



JÚL  
2020

## VÝSLEDKY SKLADATEL'SKÝCH SÚŤAŽÍ ČASOPISU

### MNOHOŤAŽKY

#### OBSAH

1998-1999	Bedrich Formánek .....	4
2000-2001	Oto Mihalčo .....	5
2003	Hans Peter Rehm (Nemecko).....	7
2004-2005	Ladislav Salai jr. ....	9
2006-2007	Zoltán Labai.....	12
2008-2009	Frank Reinhold (Nemecko).....	15
2010-2011	Mychajlo Marand'uk (Ukrajina).....	19
2012-2013	Stanislav Vokál.....	22
2014-2015	Jim Grevatt (Veľká Británia).....	24
2016-2017	Grigorij Popov (Rusko) .....	27

**PAT a MAT**

ČASOPIS KOMPOZIČNÉHO ŠACHU  
CHESS COMPOSITION MAGAZINE  
ЖУРНАЛ ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ

<b>Autor</b>	<b>cena</b>	<b>č. u.</b>	<b>p. z.</b>	<b>súčet</b>
Atajanc Grigorij	1			1
Becker Richard	2	2	1	5
Bogdanov Jevgenij			1	1
Bourd Evgeni	2	2		4
Bulanov Vladimir		1		1
Crusats Joaquim			1	1
Cuppini Alessandro		1		1
Čiř'akov Alexandr			1	1
Degenkolbe Mirko			2	2
Dowd Steven			1	1
Fica Alexander	1	1		2
Fomičov Jevgenij	1	1		2
Garaj Ivan			1	1
Gatti Daniele			1	1
Golubenko Vladimir			1	1
Grinblat Arieh	3	3		6
Hlinka Michal			1	1
Juozenas Ramutis		1		1
Kekely Ľuboř			1	1
Kirillov Valerij	2	2		4
Kozdon Baldur	1	1	4	6
Kožakin Vladimir			1	1
Krätschmer Ralf			1	1
Labai Zoltán	2	2	1	5
Loustau Jean-Marc	1			1
Lošek Jozef			1	1
Lyubashevsky Leonid		1	1	2
Makaronez Leonid		4	3	7
Marand'uk Mychajlo	1	2		3
Metlickij Vladislav			2	2
Mihalčo Oto	1	1	3	5
Mlynka Karol			1	1
Onkoud Abdelaziz			1	1
Polaček Ladislav			1	1
Popov Grigorij	3	5	3	11
Rezinkin Valerij			1	1
Salai jr. Ladislav	1	1	1	3
Sovík Štefan	1			1
Susa Marcel			1	1
Sygurov Alexandr	1			1
Trommler Sven	1			1
Vladimirov Jakov		1		1
Vokál Stanislav	1			1
Volček Viktor		1	1	2
Ziak Friedrich		1		1



**PAT A MAT 1998-1999 \* \* \* \* \* MNOHOŤAŽKY**

 Definitívny výsledok skladateľskej súťaže  
 Published in **PAT A MAT 36**

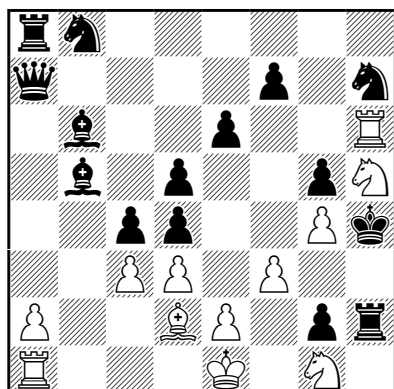
Rozhodca: Bedrich Formánek (Slovensko)

S úrovňou súťaže nemôžem byť spokojný: zúčastnilo sa na nej iba 8 skladieb a len jedna z nich sa takpovediac priblížila medzinárodným kritériám.

**Stanislav Vokál**

Cena

PAT A MAT 1998-1999

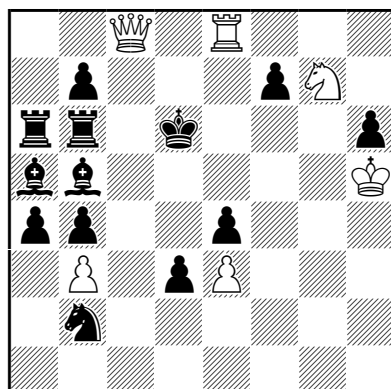


1 #7 (12+15)

**Vladimir Golubenko**

Pochvalná zmienka

PAT A MAT 1998-1999

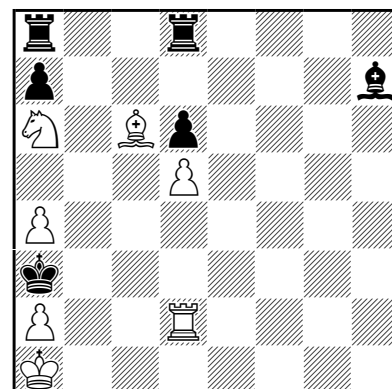


2 #4 (6+13)

**Ivan Garaj**

Pochvalná zmienka

PAT A MAT 1998-1999

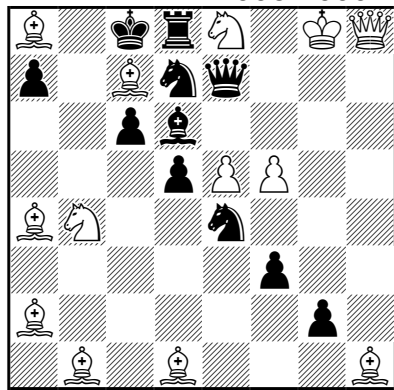


3 #6 (7+6)

**Jozef Ložek**

Pochvalná zmienka

PAT A MAT 1998-1999



4 #19 (13+11)

■ 1: 1.0-0-0? 2.♙e1#, 1...♚a3+/d:c3!, 1.e4 (2.♘f4+ ♚g3 3.♘4e2#) 1...c:d3 2.e:d5 (3.♘f6+ ♚g3 4.♘e4#) 2...f5 3.d:e6 (4.♘g7+ ♚g3 5.♘:f5#) 3...♚f7 4.e:f7 ♙d7 5.0-0-0 d:c3 6.♙e1+ ♙f2 7.♙:f2#.

■ 2: 1.♚d8+? ♙d7 2.♘f5+ ♚c5 3.♚c7+, 2...♙d5 3.♚d7+, 2...♙c6!, 1.♘f5+? ♙d5 2.♚d8+ ♙d7 3.♚:d7+, 2...♚d6!, 1.♚b8+? ♙d7 2.♘f5 ♚a8 3.♚e7, 2...♚a8!, 1.♚e5 (2.♚c5+ ♙d7 3.♚e7+ ♙d8 4.♚c7#), 1...♙c6 2.♚b8+ ♙d7 3.♘e8 4.♚c7/♘f6#, 1...♚c6 2.♚d5+ ♙:d5 3.♚d7+ ♚d6/♙c5/♙e5 4.♚b5/♚d4/♚d4#, 2...♙e7 3.♚e8+ ♙f6 4.♚e5#, 1...♙:e5 2.♚c5+ ♙f6 3.♙:h6 4.♚g5#.

■ 3: 1.♚e2/♚f2/♚g2? ♚e8/♚f8/♚g8!, 1.♚h2 ♙f5 2.♚f2 ♙e4 3.♚e2 ♚b8 4.♚e3+ ♙d3 5.♚:d3+ ♚b3 6.♚:b3#.

■ 4: 1.♙b7+ 2.♙:c6+ 3.♙b7+ 4.♙:d5+ 5.♙b7+ 6.♙:e4+ 7.♙b7+ 8.♙:f3+ 9.♙b7+ 10.♙:g2+ 11.♙b7+ 12.♚h1+

13.♚a8+ 14.♚:b8+ 15.♚b5+ 16.♚a6+ 17.♚c6+ 18.♙:d6+ ♚c7 19.♚:c7#.

**Cena 1** (574, **Stanislav Vokál**, Slovensko): Duchaplná cesta bieleho pešiaka s jednotným oslobodením polí e2-e4-f5 na vytváranie dvojťahových „Siersových“ hrozieb. Umelecky neuspokojivé je branie logicky odlákanej čiernej dámy, ale za nie veľmi šťastný pokladám aj mechanizmus rošády s neekonomickou ♚a1 a zbytočne dvojitým vyvrátením. Nestačil by odchod bieleho kráľa?

**Pochvalná zmienka 2** (472, **Vladimir Golubenko**, Rusko): Rozpísaný obsah je pomerne bohatý, nepôsobí však ucelene. Najmä autorom „požadované“ zámenny funkcie ťahov majú skôr náhodný charakter.

**Pochvalná zmienka 3** (573, **Ivan Garaj**, Slovensko): Populárna „usporiadaná“ logická kombinácia, vážne sa však obávam o originalitu. Nepekne sú dve brania v závere.

**Pochvalná zmienka 4** (575, **Jozef Ložek**, Slovensko): Zvažoval som dať či nedať, ale v tej postupnej samovražde družstva strelcov predsa niečo je. Len opäť ten drsný koniec.

**PAT A MAT 2000-2001 \* \* \* \* \* MNOHOŤAŽKY**

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže  
Published in **PAT A MAT 40**

Rozhodca: Oto Mihalčo (Slovensko)

Úvodom chcem poďakovať za dôveru usporiadateľovi, ktorý mi dal zaujímavú úlohu rozhodovať oddelenie mnohoťažiek kvalitného časopisu. Úroveň 14 korektných konkurujúcich skladieb uverejnených v číslach 28-35 bola iba priemerná. Všetky mnohoťažky obsahovali už dobre známe myšlienky, v niektorých prípadoch s drsným riešením a neadekvátnym ekonomickým podaním. Po dlhom a zložitom rozhodovaní (hľadani oceneniaschopných faktorov) udeľujem významena týmto kompozíciám:

**Cena 5 (773, Ladislav Salai jr., Slovensko):** Svieže logické dielko s prípravným štvortahovým plánom s cieľom uvoľnenia poľa h3 a skrytého odlákania čiernej veže. Oceňujem kvalitnú konštrukciu a záverečný modelový mat.

**1. čestné uznanie 6 (26, Alessandro Cuppini, Taliansko):** Viackrát spracovaná zámena 2., 3. a 4. ľahu bieleho v statickom vyhotovení.

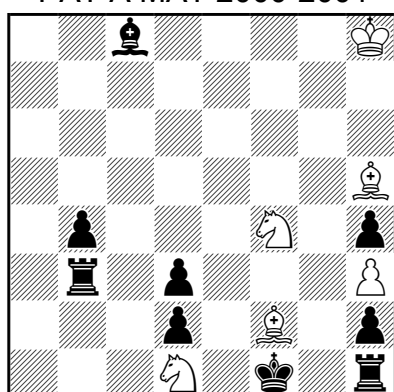
**2. čestné uznanie 7 (208, Ladislav Salai jr., Slovensko):** Zaujímavá genéza skladby jej neupiera právo na existenciu. V porovnaní so skladbou C. Goumondyho, II. cena Probleemblad 1977, ide predovšetkým o rozdielnu motiváciu zámien a ekonomickejšie spracovanie. Ocenená skladba pôsobí ucelenejšie, hoci mi vadí krátka hrozba. Vyzdvihujem recipročné zámieny variantov s plachttovským odlákaním.

**1. pochvalná zmienka 8 (693, Ralf Krätschmer, Nemecko):** Logická sedemťažka so štandardným priebehom, ale aj nadbytočným čiernym materiálom. Na záver vychádza síce modelový mat, ten však málo kompenzuje fádne riešenie (čierny počas celého riešenia hrá iba kráľom) a veľmi známe motívy.

**Ladislav Salai jr.**

Cena

PAT A MAT 2000-2001

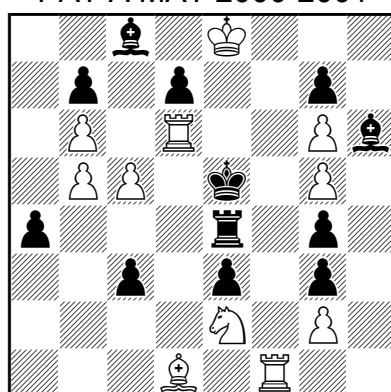


5 #8 (6+9)

**Alessandro Cuppini**

1. čestné uznanie

PAT A MAT 2000-2001

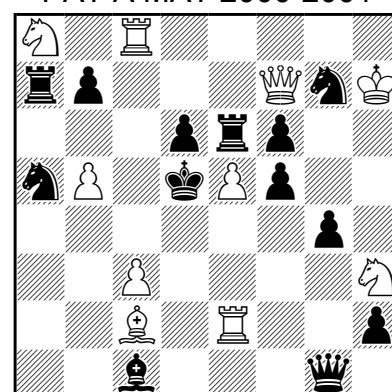


6 #4 (11+12)

**Ladislav Salai jr.**

2. čestné uznanie

PAT A MAT 2000-2001



7 #5 (10+13)

■ **5:** 1. ♖d5 hr. 2. ♗5e3#, 1... ♔g2 2. ♗5e3+ ♔:h3 3. ♗d5 ♔g2 4. ♗f4+ ♔f1 5. ♙:h4! hr. 6. ♙f3, 5... ♜b1 (5... ♙b7 6. ♗e3+ ♔g1 7. ♗h3#) 6. ♙e2+ d:e2 7. ♗e3+ ♔g1 8. ♗:e2#.

■ **6:** 1. ♔f7 hr. 2. ♙c2 A a 3. ♜f5+B ♔:f5 4. ♜d5 C#, 1... ♙:g5 2. ♜f5+ B ♔:f5 3. ♜d5+ C ♜e5 4. ♙c2# A, 1... ♜c4 2. ♜d5+ C ♔e4 3. ♙c2+ A ♔:d5 4. ♜f5# B, 2... ♔:d5 3. ♜f5+ B ♔e4 4. ♙c2# A (1... ♜f4+ 2. ♜:f4 ♙:g5 3. ♜fd4 a 4. ♜6d5#, 1... ♜d4 2. ♙c2 ♜d3/♜e4 3. ♙:d3/♜f5+ a 4. ♜f5/♜d5#).

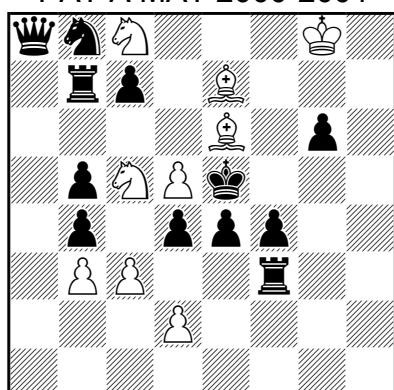
■ **7:** 1... ♙e3 2. ♗b6+! ♔:e5 3. ♗d7+ ♔d5 4. ♗f4+ ♙:f4 5. ♗:f6#, 1... ♔e3 2. ♗f4+! ♔:e5 3. ♗g6+ ♔d5 4. ♗b6+ ♔:b6 5. ♗e7#, 1. ♔c7 hr. 2. ♙b3+ ♗:b3 3. ♔c4#, 1... ♙e3 2. ♗f4+! ♔:e5 3. ♗g6+ ♔d5 4. ♗b6+ ♙:b6 5. ♗f4#, 1... ♔e3 2. ♗b6+! ♔:e5 3. ♗d7+ ♔d5 4. ♗f4+ ♔:f4 5. ♗b6#.

**2. pochvalná zmienka 9** (975, **Alexandr Čist'akov**, Litva): Odlákanie troch čiernych figúr od kritického poľa d5 je uskutočnené drsnými prostriedkami. Plusom rozhodne nie je ani úvodník a mohutná konštrukcia.

**3. pochvalná zmienka 10** (307, **Jevgenij Bogdanov**, Ukrajina): Meredithka so zámenami variantov pri využití známeho materiálu. Vyťaženie maxima z minima. Otázna bude aj originalita, hoci som priameho predchodcu nenašiel.

### Ralf Krätschmer

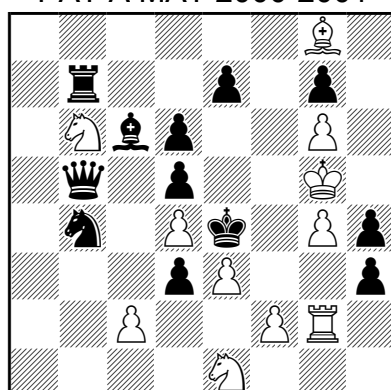
1. pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2000-2001



8 #7 (9+12)

### Alexandr Čist'akov

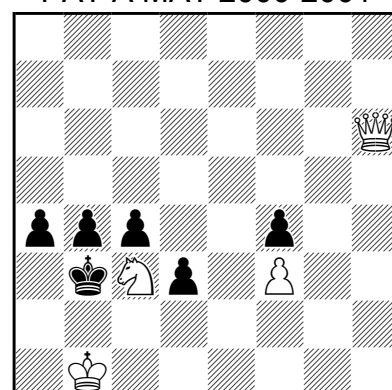
2. pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2000-2001



9 #6 (11+12)

### Jevgenij Bogdanov

3. pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2000-2001



10 #4 (4+6)

■ **8:** Tematický pokus 1.c:d4+? ♔:d4 2. ♖f6+ ♚:c5 3.d4+ e:d3 e.p.!, prípravny plán 1. ♖f8 ♚f6 2. ♜:e4+ ♚e5 3. ♞c5 ♚f6 4. ♖e7+ ♚e5, hlavný plán 5.c:d4+ ♚:d4 6. ♖f6+ ♚:c5 7.d4#.

■ **9:** 1. ♖e6 hr. 2. ♖f5#, 1... ♖d7 2. ♜:d7! hr. 3. ♖f5#, 2... ♚:d7 3.c:d3+ ♞:d3 4.f3+ ♚:e3 5. ♜c2+ ♚:f3 6. ♖:d5#.

■ **10:** 1... ♚a3 2. ♚d6 hr. 3. ♜d5, ♞a2, 2...d2 3. ♚:d2 atď., 1. ♜e4? t., 1... ♚a3 2. ♚h2 d2 3. ♚:d2 b3 4. ♚d6#, 2...b3 3. ♚f2 ♚b4, b2 4. ♚c5, ♚:b2#, 1...a3 2. ♚a6 d2 3. ♜c5+ ♚c3 4. ♚f6#, 1...d2!, 1. ♜:a4 t., 1... ♚a3 2. ♜c5! b3 3. ♚b6 d2 4. ♚a5#, 1... ♚:a4 2. ♚a6+ ♚b3 3. ♚a2+ ♚c3 4. ♚b2#, 1...c3 2. ♚e6+ ♚:a4 3. ♚a6+ ♚b3 4. ♚a2#.

**PAT A MAT 2003 \* \* \* \* \* MNOHOŤAŽKY**

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže  
Published in **PAT A MAT 44**

Rozhodca: Hans Peter Rehm (Nemecko)

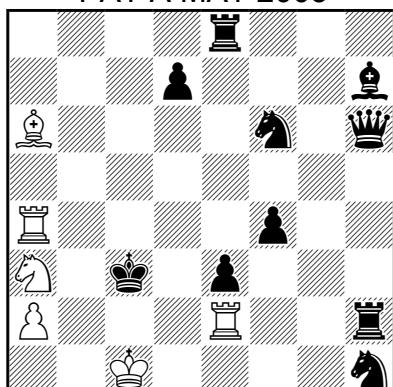
Only 10 problems to judge. So nobody should be surprised that my award contains only 2. These are more or less the participating moremovers which are full up to modern standards. (The rest is perhaps good stuff for solving). Only the issue from september 2003 saved the tournament from being a failure. Nr. 1012 (Makaronez a Aloni) would have been in the award, but the construction is faulty: The extremely ugly ♖e1 could be easily avoided by -♖e1, ♜c1 to e1, add ♜c2. ♜f5 is also superfluous. Unbelievable in time of computers!

**Cena 11** (1015, **Mychajlo Marand'uk**, Ukrajina): I do not criticize that in PAT A MAT the originals are published together with the solutions. But some problems like this one win a lot of sparkle if solved and not only read. Here one sees for example that it would be good to force 1...♜f2? because after the well known battery play 2.♖b5+ 3.♖d6+ (foreplan guarding e4) 4.♜c4+ 5.♜e4+ (foreplan to remove the guard of c2) and mate 6.♜c2 by ♜e2. What a surprise then when you find out that ♜e2 is only harmful mass and must be sacrificed. This sacrifice has a fine hidden reason: only to unblock the square for another sacrifice (in fact a theme the judge was and is also interested in as a composer).

The modern twomover (especially with fairy elements) develops to more and more complex texture of variations. In my opinion one of the directions of development for the moremover is one variation with more and more complex logic. This problem is an example (I mentioned already the complex reason for the sacrifice of ♜e2). Let us analyse: Main plan 1.♖b5+? ♜d3 2.♜d4+ ♜:e2!. 1st foreplan 1.♜e2?? ♜:e2 (purpose: to force a block on e2, obstacle mass of ♜e2). 2nd foreplan: 1.♜:e3+? f:e3? 2.♜e2, but 1...♜:e3 (purpose: remove ♜e2, obstacle: force of ♜e8). 3rd foreplan: 1.♜c4+ 2.♜e4+ ♜c3? 3.♜:e3+ (purpose: interference of ♜e8, obstacle: new flight on e4), 4th foreplan: 1.♖b5+! 2.♖d6+!, then 3rd foreplan 3.♜c4+ 4.♜e4+ ♜c3, 2nd foreplan 5.♜:e3+ f:e3. But the logical sequence is not yet complete: If we now try the mainplan 8.♜e2? a new obstacle is revealed caused by the foreplans, namely 2...♜, ♜:e4 and (obstacle: attack of the white rook). Hence we need a 5th foreplan: 6.♜c4 7.♜a4+. Now a final obstacle comes to the surface: because by the 4th foreplan white has lost the mate on b1 there is the unexpected defence 7.♜e2? ♜d3!! Hence by a 6th foreplan we return to a3: 8.♖b5+ 9.♖a3+, and finally the 1st foreplan 10.♜e2 is successful, because we can answer 10...♜d3 by 11.♖b1+ 12.♜b4, and the main plan works 10...♜:e2 11.♖b5+ 12.♜c4#. Forgive me that I wrote this detailed description. Perhaps it helps you to notice that the complexity is not less than in a modern twomover. The difference is that the terminology is less elaborated. For example there are no specific names for the different types when new obstacles arise by playing a foreplan and how they are overcome. To handle new obstacles is, in my opinion, a theme at least as interesting as, say, the Banny or Hannelius etc. in a twomover. This is an unusual pendulum problem: The reasons for leaving and returning are more complex and of finer logic as in most other examples I have seen. The construction is perfect and the position beautiful.

**Čestné uznanie 12** (1011, **Jakov Vladimirov**, Rusko): This problem tries to extend the twomover style to moremovers. Problems like this are rare as yet, but the style could be developed in future: The solution is only a small part of the contents (here one third) which spreads over certain tries (having little to do with the logic of the solution). The black obstructions on g3 are very well known from threemovers. Rarer is their white counterpoint on e6. White can use the black obstructions only after redoing the white ones by evacuation sacrifices. This is shown cyclically in the tries 1.♖e6? hr. 2.♖g5#, 1...♜g3 2.♖c5+ b:c5 3.♜e6 4.♜:e5, but 1...♜h4. 1.♜e6? hr. 2.♜:f5#, 1...♜g3 2.♜d5+ c:d5 3.♖e6 4.♖g5 (not 3.♜e6 ♜:e2!), but 1...♜f3, and the solution 1.♜e6! hr. 2.♜:e5, 1...♜g3 2.♜:c6 hr. 3.♜d5, 2...♜:c6 3.♜e6 4.♜:f5#. The pieces are used well. Am I too old-fashioned to dream of a grandiose fivemover having these 3 lines as variations? (This is perhaps an unjust remark because nobody seems to prefer the contents of modern twomovers as variations of a threemover.)

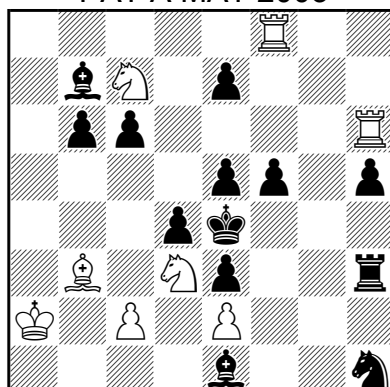
**Mychajlo Marand'uk**  
Cena  
PAT A MAT 2003



11

#12 (6+10)

**Jakov Vladimirov**  
Čestné uznanie  
PAT A MAT 2003



12

#4 (8+13)

2. ♖:f5#, 1... ♜g3 2. ♙d5+ c:d5 3. ♘e6 ~ 4. ♘g5#, 1... ♝f3!, 1. ♞e6! hr. 2. ♞:e5#, 1... ♙g3 2. ♞:c6! ♙:c6 3. ♙e6 ~ 4. ♙:f5#.

■ 11: 1. ♘b5+ ♔d3 2. ♞d4+? ♔:e2!, 1. ♙e2??, 1. ♞:e3+? ♝:e3! 2. ♙e2 ♞:e2!, 1. ♞c4+? ♔d3 2. ♞e4+ ♔:e4!, 1. ♘b5+ ♔d3 2. ♘d6+! ♔c3 3. ♞c4+ ♔d3 4. ♞e4+ ♔c3 5. ♞2:e3+! f:e3 6. ♞c4+ ♔d3 7. ♞a4+ ♔c3 8. ♘b5+ (8. ♙e2? ♙d3!) 8... ♔d3 9. ♘a3+ ♔c3 10. ♙e2! ♝:e2 (10... ♙d3 11. ♘b1+ ♙:b1 12. ♞c4#) 11. ♘b5+ ♔d3 12. ♞d4#.

■ 12: 1. ♘e6? hr. 2. ♘g5#, 1... ♞g3 2. ♘ec5+ b:c5 3. ♞e6 ~ 4. ♞:e5#, 1... ♙h4!, 1. ♙e6? hr.



**PAT A MAT 2004-2005 \* \* \* \* \* MNOHOŤAŽKY**

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže  
Published in **PAT A MAT 55**

Rozhodca: Ladislav Salai jr. (Slovensko)

Na posúdenie som dostal 30 skladieb od 20 autorov z 11 štátov. Úroveň bola predsa len vyššia ako som bol v poslednom čase zvyknutý a tak som sa rozhodol oceniť 10 mnohoťažiek.

**I. cena 13** (184, **Jean-Marc Loustau**, Francúzsko): Štvornásobné spracovanie témy Plachutta. A k tomu ešte dva tematické pokusy. Vynikajúci konštrukčný výkon!

**II. cena 14** (620, **Grigorij Popov**, Rusko): Dlhá logická mnohoťažka s 12-ťahovým prípravným plánom! Až po odstránení ♜f4 vychádza hlavný plán.

**1. čestné uznanie 15** (918, **Grigorij Popov**, Rusko): ♔c1 a ♖b1 si navzájom vymenia miesta. Chýbajúce tempá zaobstará ♖b1, ktorá striedavým braním na a3, resp. d3 uvoľní cestu čiernym pešiakom. Pôsobivé a riešiteľsky príťažlivé.

**2. čestné uznanie 16** (916, **Zoltán Labai**, Slovensko): Klasická logická mnohoťažka s pomalým presunom ♙a3 na pole d6. Aj záverečný mat je presne podľa pravidiel nemeckej logickej školy, t. j. je modelový.

**3. čestné uznanie 17** (767, **Grigorij Popov**, Rusko): Biely tri razy vstúpi ♖ na pole f5, kým je súčasné zaclonenie ♙ a ♚ úspešné. Zaujímavá myšlienka.

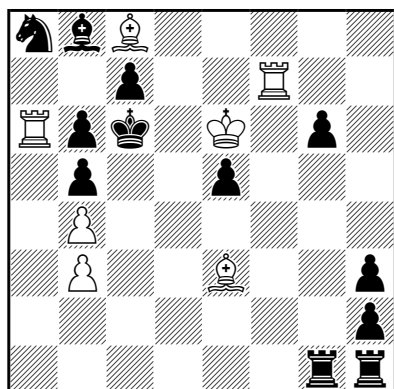
**1. pochvalná zmienka 18** (185, **Ladislav Polaček**, Slovensko): Kvalitná mnohoťažka. Dlhšia a logická. Biely zaujímavým spôsobom „vyčistí“ druhý rad a presným záverom splní limit 13 ťahov.

**2. pochvalná zmienka 19** (766, **Grigorij Popov**, Rusko): Známy námet aj s malým patovým prídavkom. Práve ten by mal tejto mnohoťažke zabezpečiť právo na samostatnú existenciu.

**Jean-Marc Loustau**

I. cena

PAT A MAT 2004-2005

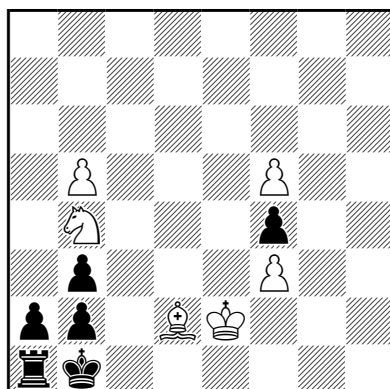


**13** #5 (7+12)

**Grigorij Popov**

II. cena

PAT A MAT 2004-2005

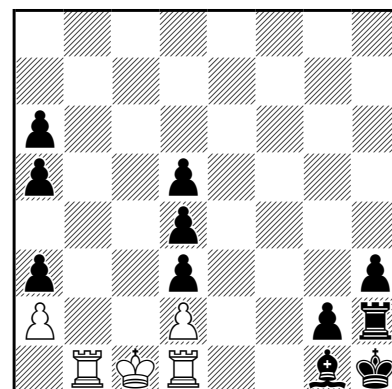


**14** #16 (6+6)

**Grigorij Popov**

1. čestné uznanie

PAT A MAT 2004-2005



**15** #8 (5+11)

■ **13:** 1. ♔:e5? hr. 2. ♖f6#, 1... ♜g5+! 2. ♙:g5 ♜e1+, 1. ♖f6? hr. 2. ♔:e5#, 1... ♜f1! 2. ♖a2 ♜:f6+!, 1. ♖a2! hr. 2. ♖c2#, 1... ♜g2 2. ♖f6! ♜f1 3. ♙f2! ♜f:f2, ♜g:f2 4. ♖c2+, ♔:e5+ ♜:c2, ♜:f6 5. ♔:e5, ♖c2#, 2... ♜d1 3. ♙d2!! ♜d:d2, ♜g:d2 4. ♖c2+, ♔:e5+ ♜:c2, ♜d6 5. ♔:e5, ♖c2#, 1... ♜g4 2. ♖f6! ♜f1 3. ♙f4! ♜f:f4, ♜g:f4 4. ♖c2+, ♔:e5+ ♜c4, ♜:f6 5. ♔:e5, ♖c2#, 2... ♜d1 3. ♙d4! ♜d:d4, ♜g:d4 4. ♖c2+, ♔:e5+ ♜c4, ♜d6 5. ♔:e5, ♖c2#.

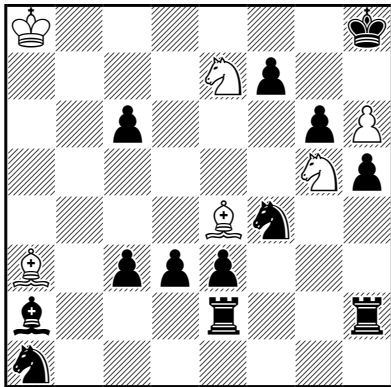
■ **14:** 1. ♘d5? ♔c2 2. ♘e3+ f:e3!, 1. ♘c6! ♔c2 2. ♘d4+ ♔b1 3. ♙b4 ♔c1 4. ♙a3 ♜b1 5. ♙d6 (5.f6? a1♙!) 5... ♜a1 6. ♙:f4+ ♔b1 7. ♙d6 ♔c1 8. ♙a3 ♜b1 9. ♙b4 ♜a1 10. ♙d2+ ♔b1 11. ♘c6 ♔c2 12. ♘b4+ ♔b1 13. ♘d5 ♔c2 14. ♘e3+ ♔b1 15. ♘c4 ♔c2 16. ♘a3#.

■ **15:** 1. ♖b3! a4 2. ♖:a3 (2. ♖:d3?) 2...a5 3. ♖:d3 a3 4. ♔b1 a4 5. ♖:a3 d3 6. ♖c3 a3 7. ♖cc1 d4 8. ♖:g1#.

**Zoltán Labai**

2. čestné uznanie

PAT A MAT 2004-2005



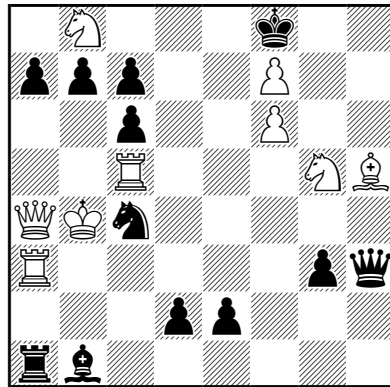
16

#7 (6+13)

**Grigorij Popov**

3. čestné uznanie

PAT A MAT 2004-2005



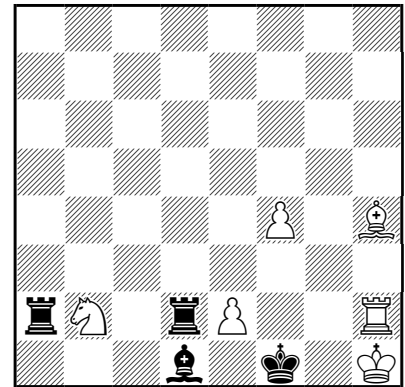
17

#7 (9+12)

**Ladislav Polaček**

1. pochvalná zmienka

PAT A MAT 2004-2005



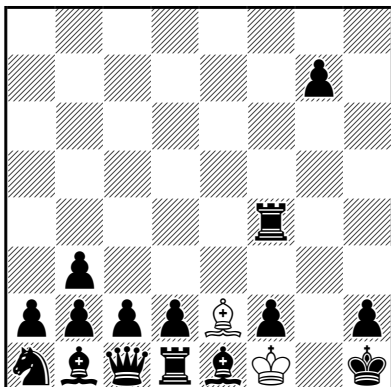
18

#13 (6+4)

**Grigorij Popov**

2. pochvalná zmienka

PAT A MAT 2004-2005



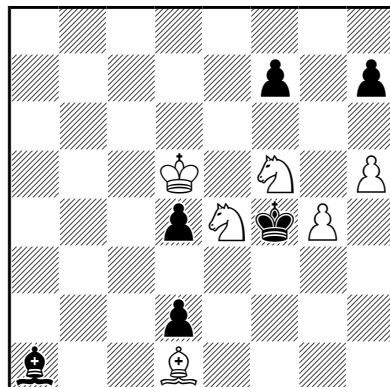
19

#7 (2+15)

**Baldur Kozdon**

3. pochvalná zmienka

PAT A MAT 2004-2005



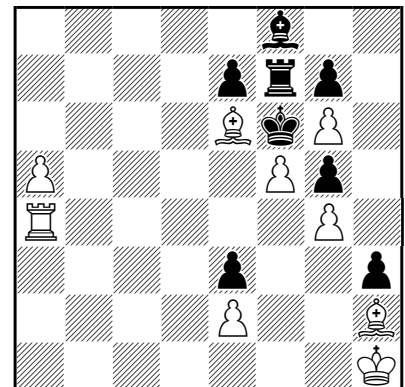
20

#6 (6+6)

**V. Volček a V. Rezinkin**

4. pochvalná zmienka

PAT A MAT 2004-2005



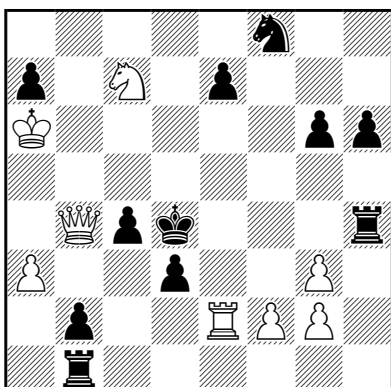
21

#6 (9+8)

**L. Makaronez a****L. Lyubashevsky**

5. pochvalná zmienka

PAT A MAT 2004-2005



22

#4 (8+11)

■ 16: 1. ♖c5? ♞c2!, 1. ♖d6? f6!, 1. ♖b4! hr. 2. ♖:c3+ f6 3. ♖:f6#, 1... ♜c2 2. ♖c5! hr. 3. ♖d4+ f6 4. ♖:f6#, 2... ♞b3 3. ♖d6! hr. 4. ♖e5+ f6 5. ♖:f6#, 3... f6 4. ♖:f4 hr. 5. ♞f7+ ♚h7 6. ♖:g6#, 4... f:g5 5. ♖e5+ ♚h7 6. ♖g7 ~ 7. ♖:g6#.

■ 17: 1. ♜f5! c5+ 2. ♜:c5 hr. 3. ♞e8#, 2...c6 (2...b5 3. ♞:b5 a5+ 4. ♜:a5 ♜a4+ 5. ♜:a4 c6 6. ♜a8 ♞c8 7. ♞d7#) 3. ♜f5! c5+ 4. ♜:c5 hr. 5. ♞e8#, 4...b5 5. ♜f5! ♞:f5, ♖:f5 6. ♞h7+, ♞d7+ ♞:h7, ♖:d7 7. ♞d7, ♞h7#.

■ 18: 1. ♜f2+! (1. ♞c4? ♜:e2!) 1... ♚e1 2. ♜g2+ ♚f1 3. ♞c4! ♜d3 4. ♜f2+ ♚e1 5. ♜f3+ ♚e2 6. ♜f2+ ♚e1 7. ♜:a2+ ♚f1 8. ♜f2+ ♚e1 9. ♜d2+ ♚f1 10. ♜:d3 ♖f3+ 11. ♚h2 ♚e2 (11... ♖d5 12. ♜e3 ♖:c4 13. ♜e1#) 12. ♜d2+ ♚f1 13. ♞e3#.

■ 19: 1. ♖a6? ♜b4 2. ♖c8 g5! 3. ♖h3 ♜g4 4. ♖:g4=, 1. ♖b5! ♜f6 2. ♖c4 ♜d6 3. ♖e2 ♜f6 4. ♖g4 ♜f4 5. ♖h3 ♜g4 6. ♖:g4 ~ 7. ♖f3#.

■ 20: 1. ♞h4? ♚e3 2. ♞g2+ ♚d3!, 1. ♞f2! hr. 2. ♞h3#, 1... ♚g5 2. ♚e5 hr. 3. ♞e4, ♞h3#, 2...d3+ 3. ♚d5 ~ 4. ♞e4+ ♚f4 5. ♞h4 ♚e3 6. ♞g2#.

■ 21: 1. ♜f4! ♚e5 (1...g:f4 2. ♖:f4 h2 3.g5#) 2. ♜c4+ ♚f6 3. ♖b8! h2 4. ♜c7 ♚e5 5. ♜c5+ ♚d4, ♚f6 6. ♜c4, ♖e5#.

■ 22: 1. ♚b7! hr. 2. ♞b5+ ♚d5 3. ♞c5+ ♚c5 4. ♜e5#, 1...d:e2 2. ♞d2+ ♚e5 3. ♞d5+ ♚f6 4. ♞e8#, 1... ♜h5 2. ♜e4+ ♚e4 3. ♞:c4+ ♚e5 4. ♞f4#.

**3. pochvalná zmienka 20** (619, **Baldur Kozdon**, Nemecko): Klasická logická mnohoňáčka. Biely najprv uskutoční prípravný plán a donúti čierneho blokovat' pole d3. Potom už vychádza hlavný plán.

**4. pochvalná zmienka 21** (301, **Viktor Volček** a **Valerij Rezinkin**, Bielorusko): Biely musí previesť svojho čiernopoľného strelca na správny koniec diagonály h2-b8. Následne už nerušene prebehne matový útok. Chcelo by to však ešte trochu „korenia“.

**5. pochvalná zmienka 22** (299, **Leonid Makaronez** a **Leonid Lyubashevsky**, Izrael): Sympatická česká štvorňáčka s povinnými 3 modelovými matmi, s dobrým úvodníkom a riešiteľsky príťažlivým kombinačným obsahom.

**PAT A MAT 2006-2007 \* \* \* \* \* MNOHOŤAŽKY**

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže  
Published in **PAT A MAT 62**

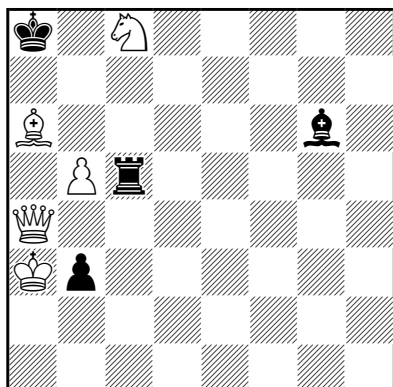
Rozhodca: Zoltán Labai (Slovensko)

V časopise PAT A MAT bolo v rokoch 2006-2007 uverejnených 25 mnohoťažiek od 18 autorov zo 7 štátov. Z rozhodovania som vylúčil č. 298 (Rezinkin) kvôli predchodcovi – J. Vladimirov, Die Schwalbe 1963, #4. Na vyznamenanie som vybral tieto skladby:

**Jevgenij Fomičov**

I.-II. cena ex aequo

PAT A MAT 2006-2007



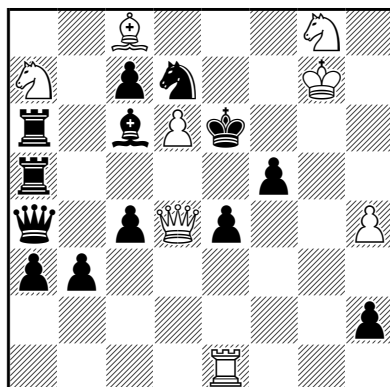
23

#4 (5+4)

**Oto Mihalčo**

I.-II. cena ex aequo

PAT A MAT 2006-2007



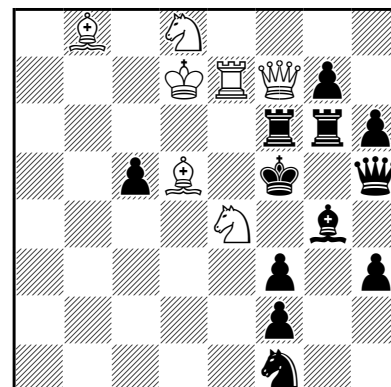
24

#7 (8+13)

**Štefan Sovík**

Špeciálna cena

PAT A MAT 2006-2007



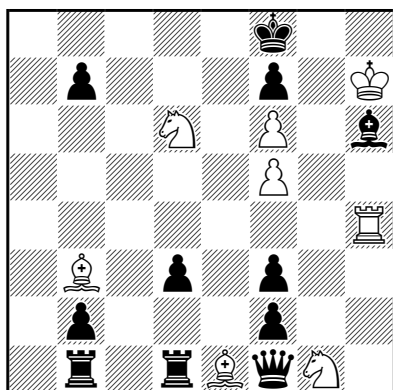
25

#4 (7+12)

**Grigorij Popov**

1. čestné uznanie

PAT A MAT 2006-2007



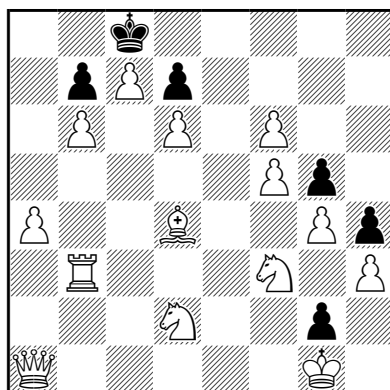
26

#9 (8+11)

**Friedrich Ziak**

2. čestné uznanie

PAT A MAT 2006-2007



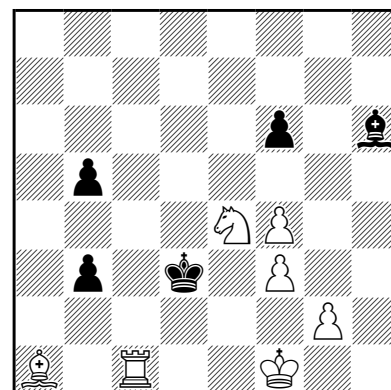
27

#9 (14+6)

**L. Makaronez,  
L. Lyubashevsky a V. Volček**

3. čestné uznanie

PAT A MAT 2006-2007



28

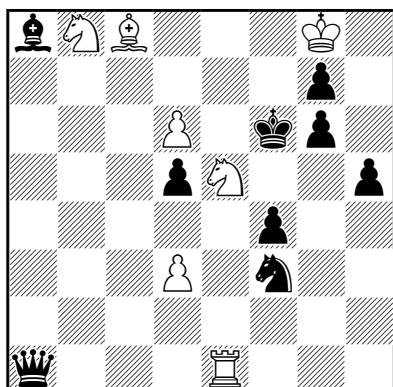
#4 (7+5)

I.-II. cena ex aequo: **23** (1138, **Jevgenij Fomičov**, Rusko): 1... ♖c6 2. b:c6 b2 3. ♙b7+ ♚b8 4. ♗f4#, 1. ♙b7+? ♚b8 2. ♗a7+ ♚c7 3. ♙a6+ ♚d8 4. ♗e7#, 1... ♚:b7!, 1. ♗d4? hr. 2. ♗:c5, 1... ♗:c8 2. ♗d5+ ♗c6 3. ♗:c6 ♚b8 4. ♗b7#, 1... ♗c7!, **1.b6!** hr. 2. ♙b5+ ♚b7, ♚b8 3. ♗a7+ ♚:c8 4. ♗a8#, 1... ♗a5 2. b7+ ♚b8 3. ♗:a5 a 4. ♗e5#, 1... ♚b8 2. ♗f4+ ♗e5 3. ♗:e5+ ♚a8 4. b7#. Moderná, novostrategická česká skladba s neuveriteľnou štvorfázovou zámenou. I keď dobrý dojem z úlohy naštrbuje šachujúci zvodník 1. ♙b7+?, hrubé vyvrátenie a slabšia hra čierneho, predsa len s takýmto materiálom (mereditka) je to kvalitná úloha so šiestimi modelovými matmi.

I.-II. cena ex aequo: **24** (439, **Oto Mihalčo**, Slovensko): **1. ♖d1!** hr. 2. ♗f6#, 1... ♗e5 2. d:c7 hr. 3. ♗d6#, 2... ♙d5 3. ♗c5 hr. 4. ♗e7#, 3... ♗d6 4. ♘c6 ♗:c6 5. ♗g1 h:g1 ♗ 6. ♗:g1 f4 7. ♗g6#. Pokus 1. ♗g1? a hr. 2. ♗g6# nevychádza pre 1... h:g1 ♗! 2. ♗:g1?, pretože čierny uniká cez tri voľné polia. Preto je potrebné uskutočniť tri prípravné plány, ktorými sa postupne zablokujú polia e5, d5 a d6, po čom už vychádza tematický pokus. Veľmi dobre a čisto zvládnutá myšlienka – téma zamurovania.

**Grigorij Popov**

1. pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2006-2007

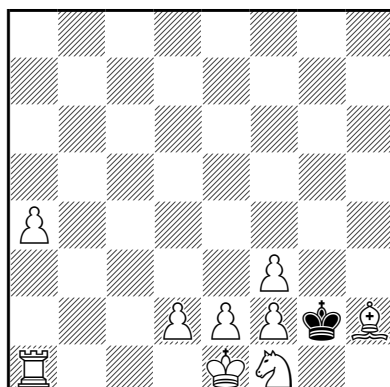


29

#7 (7+9)

**Karol Mlynka**

2. pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2006-2007

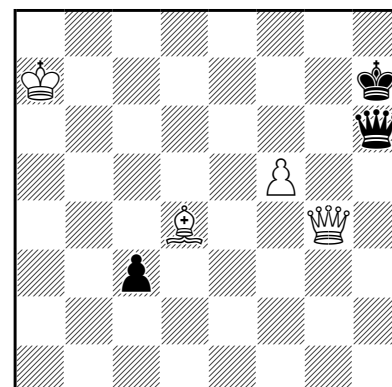


30

#4 (9+1)

**Baldur Kozdon**

3. pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2006-2007



31

#9 (4+3)

**Špeciálna cena: 25** (85, **Štefan Sovík**, Slovensko): 1. ♖c6! hr. 2. ♙e6+ ♚:e4 3. ♙f5+ ♚:f5 4. ♚d5#, 1... ♜e3 2. ♜e5+ ♜:f4+ 3. ♜f5+ ♜:f5 4. ♜e7#, 1... ♜g5 2. ♜d6+ ♜:f4+ 3. ♜f5+ ♜:f5 4. ♙e4#, 3... ♜d6+ 4. ♙:d6#. Skladba, ktorá svojou kvalitou ďaleko prevyšuje ostatné úlohy. Autor veľmi pôsobivo a jednotne spracoval obojstrannú batériovú hru a šachovanie. Záverečný mat je vždy na tom poli, odkiaľ biely v druhom ťahu odchádza – Umnovova téma. Veľmi krásna strategická úloha.

**1. čestné uznanie: 26** (1140, **Grigorij Popov**, Rusko): 1. ♜a4! hr. 2. ♜a8#, 1... ♜a1 2. ♙a2 ♜:a2 3. ♜c4 hr. 4. ♜c8#, 4... ♜c1 (3... ♜a8 4. ♜c7) 4. ♙c3 ♜:c3 5. ♜e4 ♜:e1 6. ♜e2 ♜:e2 a konečne teda 7. ♜g4! ♙g7 8. ♜:g7 ♜c7 9. ♜g8#. (6... ♜a8 7. ♜e7 ♜c7 8. ♜:c7 a 9. ♜:f7#). Logická úloha, kde biely najprv musí postupne odlákať obe čierne veže i dámu, čím znemožní branie čierneho na g1. Rušivo pôsobí nejednoznačné vyvrátenie prvotného plánu, lebo okrem autorom označeného vyvrátenia 1... ♜:g1! ide aj 1... ♙g5! Škoda, že záverečný mat nie je modelový.

**2. čestné uznanie: 27** (454, **Friedrich Ziak**, Rakúsko): 1. ♜:h4! g:h4 2. ♜g3 h:g3 3. ♜f1 g:f1 ♜+ 4. ♜:f1 g2 5. ♜a6 b:a6 6. f7 ♜b7 7. f8 ♜ ♜c6 8. ♜a8+ ♜:d6 9. c8 ♜#. Čierny je v pate, preto je potrebné, aby obeťami štyroch bielych figúr uvoľnil pole b7 pre čierneho kráľa. Dve z obetovaných figúr sa znovu objavajú po premenách pešiakov – téma Fénix. Záverečný mat je modelový.

**3. čestné uznanie: 28** (1139, **Leonid Makaronez**, **Leonid Lyubashevsky** a **Viktor Volček**, Izrael a Bielorusko): 1. ♙b2! hr. 2. ♜d1+ ♜c2 3. ♜d2+ ♜b1 4. ♜c3#, 1... b4 2. ♜f2+ ♜d2 3. ♜c4 a 4. ♙c1#, 1... ♙:f4 2. ♜c5+ ♜d2 3. ♜b3+ ♜d3 4. ♜c3#. Tri elegantne podané modelové maty v klasickom predvedení s dobrým úvodníkom.

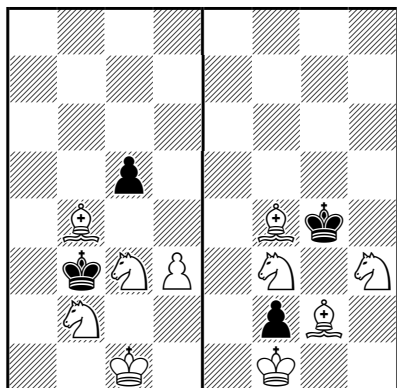
**1. pochvalná zmienka: 29** (202, **Grigorij Popov**, Rusko): 1. ♜f7! hr. 2. ♙h3, ♜d7+ a ♜e6+, 1... ♜a4 2. ♜e6+ ♜f5 3. ♜e4+ ♜f6 4. ♜:f4+ ♜:f4 5. ♜d7+ ♜f5 6. ♜f8+ ♜f6 7. ♜h7#, 1... ♜g5 2. ♜d7+ ♜f5 3. ♜f8+ ♜f6 4. ♜h7+ ♜:h7 5. ♜e6+ ♜f5 6. ♜e4+ ♜f6 7. ♜:f4#, (1... ♜:e1 2. ♜d7+ ♜f5 3. ♜f8+ ♜e6+ 4. ♙:e6+ ♜f6 5. d7 a 6. d8 ♜, ♙). Úloha s formálnou témou, keď sa po obranách druhé až siedme ťahy bieleho zamenia spôsobom ABCDEF – DEFABC pri využití dvoch bielych batérií. Hodnotu úlohy veľmi znižuje viacnásobná hrozba, ktorá sa po tematickej obrane v druhom ťahu vracia ako z poloobrán. Dobrá konštrukcia, ale slabý úvodník.

**2. pochvalná zmienka: 30** (1365, **Karol Mlynka**, Slovensko): 1... ♙h1 2. ♜e3 A hr. 3. ♙g3 B a 4. 0-0-0# C, 2... ♜:h2 3. 0-0-0 ♜h3 4. ♜h1#, 1. ♜a3? t., 1... ♙h1 2. f4 t. ♜g2 3. ♜g3+ ♜h1 4. ♜g1#, 1... ♙h3!, 1. 0-0-0? t., 1... ♙h3 2. ♙g3 t. ♜g2 3. ♜e3+ ♜h3 4. ♜h1#, 1... ♜:f2!. Rieši 1. ♙g3! B t., 1... ♙h3 2. 0-0-0 C ♜g2 3. ♜e3+ A ♜h3 4. ♜h1# (1... ♙g1, ♙h1 2. ♜e3 a 3. 0-0-0#). Kombinovaná štvorfázová zámena jedného variantu s rôznym spôsobom využitia veľkej rošády a s doplneným cyklom ťahov bieleho. Žiaľ, záverečné maty sú rovnaké.

**3. pochvalná zmienka: 31** (203, **Baldur Kozdon**, Nemecko): 1. ♜e4! hr. 2. ♜e7+ ♜g8 3. ♜e8+ ♜f8 4. ♜g6+ ♜g7 5. ♜:g7#, 1... ♜d6 2. f6+ ♜h6! (najsilnejšie) 3. ♙e3+ ♜h5 4. ♜f5+ ♜h4 5. ♙f2+ ♜g3 6. ♜f4+ ♜h5 7. ♜:g3 c2 8. ♙e3 c1 ♜ 9. ♜g5#, 7... ♜h6 8. ♙e3+ ♜h7(h5) 9. ♜g7(g5)#. Miniaturka s voľnou čiernou dámou a kvalitným úvodníkom.

**Vladislav Metlickij**

Zvláštna pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2006-2007



32 #5 (5+2)

33 #5 (5+2)

**Zvláštna pochvalná zmienka: 32, 33** (1228, **Vladislav Metlickij**, Ukrajina): Písmeno E (**32**): 1. ♖a5! hr. 2. ♘ba4 a ♙b1, 1...c4 2. ♙b1 ♚a3 3. ♘ba4 c:d3 4. ♘c5 d2 5. ♘b5#. Písmeno P (**33**): 1. ♖g5! hr. 2. ♘h4 a 3. ♙:f2 ♚h5 a 4. ♖f3#, 1...♙f5 2. ♘f4 ♚e4, ♙g4 3. ♙:f2 ♙f5 4. ♖f1 ♚e4, ♙g4 5. ♖d3, ♖h3#. Symbolická ornamentálna (E-P) spomienka na českého skladateľa Emila Palkosku (1871 – 1955) s modelovými matmi.

Veľký Kýr, marec 2008

**PAT A MAT 2008-2009 \* \* \* \* \* MNOHOŤAŽKY**

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže  
Published in **PAT A MAT 71**

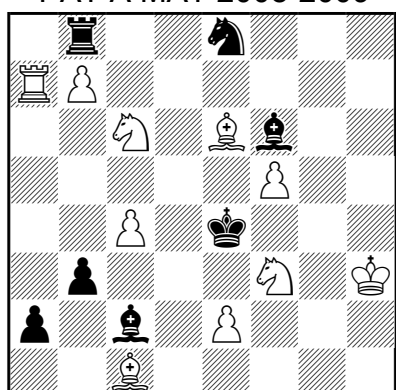
Rozhodca: Frank Reinhold (Nemecko)

Die 27 Probleme boten solide Mehrzügerkost, Spitzenstücke waren allerdings nicht darunter. Letztendlich entschied ich mich für die Vergabe von Preisen im Rahmen des Üblichen und zu einer relativ hohen Auszeichnungsquote, um innerhalb des Turniers eine stärkere Differenzierung zu haben und den Autoren Mut zu machen, dieses sehr gut geführte Magazin weiterhin zu unterstützen. (27 problémov ponúкло solídny mnohoŤažkový pokrm, i keď medzi nimi špičkové skladby neboli. Nakoniec som sa rozhodol pre udelenie cien v obvyklom rámci a k pomerne vysokému podielu vyznamenaní, aby som získal vo vnútri turnaja výraznejšie rozlíšenie a dodal autorom odvahu ďalej podporovať tento veľmi dobre vedený časopis.)

**I. cena 34** (1542, **Valerij Kirillov a Grigorij Popov**, Rusko): Rundlauf des schwarzen Läufers, um weiße Masse zu beseitigen, wodurch wiederum eine unparierbare Doppeldrohung zur Durchsetzung des Basisplans aufgestellt wird. Das ist feine Logik, gewürzt mit stiller Drohung nach dem zweiten Zug, leider aber auch mit einem im Mattbild untätigen Sc6. (Kolobeh ♔ na odstránenie bielej hmoty, čím sa znovu vytvára nebrániteľná dvojitá hrozba na presadenie základného plánu. To je jemná logika, okorenená tichou hrozbou po druhom ťahu, bohužiaľ ale tiež s ♖c6 nečinným v matovom obrazi.)

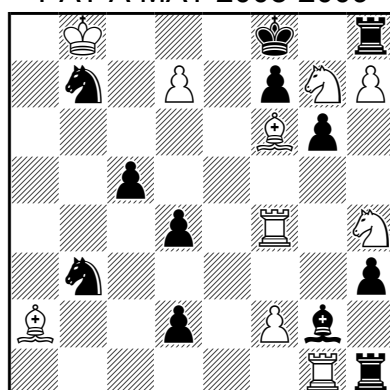
**II. cena 35** (1539, **Arieh Grinblat a Evgeni Bourd**, Izrael): Recht originelles Spiel mit Wechsel der 2. und 3. weißen Züge unter Batteriematts nach Kreuzschachs. Die im ersten Zug geöffneten weißen Linien dienen im Matt überraschend nur zur Deckung von Mattfeldern. In einer Variante wird die geöffnete Linie sogar wieder geschlossen. Die stille Drohung gefällt, während die forcierte Zugfolge und die jeweils in einer Variante nicht genutzte Linienfigur das Potential nach oben aufzeigen. (Skutočne originálna hra so zámenou druhých a tretích ťahov bieleho a batérovými matmi na krížne šachy. V prvom ťahu otvorenie bielej línie slúži v mate prekvapivo len na krytie polí, v jednom variante sa otvorená línia dokonca znovu zaočnolí. Tichá hrozba je ľúbivá, zatiaľ čo vynútené sekvencie ťahov a vždy v jednom variante nevyužitá líniová figúra odhaľujú ďalší potenciál.)

**V. Kirillov a G. Popov**  
I. cena  
PAT A MAT 2008-2009



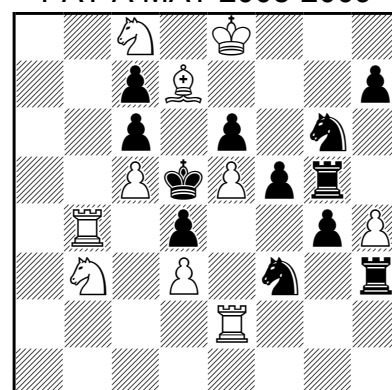
**34 #6 (10+7)**

**A. Grinblat a E. Bourd**  
II. cena  
PAT A MAT 2008-2009



**35 #4 (10+12)**

**E. Bourd a A. Grinblat**  
1. čestné uznanie  
PAT A MAT 2008-2009



**36 #4 (10+12)**

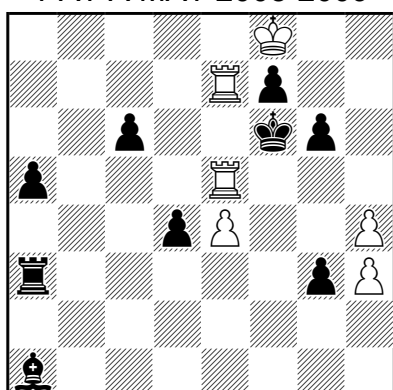
- **34:** 1. ♔g4? hr. 2. ♕d5#, 1... ♞c7!, 1. ♕h6! hr. 2. ♜d2#, 1... ♜c3 2. ♖a5 hr. 3. ♜cd4, 2... ♜:a5 3. ♜c1 hr. 4. ♜g5#, 3... ♜d8 4. f6 ♜:f6 a až teraz 5. ♔g4! ♞c7, ♞g7 6. ♕f5, ♕d5#.
- **35:** 1.f3! hr. 2. ♖e4 a 3. ♖e8#, 1... ♞3a5 2. ♜:g6+ f:g6 3. ♜e6+ ♔f7 4. ♕d8#, 1... ♜:f3 2. ♜e6+ f:e6 3. ♜:g6+ ♔f7 4. ♕:h8#.
- **36:** 1.h5! hr. 2.h:g6 ľub. 3. ♜e7#, 1... ♞g:h5 2. ♜a7 hr. 3. ♕:c6#, 2... ♞g:e5 3. ♜c8 hr. 4. ♜e7#, 3... ♞g6 4. ♕:e6#, 1... ♞h:h5 2. ♖b6 hr. 3. ♕:c6#, 2... ♞f:e5 3. ♖b4 hr. 4. ♖:d4#, 3... ♞f3 4. ♕:e6#.

**1. čestné uznanie 36** (972, **Evgeni Bourd** a **Arieh Grinblat**, Izrael): Gelungene switchbacks bei Weiß und Schwarz zur Beseitigung hinderlicher weißer Masse, die dann allerdings zum selben Mattzug führt. Die feinsinnigen Züge in der Lösung heben sich angenehm von den vielen Aufgaben in diesem Turnier mit forciertem Spiel ab. Die stille Drohung kompensiert etwas deren nicht vorhandene Vollzügigkeit und den abseits stehenden Schlüsselstein. (Podarené návraty bieleho a čierneho odstraňujú prekážajúcu bielu hmotu, ale vedú potom k rovnakému matujúcejmu ťahu. Jemné ťahy v riešení príjemne vynikajú nad mnohými úlohami v tomto turnaji s vynútenou hrou. Tichá hrozba čiastočne kompenzuje svoju krátkosť a stranou stojaci úvodníkový kameň.)

**Leonid Makaronez**

2. čestné uznanie

PAT A MAT 2008-2009



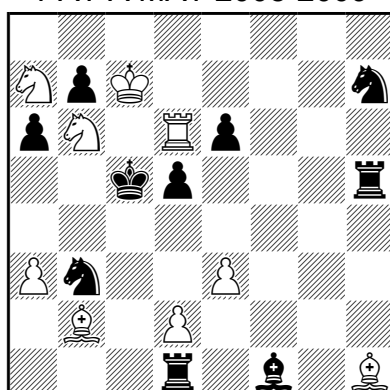
37

#6 (6+9)

**Mychajlo Marand'uk**

3. čestné uznanie

PAT A MAT 2008-2009



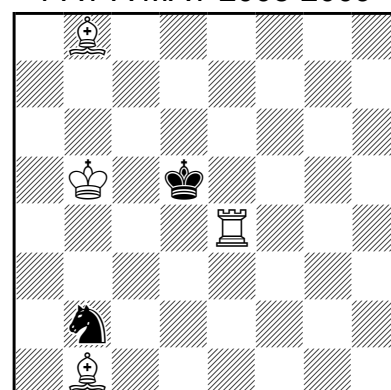
38

#6 (9+10)

**Ramutis Juozenas**

4. čestné uznanie

PAT A MAT 2008-2009



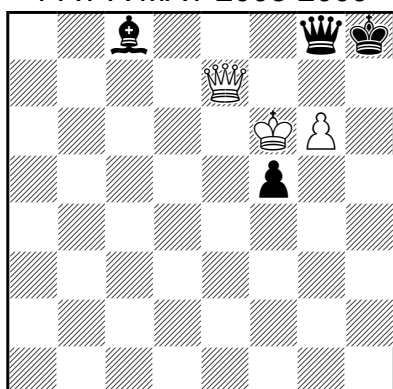
39

#4 (4+2)

**Baldur Kozdon**

1. pochvalná zmienka

PAT A MAT 2008-2009



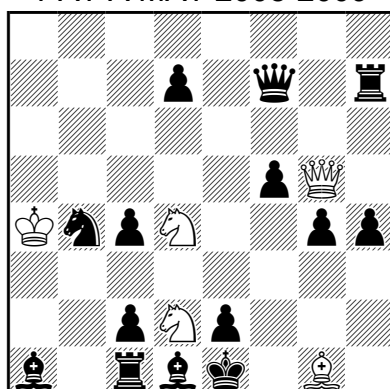
40

#9 (3+4)

**Leonid Makaronez**

2. pochvalná zmienka

PAT A MAT 2008-2009



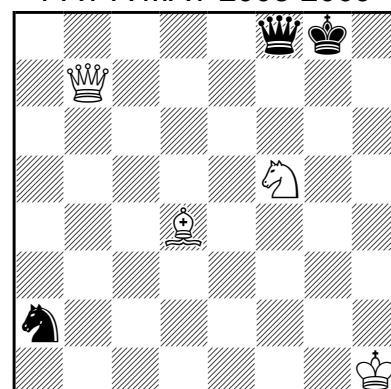
41

#7 (5+14)

**Baldur Kozdon**

3. pochvalná zmienka

PAT A MAT 2008-2009



42

#7 (4+3)

■ **37:** 1. ♖c5! hr. 2. ♖:c6#, 1... ♜c3 2. ♖g5 ♜e3 3. ♖:f7+ ♚e6 4. ♖:g6+ ♚e5 5. ♖e7+ ♚f4 6. ♖f6#. Pokus 1. ♖g5? nestačí pre 1...d3!, rovnako ako 1. ♖e8? s hrozbou 2. ♖5e7 nevychádza pre 1...♙c3!

■ **38:** 1. ♘a4+? ♚c4! 2. ♘b2?, 1. ♙e5? ♜:e5!, 1. ♙c3! hr. 2. ♙b4#, 1...a5 2. ♘a4+ ♚c4 3. ♘b2+ ♚c5 4. ♖b6 hr. 5. ♙b4+ a:b4 6.a:b4#, 4... ♜h4 5. ♙e5 a 6. ♙d6#.

■ **39:** 1. ♖e2! t., 1... ♚d4 2. ♙e5+ ♚d5 3. ♙a2+ ♜c4 4. ♙:c4#, 1... ♜a4(d1) 2. ♙a2+ ♚d4 3. ♙e5+ ♚d3 4. ♙c4#, 1... ♜c4 2. ♙a2 ♚d4 3. ♙:c4 ♚c3 4. ♙e5#, 1... ♜d3 2. ♙:d3 ♚d4 3. ♙c4 ♚c3 4. ♙e5#.

■ **40:** 1. ♙g5 hr. 2. ♙h6 ♜:g6+ 3. ♙:g6, 1... ♜g7 2. ♜d8+ ♜g8 3. ♜c7 ♜g7 4. ♜:c8+ ♜g8 5. ♜c7 f4 6. ♜c3+ ♜g7 7. ♜c8+ ♜g8 8. ♜h3+ ♙g7(♜h7) 9. ♜h6 (♜:h7)#.

■ **41:** 1. ♜e3? ♜d3!, 1. ♘4f3+! g:f3 2. ♘:f3+ ♚f1 3. ♘h2+ ♚e1 4. ♜e3 hr. 5. ♙f2#, 4... ♜d3 5. ♜d2+ ♚:d2 6. ♘f3+ ♚c3 7. ♙d4#.



**2. čestné uznanie 37** (1541, **Leonid Makaronez**, Izrael): Liniensperre im Sicherungsplan und Fernblockbildung bilden den logischen Kern, bei dem das allgemein als spröde geltende Material sehr harmonisch bis zum Mustermatt zusammenarbeitet. (Prerušenie línie v prípravnom pláne a vzdialené blokovanie tvoria logické jadro, pričom materiál všeobecne platiaci za nepoddajný veľmi harmonicky spolupracuje až do modelového matu.)

**3. čestné uznanie 38** (1143, **Mychajlo Marand'uk**, Ukrajina): Zyklische Räumung von weißen Feldern in logischer Form – das wirkt ziemlich originell, aber im Mattbild gibt es auch nicht ganz optimal genutzte Figuren (♙h1, ♘a7). Streng genommen ist der Schlüsselzug nicht nur Räumung, sondern auch Führung für die Drohung nach dem 4. weißen Zug. (Cyklické uvoľňovanie bielych polí v logickej forme – to pôsobí dosť originálne, ale v matovej pozícii sú tiež nie celkom optimálne využité figúry (♙h1, ♘a7). Prísne vzaté, úvodník nie je len uvoľnenie poľa, ale taktiež príprava hrozby po štvrtom ťahu bieleho.)

**4. čestné uznanie 39** (1378, **Ramutis Juozenas**, Litva): Zyklische Wechsel der zweiten bis vierten weißen Züge – das ist allerhand für einen Sechsstener. In einschlägigen Datenbanken konnte ich nichts Vergleichbares finden. (Cyklická zámena druhých až štvrtých ťahov bieleho – to je na šesťkameňovku dosť. V príslušných databázach som nič porovnateľné nemohol nájsť.)

**1. pochvalná zmienka 40** (1543, **Baldur Kozdon**, Nemecko): Auch hier hat der Autor wieder einen netten Mechanismus gefunden, um die schwarze Dame in der Miniatur im Griff zu behalten. (Aj tu autor opäť našiel pekný mechanizmus, aby v miniatúre udržal na uzde ♚.)

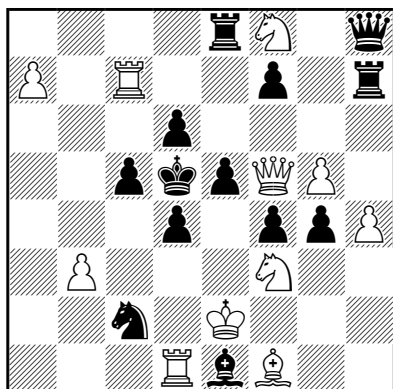
**2. pochvalná zmienka 41** (974, **Leonid Makaronez**, Izrael): Eine gelungene Zugfolge mit Linienöffnung zur Vorbereitung des Räumungsopfers und Hineinziehungsopfer sowie abschliessendem Mustermatt, allerdings auch mit vielen Schachgeboten und reichlich schwarzem Material. (Vydarená sekvencia ťahov s otvorením línie pre prípravu obeť uvoľňujúcej pole a s obeťou pre zavláčenie ♚ a záverečným modelovým matom, ale taktiež s mnohými šachujúcimi ťahmi a početným čiernym materiálom.)

**3. pochvalná zmienka 42** (973, **Baldur Kozdon**, Nemecko): Miniatur mit zwei Damen und Königsschlüssel – eine weitere gelungene Arbeit des Autors zu dieser Materialkonstellation! (Miniatúrka s ♚ aj ♚ a kráľovským úvodníkom – ďalšia autorova podarená skladba v tejto konštelácii materiálu!)

**4. pochvalná zmienka 43** (1142, **Ladislav Salai jr.**, Slovensko): Ein wahres Batteriefueherwerk mit der Thematik des 8. WCCT, eingeleitet durch eine exzellente Drohung mit Dameopfer, aber auch durch einen schwachen Schlüsselzug und einer Konstruktion, die die Probleme bei der Umsetzung der Idee mit vielen Schlägen unter Schachgetöse verrät. (Skutočný batériový ohňostroj s tematikou 8. WCCT uvádza excelentná hrozba s obeťou ♚, ale taktiež slabý úvodník. Konštrukcia prezrádza ťažkosti s realizáciou myšlienky s mnohými brániami za hrmenia šachov.)

### Ladislav Salai jr.

4. pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2008-2009

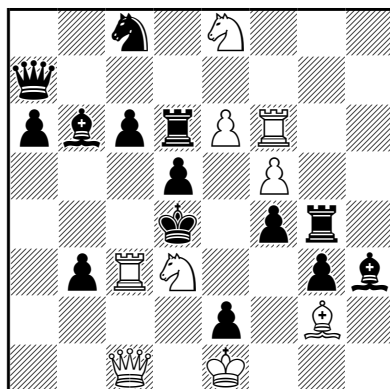


43

#4 (11+13)

### Z. Labai a O. Mihalčo

5. pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2008-2009



44

#4 (9+14)

■ 42: 1. ♘h6+ ♚:h6+ 2.??, 1. ♔g2! hr. 2. ♚d7 ♚a8 3. ♔g1 ♚f8 4. ♘h6+, 1... ♚b4 2. ♚d7 ♚a8+ 3. ♔g1 ♚f8 4. ♘h6+ ♚:h6 5. ♚e8+ ♔h7 6. ♚f7+ ♚g7+ 7. ♚:g7#, 5... ♚f8 6. ♚g6+ ♚g7 7. ♚:g7#.

■ 43: 1. ♔g2! hr. 2. ♚e4+ ♔:e4 3. ♘d2+ ♔f5 4. ♔e4#, 1... ♔:h4 2. ♘:d4+ f3+ 3. ♘:f3+ ♚d4+ 4. ♘:d4#, 1... ♚:f8 2. ♘:e5+ f3+ 3. ♘:f3+ ♚e5+ 4. ♘:e5#, 1... d3+ 2. ♚:d3+ ♚d4+ 3. ♘:d4+ f3+ 4. ♘:f3#, 1... ♚:f8 2. a8 ♚+ ♚:a8 3. ♘:e5+ f3+ 4. ♘:f3#.

■ 44: 1. ♔d2! hr. 2. ♘b4+ ♚e5 3. ♘:c6+ ♜:c6 4. ♔:d5#, 1... ♞e7 2. ♘b2+ ♚e5 3. ♘c4+ d:c4 4. ♔:d6#, 1... ♚b7 2. ♘:f4+ ♚e5 3. ♞e3+ ♙:e3 4. ♔:e3#, 3... ♚:f4 4. ♞e4#, 1...f3 2. ♘c5+ ♚e5 3. ♔e3+ ♜e4 4. ♘d3#, 1... ♙:g2 2. ♘f2+ ♚e5 3. ♘:g4+ ♚e4 4. ♔d3#.

5. pochvalná zmienka 44 (1540, Zoltán Labai a Oto Mihalčo, Slovensko): Gleich fünf Siers-Rössel-Abzüge – die überladene Stellung und das forcierte Spiel zeigen die typischen Probleme solcher Task-Versuche auf. (Hned' päť odťahov zo Siersovej batérie – ťažká pozícia a vynútená hra odhaľujú typické ťažkosti takýchto taskových pokusov.)

**PAT A MAT 2010-2011 \* \* \* \* \* MNOHOŤAŽKY**

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže  
Published in **PAT A MAT 81**

Rozhodca: Mychajlo Marand'uk (Ukrajina)

Было опубликовано 24 произведения от 20 композиторов из Чехии, Франции, Израиля, Литвы, Германии, России, Словакии, Сербии, Испании, Украины и США. В задаче № 253 (N. Rezvov a V. Černous) обнаружены дуали 1...T:d8 2.c:d8T Tf4+ 3.c4 Tf2 4.D:f2+/Dc1 и 1...Tf4+ 2.c4 T:d8 3.c:d8T Tf1 4.D:f1/Td2+. Предлагается следующее распределение отличий.

**I. cena 45** (692, **Valerij Kirillov a Grigorij Popov**, Rusko): Приятная позиция без белых пешек, с тонкою игрою белого короля, оригинальным отвлечением черных фигур коня и слона, возвратом белых коней и их поединком против армии черных фигур завершается финалом с блокированием поля превращением черной пешки и правильным матом не на краю доски.

**II. cena 46** (577, **Arieh Grinblat**, Izrael): Циклическое чередование вторых и четвертых ходов белых в угрозе и двух тематических вариантах. Хорош дополнительный вариант 1...Ld4 с второй жертвой белой ладьи.

**III. cena 47** (43, **Zoltán Labai**, Slovensko): Короткими угрозами белые привлекают и замуровывают черную ладью на поле d5 тремя черными фигурами. Для реализации сложного замысла автору пришлось согласиться на отсутствие ответа на шах в начальном положении.

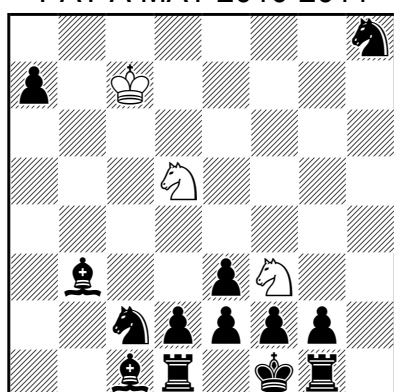
**1. čestné uznanie 48** (504, **Richard Becker**, USA): Дуэль белого ферзя с черной ладьей после серии цугцванговых позиций заканчивается на десятом ходу ее взятием. Большинство ходов без шаха и содержат немало тонкостей, легкая позиция и финал с правильным матом.

**2. čestné uznanie 49** (578, **Leonid Makaronez**, Izrael): Три правильных мата с активной игрою белого ферзя. Вступительный ход с предоставлением свободного поля черному королю.

**V. Kirillov a G. Popov**

I. cena

PAT A MAT 2010-2011

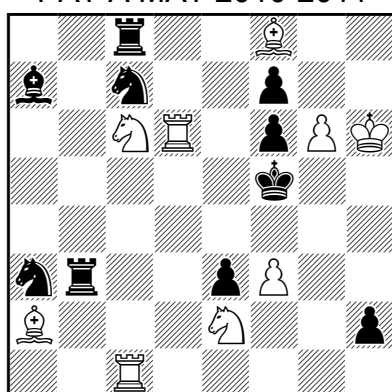


**45 #13 (3+13)**

**Arieh Grinblat**

II. cena

PAT A MAT 2010-2011

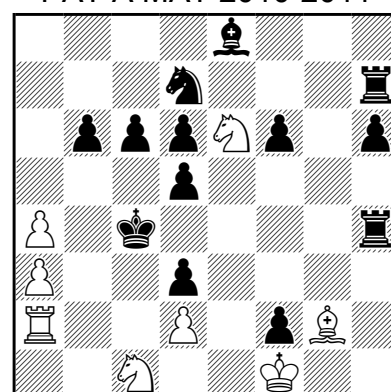


**46 #4 (9+10)**

**Zoltán Labai**

III. cena

PAT A MAT 2010-2011



**47 #7 (8+13)**

■ **45:** 1. ♖h2+! ♔e1 2. ♘f4 hr. 3. ♘d3#, 2... ♞b4 3. ♘f3+ ♔f1 4. ♘h5 ♞a6+ 5. ♔c6 ♟a4+ 6. ♔b7 ♞c5+ 7. ♔:a7 ♞e4 8. ♘h2+ ♔e1 9. ♘f4 ♞c5 10. ♘f3+ ♔f1 11. ♘d5 e1♚ 12. ♘h2+ ♔e2 13. ♘f4#.

■ **46:** 1. ♜f1! hr. 2. ♘g3+ A ♔f4 3. ♘h5+ ♔f5 4. ♜:f6# B, 1... ♜b5 2. ♜:f6+ B ♔:f6 3. ♟g7+ ♔f5 4. ♘e7# C, 1...f:g6 2. ♘e7+ C ♔e5 3. ♘:g6+ ♔f5 4. ♘g3# A, 1... ♟d4 2. ♜d5+ ♞:d5 3. ♘e:d4+ ♔f4 4. ♟d6#, 1...h1♚+ 2. ♜:h1 f:g6 3. ♜h4.

■ **47:** 1. ♜b2! hr. 2. ♜b4#, 1...c5 2. ♜b3 hr. 3. ♜c3#, 2...d4 3. ♘c7 hr. 4. ♟d5#, 3... ♜h5 4. ♘:e8 hr. 5. ♘:d6#, 4... ♜d5 5. ♟e4 hr. 6. ♟:d3#, 5... ♞e5 6. ♘:f6 a 7. ♟:d5#.

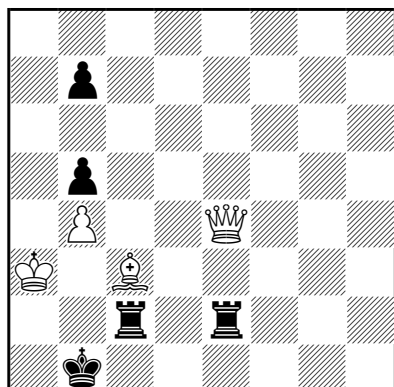
■ **48:** 1. ♚g6! t., 1...b6 2. ♔b3 ♜g2 3. ♚e4! ♜e2 4. ♚h7 ♜h2 5. ♚d3 ♜f2 6. ♚d4 ♜g2 7. ♚d1+ ♜c1 8. ♚d3+ ♜c2 9. ♚f1+ ♜c1 10. ♚:g2 ♜:c3+ 11. ♔:c3 ♔a1 12. ♚b2#.

**3. čestné uznanie 50** (691, **Baldur Kozdon**, Nemecko): Очередная миниатюра автора с черным ферзем. Белые форсировано разменивают одну из ладей на ферзя и легко матают черных.

**1. pochvalná zmienka 51** (505, **Steven Dowd** a **Mirko Degenkolbe**, USA a Nemecko): Синтез 2 разных известных замыслов в одной задаче достаточно перспективная идея. Однако желательнее без зеро позиций, без повтора ходов и с игрою всех белых фигур в обоих близнецах.

**Richard Becker**

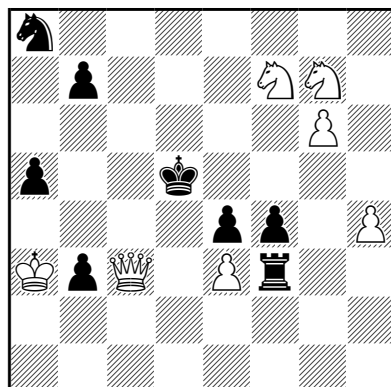
1. čestné uznanie  
PAT A MAT 2010-2011



48 #12 (4+5)

**Leonid Makaronez**

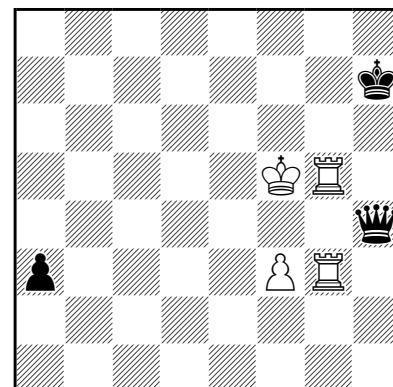
2. čestné uznanie  
PAT A MAT 2010-2011



49 #4 (7+8)

**Baldur Kozdon**

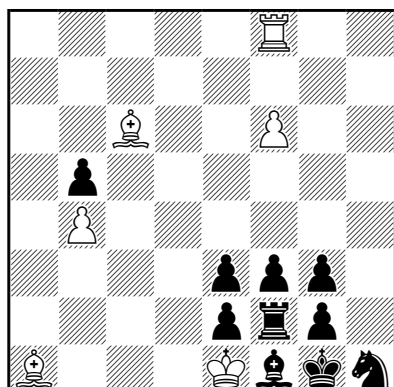
3. čestné uznanie  
PAT A MAT 2010-2011



50 #12 (4+3)

**S. Dowd a M. Degenkolbe**

1. pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2010-2011

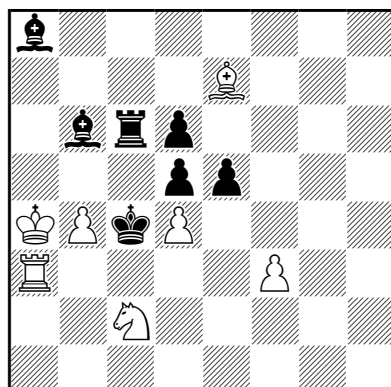


51 #12 (6+10)

nulová pozícia

**Abdelaziz Onkoud**

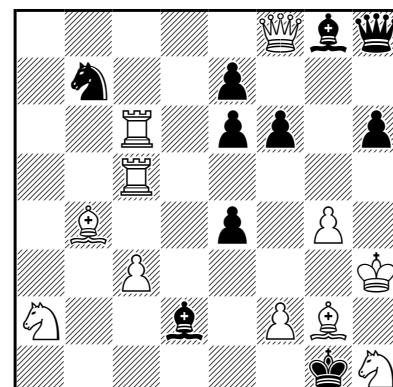
2. pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2010-2011



52 #11 (7+7)

**J. Crusats a O. Mihalčo**

3. pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2010-2011



53 #7 (11+10)

■ **49:** 1. ♖e6! (f:e3) hr. 2. ♔c5+ ♕:e6 3. ♔d6+ ♕f5 4. ♗h6#, 1... ♕:e6 2. ♔e5+ ♕d7 3. ♔d6+ ♕c8 4. ♔d8#, 1... b6 2. ♔d2+ ♕c6 3. ♗fd8+ ♕b5 4. ♔e2#.

■ **50:** 1. ♖g7+! ♕h8 2. ♖g8+ ♕h7 3. ♖3g7+ ♕h6 4. ♖g4! hr. 5. ♖:h4#, 4... ♔:g4 (4... ♕h7 5. ♖:h4+ ♕:g8 6. ♕f6 ... a mat 10. ♗ahom) 5. ♖:g4 a2 6. ♖g1 a1 ♔ 7. ♖:a1 ♕g7 8. ♖a7 ♕f8 9. ♕e6 ♕g8 10. ♕f6 ♕h8 11. ♕g6 ♕g8 12. ♖a8#.

■ **51:** a) + ♗g4, 1. ♖e4! t., 1... ♕h2 2. ♖h8+ ♕g1 3. ♖h7 ♕h2 4. ♖c2+ ♕g1 5. ♖a4 b:a4 6. f7 a3 7. f8 ♖ a2 8. ♖h6 ♕h2 9. ♖g5+ ♕g1 10. ♖h4 ♕h2 11. ♖:g3+ ♕:g3(♕g1) 12. ♖e5(♖h2)#, b) ♖c6→a2, 1. ♖b3! t., 1... ♕h2 2. ♖h8+ ♕g1 3. ♖a4 b:a4 4. f7 a3 5. f8 ♗ a2 6. ♗h7 ♕h2 7. ♗g5+ ♕g1 8. ♗h3+ ♕h2 9. ♗:f2+ ♕g1 10. ♗h3+ ♕h2 11. ♗g5+ ♕g1 12. ♗:f3#.

■ **52:** 1. ♗e3+? ♕:d4 2. ♗f5+ ♕c4 3. ♗:d6+ ♖:d6!, 1. ♖b3! hr. 2. ♗a3+ ♕d4 3. ♗b5+ ♕c4 4. ♖c3#, 1... ♖c5 2. ♗e3+ ♕:d4 3. ♗f5+ ♕c4 4. ♗:d6+ ♕d4 5. ♗f5+ ♕c4 6. ♗e3+ ♕d4 7. ♖:c5+ ♖:c5 8. ♗c2+ ♕c4 9. ♗a3+ ♕d4 10. ♗b5+ ♕c4 11. ♖c3#.

■ 53: 1. ♘c1! hr. 2. ♘e2#, 1... ♙:c1 2. ♚d8 hr. 3. ♚d1#, 2... ♞:d8 3. ♜d6 hr. 4. ♜d1#, 3...e:d6 4. ♜d5 e:d5 5. ♙:d6 ♙f4 6. ♙:f4 hr. 7. ♙h2#.

2. **pochvalná zmienka 52** (254, **Abdelaziz Onkoud**, Francúzsko): Сперва необходимо отвлечь черную ладью от поля d6, затем включить белого слона и уничтожить черную ладью. Основную игру осуществляет белый конь.

3. **pochvalná zmienka 53** (579, **Joaquim Crusats** a **Oto Mihalčo**, Španielsko a Slovensko): Жертвы 4 белых фигур для активизации белого слона и финал с правильным матом.

**PAT A MAT 2012-2013 \* \* \* \* \* MNOHOŤAŽKY**

 Definitívny výsledok skladateľskej súťaže  
 Published in **PAT A MAT 92**

Rozhodca: Stanislav Vokál (Slovensko)

V súťaži konkurovalo 24 mnohoťažiek, z ktorých som vybral na vyznamenanie týchto 6 skladieb.

**I. cena 54** (46, **Grigorij Atajanc** a **Alexandr Sygurov**, Rusko): Úloha s viacnásobnými motívmi odclonenia bielych veží na báze doplňujúcich obetí bielych jazdcov na g5 a c5. To všetko je navyše technicky zrealizované tichými ťahmi bielych figúr v druhých a tretích ťahoch. Hneď po úvodníku hrozí prvá obeť ♘ na g5 s následným odclonením ♖f8 po línii f a matom ♔ na f5. V hlavných tematických hrách po 1...e:f3 e.p. a 1...c:b5 je spracovaná téma pseudo Le-Grand. Po tichých druhých ťahoch ♔ hrozí po odclonení ♖f8 a ♖d8 mat dámou na f5 a d7. Po obranách 2...♙e4! a 2...♙c6! sa situácia radikálne zmení a po odclonení oboch bielych veží nasledujú maty na d7 a f5. To všetko je doplnené variantom 1...♙a2 opäť s tichými druhými a tretími ťahmi bielych figúr. Nádherná strategická štvorťažka so zloženým uvoľnením pôsobenia ♔ na matové polia f5 a d7.

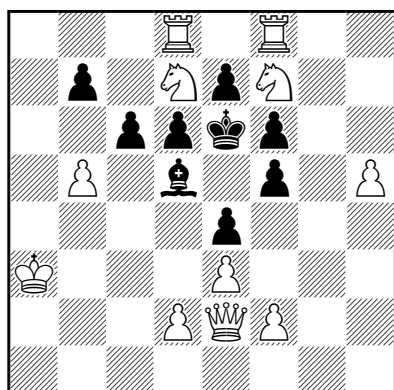
**II. cena 55** (1011 **Richard Becker**, USA): Štvorťažka s prekvapujúcim úvodníkom. Ako správne rozohrať ♖a2? Pokusy 1.♖e2, 1.♖e1 ani 1.♖c1? nestačia kvôli 1...♙b3+!. Preto ide iba 1.♖b1! hr. 2.♖b8# s obeťou ♖ a dvomi tempovými hrami po 1...♙:b1 a 1...♙b3+.

**1. čestné uznanie 56** (1103, **Valerij Kirillov** a **Grigorij Popov**, Rusko): Pekná logická mnohoťažka s témou návratu a vyčistenia línie. Prvotný plán 1.♙e6?, samozrejme, nevychádza pre zavadzajúceho pešiaka na d5. Pokus odstrániť ho ihneď nevyjde, lebo po 1.♙d3+? ♔:d5 2.♙c4+ a ♔ unikne cez pole c5. Preto je nevyhnutný ešte iný prípravný plán spojený s prevodom ♘g4 na d7. Po 1.♘f6+ ♔e5 2.♘d7+ ♔e4, vykonaní pôvodného úmyslu zlikvidovania bieleho pešiaka na d5 (po 3.♙d3+ ♔:d5 4.♙c4+ ♔e4) a návrate ♘ na pôvodné pole g4 (po 5.♘f6+ ♔e5 6.♘g4+ ♔e4) už ide pôvodne plánované 7.♙e6! s dvoma hrozbami (8.♔c4 a 9.♙f5#, a 8.♘f5 a 9.♘d6#), ktoré vychádzajú samostatne po poloobranách (7...e2 a 7...e:f2). Námet je síce podaný úsporne, je však obohraný a tiež škoda šachujúceho úvodníka.

**G. Atajanc a A. Sygurov**

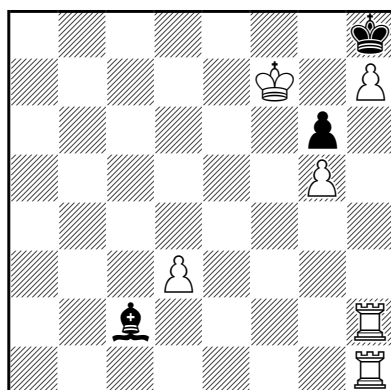
I. cena

PAT A MAT 2012-2013


**54**
**#4 (11+9)**
**Richard Becker**

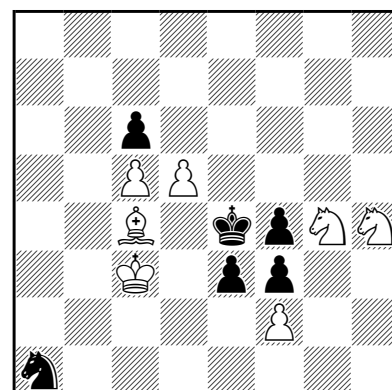
II. cena

PAT A MAT 2012-2013


**55**
**#4 (6+3)**
**V. Kirillov a G. Popov**

1. čestné uznanie

PAT A MAT 2012-2013


**56**
**#9 (7+6)**

■ **54:** 1.f4! hr. 2.♘g5+ f:g5 3.♔g4 a 4.♔:f5# (3...f:g4 4.f5#), 1...e:f3 e.p. 2.♔d3 hr. 3.♘g5+ f:g5 4.♔:f5#, 2...♙e4 3.♘c5+ d:c5 4.♔d7#, 1...c:b5 2.♔b5 hr. 3.♘c5+ d:c5 4.♔d7#, 2...♙c6 3.♘g5+ f:g5 4.♔:f5#, 1...♙a2 2.♘b6 hr. 3.♖d7 a 4.♘d8#, 2...c:b5 3.♔b5 a 4.♔d7#.

■ **55:** Pokusy 1.♖e2?, 1.♖e1? ani 1.♖c1? nestačia kvôli 1...♙b3+!. Preto ide iba 1.♖b1! hr. 2.♖b8#, 1...♙:b1 2.♖d2 ♙a2+ 3.♖:a2 ♔:h7 4.♖h2#, 2...♙c2 3.♖:c2 ♔:h7 4.♖h2#, 2...♙:d3 3.♖:d3 ♔:h7 4.♖h3#, 1...♙b3+ 2.♔f6 ♙f7 3.♖b8+ ♙e8 4.♖:e8#, 2...♙g8 3.h:g8 ♔ ♔:g8 4.♖b8#.

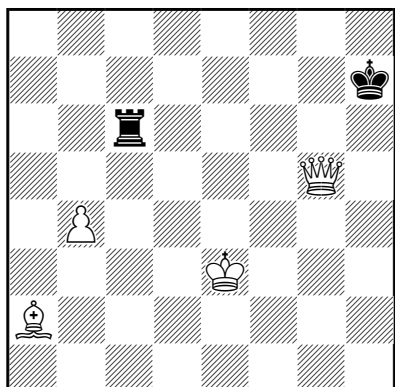
■ **56:** 1. ♖f6+! ♔e5 2. ♗d7+ ♔e4 3. ♘d3+ ♔:d5 4. ♙c4+ ♔e4 a teraz naopak 5. ♗f6+ ♔e5 6. ♗g4+ ♔e4 7. ♘e6! s dvoma hrozbami (8. ♔c4 a 9. ♘f5#, a 8. ♗f5 a 9. ♗d6#). Tieto maty vychádzajú aj po konkrétnych polobranách t. j. 7...e:f2 8. ♗f5 a 9. ♗d6# a 7...e2 8. ♔c4 a 9. ♘f5#.

**2. čestné uznanie 57** (1315, **Richard Becker**, USA): Ako udržať na uzde voľnú ♚ a popri tom útočiť na ♔? Autor tejto skladby to dokázal postupným približovaním sa ♔ a tempovaním ♚. Jemné lavírovanie ♔ i ♘ a chytanie takmer besnej ♚ na hranici patu. Opäť miniatúrka. Žiaľ, opäť aj so šachujúcim úvodníkom.

**1. pochvalná zmienka 58** (1313, **Marcel Susa**, Česko): Hlavný plán 1. ♔f2? hr. 2. ♗g3# nevychádza pre 1... ♘c5+ 2. ♔f1 ♘b5 3. ♔e1 ♚e8! Prvý prípravný plán 1. ♔f3? opäť nestačí pre 1...d4+!, rovnako nevychádza ani priamo 1. ♔g4? pre 1...f5+! a po 2. ♔f3 d4+ a 3. ♔f2 ♚a2! (iná väzba ♗). Preto treba začať ináč a to **1. ♚c2!** s hrozbou 2. ♚c1#, 1... ♘:a3 a až teraz 2. ♔g4 f5+ 3. ♔f3 d4+ 4. ♔f2 a 5. ♗g3#. Logická skladba s dvoma prípravnými plánmi a peknou motiváciou. Ťahy bieleho kráľa, provokujúce šach, si vynútiť zaclonenie dôležitých línií a5-g5 a c5-f2. Autor, ktorý sa aj v minulosti prezentoval kvalitnými mnohoťažkami, nezaostal za ich úrovňou ani tentoraz. Škoda trochu ústupkov v ekonómii bieleho. Štatista ♘ nehrá v riešení vôbec a ♚ iba ako úvodník a v hrozbe. Napriek tomu sympatické a kvalitné.

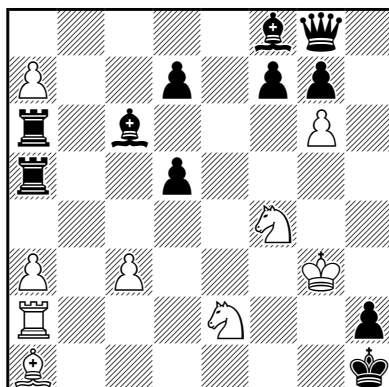
**2. pochvalná zmienka 59** (906, **Mirko Degenkolbe**, Nemecko): Za účelom získania tempa v 4. ťahu pre bokom stojaceho pešiaka, biely odstráni zbytočnú čiernu masu. Obeťou ♗ je posledný ♚ odklonený na potrebný a-stĺpec. Modelový mat. Miniatúrka s prekvapujúcou sýtosťou motivácie.

**Richard Becker**  
2. čestné uznanie  
PAT A MAT 2012-2013



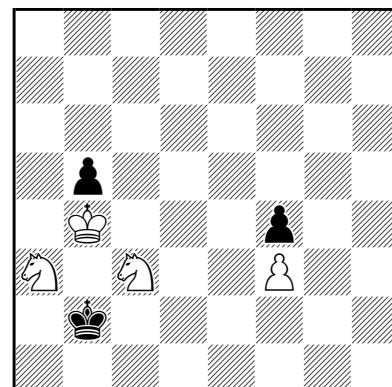
**57** #7 (4+2)

**Marcel Susa**  
1. pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2012-2013



**58** #5 (9+11)

**Mirko Degenkolbe**  
2. pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2012-2013



**59** #8 (4+3)

■ **57:** 1. ♘g8+! 1... ♔h8 2. ♘f7 (2. ♘d5? ♚g6! 3. ♚:g6 pat) ♔h7 3. ♔e4 ♚b6 4. b5! ♚d6 5. ♔f5 ♚b6 6. ♚g8+ ♔h6 7. ♚h8#, 4... ♚f6 5. ♚g8+ ♔h6 6. ♚h8 ♔g5 7. ♚h5#.

■ **58:** 1. ♚c2! hr. 2. ♚c1#, 1... ♘:a3 2. ♔g4 f5+ 3. ♔f3 d4+ 4. ♔f2 a 5. ♗g3#.

■ **59:** 1. ♗e2! t., 1... ♔a2(a1) 2. ♗:f4 (♗c1?) ♔b2(a1) 3. ♗d3+ ♔a2 4. f4 ♔a1 5. ♔b3 b4 6. ♗c1 (♗:b5?) b:a3 7. ♔c2 a2 8. ♗b3#.

**PAT A MAT 2014-2015 \* \* \* \* \* MNOHOŤAŽKY**

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže  
Published in **PAT A MAT 97**

Rozhodca: Jim Grevatt (Veľká Británia)

There were 21 problems to examine in the period and I congratulate the column for publishing a set varied in length and theme. The quality is high and there are two general points of interest: the strong performance by composers operating jointly as opposed to solo; and the number of lightweight problems with Black almost restricted to pawn moves – which cannot these days score much for originality but provide an enjoyable solving experience.

**I. cena 60** (PAT A MAT 87, 506, **Evgeni Bourd** a **Arieh Grinblat**, Izrael). Quite an achievement – virtual play in #4 with the tries returning in the actual play after a BI Grimshaw on e3. The use of the ♔ is excellent, moving to b8, d8 & b7 and guarding c6 & d7 as necessary. Another variation should be given to explain the mechanism – 1... ♕:e4 2. ♖:e4 ♗:h5/♠c7 3. ♔:b7/♘h8 4. ♘c8/♘f7. The best problem in the set.

**II. cena 61** (PAT A MAT 93, 1100, **Sven Trommler**, Germany). The Siers theme, with BI forced to unguard 2 thematic squares, is well known; but this one goes further by creating a second battery which fires to shut off second guards on the same squares. The key is good and the quiet threat 2. ♕e2 a surprise.

**III. cena 62** (PAT A MAT 87, 505, **Zoltán Labai** a **Alexander Fica**, Slovensko a Česko). A high class model mate problem with 4 model mates and considerable activity from the ♔ and both Qs. Others in the set show models but not with the same intensity.

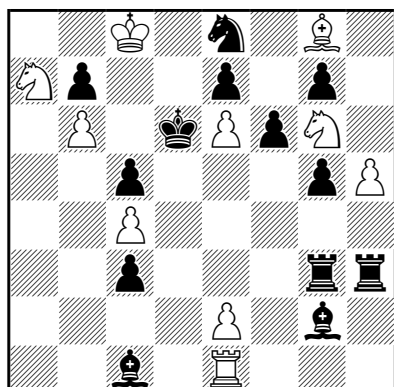
**1. čestné uznanie 63** (PAT A MAT 89, 713, **Valerij Kirillov** a **Grigorij Popov**, Rusko). A most amusing duel between 2 Bs, with switchbacks and almost free of checks.

**2. čestné uznanie 64** (PAT A MAT 92, 982, **Arieh Grinblat**, Izrael). The considerable task of a 3-part cycle of W 2<sup>nd</sup> & 3<sup>rd</sup> moves in an apparently simple setting. The poor key and unprovided flight detract.

**E. Bourd a A. Grinblat**

I. cena

PAT A MAT 2014-2015



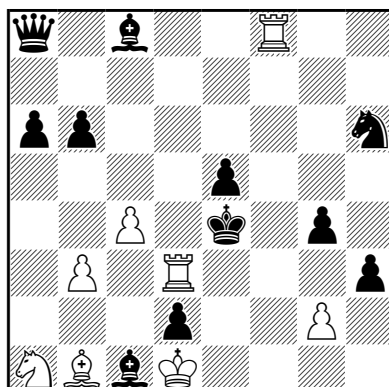
60

#4 (10+13)

**Sven Trommler**

II. cena

PAT A MAT 2014-2015



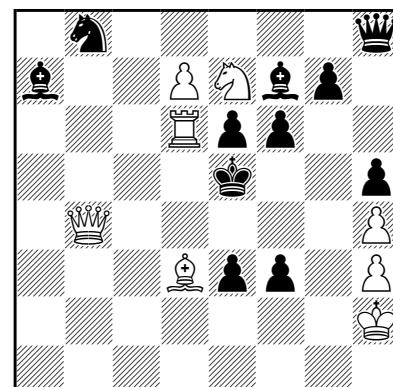
61

#5 (8+11)

**Z. Labai a A. Fica**

III. cena

PAT A MAT 2014-2015



62

#4 (8+11)

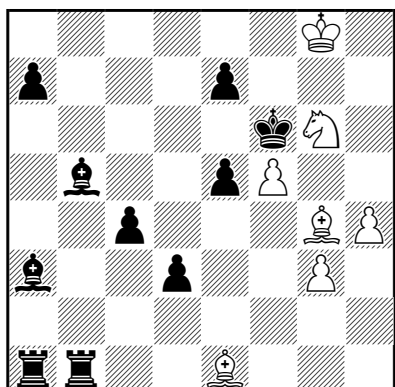
■ **60:** 1. ♔b8? hr. 2. ♘c8+ ♕c6 3. ♘g:e7#, 1... ♕f4!, 1. ♔d8? hr. 2. ♘c8+ ♕c6 3. ♘g:e7#, 1... ♖d3!, 1.e4! hr. 2. ♔:b7 a 3. ♘c8#, 2... ♕e4+ 3. ♖:e4 a 4. ♘c8#, 1... ♗e3 2. ♔b8 ~ 3. ♘c8+ ♕c6 3. ♘g:e7#, 1... ♕e3 2. ♔d8 ~ 3. ♘c8 + ♕c6 3. ♘g:e7#.

■ **61:** 1. ♖f1! hr. 2. ♔e2 a 3. ♖~#, 1.. ♗f5 2. ♖d7+ ♕e3 3. ♘c2+ ♕e4 4. ♘d4+ ♕e3 5. ♘:f5#, 1...h:g2 2. ♖d5+ ♕e3 3. ♘c2+ ♕e4 4. ♘e1+ ♕e3 5. ♘:g2#.

■ **62:** 1. ♕f5! hr. 2. ♖:e6+ ♕:e6 3. ♘g6+ ♕d5 4. ♕e4#, 3... ♔:f5 4. ♖b1#, 1... ♗h6 2. ♖d5+ e:d5 3. ♖c3 ♕d6 4. ♘c8#, 3...d4 4. ♖c7#, 1...e:f5 2. ♖d5+ ♕:d5 3. ♘g6+ ♕e6 4. ♖e7#, 1... ♖e8 2.d:e8 ♖ ♗c6 3. ♘g6+ ♕:f5 4. ♖b1#, 3... ♕:g6 4. ♖:e6#.

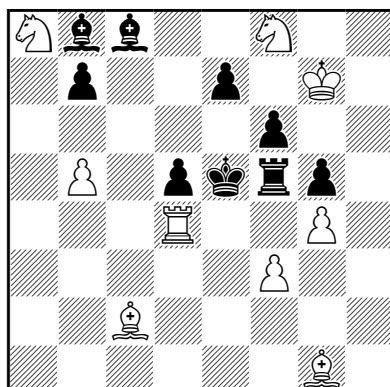


**V. Kirillov a G. Popov**  
1. čestné uznanie  
PAT A MAT 2014-2015



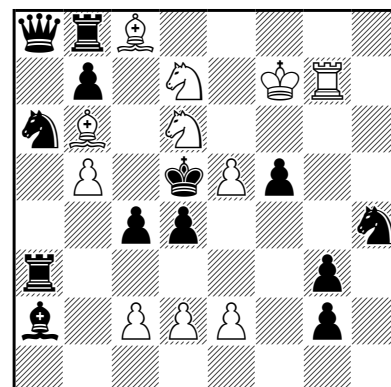
**63** #10 (7+10)

**Arieh Grinblat**  
2. čestné uznanie  
PAT A MAT 2014-2015



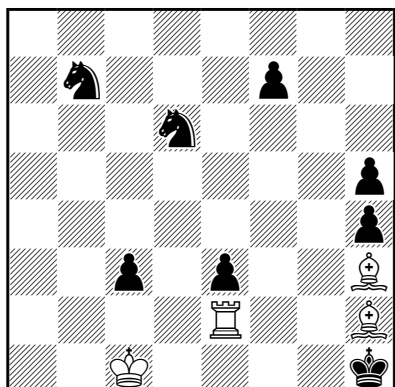
**64** #4 (9+9)

**A. Fica a Z. Labai**  
3. čestné uznanie  
PAT A MAT 2014-2015



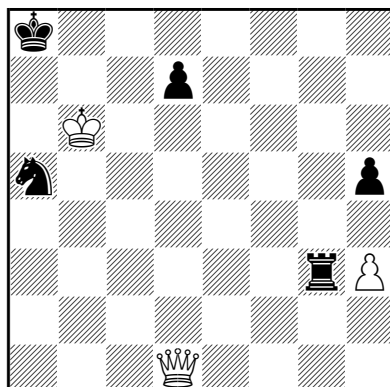
**65** #8 (11+13)

**Oto Mihalčo**  
Pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2014-2015



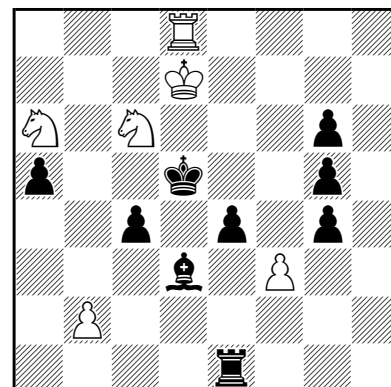
**66** #8 (4+8)

**Richard Becker**  
Pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2014-2015



**67** #12 (3+5)

**Grigorij Popov**  
Pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2014-2015



**68** #10 (6+9)

■ **63:** Hlavný plán 1. ♖f4? hr. 2. ♘d5 a ♘h5 #, nevychádza pre 1...e:f4 2. ♙c3 a 3.e5!. Preto najprv 1. ♙d2! hr. 2. ♙g5#, 1... ♙c1 2. ♙c3 hr. 3. ♙:e5#, 2... ♙b2 3. ♙b4 hr. 4. ♙:e7#, 3... ♙a3 4. ♘f8 hr. 5. ♘h7#, 4...e4 5. ♙c3 e5 6. ♘g6 ♙b2 7. ♙b4 ♙a3 8. ♙a5 hr. 9. ♙d8 ♙e7 a 10. ♙:e7#, 8... ♙e7 a až teraz hlavný plán 9. ♘f4 e:f4 10. ♙c3#, 9... ♙a3(♙c6) 10. ♘d5 (♘h5)#.

■ **64:** 1. ♘b6! hr. 2. ♘c4+ (A), d:c4 3. ♘g6+ (B) ♙e6 4. ♙:f5#, 1... ♙d6 2. ♚d5 (C) ♚:d5 3. ♘c4+(A) ♙c7 4. ♙b6#, 1... ♚:f3 2. ♘g6+ (B) ♙d6 3. ♚:d5 (C) ♙:e6(♙c7) 4. ♘f8(♘a8)#, 2... ♙:e6 3. ♚:d5 a 4. ♘f8#. Cyklický posun druhých a tretích ťahov bieleho.

■ **65:** 1.e4? d:e3!, čiže najprv 1. ♚g4! hr. 2. ♚d4#, 1...f:g4 2.e4+ d:e3 e.p. 3.d4 c:d3 e.p. 4.c4+ ♙:c4 5. ♘f6+ ♙:e5 6. ♘:c4+ ♙f4 7. ♙:e3+ ♙f3 8. ♙:g4#. Logická skladba.

■ **66:** 1. ♙f4! hr. 2. ♚e1#, 1... ♙g1 2. ♙:e3+ a po ♙h1 opäť hrozí 3. ♚e1#, teda 2... ♙h1 3. ♙f4 ♙g1 4. ♚g2+ ♙f1 5. ♙d1!! (s hrozbou 6. ♚e2+ ♙g1 7. ♚e1+ ♙f2 a 8. ♚f1#), 5...c2+ 6. ♚:c2+ ♙g1 7. ♙e2 ~ 8. ♚c1#. Presná hra bielej veže.

■ **67:** 1. ♙h1+? ♙b8!, 1. ♙:d7? ♚b3+ 2. ♙a6 ♘c6 3. ♙:c6 ♙b8 4. ♙e6 ♚b1!. Rieši iba presné 1. ♙d5+! ♘c6 2. ♙f7! h4 3. ♙e8+ ♘b8 4. ♙e4+ ♘c6 5. ♙a4+ ♙b8 6. ♙f4+ ♙a8 7. ♙f7!! tempo ♚c3 8. ♙g8+ ♘b8 9. ♙a2+ ♚a3 10. ♙:a3+ ♘a6 11. ♙:a6 ♙b8 12. ♙b7#, (7... ♚g5 8. ♙f8+ ♘b8 9. ♙a3+ ♚a5 10. ♙:a5...). Aktívna celoplošná hra ♙, ktorá ústi do prekvapujúceho tempa v 7. ťahu.

■ **68:** 1. ♚e8? hr. 2. ♚e5#, 1...e:f3! Preto biely musí najprv 1. ♘c7+! ♙c5 2. ♘e6+ ♙d5 3. ♘e7+ ♙e5 4.f4+ g:f4 a naspäť 5. ♘c6+ ♙d5 6. ♘c7+ ♙c5 7. ♘a6 ♙d5 a až teraz 8. ♚e8 c3 9.b3 ♙:a6 10. ♚e5#, 7... ♙b5(b6) 8. ♚b8+ ♙:a6 9. ♙c7 a 10. ♚b6#. Nie zložitá, ale vtipná logická skladba s pointou ako zabrániť aktívnemu zapojeniu ♚ do hry.

**3. čestné uznanie 65** (PAT A MAT 89, 712, **Alexander Fica** a **Zoltán Labai**, Česko a Slovensko). Foreplans are needed to steer 3 ♗'s into position. The use of en passant and the unexpected late run of the ♔ set this above the rather similar 507.

**Pochvalné zmienky bez poradia** (podľa dátumu publikácie):

**Pochvalná zmienka 66** (PAT A MAT 88, 568, **Oto Mihalčo**). Foreplans to remove ♗s, with a surprise concession of a check and formation of a royal battery.

**Pochvalná zmienka 67** (PAT A MAT 92, 983, **Richard Becker**, USA). A lone ♔ stalking a cornered ♔. I preferred this to the composer's 714 because of the repeat 2. ♔f7 & 7. ♔f7, the second time with a well-concealed zugzwang.

**Pochvalná zmienka 68** (PAT A MAT 94, 1240, **Grigorij Popov**). An elaborate foreplan with 2 ♘ switchbacks simply to prevent ...e:f3, before the ♖ has to choose whether to attack on the b or e file. Not easy to spot. The composer's 766 has an unprovided flight so is easier to solve.

**PAT A MAT 2016-2017 \* \* \* \* \* MNOHOŤAŽKY**

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže  
Published in **PAT A MAT 105**

Rozhodca: Grigorij Popov (Rusko)

В “PAT A MAT” за 2016-2017 год были опубликованы 16 многоходовок. Хотя количество задач небольшое, но многие из них содержат интересные замыслы и достойны различных отличий. Не отмечены только задачи имеющие серьезные недостатки или без каких либо идей. К сожалению, для интересной №656 – #11 V. Kirillov a M. Marand’uk нашёлся почти полный предшественник – #9 Uwe Karbowiak, Problem-Forum, 2015, 3 почётный отзыв.

**I. cena 69** (44 PAM 95, **Richard Becker**, USA). Интересная этюдная задача. Белая ладья дважды ставит чёрных в цугцванг и чёрный ферзь не может контролировать важное поле ‘c2’. Всего 9 фигур. 7-ми фигурная версия этой задачи (Richard Becker, 125/6262, Семь шахматных нот, 2016-06 <http://www.yacpdb.org/#408052> ) имела недопустимые дуали.

**II. cena 70** (655 PAM 101, **Baldur Kozdon**, Nemecko). Не проходит сразу 1. ♖b6+? ♚:b6!, или 1. ♙e3? (2. ♖b6#) ♚:e3!. Для достижения цели необходимо создать ещё одну матовую угрозу. Но ничего не даёт – 1. ♙c2? (2. ♙d3#), 1... ♚d6!; Или – 1. ♙b3? (2. ♙c4#), 1... ♛d2!. Правильно – 1. ♙d1 (2. ♙e2#) ♚e6 2. ♙e3 (3. ♖b6#) ♚e8+ 3. ♚h7 (4. ♖b6#) h1♚+ 4. ♜h5 (5. ♖b6#) ♚:h5+ 5. ♙:h5 ♚:e3 и теперь отвлекаем ферзя – 6. ♙e2+ ♚:e2 7. ♖b6# правильный мат; 6... ♚d3+ 7. ♙:d3#; 5...a4 6. ♙e2+ ♚a5 7. ♖a8#;

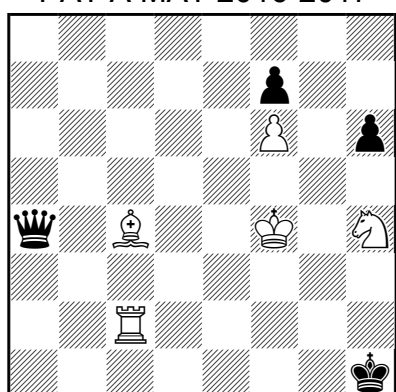
**1. čestné uznanie 71** (42 PAM 95, **Evgeni Bourd** a **Arieh Grinblat**, Izrael). Богатое содержание с разными перекрытиями, тихими вторыми ходами белых. Но очень громоздко, много второстепенных вариантов и не видно общей идеи.

**2. čestné uznanie 72** (163 PAM 96, **Oto Mihalčo** a **Mychajlo Marand’uk**, Slovensko a Ukrajina). План – 1. ♖:b6+ a:b6 2. b4 (3. b5#) не проходит сразу из-за 2... ♚a3+!. Необходимо вначале перекрыть 3-ю горизонталь – 1. ♜e5+ ♚c5 2. ♜d3+ ♚c6 3-я горизонталь перекрыта и теперь можно выполнять план – 3. ♖:b6+ a:b6 4. b4 (5. b5#) b:a5 5. ♜e5+ ♚b6 6. ♜d7+ ♚c6(a6) 7. b5# – правильный мат. Не очень сложно, но красиво.

**Richard Becker**

I. cena

PAT A MAT 2016-2017



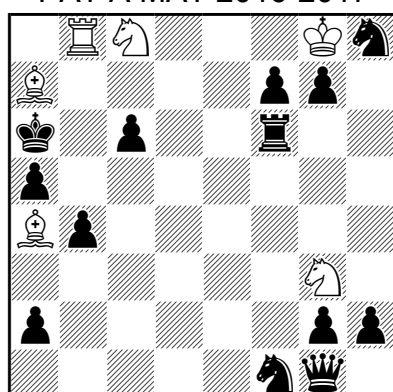
69

#12 (5+4)

**Baldur Kozdon**

II. cena

PAT A MAT 2016-2017



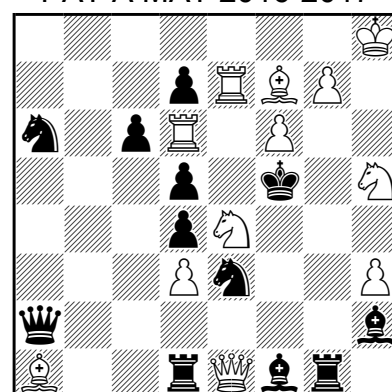
70

#7 (6+13)

**E. Bourd a A. Grinblat**

1. čestné uznanie

PAT A MAT 2016-2017



71

#4 (12+12)

■ **69:** 1. ♖c3 (2. ♖h3+ ♚g1 3. ♜f3+ ♚g2 4. ♖h2#), 1... ♚h2 2. ♖c1 h5 3. ♜f3+ ♚g2 4. ♖g1+ ♚f2 5. ♖f1+ ♚g2 6. ♜h4+ ♚h2 7. ♖c1 ♚c6 8. ♜f3+ ♚:f3+ 9. ♚:f3 h4 10. ♙f1 ♚g1 11. ♙g2+ ♚h2 12. ♖h1#, 10...h3 11. ♙:h3 ♚:h3 12. ♖h1#.

■ **70:** 1. ♙e3? (2. ♖b6#), 1... ♚:e3!, 1. ♙c2? (2. ♙d3#), 1... ♚d6!, 1. ♙b3? (2. ♙c4#), 1... ♛d2!, 1. ♙d1! (2. ♙e2#) ♚e6 2. ♙e3 (3. ♙e2#, 3. ♖b6#) ♚e8+ 3. ♚h7 (4. ♙e2#, 4. ♖b6#) h1♚+ 4. ♜h5 (5. ♙e2#, 5. ♖b6#) ♚:h5+ 5. ♙:h5 (6. ♙e2#, 6. ♖b6#) ♚:e3 6. ♙e2+ ♚:e2 7. ♖b6#, 6... ♚d3+ 7. ♙:d3#, 5...a4 6. ♙e2+ ♚a5 7. ♖a8#.

**3. čestné uznanie 73** (234 PAM 97, **Vladimir Bulanov** a **Jevgenij Fomičov**, Rusko). Интересно, что чёрная ладья имеет 10 полей, но любой ход чёрных только ускоряет мат! Жаль, что нет других правильных матов.

**4. čestné uznanie 74** (486 PAM 99, **Leonid Makaronez**, Izrael). Рано ещё 1. ♘d8?+ ♔d6! 2. ♖h6+ ♕c5, ♖:d5, ♕e5. Необходимо вначале заблокировать поле c5 и взять под контроль поле d5. 1. ♘e4! (2.d6#) ♗c5 2. ♘d8+ ♔d6 3. ♖h6+ ♕e5 4. ♖e6+ ♕f4 5. ♘g5# – с правильным матом. По первоначальной позиции трудно предположить, что мат будет на поле f4. Другие угрозы чёрные успешно отражают – 1. ♘f5? (2. ♖c8#) ♗b8!; 1. ♘b5? (2.d6#) ♗c5!

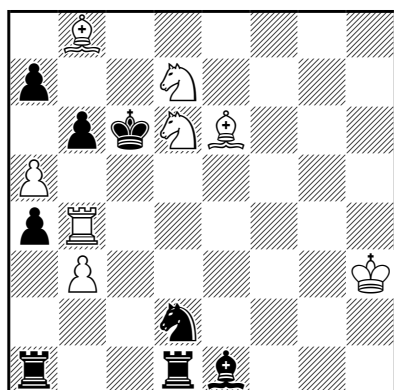
**1. pochvalná zmienka 75** (585 PAM 100, **Leonid Makaronez**, Izrael). Не проходит план – 1. ♘e4+ ♖:e4 2. ♗g4+ ♔d5 4. ♗:c4#, так как есть защита – 2... ♔d3! 4. ♗:c4+ ♘:c4! – чёрных спасает ♘f7. Необходимо вначале отвлечь этого слона. 1. ♘f5! (2. ♗b7+ ♘c6 3. ♗b5+ ♘c5 4. ♗:c5#) ♘e8. И теперь план проходит – 2. ♘e4+ ♖:e4 3. ♗g4+ ♔d3(d5) 4. ♗:c4#. Есть ещё другие варианты, но они не гармоничны.

**2. pochvalná zmienka 76** (328 PAM 98, **Michal Hlinka** a **Ľuboš Kekely**, Slovensko). Интересный мередит с элементами логики, индийской темой, но есть сильный предшественник, с такой же финальной игрой <http://www.yacpdb.org/#67666> Ladislav Salai, "Šachové umění", 1979, #17. Отличие дано за разработку вступительной игры.

**3. pochvalná zmienka 77** (586 PAM 100, **Daniele Gatti**, Taliansko). Не проходит сразу 1. ♔d2? (2. b3#) из-за 1... ♗b7! 2.a:b7 – пат; Белые могут приготовить мат на уход ладьи – 1. ♗g8? (2. ♔d2 (3.b3#) ♗b7 3.e7#). Теперь не спасает защита – 1... ♗g7 2. ♔d2 (3.b3#) ♗g2+ 3. ♗:g2 h:g2 4.b3#; Но у чёрных есть другая защита – 1... ♗f7!; Решает жертва ферзя для борьбы с патом.

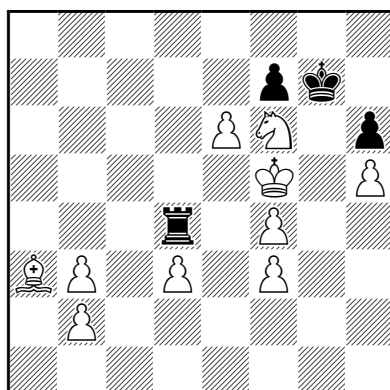
**4. pochvalná zmienka 78** (162 PAM 96, **Vladimir Kožakin**, Rusko). 4 разных мата. 2 опровергающих хода чёрных в ложных следах проходят в вариантах решения.

**O. Mihalčo a M. Marand'uk**  
2. čestné uznanie  
PAT A MAT 2016-2017



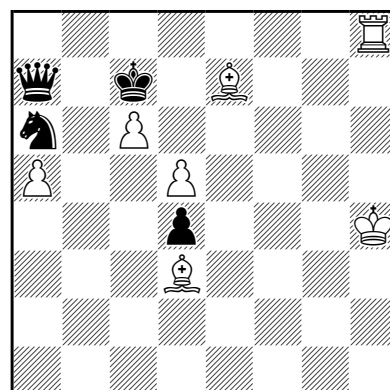
**72** #7 (8+8)

**V. Bulanov a J. Fomičov**  
3. čestné uznanie  
PAT A MAT 2016-2017



**73** #6 (10+4)

**Leonid Makaronez**  
4. čestné uznanie  
PAT A MAT 2016-2017



**74** #5 (7+4)

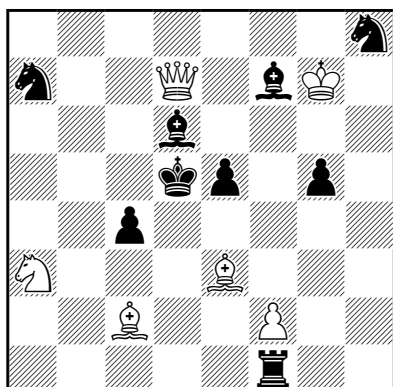
■ **71:** 1. ♗h4! (2. ♖:d5+ ♜:d5 3. ♘hg3+ ♗:g3 4. ♘d6#, 2...c:d5 3. ♘hg3+ ♘:g3 4. ♗g5#, 3... ♗:g3 4. ♘d6#, 2... ♗:d5 3. ♗f2+ ♘f4 4. ♗:f4#), 1... ♗d2 2. ♘:d4 (3. ♘hg3+ ♘:g3 4. ♗g5#, 3... ♗:g3 4. ♖e5#), 2... ♗g4 3.h:g4+ ♜:g4 4. ♗g5#, 2... ♗g6 3. ♘:g6+ ♕:g6 4. ♗g5#, 2... ♜c4 3. ♘eg3+ ♘:g3 4. ♗g4#, 3... ♗:g3 4. ♗f4#, 1... ♗g2 2. ♕h7 (3. ♘eg3+ ♘:g3 4. ♘g6#, 3... ♗:g3 4. ♗f4#), 2... ♗f2 3. ♗:f2+ ♘f4 4. ♗:f4#, 3... ♗:f2 4. ♘g6#, 2... ♘e5 3. ♖:e5+ ♕:e5 4. ♗f4#, 1... ♗g2 2. ♘g6+ ♗:g6 3. ♗f2+ ♘f4 4. ♗:f4#, 1... ♘e2 2. ♗f2+ ♘f3 3. ♗:f3+ ♘f4 4. ♗:f4#.

■ **72:** 1. ♘e5+! ♕c5 2. ♘d3+ ♕c6 3. ♖:b6+ a:b6 4.b4 (5. ♘e5, b5#) b:a5 5. ♘e5+ ♕b6 6. ♘d7+ ♕a6(c6) 7.b5#.

■ **73:** 1.e7! t. 1... ♗d8 2.e:d8 ♘ ♕h8 3. ♘e6 f:e6+ 4. ♕g6 e5 5. ♘f8 e5~ 6. ♘g7#, 1... ♗:d3 2.e8 ♘+ ♕h8 3. ♘f8 ♗d5+ 4. ♕g4 ♗g5+ 5.f:g5 h:g5 6. ♘g7#, 1... ♗:f4+ 2. ♕:f4 ♕:f6 3.e8 ♗ ♕g7 4. ♘e7 ♕h7 5. ♗:f7+ ♕h8 6. ♘f6#, 4...f7~ 5. ♗g6+ ♕h8 6. ♘:f6#.

**Leonid Makaronez**

1. pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2016-2017

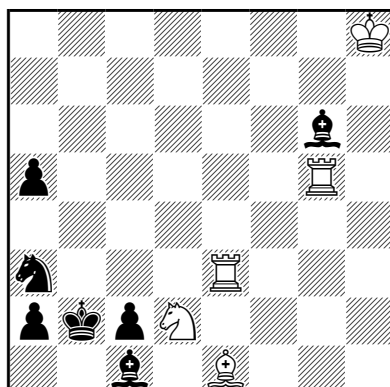


75

#4 (6+9)

**M. Hlinka a L. Kekely**

2. pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2016-2017

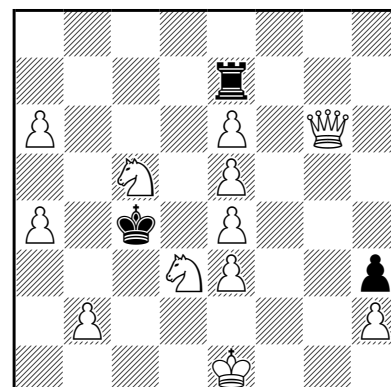


76

#22 (5+7)

**Daniele Gatti**

3. pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2016-2017

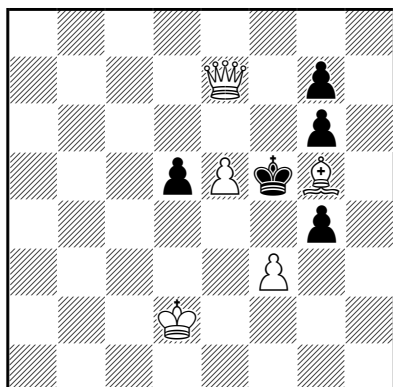


77

#4 (12+3)

**Vladimir Kožakin**

4. pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2016-2017



78

#4 (5+5)

■ 74: 1. ♕d8+?, 1... ♖d6!, 1. ♕f5? (2. ♖c8#), 1... ♜b8!, 1. ♕e4! (2.d6#) ♜c5 2. ♕d8+ ♖d6 3. ♖h6+ ♜e5 4. ♖e6+ ♜f4 5. ♕g5#.

■ 75: 1. ♕f5! (2. ♜b7+ ♜c6 3. ♜b5+ ♕c5 4. ♜:c5#), 1... ♜c6 2. ♜b5 (3. ♜c3#, 3. ♜c7#, 3. ♜:d6#) c3 3. ♕d3 (4. ♜:c3#, 4. ♜c7#, 4. ♜:d6#), 1... ♕e8 2. ♕e4+ ♜:e4 3. ♜g4+ ♜d3 4. ♜:c4#, 3... ♖d5 4. ♜:c4#, 1... ♜b1 2.f3 (3. ♕e4#) e4 3. ♕:e4+ ♜e5 4. ♜f5#.

■ 76: 1. ♜c4+ ♜:c4 2. ♖b5+ ♜a1 3. ♕c3+ ♕b2 4. ♖e1+ c1 ♜ 5. ♖:c1+ ♕b1 6. ♖:b2 ♜:b2 7. ♖g8 a4 8. ♕h8 a3 9. ♖g7 ♜~ 10. ♖f7+ ♜b2 11. ♖f6 ♜~ 12. ♖e6+ ♜b2 13. ♖e5 ♜~ 14. ♖d5+ ♜b2 15. ♖d4 ♜~ 16. ♖c4+ ♜b2+ 17. ♖c3 ♜d3 18. ♖d2+ ♜b2 19. ♖c3 ♕~ 20. ♖c1 ♕c2 21. ♖:a3 ♕h7 22. ♕:b2#.

■ 77: 1. ♖d2? (2.b3#), 1... ♜b7!, 1. ♜g8? (2. ♖d2 (3.b3#) ♜b7 3.e7#), 1... ♜f7!, 1. ♜g2! (2. ♜c2#) h:g2 2. ♖d2 (3.b3#) ♜b7 3.a:b7 (4.b3#).

■ 78: 1. ♖e2!, 1...g3 2. ♜d7+ ♜:e5 3. ♖d3 g2 4.f4#, 2... ♖:g5 3. ♜g4+ ♜h6 4. ♜h4#, 1...d4 2. ♜d7+ ♜:e5 3.f4+ ♜e4 4. ♜e6#, 1...g:f3+ 2. ♖:f3 d4 3. ♕f4 g5 4. ♜f7#.





---

**PAT A MAT, časopis kompozičného šachu**

Vedúci redaktor: **Ladislav Packa**, Agátová 2504/10, SK-924 00 Galanta,

e-mail: laco.packa@gmail.com

#2: **Peter Gvozdjak**, Hlaváčiková 9, SK-841 05 Bratislava 4, e-mail: peter.gvozdjak@gmail.com

#3: **Marián Križovenský**, Karpatské námestie 10A, SK-831 06 Bratislava 3,

e-mail: marian.krizovensky@gmail.com

#n, exo: **Juraj Lörinc**, Pažitková 5, SK-821 01 Bratislava 2, e-mail: juraj.lorinc@gmail.com

s#: **Jozef Havran**, Kukučínova 15, SK-927 01 Šaľa, e-mail: havran@computerservis.sk

+/=: **Ľuboš Kekely**, SK-023 32 Snežnica 128, e-mail: kekely@zmail.sk

h#: **Ladislav Packa**, Agátová 2504/10, SK-924 00 Galanta, e-mail: laco.packa@gmail.com

Technická realizácia: **Ivan Jarolín**, Černyševského 39, SK-851 01 Bratislava 5,

e-mail: ijarolin@gmail.com

Distribúcia: **Juraj Lörinc**, Pažitková 5, SK-821 01 Bratislava 2, e-mail: juraj.lorinc@gmail.com

**Vydáva © Slovenská organizácia kompozičného šachu**, občianske združenie, Zimná 2, SK-821 02 Bratislava, e-mail: soks@soks.sk, IČO 31749917.

Predplatné na účet vedený v Tatra Banke (do správy pre prijímateľa uveďte svoje meno):

IBAN SK 33 1100 0000 0026 2902 3890, Swift code (BIC): TATRSKBX.