012). Môžem tu teda hodnotiť iba rozšírenie dvojfázovej cyklickej tematiky na tri fázy za cenu zväčšenia šachovnice a pridania plejády ďalších kameňov. Aj to je úctyhodný výkon, ale na najvyššie ocenenie mi to nevychádza.

A tak II. a III. cenu za najlepšiu priamu skladbu som rozdelil ex aequo medzi dve skladby, v ktorých výborný novostrategický obsah znižujú určité (pre niekoho dosť závažné) nedostatky – v 827 sú to hrubé úvodníky a v 710 predchodcovia.

Ján Dučák

I. cena za priamy mat
PAT A MAT 2011

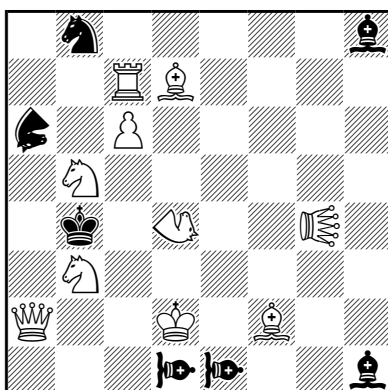


213 #2 (14+13)

♞ = vezír-fers, ♞ = ružový cvrček, ♞ = klokan

Ján Dučák

II.-III. cena za priamy mat
PAT A MAT 2011

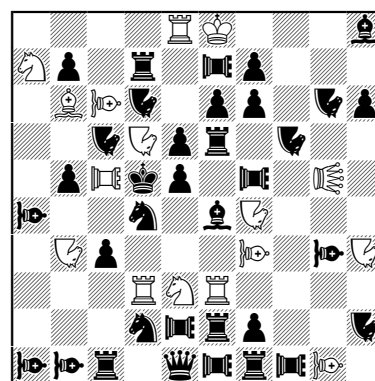


214 #2 (10+7)

a) circe, b) kukučkové circe, c) mutant circe
♞ = ružový lion, ♞ = klokanový lion, ♞ = skokan 4,5

Peter Gvozdják

II.-III. cena za priamy mat
PAT A MAT 2011
ven. R. Aschwandenovi
a J.-M. Loustauovi



215 #4 (16+35)

	a	b	c	d	e	f	g	h
A	B	C	D	E	F	G	H	I
B	C	D	E	F	G	H	A	H

■ **213:** 1. ♞e6? hr. 2. ♞:d5# **A**, 1... ♞f5 a 2. ♞:f5# **B**, 1... ♞e5 b 2. ♞g5# **C**, 1... ♞f6 c 2. ♞e5# **D**, 1... ♞f2 d 2. ♞f6 **E**, 1... ♞c3:h5 e 2. ♞:e3# **F**, 1... ♞e2 f 2. ♞d3# **G**, 1... ♞d4 g 2. ♞f2# **H**, 1... ♞:g1 h 2. ♞:d5# **I**, 1... ♞f5!, 1. ♞g2! hr. 2. ♞f5# **B**, 1... ♞f5 a 2. ♞g5# **C**, 1... ♞e5 b 2. ♞:e5# **D**, 1... ♞f6 c 2. ♞:f6# **E**, 1... ♞f2 d 2. ♞e3# **F**, 1... ♞c3:h5 e 2. ♞d3# **G**, 1... ♞e2 f 2. ♞f2# **H**, 1... ♞d4 g 2. ♞d5# **A**, 1... ♞:g1 h 2. ♞f2# **H**.

	a	b	c	d
A	B	C	B	
B	C	A	D	
C	A	B	C	

■ **214:** a) 1. ♞d6! hr. 2. ♞b7#, 1... ♞:d7(♞f1) a 2. ♞e4# **A**, 1... ♞:c6(♞c2) b 2. ♞a5# **B**, 1... ♞:f2(♞c1) c 2. ♞a3# **C**, 1... ♞:d4(♞d8) d 2. ♞a5# **B**, b) 1. ♞d6! hr. 2. ♞b7#, 1... ♞:d7(♞g8) a 2. ♞a5# **B**, 1... ♞:c6(c8♞) b 2. ♞a3# **C**, 1... ♞:f2(♞f1) c 2. ♞e4# **A**, 1... ♞:d4(♞f8) d 2. ♞:b8# **D**, c) 1. ♞d6! hr. 2. ♞b7#, 1... ♞:d7(♞=♞b1) a 2. ♞a3# **C**, 1... ♞:c6(♞=♞f1) b 2. ♞e4# **A**, 1... ♞:f2(♞=♞f8) c 2. ♞a5# **B**, 1... ♞:d4(♞=♞c1) d 2. ♞a3# **C**.

■ **215:** 1... ♞f6 a 2. ♞f4+ **A** ♞e5 3. ♞:d5+ **B** e:d5 4. ♞:f5# **C**, 1... ♞f6 b 2. ♞:d5+ **B** ♞j:d5 3. ♞:f5+ **C** e:f5 4. ♞f4# **A** (3... ♞:d7 4. ♞a10#), 1... ♞f6 c 2. ♞:f5+ **C** ♞:f5 3. ♞f4+ **A** e5 4. ♞:d5# **B** (3... ♞:d7 4. ♞a10#), 1... ♞g8? hr. 2. ♞:d8+ ♞:d8 3. ♞b7#, 1... ♞f6 a 2. ♞:f5+ **C** ♞:f5 3. ♞f4+ **A** e5 4. ♞:d5# **B** (3... ♞:d7 4. ♞a10#), (2... ♞:f5 3. ♞:d8+ ♞:d8 4. ♞b7#), 1... ♞f6 b 2. ♞f4+ **A** ♞e5 3. ♞:d5+ **B** e:d5 4. ♞:f5# **C**, (2... ♞e5 3. ♞:d8+ ♞:d8 4. ♞b7#), 1... ♞f6 c 2. ♞:d5+ **B** ♞j:d5 3. ♞:f5+ **C** e:f5 4. ♞f4# **A** (3... ♞:d7 4. ♞a10#), (2... ♞f:d5 3. ♞:d8+ ♞:d8 4. ♞b7#), 1... ♞h6!, 1. ♞i3! hr. 2. ♞e4+ ~:e4 3. ♞:d8+ ♞:d8 4. ♞b7#, 1... ♞f6 a 2. ♞:d5+ **B** ♞j:d5 3. ♞:f5+ **C** e:f5 4. ♞f4# **A** (3... ♞:f5 4. ♞a3#, 3... ♞:d7 4. ♞a10#), (2... e:d5 3. ♞a6+ b5 4. ♞:c7# (3... ♞c6 4. ♞b7#)), 1... ♞f6 b 2. ♞:f5+ **C** ♞:f5 3. ♞f4+ **A** e5 4. ♞:d5# **B** (3... ♞e5 4. ♞a3#, 3... ♞:d7 4. ♞a10#), (2... e:f5 3. ♞a6+ b5 4. ♞:c7# (3... ♞c6 4. ♞b7#)), 1... ♞f6 c 2. ♞f4+ **A** ♞e5 3. ♞:d5+ **B** e:d5 4. ♞:f5# **C** (3... ♞f:d5 4. ♞a3#), (2... e5 3. ♞a6+ b5 4. ♞:c7# (3... ♞c6 4. ♞b7#)).

Ceny za pomocné maty

I. cena za pomocnú úlohu 216 (715, **Franz Pachi** a **Sven Trommler**, Nemecko): Čierny v 1. ťahu pripraví záverečný mat odblokovaním polí e7 a b8, resp. odclonením dráhy h6-g4-e3-c4, a vstupom na e5 odviaže ♔g6 zaclonením ♛c6 k poliu h8, na ktorom stojí biely kráľ. V 2. ťahu odviazaný strelec zablokuje svoje susedné diagonálne polia h5 a f7, aby na nich zamedzil znovuzrodenie ♛c6, ktorá by mohla matujúce kamene vziať, resp. f5, čím zacloní dráhu h6-f5-d6-c8, aby po nej nemohla odťahnuť neutrálna ♛h6. Aby neutrálna ruža a8, zebra g3 a žirafa c1 mohli matovať z polí h6, e7 a b8, musia sa na nich znovuzrodiť, a to po braní, ktoré vykoná biely. A jediné pole, na ktoré všetky tri neutrálne kamene môžu vstúpiť a na ktorom toto branie môže biely uskutočniť, je d5. Jeden z neutrálnych kameňov teda v 1. ťahu vstúpi na d5, aby ho tu počas 2. ťahu bieleho zasa iný neutrálny kameň zobral. Ktorý z nich to bude ako prvý, záleží od 1. ťahu čierneho. Ak čierny odblokuje e7, bude z e7 matovať zebra, a presúvať z d5 ju tam musí ruža. Preto po 1.e5 bude biely hrať 1...♞d5 a 2...♛:d5, po 1.♚e5 musí prísť 1...♞d5 a 2.♞:d5 a po 1.♜e5 ♛d5 2...♞:d5. Neutrálne kamene sa tak pri vstupe na d5 v priebehu dvoch ťahov a troch riešení cyklicky vystriedajú.

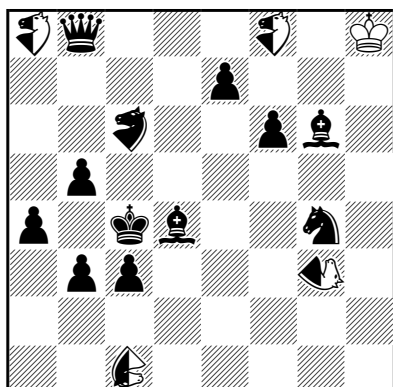
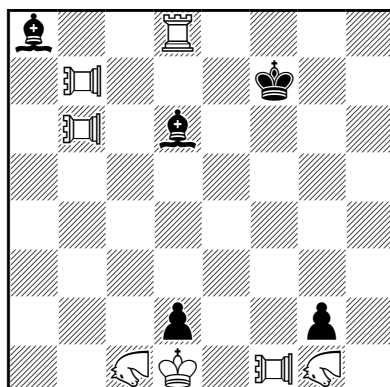
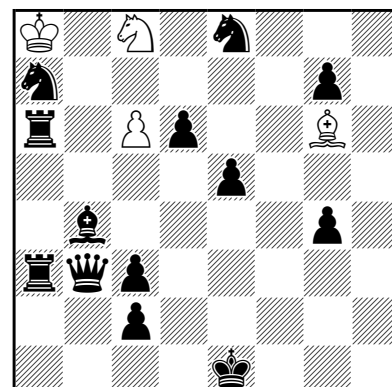
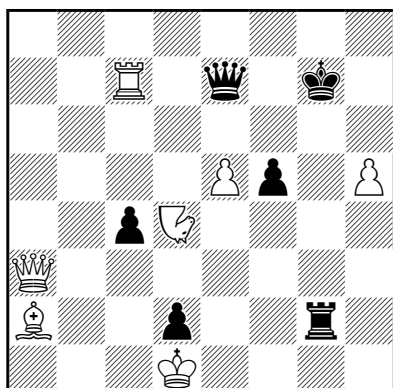
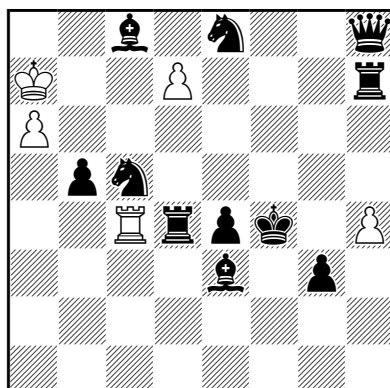
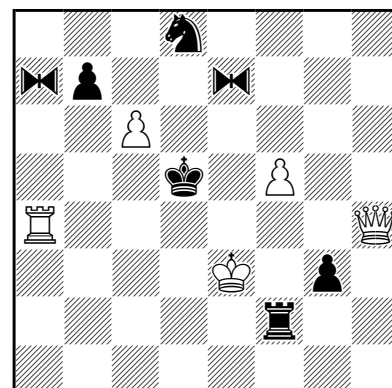
Tri jednotné a harmonické riešenia, hra bieleho i čierneho na jednom poli (d5, resp. e5), výborné využitie možností take&make-šachu a perfektná súhra neutrálnych exokameňov s ortodoxnými kameňmi čierneho. Vynikajúce, skladba, na ktorú sa nezabúda.

II. cena za pomocnú úlohu 217 (830, **Lev Grofman**, Rusko): Na čierneho kráľa sú namierené tri „čínske batérie“ – ♞b7-♚f7, ♞f1-♚f7 a ♞c1-♚f7, ktoré môže uviesť do činnosti ♞g1 ťahmi na d7, f3 a e5. Dve z nich čierni pešiaci síce hneď v 1. ťahu po jednej zlikvidujú, ale premenia sa na také figúry, ktoré dve zvyšné batérie pomôžu zapojiť do činnosti na iných poliach. Po ťahu 1.g:f1 ♔ čierny strelec môže ťahať na d3 a preto nasleduje 1...♞ge5+ 2.♔d3 ♞d7#, s matom dvojitým šachom, a po ťahu 1.g:f1 ♞ premenený nao kontroluje pole c7, takže vychádza 1...♞d7+ 2.♞c7 ♞de5#. Podobný obsah majú ďalšie dve fázy (riešenia) po braní a premene na c1. Po 1.d:c1 ♔ premenený strelec kontroluje batériu na f-línii a preto 1...♞f3+ 2.♔cf4 ♞d7#, a po 1.d:c1 ♞ vzniknutý pao má pod kontrolou batériu na siedmom rade, a preto 1...♞d7+ 2.♞cc7 ♞f3#. Veľmi bohatá a jednotná hra vo všetkých štyroch fázach, dvojnásobná recipročná zámena 1. a 2. ťahov bieleho, štyri slabé premeny, zrkadlové maty a analogické dvojité šachy v závere každého riešenia. Mimoriadne pôsobivé.

III. cena za pomocnú úlohu 218 (842, **Ľudovít Lehen** a **Ľudovít Lačný**, Slovensko): V náročnom po každej stránke (na skladanie, riešenie i kontrolu korektnosti) Pongráczovom circešachu nájdeme pochod bieleho kameňa a jeho návrat po tej istej ceste vždy zakončený rovnakým modelovým matom. V jednom riešení je tým bielym kameňom kráľ, v druhom strelec. Oceňujem najmä to, že i keď záverečné matové pozície sú v obidvoch riešeniach rovnaké, cesty k nim sú úplne odlišné. Kto má s týmto druhom exošachu bližšie skúsenosti, iste si vie predstaviť vynaliezavosť oboch autorov, ako aj heroický boj s korektnosťou najmä jedného z nich.

Ceny za pomocné samomaty

I. cena za pomocný samomat 219 (619, **Petko Petkov**, Bulharsko): Dva biele kamene sa v prvých dvoch ťahoch vďaka andernašskému šachu zmenia na čierne a namieria batériu na bieleho kráľa. Tretí biely kameň potom v treťom ťahu šachuje čierneho kráľa tak, že jedinou obranou proti tomu je jeho branie predným kameňom vytvorenej batérie. Tieto funkcie si všetky tri biele kamene v riešeniach troch dvojníkových pozícií cyklicky vymenia, čím dochádza nielen k cyklickej zámene bielych figúr ťahajúcich v 1., 2. a 3. ťahu, ale aj k cyklickej zámene funkcií, ktoré tieto figúry spĺňajú: predný kameň batérie, zadný kameň batérie a kameň šachujúci čierneho kráľa. Analogická je aj čierna hra. ♚ najprv vstúpi na pole, na ktorom ho bude v záverečnom ťahu šachovať jedna z bielych figúr, potom mu ♚ andernašskou zmenou farby jednotne uzavrie všetky kráľovské polia a napokon musí čierny z batérie matovať bieleho kráľa tou figúrou, ktorou ťahal biely v 1. ťahu. Veľmi jednotné a elegantné na oboch stranách.

F. Pachl a S. TrommlerI. cena za pomocný mat
PAT A MAT 2011216 h#2 (1+12+4)
3 riešenia, take&make**Lev Grofman**II. cena za pomocný mat
PAT A MAT 2011217 h#2 (7+5)
4 riešenia**Ľ. Lehen a Ľ. Lačný**III. cena za pomocný mat
PAT A MAT 2011218 2 riešenia h#3,5 (4+13)
Pongráczov circešach**Petko Petkov**I. cena za pomocný samomat
PAT A MAT 2011
ven. pamiatke
otca Andona Petkova219 hs#3 (7+6)
antiandernašský šach
b) ♖h5→d6, c) ♜f5→b4**Mario Parrinello**II. cena za pomocný samomat
PAT A MAT 2011220 hs#3 (5+11)
2 riešenia**Dieter Müller**III. cena za pomocný samomat
PAT A MAT 2011221 hs#3 (5+7)
2 riešenia

■ 216: I: 1.e5 ♜d5 2.♙h5 ♞:d5-e7#, II. 1.♚e5 ♞d5 2.♙f7 ♞:d5-b8#, III. 1.♞e5 ♞d5 2.♙f5 ♞:d5-h6#.

■ 217: I. 1.g:f1 ♙ ♞ge5+ 2.♙d3 ♞d7#, dvojité šach, II. 1.g:f1 ♞ ♞d7+ 2.♞c7 ♞de5#, III. 1.d:c1 ♙ ♞f3+ 2.♙cf4 ♞d7#, IV. 1.d:c1 ♞ ♞d7+ 2.♞cc7 ♞f3#.

■ 218: I. 1...♚b7 2.♙a5+ ♚:a6(♞a8) 3.♚g8 ♚b7 4.♙d8 ♚:a8(♞a8→♚e1→♚e8→♞g8→♚d8→♙f8)#, II. 1...♙d3 2.♚g8 ♙:a6(♞a8→♚e1→♚e8→♞g8→♚d8) 3.d5 ♙d3 4.♙f8 ♙g6#.

■ 219: a) 1.♙b1=♙! ♚h6 2.♚a1=♚ ♚h4=♚ 3.♞:f5+ ♙:f5, b) 1.♚c3=♚! ♚g8 2.♞b5=♞ ♚f6=♚ 3.♙:c4+ ♚:c4#, c) 1.♞c2=♞! ♚f8 2.♙b3=♙ ♚e6=♚ 3.♚:b4+ ♞:b4.

■ 220: 1.♞:c5 ♞g7 2.d:c8 ♚ ♞d6 3.♚f5+ ♞:f5#, 1.♞:d4 ♙b7 2.d:e8 ♚ ♞a4 3.♚:e4+ ♙:e4#.

■ 221: 1.♚b4 ♞e6 2.♚b5+ ♞c5+ 3.♞d4+ ♙e5# (4.♞e4?), 1.♞g4 ♞f7 2.♞g6 ♞e5+ 3.♚e4+ ♙c5# (4.♚d4?).

■ 222: 1.e:d6 2.d5 3.d4 4.d:c3 5.c:b2 6.b1 ♙ 7.♙g6 ♙d2#, 1.a5 2.a:b4 3.b:c3 4.c2 5.c1 ♞ 6.♞g1 7.♞g6 ♞f7#, 1.♚g5 2.♚f4 3.♚:e5 4.♚d5 5.♚c6 6.♚c7 7.♚d8 ♙a5#.

■ 223: I. 1.♞h3 2.♞:g3 3.♞:b3 a 4.♞b3-c3 5.♞:c4 b 6.♞e4 7.♞e4-e7 ♞g4-g8#, II. 1.♞h4 2.♞:g4 3.♞:c4 b 4.♞c4-c3 5.♞:b3 a 6.♞e3 7.♞e3-e7 ♞g3-g8#.

II. cena za pomocný samomat 220 (617, **Mario Parrinello**, Taliansko): Dve riešenia s identickým strategickým obsahom. Najprv biela veža zoberie jeden z kameňov čiernej polobatérie namierenej na bieleho kráľa, potom jedna z čiernych figúr, ktoré sú na branie na ôsmom rade, odíde z brania a odviaže bieleho pešiaka na siedmom rade, nato tento pešiak zoberie druhú z figúr, ktorá na ôsmom rade zostala a premení sa na dámu, a nakoniec druhá z čiernych figúr z polobatérie ♜e3-♔a7 odíde, uzavrie zvyšné voľné polia bielemu kráľovi a priviaže bielu vežu. Tým sa končí pomocnomatová časť riešenia a nastupuje „záverečná samovražda“ – biela premenená dáma šachuje čierneho kráľa tak, aby jedinou obranou proti tomuto šachu bolo jej branie, a to práve tou figúrou, ktorá ju odviazala, keď bola ešte pešiakom.

III. cena za pomocný samomat 221 (720, **Dieter Müller**, Nemecko): Bieleho kráľa môžu zmatovať čierne kobyľky z a7 a e7 za predpokladu, že iná čierna figúra vstúpi na c5, či e5 a uzavrie pritom kráľovské pole d3. V priebehu oboch riešení si tieto dve funkcie recipročne vymenia ♔ s jazdcom – keď jazdec pokryje d3 z poľa c5, ♔ vstúpi na e5 a opačne, keď sa krytie d3 uskutoční z poľa e5, kráľ matuje z c5. Recipročné efekty sú zakomponované aj do ťahov bielej dámy a veže: vzájomné „antirazenie dráhy“ po štvrtej horizontále a väzba na jednom z polí e4, d4, vylučujúca zároveň obranu na druhom z týchto polí. Elegantný jednotný obsah a výborná konštrukcia.

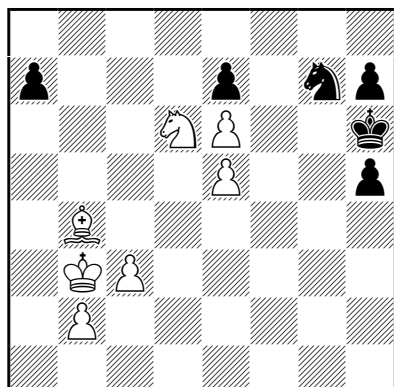
Ceny za sériovoťahové skladby

I. cena za sériovoťahovú skladbu 222 (622, **Vladimír Kočí**, Česko): Dve príbuzné riešenia s uzavretím kráľovského poľa g6 blokovaním premenenou slabou figúrou, doplnené pochodom čierneho kráľa v treťom riešení. Kým v prvých dvoch riešeniach čierny vždy jednu bielu figúru berie a druhá matuje, v treťom sa na matovom obrazci podieľajú obidve. Aj keď tretie riešenie sa pomerne líši od prvých dvoch, predsa len ho možno považovať za vhodný doplnok.

II. cena za sériovoťahovú skladbu 223 (835, **Dieter Müller**, Nemecko): Oba záverečné modelové maty sú rovnaké a predsa nie sú rovnaké! Raz na g8 matuje ♜g3, druhý raz ♜g4. Aj konečný výsledok manévrovania čiernej veže je vždy rovnaký, ale predsa len odlišný. Raz začne čistiť diagonálu a2-g8 po treťom rade, druhý raz po štvrtom. Jednoduchá ale elegantná mereditka.

Vladimír Kočí

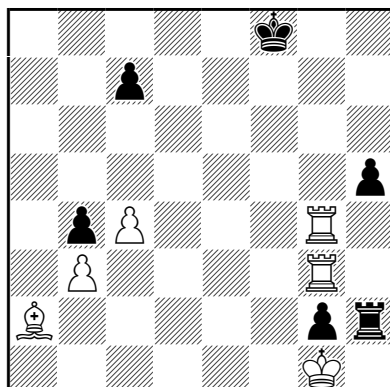
I. cena
za sériovoťahovú skladbu
PAT A MAT 2011



222 ser-h#7 (7+6)
3 riešenia

Dieter Müller

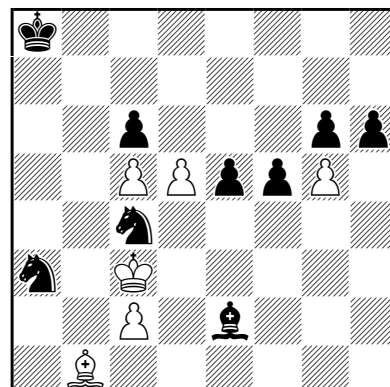
II. cena
za sériovoťahovú skladbu
PAT A MAT 2011



223 ser-h#7 (6+6)
2 riešenia

Ivan Skoba

III. cena
za sériovoťahovú skladbu
PAT A MAT 2011



224 serc-!=18 (6+9)
madrasi, b) - ♜a3

III. cena za sériovoťahovú skladbu 224 (624, **Ivan Skoba**, Česko): Skladba 624 s výzvou serc-!=18 (sériovoťahový konzekventný autopat 18. ťahom) je venovaná zvláštnym efektom v madraskom šachu, ktorými sa autor zaoberal aj v iných svojich skladbách. V hlavnom pláne po 1. ♔d4 2. c3 3. ♙d3? nestojí biely v pate, lebo podľa podmienky „konzekventný“ môže zahrať 4. ♔e4!, pričom jediný posledný ťah čierneho ústiaci do tejto pozície bol ♜f7-f5 a biely nie je

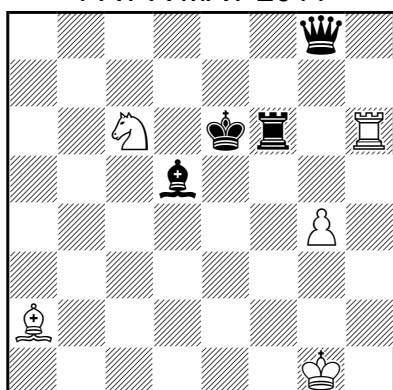
v šachu, pretože pôsobnosť ♜f5 je paralyzovaná prítomnosťou ♖g5. Biely preto musí odstrániť ♜g6: 1. ♖d4 2. c3 3. ♙c2 4. ♙a4 5. ♙b5 6. ♙a6 7. ♙c8 8. ♙d7! (8. ♙e6??) 9. ♙e8 10. ♙:g6 a potom už pokračuje v realizácii hlavného plánu 11. ♙e8 12. ♙d7! (12. ♙e6?) ... 18. ♙d3!=. V záverečnej pozícii už ťah 19. ♙e4? nie je možný, pretože posledný ťah čierneho mohol byť aj ♜g:f5+, takže ♜f5 nie je paralyzovaný a pole e4 je napadnuté. V pozícii b) takéto riešenie nevychádza, pretože v záverečnej pozícii nie je kryté pole c4, ale otvorilo sa pole b5, vďaka čomu môže biely kráľ uvoľniť cestu ♖c5 k premene: 1. ♙b4 2. ♙b5 3. ♙:c6 7. ♙d4 8. c3 10. ♙f3 11. ♙e4! 12. c6 14. c8 ♙ 18. ♙d3!=. ♖c5 môže ťahať až po 11. ♙e4! (keď kráľ prejde pole d4), lebo po 11. c6? bude kráľ napadnutý ♜e5 (posledný ťah čierneho bol ♜d:e5+). V cieľovej pozícii je d3 blokované premeneným strelcom, pôvodný strelec blokuje f3 a ťahy ♙d4, ♙f4, ♙d6 vedú k pozíciám, v ktorých stojí ♙ v šachu (podobne ako v a) pozícii). Čo všetko poskytuje madraský šach! (S použitím autorského komentára).

Čestné uznanie za celé oddelenie

1. čestné uznanie 225 (618, **Petko Petkov**, Bulharsko): Čierne figúry veža a strelec sú v diagramovej pozícii súčasne priviazané i napadnuté bielymi figúrami. V každom z riešení biely v prvom ťahu jednu väzbu zruší odchodom a druhú v ďalšom ťahu zaclonením za vzniku maskovanej batérie. Čierny medzitým pripraví svoju dámu na zaujatie výhodnejšieho postavenia a druhou odviazanou figúrou zacloní prvú, aby umožnil bielemu kráľovi vstup do matovej siete. Tým zároveň premení maskovanú batériu na priamu. Biely túto šancu využije a po batérovom šachu prinúti druhú odviazanú čiernu figúru vrátiť sa naspäť a odcloniť prvú odviazanú figúru (teraz už nekrytú) k záverečnému matu. Tento mechanizmus prebieha jednotne v oboch riešeniach, vzájomné zacláňanie čierneho strelca a veže na f3 (Grimshawova téma) vhodne korešponduje s obdobným bielym clonením na b3 a g6 (zrejme prvá takáto kombinácia), a analogická hra čiernej dámy a bieleho kráľa sa končí vždy ich rovnakým vzájomným postavením. To všetko vo výbornej konštrukcii.

Petko Petkov

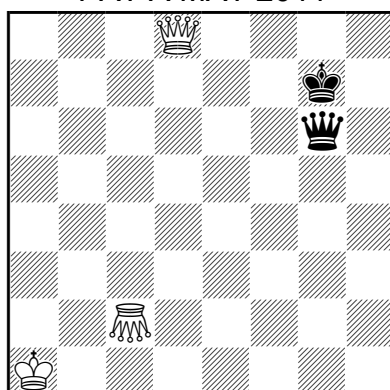
1. čestné uznanie
PAT A MAT 2011



225 hs#4 (5+4)
2 riešenia

Jaroslav Štúň

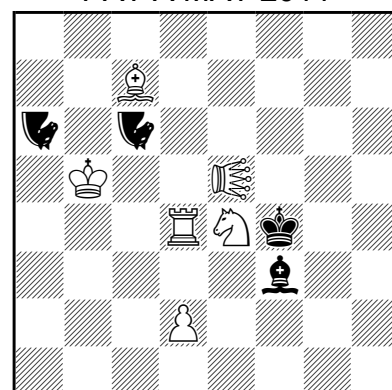
2. čestné uznanie
PAT A MAT 2011



226 h#3 (3+2)
b) chameleónsky circešach,
♙d8→f5

Petko Petkov

3. čestné uznanie
PAT A MAT 2011



227 h#2 (6+4)
b) ♖d2→h4, take&make,
antiandernašský šach

■ **225:** 1. ♜h3 ♙g5 2. ♜b3 ♙f3 3. ♙f1 ♙e3 4. ♜d3+ ♙d5#, 1. ♙b1 ♙b8 2. ♙g6 ♜f3 3. ♙h1 ♙g3 4. ♙e8+ ♜f6#.

■ **226:** a) 1. ♙f5 ♙g6 2. ♙g5 ♙g4 3. ♙h6 ♙h8#, 1. ♙f7 ♙c7+ 2. ♙e8 ♙h7 3. ♙f7 ♙c8#, b) 1. ♙h7 ♙:g6(+ ♙g8) 2. ♙f6 ♙e6+ 3. ♙h6 ♙g6#, 1. ♙h8 ♙:g6(+ ♙g8) 2. ♙e7 ♙f7 3. ♙g6 ♙h7#.

■ **227:** a) 1. ♙e7=♙ ♙c3=♙+ 2. ♙:c7-e5 ♙:c3-h3#, b) 1. ♙c2=♙ ♙g3=♙g3+ 2. ♙:d4-e4 ♙:g3-f1#.

■ **228:** a) 1. ♙:d3#? A, čierny na ťahu!, 0...f:e5 a 1. ♜:g5# B, 0...d6 1.c8♙#, b) 1. ♜:g5#? B, čierny na ťahu!, 0...f:e5 a 1. ♙d6# C, 0... ♜:g6 1. ♙:g6#, 0...d5 1.c8♙#, c) 1. ♙d6#? C, čierny na ťahu!, 0...f:e5 a 1. ♙:d3# A, 0... ♜:g6 1. ♙:d7#, 0...d5 1.c8♙#.

2. čestné uznanie 226 (625, **Jaroslav Štúň**, Slovensko): Dve a dve príbuzné riešenia s modelovými matmi a analogickým využitím cvrčka pri krytí kráľovských polí. V „ortodoxnom šachu“ (pozícia a)) ♔ uzatvára jedno z kráľovských polí blokovaním a k druhému poľu vo funkcii prekážky otvára pôsobnosť bieleho cvrčka, v chameleónskom circešachu sa mení na jazdca a antibatériovo pokryje kráľovské pole, na ktorom potom matuje biela dáma. Elegantná ultraminiatúrka (tanagra).

3. čestné uznanie 227 (522, **Petko Petkov**, Bulharsko): Po ťahu bez brania zmení ťahajúci kameň farbu a po ťahu s bráním premiestni sa berúci kameň na ľubovoľné prázdne pole, ktoré bolo v pôsobnosti braného kameňa. Touto vzájomnou súhrou antiandernašského a take&makešachu sa vždy jedna batéria z počiatočnej pozície zlikviduje a druhá sa rozohrá k matovému zakončeniu s dvojším šachom. Meredithka s efektnými batériovými matmi.

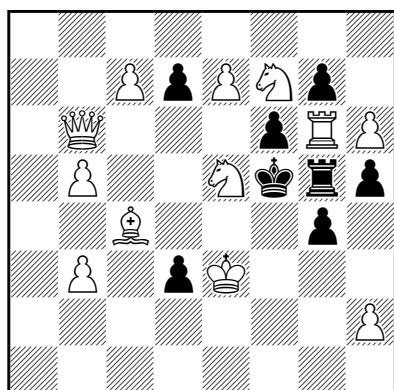
Pochvaly bez poradia za celé oddelenie

Pochvala ex aequo 228 (707, **Ladislav Packa**, Slovensko): Pokusy riešiť úlohu s bielym na ťahu nevychádzajú pre retrográdnú analýzu dokazujúcu, že na ťahu je čierny. A po ťahu čierneho 0...f:e5 a, čo možno považovať súčasne za zdanlivú aj skutočnú hru, vychádza cyklická zámerna variantových matov a prvých ťahov, ktoré zasa môžeme považovať aj za ťahy hrozbové. „Cyklický le-Grand“ (ukrajinská téma), ale zároveň aj „cyklický Salazar“ v jednoťažke medzi retrofázou, ale súčasne aj pokusovou fázou, a skutočnou, ale súčasne aj zdanlivou fázou. V doplnkových variantoch zámerna matu a obrany.

Pochvala ex aequo 229 (708, **Karol Mlynka**, Slovensko): Cyklická zámerna obranných motívov vo vyvráteníach troch pokusových fáz s rovnakými pokusmi ako i hrozbami medzi oboma dvojníkmi. **A** = krytie hrozbového poľa príchodom, **B** = znemožnenie ťahu priviazaním, **C** = znemožnenie ťahu šachovaním.

Pochvala ex aequo 230 (713, **Valerij Nebotov**, Ukrajina): Štvornásobná premena na rôzne figúry, ktorých druh určí čierny v prvom ťahu. Páči sa mi, že biela veža a dáma sa vracajú na pole, odkiaľ odišli ich čierne menovkyne ťah predtým, už menej monotónna hra pešiaka c6.

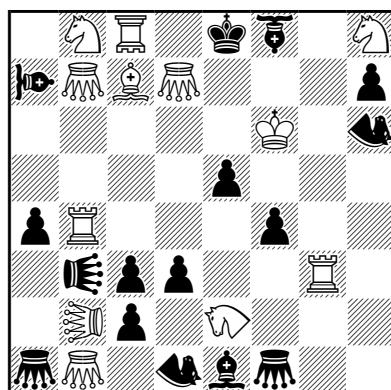
Ladislav Packa
Pochvala
PAT A MAT 2011



228 #1 (12+8)

b) ♔b6→h7 c) ♔b6→c5

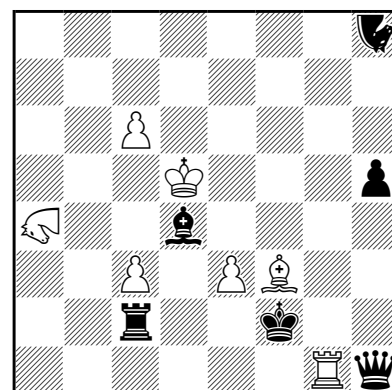
Karol Mlynka
Pochvala
PAT A MAT 2011



229 #2 (12+16)

b) ♔f6→d6,
♞ cvrček2, ♞ amazonka

Valerij Nebotov
Pochvala
PAT A MAT 2011

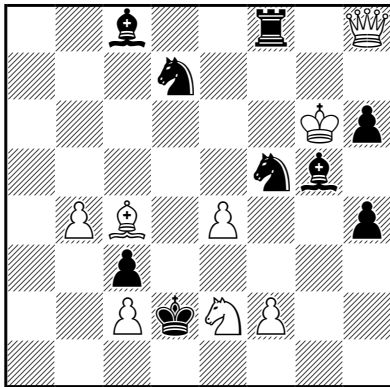


230 h#2 (7+6)

4 riešenia, take&make,
frankfurtský šach

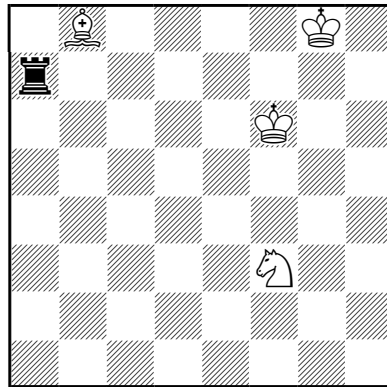
- **229: a)** 1. ♖e4? hr. 2. ♗:e5#, 1... ♜:b8! aA, 1. ♖g5? hr. 2. ♗:e5#, 1... ♜h4! bB, 1. ♞:d3? hr. 2. ♞:e5#, 1... ♞d4+! cC, **1. ♖b5!** hr. 2. ♗:e5#, 1... ♞d5 2. ♞:d5#, **b)** 1. ♖e4? hr. 2. ♗:e5#, 1... ♜:b8+! aC, 1. ♖g5? hr. 2. ♗:e5#, 1... ♜h4! bA, 1. ♞:d3? hr. 2. ♞:e5#, 1... ♞d4! cB, **1. ♞c6!** hr. 2. ♜d8#, 2. ♞d8#, 1... ♞f5 2. ♞:f5#, 1... ♞c5 2. ♖g8#.
- **230: 1. ♞f7 c7 2. ♞d8 c:d8 ♞→ ♞b4#, 1. ♜a7 c7 2. ♜b8 c:b8 ♜→ ♜g3#, 1. ♖b2 c7 2. ♖b8 c:b8 ♖→ ♖b2#, 1. ♗h4 c7 2. ♗d8 c:d8 ♗→ ♗h4#.**

Pierre Tritten
Pochvala
PAT A MAT 2011



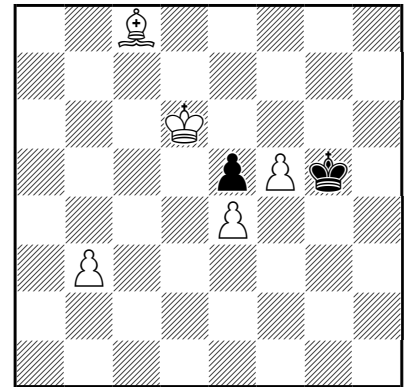
231 **h#2 (8+9)**
3 riešenia, take&make

Jaroslav Štúň
Pochvala
PAT A MAT 2011



232 **hs=5 (4+1)**
3 riešenia, circe parrain, kôko

Branislav Toth
Pochvala
PAT A MAT 2011



233 **ser-h#18 (5+2)**
cirčešach

■ **231:** I. 1. ♔:e2→♔f4 ♕e5+ 2. ♔:e5→♔h8 e:f5→♖g7#, II. 1. ♙a6 e:f5→♖e3 2. ♔:e3→♔e4 ♙:a6→♙b7#, III. 1. ♜f7 ♙d3 2. ♔:d3→♔c4 ♕:c8→♕a6#.

■ **232:** 1. ♞e5 ♜e7 2. ♙d6 ♜:e5 3. ♔g6(+♞f5) ♜e4 4. ♙f8 ♜g4+ 5. ♞e7 ♜g5=, 1. ♙g3 ♜f7 2. ♔g6 ♜:f3 3. ♙b8(+♞a8) ♜f8 4. ♙a7 ♜:a8 5. ♙b8 ♜a7=, 1. ♙f4 ♜f7 2. ♔g6 ♜:f4 3. ♞h2(+♙h3) ♜h4 4. ♙g2 ♜:h2 5. ♙h3 ♜g2=.

Pochvala ex aequo 231 (714, **Pierre Tritten**, Francúzsko): Tri riešenia, ktoré nemajú príliš veľa spoločného a z ktorých len dve sú zakončené modelovým matom.

Pochvala ex aequo 232 (723, **Jaroslav Štúň**, Slovensko): Priezračná pozícia (ultraminiatúrka) s tromi riešeniami, ale aj s určitými nedostatkami – opakovanie niektorých ťahov a malá príbuznosť jednotlivých riešení.

Pochvala ex aequo 233 (836, **Branislav Toth**, Slovensko): Zvodnosť (v smere hodinových ručičiek): 1. ♙f4? 2. ♔:e4 (♖e2) 3. ♔d4 4. ♔c3 5. ♔b3 (♖b2) 6. ♔b4 7. ♔b5 8. ♔b6 9. ♔a7 10. ♔b8 11. ♔:c8(♙f1) 12. ♔d8 13. ♔e8 14. ♔f7 15. ♔f6 16. ♔:f5(♖f2) 17. ♔e4 18. ♔d4 19.e4 e3# – teda 19 ťahov! Riešenie (proti smeru hodinových ručičiek): 1. ♔f6! 2. ♔f7 3. ♔e8 4. ♔d8 5. ♔:c8(♙f1) 6. ♔b7 7. ♔b6 8. ♔a5 9. ♔b4 10. ♔:b3(♖b2) 11. ♔c2 12. ♔d2 13. ♔e3 14. ♔:e4 (♖e2) 15. ♔:f5 (♖f2) 16. ♔e4 17. ♔d4 18.e4 e3#. Dôkaz, že nie všetko ide ako hodinky.

V Bratislave, február 2012
Juraj Brabec,
medzinárodný rozhodca FIDE
pre kompozičný šach

PAT A MAT 2012 * * * * * EXO

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže
Published in **PAT A MAT 91**

Rozhodca: Ján Golha (Slovensko)

Na skladateľskej súťaži časopisu PAT A MAT 2012 v oddelení exošachu sa zúčastnilo 64 skladieb z rôznorodých oblastí. Snažil som sa z úloh rôzneho typu, ktoré obsahovali rozličné exokamene a exopodmienky, vybrať tie najlepšie podľa svojho osobného úsudku. Celková úroveň tejto medzinárodnej súťaže bola nadpriemerná.

Hoci pri väčšine kompozícií bolo označené, že boli preskúšané počítačovým programom, napriek tomu som ich ešte preskúšal pomocou programu Popeye. A niektoré úlohy sa ukázali nekorektné, preto som s nimi nemohol počítať do výsledku. Ide o tieto skladby:

929 (L. Packa) – duály v tematických variantoch, **937** (J. Štúň) – niekoľko vedľajších riešení 5. ťahom v oboch pozíciách, **1037** (S. Radčenko) – niekoľko vedľajších riešení v pozícii a), **1041** (D. Novomeský) – vedľajšie riešenie v pozícii a), **1340** (S. Radčenko) – niekoľko vedľajších riešení. Skladby **933**, **1119**, **1331**, **1339** sa nedajú programom Popeye preskúšať a preto ich považujem za korektné.

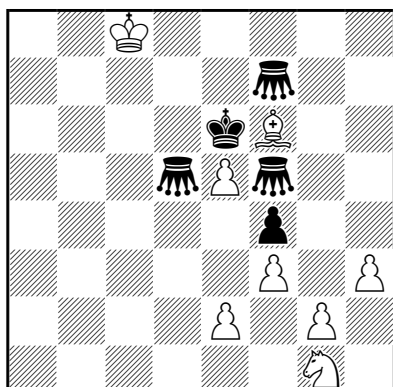
Vyznamenania som sa rozhodol udeliť týmto skladbám:

I. cena 234 (936, 78, **Ladislav Packa** a **Emil Klemanič**, Slovensko): Unikátne šestorčatá, v ktorých po prvom ťahu bieleho vznikne hrozba matu, ktorú čierny musí zlikvidovať, čo spolu vytvára dvojitý cyklus hrozieb a matov po rôznych obranách (cyklický pseudo le Grand), ale čo ma najviac zaujalo, je kvalitná konštrukcia a originalita tejto skladby.

II. cena 235 (1029, 79, **Václav Kotěšovec**, Česko): V zdanlivých hrách orol a tátošový cvrčkovia kryjú matové polia, po úvodníku sa toto krytie cyklicky posunie a variantové maty vychádzajú tiež cyklicky posunuté (Lačného téma). Autor už skladbu s týmto námetom uverejnil (6047 Phénix 189-190/2009). Veľmi pekné spracovanie špecialistu na tvorbu na prstencovej šachovnici.

L. Packa a E. Klemanič

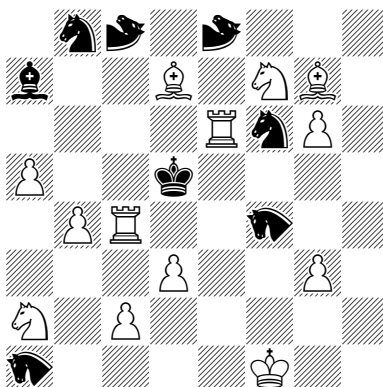
I. cena
PAT A MAT 2012



234 h#2 (8+5)
b) ♖f7→f1, c) ♜d5→g4,
d) ♜f7→d1, e) ♜f5→g4,
f) ♜d5→f1

Václav Kotěšovec

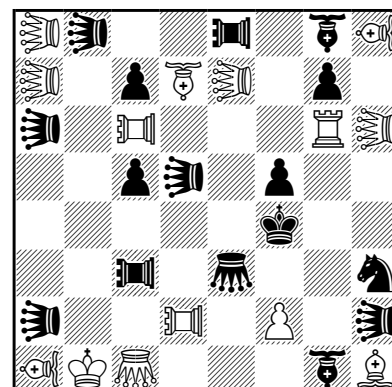
II. cena
PAT A MAT 2012



235 #2* (13+8)
prstencová šachovnica
♁ = orol (eagle),
♂ = tátošový cvrček

Juraj Brabec

III. cena
PAT A MAT 2012



236 #2 (14+16)
madrasi

■ **234:** a) 1. ♜f5:f3 ♘:f3 (hr. 2. ♘d4# **A**) 2. ♜f7-f5 (♜d5-f5?) ♘g5# **B**, b) 1. ♜f1:h3 ♘:h3 (hr. 2. ♘g5# **B**) 2. ♜d5-f7 (♜f5-f7?) ♘:f4# **C**, c) 1. ♜g4:e2 ♘:e2 (hr. 2. ♘:f4# **C**) 2. ♜f5-d5 (♜f7-d5?) ♘d4# **A**, d) 1. ♜d1:f3 ♘:f3 (hr. 2. ♘g5# **B**) 2. ♜f5-f7 (♜d5-f7?) ♘d4# **A**, e) 1. ♜g4:e2 ♘:e2 (hr. 2. ♘d4# **A**) 2. ♜d5-f5 (♜f7-f5?) ♘:f4# **C**, f) 1. ♜f1:h3 ♘:h3 (hr. 2. ♘:f4# **C**) 2. ♜f7-d5 (♜f5-d5?) ♘g5# **B**.

III. cena 236 (1030, 79, **Juraj Brabec**, Slovensko): Kolotočová zámerna v madraskom šachu. Špeciálne madraské motívy si síce vyžiadali robustnú konštrukciu, ale skladba si zaslúži byť medzi cenami.

IV. cena 237 (1338, 82, **Daniel Novomeský**, Slovensko): Nádherné štvornásobné farebné echo s harmóniou koncertujúcich losov v miniatúrke.

V. cena 238 (1125, 80, **Václav Kotěšovec**, Česko): Čierni klokani doskáču po 17 ťahoch za pomoci svojho kráľa k trom echovým modelovým matom.

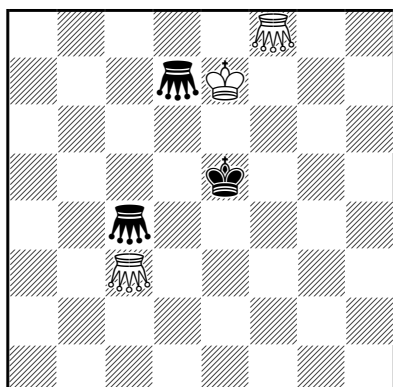
1. čestné uznanie 239 (935, 78, **Pierre Tritten**, Francúzsko): Pôsobivý cyklický Zilahi v rúchu take&make-šachu od špecialistu na takéto typy skladieb.

2. čestné uznanie 240 (1119, 80, **Ján Dučák**, Česko): Trojnásobné spracovanie le Grandovej témy s použitím figúry superpao, forma dvoch riešení nie je prekážkou pri takom bohatom obsahu.

3. čestné uznanie 241 (1120, 80, **Emil Klemanič**, Slovensko): Téma pokusov s recipročnou zámenou v spojení s kombináciou Dombrovskisovej a Hanneliusovej témy za pomoci čínskych figúr.

Daniel Novomeský

IV. cena
PAT A MAT 2012

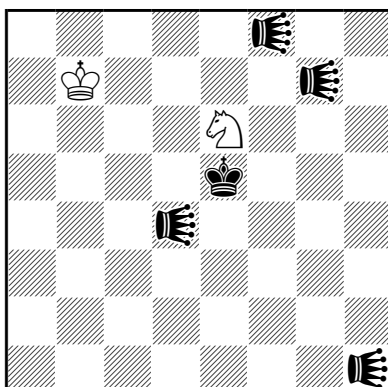


237 4.1... h#4 (3+3)

♁ = los (moose)

Václav Kotěšovec

V. cena
PAT A MAT 2012

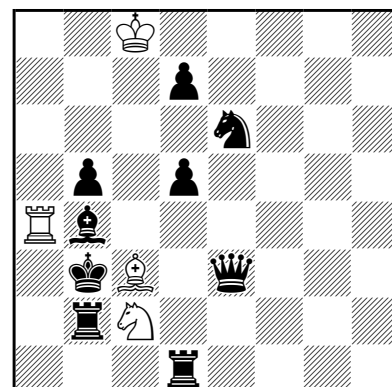


238 3.1... ser-h#17 (2+5)

♁ = klokan

Pierre Tritten

1. čestné uznanie
PAT A MAT 2012



239 3.1... h#2 (4+9)

take&make

■ **235:** 1... ♖:g6 a 2. ♘:c3# A, 1... ♗:g6 b 2. ♕:e5# B, 1... ♘:c3 c 2. ♖:d6# C, 1. ♕:ce4! hr. 2.c4#, 1... ♖:g6 a 2. ♕:e5# B, 1... ♗:g6 b 2. ♖:d6# C, 1... ♘:c3 c 2. ♘:c3# A.

	a	b	c	d
A	B			
C		B		
K	C	A	B	

■ **236:** 1. ♗:f7? hr. 2.f:e3#, 1... ♘:f2 a 2. ♖:d4# A, 1... ♗:b6 b 2. ♖:h2# B, 1... ♖:e6!, 1. ♗:f6? hr. 2.f:e3#, 1... ♘:f2 a 2. ♖:d3# C, 1... ♗:b3 c 2. ♖:h2# B, 1... ♗:b2!, 1. ♗:h4! hr. 2.f:e3#, 1... ♘:f2 a 2. ♕:g4#, 1... ♗:b6 b 2. ♖:d3# C, 1... ♗:b3 c 2. ♖:d4 A, 1... ♘:g5 2. ♖:h2# B.

■ **237:** 1. ♖:c4-d2 ♖:c3-f5 2. ♖:d7-f4 ♖:f5-d4 3. ♖:d2-c5 ♖:f8-e3 4. ♖:c5-e4 ♖:d4-f3#, 1. ♖:c4-b2 ♖:c3-b1 2. ♖:b2-f5 ♖:e7-e8 3. ♖:e5-e6 ♖:f8-e4 4. ♖:d7-e5 ♖:b1-f4#, 1. ♖:e5-e4 ♖:e7-f7 2. ♖:d7-g6 ♖:f7-e6 3. ♖:c4-f3 ♖:f8-e2 4. ♖:g6-e3 ♖:c3-f2#, 1. ♖:e5-d4 ♖:e7-d6 2. ♖:c4-e3 ♖:f8-c6 3. ♖:d7-b6 ♖:c6-d2 4. ♖:b6-d3 ♖:c3-e2#.

■ **238:** I. 1. ♖:c3 2. ♖:f6 3. ♖:f5 4. ♖:f4 5. ♖:e4 6. ♖:c4 7. ♖:e5 8. ♖:g7 9. ♖:d6 10. ♖:c6 11. ♖:e7 12. ♖:f7 13. ♖:g8 14. ♖:g6 15. ♖:h6 16. ♖:h7 17. ♖:h8 ♘:f8#, II. 1. ♖:h8 2. ♖:d6 3. ♖:d7 4. ♖:a7 5. ♖:e7 6. ♖:e8 7. ♖:d8 8. ♖:c8 9. ♖:f7 10. ♖:f6 11. ♖:g5 12. ♖:h4 13. ♖:f5 14. ♖:g4 15. ♖:g6 16. ♖:h5 17. ♖:h6 ♘:f4#, III. 1. ♖:d5 2. ♖:a8 3. ♖:e4 4. ♖:c4 5. ♖:b4 6. ♖:d5 7. ♖:d6 8. ♖:a3 9. ♖:d5 10. ♖:c4 11. ♖:c3 12. ♖:b2 13. ♖:a1 14. ♖:b3 15. ♖:b5 16. ♖:a4 17. ♖:a5 ♘:c5#.

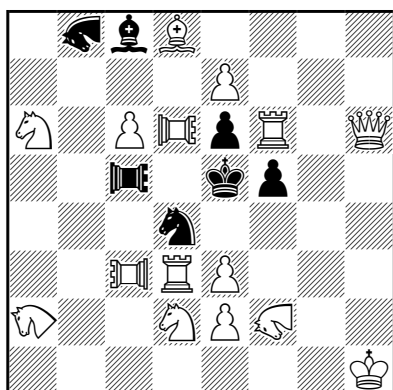
■ **239:** I. 1. ♖:db1 ♖:b2(♖:b2→a2)+ 2. ♖:c2(♖:c2→a1) ♖:d5(♖:d5→d4)#, II. 1. ♖:c3(♖:c3→h8) ♖:e3(♖:e3→g5) 2. ♖:g7 ♖:b4(♖:b4→f8#), III. 1. ♖:a4(♖:a4→a8) ♖:d4 2. ♖:d4(♖:d4→a7) ♖:e3(♖:e3→b6#).

4. čestné uznanie 242 (1042, 79, **Karol Mlynka**, Slovensko): Exominiatúrka s extrasilným osamelým prešporským kráľom, ktorý sa ako pôvodný rex solus sebaobetovaním nechá spatovať po imitácii štvornásobnej premeny pešiaka v zdanlivej hre na dámu a v riešení na blchovú vežu, strelca i tátoša ako exofigúry.

5. čestné uznanie 243 (1040, 79, **Ivan Skoba**, Česko): Deravá šachovnica až na 12 poliach umožňuje parádny únik čierneho kráľa zo Zellerovej pasce oboma smermi.

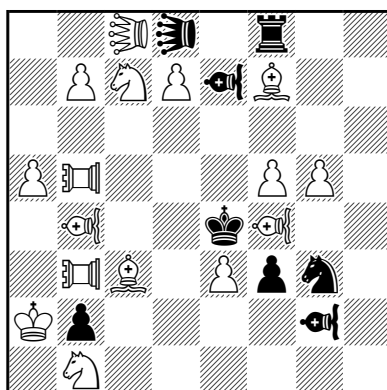
6. čestné uznanie 244 (1345, 82, **Ján Tazberík**, Slovensko): Obdivuhodná analógia dosiahnutá čínskymi figúrami.

Ján Dučák
2. čestné uznanie
PAT A MAT 2012



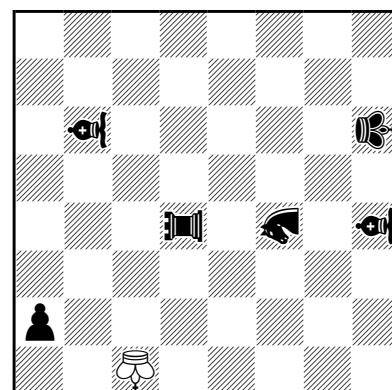
240 #2 (15+7)
superpao ♞d6, c5
2 riešenia

Emil Klemanič
3. čestné uznanie
PAT A MAT 2012



241 #2 (16+8)

Karol Mlynka
4. čestné uznanie
PAT A MAT 2012



242 hs=2 (1+6)

0.1.1.1 + 3.1.1.1
circe turncoats

♞ = strelcovo-blchový kráľ,
♝ = vežová blcha,
♞ = strelcová blcha,
♞ = tátošová blcha

■ **240:** 1. ♞d7? hr. 2. ♙c7# **A**, 1... ♙d6 a 2. ♞e6# **B**, 1... ♞d5!, 1. ♙g7? hr. 2. ♞e6# **B**, 1... ♙d6 a 2. ♙c7# **A**, 1... ♞f4!, 1.e8 ♙? hr. 2. ♙f4# **C**, 1... ♙d6 a 2. ♞c4# **D**, 1... ♞e2!, 1. ♞c5? hr. 2. ♞c4# **D**, 1... ♙d6 a 2. ♙f4# **C**, 1... ♙a6!, 1. ♞d5? hr. 2. ♙c7# **A**, 1... ♙d6 a 2. ♙f4# **C**, 1... ♞b5!, 1. ♞f7! hr. 2. ♙f4# **C**, 1... ♙d6 a 2. ♙c7# **A**, 1... ♞e2 2. ♙f6#, 1. ♞c8! hr. 2. ♞c4# **D**, 1... ♙d6 a 2. ♞e6# **B**.

	a	b	c
AB	!		C
AB		!	
C	A	B	!
C	B	A	

■ **241:** 1... ♞c5 c 2. ♞a8# **C**, 1. ♞bd6? hr. 2. ♞d2# **A**, 2. ♙d5# **B**#, 1... ♞a5! a, 1. ♞fd6? hr. 2. ♞d2# **A**, 2. ♙d5# **B**#, 1... ♞g5! b, 1. ♙e6? hr. 2. ♞a8# **C**, 1... ♞f5!, 1. ♙g6? hr. 2. ♞a8# **C**, 1... ♞f6!, 1. ♞e5? hr. 2. ♞a8# **C**, 1... ♞c5! c, 1... ♞a5 a 2. ♞d2# **A**, 1... ♞g5 b 2. ♙d5# **B**, 1. ♞c5! hr. 2. ♞a8# **C**, 1... ♞a5 a 2. ♙d5# **B**, 1... ♞g5 b 2. ♞d2# **A**

■ **242:** 1... a1 ♙ + 2. ♞f4 = ♙f4 [+ ♞f1] + ♞f4-g4 [♙d1]=, I. 1. ♞d1 a1 ♙ + 2. ♞d4-d5 = ♞d5 [+ ♞d1] ♞d1-e1 [+ ♞d8]=, II. 1. ♞c2 a1 ♙ + 2. ♞d4-e6 = ♞e6 [+ ♞d1] ♞e6-d8 [+ ♞e8]=, III. 1. ♞b2 a1 ♙ + 2. ♞d4-e5 = ♞e5 [+ ♞d1] ♞e5-f6 [+ ♞e8]=.

■ **243:** I. 1. ♞h4 ♙b1 2. ♞g4 ♙a2 3. ♞h4 ♙b1 4. ♞h3 ♙a2 5. ♞h2 ♙b1 6. ♞g1 ♙a2 7. ♞h2 ♙b1 8. h5 ♙a2 9. h4 ♙b1 10. h3 ♙a2 11. ♞h4 ♙b1 12. ♞h8 ♙a2 13. ♞d8 ♙b1 14. ♞d2 ♙a2 15. ♞d2:c2 ♙b1 16. ♞c2:e2 ♞c2 17. ♞e1 ♞d4 18. ♞f1 ♞e2#, II. 1. ♞h4 ♙b1 2. ♞h3 ♙a2 3. ♞h4 ♙b1 4. ♞g4 ♙a2 5. ♞h4 ♙b1 6. ♞h5 ♙a2 7. ♞h6 ♙b1 8. ♞g7 ♙a2 9. h5 ♙b1 10. h4 ♙a2 11. h3 ♙b1 12. ♞h4 ♙a2 13. ♞h8 ♙b1 14. ♞a8 ♙a2 15. ♞a4 b3:a4 16. ♞f6 ♞b3 17. ♞e5 ♞a5 18. ♞d4 ♞c6#.

■ **244:** a) 1... ♞b8 2. ♞a1 ♞fb1 3. ♞b1 ♙e4 4. ♞e4+ ♞b1#, b) 1... ♙e8 2. ♞c6 ♙d5 3. ♞d5 ♞bd1 4. ♞d1+ ♙c6#.

Zvláštne čestné uznanie 245 (1331, 82, **Ján Dučák**, Česko): Kissova téma v kukučkovom circe, ktoré si autor „obohatil“ ešte o svoje podmienky. Pretože sa mi úlohu nepodarilo dostupnými programami preskúšať, rozhodol som sa udeliť tejto kompozícii zvláštne uznanie.

Pochvalné zmienky bez poradia (abecedne):

Pochvalná zmienka 246 (933, 78, **Juraj Brabec** a **Ľudovít Lehen**, Slovensko): Analogické riešenia dvojice autorov, ktorí „inventovali“ a rozvíjali Pongráczovo circe. Žiaľ, starší z nich sa už tohto vyznamenania nedožil.

Pochvalná zmienka 247 (1118, 80, **Hubert Gockel**, Nemecko): Šedejov cyklus v náročnom annan-šachu.

Pochvalná zmienka 248 (1339, 82, **Ľudovít Lehen** a **Ľuboš Kekely**, Slovensko): Biela minimálka s Pongráczovým circe v dlhom pomocnom mate. (Možno by stálo za uváženie premenovať tento druh na „*Lehenovo circe*“ na počesť objaviteľa in memoriam.)

Pochvalná zmienka 249 (1046, 79, **Ladislav Packa**, Slovensko): Efektná legalizačná výmena bielych figúr na poli g2 je sprevádzaná dômyselnými manévrami čiernych líniových figúr za účelom mobilizácie bieleho kráľa.

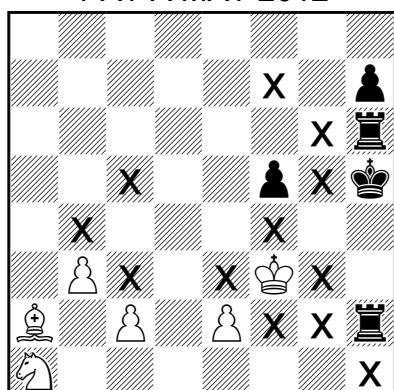
Pochvalná zmienka 250 (1335, 82, **Vito Rallo** a **Alberto Armeni**): Pseudominiatúrka s dvoma párami echových modelových matov po ďalekých ťahoch bieleho kráľa vďaka použitej expodmienke.

Pochvalná zmienka 251 (1033, 79, 1046, 79, **Pierre Tritten**, Francúzsko): Miniatúrka s piatimi neutrálnymi kameňmi má zaujímavo skĺbené protichodné podmienky circešachu na dosiahnutie všepremeny.

Pochvalná zmienka 252 (1123, 80, **Jūlia Visocka**, Lotyšsko): Leovia si za asistencie čierneho tátoša a blokujúcej čiernej veže recipročne vymenili funkcie prekážok a modelovo matujúcich kameňov s hodnotnou asymetrickou analógiou.

Ivan Skoba

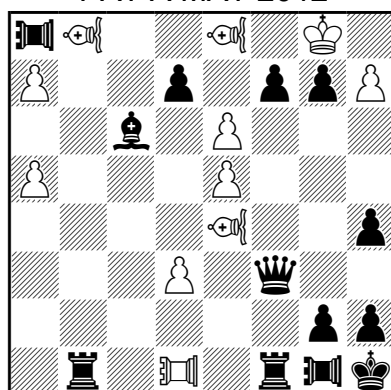
5. čestné uznanie
PAT A MAT 2012



243 2.1... **h#18** (6+5)
X = prázdne pole

Ján Tazberík

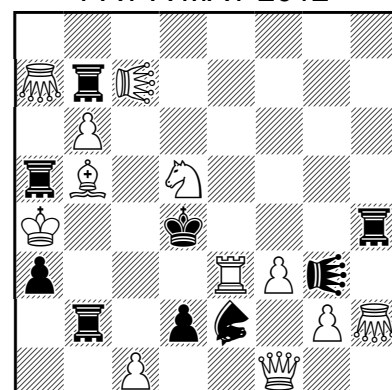
6. čestné uznanie
PAT A MAT 2012



244 **hs#3,5** (11+13)
b) ♜d7→c7

Ján Dučák

Zvláštne čestné uznanie
PAT A MAT 2012

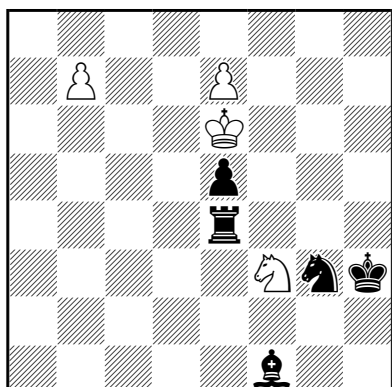


245 **#2** (12+9)
kukučkový circešach
♞ = ružový cvrček
♟ = cvrček 2

	a	b	c	d
A	B	C	K	L
B	C	A	M	N

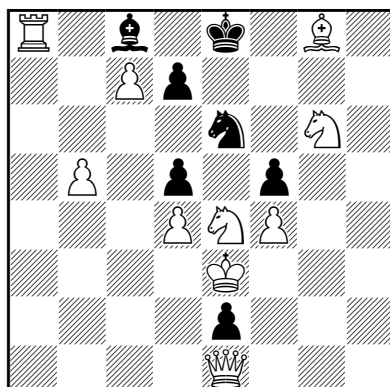
■ **245:** 1. ♞f6? **A** hr. 2. ♞f2#, 1...d:c1♞(♞c1→d8♞) **a** 2. ♞c6# **B**, 1...d:c1♞(♞c1→h8♞) **b** 2. ♞:h4(♞h4→d1)# **C**, 1...d:c1♞(♞c1→f8♞) **c** 2. ♞d6# **K**, 1...d:c1♞(♞c1→b8♞) **d** 2. ♞c6# **L**, 1...♞:b5(♞b1)! 1. ♞c6! **B** hr. 2. ♞f2#, 1...d:c1♞(♞c1→d8♞) **a*** 2. ♞:h4(♞h4→d1)# **C**, 1...d:c1♞(♞c1→h8♞) **b*** 2. ♞f6# **A**, 1...d:c1♞(♞c1→f8♞) **c** 2. ♞c5# **M**, 1...d:c1♞(♞c1→b8♞) **d*** 2. ♞d6# **N**.

J. Brabec a Ľ. Lehen †
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2012



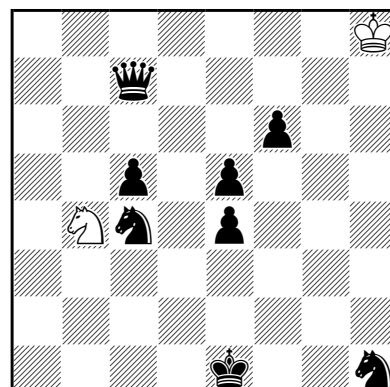
246 2.1... **h#2** (4+5)
Pongráczov circešach

Hubert Gockel
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2012



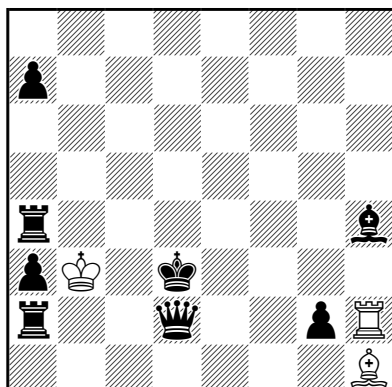
247 **#2** (10+7)
annan-šach

Ľ. Lehen † a Ľ. Kekely
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2012



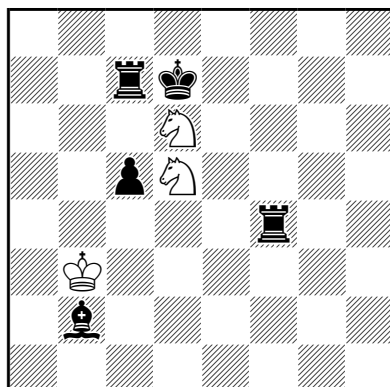
248 **h#6** (2+8)
Pongráczov circešach

Ladislav Packa
ven. Cornelovi Păcurarovi
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2012



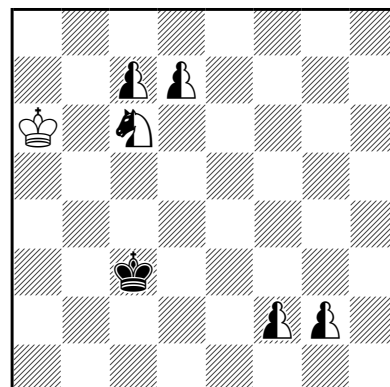
249 **legal pser-h#4** (3+8)
2.1...

Vito Rallo a Alberto Armeni
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2012



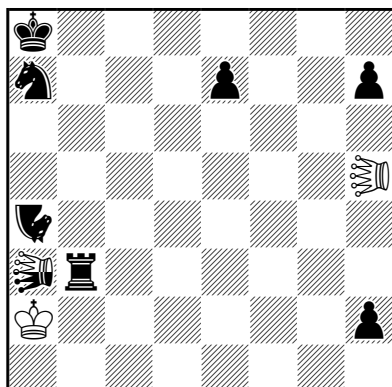
250 4.1... **h#2,5** (3+5)
take&make

Pierre Tritten
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2012



251 **h#2** (1+1+5)
anticirce
kukučkové circe

Jūlia Visocka
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2012



252 2.1... **h#2,5** (2+7+1)

■ **246:** I. 1. ♖g2 ♗:e5 (♜e5→♜e7→♞e2) 2. ♜:e2 (♞e2→♜a8) b:a8 ♜(♜a8→♜h1)#, II. 1. ♜g4 ♖:e5 (♜e5→♜e7→♞e2) 2. ♖:e2 (♞e2→♖c8) b:c8 ♖(♖c8→♖f1)#.

	a	b
A	B	C
C	A	B

■ **247:** 1. ♘e4:f5? hr. 2. ♘f6# A, 1... ♘:d4+ a 2. ♖:e2# B, 1... ♘:f4 b 2. ♘d6# C, 1... ♘d8!, 1. ♘e4:d5! hr. 2. ♘d6# C, 1... ♘:d4 a 2. ♘f6# A, 1... ♘:f4+ b 2. ♖:e2# B.

■ **248:** 1. ♜f2? ♖g8 2. ♜d3 ♗:d3(♜g8→♖e1→♖e8) 3. ♜d2 ♖:d2(♜b8) 4. ♜d7 ♗:c5(♜c7→♜d8) 5. ♜f8+ ♘d7 6. ♜e7 a teraz nejde ♗:f6(♜f7)?#, pretože jazdec je vo väzbe! 1. ♜b2! ♖g8 2. ♜d3 ♗:d3(♜g8→♖e1→♖e8) 3. ♜f2 ♖:f2 (♜b8) 4. ♜d7 ♗:c5(♜c7→♜d8) 5. ♜f8+ ♘d7 6. ♜e7 ♗:f6 (♜f7)#.

■ **249:** I. 0... ♜:g2 1. ♜f4 2. ♖e4 3. ♜d5+ ♖c3 4. ♜f5 ♜e2#, II. 0... ♖:g2 1. ♜c4 2. ♜c1 3. ♜d1+ ♖b4 4. ♖c2 ♖e4#.

- **250:** I. 1... ♖f7 2. ♜a4 ♔:a4→a8 3. ♚c8 ♘b6#, II. 1... ♘:f4→h4 2. ♚e7 ♔:b2→h8 3. ♚f8 ♘g6#, III. 1... ♔:b2→g7 2. ♜c8 ♘:c8→c6 3. ♚e8 ♘:f4→f6#, IV. 1... ♘:f4→f8+ 2. ♚d8 ♔:b2→f6 3. ♜d7 ♘e6#.
- **251:** 1.f1 ♔+ c8 ♜ 2.g:f1 ♜(♜d8, ♔f7) d:c8 ♘(♘b1, ♜c2)#.
- **252:** I. 1... ♜c1 2. ♜b8(♜g1?) ♜h1 3. ♜g1 ♜f3#, II. 1... ♜b2 2. ♜b7(♜g7?) ♜h8 3. ♜g7 ♜e8#.

Vráble, 14. január 2015
 Ján Golha, rozhodca

PAT A MAT 2013 * * * * * EXO

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže
Published in **PAT A MAT 93**

Rozhodca: Ladislav Packa (Slovensko)

Ďakujem Jurajovi Brabcovi za šancu rozhodovať tento zaujímavý turnaj. Zároveň by som si chcel trošku ulaviť a poďakovať sa, pretože tým na mňa ušil búdku dosiaľ nepoznanú. Rozhodovať exo bez rozdielu váh je totiž robota nezávideniahodná, prostorekejší človek by asi povedal, že pre koňa. Ako sa dá (aspoň trochu objektívne) porovnať kvalita pomocného dvojpatu so samomatom, v ktorom sa hemží sada čudných tvorov a obom ešte konkuruje diagram s reflexným šachom a exopodmienkami southern, patrol a back-to-back?

Kto sa dal na vojnu, musí bojovať. Rozhodol som sa preto rozdeliť skladby do troch kategórií, inšpiráciou mi bol francúzsky Phénix. Názvy oddelení nie sú úplne výstižné, v prvom prípade ide o úlohy s protichodnými cieľmi, v druhom o úlohy pomocné a v treťom o skladby so silne obmedzujúcimi podmienkami, ktoré majú väčšinou za následok málo kameňov na šachovnici.

Trochu štatistiky a inej byrokracie: Konkurovalo 72 skladieb, v rubrike Originály bolo z nich uverejnených 61. Zvyšok tvorili úlohy venované jubilatovi v samostatných článkoch. Z posudzovania som vylúčil: a) svoje vlastné úlohy (2), skladbu 181 pre nekorektnosť a skladby autora Kostěja Šoulivého.

Posledný prípad si zaslúži bližšie objasnenie. Kostěj Šoulivý je podľa mne dostupných informácií pseudonym. Nie je známa jeho adresa, dostupný je iba mailom. Napriek kvalitnej tvorbe ho nik osobne nepozná a jeho meno sa nedá dohľadať ani googlom v zoznamoch českých mien. Jeho skladby som vylúčil z dvoch dôvodov. Prvý je formálny – ak sa nedá preukázať identita autora, tak ako rozhodca neviem ani preukázať, že tým autorom nie som ja. Druhý, neformálny dôvod, je ten, že sa mi takýto spôsob nepáči. Anonymita bola možno zaujímavá v 19. storočí, keď sa uverejňovanie pochabostí typu „šachová úloha“ nemuselo zlučovať so spoločenským statusom autora. Dnešnú autorovu motiváciu nepoznám a okrem nejakého sociálneho experimentu si ani žiadnu neviem predstaviť. A byť účastníkom pokusov na ľuďoch bez ich súhlasu striktne odmietam.

Môžem sa však, samozrejme, myliť. Ak pán Šoulivý uvedie veci na pravú mieru, tak som ochotný výsledok upraviť tým spôsobom, že v ňom môžu participovať i jeho (nesporne kvalitné) kompozície.

a) Priame matové úlohy

Toto oddelenie bolo napriek pomerne nízkemu počtu úloh najkvalitnejšie, skoro by sa žiadalo zapoetizovať – čo úloha, to perla. Vyššia kvalita má svoje dôsledky, do výsledku sa dostala väčšina konkurujúcich skladieb a získali vyššie ocenenia.

I. cena 253 (170 PAM 84, **Ladislav Salai jr.** a **Michal Dragoun**, Slovensko a Česko): Ku komentáru uverejnenému pri riešení niet veľmi čo dodať: „Skladba so štyrmi dvojicami variantov so zaujímavými škodlivými motívmi, charakteristickými pre metafigúry. V prvých dvoch dvojiciach je to umožnenie ťahu odblokovaním, čo sa využíva najprv v prvom ťahu, potom v druhom, v druhých dvoch dvojiciach je to umožnenie ťahu antibatériovým bráním, a opäť raz s využitím k priamemu matu, potom k antibatériovému matu“.

Snáď len to, že podobný scenár (tempový úvodník rozohrávajúci bohato motivovanú a motivačne veľmi jednoduchú hru) je typický pre viaceré diela, nad ktorými figuruje meno Salai jr. Čím vôbec nechcem znižovať Michalov podiel na úlohe ☺. Fakt, že v úlohe prakticky absentuje druhý ťah čierneho, ma vôbec nevzrušuje. Ako hodnotiace kritérium by do úvahy prichádzal snáď iba pri špecializovanej súťaži exotrojťažiek.

II. cena 254 (169 PAM 84, **Emil Klemanič**, Slovensko): Stručný výpočet tém: Dombrovskis, Hannelius, recipročná záměna matov. Táto skladba dlho ašpirovala na cenu najvyššiu, nakoniec však o prsia (o veľmi malé prsia) zaostala. Hra je neuveriteľne bohatá a prienik do hlbín autorského zámeru (ale hlavne do hlbín jeho technického uskutočnenia) si vyžiada nemálo času. Dôvody neúspechu sú čisto formálne (niečo predsa len napísať musím) – veľa dreva na doske (aj keď náročný zámer vyžaduje náročné prostriedky, však?) a nižšia vyťaženosť niekoľkých aktérov.

III. cena 255 (67 PAM 83, **Ján Dučák**, Česko): Čo sa obsahovej náplne týka, je táto skladba na prvom mieste. Šedejov cyklus, ktorý sa točí tam i späť, výživný príspevok do Cyclone 3 – ak teda dakedy budú. Dialektika (nielen tá Marxova!) však obsah a formu pokladá za neoddeliteľné a rovnocenné atribúty. Tu forma musela obsahu ustúpiť, v úlohe sa vyskytuje viacero technických figúr, ktoré sú iného pôvodu, ako hlavní hráči, a na ihrisku si ani nekopnú.

IV. cena 256 (285 PAM 85, **Ján Dučák**, Česko): Recipročne sa zamieňajú úvodníky s hrozbami a dva páry variantových matov. Hodí sa podobný komentár, ako pri predchádzajúcej skladbe, pridal by som k nemu ešte použitie zriedkavo používaných exofigúr. Prečo teda nie sú obe skladby hodnotené rovnako? Tu prichádza ku slovu nutná miera subjektivity vyplývajúca z rozhodcovho vkusu. Jednoducho mám radšej cyklické kompozície...

1. čestné uznanie 257 (359 PAM 86, **Michel Caillaud**, Francúzsko): Lačný je Lačný. Atraktivita cyklickej zámeny matov nevybledla ani desaťročia od svojej premiéry. Exošach ponúka nové možnosti pre tvorbu originálnych mechanizmov a špičkoví autori to veľmi dobre vedia. Caillaud je Caillaud.

2. čestné uznanie 258 (284 PAM 85, **Michael Barth**, Nemecko): Pseudo-Djuraševičova téma. Biely hrá iba na jednom poli, čo by sa mohlo zdať prínosom. Nie je to celkom tak, hra na jednom poli je typická pre viaceré cyklónové témy (aj keď pseudo-témy sa k cyklónom nerátajú), ktoré využívajú anticirce podmienku. Tým tvrdením však nemienim naznačovať nepôvodnosť úlohy.

Emil Klemanič

II. cena

PAT A MAT 2013

ven. P. Gvozdjákovi

k získaniu titulu veľmajstra

L. Salai jr. a M. Dragoun

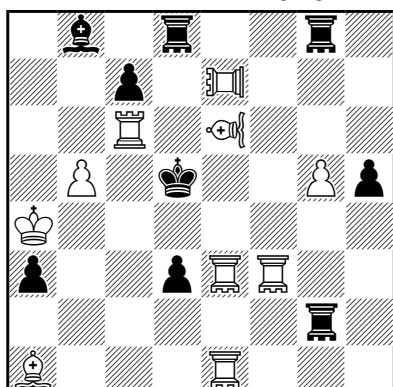
I. cena

PAT A MAT 2013

Ján Dučák

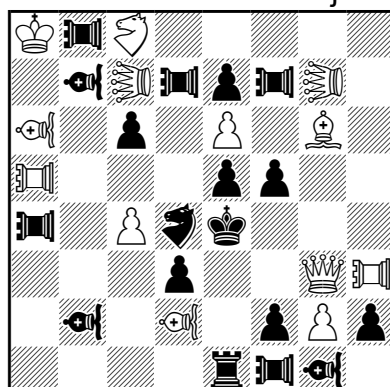
III. cena

PAT A MAT 2013



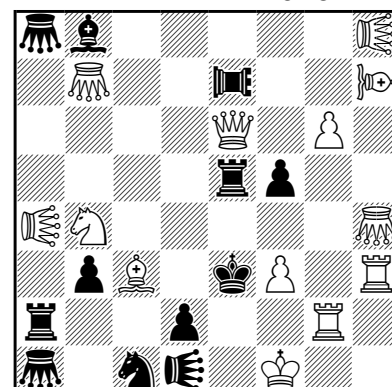
253

#3 (10+9)



254

#2 (13+18)



255

#2 (13+12)

■ **253:** 1. ♖d7! t., 1... ♜d~ 2. ♖d8 ~ 3. ♗d7#, 1... ♞g4 2. ♗g8 ~ 3. ♜f7#, 1...h4 2. ♖h7 ~ 3. ♖h5#, 1... ♞g6 2. ♗h3 ~ 3. ♗g2#, 1...d2 2. ♖:d2 ~ 3. ♞d3#, 1...a2 2. ♗:a2 ~ 3. ♚b3#, 1... ♙a7 2. ♖:a7 ~ 3. ♖a5#, 1... ♞c8 2. ♗:c8 ~ 3. ♗b7#.

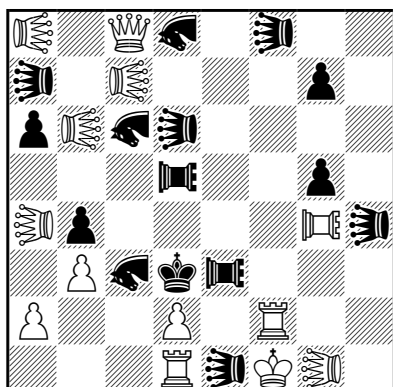
	a	b	C
A	!		
B		!	
C	B	A	D
D	A	B	C

■ **254:** 1. ♗d6? hr. 2. ♚:d3# A, 1... ♜d4~! a, 1. ♗c3? hr. 2. ♚:e5# B, 1... ♜b5! b, 1.c5? hr. 2. ♚g4# C, 1... ♜c4!, 1... ♜d4~ a 2. ♚:e5# B, 1... ♜b5! b 2. ♚:d3# A, 1... ♜f3!! c 2. ♙:f5# D, 1. ♗h7! hr. 2. ♙:f5# D, 1... ♜d4~ a 2. ♚:d3# A, 1... ♜b5! b 2. ♚:e5# B, 1... ♜f3!! c 2. ♚g4# C.

	a	b
A	B	C
B	C	A
C	B	A
A	C	B

■ **255:** 1. ♚c4? hr. 2.f4# A, 1...f4 a 2. ♙d4# B, 1... ♞e4 b 2. ♗d5# C, 1... ♗e2 2. ♚:e2#, 1... ♞d4 2. ♚:d4#, 1... ♞e4!, 1. ♚g4? hr. 2. ♙d4# B, 1...f4 a 2. ♗d5# C, 1... ♞e4 b 2.f4# A, 1... ♗e2!, 1.g7? hr. 2. ♗d5# C, 1...f4 a 2. ♙d4# B, 1... ♞e4 b 2.f4# A, 1... ♚f4 2. ♚h6#, 1... ♞:h7!, 1. ♞f7! hr. 2.f4# A, 1...f4 a 2. ♗d5# C, 1... ♞e4 b 2. ♙d4# B, 1... ♞g7 2. ♙d4#, 1... ♗e2 2. ♚:e2#.

Ján Dučák
IV. cena
PAT A MAT 2013

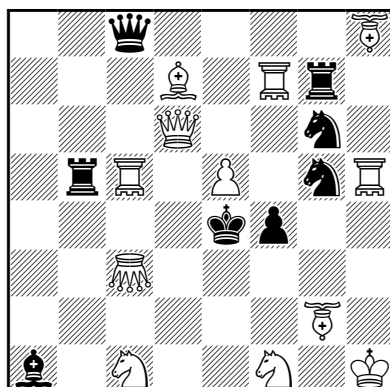


256 #2 (13+15)

b) ♖b6 → ♗b6

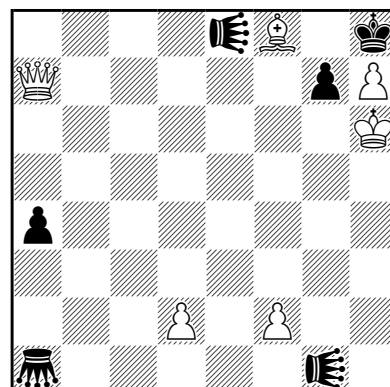
♘ = klokanový lion, ♙ = mao

Michel Caillaud
1. čestné uznanie
PAT A MAT 2013



257 #2 (12+8)

Michael Barth
2. čestné uznanie
PAT A MAT 2013

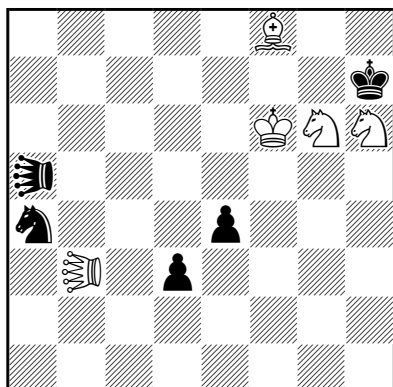


258 #2 (6+6)

anticirce Cheylan

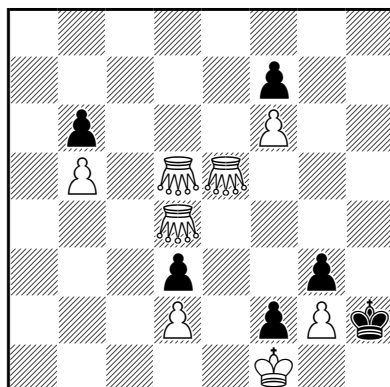
♞g1 = cvrček-2

Juraj Brabec
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2013



259 #2 (5+5)

Michael Barth
Zvláštna pochvalná zmienka
PAT A MAT 2013



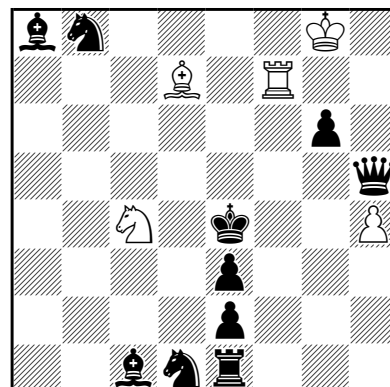
260 =2 (8+6)

b) +♘h1

3 riešenia

♞ = cvrček-3

Pierre Tritten
Cena
PAT A MAT 2013



261 3.1... h#2 (5+10)

take&make

	a	b	c	d
A	B	!		
B	A	C	D	E
B	A		!	
A	B	D	C	F

■ 256: a) 1. ♞h7? A hr. 2. ♞g6# B, 1... ♞d7! a, 1. ♞:g7! B hr. 2. ♞h7# A, 1... ♞d7 a 2.d:c3# C, 1... ♞d4 b 2.d:e3# D, 1... ♞c2 c 2.d4# E, 1... ♞e4 d 2.d3# F, b) 1. ♞g7? B hr. 2. ♞h7# A, 1... ♞d4! b, 1. ♞h7! A hr. 2. ♞g7# B, 1... ♞d7 a 2.d:e3# D, 1... ♞d4 b 2.d:c3# C, 1... ♞c2 c 2.d3 F, 1... ♞e4 d 2.d4# E.

■ 257: 1. ♞cf5? hr. 2. ♞f3#, 1... ♞:f7 a 2. ♞d3# A, 1... ♞:f7 b 2. ♞d4# B, 1... ♞b2 c 2. ♞d5# C, 1... ♞d5 2. ♞:d5#, 1... ♞h4!, 1. ♞f6! hr. 2. ♞f3#, 1... ♞:f7 a 2. ♞d5# C, 1... ♞:f7 b 2. ♞d3# A, 1... ♞b2 c 2. ♞d4# B, 1... ♞h4 2. ♞:h4#.

■ 258: 1. ♞:g7[♞g7→e1]? A hr. 2. ♞g7# B,) 1... ♞f1 a 2. ♞g7# C, 1... ♞c1!, 1. ♞:g7[♞g7→d1]? B hr. 2. ♞g7# C, 1... ♞b1 b 2. ♞g7# A, 1... ♞e1!, 1. ♞:g7[♞g7→c1]? C hr. 2. ♞g7# A, 1... ♞a5 c 2. ♞g7# B.

■ 259: 1. ♞d5? ~ 2. ♞f5# A, 2. ♞h5# B, 1... ♞c5! c, 1. ♞e6? ~ 2. ♞f5# A, 1... ♞c5 c 2. ♞h3# C, 1... ♞f5! a, 1. ♞d1? ~ 2. ♞h5# B, 1... ♞c5 c 2. ♞h1# D, 1... ♞h5! b, 1. ♞f7! ~ 2. ♞g7#, 1... ♞f5 a 2. ♞:f5# A, 1... ♞h5 b 2. ♞h5# B.

Pochvalná zmienka 259 (294 PAM 85, **Juraj Brabec**, Slovensko): Pri tejto dvojťažke by som (napriek bohatému obsahu s viacnásobnou zámenou funkcií) rád upozornil na jej strategický obsah súvisiaci s vyvráteniami a obranami na tom istom poli.

Zvláštna pochvalná zmienka 260 (PAM 86, **Michael Barth**, Nemecko): Skôr nápad ako skutočná skladba. Ale cyklónový obsah to má a Peter si ju isto rád pridá do svojej rozsiahlej zbierky.

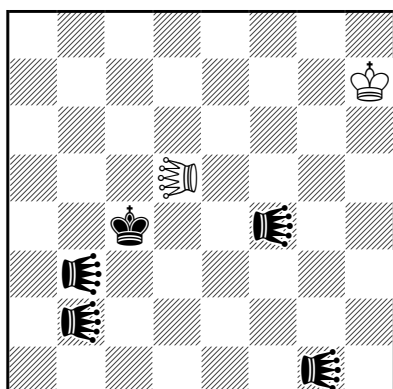
b) Pomocné úlohy

Musím smutne konštatovať, že toto oddelenie za priamymi úlohami zaostalo, a že kvantita predčila kvalitu. Vyskytlo sa tu viacero skladieb, na ktorých bolo cítiť, že autori dostali do rúk novú hračku v podobe novej exopodmienky alebo exofigúry a že objavujú jej možnosti. V poriadku, taká skladba je vzorom, ktorý môže pomôcť viacerým v budúcnosti. No na vyznamenanie to zvyčajne nestačí, česť výnimkám.

Cena 261 (364 PAM 86, **Pierre Tritten**, Francúzsko): Obsah skladby je vystihnúť komentárom uverejneným s jej riešením: „♔h5, ♞d1 a ♙a8 si vymenia miesta s kráľom, zatiaľ čo biely jednu zo svojich troch figúr v duchu „take-make“ obetuje a druhé dve dajú modelový mat. Cyklický Zilahi“. Toto je tak trochu pokračovanie autorovho výskumu cyklických schém typických pre tenktorý druh exošachu. Po cykloch v anticirce sme sa teda dočkali aj take-make cyklov. A teším sa na ďalšie časti dlhého (dúfam) cyklického seriálu.

Václav Kotěšovec

1. čestné uznanie
PAT A MAT 2013

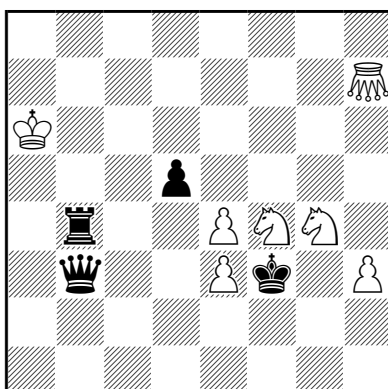


262 3.1... **sh#17** (2+5)

♞ = klokan (Kangaroo)
♘ = klokanový lion

Francesco Simoni

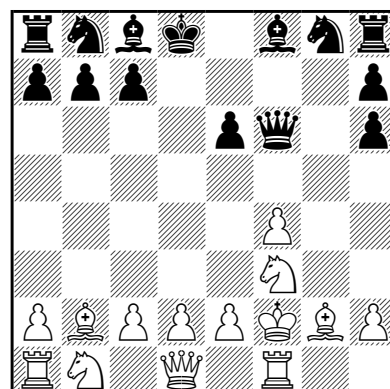
2. čestné uznanie
PAT A MAT 2013



263 2.1... **h#3** (7+4)

Henryk Grudziński

3. čestné uznanie
PAT A MAT 2013



264 **PG 13** (14+14)

■ **260:** a) 1. ♞a1 ~ 2. ♞d8=, 1. ♞d8 ~ 2. ♞h5=, 1. ♞h5 ~ 2. ♞a1=, b) 1. ♞a1 ♔:h1 2. ♞d8=, 1. ♞d8 ♔:h1 2. ♞h5=, 1. ♞h5 ♔:h1 2. ♞a1=.

■ **261:** I. 1. ♔e5 ♞:e5(♞f4) 2. ♔:f4(♔h5) ♞h7#, II. 1. ♞f2 ♞:f2(♞d3) 2. ♔:d3(♔d1) ♙a4#, III. 1. ♙c6 ♙:c6(♙d5)+ 2. ♔:d5(♔a8) ♞b6#.

■ **262:** I. 1. ♞e6 2. ♔b3 3. ♞a2 4. ♔c2 5. ♞d2 6. ♔d3 7. ♔e3 8. ♞c1 9. ♔f2 10. ♞g2 11. ♞h2 12. ♔f1 13. ♞h1 14. ♞c6 15. ♞b7 16. ♔g2 17. ♔h1 ♞a8#, II. 1. ♔b5 2. ♞b6 3. ♞b7 4. ♔c6 5. ♞e4 6. ♔c5 7. ♞a7 8. ♔c4 9. ♞b4 10. ♔b5 11. ♞b3 12. ♔b6 13. ♞b7 14. ♞b8 15. ♞f3 16. ♔b7 17. ♔a8 ♞h1#, III. 1. ♔b4 2. ♞b5 3. ♞b6 4. ♔c5 5. ♞a7 6. ♞d4 7. ♔c4 8. ♞b4 9. ♔d3 10. ♔e3 11. ♞f2 12. ♞c5 13. ♔f4 14. ♞g4 15. ♞h4 16. ♔g5 17. ♔h5 ♞a5#.

■ **263:** I. 1. d:e4 ♞h6 (♞g6?) 2. ♔g8 ♞h5 3. ♔g3 ♞g4#, II. 1. ♞:e4 ♞g6 (♞h6?) 2. ♔b8 ♞f5 3. ♔g3 ♞f4#.

■ **264:** 1. b4 e6 2. ♙b2 ♙c5 3. b:c5!! f5 4. c6 ♔f6 5. c:d7+ ♔e7 6. d8 ♞f4 7. ♞f7 f3 8. ♞h6 f:g2 9. f4 ♔d8 10. ♞f3 g1 ♙ 11. ♙g2 ♙c5 12. ♞f1 ♙f8-Pronkin 13. ♔f2 g:h6-Ceriani-Frolkin.

1. čestné uznanie 262 (77 PAM 83, **Václav Kotěšovec**, Česko): Úloha pre Vaška Kotěšovca typická, dlhé viacnásobné echo s úsporným a vhodne voleným materiálom. Je ťažké zaprieť počítačovú výpomoc, no on ju ani nezapiera... Zopakujem svoj názor: počítač je iba technická pomôcka a bez človeka sám nič neposkladá. Toto je len ukážka praktickej zručnosti pri používaní tohto výkonného nástroja.

2. čestné uznanie 263 (74 PAM 83, **Francesco Simoni**, Taliansko): Túto skladbu som pôvodne ani nemal zaradenú medzi kandidátmi na vyznamenanie, zdala sa mi príliš ortodoxnou. No postupne som dospel k názoru, že je to práve naopak, že je to exhibícia vlastností najznámejšej exofigúry. Viac by sa mi páčila verzia bez Pe4 a s čiernym Sd5, no na finálnom ohodnotení by sa nič nezmenilo.

3. čestné uznanie 264 (80 PAM 83, **Henryk Grudziński**, Poľsko): Autor udáva viaceré zvodnosti s opakovaním tém Pronkin a Ceriani-Frolkin, no domnievam sa, že je to zbytočné. „Zvodnosti“ pri dôkazových partiách považujem skôr za ukážku technických ťažkostí, ktorým sa autor úspešne vyhol v procese skladania. Ešte jedna poznámka: pri overovaní pôvodnosti tejto skladby som zistil, že pri dôkazových partiách je to aktivita nadmieru zložitá aj napriek existencii viacerých databáz.

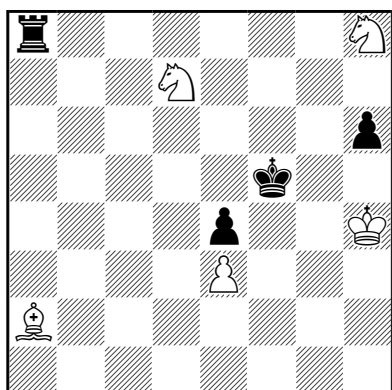
1. pochvalná zmienka 265 (367 PAM 86, **Gábor Tar**, Maďarsko): Biely odblokuje pole čiernej veži a tá sa postupne dostane raz zhora, druhý raz zdola na poslednú vertikálu. Pekná analógia dosiahnutá zmenou exopodmienok.

2. pochvalná zmienka 266 (178 PAM 84, **Mario Parrinello, Marco Guida a Gabriele Brunori**, Taliansko): „Rundlaufs by ♜b1 and ♜a2, Zilahi and mates on the same square.“ (autori). Kompromisné ocenenie. Jednak sa mi úloha páčila a prvý raz som sa v nej stretol s kontracvrčkom, zároveň som musel pripustiť, že je použitá (zamaskovaná) barlička symetrie...

3. pochvalná zmienka 267 (288 PAM 85, **Pierre Tritten**, Francúzsko): Horizontálno-diagonálna analógia: branie na f5 so znovuzrodením na f6, branie na f6 s vytvorením horizontálnej, či diagonálnej batérie, branie na d2 so vstupom do batérie a branie na g2 s batériovým matom a krytím posledných voľných kráľovských polí. Ďalší autorov take-make. Žiaľ, už nie cyklický, no aj tak ľúbivý.

Gábor Tar

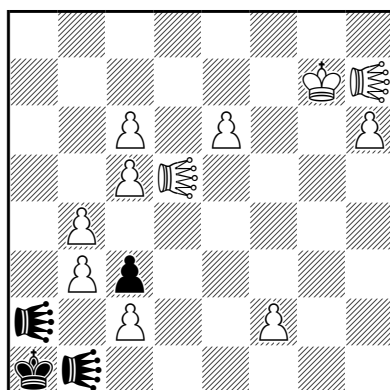
1. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2013
ven. Zoltánovi Labaiovi



265 **hs#3 (5+4)**
a) circe, b) opačné circe

**M. Parrinello, M. Guida
a G. Brunori**

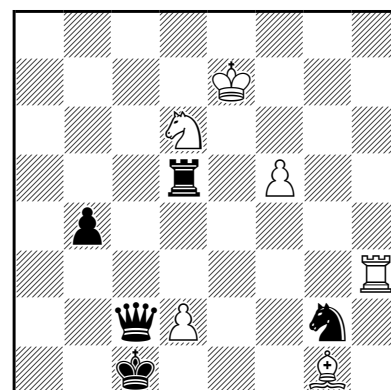
2. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2013



266 2.1... **h#3 (11+4)**
♞ = kontracvrček (anticvrček)

Pierre Tritten

3. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2013



267 2.1... **h#2 (6+5)**
take&make

■ **265: a) 1. ♖f7 (♙h5?) ♜h8 (♜a6?) 2. ♙h5 ♜h7! 3. ♖h6+ ♜:h6[+♖g1]#, b) 1. ♙c4 ♜a2 (♜g8?) 2. ♙f1 ♜h2+ 3. ♙h3+ ♜:h3[+♙c8]#**

■ **266: 1. ♞:h7 ♞g8 2. ♞h1 ♞g1 3. ♞b1 ♞d4#, 1. ♞:d5 ♞d7 2. ♞a5 ♞a4 3. ♞a2 ♞d4#.**

■ **267: I. 1. ♜:f5(♜f6) ♙:f6(♙f3) 2. ♙:d2(♙d3) ♙:g2(♙e1)#, II. 1. ♜:f5(♜f6)+ ♙:f6(♙f2) 2. ♙:d2(♙d4) ♙:g2(♙f4)#.**

c) Málokameňové skladby

Zhodou náhod sa do ocenenia naozaj dostali úlohy s malým počtom aktérov na šachovnici. Je to však skutočne len zhoda okolností, posudzoval som aj skladby početnejšie obsadené, ktoré však obsahovali niektorú z výrazne obmedzujúcich podmienok, alebo ich kombinácie. Typické sú v tomto smere PWC, (anti)koko, alphabet chess, maximálniky, atď. A typické sú aj vyznamenané skladby.

Cena 268 (76 PAM 83, **Chris Feather**, Anglicko): Dve neobvyklé exofigúry a tri echové matové obrazce posunuté vždy o jeden stĺpec. S morskými príšerkami som sa musel najskôr zoznámiť, no zapáčili sa mi. A zapáčil sa mi aj spôsob, akým s nimi čierny kráľ manipuluje až k úspešnej trojnásobnej echovej samovražde. Biely kráľ sa na všetko díva z diaľky a našlo by sa určite viac ľudí, ktorí by ho zo šachovnice z úsporných dôvodov odstránili.

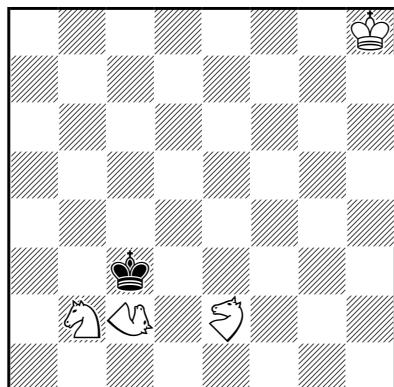
Čestné uznanie 269 (365 PAM 86, **Zdeněk Zach**, Česko): Pekný seriál demonštrujúci možnosti antikoko. Pozícia c) však nič nové neprináša, je to prakticky len posun pozície b) o jeden stĺpec doprava.

Pochvalná zmienka 270 (177 PAM 84, **Michael Grushko**, Izrael): Čo všetko dokážu neutrálne kamene s pomocou zvolených druhov circešachu. Kúzla a ilúzie. Človek by neveril, že s týmto materiálom sa dá matovať – a predsa.

Pochvalná zmienka 271 (179 PAM 84, **Jaroslav Štůň**, Slovensko): Chytrá kombinácia exopodmienok, ktorej dôsledkom je dvojnásobná výmena miest čiernych kameňov.

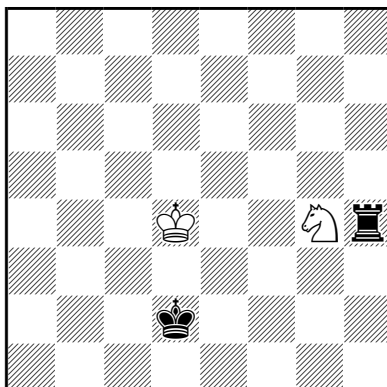
Pochvalná zmienka 272 (292 PAM 85, **Éric Huber** a **Vlaicu Crișan**, Rumunsko): Často sa bijeme do prs a vyhlasujeme, že „české“ pomocné maty nemusíme. No pekné farebné echo asi len tak nezovšednie...

Chris Feather
Cena
PAT A MAT 2013



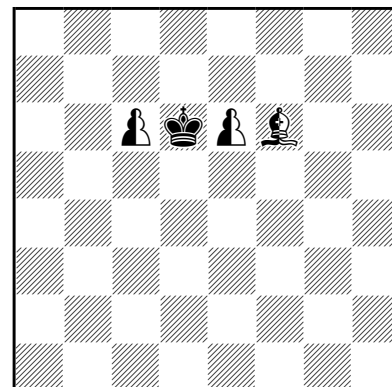
268 ser-h#13 (4+1)
výmenný circešach (PWC)
b) ♖→e5, c) ♖→h3
♖ = scylla, ♗ = charybda

Zdeněk Zach
Čestné uznanie
PAT A MAT 2013



269 h#3 (2+2)
antikoko
b) ♖g4-f4, c) ♔d4-e4, ♔d2-e2,
d) ♔d2-h1, e) ♔d2-b8

Michael Grushko
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2013



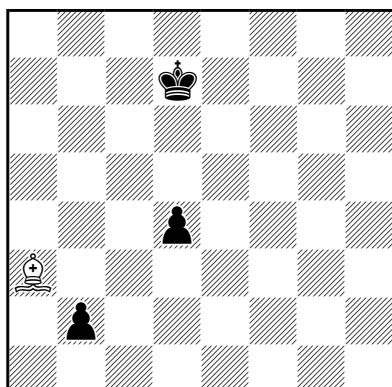
270 2.1... h#2,5 (0+1+3)
anticircešach, circe parrain

■ **268:** a) 1. ♔b4 2. ♔a3 3. ♔a2 4. ♔:b2(♗a2) 5. ♔:c2(♗b2) 6. ♔b3 7. ♔:a2(♗b3) 8. ♔b1 9. ♔:b2(♗b1) 10. ♔c3 11. ♔d3 12. ♔:e2(♗d3) 13. ♔d1 ♗e1#, b) 1. ♔:b2(♗c3) 2. ♔c1 3. ♔:c2(♗c1) 4. ♔d3 5. ♔e3 6. ♔f4 7. ♔:e5(♗f4) 8. ♔d4 9. ♔e3 10. ♔:f4(♗e3) 11. ♔g3 12. ♔f2 13. ♔e1 ♗f1#, c) 1. ♔d2 2. ♔:c2(♗d2) 3. ♔:b2(♗c2) 4. ♔b3 5. ♔c4 6. ♔d3 7. ♔:c2(♗d3) 8. ♔d1 9. ♔:d2(♗d1) 10. ♔e3 11. ♔f3 12. ♔g2 13. ♔f1 ♗g1#.

■ **269:** a) 1. ♔d1 ♔c3 2. ♚h1 ♔b2 3. ♚f1 ♗e3#, b) 1. ♚h1 ♔c4 2. ♚a1 ♔b3 3. ♔c1 ♗e2#, c) 1. ♚h1 ♔d4 2. ♚b1 ♔c3 3. ♔d1 ♗f2#, d) 1. ♚h8 ♗f6 2. ♚f8 ♗h5 3. ♚f1 ♗g3#, e) 1. ♚h6 ♗f6 2. ♔g8 ♗e8 3. ♚a6 ♗c7#.

■ **270:** I. 1... ♗f6-e5+ 2. ♔d6:e5[♔e5→e8] ♗e6-e7 [+ ♗e6] 3. ♔e8:e7[♔e7→e8] ♗e6-f7 [+ ♗f8=♚]#, II. 1... ♗e6-e7 2. ♔d6-e6 ♗c6-c7 3. ♔e6:f6[♔f6→e8] ♗c7-c8=♚ [+ ♗f7]#.

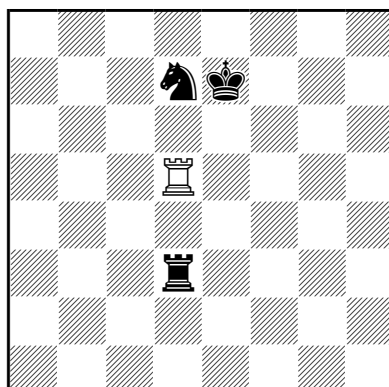
Jaroslav Štůň
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2013



271 **h#4 (1+3)**

b) ♖a3→d6
einsteinovský šach
výmenný circešach=PWC

É. Huber a V. Crişan
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2013



272 2.1... **h#4 (1+3)**

úradnícky šach, bicolors-šach
b) ♖e7→e2

■ **271: a)** diagram, 1. ♔d8

♙:b2=♖[+♜a3]

2.a:b2=♜[+♖a3] ♖a4=♙

3. ♜:a4=♙[+♙b2]

♙:d4=♖[+♜b2]+ 4. ♙d7=♜

♖:d7=♙[+♜d4]#

b) 1. ♔d6[+♙d7] ♙b5=♜+

2. ♔c5 ♜:d4=♙[+♜b5]+ 3.

♔b4 ♙:b2=♖[+♜d4]+ 4. ♔a5

♖:b5=♙[+♜b2]#

■ **272: a) I. 1. ♜c5 ♖e5**

2. ♔d6 ♖g5 3. ♜e4 ♖g3+

4. ♖d4 ♖g4#

II. 1. ♜f6 ♖d8

2. ♖d5 ♖d6 3. ♖e5 ♖b6

4. ♜d5 ♖b5#

b) I. 1. ♜b6

♖d7 2. ♖c3 ♖d2+ 3. ♔e3

♖d6 4. ♜c4 ♖c6#

II. 1. ♜e5

♖a5 2. ♜c6 ♖e5+ 3. ♔f3 ♖e6

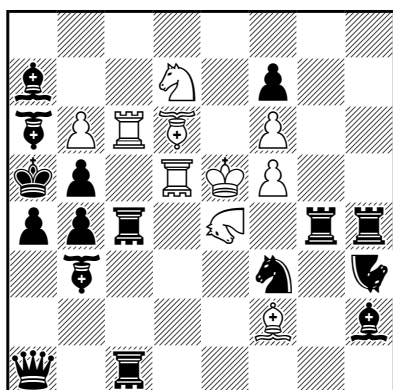
4. ♜d4 ♖d6#

Ladislav Packa, rozhodca
máj 2015

III. cena 278 (594, Mario Parrinello, Taliansko): Kavaléria morských jazdcov. V každom riešení je jeden morský jazdec braný inou čiernou figúrou (♘♙♚), ktorá vo finálnom postavení blokuje pole c5, druhý vytvára matujúcu batériu pre toho tretieho. Cyklický Zilahi.

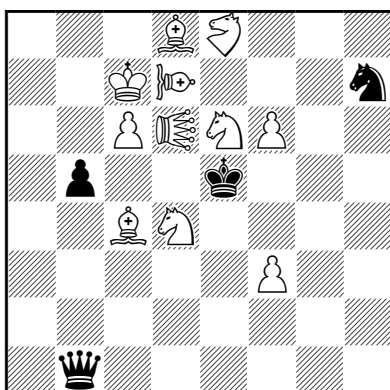
1. čestné uznanie 279 (732, Ľudovít Lehen † a Ľuboš Kekely, Slovensko): Objaviteľ „pong-circe“ Ľudovít Lehen a veľký protagonista Ľuboš Kekely predviedli peknú matovú koordináciu ♙♘♚ ♘♙♚ na poliach znovuzrodenia f8, g8, h8 a c1, b1, a1. Estetický zážitok zo skladby umocňuje 16 znovuzrodení a 7 motívov v Pongráczovom circešachu.

Vasil Dačuk
Cena
PAT A MAT 2014



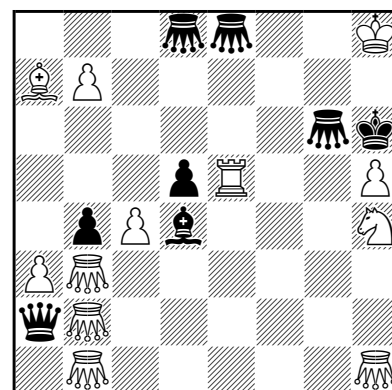
273 sat #2 (10+16)
♞=tátošový cvrček

Michael Barth
Čestné uznanie
PAT A MAT 2014



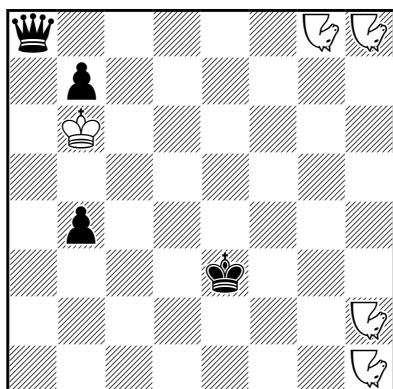
274 #2 (11+4)
♞=dvojcvrček, circe, biely i čierny musia brať

Juraj Lörinc
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2014



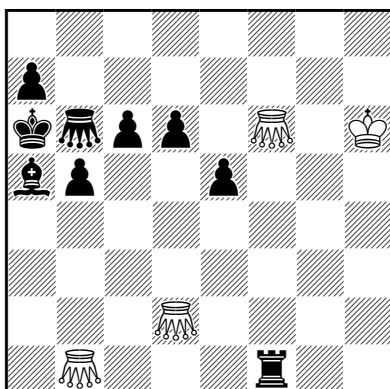
275 #2 (12+8)
circe, madراسي

E. Klemanič a L. Packa
I. cena
PAT A MAT 2014



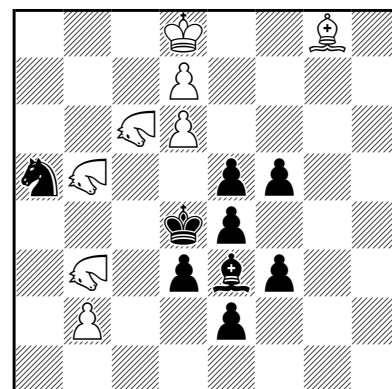
276 h#2 (5+4)
4 riešenia

S. Trommler a F. Pachi
II. cena
PAT A MAT 2014



277 h#2 (4+9)
b) ♙d6→c2 c) ♞b1→b2

Mario Parrinello
III. cena
PAT A MAT 2014



278 h#2 (8+9)
b)+ ♙b7, c) ♘a5=♚a5
♞=morský jazdec

	a	b	
	AB(C?)	K	ABC
	BC(A?)	L	
	CA(B?)	M	

■ 273: 1... ♚c5 b 2. ♚:b5# A, ♞:b4# B, ♞:a6# C, 1. ♘c5? ~ 2. ♚:b5# A, ♞:b4# B, (2. ♞:a6# ? C), 1... ♚f4 a 2. ♘:a6#, 1... ♞:d5!, 1. ♚c5? ~ 2. ♞:b4# B, ♞:a6# C, (2. ♚:b5? A), 1... ♚f4 a 2. ♚:b5#, 1... ♞f4!, 1. ♙c5! ~ 2. ♞:a6# C, ♚:b5# A, (2. ♞:b4? B), 1... ♚f4 a 2. ♙:b4#.

	a	
A		B
B		C
C		A

■ 274: 1. ♘:b5[+ ♙b7]? A t., 1... ♚:b5[+ ♘b8] a 2. ♞:b5# B, 1... ♘:f6[+ ♙f2]!, 1. ♞:b5[+ ♙b7]? B t., 1... ♚:b5[+ ♞b8] a 2. ♞:b5# C, 1... b:c6[+ ♙c2]!, 1. ♞:b5[+ ♙b7]! C t., 1... ♚:b5[+ ♞b8] a 2. ♘:b5# A, 1... b:c6[+ ♙c2] 2. ♘:c6#, 1... ♘:f6[+ ♙f2] 2. ♙:f6 [+ ♙b8]#.

2. čestné uznanie 280 (598, Ľudovít Lehen †, Slovensko): Posledná skladba Ľudovíta Lehena v jeho obľúbenom „pongcirce“. Pôsobivá skladba so 14 znovuzrozeniami, z toho dvakrát „pongcirce“ motívy s päťnásobnými znovuzrozeniami v treťom ťahu.

3. čestné uznanie 281 (792, Karol Mlynka, Slovensko): AUW plus exopremena. Päť riešení, päť premien. Samozrejme, nemôže chýbať prešporský kráľ, obľúbená Karolova exofigúra.

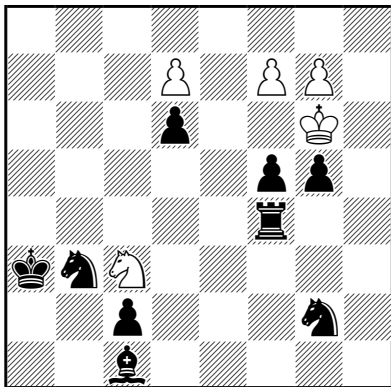
1. pochvalná zmienka 282 (731, Pierre Tritten, Francúzsko): Diagonálne-ortogonálne echo, v mate sa biely kameň presunie na pole, z ktorého v prvom ťahu odišla čierna figúra. Dynamická skladba, osemnásobné branie spojené s take&make motívmi.

2. pochvalná zmienka 283 (656, Juraj Brabec, Slovensko): Tento druh exošachu si obľúbilo viacero skladateľov. V tejto skladbe sú zaujímavé dva maty s trojnásobnými „pongcirce“ motívmi.

3. pochvalná zmienka 284 (794, Vladimír Kočí, Česko): Tri rôzne premeny a tri modelové maty tým istým jazdcom.

Ľ. Lehen † a Ľ. Kekely

1. čestné uznanie
PAT A MAT 2014

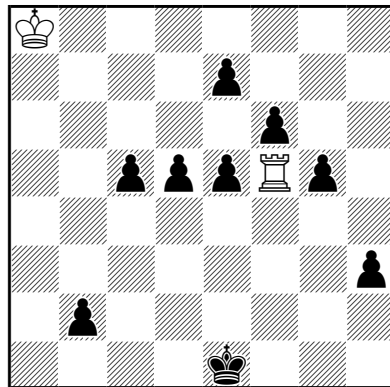


279 h#2 (5+9)

b) ♖f4→d2, c) ♔c1→a7
Pongráczov circešach

Ľudovít Lehen †

2. čestné uznanie
PAT A MAT 2014

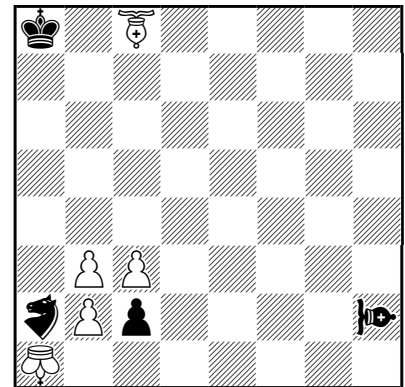


280 h#4 (2+9)

b) ♔a8→h8
Pongráczov circešach

Karol Mlynka

3. čestné uznanie
PAT A MAT 2014



281 h=2 (5+4)

take&make 5.1...
♣ = špirálový tátoš,
♠ = strelcová blcha,
chameleónový šach

■ **275:** 1. ♘f3+? ♜:h5(♘h2)!, 1. ♘g2+? ♜:h5(♘h2)!, 1. ♘:g6(♜g1)+? ♜:h5(♘h2)!, 1. ♚f5! hr.
2. ♜c6#, 1... ♚:b3(♜b8) 2. ♘f3#, 1... ♚:b2(♜b8) 2. ♘g2#, 1... ♚:b1(♜b8) 2. ♘:g6(♜g1)#.

■ **276:** I. 1. ♚a2 ♘f4 2. ♚e2 ♘d5# (2. ♘g2?), II. 1. ♚a3 ♘f2 2. ♚d3 ♘g4# (2. ♘d1?), III. 1. ♚f8 ♘d4 2. ♚f3 ♘c2# (2. ♘f5?), IV. 1. ♚e8 ♘d2 2. ♚e4 ♘f1# (2. ♘c4?).

■ **277:** a) 1. ♚g1 ♜h1 2. ♔b4 ♜:c6#, b) 1. ♚f2 ♜g2 2. ♜b4 ♜d3#, c) 1. ♚f4 ♜f3 2. b4 ♜a2#.

■ **278:** a) 1. ♜:b3 ♘c3 2. ♜c5 ♘:e2-g1#, b) 1. b:c6 ♘d2 2. c5 ♘:f3-h4#, c) 1. ♚:b5 ♘e7 2. ♚c5 ♘:f5-g3#.

■ **279:** a) 1. ♔b2 ♔:g5(♜g7→♘g2→♜g8) 2. ♚b4 ♘:g8(♜g8→♘b1)#, b) 1. d5 ♘:d5(♜d7→♘d2→♚h8) 2. ♔b2 ♘:h8(♚h8→♚a1)#, c) 1. ♚b4 ♔:f5(♜f7→♘f2) 2. ♔:f2(♘f2→♔f8) ♘:f8(♔f8→♔c1)#.

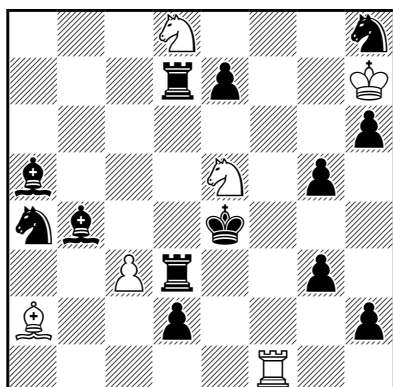
■ **280:** a) 1. h2 ♚:g5(♜g7) 2. f5 ♚:f5(♜f7) 3. h1 ♚ ♚:f7(♜f7→♚h1→♚a8→♔e1→♔e8) 4. ♔f8 ♚h8#, b) 1. e4 ♚:d5(♜d7) 2. b1 ♚ ♚:c5(♜c7) 3. ♚a1 ♚:c7(♜c7→♚a1→♚h8→♔e1→♔e8) 4. ♔d8 ♚a8#.

■ **281:** I. 1. ♣:c3→c4 b:c4→b6 2. c1 ♣+ ♣:c1→d7=♘d7=, II. 1. ♣b4 c:b4→a6 2. c1 ♣+ ♣:c1→c6=♚c6=♔c6=, III. 1. c1 ♔ ♣:a2→h4 2. ♔h6=♚h6+ ♣:h6→b6=♚h6=♚h6=, IV. 1. c1 ♣ ♣:a2→a6 2. ♜:b3→b4=♔b4 c:b4→f8=♘f8=, V. 1. c1 ♚+ ♣:c1→g1=♚g1=♚g1 2. ♣d4 c:d4→d8=♘d8=.

■ **282:** I. 1. ♚:d8(♚f7)+ ♔:f7(♔f5)+ 2. ♔:e5(♔f7) ♔:d3(♔d7)#, II. 1. ♔:d8(♔f7) ♚:f7(♚b3) 2. ♔:e5(♔c4) ♚:b4(♚a5)#.

Pierre Tritten

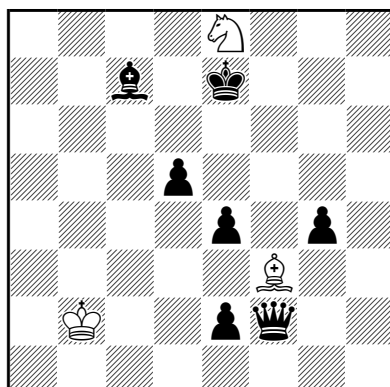
1. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2014



282 2.1... **h#2** (6+13)
take&make

Juraj Brabec

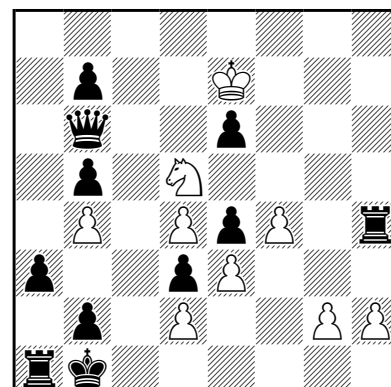
2. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2014



283 **h#3** (3+7)
Pongráczov cirčešach
2 riešenia

Vladimír Kočí

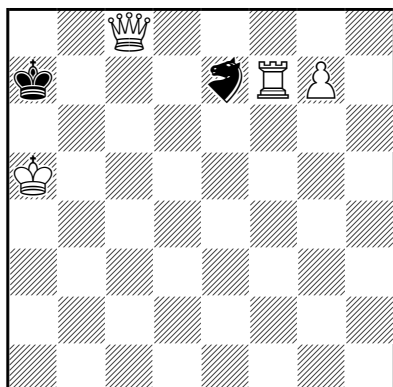
3. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2014



284 **ser-h#6** (9+11)
b) ♖b1→c6
c) ♖b1→h5

Torsten Linß

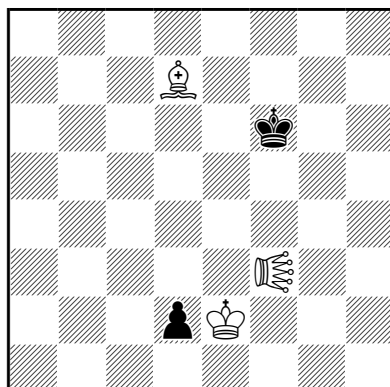
Cena
PAT A MAT 2014



285 **s#12*** (4+2)
♞=špirálový tátoš

Anatolij S'topočkin

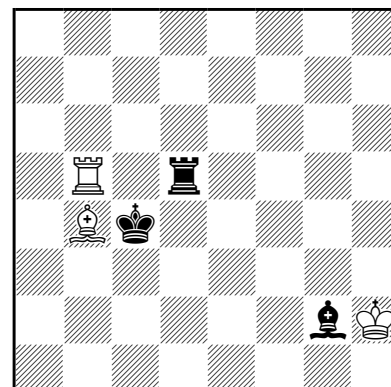
Čestné uznanie
PAT A MAT 2014



286 **h#4** (3+2)
Köko ♞=blcha
b) ♞f3→h2, c) ♞f3→b3,
d) ♞d7→c3

Zdeněk Zach

Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2014



287 **h#2** (3+3)
take&make, duplex

■ **283:** I. 1. ♖d8 ♙:e2(♜e7) 2. ♜f8 ♙b5 3. ♙d6 ♞:d6(♙f8→♜d8→♚e8)#, II. 1. ♖f8 ♙:e4(♜e7) 2. ♙d8 ♙g6 3. ♜f6+ ♞:f6(♜d8→♙f8→♚e8)#.

■ **284:** a) 1. ♚a2 2. b1 ♜ 3. ♜:b4 4. ♜b2 5. b4 6. b3 ♞c3#, b) 1. b1 ♜ 2. ♜c3 3. ♜a2 4. ♜:b4 5. ♜a6 6. ♜c7 ♞b4#, c) 1. b1 ♙ 2. ♙c2 3. ♙d1 4. ♙g4 5. ♙f5 6. ♙g4 ♞f6#.

■ **285:** *1... ♞c7 2. ♜a6+ ♚b8 3. g8 ♜+ ♞e8 4. ♜b7+ ♚c8 5. ♜c6+ ♚d8 6. ♜b6+ ♚c8 7. ♜g4+ ♞e6 8. ♜b8+ ♚d7 9. ♜d8+ ♚c6 10. ♜b6+ ♚c5 11. ♜dg5+ ♞:g5 12. ♜c4+ ♚:c4#, 1. g8 ♞c7 2. ♞f6 ♞e7 3. ♜a6+ ♚b8 4. ♜a8+ ♚c7 5. ♜h7 ♞g7 6. ♚a6 ♞e7 7. ♜e8 ♞g7 8. ♚a7 ♞e7+ 9. ♚a8 ♞g7 10. ♞g4 ♞e7 11. ♜g7 ♞:g7 12. ♜c8+ ♚:c8#.

■ **286:** a) 1. d1 ♜ ♙e3 2. ♙e7 ♙e4 3. ♜d5 ♙e5 4. ♜f7 ♞:f8#, b) 1. d1 ♜ ♙e6 2. ♜e3 ♙f3 3. ♜g2 ♞:f2 4. ♙f5 ♙e4#, c) 1. d1 ♜ ♙f5 2. ♙e5 ♙c2 3. ♜f1 ♙d3 4. ♜f6 ♙d4#, d) 1. d1 ♙ ♙e3 2. ♙b3 ♙d2 3. ♙f7 ♙f4 4. ♙g5 ♙f5#.

■ **287:** začína čierny: 1. ♚b4(♚e1) ♙:g2(♙f3) 2. ♙f1 ♜:d5(♜d1)#, začína biely: 1. ♙c5 ♙:c5(♙f2) 2. ♙:g2(♙h1) ♜:b5(♜h5)#.

c) Miniatúrky

Cena 285 (796, **Torsten Linß**, Nemecko): Premeny pešiaka, raz na dámu, druhý raz na špirálového tátoša a dva batérové maty špirálovým tátošom. Vynikajúce.

Čestné uznanie 286 (532, **Anatolij St'opočkin**, Rusko): AUW. Škoda, že sa autor nepokúsil aj o Super AUW.

Pochvalná zmienka 287 (527, **Zdeněk Zach**, Česko): Ortogónálne-diagonálna analógia.

Autorom vyznamenaných skladieb blahoželám. Ďakujem vedúcemu redaktorovi časopisu PAT A MAT, Jurajovi Brabcovi, za ponuku a dôveru rozhodovať oddelenie exošachových skladieb pri príležitosti 30. výročia vzniku časopisu.

Daniel Novomeský
v Bratislave 31. januára 2015

PAT A MAT 2015 * * * * * EXO

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže
Published in **PAT A MAT 97**

Rozhodca: Karol Mlynka (Slovensko)

Na medzinárodnom skladateľskom turnaji časopisu PAT A MAT za rok 2015 sa v oddelení exošachových skladieb zúčastnilo 60 originálnych kompozícií a 2 opravy starších úloh ako aj 2 verzie od 40 autorov z 13 krajín. (PAM 91: 933-944, PAM 92: 1011-1027, PAM 93: 1126-1140; PAM 94: 1197, 1198 a 1263-1277.)

Z celkového počtu bolo priamych úloh iba 9 (6 dvojťažiek, 1 štvorťažka, 1 samomat a 1 šach 2. ťahom), 30 pomocných matov (až 20 dvojtahových), 3 pomocné paty (prekvapujúco aj ortodoxné!), ako exovýzvy 6 pomocných samomatov a 12 sériovoťahových skladieb (z toho 4 pomocné maty, 4 pomocné samomaty, 1 pomocný pat, 1 priamy pat, 1 autopat a 1 samomat). V turnaji boli použité rozmanité exoprvky. Exokamene: amazonka, cvrček, kontracvrček, tátošový cvrček, klokan, los, orol, vrabec, tátoš, mao, moa, nao, nereida, ruža, ružový lion, strelcový lion, veľká zebra, neutrálne a poloneutrálne kamene, prešporský kráľ. Vyskytli sa nasledovné exopodmienky: circešach, circe parrain, marťanské circe, výmenný circešach, anticirce, anti-supercirce, symetrické anticirce, fantómový šach, take&make-šach, annan-šach, abecedný šach, disparate, Eiffelov šach, Einsteinov šach, Köko, republikánsky šach, úradnícky šach, maximálnik, šach bez brania, single box typ 2 a sat-šach.

Úroveň vyznamenaných skladieb bola dobrá. Pre niektoré ďalšie bolo ocenením už samotné uverejnenie. Rozdelenie do skupín podľa počtu kameňov alebo druhov problémov vo výsledku zvyhodňuje podľa môjho názoru také, ktoré by sa v celkovej zmiešanej konkurencii ostatných len veľmi ťažko presadili do výsledku, pričom enormne zvyšuje i počet cien. Skôr sa mi pozdáva odlišiť tzv. „tvrdé exo“ od „štandardného“ zaradením na priečky zvláštnych vyznamenaní, kde môžu byť takéto exoproblémy ešte stále vnímané ako pevná súčasť hlavnej kategórie. Kvalitným skladbám so zjavnými anomáliami boli preto udelené zvláštne vyznamenanania. (*Ako býva dobrým zvykom, pochvalné zmienky sú zoradené v abecednom poradí.*)

Z obsahovej stránky zaujmú najmä v kratších kompozíciách rozličné zámeny od polorecipročnej cez recipročnú až po viacfázové cyklické (ťahov, ale aj funkcií) či rôzne cykly alebo echá, resp. analógie, premeny pešiakov, Bristol, excelsior, antiduál, antibatérie, návraty kameňov a pestrá motivácia, pričom sa nájdu tiež i svojrázne „endemity“. Hitmi turnaja sa stali kultové témy – Lačného, Djuraševiča, Šedeja (aj v pseudo-forme).

Na rozdiel od elektronických magazínov a hlavne z dôvodu súčasného publikovania riešení s originálmi nebolo však možné konfrontovať zámeny autorov s reakciami riešiteľov či komentármi iných expertov, ktorí by boli okamžite poukázali aj na predchodcov. Korektnosť niektorých súťažných príspevkov je prinajmenšom povážlivá a neodobrili ju ani určité počítačové programy, preto neboli zaradené do výsledku.

I. cena 288 (1127 PAM 93, **Michal Dragoun, Emil Klemanič, Ladislav Packa a Ladislav Salai jr.**, Česko a Slovensko): Vysoko originálne majstrovské dielo. V diagramovej pozícii sú veľmi skromne prezentované exokamene – dvaja bieli cvrčkovia a čierna zebra – ktorých počet sa rozšíri až po exo-premenách. Biely nemá tempový ťah, takže ponúknutú pomoc čierneho nemôže zatiaľ prijať. Výsledkom je napokon krásny štvorfázový pseudo-Šedejov cyklus so samozrejmyými modelovými matmi. Veľkou prednosťou tejto kompozície je výborná konštrukcia a ekonomia použitých prostriedkov. Do filozofie pomocného matu sú tu odvážne integrované hrozby z priamych úloh, ktoré by sa asi mali nazývať nejako ináč než *hrozbami* (pretože ide skôr o tú *pomoc*, ktorá vlastne nehrozí alebo je paradoxne prekazená, hoci sa jej čierny nebráni.) Okrem toho nevychádzajúce ťahy evokujú skôr akýsi *antiduál*.

II. cena 289 (1265 PAM 94, **James Quah**, Singapur): Vynikajúca skladba s vydarenou súhrou rôznorodých lionov a tátošovej zebry. Podľa *Cyclone 2* cyklická štvorprvková Djuraševičova téma 4/2 s „en passantom“ v dvoch riešení zahrňuje v sebe dvojnásobnú Jerochinovu tému a má veľmi zaujímavú obrannú i škodlivú motiváciu (napr. i špeciálnu ako zrušenie možnosti

brania mimochodom). Po formálnej stránke prevláda zacláňanie a odcláňanie, ktoré sa ako obranné motívy recipročne zamieňajú. Celkový dojem naštrbujú pomocné exokamene ako „barličky“ korektnosti.

III. cena 290 (1021 PAM 92, **Emil Klemanič**, Slovensko): Totálny trojfázový cyklus ťahov čierneho s blokováním polí v matovej sieti je podaný priam majstrovsky a iba s cvrčkami, pričom je zharmonizovaný ťahmi bieleho kráľa, ktorý si tromi smermi zájde po čierny kameň kryjúci matové pole, aby cvrček mohol matovať v každom riešení pomocného matu na inom vertikálnom poli.

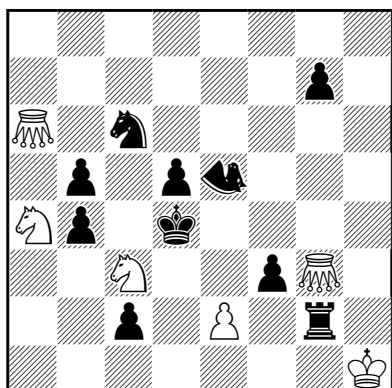
I. zvláštna cena 291 (944 PAM 91, **Václav Kotěšovec**, Česko): Cyklická výmena polí cvrčkov v autopatoch s echovým obrazcom, na čo biely vôbec nepotrebuje súpera, ale len vlastného maa a moa s podmienkou maximálnik v päť- kameňovke. Vzorná úspornosť materiálu.

II. zvláštna cena 292 (933 PAM 91, **Evgeni Bourd**, Izrael): Trojfázová cyklická zámena funkcie ťahov, matov a hrozby ako kompletný Šedejov cyklus zároveň s Riceovou témou. Rôznorodé čínske figúry (leo, nao, pao, vao) spolupracujú na tom veľmi efektívne s cvrčkami a tátošmi. Pravda, neprehliadnuteľnou anomáliou je počet bielych kameňov i deväť pešiakov, čo už hraničí až s plytvajúcou nehospodárnosťou.

III. zvláštna cena 293 (PAM 94 = verzia 937 PAM 91, **Juraj Brabec**, Slovensko): Že aj kontroverzná nulová pozícia môže niekedy mimoriadne zaujať, dokazuje nekonvenčné efektívne vytváranie dvojníkových pozícií trojčiat cyklickým vynechávaním dvojice z troch exokameňov cvrček, *los a orol*, čo však zároveň zaraďuje skladbu medzi zvláštne vyznamenania. Z obsahovej stránky vznikla tu akási antiforma témy *fénix*, keď po blokování poľa b7 figúrou z rodiny cvrčkov nasleduje na d1 premena pešiaka na takú exofigúru, aká zostala na šachovnici, a na rovnakú sa transformuje tiež prešporský kráľ. (V porovnaní s autorovou úlohou *J. B. 937 PAT A MAT 3, 2015 – č. 91* vidno podstatný pokrok v konštrukcii a celkových efektoch. Pravda, autor dosiahol aj ďalšiu nesmierne zaujímavú verziu **305**.)

M. Dragoun, E. Klemanič,
L. Packa a L. Salai jr.

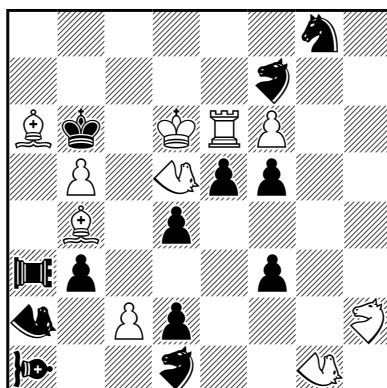
I. cena
PAT A MAT 2015



288 4.1... **h#2** (6+10)
♘ = zebra

James Quah

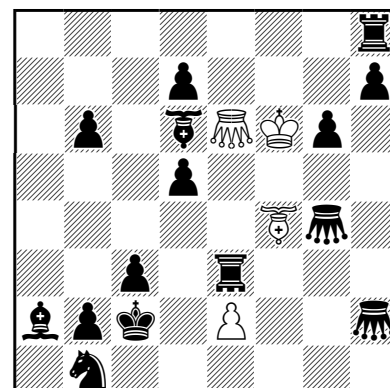
II. cena
PAT A MAT 2015



289 2 riešenia **#2** (10+13)
♘ = veľká zebra
♘ = ružový lion

Emil Klemanič

III. cena
PAT A MAT 2015



290 3.1... **h#3** (4+15)

■ **288**: I. 1.c1♘ (hr. 2.♘d3 a e3#? A) e:f3 2.♘d3 a ♘:b5# B, II. 1.c1♘ (hr. 2.♘e4 b ♘:b5#? B) ♘:d1 2.♘e4 b ♘:gd6# C, III. 1.c1♘ (hr. 2.♘e3 c ♘:gd6#? C) ♘:g8 2.♘e3 c ♘:ad6#D, IV. 1.c1♘ (hr. 2.♘c4 d ♘:ad6#? D) ♘:a3 2.♘c4 d e3# A.

	a	b	
A	B	C	D
C	D	B	A

■ **289**: 1.♘b2! A ~ 2.♘:e5# B, 1...d3 a 2.c4# C, 1...e4 b 2.♘a5# D, 1...♘e7 2.♘:e7#, 1...♘c3 (♘:e3)2.♘d3#, 1.c4! C ~ 2.♘a5# D, 1...d3 a 2.♘:e5# B, 1...e4 b 2.♘b2# A, 1...d:c3 e.p. (♘:a3~) 2.♘d3#.

■ **290**: I. 1.♘d2 a ♘:e5 2.♘b3 b ♘:d5 3.♘d1 c ♘:c4#, II. 1.♘b3 b ♘:e7 2.♘d1 c ♘:d7 3.♘d2 a ♘:c6#, III. 1.♘d1 c ♘:g7 2.♘d2 a ♘:h8 3.♘b3 b ♘:c8#.

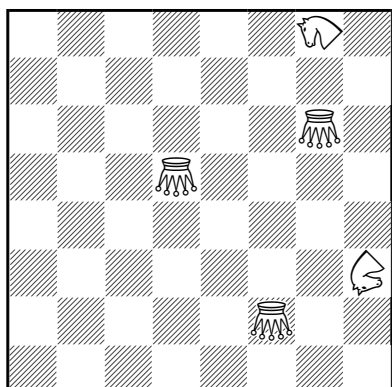
1. čestné uznanie 294 (1011 PAM 92, **Vasil Ďačuk**, Slovensko a **Valerij Kopyl**, Ukrajina): Objavná recipročná zámena po odviazaní jazdca v úvodníkoch po totálnom šachovaní prešporského kráľa – teda nie na známom princípe „šach-nešach“ a naopak. Autori využili podmienku „bez brania“ prekvapujúco ako súčasť pozitívnej motivácie zámeny a treba len dúfať, že sa svojou povestnou húževnatosťou onedlho dopracujú i k cyklu.

2. čestné uznanie 295 (1270 PAM 94, **Michael Barth** a **Franz Pachi**, Nemecko): Cyklická Zilahiho téma s čínskymi figúrami a u nás menej známou exopodmienkou *disparate* (pri ktorej nemožno bezprostredne odpovedať kameňom rovnakého typu) v ľúbivej mereditke pomocného matu je pointovaná kráľovskými matmi. (Zdá sa, že forma pokračujúceho dvojníka nie je nevyhnutná, pokiaľ by pozícia b) bola východiskovou.)

3. čestné uznanie 296 (1013 PAM 92, **Juraj Lörinc**, Slovensko): Jediná priama exomnohoťažka v turnaji je miniatúrka s bielymi tátošmi je strojovo ľahko konštruovaná. Polorecipročná zámena druhých ťahov so zaujímavými echovými modelovými matmi pôsobí však akosi neucelene, no syntéza kompozičných škôl, resp. ich prienikov, nemusí vždy vyznieť celkom vyvážene.

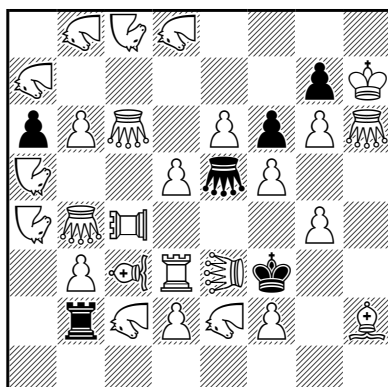
4. čestné uznanie 297 (1135 PAM 93, **Václav Kotěšovec**, Česko): Sériová priama patová devätnástťažka má dve rovnocenné riešenia. Aristokratická šesť-kameňovka s náročnými manévrami bieleho minimáľkového cvrčka vo výmennom circe s čiernymi tátošovými cvrčkami je vydareným nálezom z počítačových výskumov autora.

Václav Kotěšovec
I. zvláštna cena
PAT A MAT 2015



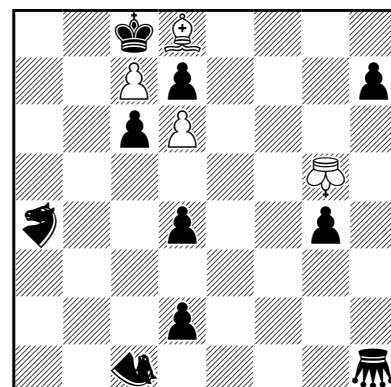
291 ser-auto=22 (5+0)
3 riešenia
biely maximálnik
♞ = mao, ♞ = moa

Evgeni Bourd
II. zvláštna cena
PAT A MAT 2015



292 #2 (26+6)

Juraj Brabec
III. zvláštna cena
PAT A MAT 2015



293 h#3 (4+10)
nulová pozícia, pozri text
♞ = orol, ♞ = los,
♞ = prešporský kráľ

■ **291:** I. 1. ♞e7 2. ♞c8 3. ♞a7 4. ♞b5 5. ♞a5 6. ♞g5 7. ♞e6 8. ♞d6 9. ♞f8 10. ♞c3 11. ♞d2 12. ♞d7 13. ♞e4 14. ♞g5 15. ♞h7 16. ♞g6 17. ♞h6 18. ♞e5 19. ♞f7 20. ♞f8 21. ♞g7 22. ♞h8 auto=, II. 1. ♞f4 2. ♞f5 3. ♞c5 4. ♞f6 5. ♞e8 6. ♞c7 7. ♞c8 8. ♞b5 9. ♞a5 10. ♞d5 11. ♞a7 12. ♞e5 13. ♞f4 14. ♞g3 15. ♞g7 16. ♞d5 17. ♞b6 18. ♞a6 19. ♞d5 20. ♞c7 21. ♞b7 22. ♞a8 auto=, III. 1. ♞g5 2. ♞h5 3. ♞f7 4. ♞f1 5. ♞e6 6. ♞d6 7. ♞g5 8. ♞f3 9. ♞e1 10. ♞c2 11. ♞b2 12. ♞e3 13. ♞f5 14. ♞f6 15. ♞g7 16. ♞c6 17. ♞h4 18. ♞g6 19. ♞h6 20. ♞f8 21. ♞h6 22. ♞h8 auto=.

	a	b
A	B	C
C	A	B
B	C	A

■ **292:** 1. ♞d4? hr. 2. ♞g5# A, 1... ♞c5 a 2. ♞c5# B, 1... ♞g5 b 2. ♞e5# C, 1... ♞e7+ 2. ♞e7#, 1... ♞b3 2. ♞b3#, 1... ♞c3!, 1. ♞e4? hr. 2. ♞e5# C, 1... ♞c5 a 2. ♞g5# A, 1... ♞g5 b 2. ♞c5# B, 1... ♞e3 2. ♞e3#, 1... ♞e7+!, 1. ♞f4! hr. 2. ♞c5# B, 1... ♞c5 a 2. ♞e5# C, 1... ♞g5 b 2. ♞g5# A, 1... ♞e7+ 2. ♞e7#, 1... ♞g2 2. ♞h3#, 1... ♞g3 2. ♞g3#.

■ **293:** a) - ♞a4, - ♞c1, 1. ♞b7 ♞h5 2.d1 ♞+ ♞h8= ♞h8#; b) - ♞c1, - ♞h1, 1. ♞b7 ♞f5 2.d1 ♞+ ♞e8= ♞e8#; c) - ♞h1, - ♞a4, 1. ♞b7 ♞f6 2.d1 ♞+ ♞f7= ♞f7#.

1. zvláštne čestné uznanie 298 (1138 PAM 93, **Michael Grushko**, Izrael): Trojfázová máloka-meňovka so štyrmi poloneutrálnymi kameňmi bez kráľov dokonale skúbila tri podmienky (Einsteinov šach, republikánsky šach a circe parrain) na dosiahnutie skvelých efektov v dlhom pomocnom samomate s vkladáním kráľov na troch od seba značne vzdialených miestach šachovnice.

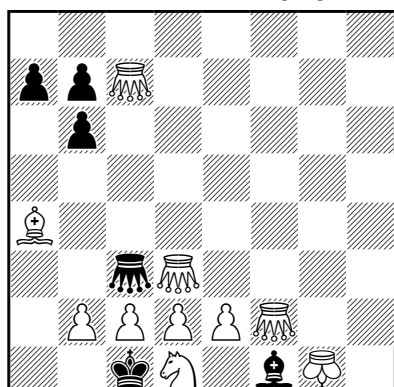
2. zvláštne čestné uznanie 299 (1012 PAM 92, **Vasil Ďačuk**, Slovensko): „Vyrýžovaná“ Lačného téma v troch variantoch pri raritnej exopodmienke (SingleBox type 2). V konštrukcii skladby pôsobí takmer „einsteinovský“ ♖c8 veľmi kuriózne, no o tom, či sa premení „ex post“ na strelca alebo jazdca, rozhoduje vopred čierny svojim (ne)predvídavým „fénixovským“ bráním v duchu exopodmienky, ktoré predstavuje *de facto* predĺžené obrany. Autor rafinovane necháva strelca a jazdca ťahať vo zvodníku a úvodníku na to isté pole, pričom tieto kamene vďaka opusteniu svojich východiskových polí prinútiť čiernu vežu vytvoriť cyklus. Lenže biela dáma sa v riešení akosi príliš čudne „vyfarbila“ len na strelca.

Pochvalná zmienka 300 (940 PAM 91, **S. K. Balasubramanian** a **Vlaicu Crișan**, India a Rumunsko): Dva páry echových kráľovských matov s blokovaním polí znovuzrodenia *symetrickeho anticirce* v pseudominiatúrke, kde sa kráľi navzájom dotýkajú. Efektívny jediný exoprvek dvaapolťahového pomocného matu.

Pochvalná zmienka 301 (1274 PAM 94, **Olexandr M. Daškovskij**, Ukrajina): Štvorťahový pomocný mat pseudominiatúrky s cyklom ABC/BCA v Einsteinovom šachu nepotrebuje žiadne ďalšie exoprvky, čím napĺňa kritériá pre označenie „populárny exošach“. Maty sú síce modelové, ale rovnaký štvrtý ťah čierneho, hoci s blokovaním poľa, rozhodne nie je okrasou.

V. Ďačuk a V. Kopyl

1. čestné uznanie
PAT A MAT 2015

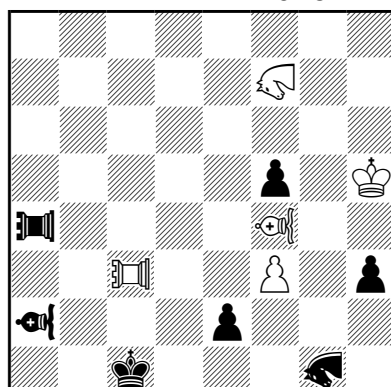


294 #2 (10+6)

b) bez brania

M. Barth a F. Pachtl

2. čestné uznanie
PAT A MAT 2015

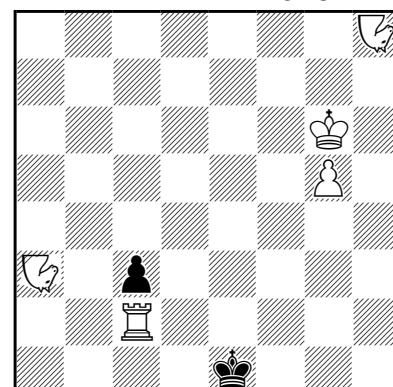


295 h#2 (5+7)

b) ♜e2→e6, +c) ♞f7→d4
disparate

Juraj Lörinc

3. čestné uznanie
PAT A MAT 2015



296 2 riešenia #4 (5+2)

	a	b
	A	B
	B	A

■ **294: a)** (1. ♜a5? b:a5!), 1. ♜:a7! ~ 2. ♜a3#, 1... ♜e1+ a 2. ♞=♜:e1# **A**, 1... ♜e3+ b 2. ♞=♜:e3# **B**, **b)** (1. ♜:a7?), 1. ♜a5! ~ 2. ♜a3#, 1... ♜e1+ a 2. ♞=♜:e3# **B**, 1... ♜e3+ b 2. ♞=♜:e1# **A**

■ **295: a)** 1. ♞:c3 ♞e5+ 2. ♞g5 ♞:g5#, **b)** 1. ♞:f7 ♞e3+ 2. ♞g6 ♞:g6#, **c)** 1. ♞:f4 ♞c2+ 2. ♞h4 ♞:h4#.

■ **296: 1. ♞f7!** ~ 2. ♞c7 (~ 3. ♞d3+ ♞d1 4. ♞e3#) ♞d1 3. ♞e3+ ♞e1 4. ♞d3#, 1... ♞d1 **a** 2. ♞f2 **A** ~ 3. ♞d3 t. c2 4. ♞b5#, 2...c2 3. ♞ab5+ ♞e1 4. ♞d3# **mmA1**, 1... ♞f1 **b** 2. ♞d3 **B** t., 2... ♞g1 3. ♞ae5+ ♞f1 4. ♞f2#, **mmC1**, 1. ♞d6! ~ 2. ♞c7 ~ 3. ♞b7+ ♞d1 4. ♞e3# **mmA2**, 2... ♞d1 3. ♞e3+ ♞e1 4. ♞b7# **mmB**, 1... ♞d1 **a** 2. ♞f2+ **C** ♞e1 3. ♞h3 t., 3... ♞f1 4. ♞f2# **mmC2**, 1... ♞f1 **b** 2. ♞f2+ **A** ♞g1 3. ♞e5+ ♞h1 4. ♞f5# **mmD**. mm=modelový mat

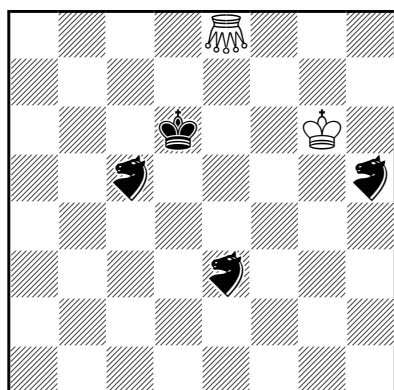
■ **297: I.** 1. ♞g5 2. ♞:h5(♞g5) 3. ♞g4 4. ♞f3 5. ♞:e3(♞f3) 6. ♞e4 7. ♜e3 8. ♜h6 9. ♜c6 10. ♜:f3(♞c6) 11. ♞f5 12. ♜f6 13. ♜f4 14. ♜c7 15. ♜:c5(♞c7) 16. ♜:g5(♞c5) 17. ♞f6 18. ♜e7 19. ♜b7=, **II.** 1. ♜:h5(♞e8) 2. ♞f5 3. ♜e5 4. ♞e4 5. ♞:e3(♞e4) 6. ♞d4 7. ♜e3 8. ♜:c5(♞e3) 9. ♜e7 10. ♜:e3(♞e7) 11. ♜e5 12. ♜:e8(♞e5) 13. ♜e6 14. ♜:e4(♞e6) 15. ♜c4 16. ♜f7 17. ♞c4 18. ♞b5 19. ♞b6=.

Pochvalná zmienka 302 (1273 PAM 94, **Harald Grubert**, Nemecko): Tri páry echových modelových matov s perfektnou súhrou tzv. „krivých cvrčkov“ (losa, orla a vrabca), avšak s opakovaním hneď dvoch prvých ťahov bieleho. Samozrejme, nadradený je obsah, ako konštatoval i redaktor oddelenia v komentári riešenia: „Zakončenie pozície b) je oproti a) posunuté diagonálne o jeden rad (Kd4-e5), závery pozícií c) a d) sú vzájomne otočené o 90° a posledné dve matové zakončenia sú uložené okolo diagonálnej osi.“

Pochvalná zmienka 303 (1015 PAM 92, **Jaroslav Štůň**, Slovensko): Pekná diagonálno-vertikálna analógia s madraskou paralizou a jej anulovaním neutrálnymi kameňmi v päťkameňovke. (Pôvodne uverejnené bez exopodmienky, na čo bolo poukázané v rubrike ERRATA PAM 93.)

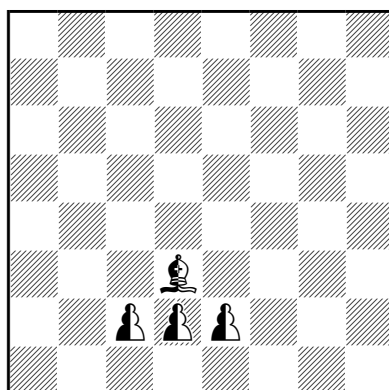
Zvláštna pochvalná zmienka 304 (1271 PAM 94, **Jean-Marc Loustau**, Francúzsko): Kolotočová zámena s cyklom funkcie zatvárania troch tematických línií v nezvyklom variantovom členení pomocného matu je venovaná pamiatke francúzskeho skladateľa D. Blondela, ktorý z exokameňov obzvlášť miloval *ružu* – ktorá tu, zrejme symbolicky, (už) vôbec neťahá. Väzbové maty po dobrej stratégii.

Václav Kotěšovec
4. čestné uznanie
PAT A MAT 2015



297 ser.=19 (2+4)
2 riešenia
výmenné circe
♞ = tátošový cvrček

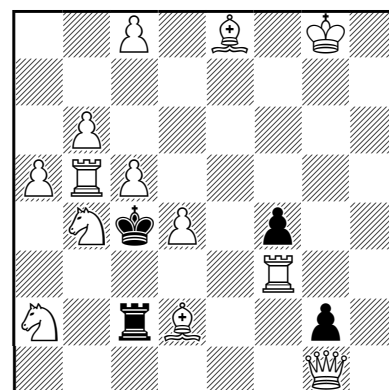
Michael Grushko
1. zvláštne čestné uznanie
PAT A MAT 2015



298 hs#6 (0+0+4)**
poloneutrálni pešiaci c2,d2,e2,
poloneutrálny strelec d3
Einsteinov šach
circe parrain
republikánsky šach

Vasil Ďačuk

2. zvláštne čestné uznanie
PAT A MAT 2015



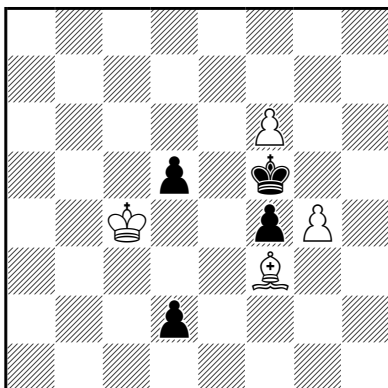
299 #2 (13+4)
single box 2

■ **298:** **1...nhBd3*c2=R=bh 2.nhPe2-e3=wh[+nhPc3] hRc2*c3=Q=nh 3.nhPd2*c3=S=wh [+nhPb4] nhPb4*c3=S=bh[+nhQd2] 4.hPe3-e4=nh[+whSc4] hSc3-d5=P=nh 5.hSc4*d2=B=nh nhPd5*e4=S=bh[+nhQe1] 6.nhBd2*e1=R=wh[+nhPf3][+bKh1] + Kh1-g2[+nhQd2][+wKe2] #, 1...nhBd3*e2=R=bh 2.nhPd2-d4=wh[+nhPe4] nhPe4*d3 ep.=S=bh 3.nhPc2*d3=S=wh[+whPe5] hRe2*e5=Q=nh[+bhSd6] 4.hSd3*e5=B=nh[+whPf7] hSd6*f7=B=nh[+nhQg6] 5.nhQg6-h5=R=wh[+whPg6] nhBf7-g8=S=bh 6.hPg6-g7=nh[+bKh8] + nhBe5*g7=R=bh[+wKh6] #, **1.nhPe2-e4=wh** nhBd3*c2=R=bh 2.hPe4-e5=nh[+nhPc3] hRc2*c3=Q=nh 3.nhPd2*c3=S=wh [+nhPb4] nhPe5-e4=bh[+nhQc2] 4.nhQc2-a4=R=wh nhPb4*c3=S=bh 5.hRa4-a8=B=nh [+whSc7] hSc3-d5=P=nh 6.hSc7*d5=B=nh[+bKc6] + Kc6*d5[+wKb7] #. Vysvetlivky: nh = neutrálny poloneutrálny kameň, h = poloneutrálny kameň, w = biely kameň, b = čierny kameň a P, S, B, R, Q, K = pešiak, jazdec, strelec, veža, dáma, kráľ.

	a	b	C
	A	B	C
	B	C	A

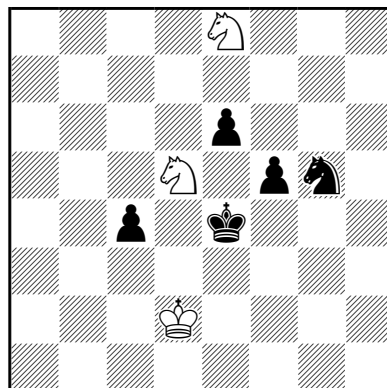
■ **299:** 1.♙c1? t., 1...♚:a2(♘c8) a 2.♘d6# A, 1...♚d2 b 2.♙c3# B, 1...♚:c1(♙c8) c 2.♙e6# C, 1...♚f2!, 1.♘c1! t., 1...♚a2 a 2.♙c3# B, 1...♚:d2(♙c8) b 2.♙e6# C, 1...♚:c1(♘c8) c 2.♘d6# A.

S. K. Balasubramanian
 a **V. Crişan**
 Pochvalná zmienka
 PAT A MAT 2015



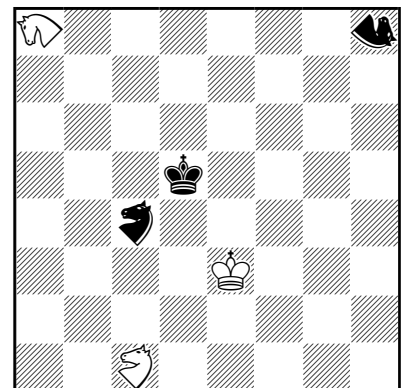
300 h#2,5 (4+4)
 symetrické anticirce

Alexandr Daškovskij
 Pochvalná zmienka
 PAT A MAT 2015



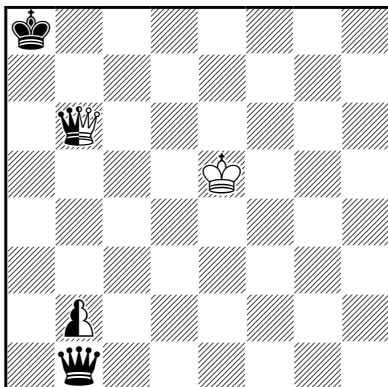
301 2.1... h#4 (3+5)
 Einsteinov šach

Harald Grubert
 Pochvalná zmienka
 PAT A MAT 2015



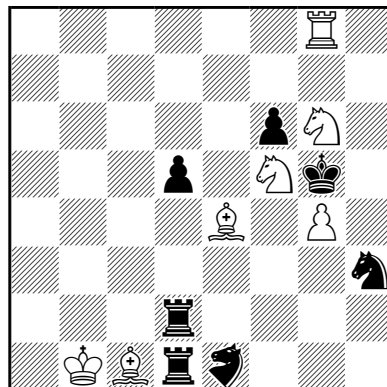
302 text h#3,5 (3+3)
 ♖ = orol (eagle),
 ♚ = los (moose),
 ♗ = vrabec (sparrow)

Jaroslav Štůň
 Pochvalná zmienka
 PAT A MAT 2015



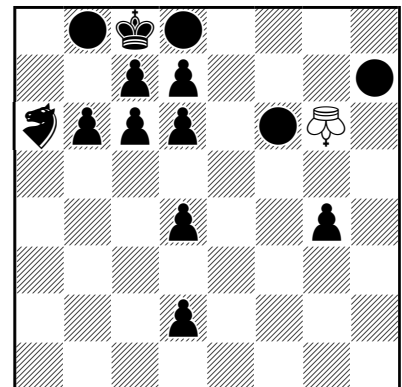
303 2.1... h#2 (1+2+2)
 madراسi

Jean-Marc Loustau
In memoriam D. Blondel
 Zvláštna pochvalná zmienka
 PAT A MAT 2015



304 1.3.1.1 h#2 (7+7)

Juraj Brabec
 Verzia III. zvláštnej ceny
 PAT A MAT 2015



305 text h#2 (1+14)
 ● = hlupák (dummy),
 ♖ = orol, ♚ = los

- **300:** 1...f7 2.d4 ♗:d4→e5 3.♔e4 ♔d4#, 1...♗:d2→e7 2.♔e6+ ♗:d5→e4 3.♔e5 ♔d5#, 1...♗h4 2.♔g5+ ♔c5 3.♔:h4→a5 ♔b5#, 1...♔c3+ 2.♔:g4→b5 ♗g5 3.♔a4 ♔b4#.
- **301:** 1.c3+ ♔:c3 2.♗f7(♗f7) ♔c4 3.f6 ♗:f6(♗f6) 4.e5 ♗g5(♗g5)#, 1.♗f7(♗f7) ♗e3(♗e3) 2.f6 ♗:f6(♗f6) 3.c3+ ♗:c3(♗c3) 4.e5 ♗c6(♗c6)#.
- **302:** a) 1...♔d2 2.♗e4 ♗c5+ 3.♔d4 ♗b5 4.♗c4 ♗d5#, b) ♗c4→f5, 1...♗d4 2.♔d6 ♗c6 3.♔e5 ♗c7 4.♗d5 ♗e6#, c) ♗c4→a3, 1...♗b4 2.♔c4 ♗b2 3.♗a2 ♔e4 4.♗c5 ♗b4#, d) ♗c4→d6, 1...♗d4 2.♗d3 ♗c5 3.♗f4+ ♔e2 4.♔e4 ♗e5#, e) ♗c4→g7, 1...♗f2 2.♗f7 ♗e7 3.♗c5 ♔d3 4.♗e6 ♗d6#, f) ♗h8→e1, 1...♗b4 2.♗b5 ♔f4 3.♗e4 ♔f5 4.♗d6 ♗c5#.
- **303:** I. 1.♗e4+ ♗b7 2.♗b1 ♗:e4# II. 1.♗a1 ♗a7 2.♗b1 ♗:a1#.
- **304:** 1.♗f4!, 1...♗c2 2.♗d3 a ♗h4# A, 2.♗g2 b ♗e5# B, 1...♗d3 2.♗g2 b ♗e7# C, 2.♗c2 c ♗h4# A, 1...♗g2 2.♗c2 c ♗e5# B, 2.♗d3 a ♗e7# C.
- **305:** a) 1.♗b7 ♗f5 2.d1=♗d1+ ♗e8=♗e8#, b) -♗a6+♗b5, 1.♗b7 ♗g5 2.d1=♗d1+ 2.♗f7=♗f7#, c) -♗a6+♗a5, 1.♗b7 ♗h5 2.d1=♗d1+ ♗h8=♗h8#.

Verzia III. zvláštnej ceny 305 (PAM 95, **Juraj Brabec**, Slovensko): Použitie „hlupákov“ (*dummies*) umožnilo maximálnu úsporu bieleho materiálu až na samotného prešporského kráľa, ktorý ako *Rex solus* môže rozohrať svoje veľké sólo, *známe ako One man show*, zakončené dokonca modelovými matmi. Spolu s formou nepravých dvojníkov sú to však pomerne veľké ústupky od tradičných noriem kompozície. Avšak obsah premeny pešiaka na takú exofigúru, aká blokovala pole b7 a následnej transformácie prešporského kráľa na takú istú, zostal v podstate zachovaný. Nepripomína však už tak zjavne antiformu témy fénix, ale hádam skôr nejakú jej paraformu.

Bratislava, december 2015

Karol Mlynka, medzinárodný rozhodca FIDE

only, so the form of 3 solutions is quite mechanical, and leaves the question if position with twins (Pe2-h2-4), and 2 ♖s less, would be better.

2. čestné uznanie 307 (351 PAM 98, **Juraj Brabec**, Slovensko): This is a very much different approach: the concept is not so ambitious, but it is easy to follow and understand, being pleasantly packed in a very light setting. Two Moose cooperate with Grasshopper in a cyclic change of functions: in the 1st solution Gc5 controls ♔'s flight, Gd5 prevents avoiding mate (self-check if g5), Me5 mates; in the 2nd solution Gd5 controls ♔'s flight, Me5 prevents avoiding mate (self-check if g6), Gc5 mates.

A perfect engagement of all pieces, except only ♜c3 not participating in the 2nd solution.

1. pochvalná zmienka 308 (352 PAM 98, **Ladislav Packa**, Slovensko): Three take&make captures with three different motivations matched nicely in each solution. In the 1st one ♙e5 sacrifices itself to give its place to the ♚, while ♚ cooperates with the White freeing up d5 for the mate and hiding itself on the safe place, and then ♚ takes a longer way to the mating square d5 in order not to be captured. In the 2nd solution, it's the ♜f7's turn to sacrifice itself for giving its place to the ♚, the d5 square is cleared by the ♜b5, but the ♚ is captured by the ♚ on its way to mating position. Change of functions of two pairs of pieces ♙e5/♜f7, ♜b5/♚b3.

2. pochvalná zmienka 309 (61 PAM 95, **Alberto Armeni a Juraj Lörinc**, Taliansko a Slovensko): Anti-Circe condition used in two white moves bringing ♔ and ♚ to their game array squares for future castling mates. Self-block by two different black pieces ♜/♙ on the same square e4.

In two solutions ♔ and ♚ have to make a choice between ♜s to capture. The motivation of captures in the both solutions is line opening, but slightly different in each: in the 1st one the ♔ and ♚ open the line of ♜a4 for a later block e4; in the 2nd one ♔ opens ♚ line, so ♚ can open the Bh7 line for later block Be4.

The minuses: ♜a4 (as well as ♜s b4, c3, d4) used for one phase only, and ♙h7 (as well as ♜s c6, g6, g3, g4) for the other one only. The use of ♜b8 is to allow ♜e2 not attacking ♔ in mating positions.

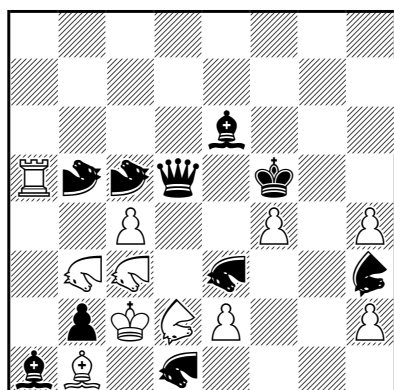
Zvláštna pochvalná zmienka 310 (255 PAM 97, **György Bakcsi**, Maďarsko): This problem is more like a nice toy, but invites to think about the order of black moves.

M. Dragoun, L. Salai jr.,

E. Klemanič a L. Packa

1. čestné uznanie

PAT A MAT 2016



306 3.1... h#2 (11+10)

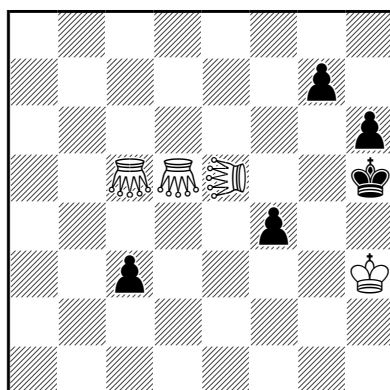
♞ = ruža, ♞ = žirafa

♞♞ = skokan (2,4)

Juraj Brabec

2. čestné uznanie

PAT A MAT 2016



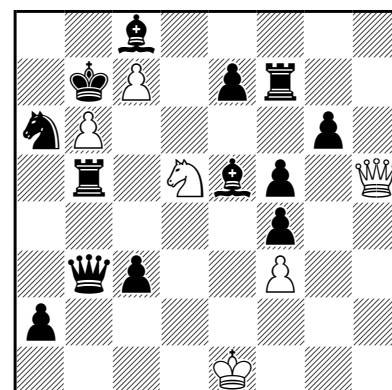
307 2.1... h#2 (4+5)

♞ = cvrček, ♞ = los

Ladislav Packa

1. pochvalná zmienka

PAT A MAT 2016



308 2.1... h#2 (6+13)

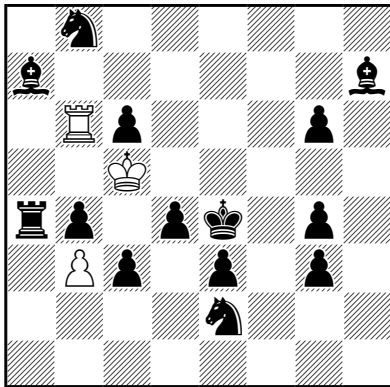
take&make

■ **306:** I. 1. ♚f3 e:f3 2. ♜:c3 ♔:c3#, II. 1. ♜g5 h:g5 2. ♚:d2+ ♔:d2#, III. 1. ♜g3 h:g3 2. ♜:b3 ♔:b3#.

■ **307:** I. 1. c2 ♞c1 2.g6 ♞c6# (3.g5??), II. 1.f3 ♞g2 2.g5 ♞b4# (3.g4??).

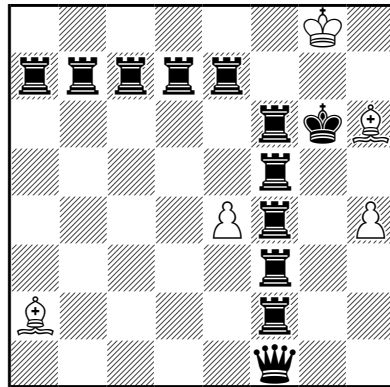
■ **308:** I. 1. ♜h7 ♚:h7(♚f7) 2. ♜:d5 (♜b4) ♚:b3 (♚d5)#, II. 1. ♙h8 ♚:h8 (♚e5) 2. ♚:d5 (♚b4) ♚:b5 (♚d5)#.

A. Armeni a J. Lörinc
2. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2016



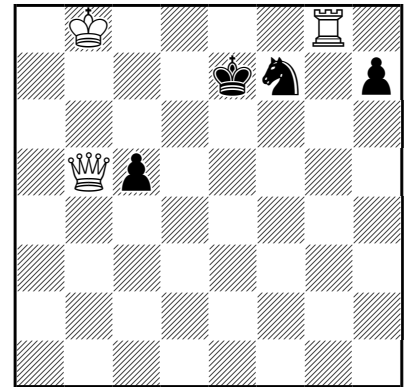
309 0.2.1... h#3 (3+14)
anticirce

György Bakcsi
Zvláštna pochvalná zmienka
PAT A MAT 2016



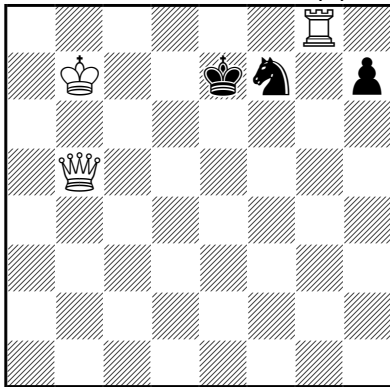
310 h#11 (5+12)
čierny musí šachovať

P. Tritten a S. Luce
PAT A MAT 2016



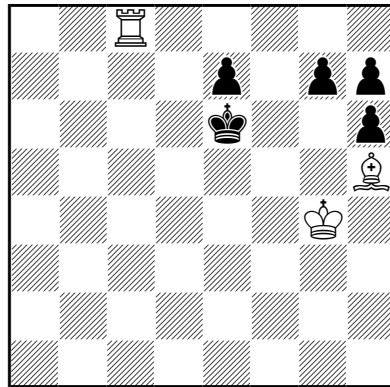
311 2.1... h#2 (3+4)
kuskus anticirce typ Cheylan

P. Tritten a S. Luce
PAT A MAT 2016 (v)



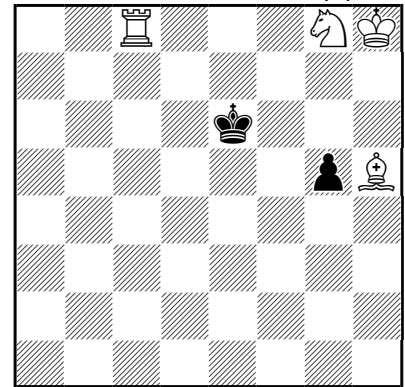
312 2.1... h#2 (3+3)
kuskus anticirce typ Cheylan

P. Tritten a S. Luce
PAT A MAT 2016



313 2.1... h#2 (3+5)
kuskus anticirce

P. Tritten a S. Luce
PAT A MAT 2016 (v)



314 2.1... h#2 (4+2)
kuskus anticirce

■ **309:** I. 1... ♔:d4(♔e1) 2. ♖d3 ♗:b4(♗a1) 3. ♜e4 0-0-0#, II. 1... ♔:c6(♔e1) 2. ♖f3 ♗:g6(♗h1) 3. ♜e4 0-0#.

■ **310:** 1. ♜f8+ ♜:f8 2. ♜g7+ ♜:g7 3. ♜f8+ ♜:f8 4. ♜g7+ ♜:g7 5. ♜f8+ ♜:f8 6. ♜g7+ ♜:g7 7. ♜f8+ ♜:f8 8. ♜g7+ ♜:g7 9. ♜f8+ ♜:f8 10. ♜g7+ ♜:g7 11. ♜f7+ ♜:f7#.

■ **311:** I. 1. ♖f6 ♗e8 2. ♖g7 ♗c6#, II. 1. ♖d6 ♗e8 2. ♖c6 ♗d8#.

■ **312:** I. 1. ♖f6 ♗e8 2. ♖g7 ♗c6#, II. 1. ♖d6 ♗e8 2. ♖c5 ♗d8#.

■ **313:** I. 1. ♖d7 ♜e8+ 2. ♖d8 ♜c6# (3. ♖:c8??), II. 1. ♖f6 ♗e8 2. ♖g6 ♗f8# (1... ♗~?, 3. ♖:h5??).

■ **314:** I. 1. ♖d7 ♜e8+ 2. ♖d8 ♜c6# (1... ♜f3?, 3. ♖:c8??), II. 1. ♖f5 ♗e8 2. ♖g6 ♗f8# (1... ♗~?, 3. ♖:h5??).

Appendix

Next Miniature seems economic enough, but missing opportunity to reduce number of pieces from 7 to 6 deserves criticism:

311 (originally **349**): The version **312** saves one ♜, and it could also work in No ♔ form.

Next case feels as a bigger „crime”.

313 (originally **350**): In the 1st solution ♜f3? is missing for thematic completeness, and „control” of h5 square by ♔ doesn't look nice. With some more polishing all works nicely in **314**, with only 6 pieces.

PAT A MAT 2016 * * * * * EXO okrem h#n

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže
Published in **PAT A MAT 108**

Rozhodca: Vasil Ďačuk (Slovensko)

Всего было опубликовано 26 задач. Распределение отличий:

I.-III. cena e. a. 315 (63 PAM 95, **Juraj Brabec**, Slovensko): Необычный алгоритм комбинации дважды темы ле Гранд. Также в содержании тема Ханнелиуса и антидуальный выбор матов.

I.-III. cena e. a. 316 (64 PAM 95, **Michel Caillaud**, Francúzsko): Цикл Райса.

I.-III. cena e. a. 317 (345 PAM 98, **Jean-Marc Loustau a Michel Caillaud**, Francúzsko): Капсельная переменна с трехкратным чередованием матов.

Zvláštna cena 318 (68 PAM 95, **Václav Kotěšovec**, Česko) a **319** (69 PAM 95, **Václav Kotěšovec**, Česko): В каждой из задач по 4 эхо-мата.

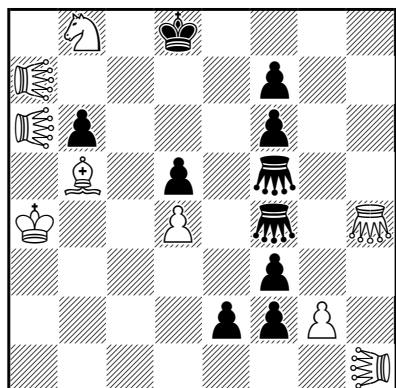
1. čestné uznanie 320 (249 PAM 97, **Hubert Gockel**, Nemecko): Цикл Дюрашевича.

2. čestné uznanie 321 (346 PAM 98, **Eugene Rosner**, USA): Белая коррекция с третичной коррекцией угрозы.

3. čestné uznanie 322 (347 PAM 98, **Michel Caillaud**, Francúzsko): Превращение пешек в разные фигуры с обеих сторон.

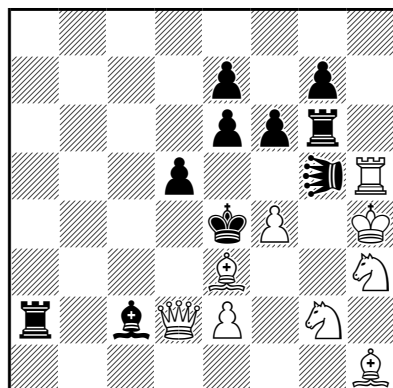
4. čestné uznanie 323 (73 PAM 95, **Luboš Kekely**, Slovensko): Двухкратный возврат черного короля на исходное поле.

Juraj Brabec
I.-III. cena e. a.
PAT A MAT 2016



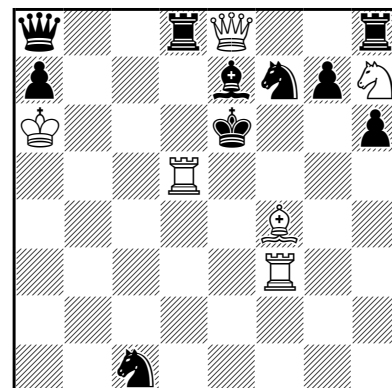
315 #2 (9+10)
♁ = leo, ♁ = los
♁♁ = cvrček

Michel Caillaud
I.-III. cena e. a.
PAT A MAT 2016



316 #2* (9+10)
♁ = cvrček+blcha

J.-M. Loustau a M. Caillaud
I.-III. cena e. a.
PAT A MAT 2016



317 anticirce #2 (6+10)
3 riešenia

■ **315**: 1. ♁h2? hr. 2. ♁c7# **A**, 1... ♁c4 a 2. ♁c7# **B**, 1... ♁c5! **B**, 1. ♁h3? hr. 2. ♁c8# **C**, 1... ♁c5 b 2. ♁c8# **D**, 1... ♁c4! **A**, 1. ♁c1! hr. 2. ♁c7# **B**, 2. ♁c8# **D**, 1... ♁c4 a 2. ♁c7# **A** (C?), 1... ♁c5 b 2. ♁c8# **C** (A?).

■ **316**: *1... ♁c5 a 2. ♁d4# **A**, 1... ♁g1 b 2. ♁f2# **B**, 1. ♁d4? hr. 2. ♁e3#, 1... ♁c5 a 2. ♁f2# **B**, 1... ♁g1 b 2. ♁e3# **C**, 1... ♁a1!, 1. ♁f2! 2. ♁e3#, 1... ♁c5 a, 2. ♁e3# **C**, 1... ♁g1 b 2. ♁d4# **A**, 1... ♁d3 2. ♁:d3#, 1... ♁a1 2. ♁:c2#.

■ **317**: I. 1. ♁d6! hr. 2. ♁f6#, 1... ♁g5 a 2. ♁e5# **A**, 1... ♁:d6(♁b8)+ b 2. ♁g8# **B**, 1... ♁e5 c 2. ♁g5# **C**, II. 1. ♁e5! hr. 2. ♁f6#, 1... ♁g5 a 2. ♁d6# **D**, 1... ♁d6 b 2. ♁g5# **C**, 1... ♁:e5(♁b8)+ c 2. ♁g8# **B**, III. 1. ♁g5! hr. 2. ♁f6#, 1... ♁:g5(♁b8)+ a 2. ♁g8# **B**, 1... ♁d6 b 2. ♁e5# **A**, 1... ♁e5 c 2. ♁d6# **D**.

Pochvalné zmienky (bez poradia)

Pochvalná zmienka 324 (72 PAM 95, **Ľuboš Kekely**, Slovensko): Два эксцельсиора со слабыми превращениями.

Pochvalná zmienka 325 (182 PAM 96, **Menachem Witztum**, Izrael): Ортогонально-диагональное вычищение линий.

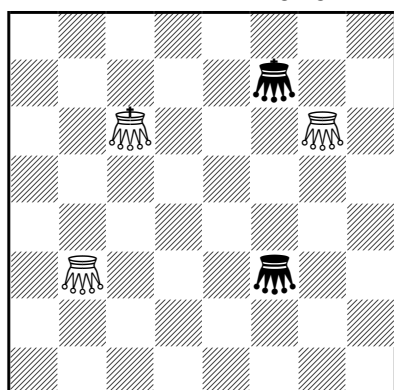
Pochvalná zmienka 326 (185 PAM 96, **Mario Parrinello**, Taliansko): Ушел – пришел в игре верблюдов.

Pochvalná zmienka 327 (257 PAM 97, **Vitalij Medincev**, Rusko): Полная аналогия в близнецах с чередованием функций черных и белых фигур.

Václav Kotěšovec

Zvláštna cena

PAT A MAT 2016



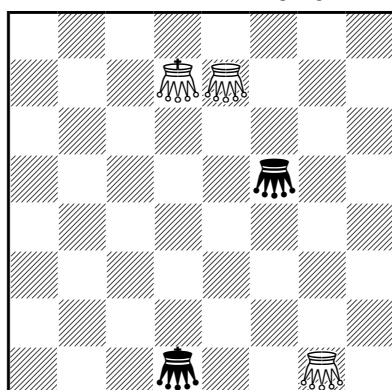
318 4.1... **hs#10** (3+2)

♔♔ = kráľovský cvrček

Václav Kotěšovec

Zvláštna cena

PAT A MAT 2016



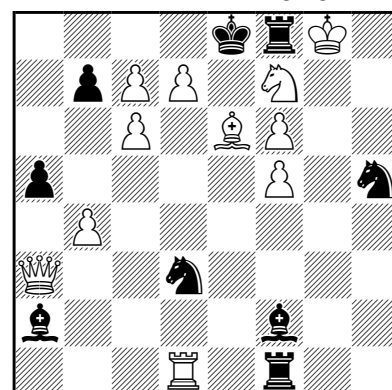
319 4.1... **hs#12** (3+2)

♔♔ = kráľovský cvrček

Hubert Gockel

1. čestné uznanie

PAT A MAT 2016



320 **#2** (11+9)

antipatrolový šach

■ **318**: I. 1. ♖b6 ♗a2 2. ♗a6 ♘c4 3. ♘d3 ♗e2 4. ♖b2 ♘d1 5. ♗f2 ♘d4 6. ♗f1 ♗g2 7. ♗f3 ♗e2 8. ♘d1 ♗g2 9. ♗a4 ♗e2 10. ♘d2 ♘d1#, II. 1. ♗g8 ♗f8 2. ♗e6 ♗f6 3. ♖b6 ♗f5 4. ♗e4 ♗f4 5. ♘d6 ♗d3 6. ♗c2 ♗d7 7. ♖b6 ♗b5 8. ♗a4 ♗b7 9. ♘d1 ♗b5 10. ♖b4 ♗a4#, III. 1. ♗g3 ♗b7 2. ♗e8 ♗g7 3. ♗g8 ♗e7 4. ♗ge6 ♗e5 5. ♗g6 ♗d5 6. ♗c4 ♗b7 7. ♗c7 ♗d7 8. ♗e8 ♗b7 9. ♗h5 ♗d7 10. ♗e7 ♗e8#, IV. 1. ♗g2 ♗h5 2. ♗g1 ♗e2 3. ♗e4 ♗g4 4. ♗g5 ♗e2 5. ♗e1 ♗d1 6. ♗e3 ♗e4 7. ♗e5 ♗e6 8. ♗f7 ♗g8 9. ♗h5 ♗g4+ 10. ♗e8 ♗h5#.

■ **319**: I. 1. ♗c1 ♗b1 2. ♗c7 ♗g6 3. ♗c8 ♗e4 4. ♗c6 ♗c8 5. ♗e7 ♗b7 6. ♗a7 ♗a6 7. ♗a5 ♗d5 8. ♗e4 ♗a4 9. ♗e5 ♗f5 10. ♗g6 ♗h7 11. ♗e8 ♗d7+ 12. ♗h5 ♗e8#, II. 1. ♗g4 ♗h5 2. ♗g5 ♗f3 3. ♗e5 ♗d5 4. ♗e2 ♗c6 5. ♗e4+ ♗f5 6. ♗g5 ♗h5 7. ♗b7 ♗d1 8. ♗d5 ♗e4 9. ♗e5 ♗e6 10. ♗f7 ♗g8 11. ♗h5 ♗g4+ 12. ♗e8 ♗h5#, III. 1. ♗c7 ♗d8 2. ♗e7 ♗f6 3. ♗c7 ♗f7 4. ♗g7 ♗f5 5. ♗e5 ♗d4 6. ♗c5 ♗d5 7. ♗e3 ♗f5 8. ♗c3 ♗b2 9. ♗b3 ♗b4 10. ♗a5 ♗b2 11. ♗d8 ♗b4 12. ♗b5 ♗a5#, IV. 1. ♗f7 ♗f8 2. ♗d7 ♗d8 3. ♗f7 ♗ff6 4. ♗g7 ♗g5 5. ♗f5 ♗e7 6. ♗d7 ♗g5 7. ♗h5 ♗h4 8. ♗f5 ♗e5 9. ♗d5 ♗c5 10. ♗b6 ♗a7 11. ♗d8 ♗e7+ 12. ♗a5 ♗d8#.

■ **320**: 1.c:b7? **A** hr. 2. ♗d5# **B**, 1... ♗d5 a 2. ♗d6# **C**, 1... ♗e5!, 1. ♗d5! **B** hr. 2. ♗d6# **C**, 1... ♗:d5 a 2.c:b7# **A**, 1... ♗:b4 2. ♗a8#, 1... ♗:f6+ 2. ♗:f8#.

■ **321**: 1. ♗b3~? hr. 2. ♗b5# **A**, 1...d:c3 (b2)!, 1. ♗:d4 (f5)? hr. 2. ♗f3# **B** (2. ♗b5? **A**), 1...f:g4 2. ♗b5# **A**, 1... ♗:h3 (h2)!, 1. ♗:d2 (♗f1)! hr. 2. ♗e4# **C** (2. ♗b5? **A**, 2. ♗f3? **B**), 1... ♗:d1 2. ♗b5# **A**, 1... ♗e1 2. ♗f3# **B**, 1... ♗f4 2.g:f4 (♗e5)#, 1... ♗f3+ 2. ♗:f3#.

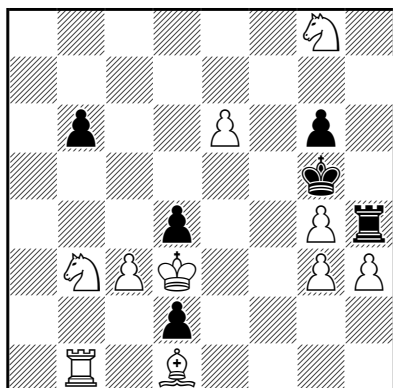
■ **322**: *1...h1 ♗ 2. ♗c8 ♗c1#, 1. ♗c8! t., 1...h1 ♗ 2.e8 ♗+ ♗f1#, 1...h1 ♗ 2.e8 ♗+ ♗d1#, 1...h1 ♗ 2.e8 ♗ ♗c1#, 1...h1 ♗ 2.g3 ♗f2, ♗c1#.

■ **323**: 1. ♗d8 2. ♗e8 3. ♗f8 4. ♗g8 5. ♗h7 6. ♗h6 7. ♗h5 8. ♗h4 9. ♗h3 10. ♗:h2 11. ♗h3 12. ♗h4 13. ♗h5 14. ♗h6 15. ♗h7 16. ♗g8 17. ♗f8 18. ♗e8 19. ♗d8 20. ♗c8 21. ♗:b7 22. ♗:a7 23. ♗:b8 & 1. ♗h2 ♗c8#.

■ **324**: I. 1.h:g6 2.g:f5 3.f4 4.f3 5.f2 6.f1 ♗ 7. ♗e3 8. ♗d5 9. ♗c7 10. ♗b8 & 1. ♗:e7 ♗c8#, II. 1.h6 2.h:g5 3.g4 4.g3 5.g2 6.g1 ♗ 7. ♗d4 8. ♗:e5 9. ♗:c7 10. ♗b8 & 1. ♗:e7 ♗c8#.

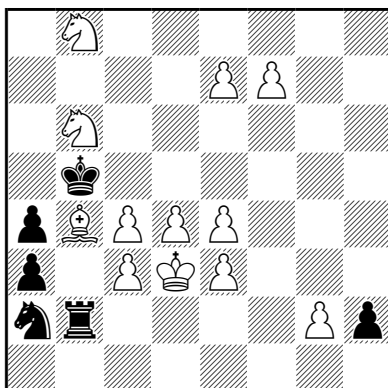
Pochvalná zmienka 328 (348 PAM 98, Ivan Soroka, Ukrajina): Цикл вторых и третьих ходов белых.

Eugene Rosner
2. čestné uznanie
PAT A MAT 2016



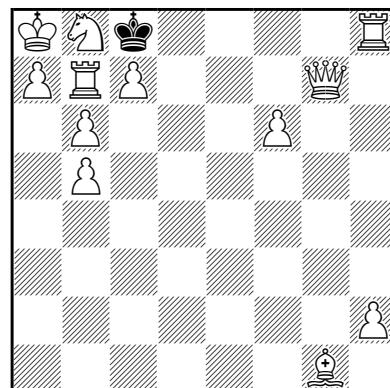
321 #2 (10+6)
circe equipollents

Michel Caillaud
3. čestné uznanie
PAT A MAT 2016



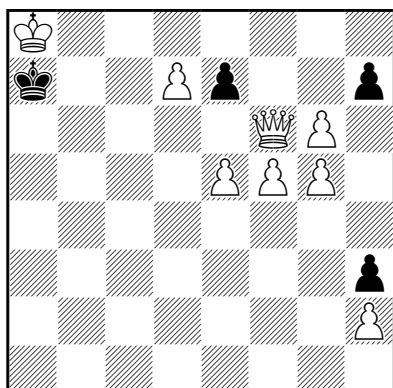
322 s#2* (12+6)
anticirce

Ľuboš Kekely
4. čestné uznanie
PAT A MAT 2016



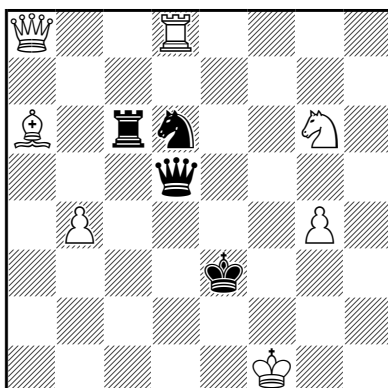
323 ser-hs#24 (12+1)
SAT

Ľuboš Kekely
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2016



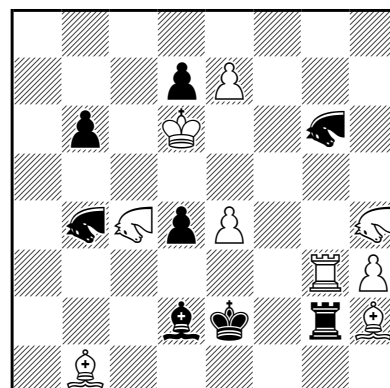
324 2.1... ser-hs#11 (8+4)
sat

Menachem Witztum
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2016



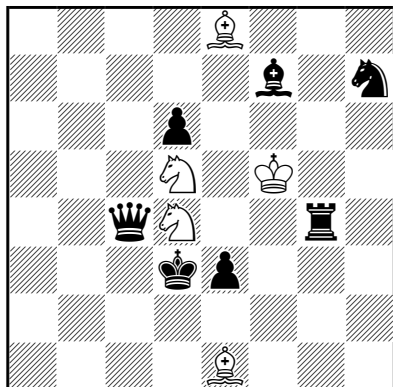
325 2.1.1.1 h=2 (7+4)

Mario Parrinello
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2016



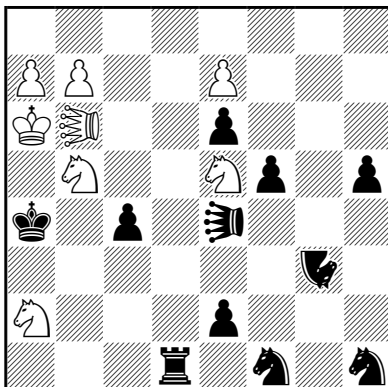
326 0.1... hs#4 (9+8)
b) ♖g3→d3
♞♠ = t'ava

Vitalij Medincev
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2016



327 hs#2 (5+7)
b) ♔d3→c5

Ivan Soroka
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2016



328 s#3 (8+11)
♞ = tátoš, ♞♠ = lion

- **325:** I. 1. ♔d4 ♕:c6 2. ♕f3+ ♕:f3=, II. 1. ♔e4 ♖:d6 2. ♕d3+ ♖:d3=.
- **326:** a) 1... ♞c7 2. ♞e5 ♞f8 3. ♖:g2+ ♔e3 4. ♞b4+ ♕:b4#, b) 1... ♞d5 2. ♞:d7 ♞a6 3. ♖:d2+ ♕f3 4. ♞g6+ ♖:g6#.
- **327:** a) 1. ♕a4 ♖:d4 2. ♞f4+ ♖:f4#, b) 1. ♕a5 ♕:d5 2. ♞e6+ ♕:e6#.
- **328:** 1. ♞d3! hr. 2. e8 ♞+ ♞:e8+ 3. ♞c5+ ♞:c5#, 1... ♞c2+ 2. ♞c5+ ♞:c5 3. ♞ac3+ ♞:c3#, 1... ♖:d3 2. ♞ac3+ ♖:c3 3. e8 ♞+ ♞:e8#.

PAT A MAT 2017 * * * * * EXO h#n

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže
Published in **PAT A MAT 106**

Rozhodca: Václav Kotěšovec (Česko)

Od pořadatele jsem dostal v přehledně uspořádané tabulce čísla úloh, které patřily do tohoto oddělení. Z databáze WinChloe jsem si vyexportoval skladby, které tam již byly zadány a zbytek úloh jsem tam doplnil. Soubor se všemi úlohami byl pro mě dobrou pomůckou zejména při přehrávání řešení. Úroveň soutěže byla poměrně dobrá a k vyznamenaní jsem vybral celkem 8 skladeb.

I. cena 329 (786 PAM 102, **Franz Pachi**, Nemecko): Cyklus dvojitych šachů AB-BC-CA vždy dvou ze tří neutrálních kamenů, když třetí neutrální kámen je vždy brán v matícím tahu. Šachy jsou tak dvojité, ale současně i bateriové. Jednotčím faktorem je i analogická hra černé dámy ve všech třech řešeních. Dobrá konstrukce i výborné využití všech exoprveků.

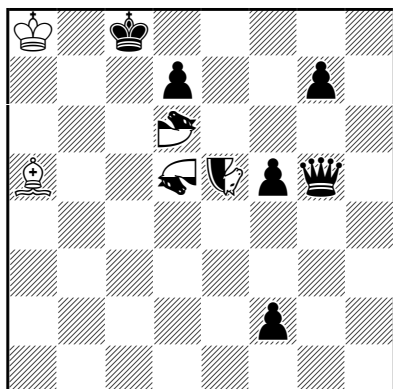
II. cena 330 (715 PAM 101, **Ján Dučák**, Česko): Originální skladba se dvěma cykly tahu bílého ABC-BCA-CAB. Úctyhodný výkon, i když bez větší strategické hloubky.

III. cena 331 (791 PAM 102, **Ján Golha**, Slovensko): Echové maty s dobrým využitím exokamenů i exopodmínek. Na úloze mě zaujalo ale i to, že čtvrté řešení 1. ♖f5:e3-f2 ♜f3-h3(+♜g3)+ 2. ♔g4-f3 ♜e5:f2-h2 3. ♔f3:g3-g1 ♜h3-g2(+♜f2)# najde jen program Popeye a program WinChloe jej nenalezne. V databázi WinChloe (ID = 702202) je tato úloha dokonce označena jako nekorektní! Důvod, že dva různé programy občas nedávají shodné výsledky, bývá v různé interpretaci některých exopodmínek. Zejména při kombinaci dvou (či více) exopodmínek je podstatné v jakém pořadí jsou tyto exopodmínky aplikovány (a máme tak vlastně dva různé exošachy). Můj názor je, že úlohu je třeba považovat za korektní, pokud ji takto označil alespoň jeden z hlavních přezkušovacích programů.

Franz Pachi

I. cena

PAT A MAT 2017



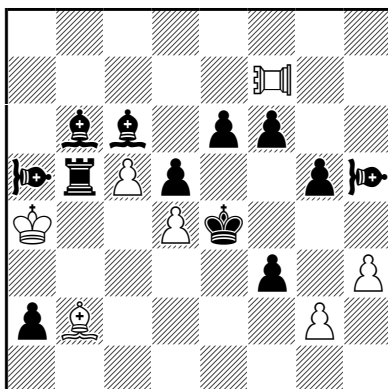
329 3.1... **h#2** (2+6+3)
take&make

♘ = velká zebra, ♘ = tátoš
♘ = velká ťava

Ján Dučák

II. cena

PAT A MAT 2017

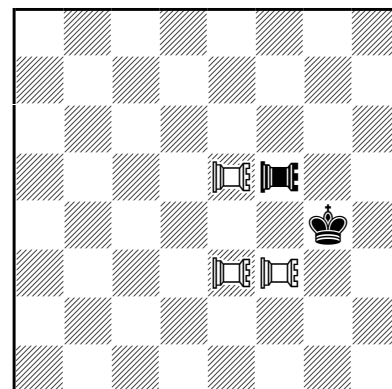


330 6.1... **h#3** (7+12)
♘ = strelcový lion, ♘ = pao

Ján Golha

III. cena

PAT A MAT 2017



331 4.1... **h#3** (3+2)
circe parrain, take&make
♘♘ = orol

■ **329: I.** 1. ♔g3 ♘:g3 (♘g2) 2. ♘a7 ♘:a7(♘d6)#, **II.** 1. ♔g4 ♘:g4(♘e4) 2. ♘a7 ♘:a7(♘d5)#, **III.** 1. ♔e3 ♘:e3(♘e2) 2. ♘a3 ♘:a3(♘e5)#.

■ **330: I.** 1. ♘e8 ♘c1 **A** 2. ♘g6 ♘e7+ **B** 3. ♔f5 g4# **C**, **II.** 1. ♘c7 ♘e7+ **B** 2. ♔f4 g4 **C** 3. ♘g3 ♘c1# **A**, **III.** 1. a1 ♘ g4 **C** 2. ♘:d4 ♘c1 **A** 3. ♔e5 ♘e7# **B**, **IV.** 1. a1 ♘ ♘c1 **A** 2. ♘:d4 g4 **C** 3. ♔e5 ♘e7# **B**, **V.** 1. ♘c7 g4 **C** 2. ♘g3 ♘e7+ **B** 3. ♔f4 ♘c1# **A**, **VI.** 1. ♘e8 ♘e7+ **B** 2. ♔f5 ♘c1 **A** 3. ♘g6 g4# **C**.

■ **331: I.** 1. ♔:f3(♔g5) ♜:f5(♜e6,+♜f6)+ 2. ♔g6 ♜e7 3. ♔:f6(♔f8) ♜f7(+♜g7)#, **II.** 1. ♔h3 ♜:f5(♜g2) 2. ♔g3 ♜f2+ 3. ♔:f3(♔h3) ♜g3(+♜g4)#, **III.** 1. ♜e4 ♜e2 2. ♜d3 ♜:d3(♜f3) 3. ♔:f3(♔f1) ♜f2(+♜g2)#, **IV.** 1. ♜:e3(♜f2) ♜h3(+♜g3)+ 2. ♔f3 ♜e:f2(♜h2) 3. ♔:g3(♔g1) ♜g2(+♜f2)#.

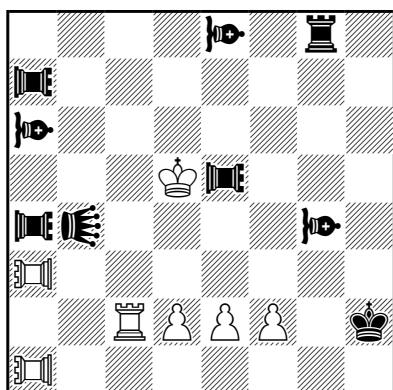
1. čestné uznanie 332 (789 PAM 102, **Michal Dragoun, Ladislav Salai jr. a Emil Klemanič**, Česko a Slovensko): Cyklus odtažných šachů třemi bílými pěšci. Paové, kteří sice nepatří do rodiny zakřivených cvrčků, mi nevadí, jsou dobře využiti při přerušování vždy jedním černým kamenem a druhým bílým pěšcem. Motivace jednoznačnosti pořadí tahů bílých pěšců je taková, že v opačném pořadí by tahy pěšců nebyly možné, protože by černý kámen vždy ztratil překážku, přes kterou skáče. Je tu ale drobná vada na kráse: v řešení 1. ♞:d2 má tah 1...e4 motivaci současně i otevření linie d2-f2, aby vrabec mohl projít přes f2 na e1.

2. čestné uznanie 333 (788 PAM 103, **Pierre Tritten**, Francúzsko): Dva analogické maty s vazbou a maximální využití možností, které dává exopodmínka take&make.

1. pochvalná zmienka 334 (790 PAM 103, **Ľuboš Kekely a Ladislav Packa**, Slovensko): Černý kráľ ve 4 řešeních postupně vystřídá pohyblivost čtyřech figur, AUW.

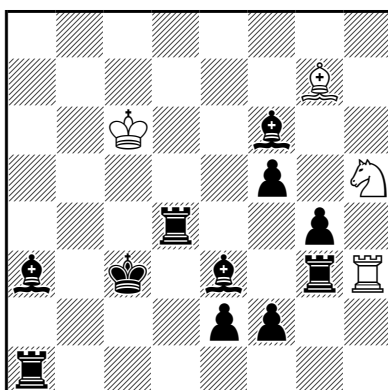
2. pochvalná zmienka 335 (671 PAM 102, **Juraj Lörinc**, Slovensko): Pět bateriových matů, vždy s vyčištěním šachovnice.

**M. Dragoun, L. Salai jr.
a E. Klemanič**
1. čestné uznanie
PAT A MAT 2017



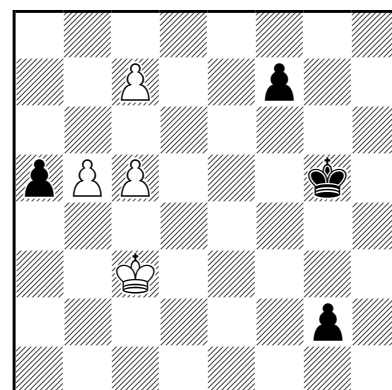
332 3.1... h#2 (7+9)
♞ = vrabec, ♞ = los
♞ = orol, ♞ = pao

Pierre Tritten
ven. J. Lörincovi
2. čestné uznanie
PAT A MAT 2017



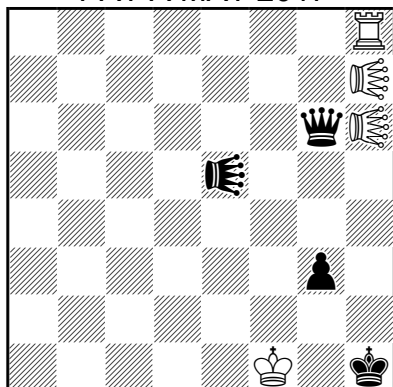
333 2.1... h#2 (4+11)
take&make

Ľ. Kekely a L. Packa
1. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2017



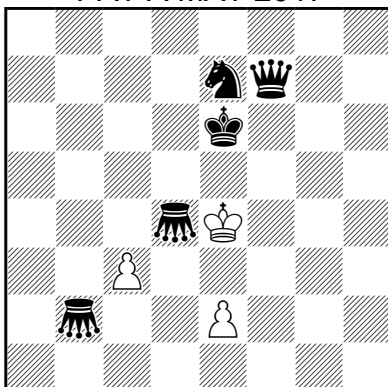
334 0.4.1... h#3 (4+4)
bez brania
mutujúci kráľi

Juraj Lörinc
ven. E. Klemaničovi 50
2. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2017



335 3.1... h#2* (4+4)
♞♞ = blcha

Miroslav Bílý
3. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2017



336 2.1... h#5 (3+5)
♞ = cvrček

■ **332: I.** 1. ♞:f2 d4 2. ♞e1 e3#, **II.** 1. ♞:e2 f4 2. ♞c1 d3#, **III.** 1. ♞:d2 e4 2. ♞e1 f3#.

■ **333: I.** 1. ♞f4 ♞:g3(♞d3) 2. ♞:d3(♞e5) ♞:a3(♞e7)#, **II.** 1. ♞f4 ♞:f6(♞d4) 2. ♞:d4(♞f3) ♞:a1(♞h1)#.

■ **334: I.** 1...c8 ♞ 2. ♞h6 ♞c6+ 3. ♞h2 ♞h6#, **II.** 1...c8 ♞ 2. ♞g6 ♞e7+ 3. ♞h8 ♞g6#, **III.** 1...♞b2 2. ♞g4 c8 ♞+ 3. ♞a4 ♞g4#, **IV.** 1...♞b3 2. ♞f5 c8 ♞+ 3. ♞b1 ♞f5#.

■ **335: *1...♞:g6-f6 2. ♞:f6-g7 ♞:g7-f7#, 1...♞:g6-f5 2. ♞:f5-g5 ♞:g5-f4#, I.** 1. ♞e6 ♞:e6-d6 2. ♞:d6-c7 ♞:c7-b7#, **II.** 1. ♞f6+

♞:f6-e6 2. ♞:e6-e7 ♞:e7-d7#, **III.** 1. ♞f5+ ♞:f5-e4 2. ♞:e4-e3 ♞:e3-d2#.

■ **336: I.** 1. ♞d6 c4 2. ♞d7 ♞d4 3. ♞e5 e4 4. ♞d5+ e:d5 5. ♞c7 c5#, **II.** 1. ♞c6 ♞e3 2. ♞d5 ♞d3 3. ♞d6 e3 4. ♞bd4 e:d4 5. ♞e6 c4#.

3. pochvalná zmienka 336 (675 PAM 102, **Miroslav Bílý**, Česko): Vzpomínka na starší tvorbu tohoto autora. Kupodivu jsem nenašel předchůdce, zřejmě proto, že v každém řešení je i jedno brání.

Václav Kotěšovec
mezinárodní rozhodčí FIDE
Praha, léto 2018

PAT A MAT 2017 * * * * * EXO okrem h#n

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže
Published in **PAT A MAT 108**

Rozhodca: Juraj Brabec (Slovensko)

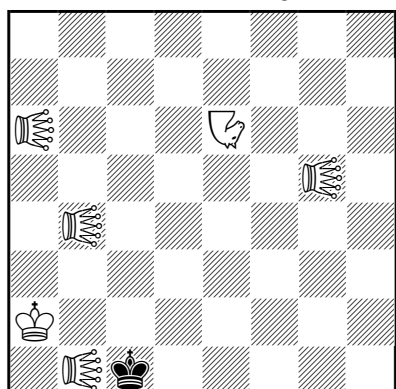
Súťaže exooddelenia s ľubovoľnou výzvou okrem pomocných matov PAT A MAT 2017 sa zúčastnilo 26 skladieb. Najviac bolo sériovoťahových (ser-h#, ser-h=, pser-h=, ser-auto=) – 10, potom dvojťažiek – 8, pomocné samomaty boli 3, samomaty 2 a po jednej mnohoťažke, pomocnom pate a reflexnom mate.

Ešte väčšia rozmanitosť panovala v počte exofigúr a použitých druhov exošachu. Boli tu exokráli, so zmenenou pohyblivosťou alebo s inými exovlastnosťami, a množstvo rôznych expodmienok. Medzi exoprvkami boli aj také, ktoré vznikli na Slovensku – prešporský kráľ a satový šach.

Úroveň súťažných skladieb bola pomerne vysoká a viaceré skladby sa líšili od seba iba v maličkostiach. Rozhodovanie bolo preto pre mňa veľmi náročné a už vopred sa ospravedlňujem niektorým autorom, ktorých skladby boli síce zaujímavé, ale medzi vyznamenané sa nedostali.

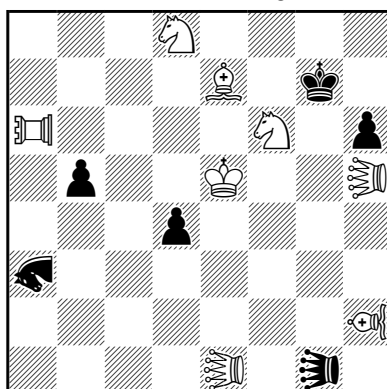
Predpokladám, že originalita a korektnosť skladieb bola posúdená už pri ich uverejnení, preto som pri hodnotení tieto vlastnosti nepreveroval. V súťaži boli aj skladby, ktoré sa ťažko dali porovnávať s ostatnými. Boli to najmä rekonštrukcie starších skladieb, ktoré obsah pôvodných pozícií obohačovali alebo skladby s nie celkom tradičnými podmienkami. Napriek tomu si ale zaslúžia pozornosť, a preto som ich odmenil zvláštnymi vyznamenaniami. V súťaži som udelil 4 ceny, 4 čestné uznania, 4 pochvalné zmienky a 3 zvláštne pochvalné zmienky. Pochvalné a zvláštne pochvalné zmienky som udelil bez poradia.

Václav Kotěšovec
I. cena
PAT A MAT 2017



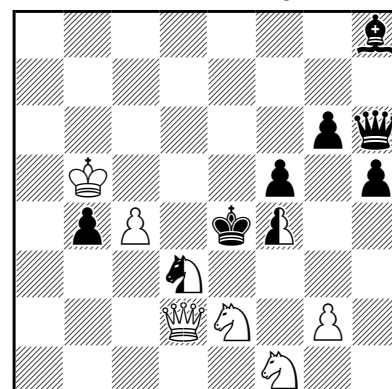
337 ser-auto=11 (6+1)
3.1... madrasi RI
♘ = tátoš, ♁ = lion

L. Salai jr., E. Klemanič, L. Packa
II. cena
PAT A MAT 2017



338 #2 (8+6)
♘ = nao, ♁ = vao
♁♁ = leo, ♁ = pao

Igor Kočulov
III. cena
PAT A MAT 2017



339 #2* (6+7+2)
2 neutrálne kamene

■ **337: I.** 1. ♁b6 2. ♁d6 3. ♁e7 4. ♁d8 5. ♁e5 6. ♁a8 7. ♁c7 8. ♁a6 9. ♁a1 10. ♁aa5 11. ♁b1 auto=
II. 1. ♁f6 2. ♁e7 3. ♁ee1 4. ♁d4 5. ♁h4 6. ♁f5 7. ♁f2 8. ♁h1 9. ♁g3 10. ♁be1 11. ♁b1 auto=
III. 1. ♁g6 2. ♁g8 3. ♁b3 4. ♁c2 5. ♁e4 6. ♁a1 7. ♁c2 8. ♁ea4 9. ♁b1 10. ♁1d1 11. ♁b1 auto=.

		a	b	c	d
ABC					!
AB	A	B	!	C	
BC	C	!	B	A	
CA	X	C	A	B	

■ **338:** 1. ♁:d4? hr. 2. ♁e5# **A**, 2. ♁he5# **B**, 2. ♁ee5# **C**, 1... ♁e5! **D**, 1. ♁e4? hr. 2. ♁e5# **A**, 2. ♁e5# **B**, 1... ♁g5 a 2. ♁e5# **A**, 1... ♁g3 b 2. ♁e5# **B**, 1... ♁e5 d 2. ♁:e5# **C**, 1... ♁e3! **C**, 1. ♁f4? hr. 2. ♁he5# **B**, 2. ♁ee5# **C**, 1... ♁e3 c 2. ♁e5# **B**, 1... ♁g5 a 2. ♁e5# **C**, 1... ♁e5 d 2. ♁:e5# **A**, 1... ♁g3! **B**, 1. ♁f5! hr. 2. ♁e5# **C**, 2. ♁e5# **A**, 1... ♁g3 b 2. ♁e5# **C**, 1... ♁e3 c 2. ♁e5# **A**, 1... ♁e5 d 2. ♁:e5# **B**, 1... ♁g5 a 2. ♁a7# **X**.

■ **339:** *1... ♁d3~ 2. ♁d5#, 1... ♁:f4! 2. ♁e3#, 1. ♁:f4! hr. 2. ♁e3#, 1... ♁f4~ 2. ♁d5#, 1... ♁d3! 2. ♁fg3#, 1... ♁e5 2. ♁d4#, 1... ♁:f4 2. ♁d5#, 1... ♁d4 2. ♁:d4#.

I. cena 337 (799 PAM 102, **Václav Kotěšovec**, Česko): Uprataná šachovnica, tátoš v jej rohu, štyria lioni znemožňujúci jemu aj sebe pohyblivosť blokovaním a dvaja navzájom sparalyzovaní králi. To je finále jedenásťahového predstavenia, ktoré sa trikrát opakuje a končí sa vždy v inom rohu šachovnice. Nečudo, že po takej namáhavej a precízne presnej ceste po toľkých políčkach šachovnice nie je už nikto z jej účastníkov schopný pohybu. Elegantné, harmonické, echové, jednoducho dokonalé. „Kam na to, Václave, chodíš?“

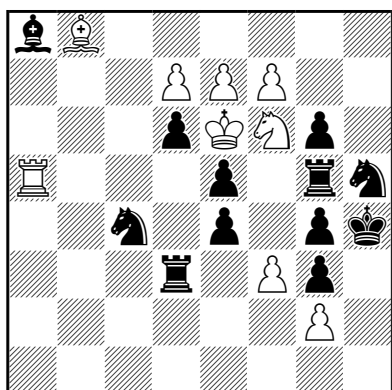
II. cena 338 (794 PAM 102, **Ladislav Salai jr., Emil Klemanič, Ladislav Packa**, Slovensko): Kolotočová zámerna po poloobranách v známej schéme, rozšírená o nové prvky. Okrem kolotočovej zámerny aj cyklus hrozieb a vďaka viacnásobným hrozbám aj viacero hrozbových paradoxov, ktoré zabezpečuje najmä obrana 1... ♞e5. Výborná konštrukcia.

Pri uverejnení tejto skladby boli v riešení niektoré písmenká nesprávne znázornené a keďže nebola k riešeniu priložená ani novostrategická tabuľka, bežný čitateľ mal asi dosť problémov pochopiť obsah tejto skladby. Našťastie, nepatrím k bežným, ale tabuľku som si musel nakresliť aj tak (bez nej by som bol úplne hotový). ☺

III. cena 339 (793 PAM 102, **Igor Kočulov**, Rusko): Skladba s neutrálnymi kameňmi, ktoré sa predvádzajú v plnej svojej sile. V zdanlivej hre po ľubovoľnom ťahu neutrálnym ♞d3 vychádza 2. ♚d5# a po jeho predĺženej obrane 2. ♚e3#. Ale na ťahu je biely a ten môže brať neutrálnym ♞d3 na f4 rovnako, ako čierny, pričom 2. ♚e3# je tentoraz hrozbou. Obranou je opäť ľubovoľný ťah neutrálneho jazdca, stojaceho tentoraz na f4, po ktorom ale vychádza rovnaký mat, ako keď v zdanlivej hre odchádzal z d3. V predĺženej obrane sa preto (stále ten istý jazdec) vráti na pole odkiaľ prišiel, hrozbe zabráni, ale pokryje pole e5 a keďže predchádzajúcim bráním na f4 sa zrušilo krytie g3, nasleduje 2. ♞g3#. Neobyčajná čierno-biela kombinácia predĺžených obrán a funkcií ťahov oboch strán.

Hubert Gockel

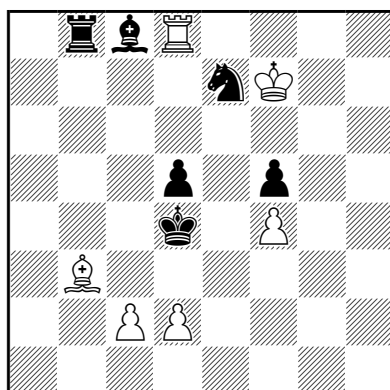
IV. cena
PAT A MAT 2017



340 SAT #2 (9+12)

Ladislav Packa

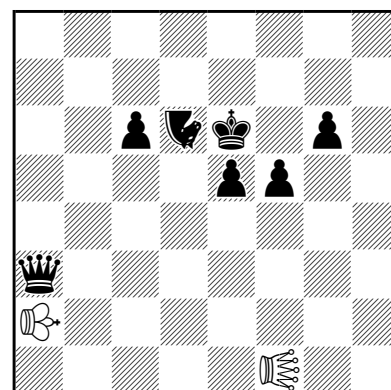
1. čestné uznanie
PAT A MAT 2017



341 text ser-h#3 (6+6)

Mario Parrinello

2. čestné uznanie
PAT A MAT 2017



342 b) ♞f1-a1 hs#3 (2+7)
♞=strelcový kráľ, ♞=blcha antikráli a koBul-králi

■ **340:** 1. ♞f6~? hr. 2.f:g4# **A**, 1...e:f3(♞:e3) 2.g:f3#, 1...♞e3! (2.f:g4+? ♞:g4!), 1. ♞h7? hr. 2. ♞:g5# **B** (2.f:g4+ ♞:g4!), 1...♞f5 2.f:g4# **A**, 1...e:f3 2.g:f3#, 1...e3! (2. ♞:g5+? e4!), 1. ♞:e4! hr. 2. ♞:g3# **C**, (2.f:g4+? ♞:g4!, 2. ♞:g5? e4!), 1...♞:e4 2.f:g4# **A**, 1...d5 2. ♞:g5# **B**, (2. ♞:g3+? e4!), 1...♞:f3 2.g:f3#.

	a	b	c
A a)	A b)	-	
-	B c)	B d)	
C e)	-	C f)	

■ **341:** a) (1. ♞g8 2. ♞f6 3. ♞e4) a ♞:d5# **A**, b) = a)-♞e7 (1. ♞b6 (1. ♞a6?) 2. ♞e6 3. ♞e4) b ♞:d5# **A**, c)=a+♞d8 (1. ♞b6 2. ♞e6 3. ♞e4) b ♞b6# **B**, d)=c)-♞b8 (1. ♞a6 (1. ♞g8?) 2. ♞d3 3. ♞e4) c ♞b6# **B**, e)=c)+♞d8 (1. ♞a6 2. ♞d3 3. ♞e4) c ♞e6# **C**, f)=e)-♞c8 (1. ♞g8 (1. ♞b6?) 2. ♞f6 3. ♞e4) a ♞e6# **C**.

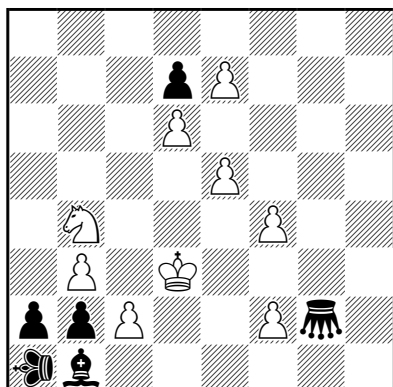
IV. cena 340 (606 PAM 100, **Hubert Gockel**, Nemecko): Terciárny predĺžený útok bieleho jazdca doplnený o zámenu matov i funkcií ťahov s bohatou antiduálovou hrou. Veľmi vydarená aplikácia tematických komplexov a taktických motívov súčasnej dvojt'ažky na vlastnosti satového šachu.

1. čestné uznanie 341 (619 PAM 100, **Ladislav Packa**, Slovensko): Mimoriadne originálna skladba. Nezostáva mi nič iné, len zopakovať komentár, ktorý som k skladbe napísal pri jej uverejnení: „Ak každú sériu troch ťahov čierneho pokladáme za jednu obranu a označíme ju malými písmenami a, b, c (1. ♖g8 2. ♜f6 3. ♜e4 = a, 1. ♚b6 2. ♚e6 3. ♚e4 = b, 1. ♙a6 2. ♙d3 3. ♙e4 = c) a zároveň dve dvojníkové fázy zlúčime do jednej = a)+b), c)+d), e)+f), tak zápis v tabuľke môžeme pokladať za zámenu Z-32-33. Samozrejme, že to nie je kolotočová zámna, ale nový špecifický druh zámeny, v ktorej sa v tej istej fáze končia dva varianty rovnakým matom. V bunkách pre maty sú uvedené aj dvojníky, ktorých sa maty týkajú. Okrem toho má celý obsah výrazný antiduálový charakter.“ Odvážny krok dvojt'ahovej tematiky do sériovoťahového žánru.

2. čestné uznanie 342 (622 PAM 100, **Mario Parrinello**, Taliansko): ♔, ♚ a ♛ spolu s kráľmi neobyčajných vlastností zohrajú veľmi motivačne bohaté predstavenie. ♔ najprv zoberie pešiaka, potom čiernu dámu, bielu blchu berie ♛ a toho zoberie ♚, ktorý medzitým získal blišiu pohyblivosť. Vďaka týmto braniam sa mení v duchu zvolených podmienok aj pohyblivosť oboch kráľov, až kým riešenie nevyústi do záverečnej pozície. Toto neobyčajné „prezliekanie kabátov“ sa odohráva s rovnakou postupnosťou v oboch dvojníkoch, pričom záverečné pozície sa líšia iba tým, že králi stojaci na poliach c2 a g2 si navzájom vymenili miesta.

Ľuboš Kekely

3. čestné uznanie
PAT A MAT 2017

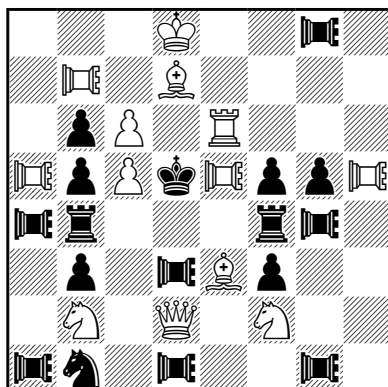


343 ser-h#18 (9+6)

♔ = mutujúci kráľ
♛ = cvrček

Emil Klemanič

4. čestné uznanie
PAT A MAT 2017

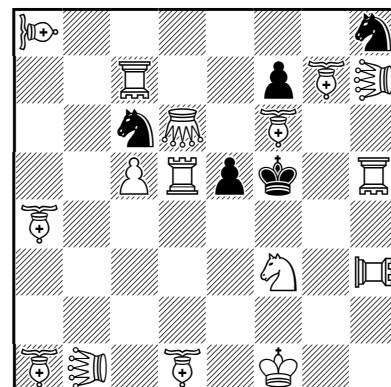


344 #2 (13+17)

♖♖ = vežový lion

Ivan Soroka

Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2017



345 #2* (16+5)

♛ = cvrček, ♛ = leo
♖ = vež.cvrček, ♖ = vež.lion
♛ = strelcový cvrček

■ **342: a) 1. ♔:f5-f6 ♚f3+ 2. ♔:f3-f2 (e6=♛e6=♚) ♛:f2 (a2=♛a2=♔) 3. ♛:f2-g2 (e6=♛e6=♛)+ ♛c2=♛#, b) 1. ♔:e5-f6 ♚c3+ 2. ♔:c3-b2 (e6=♛e5=♚) ♛:b2 (a2=♛a2=♔) 3. ♛:b2-c2 (e6=♛e6=♛)+ ♛g2=♛#.**

■ **343: 1. ♛e2 2. ♛c4 3. ♛c1 4. ♛g5 5. ♛d8 6. ♛:d6 7. ♛f8 8. d6 9. d:e5 10. e:f4 11. f3 12. ♛:f2 13. ♛f4 14. f2 15. f1 ♜ 16. ♜d2 17. ♜:b3 18. ♙:c2+ ♙:c2#.**

■ **344: 1. ♙c4? hr. 2. ♙:b6#, 1... ♖a:c4 a 2.c:b6# A, 1... ♚b:c4 b 2. ♖:b5# B, 1... ♚:c4 c 2. ♚:d3# C, 1... ♚f:c4 d 2. ♖:f5# D, 1... ♖g:c4 e 2. ♖:g5# E, 1... ♖b8!, 1. ♙d4? hr. 2. ♚d6#, 1... ♖a:d4 a 2.c:b6# A, 1... ♚b:d4 b 2. ♖:b5# B, 1... ♚:d4 c 2. ♚:d3# C, 1... ♚f:d4 d 2. ♖:f5# D, 1... ♖g:d4 e 2. ♖:g5# E, 1... ♖a6!, 1. ♙e4! hr. 2. ♙f6#, 1... ♖a:e4 a 2.c:b6# A, 1... ♚b:e4 b 2. ♖:b5# B, 1... ♚:e4 c 2. ♚:d3# C, 1... ♚f:e4 d 2. ♖:f5# D, 1... ♖g:e4 e 2. ♖:g5# E.**

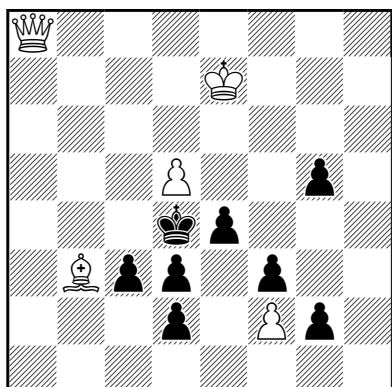
3. čestné uznanie 343 (621 PAM 100, **Ľuboš Kekely**, Slovensko): Záslužná práca čierneho cvrčka, ktorý „vyszametal“ cestu svojmu pešiakovi, aby mohol po nej pokojne kráčať až k premene na slabšiu figúru. Premenený jazdec nakoniec nielen zrušil krytie matového poľa bránim, ale aj zablokoval únikovú cestu vlastnému kráľovi. Škoda iba, že po takej hrdinskej a namáhavej ceste si čierneho cvrčka na f4 nakoniec nikto nevšíma.

4. čestné uznanie 344 (607 PAM 100, **Emil Klemanič**, Slovensko): Trojfázová zámerna piatich obrán! Určite rekord... ale: mechanizmus veľmi známy z ortodoxnej dvojťažky a prílišná symetria.

Pochvalná zmienka 345 (508 PAM 99, **Ivan Soroka**, Rusko): Trojfázová zámerna dvoch matov ústiaca do recipročnej zámeny. Ale aj niektoré málo využité exokamene, ktoré iba kryjú kráľovské polia.

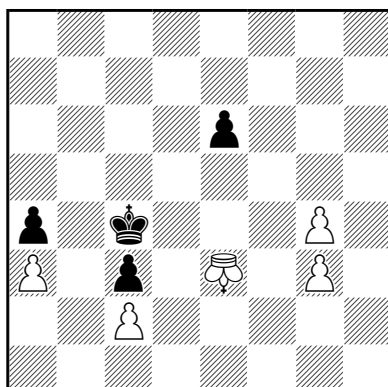
Pochvalná zmienka 346 (509 PAM 99, **Vladimír Kočí**, Česko): Tri príbuzné riešenia, ktoré navzájom spája premena vždy na inú slabšiu figúru a matové závery dámou. Kým ale v prvom riešení je motívom záverečného ťahu čierneho umožnenie ťahu bielej dáme na pole d5 jeho odblokovaním, v ďalších dvoch riešeniach je to už uzavretie matovej siete čierneho kráľa blokováním.

Vladimír Kočí
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2017



346 3.1... **ser-h#3** (5+8)

Ľuboš Kekely
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2017

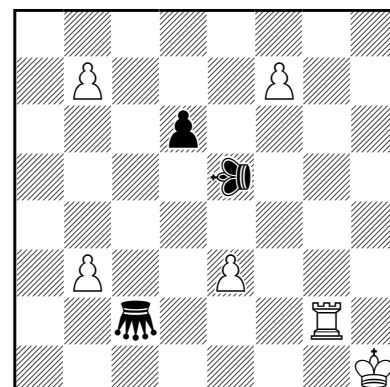


347 **ser-h#14** (5+4)

circe

♙ = prešporský kráľ

Ľuboš Kekely
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2017



348 3.1... **ser-h#5** (6+3)

♙ = mutujúci kráľ

♞ = cvrček

	a	b
C	D	
A	B	
B	A	

■ **345:** *1... ♙e4 a 2. ♖d3# C, 1... ♙e6 b 2. ♜he4# D, 1. ♜b7? t., 1... ♙e4 a 2. ♖:e5# A, 1... ♙e6 b 2. ♜g5# B, 1... ♙d4!, 1. ♜b6! t., 1... ♙e4 a 2. ♜g5# B, 1... ♙e6 b 2. ♖:e5# A.

■ **346:** I. 1. d1 ♞ 2. ♞e3 3. ♞:d5+ ♙:d5#, II. 1. g1 ♞ 2. ♞h2 3. ♞e5 ♙a7#, III. 1. c2 2. c1 ♞ 3. ♞c5 ♙h8#.

■ **347:** 1. ♙d5 2. ♙e5 3. ♙f6 4. ♙g5 5. ♙:g4 (♞g2) 6. ♙:g3 7. ♙:g2 8. ♙f1 9. ♙e1 10. ♙d1 11. ♙:c2 12. ♙d1 13. c2 14. c1 ♙+ ♞=♙e2#.

■ **348:** I. 1. ♞d5 2. ♞c6 3. ♞c7 4. ♞:b7 5. ♞c8 ♞g8#, II. 1. ♞f5 2. ♞g6 3. ♞f6 4. ♞g7 5. ♞h6 ♞h2#, III. 1. ♞e4 2. ♞d3 3. ♞c3 4. ♞b2 5. ♞c1 ♞g1#.

■ **349:** 1. c:d6 e.p.+! ♙:d4 2. ♞c3# (lebo posledný ťah čierneho bol ♞d7-d5), pozri komentár rozhodcu.

■ **350:** Pokračujúce dvojníky, ktoré vznikajú preložením matujúceho kameňa v matovej pozícii na polia: b) →c7, c) →d2, d) →e7, e) →f2, f) →d8, g) →g1, h) →f8, i) →e1, j) →g7, k) →c1, l) →b8. a) 1. ♙b4 2. ♙a5 ♞d3#, b) 1. ♙c5 2. ♙b4 ♞e6#, c) 1. ♙d4 2. ♙c5 ♞f3#, d) 1. ♙e5 2. ♙d4 ♞g6#, e) 1. ♙f4 2. ♙e5 ♞h3#, f) 1. ♙g5 2. ♙f4 ♞8f7#, g) 1. ♙e5 2. ♙f4 ♞h3#, h) 1. ♙d4 2. ♙e5 ♞g6#, i) 1. ♙c5 2. ♙d4 ♞f3#, j) 1. ♙b4 2. ♙c5 ♞e6#, k) 1. ♙a5 2. ♙b4 ♞d3#, l) 1. ♙a6 2. ♙a5 ♞c6#.

Pochvalná zmienka 347 (510 PAM 99, **Ľuboš Kekely**, Slovensko): ♔ sa musí poriadne nachodiť aby umožnil premenu svojmu pešiakovi na dámu. ♞ úsilie svojho kráľovského partnera iba pozoruje a pohne sa iba nakoniec, keď sa už na to nemôže pozerat'. Dobré využitie zvoleného druhu exošachu, záver s modelovým matom.

Pochvalná zmienka 348 (796 PAM 102, **Ľuboš Kekely**, Slovensko): Tri riešenia zakončené rovnakými matovými obrazcami vytvorené matujúcim ťahom vežou po rôznych ortogonálach a blokovaním jediného voľného poľa čierneho mutujúceho kráľa (alebo po novom kráľovského mutanta?) cvrčkom. V dvoch riešeniach musí čierny mutant-kráľ poslúžiť cvrčkovi ako prekážka, aby si na tieto polia mohol skočiť, v treťom riešení na ňom stojí cvrček už od začiatku a ani sa nepohne.

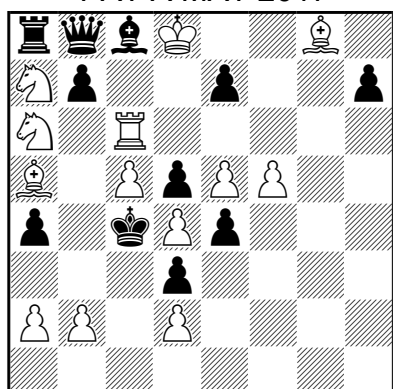
Zvláštne pochvaly bez poradia:

Zvláštna pochvalná zmienka 349 (670 PAM 101, **Stanislav Vokál a Ladislav Packa**, Slovensko): Skladba sa v inej verzii zúčastnila jubilejného turnaja Valuška-60, C 21.3.2008, na ktorom získala 4. pochvalnú zmienku. Avšak pre neriešiteľnosť autor skladbu opravil a spoluautor doplnil o zdôvodnenie ilegálnosti spätného ťahu ♜d6-d5. Špeciálna pochvala za túto autorskú spoluprácu.

Komentár pri uverejnení: „♞a5 je premenený, takže ♜d6-d5 nemohol byť posledný ťah, pretože chýba 9. pešiak na premenu g7-g8♞. Počty braní v prípade posledného ťahu ♜d7-d5 sedia: čierny 3× (c:d3, f:e4 a ♞c1 braný doma, je to dôležité kvôli vylúčeniu posledného ťahu ♞:c8), biely 5× (e:d4, f:e5, g:f5, plus dve brania pre premenu h-pešiaka na strelca h:g a g:h8♞). Riešením je teda: **1.c:d6 e.p.+!** ♞:d4 **2.♞c3#** (lebo posledný ťah čierneho bol ♜d7-d5)“.

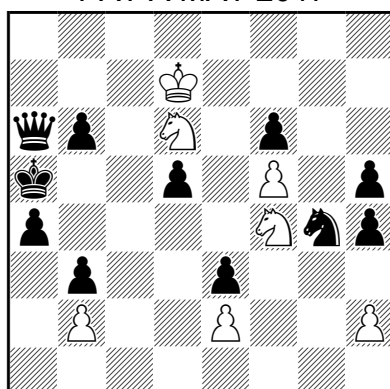
Zvláštna pochvalná zmienka 350 (676 PAM 101, **Zoltán Labai, Ladislav Packa a Gábor Tar**, Slovensko a Maďarsko): Skladba je prepracovaním pomocného matu 593, PAM 100, ktorým sa podarilo predĺžiť spoločné putovanie kráľa a dámy s návratom do východiskového postavenia o 4 fázy. Manželská kráľovská dvojica pri tejto púti vzorne spolupracuje, keď jeden nevládze, začína druhý a naopak. Pekné rozšírenie pôvodného námetu i jeho transformácia do iného žánru.

S. Vokál a L. Packa
Zvláštna pochvalná zmienka
PAT A MAT 2017



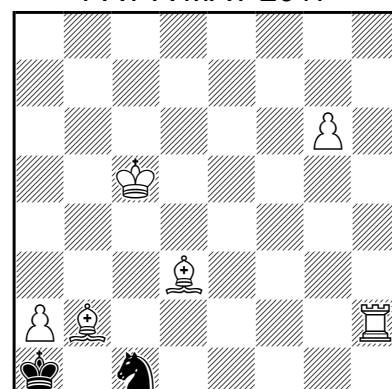
349 #2 (13+11)

Z. Labai, L. Packa a G. Tar
Zvláštna pochvalná zmienka
PAT A MAT 2017



350 text ser-h#2 (7+11)

Ivan Skoba
Zvláštna pochvalná zmienka
PAT A MAT 2017



351 ser-h=11 (6+2)
vulkanický circešach
a) ♞d3→e4, b) ♞c1

■ **351: a) 1.♞:a2(→a2) 2.♞e2 3.♞f4 4.♞:g6(g2) 5.♞f4 6.♞e2 7.♞c1 8.♞:b2(→♞c1)(a2) 9.♞c3 10.♞e2(♞c1) 11.♞g3 ♞h3=, b) 1.♞:b2(♞c1) 2.♞e5 3.♞:h2(→♞a1) 4.♞f4 5.♞:c1(→♞c1) 6.♞b2(♞a1) 7.♞c3 8.♞d2 9.♞d1 10.♞b2(♞c1) 11.♞:a1(→♞a1) ♞d2=.**

Zvláštna pochvalná zmienka 351 (677 PAM 101, **Ivan Skoba**, Česko): Záverečné pozície oboch dvojníkov sa podstatne odlišujú, ale cesty k nim majú veľa spoločného. Je to predovšetkým bohaté využitie motívov typických pre vulkanický circešach a precízna jedenásťahová cesta až do konca. Najviac na mňa zapôsobil záver b) pozície, v ktorej sa čierny strelec nachádza vo zvláštnom druhu väzby. „Sedí“ totiž na vulkanickom kráteri sopky a nesmie sa pohnúť, lebo by umožnil vychrlieť horúcu lávu na vlastného kráľa.

Nulová pozícia je síce elegantným riešením odstránenia konštrukčných problémov, ale je to len iné pomenovanie toho istého nedostatku. Preto len špeciálna pochvala.

Z nevyznamenaných skladieb ma ešte zaujali č. 669, Paz Einat #2, č. 795, Neal Turner s#2, sat, č. 797 Ladislav Packa, hs#6, č. 798, Zdeněk Zach, pser-h=4.

V Bratislave január-február 2019

PAT A MAT 2019 * * * * * EXO

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže
Published in **PAT A MAT 113**

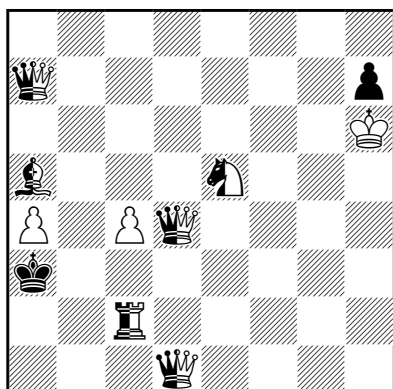
Rozhodca: Geoff Foster (Austrália)

The following problems competed in this tourney: PAT A MAT 107 nos.48-62; PAT A MAT 108 nos.120-128 and 152-163; PAT A MAT 109 nos.291-299; PAT A MAT 110 nos.446-454. The standard was very good, with many problems coming into consideration for high honours. No.154 (Loustau) has a fine scheme, but I decided not to include it in the award because the white first moves are very strong (paralysing the ♔), and also the try play contains unwanted defences by thematic pieces on thematic squares.

I. cena 352 (57 PaM 107, **Vlaicu Crişan a Eric Huber**): It can be tricky to give mate with a neutral piece, because the mated side must not be able to remove the check by moving the neutral checking piece away. In a S#1 this also applies to White's final check. Here this difficulty is overcome by manoeuvres in which neutral pieces are doubled, so that if the front neutral piece moves away then the rear neutral piece will give check instead. Neutral pieces can be moved by either side, which makes it harder for the composer to achieve a unique move order. Here the first moves of the ♘e5 give check to the ♔, so they must be played by Black, after which White moves the checking ♘ away. The remaining move order is determined by the need to move a piece before its line is closed. Analogy between solutions is perfect and the way in which the neutral pieces attack the squares around the kings is also very impressive. An ambitious problem with rich content, which will surely become a classic.

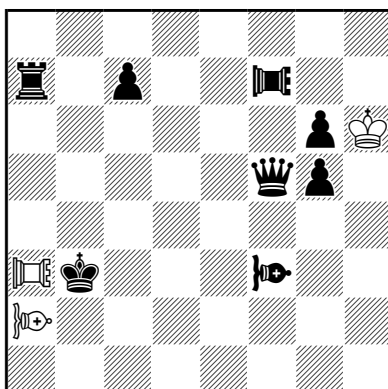
II. cena 353 (56 PaM 107, **Mario Parrinello**): White's first move removes a black defender and also provides the ♔ with a piece to capture (which then determines the power of the ♔). White then makes a second capture to set up the rear piece of the eventual anti-battery, changing the power of the ♔ in the process. Then comes the most impressive part, in which the ♔ makes

V. Crişan a É. Huber
I. cena
PAT A MAT 2019



352 2.1... **hs#4** (3+2+6)

Mario Parrinello
II. cena
PAT A MAT 2019



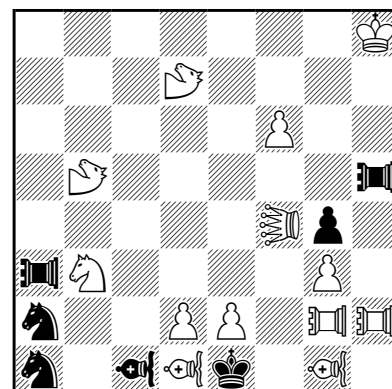
353 2.1... **hs#3** (3+8)

KoBul králi

♙♙ = strelcový lion

♖♖ = vežový lion

Michel Caillaud
III. cena
PAT A MAT 2019



354 **#2** (13+7)

♙ = rao, ♙♙ = vao

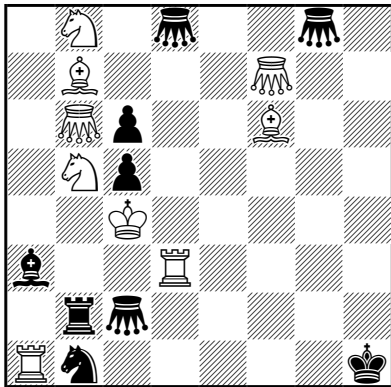
♗ = leo, ♖♖ = pao

■ **352**: I. 1. ♘e5 ♗g4+ 2. ♘e3 ♗f3 3. ♖e2 ♗d2 4. ♖:e3+ ♘:e3#, II. 1. ♖d2 ♗f7+ 2. ♗d6 ♗e7 3. ♘c7 ♗b6 4. ♘:d6+ ♖:d6#.

■ **353**: I. 1. ♙:f7 ♗:f7 2. ♖:f3 ♗f8+ 3. ♙:e3+ ♗:f3#, II. 1. ♖:f3 ♗:f3 2. ♙:f7 ♗f2 3. ♖:e6+ ♗:f7#.

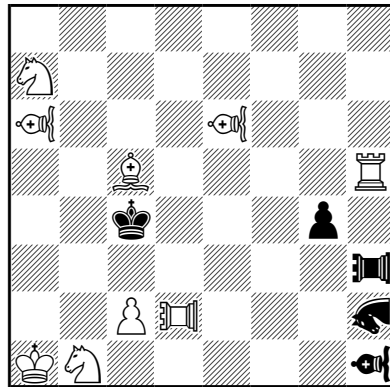
■ **354**: 1. ♗d4? hr. 2. ♖h1#, 1... ♗b2 a 2. ♗e5# A, 1... ♗a4 b 2. ♗e4# B, 1... ♗f5!, 1. ♗d4? hr. 2. ♖h1#, 1... ♗b2 a 2. ♗e3# C, 1... ♗a4 b 2. ♗e5# A, 1... ♗f3!, 1.d4! hr. 2. ♖h1#, 1... ♗b2 a 2. ♗e4# B, 1... ♗a4 b 2. ♗e3# C.

L. Lyons a S. Emerson
IV. cena
PAT A MAT 2019



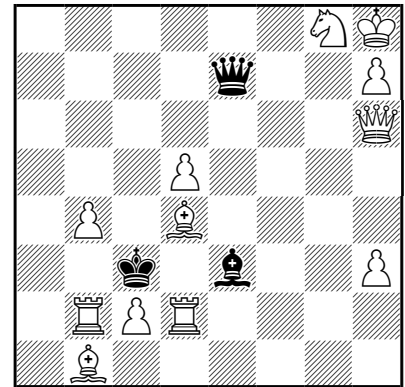
355 **r#2 (9+9)**
♞♞ = cvrček

J. Quah a J. Lörinc
1. čestné uznanie
PAT A MAT 2019



356 **bicolores #2 (9+5)**
♞ = nao ♞♞ = vao
♞♞ = pao

A. Geister a D. Papack
2. čestné uznanie
PAT A MAT 2019



357 **s#4 (12+3)**
mars circe

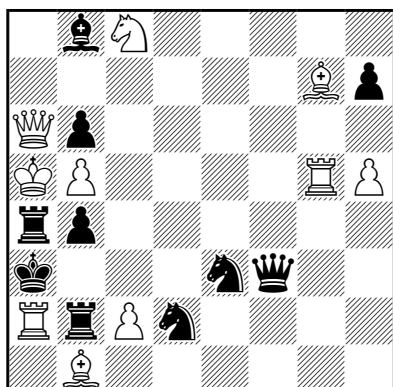
- **355:** 1...♞a5 2.♞b4 ♜:b4#, 1...♞a2 2.♞a7 ♞d5#, 1.♞b3! hr. 2.♞d6 ♞d5#, 1...♞a5 2.♞a7 ♞d5#, 1...♞a2+ 2.♞e3 ♞d5#, 1...♞:b3 2.♞a2 ♞:a2#, 1...♞c8 2.♞d5 c:b5#, 1...♞g5 2.♞e5 ♞d5#, 1...♞a8 2.♞a6 ♞d5#, 1...♞h8 2.♞d4 ♞c3#, 1...♞d2 2.♞d4 ♞d5#.
- **356:** 1.♞d4? hr. 2.♞b5# **A**, 1...♞f3 a 2.♞d2# **B**, 1...♞f3 b 2.♞d5# **C**, 1...♞f1!, 1.♞d3? hr. 2.♞d2# **B**, 1...♞f3 c 2.♞d5# **C**, 1...♞f3 a 2.♞b5# **A**, 1...g3!, 1.♞g2! hr. 2.♞d5# **C**, 1...♞f3 b 2.♞b5# **A**, 1...♞f3 c 2.♞d2# **B**.
- **357:** 1.♞a2+? ♜:g8+! 2.♞f8, 1.♞a6! hr. 2.♞a2+ ♜:g8#, 1...♞f2 2.♞d1+ ♜:d5 3.♞b3+ ♞:b4 4.♞a2+ ♜:g8#.

a “hideaway” move to deprive the ♞ of a hurdle. The ♞ then moves to become the front piece of the anti-battery. The check to the ♞ can only be answered by the ♞ making a capture, changing the power of the ♞ which is unable to return to h6. The solutions have diagonal/orthogonal correspondence, with reciprocal change of White’s first and second moves. A beautiful, elegant and very economical problem.

III. cena 354 (447 PaM 110, **Michel Caillaud**): The ♞d7 attacks f2 (via b6-a4-b2-d1), but the thematic defences 1...♞b2 and 1...♞a4 create another hurdle on that line, after which the ♞d7 then attacks d1 instead. The white first moves to d4 create a hurdle for the ♞b5 to attack e2, so with e2 and f2 both attacked by the Chinese Roses the threat is 2.♞h1. Initially the ♞c1 and ♞a3 both attack e3 (using ♞d2 and ♞b3 as hurdles), so the ♞ is unable to mate on that square. The try 1.♞d4? and key 1.d4! move each of those hurdles in turn. The choice of mate on e3/e4/e5 depends on the location of the white hurdles, for that determines whether moves of the ♞ and ♞ to the e-file will be captures or non-captures. This elegant mechanism produces a cyclic Zagoruiko, with all mates being given by the same piece on the same line. The refutations are strong but natural. The Chinese Roses could instead be Rose-Lions, but no doubt the composer wanted all fairy units to be Chinese. The ♞d1 and ♞g1 are technical units that operate purely as hurdles, and there is no set mate for 1...♞:d1, but those weaknesses can readily be excused in such a splendid achievement.

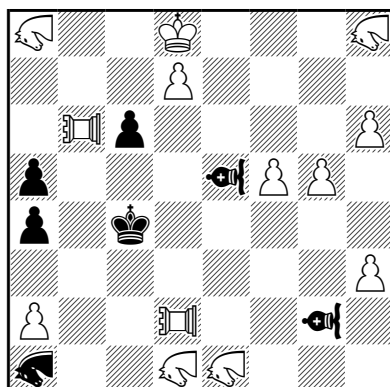
IV. cena 355 (390 PaM 109, **Linden Lyons a Stephen Emerson**): A reflexmate with exceptionally rich and varied play, which must have taken a great deal of time and effort to compose. Just playing through and understanding the solution is a rewarding task. Much of the play revolves around hurdle creation on d5 for an anti-battery mate. For example, consider the set 1...♞a2 2.♞a7 ♞d5. Here the ♞f7 must flee to a7 (not 2.♞f5?), but after 1.♞b3! the ♞ is on the other side of the ♞ and 2.♞e3 is required (not 2.♞:b1?). The original version of this problem had a pleasing withdrawal key of 1.♞d7-b8 and set play of 1...♞b4 2.♞d7:c5 ♞c3. Unfortunately that has been lost and the ♞b8 is now an expensive plug, but that is a minor criticism and the lost play is really just a sign of the wealth of possibilities the position holds.

A. Geister a D. Papack
3. čestné uznanie
PAT A MAT 2019



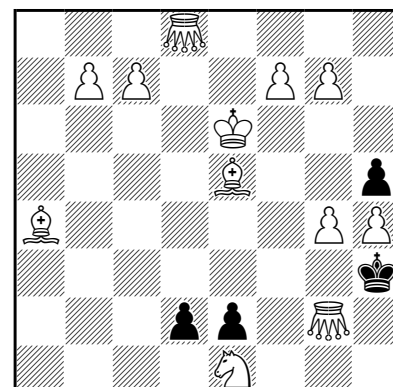
358 hs#2,5 (10+10)
mars circe
b) ♔a5→h6

Juraj Lörinc
4. čestné uznanie
PAT A MAT 2019



359 #3 (13+7)
♞ = loco, ♞ = faro
♞♞ = argentínsky tátoš

J. Lörinc a J. Dučák
1. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2019

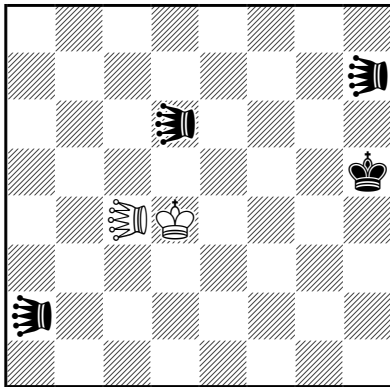
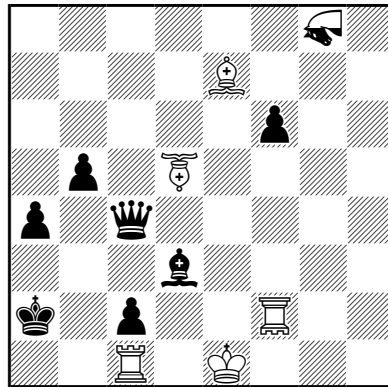
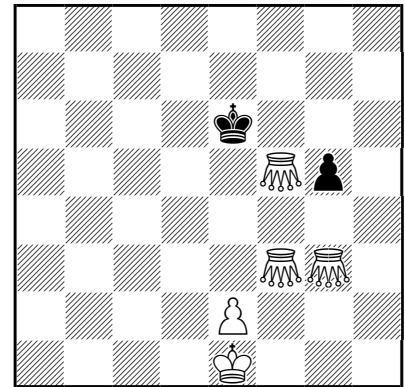


360 #2 (12+4)
♞ = cvrček
a) anticirce typ Cheylan
b) inver. anticirce typ Cheylan

- **358: a)** 1...♔a8 2.♕:d2 ♞c4 3.♙:c4+ ♚:c8# (2...♞g2? 3.♙:g2+ ♚:c8+ 4.♙a8!; 2...♞d1? 3.♙:d1+ ♚:g5+ 4.♞a7!), **b)** 1...♔f8 2.♙:d2 ♞d1+ 3.♙:d1+ ♚:g5#, (2...♞f1? 3.♙:f1+ ♚:g5+ 4.♙f8!; 2...♞c4? 3.♙:c4+ ♚:c8+ 4.♙g7!).
- **359:** 1...♞:h3 **a** 2.♞e6+ **A** ♔b4 3.♞e4#, 1...♞:h8 **b** 2.♞f6+ **B** ♔b4 3.♞f4#, 1...♞:d7 **c** 2.♞g6+ **C** ♔b4 3.♞g4#, **1.a3!** t., 1...♞:h3 **a** 2.♞f6+ **B** ♔b3 3.♞f3#, 1...♞:h8 **b** 2.♞g6+ **C** ♔b3 3.♞g3#, 1...♞:d7 **c** 2.♞e6+ **A** ♔b3 3.♞e3#.
- **360: a)** 1.♙d1? t., 1...e:d1♞(♞g8)!, **1.♞d1!** t., 1...e:d1♞(♞a8) 2.b:a8♞(♞h1)#, 1...e:d1♙(♙c8)+ 2.b:c8♞(♞h1)#, 1...e:d1♞(♞g8) 2.f:g8♞(♞h1)#, 1...d:e1♞(♞h8) 2.g:h8♞(♞g1)#, 1...d:e1♙(♙f8) 2.g:f8♞(♞g1)#, 1...d:e1♞(♞b8) 2.c:b8♞(♞g1)#, 1...d:e1♚(♚d8),e:d1♚(♚d8) 2.c:d8♞(♞g1)#, **b)** 1.♞d1? t., 1...e:d1♞(♞b8)!, **1.♙d1!** t., 1...e:d1♞(♞h8) 2.g:h8♞(♞h1)#, 1...e:d1♙(♙f8) 2.g:f8♞(♞h1)#, 1...e:d1♞(♞b8) 2.c:b8♞(♞h1)#, 1...d:e1♞(♞a8) 2.b:a8♞(♞g1)#, 1...d:e1♙(♙c8)+ 2.b:c8♞(♞g1)#, 1...d:e1♞(♞g8) 2.f:g8♞(♞g1)#, 1...d:e1♚(♚e8),e:d1♚(♚e8) 2.f:e8♞(♞g1)#.

1. čestné uznanie 356 (153 PaM 108, **James Quah a Juraj Lörinc**): The white first moves create hurdles for the black Chinese pieces to attack b5/c3/d5. These black pieces make Grimshaw defences, but this results in attacks to those same squares, leading to three separate instances of the Le Grand theme. The economy is excellent and the refutations are good (but note that the refutation to 1.♞d3? is not 1...♞h4??, because of self-check to the ♔)! The Bicolores condition allows the black Chinese pieces to attack squares around the ♔, but this method seems excessive because no other units use this power. Despite this small criticism the problem is excellent, bringing a selfmate idea into the #2 genre in an extremely clever way. It would be preferable to use neutral Chinese pieces instead of Bicolores, but here that would allow 1...♞:h1. A version with neutral Chinese pieces was shown as no.359 in Conflictio 19, but unfortunately it has a parasitic defence.

2. čestné uznanie 357 (52 PaM 107, **Armin Geister a Daniel Papack**): A logical problem featuring decoys of two black pieces. The main plan is 1.♙a2+?, with the ♞ giving check via its home square of b1. The ♔ has no move because the ♙c2 attacks b3/d3 and the ♙b1 attacks c4/d3 via f1, while the ♚ cannot make capturing moves because those can only be done via e8. The only way for Black to escape check is 1...♚:g8+ (capturing via d8), which is almost mate because neither the ♔ nor ♙h7 can capture the ♚, while g7 is attacked by the ♙e3 via f8. However White can play 2.♚f8!, which closes the line d8-h8 so that the ♚ no longer gives check via d8. White therefore makes the preparatory move 1.♚a6!, with the ♚ hiding away on a square from where it can no longer move to the d8-h8 line. Black defends against the threat of 2.♙a2+ with the

Václav Kotěšovec2. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2019361 3.1... **hs=13** (2+4)
♖♗ = klokan**B. Formánek a L. Packa**3. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2019362 0.1... **hs#3** (5+7+1)
♞ = mao, ♖ = vežový cvrček
♝ = strelcový cvrček**Jaroslav Štůň**4. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2019363 **ser-h#11** (5+2)
circe parrain
♞ = cvrček, b) ♖e2→f4

- **361: I. 1. ♖e4 ♗g4 2. ♖h4 ♗h3 3. ♖d3 ♖h2 4. ♖h1 ♗g2 5. ♖c2 ♖b2 6. ♖c1 ♗f1 7. ♖b1 ♖e2 8. ♖c2 ♖d2 9. ♖b3 ♖d3 10. ♖a3 ♖d1 11. ♖a2 ♖c2+ 12. ♖a1 ♖c1+ 13. ♖e1 ♖c2=, II. 1. ♖c3 ♗g6 2. ♖b3 ♖d5 3. ♖c2 ♖b1 4. ♖d3 ♖f7 5. ♖g8 ♖d2 6. ♖c4 ♖e7 7. ♖b3 ♖d6 8. ♖b5 ♖d7 9. ♖b6 ♖b7 10. ♖b8 ♖d8 11. ♖a7 ♖c7+ 12. ♖a8 ♖c8+ 13. ♖e8 ♖c7=, III. 1. ♖d5 ♖e6 2. ♖e5 ♗g4 3. ♖f6 ♖g6 4. ♖g7 ♖f5 5. ♖h6 ♖e4 6. ♖h5 ♖f4 7. ♖g4 ♖e3 8. ♖h4 ♖e2 9. ♖g3 ♖g2 10. ♖g1 ♖e1 11. ♖h2 ♖f2+ 12. ♖h1 ♖f1+ 13. ♖d1 ♖f2=.**
- **362: 1... 2. ♞f6 ♞e4 3. ♞c3+ ♗:c3#, 1... ♞e7 2. ♞c6 a3 3. ♞b4+ ♗:b4#.**
- **363: a) 1.g4 2. ♖:f5 3.g:f3(♞e4) 4. ♖f6(♞f4) 5.f:e2 6. ♖g5(♖f1) 7.e:f1 ♞ 8. ♖h5(♖g1) 9. ♖h4 10. ♖h3 11. ♞:g3 g2(♞g4)#, b) 1.g:f4 2. ♖d7(♖e5) 3.f:g3 4. ♖c6(♞f2) 5.g2 6.g1 ♞ 7. ♞h2 8. ♞:e5 9. ♖c7(♖e6) 10. ♖d6 11. ♖:e6 ♞f4(♞e8)#.**

subtle 1... ♞f2, providing the ♖ with a flight square (♖:f2, capturing via e1, is now possible). The ♞ must be decoyed away, but first a preliminary decoy of the ♗ is needed. After 2. ♖d1+ the ♖d5 gives check via d2, forcing 2... ♗:d5 (via d8). [Note that 2. ♖e2+? fails because it closes the line f1-c4, allowing 2... ♖c4!] Now that the ♗ has been decoyed off the line f8-b4 the second decoy can be done by 3. ♖b3+ ♞:b4 (via f8), after which the main plan finally succeeds. Note that 3. ♖a2+? fails because it occupies a2, making the main plan impossible! This clever problem makes good use of its exotic fairy condition, with checks from three different white ecto-batteries.

3. čestné uznanie 358 (159 PaM 108, **Armin Geister a Daniel Papack**): Black and white ecto-batteries in each solution. The main interest lies in the careful choice of Black's second move. The ♞e3 must not only move to a square from where the capturing piece cannot move to a8/f8, but also the correct white ecto-battery must be used. For example, in (a) the rear piece of the white ecto-battery is the ♞c8, and Black's capture of this piece prevents it from interposing on the mating line a8-a5. The twinning is not ideal and the position is rather heavy, but the play is very interesting.

4. čestné uznanie 359 (448 PaM 110, **Juraj Lörinc**): A Lačný cyclic shift of White's second moves, using an Argentinian Siers battery. With this problem the Argentinian Nightrider is used for the first time. Even though the black Argentinian pieces have few moves (which makes them very suitable for a zugzwang problem), they still guard many squares, including the following important ones – the ♞g2 guards e4/f3, the ♞e5 guards f4/g3 and the ♞a1 guards g4/e3. The key swaps a potential flight on b4 for one on b3, so the Siers battery mates now occur on the third rank instead of the fourth rank. A Lačný cycle using a Siers battery has been shown numerous times in orthodox form, but it seems to be harder to do using fairy pieces, so the author deserves credit for that. The ♞h8 is a technical piece that exists purely to allow 1... ♞:h8, but otherwise the construction is good.

1. pochvalná zmienka 360 (48 PaM 107, **Juraj Lörinc a Ján Dučák**): In (a) White promotes to a rook on a white square and a knight on a dark square, with this being reversed in (b). In addition the ♔ must not be allowed to be safely reborn [on e8 in (a) or d8 in (b)], which determines the key moves because 1. ♖d1 unguards e8 and 1. ♞d1 unblocks d8. Note that promotion to ♞ on d1/e1 is not allowed under type Cheylan because it occurs on the rebirth square, nor under VerticalMirror because e1/d1 is occupied. The play is rather mechanical but the change of 7 mates is an ambitious task and the try refutations are good.

2. pochvalná zmienka 361 (162 PaM 108, **Václav Kotěšovec**): Another amazing achievement from this composer, but maybe it is not as surprising as it used to be? Echo stalemates in 3 corners of the board, but with only one black Kangaroo doing guard duty.

3. pochvalná zmienka 362 (453 PaM 110, **Bedrich Formánek a Ladislav Packa**): In the set play the ♜ travels to c3, giving check to the ♔. Black cannot escape check by moving the ♜c3 away, because it can only move via b3 and the square a4 is blocked. Also 3... ♚b3?? is illegal because of check from the ♞d5, so 3... ♚:c3# is forced. In the real play Black needs a tempo move, but strangely this is not possible. After 1... f5? 2. ♜f6, the move 2. ♜e4?? is not possible because f5 is blocked! In addition, 1... a3? and 1... b4? fail due to 3... ♜a4! and 3... b:c3! respectively. However the extra black move allows 2... a3 to be played, so the ♖e7 is not needed and can thus be captured. After 3. ♜b4+ the ♜b5 prevents Black from moving the ♜b4 away, and once again 3... ♚b3?? is illegal, so 3... ♚:b4# is forced. It all seems so simple, but this quirky problem has many clever touches.

4. pochvalná zmienka 363 (53 PaM 107, **Jaroslav Štůň**): Two good solutions, with excellent use of the fairy condition. The ♜ under-promotes in both solutions, while the ♞ gives mate (in (b) as a promoted queen). In (b) the ♔ returns to e6, and both mating moves feature a rebirth. However the best feature is the row of 3 grasshoppers, horizontally in (a) and vertically in (b).

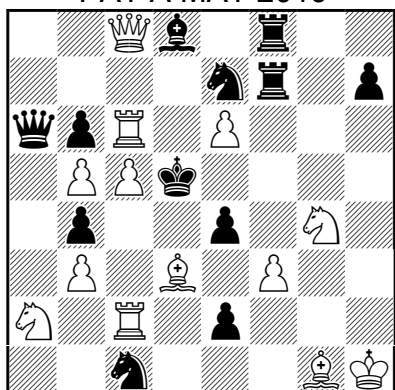
5. pochvalná zmienka 364 (49 PaM 107, **Hubert Gockel**): The ♘a2/♙d3/♞f3/♚c8 are each attacked by two enemy units, so AMU requires one of those attacks to be removed before the unit can give mate. The thematic black defences each unguard two of these white units, but in each case a potential mate is cleverly avoided, resulting in 4-fold cyclic dual avoidance. A clever task, but very expensive in material and the position seems untidy.

6. pochvalná zmienka 365 (160 PaM 108, **Viktor Syzonenko**): A neat black Minimal ending in zugzwang. The forcing of the move order is excellent (with the ♖ vacating a square for each ♘) and the interaction is also very good.

Geoff Foster, Canberra, Australia, March 2020

Hubert Gockel

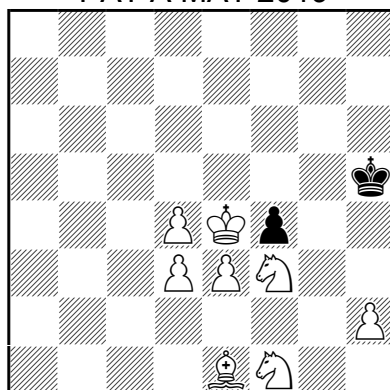
5. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2019



364 AMU #2 (13+12)

Viktor Syzonenko

6. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2019



365 hs#6 (8+2)

- 364: 1. ♚c4! hr. 2. ♚d4#, 1... ♜:b3 2. ♘:b4# A (♙:e4? B), 1... e3 2. ♙e4# B (f:e4?? C), 1... ♞f5 2. f:e4# C (♚d7? D), 1... ♚b5 2. ♚d7# D (♘:b4? A), 1... ♜:c6 2. ♚:c6#, 1... b:c5 2. ♚4:c5#.
- 365: 1. ♖g3 ♚g4 2. ♘e1 f3 3. ♙e5 f2 4. ♘g3 f1 ♙ 5. h4 ♙h3 6. ♘g2 ♙:g2#.

Pokiaľ nie je uvedené ináč, šachové kamene stabilne označujeme týmito grafickými symbolmi:

kráľ	mutujúci kráľ	prešporský kráľ	iný druh kráľa
dáma	leo (čínska dáma)	cvrček	lion
veža	pao (čínska veža)	vežový cvrček	vežový lion
strelec	vao (čínsky strelec)	strelcový cvrček	strelcový lion
jazdec	nao (čínsky tátoš)	tátoš	tátošový lion
ťava	žirafa	zebra	ruža
pešiak	dummy	berolina	jež
imitátor	kobyľka	paralyzujúci kameň	sirota

PAT A MAT, časopis kompozičného šachu

Vedúci redaktor: **Ladislav Packa**, Agátová 2504/10, SK-924 00 Galanta,

e-mail: laco.packa@gmail.com

#2: **Peter Gvozdjak**, Hlaváčiková 9, SK-841 05 Bratislava 4, e-mail: peter.gvozdjak@gmail.com

#3: **Marián Križovenský**, Karpatské námestie 10A, SK-831 06 Bratislava 3,

e-mail: marian.krizovensky@gmail.com

#n, exo: **Juraj Lörinc**, Pažitková 5, SK-821 01 Bratislava 2, e-mail: juraj.lorinc@gmail.com

s#: **Jozef Havran**, Kukučínova 15, SK-927 01 Šaľa, e-mail: havran@computerservis.sk

+/-: **Ľuboš Kekely**, SK-023 32 Snežnica 128, e-mail: kekely@zmail.sk

h#: **Ladislav Packa**, Agátová 2504/10, SK-924 00 Galanta, e-mail: laco.packa@gmail.com

Technická realizácia: **Ivan Jarolín**, Černyševského 39, SK-851 01 Bratislava 5,

e-mail: ijarolin@gmail.com

Distribúcia: **Juraj Lörinc**, Pažitková 5, SK-821 01 Bratislava 2, e-mail: juraj.lorinc@gmail.com

Vydáva © **Slovenská organizácia kompozičného šachu**, občianske združenie, Zimná 2, SK-821 02 Bratislava, e-mail: soks@soks.sk, IČO 31749917.

Predplatné na účet vedený v Tatra Banke (do správy pre prijímateľa uveďte svoje meno):

IBAN SK33 1100 0000 0026 2902 3890, Swift code (BIC): TATRSKBX.