



JÚL
2020

VÝSLEDKY SKLADATEL'SKÝCH SÚŤAŽÍ ČASOPISU

TROJŤAŽKY

OBSAH

1998-1999	Emil Klemanič.....	4
2000	Bedrich Formánek.....	6
2001	Zoltán Labai.....	8
2002-2003	Mychajlo Marandjuk (Ukrajina).....	9
2004-2005	Emil Klemanič.....	10
2006-2007	Michal Dragoun (Česko).....	14
2008-2009	Zoltán Labai.....	17
2010-2011	Karol Mlynka.....	20
2012-2013	Zoltán Labai.....	22
2014-2015	Štefan Sovík.....	24
2016-2017	Michal Dragoun (Česko).....	26
2018-2019	Emil Klemanič.....	28

PAT a MAT

ČASOPIS KOMPOZIČNÉHO ŠACHU
CHESS COMPOSITION MAGAZINE
ЖУРНАЛ ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Autor	cena	č. u.	p. z.	súčet
Aliovsadzade Rauf			1	1
Aschwanden Reto	1			1
Bourd Evgeni	2	2		4
Brabec Juraj		1		1
Čištákov Alexandr			1	1
Đačuk Vasil	1			1
Dragoun Michal	1			1
Fica Alexander			1	1
Fomičov Jevgenij		2		2
Garzón José A.			1	1
Grinblat Arie	1	6		7
Grišečkina Alexandra		1		1
Grudziński Henryk			1	1
Gvozdják Peter	4			4
Havran Jozef		1		1
Hoffmann Martin	1		1	2
Janevski Živko			1	1
Kasár Miroslav	1		1	2
Klemanč Emil	2	1		3
Kočí Vladimír			1	1
Kos Vladimír		1	1	2
Kostylev Michail		1		1
Križovenský Marián		1		1
Křivohlávek Josef		1		1
Labai Zoltán	3	2	1	6
Lačný Ľudovít	1			1
Libiš Zdeněk			2	2
Loustau Jean-Marc	3			3
Lyubashevsky Leonid		1	5	6
Makaronez Leonid		3	8	11
Maranduk Mychajlo	2			2
Meľničenko Viktor	1			1
Meľničuk Alexandr		1		1
Mihalčo Oto			1	1
Mlynka Karol	3	4	2	9
Nahnybida Mykola			1	1
Onkoud Abdelazis	1			1
Packa Ladislav	1			1
Parchomenko Nikolaj			1	1
Petite Efrén			1	1
Polaček Ladislav		1		1
Rotenberg Jacques			1	1
Rudenko Valentin	1			1
Salai jr. Ladislav	5	1		6
Skripnik Anatolij		1		1

Sovík Štefan	1	1		2
Sťopockin Anatolij		1		1
Susa Marcel			1	1
Svítek Miroslav		1	1	2
Šindelář Miroslav		1		1
Šťastný Juraj	1	1		2
Taraba Jozef		1		1
Tribowski Marcel		1		1
Valuška Ján	1	1		2
Vokál Stanislav			2	2
Volček Viktor		1		1

PAT A MAT 1998-1999 * * * * * TROJŤAŽKY

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže
Published in **PAT A MAT 30**

Rozhodca: Emil Klemanič (Slovensko)

Na posúdenie som dostal 14 trojťažiek. Kvalita bola veľmi priemerná. Prísnejšie kritériá znesie len 5-6 úloh.

I. cena 1 (312 PaM 24, **Peter Gvozdják** a **Karol Mlynka**, Slovensko): Jednoznačne najlepšia skladba súťaže, v ktorej je spracovaná náročná štvorvariantová hrozbová Lačného téma. Všetky maty sú vytvorené z tej istej batérie. Malou chybičkou je skutočnosť, že v riešení je ♔ len „okrasou k stolu“ 202 PaM 23, – ale u dám to až tak nevedí...

II. cena 2 (401 PaM 25, **Miroslav Kasár**, Slovensko): Na zmenené šachy pri rôznych polohách kráľa sa spracovalo už kadečo, najčastejšie Turova téma. Tu autor vytvoril kolotočovou zámenu v rozvetveniach. Nie veľmi náročné, ale asi originálne.

III. cena 3 (400 PaM 25, **Zoltán Labai**, Slovensko): Rotácia druhých ťahov bieleho v piatich variantoch. Originalitu si netrúfam hodnotiť. Silná rutina, avšak na jej nadobudnutie treba pekných pár rokov „makať“, tak prečo nie?

1. čestné uznanie 4 (311 PaM 24, **Jozef Taraba i.m.**, Slovensko): V tejto úlohe upúta dvojnásobný Nowotny vo vzťahu k rovnakým figúram na rôznych poliach, pravda, s rovnakými matmi. Paradoxné ...

2. čestné uznanie 5 (402 PaM 25, **Josef Křivohlávek**, Česko): Po štyroch obranách ♚ nasledujú štyri ťahy ♚, pričom sa vždy využíva blokovanie poľa. Téma 6. WCCT, vadí však symetria.

3. čestné uznanie 6 (470 PaM 26, **Karol Mlynka**, Slovensko): Medzi zvodnosťami a riešením som našiel hrozbový antiparadox a pseudoparadox. Stratégia – recipročné blokovanie v riešení – ma pritom veľmi nezaujala.

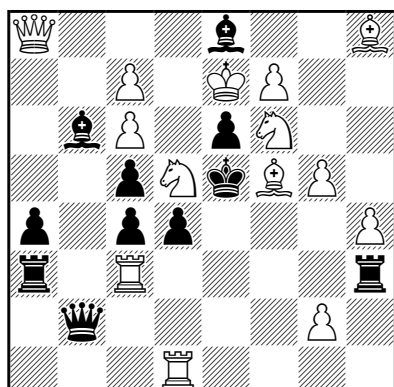
Zvláštne čestné uznanie 7 (469 PaM 26, **Karol Mlynka**, Slovensko): Variácie na známu schému hrozbovej Lačného témy. Prototyp J. Valušku (I. cena ŠU+ŠS 1994, #2) je však taký skvelý, že asi ťažko bude prekonalý. Tento typ vyznamenania bol použitý kvôli premenenej bielej veži.

1. pochvalná zmienka 8 (202 PaM 23, **Henryk Grudziński**, Poľsko): Nowotny v 1. ťahu a dvakrát Nowotny v 2. ťahu. Ťahy 1... ♚:g5, ♘:g5 sú iba poloobranou proti dvom hrozbám, čo znižuje hodnotu skladby.

P. Gvozdják a K. Mlynka

I. cena

PAT A MAT 1998-1999

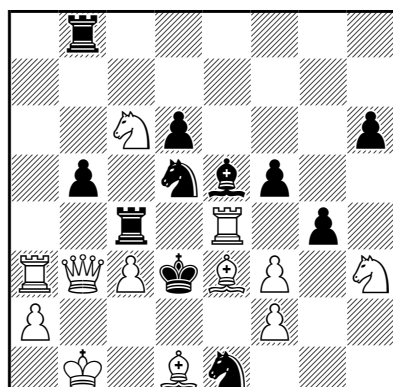


1 #3 (14+11)

Miroslav Kasár

II. cena

PAT A MAT 1998-1999

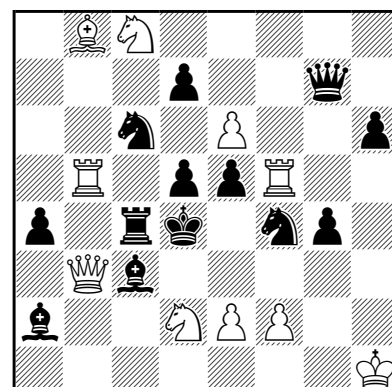


2 #3 (12+11)

Zoltán Labai

III. cena

PAT A MAT 1998-1999



3 #3 (10+13)

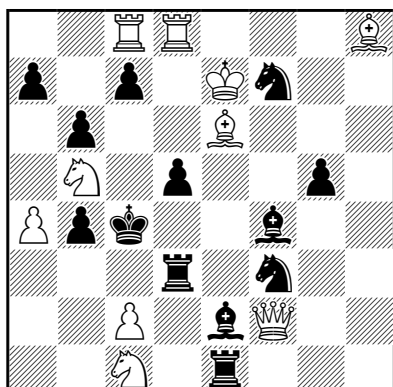
■ 1: 1. ♘h7? hr. a, ♘:c7 b, ♚f2 c, ♚:h4 d 2. ♘h5+ A, ♘:e8+ B, ♘d7+ C, ♘g4+ D, 1... ♚f3!, 1. ♘:e6!, abcd 2. BCDA.

■ 2: 1... ♘:c3+ c 2. ♚:c3+ ♘:c3 a, ♚:c3 b 3. ♘f4 A, ♘b4# B, 1. ♘a1? a 2. ♚:c3+ b, c 3. ♚d4# C, A, 1... ♘:e3!, 1. ♘c1! hr. 2. ♚b1+, 1... b 2. ♚:c3+ ca 3. BC

■ 3: 1. ♘e7! hr. (♚f6), ♘b1, d:e6, ♚g6, ♚:e7 2. ♚:f4+ A, ♚:d5+ B, ♚:c4+ C, ♘:c6+ D, ♘:e5+ E ... 3. BCDEA.

Jozef Taraba in mem.

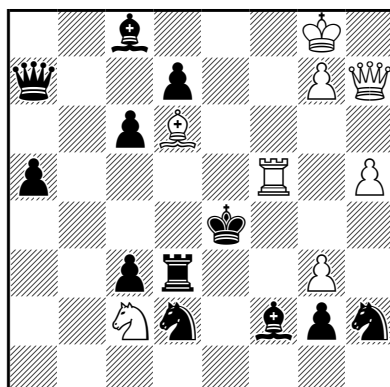
1. čestné uznanie
PAT A MAT 1998-1999



4 #3 (10+13)

Josef Krivohlávek

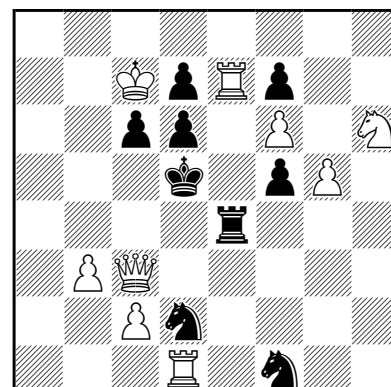
2. čestné uznanie
PAT A MAT 1998-1999



5 #3 (8+12)

Karol Mlynka

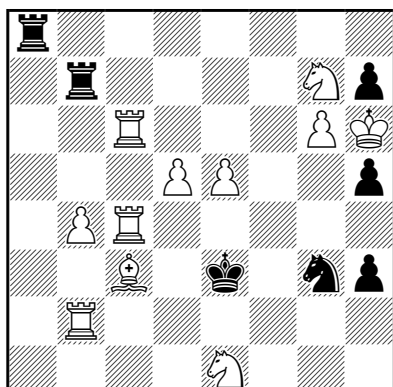
3. čestné uznanie
PAT A MAT 1998-1999



6 #3 (9+9)

Karol Mlynka

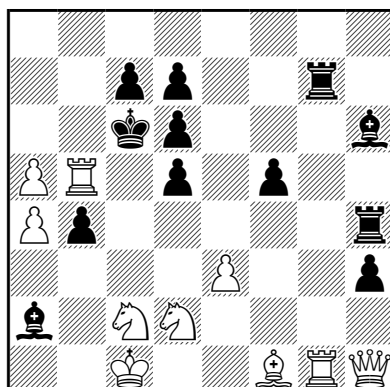
Zvláštne čestné uznanie
PAT A MAT 1998-1999



7 3 biele veže #3 (11+7)

Henryk Grudziński

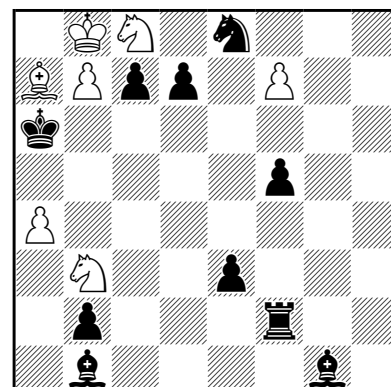
1. pochvalná zmienka
PAT A MAT 1998-1999



8 #3 (10+12)

Alexandr Čišťakov

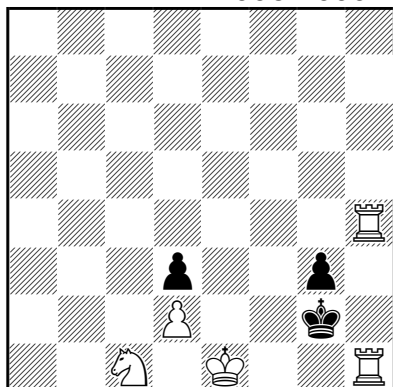
2. pochvalná zmienka
PAT A MAT 1998-1999



9 #3 (7+10)

Nikolaj Parchomenko

3. pochvalná zmienka
PAT A MAT 1998-1999



10 2 riešenia #3 (5+3)

- 4: 1. ♘b3! hr. 2. ♔c5+, 1... ♙d6+, ♖d4, ♗e3, ♙e3 2. ♘:d6, ♔:d4, ♙e5, ♙d4 ...
- 5: 1. ♖e5+? ♙f3!, 1. ♖f4+? ♙d5!, 1. ♔g6! hr., ♗:g3, ♗:d6, ♗d4, ♗e3 2. ♔e8+, ♖e5+, ♖f4+, ♖:f2+, ♖c5+ atď.
- 6: 1. ♘:f5? hr. 2. ♔a5+ A, 1...c5!, 1. ♙b6? hr. 2. ♔d3+ B, 1... ♗:e7!, 1. ♘f7! t. c5, ♗d4 2. BA atď.
- 7: 1. ♖h2? D 1... ♗a2!, 1. ♖h4? E 1... ♗:b4!, 1. ♖f6! hr. 2. ♖f3#, 1... ♗f8 2. D hr. a, ♙e4 b, ♙e2 c 3. ♙d2 A, ♙d4 B, ♘f5# C, 1... ♗f7 2. E abc 3. BCA
- 8: 1. ♘c4? 1... ♙:e3+!, 1. ♙c4? 1... ♗:g1+!, 1. ♖g5! ♗:g5, ♙:g5, ♗f4 2. ♘c4, ♙c4, e:f4.
- 9: 1. ♙a8? 1... ♙e4!, 1.f:e8 ♘? 1... ♙h2!, 1. ♙d4! hr., ♗f4, ♗c2, d6 2. ♘c5+, f:e8 ♘, ♙a8, f:e8 ♔ atď.
- 10: 1... ♙f3 2. 0-0#, 1. ♘:d3! ♙f3 2. ♖f1+, 1. ♘b3! ♙f3 2. 0-0+ atď.

2. pochvalná zmienka 9 (204 PaM 23, **Alexandr Čišťakov**, Lotyšsko): Tri premeny, z toho dve na jazdca. Môže byť...

3. pochvalná zmienka 10 (572 PaM 27, **Nikolaj Parchomenko**, Ukrajina): Krátka zdanlivá hra a dve nesúrodé riešenia, z ktorých jedno využíva rošádu. Môže byť, ak nebolo ...

Ostatné skladby nestoja ani za (pochvalnú) zmienku.

PAT A MAT 2000 * * * * * TROJŤAŽKY

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže
Published in **PAT A MAT 38**

Rozhodca: Bedrich Formánek (Slovensko)

Iba dvanásť trojťažiek sa zúčastnilo na tejto medzinárodnej súťaži, ale ani s ich úrovňou nemôžeme byť spokojní: redaktori by mali vyvinúť väčšie propagátorské úsilie, aby prilákali viac a najmä kvalitnejších trojťažiek.

1. čestné uznanie 11 (692, Karol Mlynka): Originálna medzivariantová zámerna troch matov so zámenou témy (kríž bielo kráľa → antiduál) by si možno zaslúžila cenu, ale použitie dvoch hrozieb a najmä troch veží ju posunulo nižšie.

2. čestné uznanie 12 (974, Zoltán Labai): Medzivariantová recipročná zámerna a zámerna ďalšieho druhého ťahu je celkom pekná, pravda, daný mechanizmus bol už mnohokrát použitý.

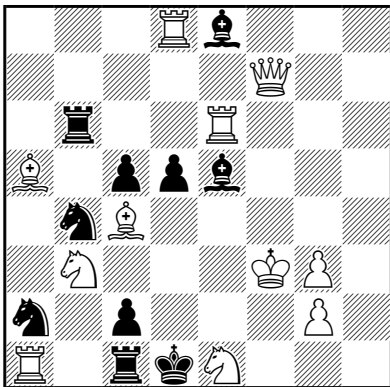
3. čestné uznanie 13 (691, Ladislav Polaček): Staromódna ale sympatická trojťažka s témou, ktorá si asi zaslúži atribút populárna: dlhé ťahy bielej dámy a diaľkové maty (a7-b6-c5).

Pochvalná zmienka 14 (769, Karol Mlynka): Zámerna funkcie ťahov: zvodníky na druhé ťahy a druhé ťahy na maty. Ale zase tie „oslabujúce“ momenty: šachujúci úvodník a najmä okolnosť, že pokračovanie 2. ♖h7? (po 1. ♔g3? e:d6!) nevedie k matu.

Pochvalná zmienka 15 (690, Alexander Fica a Zoltán Labai): Dva modelové maty: iba závan českej školy so zaujímavým úvodníkom.

Karol Mlynka

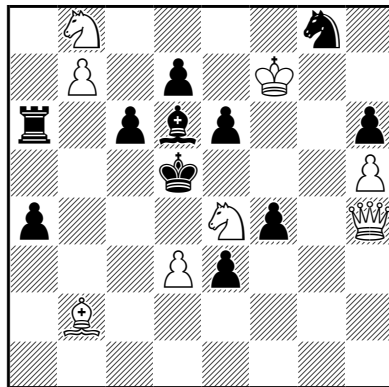
1. čestné uznanie
PAT A MAT 2000



11 #3 (11+10)

Zoltán Labai

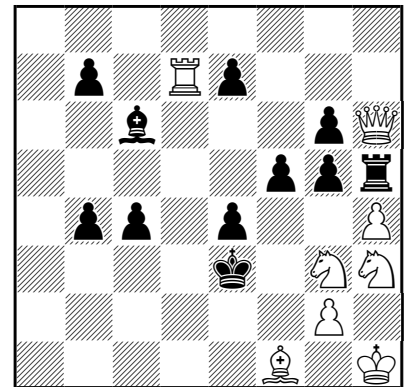
2. čestné uznanie
PAT A MAT 2000



12 #3 (8+11)

Ladislav Polaček

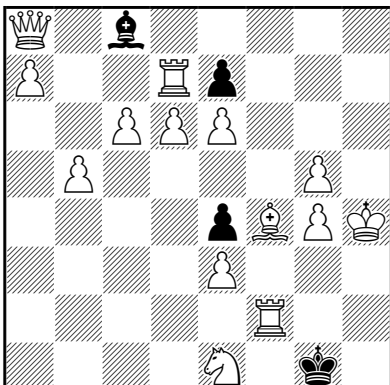
3. čestné uznanie
PAT A MAT 2000



13 #3 (8+11)

Karol Mlynka

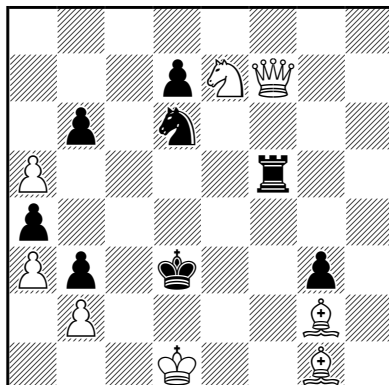
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2000



14 #3 (14+4)

A. Fica a Z. Labai

Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2000



15 #3 (8+8)

■ 11: 1. ♖h7 hrozí 2. ♖:c2+ a 2. ♙e2+, 1... ♙h5+ 2. ♖:h5 hr. 3. ♙f2#, 2... ♙:g3/♙d4/♙d3 3. ♙:g3/♙f4/♙e3# (2... ♙:e1/♙c3 3. ♖h1/♖:c1#), 1... ♙b5 2. ♙d3 hr. 3. ♖h1#, 2... ♙:g3/♙d4/♙:d3 3. ♙b2/♖e1/♖:d3# (2... ♙c3 3. ♙f2#, 2. ♖h5? ♙:c4!).

■ 12: 1. ♖d8 hr. 2. ♖:d7 c5 3. ♖:e6#, 1... ♖a7(♖b6) 2. ♖b6 hr. 3. ♖d4#, 2...c5/e5/♙c5(♙e5) 3. ♖:d6A/♙c3B/♖:c5C#, 1... ♙f6 2. ♖:f6 hr. 3. ♖d4#, 2...c5/e5/♙c5(♙e5) 3. ♙c3B/♖:d6A/♖e5D#.

- **13:** 1. ♖d1 hr. 2. ♙:c4 a 3. ♘f1#, 1...b5 2. ♗g7 e5 3. ♕a7#, 1...♙a4 (♙b5, ♙d5) 2. ♘:f5+ g:f5 3. ♗b6#, 1...♗:h4 2. ♗:g5+ f4/♗f4 3. ♗c5/♗:f4#, 1...f4 2. ♗:h5 g4/f3/g:h5 3. ♗c5/♗:g5/♘f5#.
- **14:** 1. ♙g3A? tempo 1...♙c8~ 2. ♗f8C a 3. ♖f1#, 1...e:d6 2. ♖f7D a 3. ♖f1#, 1...♙a6!, 1. ♙g3A? t. 1...♙c8~ 2. ♗h8E a 3. ♗h2 mat, 1...e:d6! (2. ♖h7F??), 1. ♖g2+ ♙f1 2. ♙g3A t. ♙c8~/e:d6 3. ♗f8C/♖f7D#, 1...♙h1 2. ♙g3B t. ♙c8~/e:d6 3. ♗h8E/♖h7F#.
- **15:** (1...♗f1+ 2. ♗:f1#) 1. ♗g6 t. 1...b:a5 2. ♘:f5 ♙c4 3. ♘:d6# (2...♙:f5 3. ♗a6#), 1...♙c4 2. ♗:f5 ♙:f5 3. ♙f1# (1...b5 2. ♗:d6+, 1...♙e4 2. ♗:f5, po 1...♙d6~ duály).

PAT A MAT 2001 * * * * * TROJŤAŽKY

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže
Published in **PAT A MAT 40**

Rozhodca: Zoltán Labai (Slovensko)

Zúčastnilo sa iba osem skladieb od piatich skladateľov, avšak úroveň bola uspokojivá.

I. cena 16 (305, **Reto Aschwanden**, Švajčiarsko): Mimoriadne náročná trojťažka s cyklickou zámenou druhého ťahu, hrozby a matu. Po 1...♔e4 vychádza „Djurašević-Gockel“ a po 1...♚f5 „pseudo-Djurašević“. Mechanizmus je založený na troch ťahoch bieleho, napádajúcich vždy dve polia z troch, a na obranách čiernym kráľom. Ani ústupok v podobe použitia troch čiernych veží nezabránil tomu, aby skladba dostala najvyššie vyznamenanie.

II. cena 17 (118, **Martin Hoffmann**, Švajčiarsko): Šedejova téma (hrozbový Lačný), úspešne prenesená z dvojťažky I. Kisisa do jednofázovej trojťažky. Kvalitu ešte zvyšuje dobrý úvodník a tichá hrozba.

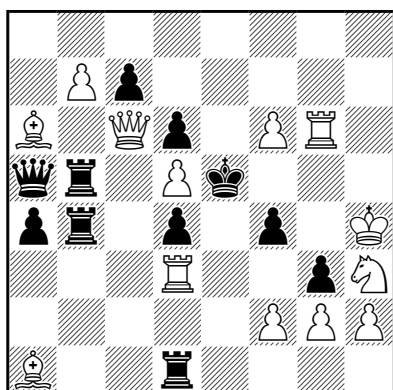
Čestné uznanie 18 (119, **Marcel Tribowski**, Nemecko): Taktiež téma „Djurašević-Gockel“ pri nasýtenosti strategickými motívmi (blokovanie-odblokovanie, odclonenie-zaclonenie čiernej línie). Slabinou je úvodník, pred ktorým nie je pripravený potrebný mat.

Pochvalná zmienka 19 (162, **Martin Hoffmann**, Švajčiarsko): Autor uverejnil v č. 34 článok o rotácii 2. a 3. ťahov bieleho („Damenfelder-Zyklen“). Spomedzi štyroch originálov bol tento najlepší.

Reto Aschwanden

I. cena

PAT A MAT 2001



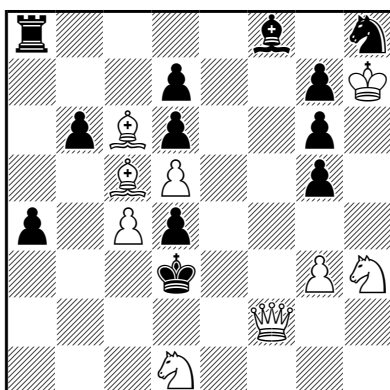
16

#3 (13+11)

Martin Hoffmann

II. cena

PAT A MAT 2001



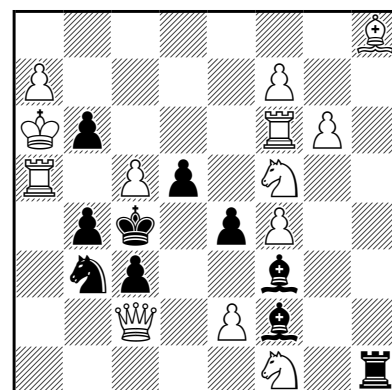
17

#3 (9+12)

Marcel Tribowski

Čestné uznanie

PAT A MAT 2001



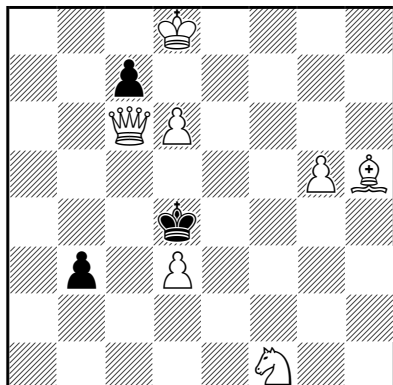
18

#3 (13+10)

Martin Hoffmann

Pochvalná zmienka

PAT A MAT 2001



19

#3 (7+3)

■ 16: 1. ♖f3 hr. 2. ♖:f4! **A** hr. 3. ♖g5# **B**, 2... ♜:d5 a 3. ♚e8# **C**, 1... ♔e4 2. ♖g5! **B** hr. 3. ♚e8# **C**, 2... ♜:d5 a 3. ♖:f4# **A**, 1... ♚f5 2. ♚e8! **C** hr. 3. ♖:f4# **A**, 2... d3 **b** 3. ♖g5# **B**, (1... ♜:d5 2. ♚e8+ ♚f5 3. ♖:f4#, 1... ♜:b7 (♜b6) 2. ♚e8+ ♚:d5 3. ♖g5#, 2... ♚f5 3. ♖:f4#).

■ 17: 1.g4 hr. 2. ♚a2! hr. 3. ♘hf2#, 1... ♜e8 2. ♙a4! hr. 3. ♚c2#, 2... ♔e4, ♙c4 3. ♚e2, ♚:d4#, 1... ♙e7 2. ♘g1! hr. 3. ♚e2#, 2... ♔e4, ♙c4 3. ♚:d4, ♚c2#.

■ 18: 1. ♚a2 hr. 2. ♘d2+ c:d2 3. ♚c2#, 1...e3 2.c:b6! **A** hr. 3. ♖c6# **B**, 2...d4 x (otvorenie čiernej línie – blokovanie) 3. ♘d6# **C**, 1... ♜:f1 2. ♖c6! **B** hr. 3. ♘d6# **C**, 2...d4 x (odblokovanie – zatvorenie čiernej línie) 3.c:b6# **A**, 1...d4 2. ♘d6+ ♚d5 3.a8♚#, 1...b:a5 2. ♘d2+ ♚:c5 3.f8♚#.

■ 19: 1. ♙f7 t. c:d6 2. ♚c4+ **A** ♔e5 3. ♚e4# **B**, 1... ♔e5 2. ♚e4+ **B** ♚:d6 3. ♚d5# **C**, 1...b2 2. ♚d5+ **C** ♙c3 3. ♚c4# **A**.

PAT A MAT 2002-2003 * * * * * TROJŤAŽKY

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže
Published in **PAT A MAT 45**

Rozhodca: Mychajlo Marand'uk (Ukrajina)

Было опубликовано 4 задачи от 4 авторов. Предлагается следующее распределение отличий.

Cena 20 (922, Juraj Šťastný, Slovensko): Чередование вторых ходов белых в иллюзорной игре и решении в ответ на развязывание белого ферзя. Дополняет замысел угроза и дополнительный вариант со встречным движением белого ферзя по линии связки. Приятная позиция без белых пешек.

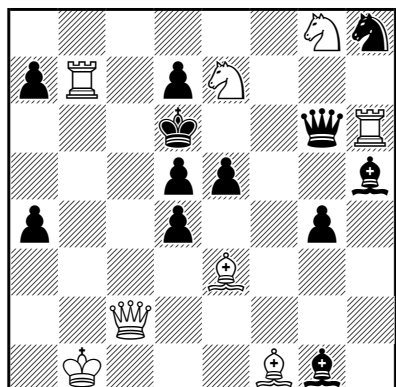
1. čestné uznanie 21 (405, Efrén Petite, Španielsko): Чередование вторых ходов белых по известному алгоритму, неоднократно реализованным в серии задач А. Панкратьева (в том числе с развязыванием черного коня) и других авторов.

2. čestné uznanie 22 (1103, Mykola Nahnybida, Ukrajina): Квартет правильных матов. Этот механизм впервые реализован в задаче Carl Modin, Aftonbladet 1920 (Album FIDE 1914-1944/II, 381). Автору удалось значительно уменьшить количество фигур и найти хороший вариант с жертвой белого ферзя.

Juraj Šťastný

Cena

PAT A MAT 2002-2003

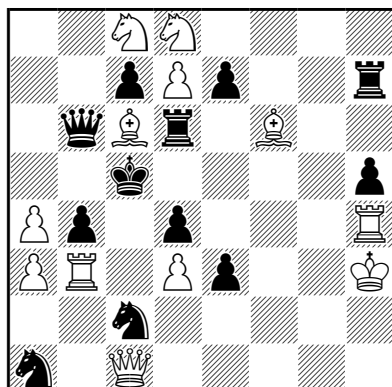


20

#3 (8+12)

Efrén Petite

1. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2002-2003

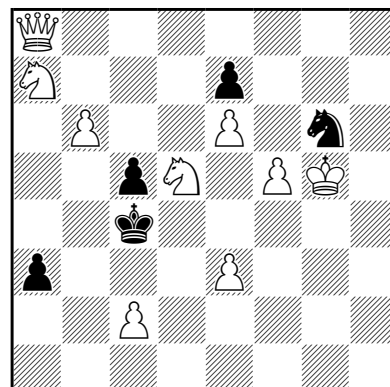


21

#3 (12+12)

Mykola Nahnybida

2. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2002-2003



22

#3 (9+5)

■ **20:** 1...d3 2. ♖c5+ ♔e6 3. ♕:d5#, 1...e4 2. ♕a2 a 3. ♕:d5#, 1. ♙d2! hr. 2. ♙b4+ ♔e6 3. ♕f5#, 1...d3 2. ♕a2 a 3. ♕:d5#, 1...e4 2. ♖c5+ ♔:c5 3. ♙b4#, (1... ♔e6 2. ♕f5+ ♔d6 3. ♙b4#).

■ **21:** 1... ♕:c6 2. a:b4+ ♔d5 3. ♕h1#, 1... ♖:c6 2. ♙:d4+ ♔d5 3. ♕h1#, 1. ♕h1! hr. 2. ♙e6+ ♖:e6 3. ♕d5#, 1... ♕:c6 2. ♙:d4+ ♖/♜:d4 3. ♕:c6/a:b4#, 1... ♖:c6 2. a:b4+ ♕:b4/♜:b4 3. ♕:c6/♙:d4#.

■ **22:** 1. ♘c6! hr. 2. ♘cb4, 1...a2 2. ♕:a2+ ♔b5 3. ♘a7#, 1... ♞g6~ 2. ♘e5+ ♔b5 3. c4#, 1... ♔:d5 2. ♘a5+ ♔d6 3. ♘c4#, 1... ♔b5 2. ♕a4+ ♔:a4 3. ♘c3#.

PAT A MAT 2004-2005 * * * * * TROJŤAŽKY

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže
Published in **PAT A MAT 57**

Rozhodca: Emil Klemanič (Slovensko)

Na posúdenie som dostal tridsať úloh pomerne slušnej úrovne. Prípadnými predchodcami som sa nezaoberal a nechávam na súťažiacich a nestranných pozorovateľoch, aby jednotlivé vyznamenané skladby prípadne „odstrelili“. Uprednostnil som novostrategické témy pred českou školou a strategickými myšlienkami. Je to vec vlastného vkusu.

I. cena: 23 (617, **Jean-Marc Loustau**, Francúzsko a **Peter Gvozdják**, Slovensko): Asi prvý štvorprvkový „Djurašević“ v ortodoxnej skladbe. K obsahu niet viac čo dodať. Keď niečo nejde v dvojťažke bez využitia krkolomného dvojníka, tak to potom ide takto. Zdanlivá hra s opakovaním je chutným doplnkom.

II. cena: 24 (911, **Ladislav Salai jr.** a **Zoltán Labai**, obidvaja Slovensko): Na prvý pohľad veľmi dobrá strategická úloha s peknou hrozbou a variantmi. V pozadí však je aj medzivariantová zámena „dvoch matov a dvoch hier“, kde sa druhé ťahy v treťom variante stanú matujúcimi. To je moja dvojťažkárska optika. Vhodné doplnenie o biele rošády. Úloha, ktorej nemám čo vyčítať.

III. cena: 25 (415, **Štefan Sovík**, Slovensko): Dvojnásobná rotácia druhých a tretích ťahov a tiež polorecipročná zámena. U mňa fajn. Symetriu som takmer prehliadol, ale našťastie nejde o svetovú súťaž.

IV. cena: 26 (616, **Evgeni Bourd**, Izrael): Náročná Kissova téma nie je spracovaná ideálne, a to najmä kvôli krátkym hrozbám. Napriek tomu sa mi úloha páči, lebo mechanizmus má svoju vnútornú logiku.

V. cena: 27 (413, **Valentin Rudenko** a **Viktor Melničenko**, obidvaja Ukrajina): Štyri brania en passant by mali byť asi taskom. Pri tomto type úloh mi však symetria trochu vadí a obsah nepôsobí až tak veľmi efektne.

1. čestné uznanie: 28 (303, **Arieh Grinblat** a **Evgeni Bourd**, obidvaja Izrael): Šedejov cyklus, ale s jedným veľmi vážnym defektom. Na ťahy ♙ nie sú pripravené matové pokračovania. Preto úloha nedosiahla na ceny.

2. čestné uznanie: 29 (907, **Jevgenij Fomičov** a **Anatolij Skripnik**, obidvaja Rusko): Iba tri modelové maty a tak trochu z milosti, ale ich vzájomné prepojenie s využitím daného bieleho materiálu sa mi javí veľmi netradičné.

3. čestné uznanie: 30 (908, **Leonid Makaronez**, Izrael): Tiež tri modelové maty, ale nie veľmi originálne obrazce. Treba však oceniť autorovu snahu o vytvorenie voľnej zámény vo vzťahu k zdanlivej hre.

4. čestné uznanie: 31 (181, **Zoltán Labai**, Slovensko): V troch variantoch spracovaná náročná téma Valladao. Zaujímavejšie by to však bolo, keby premena, rošáda a branie en passant boli využité buď len v druhých alebo len v tretích ťahoch.

5. čestné uznanie: 32 (615, **Arieh Grinblat**, Izrael): Inštruktívna Dombrovskisova téma, ale s otvorenou symetriou a s ťažko zamaskovateľným privádzaním ♘ do hry.

1. pochvalná zmienka: 33 (412, **Leonid Makaronez**, Izrael): V strnulej masívnej pozícii autor umne vyčaril štyri modelové maty. Ekonomiu bielych pešiakov nie je možné zlepšiť.

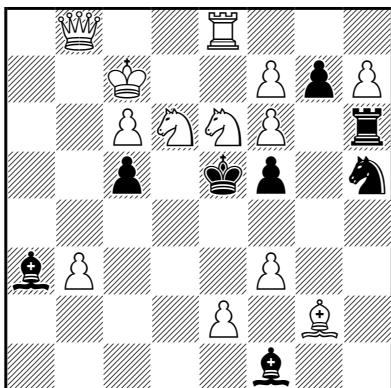
2. pochvalná zmienka: 34 (909, **Živko Janevski**, Macedónsko): Sympatické obete v troch fázach, ale predsa len nejde o nejaké pravidelné zámény a úloha sa mi javí skôr ako strategická.

3. pochvalná zmienka: 35 (414, **Leonid Makaronez** a **Leonid Lyubashevsky**, obidvaja Izrael): Líniové kombinácie, pri ktorých ma zaujala jednota dvoch párov obrán a niektoré tiché ťahy bieleho.

4. pochvalná zmienka: 36 (295, **Zdeněk Libiš**, Česko): Len dva modelové maty, ale tiež očarujúci úvodník. Rotáciu bielych ťahov som však v úlohe neobjavil.

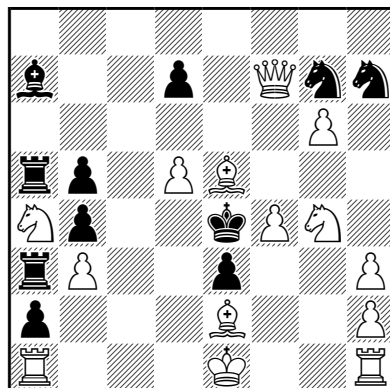
5. pochvalná zmienka: 37 (910, **Zdeněk Libiš**, Česko): Rutinne spracované pomerne známe tri modelové maty, dvakrát s využitím obeť ♙.

J.-M. Loustau a P. Gvozdják
I. cena
PAT A MAT 2004-2005



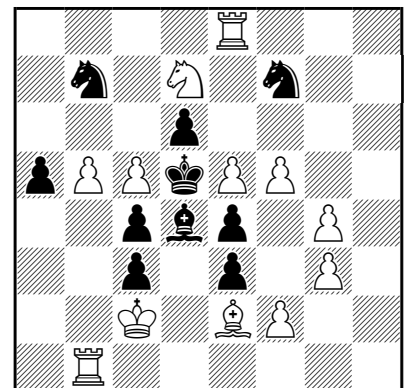
23 #3 (13+8)

L. Salai jr. a Z. Labai
II. cena
PAT A MAT 2004-2005



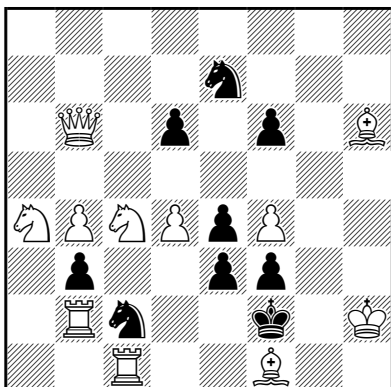
24 #3 (14+11)

Štefan Sovík
III. cena
PAT A MAT 2004-2005



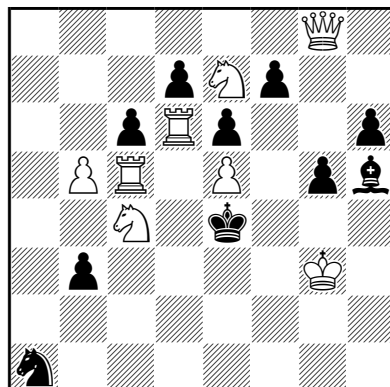
25 #3 (12+10)

Evgeni Bourd
IV. cena
PAT A MAT 2004-2005



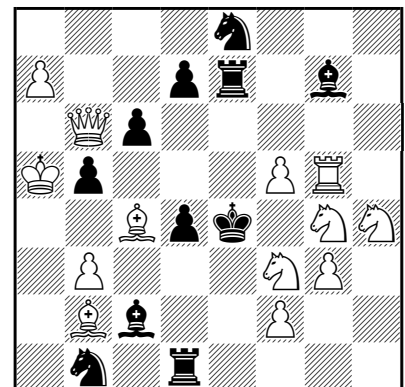
26 #3 (11+9)

V. Rudenko a V. Meľničenko
V. cena
PAT A MAT 2004-2005



27 #3 (8+10)

A. Grinblat a E. Bourd
1. čestné uznanie
PAT A MAT 2004-2005



28 #3 (13+11)

■ 23: 1...g6 2. ♖c4+ ♔:f6 3. f8♖/♗#, 2...♔d5 3. ♖d8#, 1.e3! hr. 2. ♖f4+ ♔:f6 3. ♖d8#, 1...♔d5 2. ♖c4 A hr. 3. ♖d8# B, 2...♗:f6 3. ♖f4# C, 2...♔:c4 3. f4# D, 1...g6 2. ♖d8 B hr. 3. ♖f4# C, 2...♗:f6/♗g7 3. f4# D, 2...♔c4/♔d5 3. ♖:c4# A (1...♔:f6 2. f8♖+ ♔e5/♔g6 3. ♖:f5#).

■ 24: 1.d6! hr. 2. ♔f3+ A ♔:f3 3. ♖d5#, 2...♔d3 3.0-0-0#, 1...b:a4 2. ♔d3+ B ♔f3 3.0-0#, 2...♔:d3 3. ♖c4#, 1...♗e6 2. ♖f5+ ♔d5 3. ♔f3# A, 2...♔:f5 3. ♔d3# B (1...♗g5 2. ♖f6+ ♔f5 3. ♔g4#).

■ 25: 1.f3? hr. 2. f:e4+ A ♔:e4 3. ♖f6# B, 1...♔:c5 2. ♖f6+ B ♔d4 3. ♖d1# C, 1...♔:e5 2. ♖d1+ C ♔d4 3. f:e4# A, 1...♗g5!, 1. ♖c8! hr. 2. ♔:c4+ D ♔:c4 3. ♖b6# E, 1...♔:c5 2. ♖d1+ C ♔d4 3. ♔:c4# D, 1...♔:e5 2. ♖b6+ E ♔d4 3. ♖d1# C.

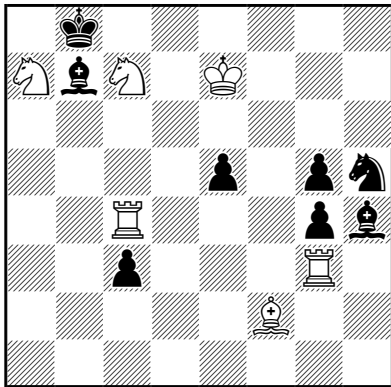
■ 26: 1.f5? A hr. 2. ♔:e3#, 1...♗d5 2. ♖c3 B hr. 3. ♖:e4#, 2...♗:c3 3. ♔:e3#, 1...♗:f5 2. d5 C t. 2...♗d4 3. ♔:e3#, 1...e2!, 1.d5! C hr. 2. ♖:e3#, 1...♗:d5 2. f5 A t. 2...♗:b6 3. ♔:e3#, 2...♗f4 3. ♖:e3#, 1...♗f5 2. ♖c3 B hr. 3. ♖:e4#, 2...♗g3 3. ♖:e3#.

■ 27: 1. ♖d2! hr. 2. ♖c8 hr. 3. ♖d6#, 1...♔e2 2. ♖h7+ f5 3. e:f6 e.p.#, 1...c:b5 2. ♖a8+ d5 3. e:d6 e.p.#, 1...d5 2. e:d6 e.p. hr. 3. ♖e5#, 2...f6 3. ♖:e6#, 1...f5 2. e:f6 e.p. hr. 3. ♖e5#, 2...d5/d6 3. ♖:e6#.

■ 28: 1...♖e5 2. ♖d2+ A ♗:d2 3. ♖:d4#, 2...♖:d2 3. f3#, 1...♔d3 2. ♖f6+ B ♔:f6 3. ♖g4#, 2...♗:f6 3. ♖:d4#, 1. ♖:b5! hr. 2. ♖:g7 a 2. ♔d5+, 1...♖e5 2. ♖f6+ B ♔:f6 3. ♖g4#, 2...♗:f6 3. ♖:e5#, 1...♔d3 2. ♖d2+ A ♗:d2 3. ♔:d3#, 2...♖:d2 3. f3#.

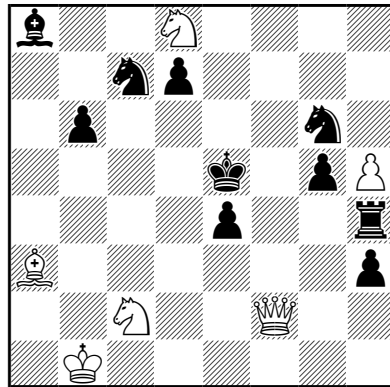
■ 29: 1. ♖b4! hr. ♔:g3 2. ♔d8 ♔:f2 3. ♖c6#, 1...c2 2. ♖b3 ♔:f2 3. ♖:b7#, 1...♔:c7 2. ♖:c3+ ♔b8 3. ♖c8#.

J. Fomičov a A. Skripnik
2. čestné uznanie
PAT A MAT 2004-2005



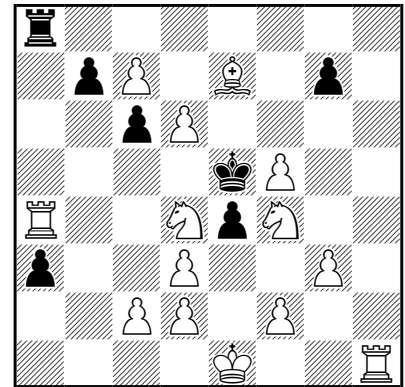
29 #3 (6+8)

Leonid Makaronez
3. čestné uznanie
PAT A MAT 2004-2005



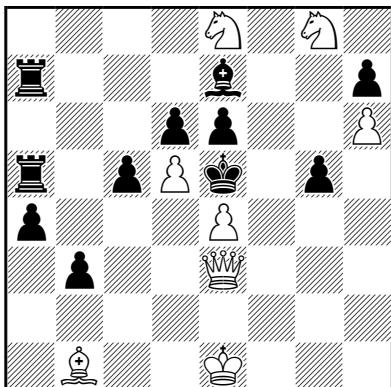
30 #3 (6+10)

Zoltán Labai
4. čestné uznanie
PAT A MAT 2004-2005



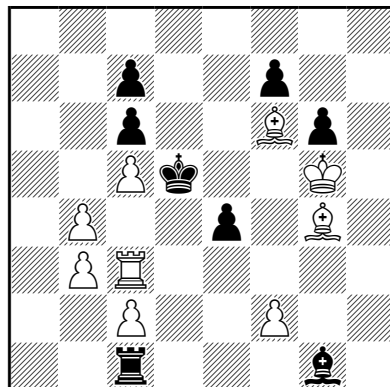
31 #3 (14+7)

Arieh Grinblat
5. čestné uznanie
PAT A MAT 2004-2005



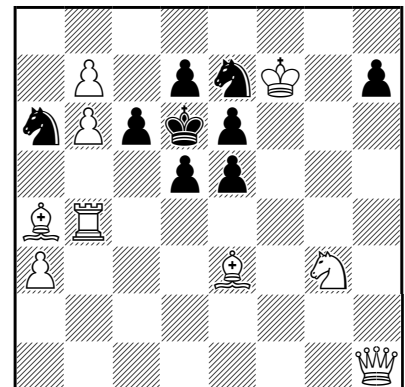
32 #3 (8+11)

Leonid Makaronez
1. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2004-2005



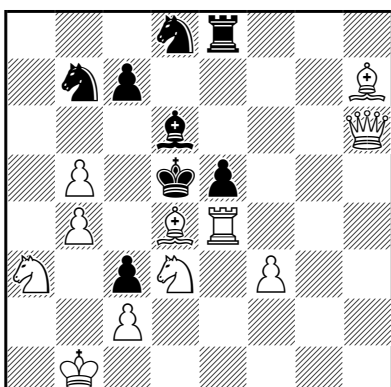
33 #3 (9+8)

Živko Janevski
2. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2004-2005



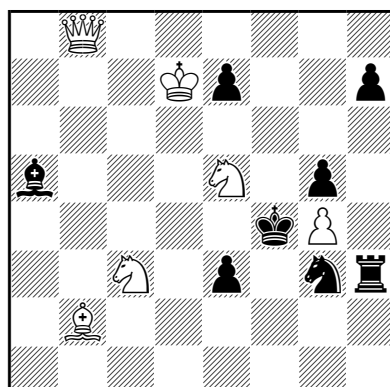
34 #3 (9+9)

Leonid Makaronez
a **Leonid Lyubashevsky**
3. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2004-2005



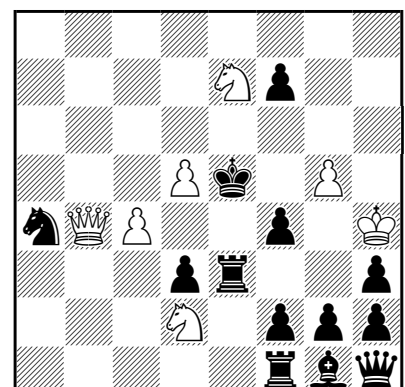
35 #3 (11+8)

Zdeněk Libiš
4. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2004-2005



36 #3 (6+8)

Zdeněk Libiš
5. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2004-2005



37 #3 (7+13)

- 30: 1... ♖f4 2. ♕d4+ ♔f5 3. ♘e3#, 1... ♞d5 2. ♘f7+ ♔e6 3. ♘d4#, 1...d6 2. ♙b2+ ♔d5 3. ♕d4#, 1. ♘e3! hr. 2. ♘f7+ ♔e6 3. ♕f5#, 2... ♔d4 3. ♕d2#, 1... ♔d4 2. ♕d2+ ♔e5 3. ♕d6#, 1... ♞h8 2. ♙b2+ ♔d6 3. ♕f8#, 1... ♞e7 2. ♕f6+ ♔:f6 3. ♙b2#, 1... ♙d5 2. ♙b2+ ♔d6 3. ♘f5#.
- 31: 1. ♖c4! hr. 2. ♖c5+ ♔:d4 3. ♘e6#, 1...e:d3 2.0-0 hr. 3. ♖e1#, 1...b6 hr. 2. ♖h5 hr. 3. ♘:c6#, 2...g5 3.f:g6 e.p.#, 1... ♖a5 2.c8♗ hr. 3. ♕e6#.

- **32:** 1.♔d2? hr. 2.♖g3+ **A** ♔d4 3.♗c3#, 1...e:d5 2.e:d5+ ♔:d5 3.♗e4#, 1...c4! **a**, 1.♔f2? hr. 2.♗c3+ **B** ♔f4 3.♗g3#, 1...e:d5 2.e:d5+ ♔:d5 3.♗e4#, 1...g4! **b**, 1.♘g7! hr. 2.♘:e6 hr. 3.♗c3# a 3.♗g3#, 1...c4 **a** 2.♗g3+ **A** ♔d4 3.♘:e6#, 1...g4 **b** 2.♗c3+ **B** ♔f4 3.♘:e6#, 1...e:d5 2.e:d5+ ♔:d5 3.♗e4#.
- **33:** 1.f3! hr. 2.f:e4+ ♔:e4 3.♙f3#, 1...♙:c5 2.f:e4+ ♔d6 3.b:c5#, 1...♗e1 2.♗d3+ e:d3 3.c4#, 1...♙e3+ 2.♗:e3 hr. 3.f:e4#.
- **34:** 1.♗h4? hr. 2.♗:e7#, 1...e4 2.♗f4+ e5 3.♗f6#, 1...♞g6/♞f5 2.♘f5+ e:f5 3.♗f6#, 1...♞g8!, 1.♗a1? hr. 2.♗:e5+ ♔:e5 3.♙f4#, 1...e4 2.♗d4 hr. 3.♘:e4#, 2...♞c5 3.b8♗#, 1...d4!, 1.♗h5! hr. 2.♗:e5+ ♔:e5 3.♙f4#, 1...e4 2.♙c5+ ♔:c5, ♞:c5 3.♘:e4, b8♗#, 1...d4 2.♘e4+ ♔d5 3.♗:d4#, 1...♞g6 2.♘e4+ d:e4 3.♗d1#, 1...♞f5 2.♘:f5+ e:f5 3.♗h6#.
- **35:** 1.♙a7! hr. 2.♗:e5+ ♙:e5 3.♙e4#, 2...♗:e5 3.♘f4#, 1...♗e6 2.♗d2 hr. 3.♘f4#, 2...c:d2 3.c4#, 1...♞e6 2.♗d4+ ♞:d4/e:d4 3.♙e4#, 1...♙c5 2.b:c5 hr. 3.♘b4#, 2...♞c6 3.♗:c6#, 1...♞c5 2.♘c4 hr. 3.♘e3#.
- **36:** 1.♗b7? e2!, 1.♗a8! hr. 2.♗e4+ ♞:e4 3.♘e2#, 1...e2 2.♙c1+ ♔:e5 3.♗h8#, 1...♗h2 2.♘e2+ **A** ♗:e2/♞:e2 3.♗f3# **B**, 1...♙:c3 2.♗f3+ **B** ♔:e5 3.♙:c3# **C**, 1...♔:e5 2.♘e2+ **A** ♙c3 3.♙:c3# **C**.
- **37:** 1.c5! hr. 2.♗e4+ ♗:e4 3.♘f3#, 1...f5 2.♗:f4+ ♔:f4 3.♘g6#, 1...♞:c5 2.♗b8+ ♔d4 3.♗b2#, 1...f3 2.♔g3 hr. 3.♗f4#.

PAT A MAT 2006-2007 * * * * * TROJŤAŽKY

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže
Published in **PAT A MAT 61**

Rozhodca: Michal Dragoun (Česko)

Úvodem bych chtěl poděkovat L. Salaiovi za pozvání a důvěru, s níž mi svěřil rozhodování tohoto oddělení, jemuž jsem se při skladbě věnoval pouze okrajově.

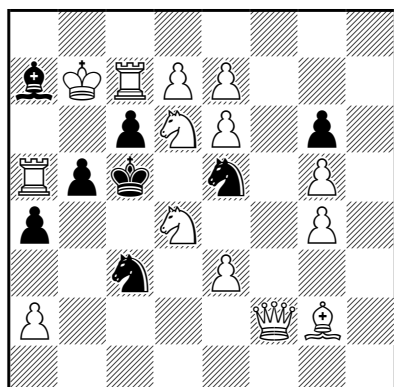
V průběhu dvou let bylo v PATU A MATU uveřejněno 26 originálních trojtažek. To není příliš vysoké číslo, ovšem jen kopíruje situaci v jiných časopisech. Jejich kvalitativní rozdělení (nebo svůj vkus?) považuji za... zvláštní. Na jedné straně relativně slušný počet skladeb, u nichž jsem neměl problém s udělením ceny nebo čestného uznání, ale pak dlouho nic. V oblasti české školy mi dnes již na vyznamenání nestačí pouze samotné spojení tří (nebo i čtyř) modelových matů, avšak skladeb, které by nabízely něco navíc, bylo poskrovnu. Některé další úlohy s intendovanými záměnami funkce tahů mne zkrátka neoslovily: asi je možné (zvláště u málokamenových problémů) různé tahy opísmenkovat, některé se v řešení objeví určitě vícekrát, ale pokud nejsou spojeny určitou vnitřní logikou, na hodnotě jim to v mých očích nepřidá. U trojtažek také vidím jako daleko podstatnější „přijatelnost“ avizovaných svůdností: zatímco u dvojtažek řešitel takové tahy obvykle najde (má-li na zkoumání jemností pozice dostatek času), u trojtažek nepovažuji za plnohodnotnou svůdnost tah, který by mi při řešení prostě ani nepřišel na mysl, a několik takových se tu vyskytlo. Obava redaktora ohledně originality skladby 446 (Rezinkin) se vyplnila: předchůdce K. A. L. Kubbel, The Problemist 1933: ♖f2, ♕c7, ♘c2, ♙d8 – ♜b5, ♞e7, 1. ♙d6!, zopakovat v zásadě tutéž pozici se poté podařilo i E. Palkoskovi (č. u. Cheney T 1938). Z dalších úloh, které jsem nakonec do výsledku nezařadil, je mi trochu líto 83 (Makaronez), kde jsem se ale nedokázal zbavit pocitu nedopracovanosti: rozhodně bych místo zdánlivé hry upřednostnil lepší úvodník a schází mi i hra druhé připravené baterie.

L. Lačný, P. Gvozdják a

J.-M. Loustau

I. cena

PAT A MAT 2006-2007



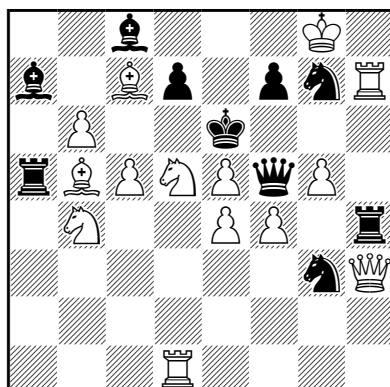
38

#3 (14+8)

L. Salai jr. a V. Ďačuk

II. cena

PAT A MAT 2006-2007



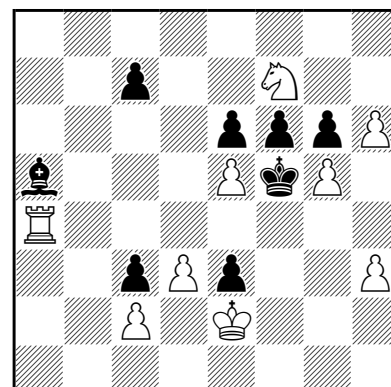
39

#3 (14+10)

Arieh Grinblat

1. čestné uznanie

PAT A MAT 2006-2007



40

#3 (9+8)

■ **38:** 1. ♙f4? hr. 2. ♘4f5 **A** hr. 3. ♕d4#, 2... ♞f3, ♞c4 3. ♕c4, ♕:c4#, 2... ♞e4/♞e2 3. ♖:b5#, 1... ♜b4 **a** 2. ♘c2+ **B** ♕:a5 3. ♙b4#, 2... ♕c5 3. ♙b4/♙d4#, 1... ♞e4 **b** 2. ♖:b5+ **C** ♕:d6 3. d8♙#, 1... ♞f7 **c** 2. ♘b3+ **D** a:b3 3. ♙d4/♖:c6#, 1... ♕:d6 **d** 2. ♖:c6+ **E** ♕:e7 3. ♙f6# (1... ♞f3 2. ♘:f3, 1... ♞e2 2. ♖:b5+, 1... ♞d3 2. ♘b3+/♘c2), 1... ♞c4!, 1. ♙d2! hr. 2. ♘c2 **B** hr. 3. ♕d4#, 2... ♞f3/♞d3 3. ♖:c6#, 2... ♞d5 3. ♕:d5#, 2... ♞e2 3. ♙d5/♙b4/♖:b5#, 1... ♜b4 **a** 2. ♖:b5+ **C** c:b5 3. ♕:c3#, 2... ♕a3 3. ♙b2#, 1... ♞e4 **b** 2. ♘b3+ **D** a:b3 3. ♙d4/♖:b5#, 1... ♞f7 **c** 2. ♖:c6 **E** ♕b4 3. ♕:c3#, 1... ♕d6 **d** 2. ♘f5+ **A** ♕c5 3. ♙d4#, 2... ♕e6 3. e8♙/d8♘# (1... ♞d5 2. ♘4:b5, 1... ♞c4 2. ♖:b5+, 1... ♞d3 2. ♖:c6+/♖b5+, 1... ♞b1 2. ♘b3+/♘4f5).

Rozhodl jsem se ocenit následující skladby:

I. cena 38 (1024, **Ľudovít Lačný, Peter Gvozdják a Jean-Marc Loustau**, Slovensko a Francie): Nepochybně nejambicióznější skladba soutěže zpracovává pětiprvkové hrozbové Lačného téma. Jistě, bylo by možné přát si ještě víc (třeba eliminovat duály v subvariantách a po některých dalších obranách černého nebo se zbavit určité symetrie pozice podél osy a7-g1), ale i přesto jsem po první prohlídce skladeb o nejvyšším ocenění pro tento problém nepochyboval.

II. cena 39 (84, **Ladislav Salai jr. a Vasil Dačuk**, Slovensko a Ukrajina): Dvojice hlavních variant zpracovává antiduálové rozlišení braní mimochodem v matujícím tahu – bílý musí dát pozor, aby neotevřel linii pro jednu z černých věží. Mezi ceny skladbu vyzvedl pěkný úvodník a doplňková varianta po 1...♙e7 zakončená matem s nečekanou vazbou černého pěšce.

1. čestné uznání 40 (199, **Arieh Grinblat**, Izrael): Reciproční záměna druhých tahů bílého (po 1.♖e4? a 1.♖g4!) je doplněna o záměnu útoku, přičemž uvedené tahy bílého se z prvních transformují do druhých tahů. Přece jen mne ruší určitá symetrie pozice a zjevná vyvrácení svůdností.

2. čestné uznání 41 (450, **Evgeni Bourd a Arieh Grinblat**, Izrael): Dvě hlavní varianty s křížnými šachy a obranami na poli hrozby jsou doplněny dalšími, které sice nejsou natolik zajímavé z hlediska samotného obsahu, ale dávají další funkce pro jinak poněkud poddimenzované ♖b7 a ♘f2 a v poslední také znovu rozehrávají baterii ♖-♙.

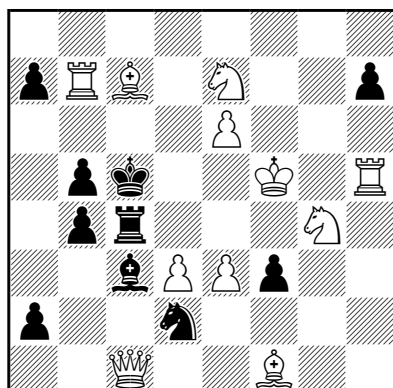
3. čestné uznání 42 (1023, **Leonid Makaronez a Viktor Volček**, Izrael a Bělorusko): Hlavní obrany černého – braní na d5 – sjednocují různé formy předběžného nebo přímého otevírání bílých linií. Vyvedl se i úvodník, který tématické pole zpřístupňuje i černému králi.

4. čestné uznání 43 (449, **Vladimír Kos**, Česko): Čtyři modelové maty jsou pro českou školu už určitý nadstandard a dvě varianty jsou spojeny předběžným odblokováním pole tahu ♗f7, i když druhý tah se bohužel jednou s hrozbou opakuje.

E. Bourd a A. Grinblat

2. čestné uznání

PAT A MAT 2006-2007



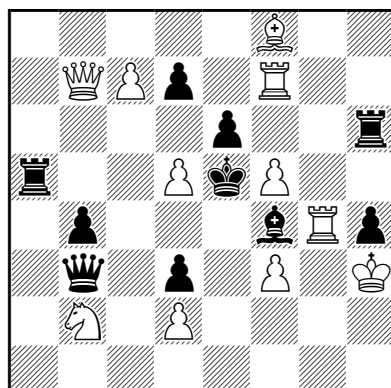
41

#3 (11+10)

L. Makaronez a V. Volček

3. čestné uznání

PAT A MAT 2006-2007



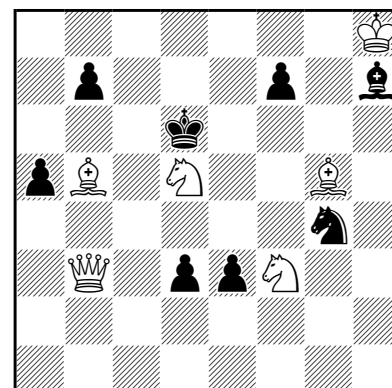
42

#3 (11+10)

† Vladimír Kos

4. čestné uznání

PAT A MAT 2006-2007



43

#3 (6+8)

■ **39**: 1.♘f6! hr. 2.♖d6+ ♙e7 3.♘bd5#, 1...♗e4 2.♙b3+ ♙e7 3.♙:f7#, 2...d5 3.c:d6 e.p.# (3.e:d6 e.p.?), 1...♗e8 2.♙c4+ ♙e7 3.♖:f7#, 2...d5 3.e:d6 e.p.# (3.c:d6 e.p.?), 1...♙e7 2.♙d8+ ♙:d8 3.♘c6#, 2...♙e6 3.♖d6#, 1...d5 2.e:d5+ ♙e7 3.♘c6#, 1...♙b7 2.♙f8 ♗:e4 3.♙:d7#, 2...♖:b5 3.♖d6#.

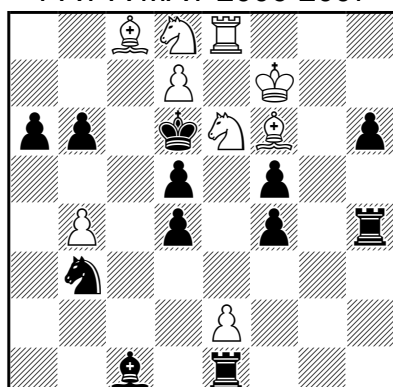
■ **40**: 1.♖e4? C hr. 2.♖:e3 hr. 3.♖f3#, 1...f:e5 2.♙f3 A hr. 3.♖:e5#, 1...f:g5 2.h7 B hr. 3.♘h6#, 2...g4 3.h:g4#, 1...♙b6!, 1.♙f3? A hr. 2.♖f4#, 1...f:e5 2.♖e4 C hr. 3.♖:e5#, 1...f:g5 2.♖g4 D hr. 3.♖:g5#, 1...♙b4!, 1.♖g4! D hr. 2.♖g3 hr. 3.♖f3#, 1...f:e5 2.h7 B hr. 3.♘h6#, 2...e4 3.d:e4#, 1...f:g5 2.♙f3 A hr. 3.♖:g5#.

■ **41**: 1.♘f2! hr. 2.d4+ ♖:d4, ♙:d4 3.♖:b5, ♘d3#, 1...♖d4 2.♙f6+ ♖d5+ 3.d4#, 1...♙d4 2.♙g4+ ♙e5+ 3.d4#, 1...a6 2.♙b6+ ♙d6 3.♖d7#, 1...b3 2.♙a3+ b4 3.♙a5/♙:a7#, 1...♗b3/♗:f1 2.♘e4+ ♖:e4 3.♙:e4#.

Arieh Grinblat

5. čestné uznanie

PAT A MAT 2006-2007



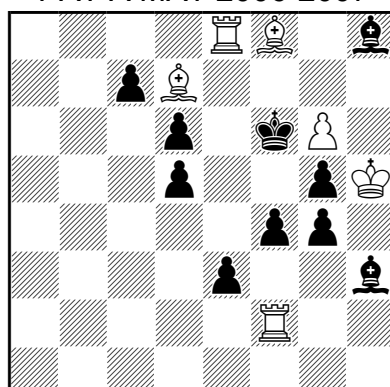
44

#3 (9+12)

**J. Fomičov, M. Kostylev a
A. Meľničuk**

6. čestné uznanie

PAT A MAT 2006-2007



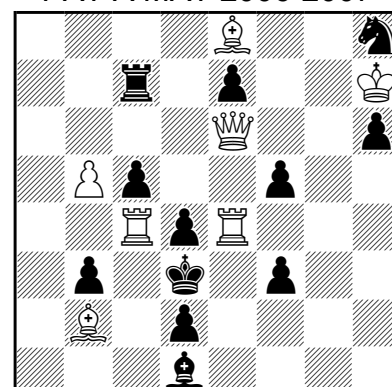
45

#3 (6+10)

**L. Makaronez a
L. Lyubashevsky**

Pochvalná zmienka

PAT A MAT 2006-2007



46

#3 (7+12)

■ **42:** 1. ♖b6! hr. 2. ♖d6+ ♔d4 3. ♖:f4#, 1... ♗:d5 2. ♖e3+ ♕:e3 3. ♖e4#, 1...e:d5 2. ♕g7+ ♗f6 3. ♖:f6#, 1...♔:d5 2. ♖b7+ ♔d4 3. ♖e4#, 1...e:f5 2. ♖:f4 ♔:f4 3. ♖e3#, 1...♗a6 2. ♕d6+ ♔:d5 3. ♖c5#, 1...♗f6 2. ♖d6+ ♔:f5 3. ♖:f4#.

■ **43:** 1. ♕d8! hr. 2. ♕c7+ ♔e6 3. ♖d4#, 1...f5 2. ♕c7+ ♔e6 3. ♖g5#, 1...f6 2. ♖c3 ♔c5, ♕e4 3. ♖a3, ♖:e4# (1...♗e5 2. ♕e7+ ♔e6 3. ♖d4#, 1...♔e6 2. ♖:e3+ ♔d6 3. ♖d5#).

■ **44:** 1.e4! hr. 2.e5+ ♗:e5 3. ♕e7#, 1...♗:e4 2. ♕e7+ ♔e5 3. ♖c6#, 1...d:e3 e.p. 2. ♖d4 hr. 3. ♕e5#, 1...f:e3 e.p. 2. ♖f4 hr. 3. ♕e5#, 1...d:e4 2. ♖c7 hr. 3. ♕e5#, 1...f:e4 2. ♖g5 hr. 3. ♕e5#.

■ **45:** 1. ♔h6! hr. 2. ♖:e3 hr. 3. ♕e7#, 2...♕g7+ 3. ♕:g7#, 1...d4 2. ♖e4 hr. 3. ♕e7#, 1...e:f2 2. ♖e2 hr. 3. ♕e7#, 1...♕g2 2. ♕:g4 hr. 3. ♖e6#, 1...g3 2. ♕:h3 hr. 3. ♖e6#, 2...g4 3. ♖:f4#, 2...♕g7+ 3. ♕:g7#.

■ **46:** 1. ♖e5! hr. 2. ♖d5! hr. 3. ♖c3#, 2...♔:c4 3. ♖:d4#, 1...♕e2 2. ♖e3+ d:e3 3. ♖d5#, 1...♕c2 2. ♖c3+ d:c3 3. ♖d5#, 1...♗c6 2. ♖d5 hr. 3. ♖c3#, 1...♗d7 2. ♖c:c5 ♗d5 3. ♖:f5#, 1...♗g6 2. ♕:g6 hr. 3. ♕:f5#, 1...♗f7 2. ♕:f7 hr. 3. ♖:f5#.

5. čestné uznanie 44 (200, **Arieh Grinblat**, Izrael): Ve čtyřech variantách po braní pěšci musí bílý jezdec buď předběžně přerušit otevřenou linii nebo pokrýt d5. Hrozba a varianta po 1... ♗:e4 přidávají mezi matová zakončení aspoň trochu pestrosti, úvodník je ale očividný.

6. čestné uznanie 45 (1363, **Jevgenij Fomičov, Michail Kostylev a Alexandr Meľničuk**, Rusko): Pět antikritických tahů dvou bílých figur, podle autorů task, což si netroufám posoudit. Provedení je sice poněkud schematické, ale zaujaly mne dva páry bílých pokračování umožněné zrušením krytí pole, na které bílý hraje, resp. otevřením linie.

Pochvalná zmienka 46 (297, **Leonid Makaronez a Leonid Lyubashevsky**, Izrael): Tři dvojice analogických tichých variant, ovšem obrany střelcem jsou symetrické a braní jezdce hrubá. Vzhledem k hrozbě černého 1...f:e4 tady řešitel také o úvodníku nebude přemýšlet příliš dlouho.

V Praze, únor 2008

PAT A MAT 2008-2009 * * * * * TROJŤAŽKY

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže
Published in **PAT A MAT 70**

Rozhodca: Zoltán Labai (Slovensko)

V rokoch 2008-2009 bolo v časopise PAT A MAT uverejnených 27 trojťažiek od 9 autorov z 9 štátov. Celková úroveň bola rôznorodá, avšak významné skladby považujem za nadpriemerné.

I. cena 47 (971, **Peter Gvozdják**, Slovensko): Nepochybne najlepšia úloha súťaže, v ktorej autor v rámci zvodnosti a riešenia spracoval le Grandovu tému s recipročnou zámenou druhých ťahov bieleho. Je to veľmi náročná kombinácia, spracovaná v trojťažke prvýkrát. Dobre zvládnutá konštrukcia i dobrý úvodník dávajúci voľné pole. Venovaná J. Vladimirovovi.

II.-III. cena e. a. 48 (528, **Mychajlo Marandjuk**, Ukrajina): V štyroch variantoch (vrátane hrozbového) obsahuje prvý pár tematické ťahy bieleho A, B, ktoré v tretích ťahoch druhého páru variantov vyúsťujú do medzivariantovej le Grandovej témy AB-BA, čiže vnútornej recipročnej zámeny hrozieb a matov. Do obsahu dobre zapadá aj piaty variant. Skladba skutočne hodná majstra sveta.

II.-III. cena e. a. 49 (1536, **Abdelazis Onkoud** a **Jean-Marc Loustau**, Francúzsko): Dvojitá hrozba vo zvodnosti vedie v korešpondencii s obranami 1... ♞e6 a 1... ♙d4 v riešení k dvojnásobnej le Grandovej téme v originálnom podaní. Víťaným doplnkom je zámena druhých ťahov bieleho. Veľmi dobrá úloha s menším nedostatkom v hrubom vyvrátení zvodnosti.

IV. cena 50 (1535, **Ján Valuška**, Slovensko): Trojfázová zámena matov po druhých porovnávacích ťahoch čierneho (Z-32-25) je spojená so Šedejovým cyklom. (V netematických variantoch sa vyskytujú duály, čo je však celkom bežné.)

1. čestné uznanie 51 (868, **Miroslav Svítek**, Česko): Zámena druhých ťahov zmodernizovaná posunutím tretích ťahov vo zvodnosti na druhé v riešení. Vo zvodnosti sa nachádza aj zámena druhých a tretích ťahov bieleho. Napriek zámene však zdanlivé hry akosi nezapadajú do celkového obsahu. Na kvalitu negatívne vplyva tiež silná symetria.

2. čestné uznanie 52 (970, **Karol Mlynka**, Slovensko): Autor čisto spracoval vlastnú tému – cyklickú zámenu obranných motívov (OM-23-33) s dobrým úvodníkom, v ktorom sa biely strelec zrieka batérie.

3. čestné uznanie 53 (967, **Anatolij St'opočkin**, Rusko): Maty z rozvetvenej hrozby vychádzajú paradoxne ako druhé ťahy variantov vďaka nepriamej batérii po anti-Nowotného obranách.

4. čestné uznanie 54 (1377, **Leonid Makaronez** a **Leonid Lyubashevsky**, Izrael): Po krásnom úvodníku dávajúcom voľné pole a po odviazaní čiernej dámy nasleduje trojnásobná hra bielej batérie. Pekná strategická skladba.

1. pochvalná zmienka 55 (768, **Miroslav Svítek**, Česko): Zámena útoku v troch variantoch a ďalšie varianty po krátkych hrozbách, no bez hlbšej myšlienky.

2. pochvalná zmienka 56 (966, **Vladimír Kos**, Česko): Modelové maty s obeťami bielych figúr a hrou batérie. Spomienka na majstra českej školy úlohovej.

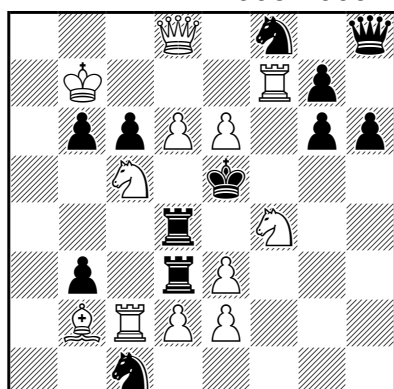
3. pochvalná zmienka 57 (867, **Karol Mlynka**, Slovensko): Vydarená syntéza tematických duálov a voľnej Fleckovej témy.

4. pochvalná zmienka 58 (1291, **Stanislav Vokál**, Slovensko): Siersova batérová hra veža-strelec spojená s jednoduchým retromotívom nemožnosti bielej rošády.

Peter Gvozdják

I. cena

PAT A MAT 2008-2009



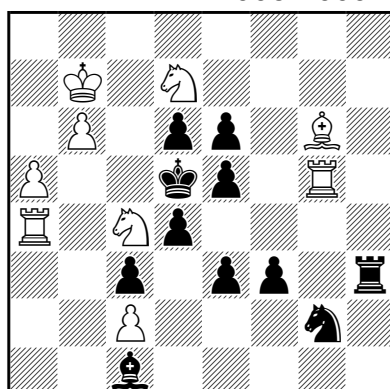
47

#3 (12+12)

Mychajlo Marand'uk

II.-III. cena

PAT A MAT 2008-2009



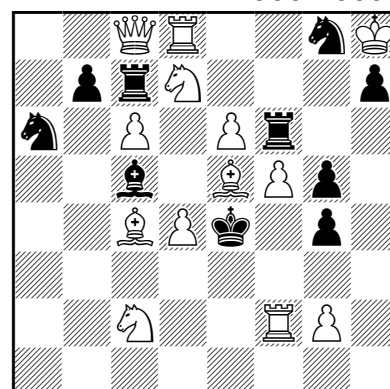
48

#3 (9+11)

A. Onkoud a J.-M. Loustau

II.-III. cena

PAT A MAT 2008-2009



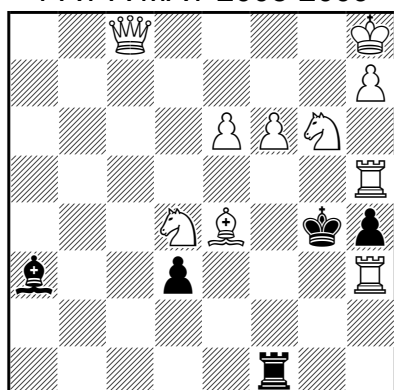
49

#3 (13+10)

Ján Valuška

IV. cena

PAT A MAT 2008-2009



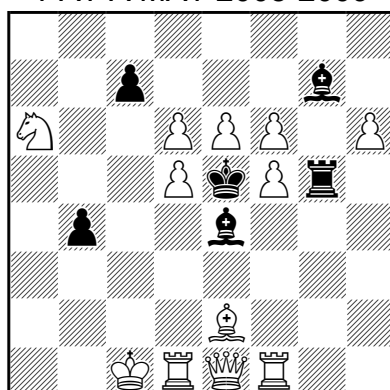
50

#3 (10+5)

Miroslav Svítek

1. čestné uznanie

PAT A MAT 2008-2009



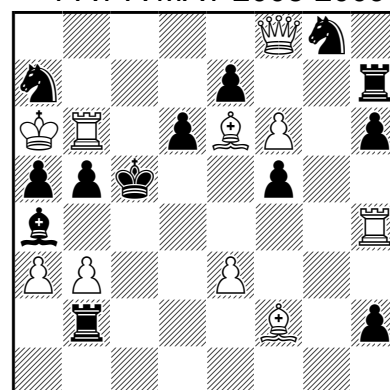
51

#3 (12+6)

Karol Mlynka

2. čestné uznanie

PAT A MAT 2008-2009



52

#3 (10+13)

■ 47: 1. ♖h4? hr. 2. ♘f:d3+ A ♜:d3 3. ♙:d4#, 1... ♞:e2 a 2. ♘c:d3+ B ♚e4 3. ♙h1#, 1... ♞:e6 b 2. ♘d7+ C ♚e4 3. ♙h1#, 1... ♞:d3 ľub. c 2. ♘:g6+ D ♜:g6 3. ♙:d4#, 1... ♞:d2!, 1. ♙:b6! hr. 2. ♘c:d3+ B ♜:d3 3. ♙:d4#, 1... ♞:e2 a 2. ♘f:d3+ A ♚d5 3. ♙:c6#, 1... ♞:e6 b 2. ♘:g6+ D ♚d5 3. ♙:c6#, 1... ♞:d3 ľub. c 2. ♘d7+ C ♜:d7 3. ♙:d4#.

■ 48: 1. ♜b4! hr. 2. ♜b5+ A ♚c4 3. ♙d3#, 1... ♞f4 2. ♙e4+ B ♚e4 3. ♘f6#, 1... ♙a3 2. ♘:a3 hr. 3. ♜b5# A, 2...d3 a 3. ♙e4# B, 1... ♞e1 2. ♜g4 hr. 3. ♙e4# B, 2...d3 a 3. ♜b5# A, 1...d3 a 2. ♘:e3+ ♙:e3 3. ♙e4#.

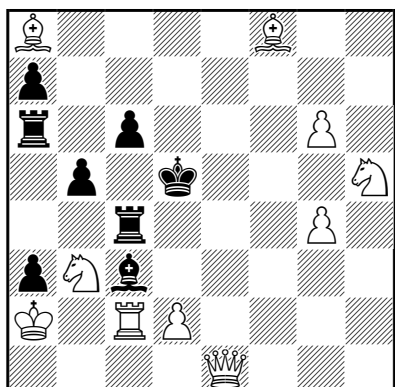
■ 49: 1.e7? hr. 2. ♘:f6+ A ♜:f6 3. ♜e2# a 2. ♘:c5+ B ♜:c5 3. ♜e2#, 1... ♞e6 2. ♜e2+ C ♚f5 3. ♙d3#, 1... ♙d4 2. ♘:d4 hr. (♚e3) 3. ♜e2# C, 1... ♞:d7 2. ♙:d7 ♞d6 (♞e6) 3. ♜e2 (♙d5)#, 1... ♞:c8!, 1. ♙g3! hr. 2. ♜e2+ C ♚f5 3. ♙d3#, 1... ♞:e6 2. ♘f6+! A ♜:f6 3. ♙:e6#, 2... ♞:f6 3. ♜e2#, 1... ♙d4 2. ♘c5+! B ♜:c5 3. ♜:d4#, 2... ♙c5 3. ♙d3#.

■ 50: 1. ♙g8! hr. 2. ♘e5+ ♚f4, ♚h5, ♚h3 3. ♙g4, ♙g6, ♙g2#, 1... ♞g1 2. ♘f3 hr. 3. ♜5:h4# A, 2... ♚h5 3. ♜3:h4# B, 2... ♚h3 3. ♘f4# C, 1... ♞f5 2. ♘:f5 hr. 3. ♜3:h4# B, 2... ♚h5 3. ♘f4# C, 2... ♚h3 3. ♜5:h4# A, (1... ♞:f6 2. ♜5:h4+ ♚g5 3. ♜g3#).

■ 51: 1...b3 2. ♙c3+ ♚d6 3. ♙c7#, 1... ♞:f5 2. ♙g3+ ♚f6 3. ♙g7#, 1. ♙b4? hr. 2. ♙c3+ ♚d6 3. ♙c7#, 1... ♙d3 a 2. ♙f4+ A ♚d5 c 3. ♙f3# C, 1... ♙f3 b 2. ♙d4+ B ♚f5 d 3. ♙d3# D, 1... ♞g3!, 1.e7! hr. 2.e8 ♙+ ♚d6, ♚f6 3. ♙e6, ♙e6#, 1... ♙d3 a 2. ♙:d3+ D ♚d5 c 3. ♙b5# E, 1... ♙f3 b 2. ♙:f3+ C ♚f5 d 3. ♙h5# F.

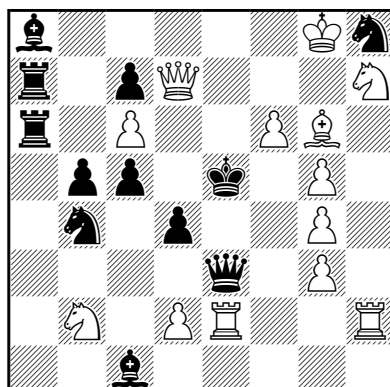
■ 52: 1. ♙e1? hr. 2. ♙b4+ a:b4 3.a:b4#, 1... ♞d2 A 2.b4+ a:b4 3.a:b4#, 1...f4 B 2. ♜h5+ d5 3. ♜:d5#, 1... ♞c6 C 2. ♜:c6+ ♚c6 3. ♙c8#, 1... ♞:b3!, 1. ♙g3! hr. 2. ♙:d6+ e:d6 3. ♙:d6#, 1... ♞d2 C 2.b4+ a:b4 3.a:b4#, 1...f4 A 2. ♜h5+ d5 3. ♜:d5#, 1... ♞c6 B 2. ♜:c6+ ♚c6 3. ♙c8#.

Anatolij Sťopočkin
3. čestné uznanie
PAT A MAT 2008-2009



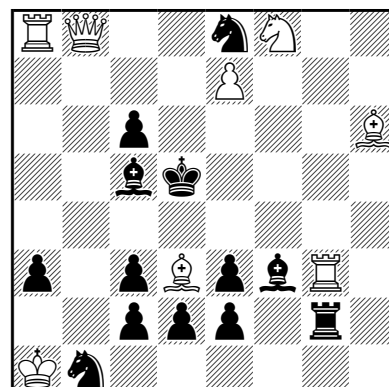
53 #3 (10+8)

L. Makaronez a L. Lyubashevsky
4. čestné uznanie
PAT A MAT 2008-2009



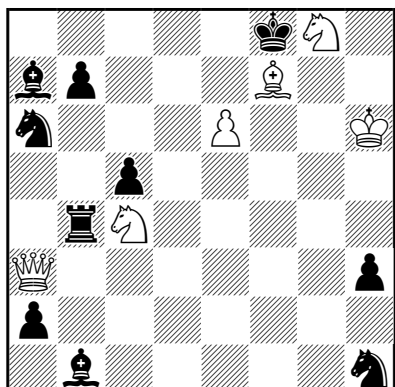
54 #3 (13+12)

Miroslav Svítek
1. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2008-2009



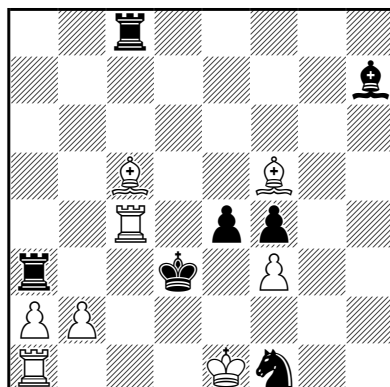
55 #3 (8+13)

Vladimír Kos
2. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2008-2009



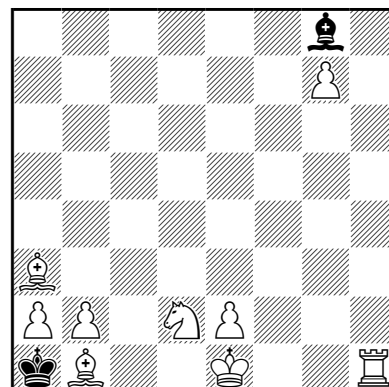
56 #3 (6+10)

Karol Mlynka
3. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2008-2009



57 #3 (8+7)

Stanislav Vokál
4. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2008-2009



58 #3 (9+2)

- **53:** 1. ♖e2! hr. 2.d4 ♜:d4 3. ♘f6# A, 2... ♙:d4 3. ♘f4# B, 1... ♜b4 2. ♘f6+ A ♙:f6 3. ♝c5#, 1... ♙a1 2. ♘f4+ B ♜:f4 3. ♝c5#, 1... ♜e4 2. ♖:b5+ ♙e6 3. ♖f5#, 1... ♙e5 2. ♖f3+ ♙e6 3. ♖f7#.
- **54:** 1. ♙e4! hr. 2. ♖e7# a 2. ♘d3+, 1... ♖:g5+ 2. ♙g6+ ♖e3 3. ♝h5#, 1... ♖b3+ 2. ♙d5+ ♖e3 3. ♖e6#, 1... ♖:g3 2. ♙f3+ ♙f4 3. ♖f5#, 1... ♖:e4 2. ♝:e4+ ♙:e4 3. ♖f5#.
- **55:** 1. ♖f4? hr. 2. ♙c4#, 1... ♘d6 2. ♙g7 hr. 3. ♖e5#, 2... ♙d4, ♘c4 3. ♖:d4, ♙:c4#, 1... ♙d6 2. ♖c4+ ♙e5 3. ♘d7#, 1... ♙d4 2. ♝d8+ ♙c5, ♘d6 3. ♖:d4, ♖:d6#, 1... ♙e4 2. ♖:e4+ ♙d6 3. ♙f4#, 1... ♙b4 2. ♙c4+ ♙c5 3. ♘d7#, 1... ♙:e7 2. ♖f5+ ♙d6, ♙d4 3. ♙f4, ♘e6#, 1... ♙a7 2. ♝d8+ ♙c5, ♘d6 3. ♖d4, ♖:d6#, 1... ♙b6!, 1. ♘g6! hr. 2. ♖e5#, 1... ♘d6 2. ♘f4+ ♙e5 3. ♖h8#, 1... ♙d6 2. ♖b3+ ♙c5, ♙d4 3. ♙:e3, ♖c4#, 1... ♙d4 2. ♘f4+ ♙c5 3. ♝a5#, 1... ♘c7 2. ♖b3+ ♙d6, ♙d4 3. ♝d8, ♖c4#, 1... ♙d4 2. ♖f4+ ♙:d3, ♙e4 3. ♘e5, ♖:e4#, 1... ♙e6 2. ♖e5+ ♙f7 3. ♘h8#.
- **56:** 1. ♖b3! hr. 2.e7+ ♙:f7 3. ♘d6#, 1... ♜:b3 2. ♘e5 ♜b6 3. ♘d7#, 2... ♘b8 3.e7#, 1... ♜b6 2. ♘:b6 ♙:b6 3.e7#, 1... ♜:c4 2. ♖:c4 a 3.e7#.
- **57:** 1. ♝:e4! hr. 2.0-0-0+ A ♘d2 3. ♝:d2# a 2. ♝d1+ B ♙c2 3. ♝e2# a 2. ♝d4+ C ♙e3 3. ♝d3#, 1... ♜e8 2.AB, 1... ♜c3 2.BC, 1... ♜:a2 2.CA, 1... ♙:f5 2.A, 1... ♜:c5 2.B, 1... ♘d2 2.C.
- **58:** 1. ♙f2! hr. 2. ♙h7+ ♙:a2 3. ♙:g8#, 1... ♙f7, ♙e6, ♙d5, ♙c4 2. ♙g6+, ♙f5+, ♙e4+, ♙d3+ ♙:a2 3. ♙:♙#, 1... ♙:a2 2. ♙:a2+ ♙:a2 3.g8♖#.

PAT A MAT 2010-2011 * * * * * TROJŤAŽKY

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže
Published in **PAT A MAT 81**

Rozhodca: Karol Mlynka (Slovensko)

Počas dvoch rokov bolo v šiestich z ôsmich čísel časopisu PAT A MAT publikovaných 18 trojťahových originálov od 16 autorov z 8 krajín. Vo dvoch číslach toto oddelenie nereprezentatívne absentovalo. Skladby č. 40, 89 a 500 majú veľmi rizikovú originalitu, 687 má opakovaný mat a 688 je príliš symetrická. Bohužiaľ, pre niektoré ďalšie súťažné príspevky bolo nadštandardným ocenením vlastne už samotné ich uverejnenie.

I. cena 59 (357, **Mychajlo Marand'uk**, Ukrajina): Pôsobivé variácie interných zámen matov à la Zagorujko v jednofázovej trojťahke od špecialistu v tejto oblasti sú po kráľovskom úvodníku spojené so zámenou funkcie ťahov. Nefalšovaná trojťahová hra plynule prechádza v 2. ťahoch z tempovej do hrozbovej. A hoci sú obranné i škodlivé motívy pomerne nesúrodé, suverénny víťaz turnaja.

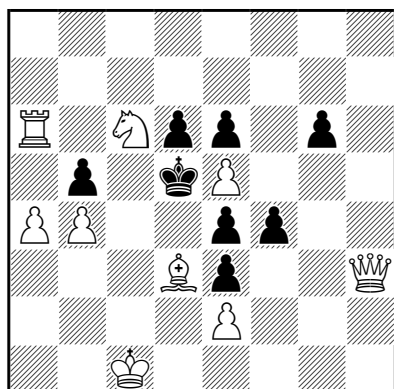
II. cena 60 (798, **Zoltán Labai**, Slovensko): Z batérie do batérie v súboji ♔ s ♚. Z odkrývajúceho bieleho kameňa sa stáva odkrytý, po odťažných šachoch nasleduje efektná samoväzba čierneho – v jednom subvariante po vyčistení línie a návrate figúry, v druhom naopak raz bez využitia – čo je strategický obsah ako v pomocnom mate. Sóló strelca pripomína predĺženú obranu. Hodnotným vyvrcholením je zámena matov medzi variantmi.

Čestné uznanie 61 (800, **Jozef Havran**, Slovensko): Lačného cyklus pri zámene útoku vo dvoch fázach, ktorým sa autor zaoberal už dávnejšie (porovnaj: J. Havran, 2. č. uz. NOC 1996; 327 Cyclone I, 2000), má vinou dvojitych hrozieb nejednoznačný záver variantov po obranách, ktoré sú spresnené tiež iba akosi „z milosti“.

Mychajlo Marand'uk

I. cena

PAT A MAT 2010-2011



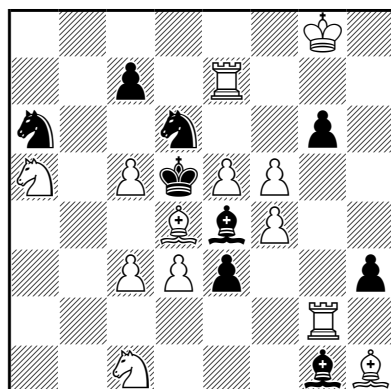
59

#3 (9+8)

Zoltán Labai

II. cena

PAT A MAT 2010-2011



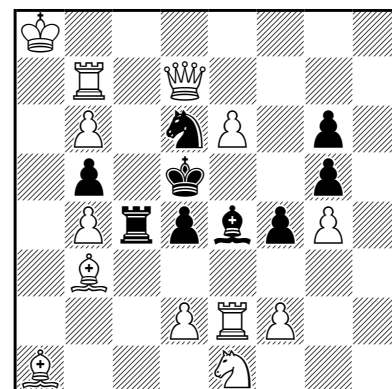
60

#3 (13+9)

Jozef Havran

Čestné uznanie

PAT A MAT 2010-2011



61

#3 (13+9)

■ **59:** 1. ♔b2! t. d:e5 a 2. ♞e7+ A ♚d4 3. ♞d6#, 1...e:d3 b 2. ♞f3+ B ♚c4 3. ♞e4#, 1...b:a4 2. ♞c3 hr. 3. ♚c4#, 2...d:e5 a 3. ♞e7# A, 2...e:d3 b 3. ♞f3# B, 1...f3 2. ♞h4 hr. 3. ♞e4#, 2...d:e5 a 3. ♞d8# C, 2...e:d3 b 3. ♞d4# D, 1...g5 2. ♞h7 hr. 3. ♞e4#, 2...d:e5 a 3. ♞d7# E, 2...e:d3 b 3. ♞d3# F.

■ **60:** 1. ♞b3! hr. 2.c4+ ♞:c4 3.d:c4#, 1...♚:d3 2. ♞d2+ ♚e4 a 3. ♚:e3# A, 2...♞e4 b 3. ♞d7# B, 1...♚:f5 2. ♞g5+ ♚e4 a 3.e:d6# C, 2...♞e4 b 3.c4# D, 1...♚g2 (♚f3) 2.c:d6 hr. 3.c4#.

■ **61:** 1.d3? t. ♚:d3 a 2. ♞:d3 A hr. 3. ♞e5#, 1...♚f3 b 2. ♞c7 B ♚e4 3. ♞c5#, 1...♚e5 c 2. ♞f3+ C ♚d5 3.d:e4#, 2...♚f6 3. ♞e7#, 1...f3!, 1.f3! hr. 2. ♞:e4 t. d3 3. ♞e5#, 1...♚d3 a 2. ♞c7 B ♚e4 3. ♞c5#, 1...♚:f3 b 2. ♞:f3 C hr. 3. ♞e5#, 1...♚e5 c 2. ♞d3+ A ♚d5 3.f:e4 #, 2...♚f6 3. ♞e7#, (1...♚c2 2. ♞:c2 t. d3 3. ♞e5#).

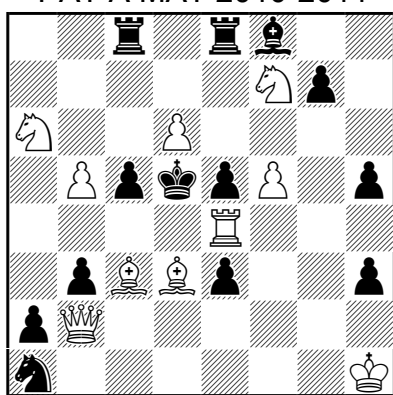
Zvláštne čestné uznanie 62 (356, **Ján Valuška**, Slovensko): Šedejov cyklus hrozbových a variantových matov po aktívnom predĺžení pasívnej dvojníkovej dvojťažky, ktorá zrejme reálne existuje ako už publikovaná a vyznieva ešte o čosi symetrickejšie. (Napríklad v takejto verzii: **a)** ♔h1, ♚a3, ♖e4, ♙c3, d3, ♘a6, f7, ♗b5, f5 – ♜d5, ♝c8, e8, ♞d6, ♡c5, e3, e5, h3, h5, **b)** ♚a3 na h2). Nemalo by však ísť o pôvodnostnú nekorektnosť, ale skôr o teoretickú polemiku.

Pochvala 63 (42, **Leonid Makaronez** a **Leonid Lyubashevsky**, Izrael): Externá metavolná zámena útoku s razením dráhy bristolským ťahom 2. ♝f6 po zdvojení v úvodníku má svoje osobitné čaro.

Pochvala 64 (41, **Oto Mihalčo**, Slovensko): Zo zvodnosti sa začína odvíjať štvorprvkový cyklus dvojitych hrozieb, ktorý však naruší piaty prvok. Je to škoda, pretože kombinácia s témou trojnásobnej obeť jazdca by bola priam skvelá.

Ján Valuška

Zvláštne čestné uznanie
PAT A MAT 2010-2011

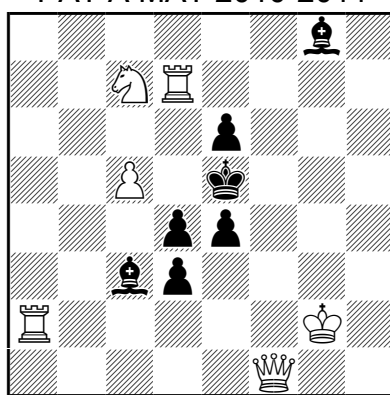


62

#3 (10+13)

L. Makaronez a L. Lyubashevsky

Pochvala
PAT A MAT 2010-2011

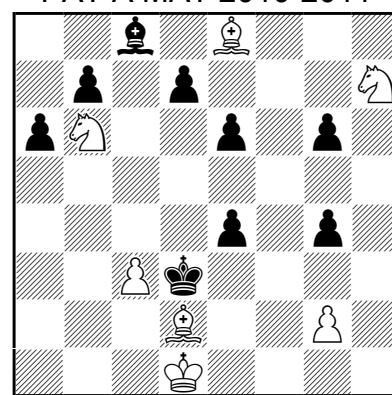


63

#3 (6+7)

Oto Mihalčo

Pochvala
PAT A MAT 2010-2011



64

#3 (7+9)

■ **62:** 1. ♚a3? hr. 2. ♚:c5+ ♝:c5 3. ♘b4#, 1... ♞d6 2. ♖a4 hr. 3. ♞e4# **A**, 2...c4 a 3. ♚:d6# **B**, 2...e4 **b** 3. ♞c4# **C**, 1... ♞c2!, 1. ♚h2! hr. 2. ♚, ♖:e5+ ♝:e5 3. ♚, ♖:e5#, 1... ♞d6 2. ♖h4 hr. 3. ♞c4# **C**, 2...c4 a 3. ♞e4# **A**, 2...e4 **b** 3. ♚:d6# **B**.

■ **63:** 1... ♞h7 2. ♘d5 ♞d2 3. ♚f6#, 2... ♞f5 3. ♚f4#, 2...e:d5 3. ♖e7#, 1...d2 2. ♔g3 hr. 3. ♚f4#, 1. ♖f2! hr. 2. ♖d5+ e:d5 3. ♖f5#, 1... ♞h7 2. ♖e7 hr. 3. ♖:e6#, 2... ♞f5 3. ♖:f5#, 1...e3 2. ♖f6 hr. 3. ♚f4#.

■ **64:** 1. ♘f6? hr. 2. ♘:g4 hr. 3. ♘e5# **A** a 3. ♘f2# **B**, 2...e3 3. ♞:g6#, 1...g3!, 1. ♞g5! t. e5 2. ♘:e4 hr. 3. ♘f2# **B** a 3. ♘c5# **C**, 2... ♔:e4 3. ♞:g6#, 1...a5 2. ♘:e6 hr. 3. ♘c5# **C** a 3. ♘f4# **D**, 2...d:e6 3. ♞b5#, 1...g3 2. ♘f3 hr. 3. ♘e1# **E** a 3. ♘e5# **A**, 2...e:f3 3. ♞:g6#, 1...d5 (d6) 2. ♞a4 hr. 3. ♞c2#.

Bratislava, august 2012

Karol Mlynka, rozhodca

PAT A MAT 2012-2013 * * * * * TROJŤAŽKY

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže
Published in **PAT A MAT 87**

Rozhodca: Zoltán Labai (Slovensko)

V rokoch 2012-2013 bolo v časopise PAT A MAT uverejnených 13 trojťažiek od 12 autorov zo 7 štátov. Celková úroveň bola rôznorodá, ale úroveň víťazných skladieb bola dobrá.

I.-II. cena e. a. 65 (903, **Ladislav Salai jr.**, Slovensko). Zámerna druhého ťahu bieleho, keď sa v zdanlivej hre využije blokovanie v druhom ťahu a v riešení zase v treťom ťahu. Veľmi pekne pôsobia tiché druhé ťahy bieleho, po ktorých hrozí dvojité mat, ale po správnom pokračovaní vždy vychádza len jeden. Zároveň tu nájdeme aj formálnu tému, recipročnú zámernu druhých a tretích ťahov bieleho, medzi zdanlivou hrou a riešením AC-CA, BD-DB. Pekná novostrategická úloha.

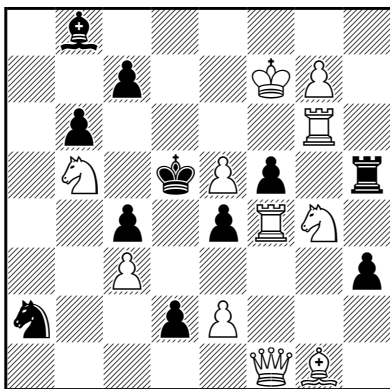
I.-II. cena e. a. 66 (1095, **Ladislav Packa**, Slovensko). Veľmi zaujímavá skladba, keď po druhom ťahu bieleho vzniká hrozba, proti ktorej čiernej nemá obranu, ale k dispozícii mu zostáva vždy iba jedna možnosť, čím vzniká rotácia čiernych obrán ab-bc-ca. Okrem toho ešte v úlohe nájdeme tému Zilahi v cyklickej forme, ktorá je veľmi populárna v pomocných matoch, ale v trojťažke sa vyskytuje zriedkavo.

III. cena 67 (259, **Karol Mlynka**, Slovensko). Autorova téma, uskutočnená v ťažšej forme, ako aktívna cyklická zámerna obranných motívov. **A** = príprava priviazania, **B** = príprava šachovania, **C** = príprava uvoľnenia poľa. Prvá verzia tejto originálnej trojťažky bola uverejnená v turnaji UV ČSTV C 9. 5. 1977 (♔a2, ♚h5, ♖c2, ♗d7, ♙b1, ♘b3, ♞c7, ♜a5, b4, c3, e2 (11), ♕c4, ♛a8, ♝d6, ♞d8, ♚a4, ♠b7, ♡h6, ♣e3, e4, (9)), ale úloha bola nekorektná. Autor túto nekorektnosť nielen odstránil, ale aj upravil pôvodné opakované maty.

Ladislav Salai jr.

I.-II. cena ex aequo

PAT A MAT 2012-2013



65

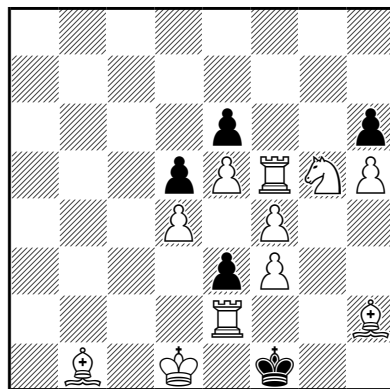
#3 (11+11)

Ladislav Packa

I.-II. cena ex aequo

PAT A MAT 2012-2013

ven. M. Križovenskému k 50+1



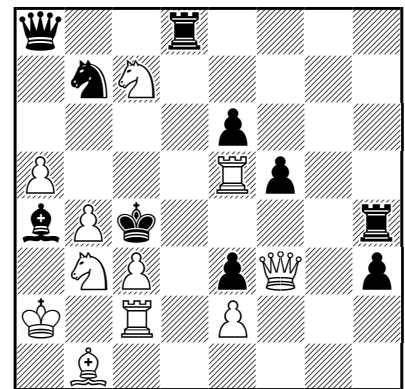
66

#3 (11+5)

Karol Mlynka

III. cena

PAT A MAT 2012-2013



67

#3 (11+10)

■ **65:** 1...c6 2. ♞f6+ **A** ♔:e5 3. ♙d4# **C**, 1...c5 2. ♞e3+ **B** ♔:e5 3. ♝e6# **D**, 1. ♛b1! hr. 2. ♞:c7+ ♙:c7 3. ♛b5#, (nie 2. ♙d4? hr. 3. ♞e3#, 1...d1♠!, ani 2. ♝e6? hr. 3. ♞f6#, 1...♝h6!), 1...c6 2. ♙d4! **C** hr. 3. ♞e3 **B** a ♞f6# **A**, 2...d1♠, f:g4 3. ♞f6 **B**, ♛:e4#, 1...c5 2. ♝e6! **D** hr. 3. ♞f6 **A** a ♞e3# **B**, 2...♝h6, f:g4 3. ♞e3 **A**, ♛:e4#, (1...♠b4 2.c:b4).

■ **66:** 1. ♙e4! t., 1...e:f5 a 2. ♙:f5 hr. (h:g5 **b**) 3. ♙h3#, 1...d:e4 **c** 2. ♞:e4 hr. (e:f5 **a**) 3. ♞g3#, 1...h:g5 **b** 2. ♝:g5 hr. (d:e4 **c**) 3. ♝g1#

■ **67:** 1. ♞b2? hr. 2. ♙a2 hr. 3. ♞d2#, 2...♙:b3 3. ♙:b3#, 1...♛:a5 **A** 2. ♞:a5+ ♠:a5 3. ♝c5#, 1...♝d2 **B** 2. ♞:d2+ e:d2 3. ♛d3#, 1...♝d3 **C** 2.e:d3+ ♔:d3 3. ♛e2#, (1...♙:b3 2. ♛c6+ ♠c5 3. ♛b5#, ♛:c5#, ♝:c5#), 1...♝d1!, 1. ♔a3! hr. 2. ♙a2 hr. 3. ♞d2#, 2...♙:b3 3. ♙:b3#, 1...♛:a5 **B** 2. ♞:a5+ ♠:a5 3. ♝c5#, 1...♝d2 **C** 2. ♞:d2+ e:d2 3. ♛d3#, 1...♝d3 **A** 2.e:d3+ ♔:d3 3. ♛e2#, (1...♙:b3 2. ♛c6+ ♠c5 3. ♛b5#, 3. ♛:c5#, 3. ♝:c5#).

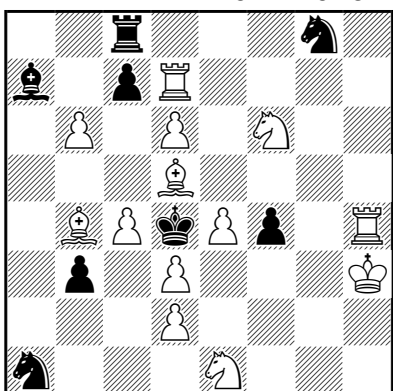
■ **68:** 1. ♞h5! hr. 2. ♞:f4 **C** hr. 3. ♞f3# **A**, 2...♔e5 3. ♙c3# **B**, 1...♝f8 2. ♝:c7 hr. 3. ♙c3# **B**, 2...♔e5 3. ♞f3# **A**, 1...♙:b6 2. ♙c3+ **B** ♔c5 3.d4#, 1...♠c2 2. ♞f3+ **A** ♔:d3 3. ♞:f4# **C**.

Čestné uznanie 68 (258, **Arieh Grinblat**, Izrael). Dva systémy variantov. V prvom páre medzi-variantová le-Grandova téma AB-BA, v druhom blokovanie vzdialeného poľa s opakovaním ťahu A,B. Žiaľ, úloha po konštrukčnej stránke nie je dotiahnutá, pretože biela veža na h4 je málo využitá. Tento nedostatok sa dá ľahko odstrániť, keď urobíme tieto zmeny: ♔h3→g4, -♖h4, -♜g8, +♙g6, +♚g7. Obsah zostane nezmenený.

1. pochvalná zmienka 69 (1007, **Marcel Susa**, Česko). Kombinovaná viacfázová zámena druhých a tretích ťahov, no bez hlbšej myšlienky. Kladom úlohy je veľmi dobrý úvodník, ktorý dáva dve voľné polia.

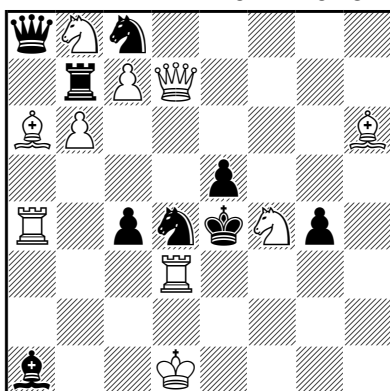
2. pochvalná zmienka 70 (1008, **Leonid Lyubashevsky** a **Leonid Makaronez**, Izrael). Jednoduchá klasická trojťažka s jemnými druhými ťahmi, ako aj otváraním línie v hrozbe.

Arieh Grinblat
Čestné uznanie
PAT A MAT 2012-2013



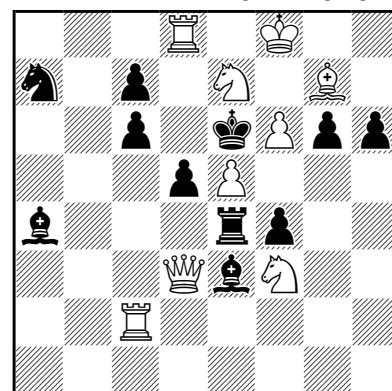
68 #3 (13+8)

Marcel Susa
1. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2012-2013



69 #3 (10+9)

Leonid Lyubashevsky
Leonid Makaronez
2. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2012-2013



70 #3 (9+11)

■ **69:** 1...c:d3 2. ♖c6+ ♔f5 3. ♚g6# (2...♔e3 3. ♗:d3/♗h3# duál), 1. ♗h3? hr. 2. ♖e3#, 1...♜d6 b 2. ♗f2+ ♔d5 3. ♖a5#, 1...♔:d3 c 2. ♖a3+ ♙c3 3. ♗f2# (2...♔e4 3. ♖e3/♗f2# duál), 1...c:d3!, 1. ♗e2? 2. ♖e3#, 1...c:d3 a 2. ♖c6 ♔f5 3. ♗g3#, 1...♔:d3 c 2. ♙:c4+ ♔e4 3. ♚:g4#, 1...♜d6! b, 1. ♗g6? hr. 2. ♖e3#, 1...c:d3 a 2. ♖c6+ ♔f5 3. ♗h4#, 1...♜d6 b 2. ♖e3+ ♔d5 3. ♖:e5#, 1...♔:d3! c, 1. ♗e6! hr. 2. ♗c5#, 1...c:d3 a 2. ♖c6+ ♔f5 3. ♗g7#, 1...♜d6 b 2. ♗c5+ ♔d5 3. ♖c6#, 1...♔:d3 c 2. ♖a3+ ♔e4/♙c3 3. ♗c5#, (1...♔f5 2. ♚f7+ ♔e4 3. ♗c5#, 1...♚:c7 2. ♗c5+ ♚:c5 3. ♖e3#).

■ **70:** 1.f7! hr. 2. ♗d4+ ♙:d4 3. ♚h3#, 2...♚:d4 3. ♚:g6#, 1...♙:c2 2. ♔e8 hr. 3.f8♗#, 1...g5 2. ♖h2 hr. 3. ♖:h6#, 2...h5 3. ♗:g5#, 1...♜b5 2. ♖:c6+ ♜d6 3. ♚:d5#.

Veľký Kýr, február 2014

Zoltán Labai, medzinárodný rozhodca FIDE

PAT A MAT 2014-2015 * * * * * TROJŤAŽKY

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže
Published in **PAT A MAT 95**

Rozhodca: Štefan Sovík (Slovensko)

Dvojročnej skladateľskej súťaže trojťažiek PAM 2014-2015 sa zúčastnilo 14 skladateľov z Azerbajdžanu, Česka, Izraela, Francúzska, Ruska a Slovenska. Autormi zvolené témy boli rôznorodo pestré a pomerne dobre tematicky zvládnuté. V kolekcii súťažných skladieb bolo možné vyčleniť dva spoločné znaky: a) rozširovanie obsahu a tematické varianty a zámery útokov, b) transformácia dvojťažkových tém do trojťažky.

Skladby som ohodnotil takto:

I.-II. cena ex aequo 71 (1097 PAM 93, **Ladislav Salai jr.** a **Emil Klemanič**, Slovensko). Autori sa inšpirovali úlohou V. Kryžanivskij, I. cena Problemist Ukrajiny 2013 a rozšírili jej obsah na tri varianty, čím vytvorili rekord – 3 hrozbové varianty paradoxov Dombrovskisa v trojťažke. Pozoruhodný výkon.

I.-II. cena ex aequo 72 (764 PAM 90, **Karol Mlynka**, Slovensko). Autor pravdepodobne ako prvý uskutočnil dvojťažkovú tému – trojfázový cyklus troch obranných motívov vo dvoch variantoch v trojťažke. Hoci v nej nepôsobí tak efektne ako v dvojťažke, zaslúži si najvyššie vyznamenanie.

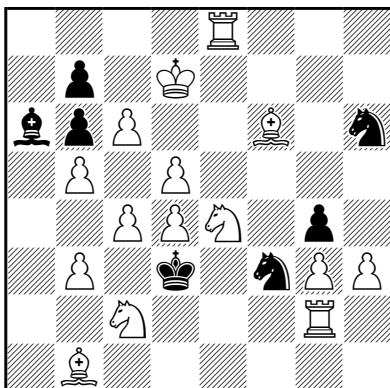
Zvláštna cena 73 (1096 PAM 93, **Evgeni Bourd** a **Arieh Grinblat**, Izrael). Medzivariantová recipročná zámerna ťahov s rozvetvením vytvárajú ďalšiu zámernu, ktorá sa v ďalších kráľovských variantoch spája do tematických duálov. Zvláštna myšlienka, ktorá z úlohy vytvára originálny organický celok spracovaný v dobrej konštrukcii.

Karol Mlynka

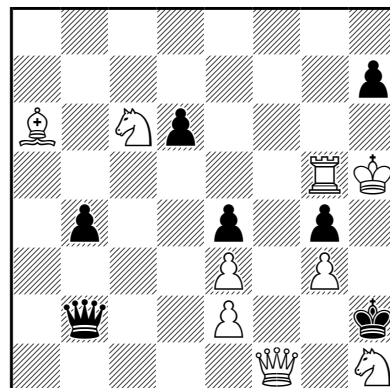
I.-II. cena ex aequo
PAT A MAT 2014-2015
ven. Štefanovi Sovíkovi k 70*

L. Salai jr. a E. Klemanič
I.-II. cena ex aequo
PAT A MAT 2014-2015

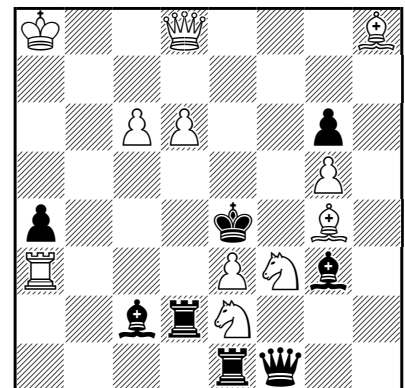
E. Bourd a A. Grinblat
Zvláštna cena
PAT A MAT 2014-2015



71 #3 (15+7)



72 #3 (9+7)



73 #3 (11+8)

■ **71:** 1.c5? hr. 2. ♖a3+ **A** ♔e3 3. ♖c4#, 1... ♙b5! **a**, 1.d6? hr. 2. ♖b4+ **B** ♔e3 3. ♖d5#, 1...b:c6! **b**, 1. ♖f2? hr. 2. ♖e1+ **C** ♔e3 3. ♖g2#, 1...g:h3! **c**, 1. ♙g5! t., 1... ♙b5 **a** 2. ♖a3+ **A** ♔d4 3. ♖b5#, 1...b:c6 **b** 2. ♖b4+ **B** ♔d4 3. ♖c6#, 1...g:h3 **c** 2. ♖e1+ **C** ♔d4 3. ♖f3#, (1... ♗h~ 2. ♖e3+ ♙d4 3. ♖f5#, 1... ♗e5+ 2. ♖e5 hr. 3. ♖d2#).

■ **72:** 1. ♙g4? hr. 2. ♖h5#, 1... ♗e5 **a** **A** 2. ♖e5 hr. 3. ♖h5#, 1... ♗e2+ **b** **B** 2. ♙e2 hr. 3. ♖h5#, (1... ♗f6 2. ♖h5+ ♗h4+ 3. ♖h4#), 1... ♗g7! (**c** **C**), 1. ♖g4? hr. 2. ♖h4#, 1... ♗e5+ **a** **B** 2. ♖e5 hr. 3. ♖h4#, 1... ♗e2 **b** **C** 2. ♙e2 hr. 3. ♖h4#, 1... ♗f6! (**d** **A**), 1. ♖f5! hr. 2. ♖f2#, 1... ♗e5 **a** **C** 2. ♖e5 d:e5 3. ♖f2#, 1... ♗e2 **b** **A** 2. ♙e2 hr. 3. ♖f2#, (1... ♗f6 2. ♖f6 hr. 3. ♖f2#).

■ **73:** 1. ♖c3! hr. 2. ♗e8 (♗e7)+ ♙d5 (♙e5) 3. ♗e6, ♗e5#, 1... ♙d6 2. ♖g3+ (**A**) ♙g3 3. ♖d2# (**B**), 2... ♙d5 3. ♗g8# (**C**), 1... ♖d6 2. ♖d2+ (**B**) ♖d2 3. ♖g3# (**A**), 2... ♙d5 3. ♗a5# (**D**), 1... ♙b3 2. ♖d2+ ♙d5 3. e4#, 1... ♙d5 2. ♗g8 (♗a5)+ (**C**, **D**), 2... ♙d6 3. ♗d8#, 2... ♙e4 3. ♖d2, ♖g3# (**A**, **B**).

1. čestné uznanie 74 (1237 PAM 94, **Alexandra Grišečkina**, Rusko). Zámena dvoch variantov s úvodníkmi na rovnakom poli. Výborná konštrukcia, aj vďaka dvojníku. Úctyhodný výkon začínajúcej 14-ročnej skladateľky a vychádzajúcej hviezdy v Rusku.

2. čestné uznanie 75 (1236 PAM 94, **Miroslav Šindelář**, Česko). Opäť zámena dvoch matových útokov s formovaním modelových matov v mereditke. Zámenny rozširujú obsah na 6 modelových matov s dobrou konštrukciou. Nebyť rôznorodých foriem zámen – raz druhý, raz tretí ťah, bola by úloha medzi cenami.

1. pochvalná zmienka 76 (1098 PAM 93, **Stanislav Vokál**, Slovensko). Medzivariantové zámenny druhých a tretích ťahov, kde prvý pár variantov je zjednotený obranami na jednom poli a rozlíšením kráľovských ťahov – v druhom páre však táto jednota a rozlíšenie chýba. Škoda, že tento nový „moderný“ habit Siersa nebol dotiahnutý.

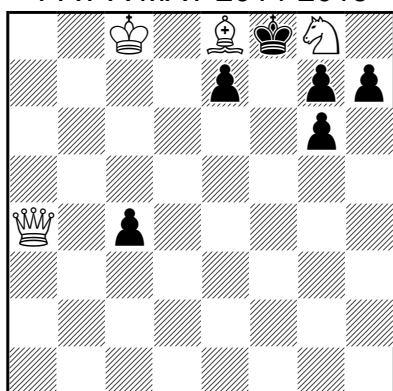
2. pochvalná zmienka 77 (908 PAM 91, **Jacques Rotenberg**, Izrael). Zaujímavá transformácia dvojníkovej dvojťažky J. Valušku (III. cena Šachové umenie 1969) do trojťažky. Dobrý nápad. Žiaľ, krátke hrozby výrazne znižujú celkový efekt tejto trojťažky.

Vyznamenaným autorom gratulujem.

Nitra, 15. 1. 2016

Alexandra Grišečkina

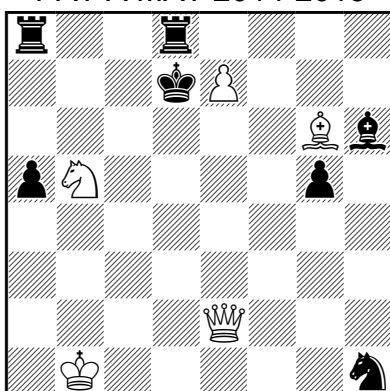
1. čestné uznanie
PAT A MAT 2014-2015



74 b) ♖a4→h2 #3 (4+6)

Miroslav Šindelář

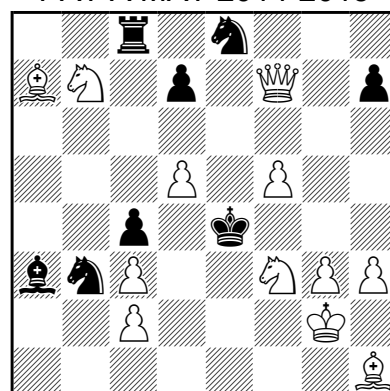
2. čestné uznanie
PAT A MAT 2014-2015



75 #3 (5+7)

Stanislav Vokál

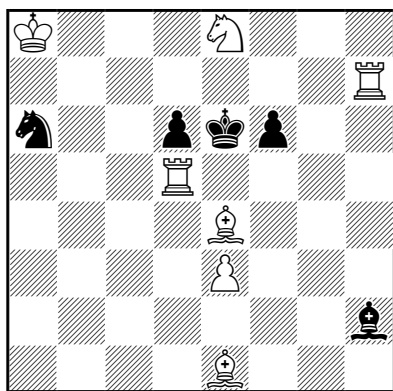
1. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2014-2015



76 #3 (12+8)

Jacques Rotenberg

2. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2014-2015



77 #3 (7+5)

■ **74: a)** 1.♔d8? (2.♙:g6 e6 3.♚e8#) 1...♚:g8!, 1.♚:c4? (2.♚f7#) e6 2.♚:e6 h5 3.♚f7#, 1...♚:e8!, 1.♔d7? (2.♚a8 e6 3.♙:g6#), 1...g5!, 1.♚d7! hr. 2.♚e6, ♚d8, 1...g5 2.♚e6 (3.♚f7#) ♚:e8 3.♚:e7#, 1...♚:g8 2.♚d8 h5 3.♙:g6#, **b)** 1.♚c7? (2.♚d8), 1...g5!, 1.♚f4+? ♚:g8 2.♚f7+ ♚h8 3.♚f8#, 1...♚:e8!, 1.♔d7! (2.♙:e7, ♚b8), 1...g5 2.♙:e7 (3.♚f2#) g6 3.♚h6#, 1...♚:g8 2.♚b8 h5 3.♙:g6#, (1...e5 2.♙:e7 g5 3.♚f2#).

■ **75:** 1.♚e4? hr. 2.♚d5+ ♚c8 3.e:d8♚(♙)#, 1...♚a6 2.e:d8♚+ ♚:d8 3.♚e8#, 1...♙g3 2.♚d5+ ♚:e7 3.♚f7#, 1...♚h8 (♚g8) 2.♙f5+ ♚e8 3.♙d6#, 1...♚d8-b8 2.♚d5+ ♚:e7 3.♚d6#, 1...♚f8!, 1.♚c4! hr. 2.♚d5+ ♚c8 3.e:d8♚(♙)#, 1...♚a6 2.e:d8♚+ ♚:d8 3.♚c7#, 1...♚h8 (♚g8) 2.♚c7+ ♚e6 3.♚d6#, 1...♚d8-c8 2.♚d5+ ♚:e7 3.♚d6#.

■ **76:** 1.♙f2? ♙c5+!, 1.♙f1! hr. 2.♙h2+ ♚e5 3.♙g4#, 1...♙c5 (♙c5) 2.♙d2+ ♚e5, ♚e3 3.♙:c4#, 1...♚c5 2.♚e7+ ♚:f5 3.♙h4#, 2...♚:d5 3.♙f3~#, 1...♙d4 2.♙:d4 ♙f6 3.♙h4#, 1...♙f6 2.♚:f6 hr., ♙d2+ 3.♚e5, ♙:d2#, 1...♙d2+ 2.♙:d2+ ♚e5 3.♙d4#, 1...h5 2.♙h4+ ♚e5 3.♙g6#.

■ **77:** 1.♚a5? hr. 2.♙f5#, 1...♙e5 2.♙b4 t., 2...♙e5~ a, f5 **b**, d5 **c** 3.♙f5 **A**, ♙d5 **B**, ♚e7# **C**, 1...♙c5 2.♙c7+ ♚e5 3.♚e7#, 1...d5!, 1.♚dh5! hr. 2.♙d5#, 1...♙e5 2.♙h4 t., 2...♙e5~ a, f5 **b**, d5 **c** 3.♙d5 **B**, ♚e7 **C**, ♙f5 **A**#, 2...♙a6~ 3.♙c7#, 1...f5 2.♚5-h6+ ♚e5 3.♚e7#.

PAT A MAT 2016-2017 * * * * * TROJŤAŽKY

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže
Published in **PAT A MAT 104**

Rozhodca: Michal Dragoun (Česko)

Dvojleté súťaže PAT A MATu se v oddelení trojťažek zúčastnilo celkom 16 skladieb. To je pomerne prehľadný počet, a bohužel jejich kvalita nebola taková, aby som u väčšiny zvažoval jejich zařazení medzi významované. Veľká časť problémů vypadala jako příspěvky z doby před řadou desetiletí – na jedné straně málokamenové úlohy bez zvláštní myšlenky, na straně druhé skladby s nahromadením variant, které ale neměly žádný jednotící prvek.

Kromě oceněných bych chtěl zvláště okomentovat několik dalších problémů.

159: Dvakrát hrozbové téma Lačný, jednou ve třetích tazích po jedné z hrozeb (2. ♖:c6), podruhé v druhých tazích po druhé hrozbě a po obranách 1... ♗g4, 1... ♗d3. To zní docela impozantně, ale dvojťažkové schéma je převzaté ze skladby M. Guida, 3. cena diagrammes 2006 (Cyclone 2, č. 1901) a trojťažková část dodává jen uměle prodloužené varianty. O významování bych uvažoval jen v případě, že by se 2. ♖:c6 (nebo druhá z hrozeb) uplatnilo jako pokračování po obraně.

231: Po dvou obranách následuje ve dvou fázích reciproční záměna druhých tahů bílého a kromě toho – s určitou dávkou představitosti – i Riceův cyklus matů. Jako problematické ale vidím ztotožnění matů 3.c:d5 a 3.d5 a opakování druhého tahu bílého 2.c7+ v jedné z fází, stejně jako vyvrácení v subvariantě tematického pokračování.

326: Tematický triál se objeví ve funkci tří druhých tahů, ale řada bílých figur si zahraje jen velmi omezeně.

654: Nejednotná motivace černých obran 1... e6, 1... ♗f4. Skoro to vypadá, že záměrem byla i varianta s pokrytím e5 a hrozbou 3. ♗d6# (což ale v dané pozici vzhledem k ♗e7 nejde). V tomto postavení to působí jako nedopracovaná skladba.

759: Množství variant bez jednotící myšlenky, pokud za ni nebudu považovat několik černých blokování a vzdálených blokování. Trojí mezivariantová záměna matu po 2... ♔c4 celkový dojem nenapraví.

K ocenění jsem vybral tři skladby:

Cena 78 (760 PAM 102, **Emil Klemanič**, Slovensko). Čtyři bílé tahy se v druhém a třetím tahu uplatní jako čtyřprvkový cyklus, kromě toho je ve dvou tichých variantách zpracováno téma pseudo le Grand s opakovaným zapojením tahů 3. ♗f7# a 3. ♗:g4#. Kvalitu skladby ale podtrhuje hlavně analogická motivace tichých her, v nichž černý jezdec blokuje pole d6, resp. f6, a tím umožní bílé figuře odejít od jejich krytí a převzít kontrolu nad f5 s vytvořením hrozby. Postavení černého jezdce zároveň jeden z možných matů vylučuje jako hrozbu, a naopak po jeho odchodu jej vynucuje kvůli pokrytí nyní volného pole.

Čestné uznanie 79 (485 PAM 99, **Emil Klemanič** a **Ladislav Salai jr.**, Slovensko). V pokusech na trojí přímé pokrytí pole pěšcem reaguje černý také jeho přímým pokrytím (téma 10. WCCT). Po úvodníku se černý zbaví účinných obran a tahy bílým pěšcem už vycházejí. Velmi dobrá ekonomie bílého materiálu a analogické využití bílého pěšce a dámy.

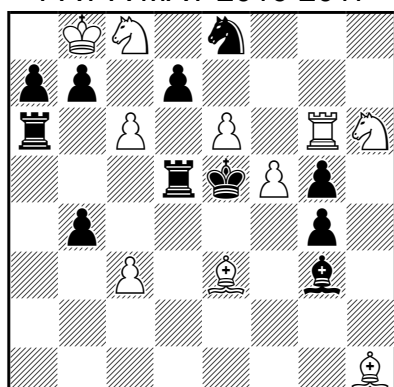
Pochvalná zmienka 80 (483 PAM 99, **Miroslav Kasár**, Slovensko). Cyklus dvojitych hrozeb bílým jezdcom; kolotočová záměna po poloobranách je už spíše formální. Nicméně nenašel jsem předchůdce, analogické použití bílého jezdce je spojené buď s proměněným materiálem nebo krátkou hrozbou (WinChloe 319680, resp. 95084) a v obou případech se šachem v druhém tahu. Netroufám si skladbu prohlásit za originální, nicméně pokud se neprokáže opak, zaslouží drobné ocenění.

Na závěr gratuluji autorům oceněných úloh a děkuji Mariánovi Križovenskému za pozvání rozhodovat tuto soutěž a přípravu podkladů, které mi rozhodování podstatně usnadnily.

Emil Klemanič

Cena

PAT A MAT 2016-2017

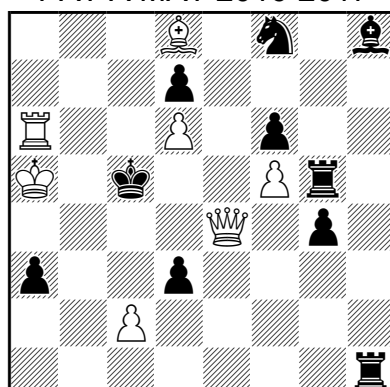


78 #3 (10+11)

E. Klemanič a L. Salai jr.

Čestné uznanie

PAT A MAT 2016-2017

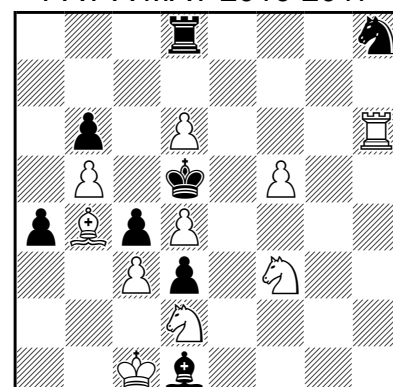


79 #3 (7+10)

Miroslav Kasár

Pochvalná zmienka

PAT A MAT 2016-2017



80 #3 (10+8)

- 78: 1.c7! hr. 2. ♖f7+ A ♔:f5 3. ♗e7# C, 1... ♜:e6 2. ♗:g4+ B ♔:f5 3. ♜:g5# D, 1... ♞d6 2. ♗e7 C hr. 3. ♗:g4# B, 2... ♞d6~ 3. ♗f7# A, 1... ♞f6 2. ♜:g5 D hr. 3. ♗f7# A, 2... ♞f6~ 3. ♗:g4# B.
- 79: 1.c3? hr. 2. ♚d4#, 1... ♞e6!, 1.c4? hr. 2. ♚d5#, 1... ♜:f5!, 1.c:d3? hr. 2. ♚c4#, 1... ♜c1!, 1. ♙e7! hr. 2. ♜c6+ d:c6 3.d7#, 1... ♞g6 2.c3 hr. 3. ♚d4# (2... ♞e6??), 1... ♜g7 2.c4 hr. 3. ♚d5# (2... ♜:f5??), 1... ♜h7 2.c:d3 hr. 3. ♚c4# (2... ♜c1??).
- 80: 1. ♗e5! hr. 2. ♗e:c4 hr. 3. ♗e3#, 3. ♗:b6#, 2... ♜e8 a 3. ♗:b6# A, 2... ♜b8 b 3. ♗e3# B, 1... ♜c8 2. ♗d7 hr. 3. ♗:b6# a 3. ♗f6#, 2... ♜b8 b 3. ♗f6 # C, 2... ♜f8 c 3. ♗:b6# A, 1... ♙b3 2. ♗g4 hr. 3. ♗e3# a 3. ♗f6#, 2... ♜f8 c 3. ♗e3# B, 2... ♜e8 a 3. ♗f6# C.

PAT A MAT 2018-2019 * * * * * TROJŤAŽKY

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže
Published in **PAT A MAT 112**

Rozhodca: Emil Klemanič (Slovensko)

Dvojročnej súťaže sa zúčastnilo dvadsaťtri skladieb, úroveň bola priemerná. Najprv niekoľko viet k tomu, čo som nevyznamenal.

861, PAM 103 – v podstate len dva varianty bez hlbšieho obsahu.

1102, PAM 105 – na 1...♔f4 nie je pripravené matové pokračovanie, zvodnosť je hrozná a riešenie to vôbec nekompensuje.

1103, PAM 105 – v tempovej úlohe len s dvoma variantmi aj malý duál pôsobí veľmi škodlivo.

1211, PAM 106 – obsah bez ohľadu na to, ako ho autor pomenoval, je slabý, aby vyvážil dvojník s dvoma závažnými zmenami.

1212, PAM 106 – nepripravené pokračovanie na 1...♔d4 a krátka hrozba.

1213, PAM 106 – zvodnosti sú až príliš nekonvenčné a v riešení vadia duály v tretích ťahoch.

20, PAM 107 – slabý obsah s nesúrodými variantmi.

21, PAM 107 – iba jedna voľná záměna a obsah medzi zvodnosťou a riešením vôbec neladí.

22, PAM 107 – strašidelný úvodník berie dve voľné polia a vytvára krátku hrozbu. Tie údajné témy som nepochopil.

133, PAM 108 – krátka hrozba je v troch variantoch len predĺžená, a to bez ucelenej koncepcie.

261, PAM 109 – v riešení dvojité hrozby. Ťah ♖d7 sa donekonečna opakuje, ale nejde o žiadne recipročné, resp. cyklické výmeny.

415, PAM 110 – nesúvisiaci obsah s množstvom hrubých braní.

418, PAM 110 – v podstate jednoduchý dvojvariantový Siers, kde väzba strelca nemá žiadny zmysel.

419, PAM 110 – obsah nie je dostatočný na to, aby vyvážil nepripravené pokračovanie na 1...♔g4 a zjavný úvodník.

Cena 81 (263, PAT A MAT 109, **Michal Dragoun** a **Ladislav Salai jr.**): V hrozbe a vo variante po prvej obrane sa v matoch rozvetví albino. V ďalšej dvojici variantov sa matujúce ťahy z hrozby stanú šachujúcimi v druhých ťahoch a zrealizuje sa aj téma Zilahi. V úlohe možno nájsť aj medzivariantovú záměnu matov. Analógia obsahu silne pripomína vzájomne prepojený HOTF vo dvojiciach z pomocných matov. Jasný víťaz.

Čestné uznania bez poradia

Čestné uznanie 82 (984, PAT A MAT 104, **Juraj Šťastný**): Záměna iba dvoch pokračovaní, ale strategicky veľmi dobre motivovaná. Všetky tematické druhé ťahy sú tiché a na jednom poli. V riešení sa však nepodarilo odstrániť malé, ale predsa len duály.

Čestné uznanie 83 (1104, PAT A MAT 105, **Juraj Brabec**, **Marián Križovenský** a **Štefan Sovík**): Rozložené záměny pokračovaní v štyroch fázach, recipročná výmena prvých a druhých ťahov a sólo hra bieleho strelca je dosť bohatý obsah. Hra však pôsobí príliš mechanicky, čo potvrdzuje rovnaké vyvrátenie dvoch zvodností.

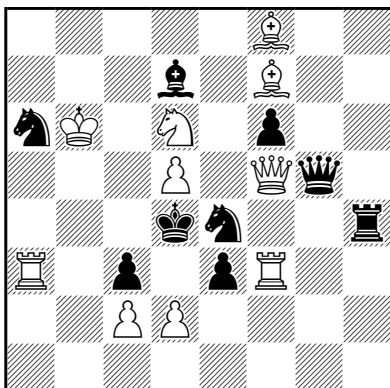
Pochvalné zmienky bez poradia

Pochvalná zmienka 84 (983, PAT A MAT 104, **Leonid Makaronez**): Vo dvojníku záměna jedného pokračovania a v jednej pozícii pridaný obsah. Dobré prvé ťahy.

Pochvalná zmienka 85 (132, PAT A MAT 108, **Rauf Aliovsadzade**): Sympatická drobnosť s hrou batérie.

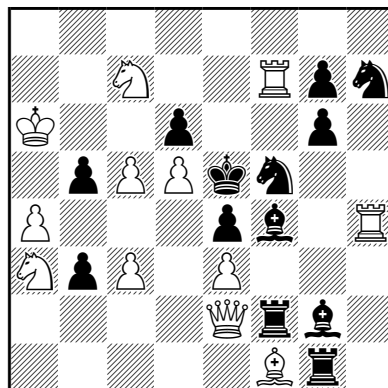
Pochvalná zmienka 86 (262, PAT A MAT 109, **José A. Garzón**): V úlohe sú tri maty s väzbou čierneho kameňa na e5. Aspoň nejaká stratégia, aj keď obsah vo zvodnosti je bohatší.

M. Dragoun a L. Salai jr.
Cena
PAT A MAT 2018-2019



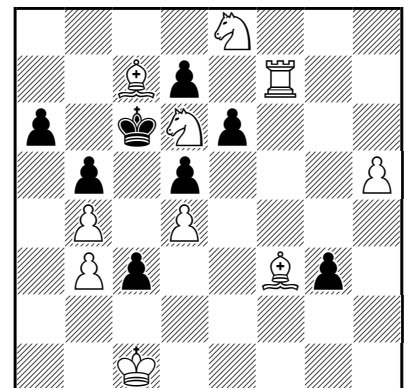
81 #3 (10+9)

Juraj Šťastný
Čestné uznanie
PAT A MAT 2018-2019



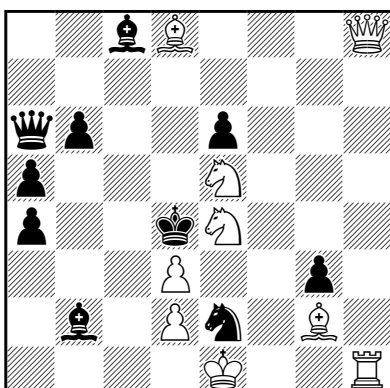
82 #3 (12+13)

**J. Brabec, M. Križovenský
a Š. Sovík**
Čestné uznanie
PAT A MAT 2018-2019



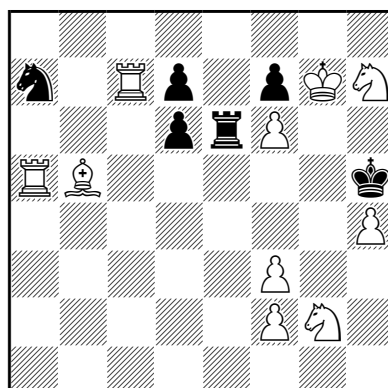
83 #3 (10+8)

Leonid Makaronez
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2018-2019



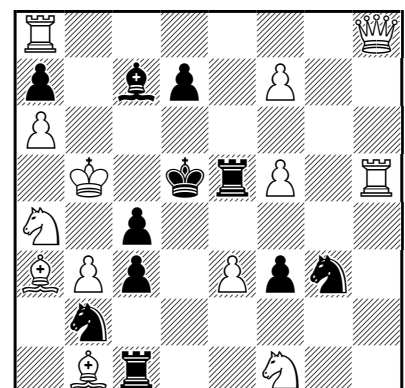
84 b) ♖g3→e7 #3 (9+10)

Rauf Aliovsadzade
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2018-2019



85 #3 (10+6)

José A. Garzón
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2018-2019



86 #3 (13+11)

■ 81: 1. ♖e7! hr. 2. ♖:f6+ ♜:f6 3.d:c3# A, 2... ♚:f6 3.d:e3# B, 1... ♖:f5 2. ♜b5+ ♚c4 a 3.d3#, 2... ♚e5 b 3.d4#, 1... ♜:d6 2.d:c3+ A ♚c4 a 3. ♚d3#, 1... ♚:f5 2.d:e3+ B ♚e5 b 3. ♜c4#.

■ 82: 1... ♚g:f1 2. ♚:b5 hr. 3. ♜c4#, 2... ♜:e3 3. ♚e8#, 1... ♖:e3 2.a:b5 hr. 3. ♜c4#, 1. ♜c4+? 1...b:c4!, 1. ♚g4! hr. 2.e:f4+ ♚:f4 3. ♚:f4#, 2. ♚:f4+ ♚:f4 3.e:f4#, 1... ♚g:f1 2. ♖:b5 hr. 3. ♜c4#, 2... ♜:e3 3. ♚e6# (2... ♜d4+ 3.e:d4# a 3.c:d4#), 1... ♖:e3 2. ♖:b5 hr. 3. ♜c4#, 2... ♖f1 3. ♚:e4#, 1...d:c5 2.e:f4+ ♚d6 3. ♜a:b5# (2... ♚:f4 3. ♚:f4#).

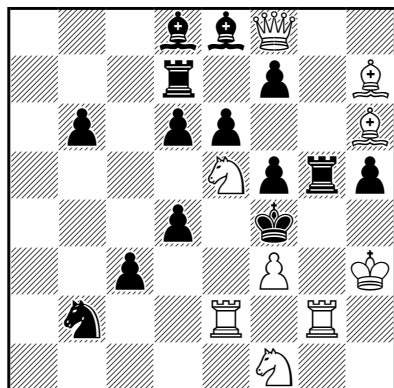
■ 83: 1. ♖e2? hr. 2. ♚f3 hr. 3. ♚:c3#, 1...e5 2. ♖g4 hr. 3. ♖:d7#, 1...g2!, 1. ♖g4? hr. 2. ♚f3 hr. 3. ♚:c3#, 1...a5 2. ♖e2 hr. 3. ♖:b5#, 1...g2!, 1. ♖d1? hr. 2. ♚f3 hr. 3. ♚:c3#, 1...a5 2. ♖e2 hr. 3. ♖:b5#, 1...e5 2. ♖g4 hr. 3. ♖:d7#, 1...c2!, 1. ♖g2! hr. 2. ♚f3 hr. 3. ♚:c3#, 1...a5 2. ♖f1 hr. 3. ♖:b5#, 1...e5 2. ♖h3 hr. 3. ♖:d7#.

■ 84: a) 1. ♜c5! hr. 2. ♜ed7+ e5 3. ♚:e5#, 1... ♚:c5 2. ♚f8+ ♚b5 3. ♖c6# (2... ♚d4 3. ♚d6#), 1... ♚:d3 2. ♜:e6+ ♖:e6 3. ♖:b6#, 1...b:c5 2. ♚h4+ ♜f4 3. ♚:f4#, b) 1. ♜f2! hr. 2. ♜d7+ e5 3. ♚:e5#, 1... ♚c5 2. ♖:e7+ ♚d4 3. ♜c6# (2... ♚b5 3. ♖c6#), 1... ♚b5 2. ♜c6+ ♚c5 3. ♖:e7#.

■ 85: 1. ♖e2+? A, 1... ♜b5!, 1. ♖:d7+? B, 1... ♜b5!, 1. ♚a1? hr. 2. ♜f4+ ♚:h4 3. ♚h1#, 1... ♚e4! a, 1... ♚e1! b, 1. ♚c1! hr. 2. ♜f4+ ♚:h4 3. ♚h1#, 1... ♚e4 a 2. ♖e2+ A (2. ♖:d7+? B) ♚e5 3.f4#, (2...d5 3.f:e4#, 2... ♜b5 3.f:e4#), 1... ♚e1 b 2. ♖:d7+ B (2. ♖e2+? A) ♚e5 3. ♖g4#, (2...d5 3. ♖g4#, 2... ♜b5 3. ♖g4#).

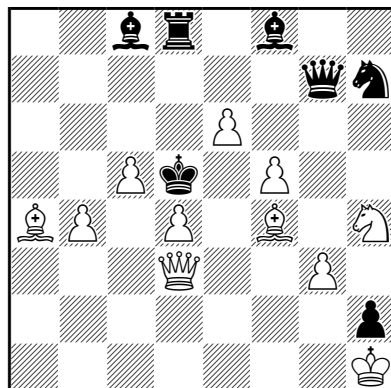
■ 86: 1... ♚e4 2. ♖:e4+ ♜:e4 3. ♚d4#, 2... ♚e4 3. ♚d4#, 1. ♚:a7? hr. 2. ♚a8#, 1... ♚e4 2. ♖:e4+ ♜:e4 3. ♚d4#, 2... ♚e4 3. ♚d4#, 2. ♜b6+ ♖:b6 3. ♚:d7#, 1... ♚:f5 2.f8 ♜ hr. 3. ♚d4#, 2... ♖e5 3. ♜b6#, 2... ♚e5 3. ♚g8#, 2... ♜e2 3.e4#, 2... ♚d1 3. ♜:c3#, 2... ♖b6 3. ♚:d7# a 3. ♜:b6#, 1... ♜:f5! a,

L. Lyubashevsky a L. Makaronez
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2018-2019



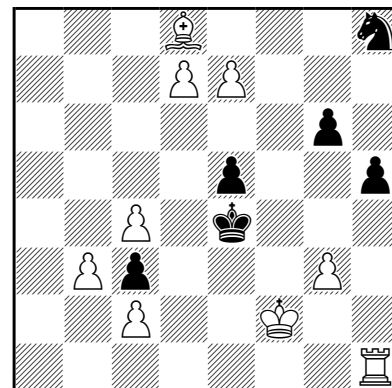
87 #3 (9+14)

Leonid Makaronez
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2018-2019



88 #3 (11+7)

Vladimír Kočí
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2018-2019



89 #3 (9+6)

(86 dokončenie): 1.f8♔? hr. 2.♔c5#, 1...♘d3! b, 1.♖e8! hr. 2.♖:e5+ ♘:e5 3.♔a8#, 1...♘:f5 a 2.e4+ ♔d4+ 3.♘c5# (Pacioliho mat), 2...♖:e4 3.♘:e4#, 1...♘d3 b 2.b:c4+ ♔e4+ 3.♘c5# (Pacioliho mat, trojitá väzba).

■ 87: 1.♖gf2! hr. 2.♘g6+ f:g6 3.♖e4#, 1...d5 2.♔b4 hr. 3.♔:d4#, 2...♘c4 3.♘d3#, 1...d:e5 2.♖e4+ f:e4 3.f:e4#, 1...f6 2.♘:g5+ ♔:g5 3.f4#, 2...f:g5 3.♖e4#, 1...♘f6 2.♘g3 hr. 3.♘:h5#.

■ 88: 1...♘d7 2.♘b3+ ♔c6 3.♔a6#, 1...♘f6 2.b5 hr. 3.♘b3#, 1.b5? hr. 2.♘b3#, 1...♔:d4!, 1.♘g2? hr. 2.♘e3#, 1...♔:g3!, 1.♘b5! hr. 2.♔f3+ ♔:d4 3.♔d3#, 1...♔:d4 2.♔b3+ ♔e4 3.♔f3#, 1...♘f6 2.♔c4+ ♔e4 3.d5#, 1...♘g5 2.♘g2 hr. 3.♘e3#, 2...♔e5 3.d:e5#, 1...♘b7 2.♘c4+ ♔c6 3.b5#, 1...♔b7 2.♔c4+ ♔e4 3.d5#.

■ 89: 1.e8♔? t., 1...♔d4 2.♔e6 hr. 3.♔d5#, 2...♔e4 3.♖h4#, 2...♔c5 3.♔b6#, 1...♘f7 2.♖h4+ ♔f5 3.♔:f7#, 1...♔f5!, 1...h4!, 1...g5!, 1.e8♘! hr. 2.♘d6+ A ♔d4 3.♘b6# B, 2.♖h4+ ♔f5 3.♘g7#, 1...♔d4 2.♘b6+ B ♔e4 3.♘d6# A, 1...♔f5 2.♘g7+ A ♔e4 (♔g4) 3.♖h4# B, 1...♘f7 2.♖h4+ B ♔f5 3.♘g7# A, (1...g5 2.♘d6+ ♔d4 3.♘b6#).

Pochvalná zmienka 87 (414 PAT A MAT 110, Leonid Lyubashevsky a Leonid Makaronez): Zrozumiteľná hra súvisiaca so stĺpcom f.

Pochvalná zmienka 88 (416 PAT A MAT 110, Leonid Makaronez): Riešenie má jednoduchý, ale bohatý a jasný obsah. Pokusy bez jednotnej motivácie a zvodnosti bez zámen úlohu neobohacujú.

Pochvalná zmienka 89 (417 PAT A MAT 110, Vladimír Kočí): Tu je dvojnásobná recipročná výmena druhých a tretích ťahov, a to aj po poloobranách pri dvojitej hrozbe, formálne v poriadku. Zvodnosť je bezcenná.

V Pezinku, 23. 4. 2020

PAT A MAT, časopis kompozičného šachu

Vedúci redaktor: **Ladislav Packa**, Agátová 2504/10, SK-924 00 Galanta,

e-mail: laco.packa@gmail.com

#2: **Peter Gvozdjak**, Hlaváčiková 9, SK-841 05 Bratislava 4, e-mail: peter.gvozdjak@gmail.com

#3: **Marián Križovenský**, Karpatské námestie 10A, SK-831 06 Bratislava 3,

e-mail: marian.krizovensky@gmail.com

#n, *exo*: **Juraj Lörinc**, Pažitková 5, SK-821 01 Bratislava 2, e-mail: juraj.lorinc@gmail.com

s#: **Jozef Havran**, Kukučínova 15, SK-927 01 Šaľa, e-mail: havran@computerservis.sk

+/=: **Ľuboš Kekely**, SK-023 32 Snežnica 128, e-mail: kekely@zmail.sk

h#: **Ladislav Packa**, Agátová 2504/10, SK-924 00 Galanta, e-mail: laco.packa@gmail.com

Technická realizácia: **Ivan Jarolín**, Černyševského 39, SK-851 01 Bratislava 5,

e-mail: ijarolin@gmail.com

Distribúcia: **Juraj Lörinc**, Pažitková 5, SK-821 01 Bratislava 2, e-mail: juraj.lorinc@gmail.com

Vydáva © Slovenská organizácia kompozičného šachu, občianske združenie, Zimná 2, SK-821 02 Bratislava, e-mail: soks@soks.sk, IČO 31749917.

Predplatné na účet vedený v Tatra Banke (do správy pre prijímateľa uveďte svoje meno):

IBAN SK 33 1100 0000 0026 2902 3890. Swift code (BIC): TATRSKBX.