



JÚL  
2020

VÝSLEDKY SKLADATEL'SKÝCH SÚŤAŽÍ ČASOPISU

## SAMOMATY A REFLEXNÉ MATY

### OBSAH

1998-1999	Paul Valois (Veľká Británia).....	4
2000	Karol Mlynka.....	6
2001	Stanislav Vokál.....	8
2002-2003	Ladislav Salai jr. ....	10
2004-2005	Roman Zalokockij (Ukrajina).....	12
2006-2007	Jiří Jelínek (Česko).....	16
2008-2009	Ladislav Salai jr. ....	19
2010-2011	Zoltán Labai.....	23
2012-2013	Štefan Sovík.....	26
2014-2015	Zoltán Labai.....	30
2016-2017	Ladislav Salai jr. ....	34
2018-2019	Stanislav Vokál.....	37

**PAT a MAT**

ČASOPIS KOMPOZIČNÉHO ŠACHU  
CHESS COMPOSITION MAGAZINE  
ЖУРНАЛ ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ

<b>Autor</b>	<b>cena</b>	<b>č. u.</b>	<b>p. z.</b>	<b>súčet</b>
Ažusin Alexandr	3	1	1	5
Banaszek Marcin			1	1
Barth Michael			1	1
Borysenko Ivan			1	1
Bourd Evgeni	1		1	2
Caillaud Michel	1			1
Cuppini Alessandro	1			1
Čepižnyj Viktor			1	1
Đačuk Vasil	2	1	1	4
Degener Udo			1	1
Degenkolbe Mirko	1			1
Dowd Steven	1		4	5
Dragoun Michal	1			1
Fica Alexander		1	1	2
Fomičov Jevgenij	2	1	1	4
Gamnitzer Camillo	3		1	4
Gvozdják Peter	3	2		5
Havran Jozef	2	4	2	8
Holubec Jozef		2	2	4
Iwanow Eugeniusz		2	2	4
Janevski Živko	1	2	1	4
Jelínek Jiří			1	1
Jordan Gunter			1	1
Kapica Ryszard		1		1
Kirillov Valerij		1		1
Klemanič Emil		2		2
Kopyl Valerij	2	4	3	9
Kostadinov Dijan	1	1		2
Koziura Gennadij	2	6	3	11
Labai Zoltán	1		3	4
Lačný Ľudovít		1		1
Libiš Zdeněk	2		5	7
Linss Torsten	1	1	3	5
Lörinc Juraj		1	1	2
Loustau Jean-Marc	1			1
Makaronez Leonid		1	2	3
Miško Michail		1		1
Mlynka Karol		2	1	3
Mosiašvili Givi		1		1
Moutecidis Pavlos		1		1
Müller Frank	1		1	2
Packa Ladislav		1		1
Pankratiev Alexandr		1		1
Perrone Leonardo G.	1			1
Ram N. Shankar	1			1

Richter Frank		1		1
Riva Rodolfo		1		1
Salai Ladislav	1			1
Selivanov Andrej	5	2	1	8
Sickinger Peter			1	1
Slesarenko Anatolij			1	1
Smotrov Sergej		4		4
Soroka Ivan	3	1		4
Sťopočkin Anatolij		2	3	5
Sygurov Alexandr		1		1
Ševčenko Vitalij			1	1
Tanner Henry			1	1
Taraba Jozef	1			1
Tribowski Marcel		1		1
Vokál Stanislav			1	1
Volček Viktor		1		1
Wenda Klaus		1		1
Zeringis Sualius			1	1

# PAT A MAT 1998-1999 \* \* \* \* \* SAMOMATY A REFLEXNÉ MATY

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže  
Published in **PAT A MAT 33**

Rozhodca: Paul Valois (Veľká Británia)

First, thanks for inviting me to be a judge in your lively magazine! 18 problems competed, of which 2 were cooked and 1 had already been published. I found 6 good problems for the award. The rest were too familiar, or schematic, or had technical drawbacks.

**1<sup>st</sup> Prize 1** (584 PaM 27, **Camillo Gamnitzer**, Rakúsko): A very good Gamnitzer problem, finishing with an unexpected mate along the 4<sup>th</sup> rank. The idea is as follows: White wants to play 2. ♖d5+ 3. ♖g5+, but 1. ♖:a4? fails to 1... ♜:b2! After **1.b7!** (again threatening 2. ♖d2+ 3. ♖g5+) ♜b8 (if 1... ♜:d4 2. ♖d2 ♜:f2+ 3. ♖g3+ ♜:g3#) 2.e6 (now threatening 3. ♖f5+ ♜:f5 4. ♖g5+) ♜:d7 3. ♖a4 (for 4. ♖d2+ etc.) ♜:a4 4. ♜e3+ ♜:e3 5. ♖f2+ ♜:e4 6. ♖e3+ ♜:e3#. The logic is clear and the many line-openings excellent.

**2<sup>nd</sup> Prize 2** (480 PaM 26, **Jozef Taraba**, Slovensko): A very good traditional battery problem, with plenty of play. There are 3 corrections by ♖d5 plus a good extra variation by ♜c6.

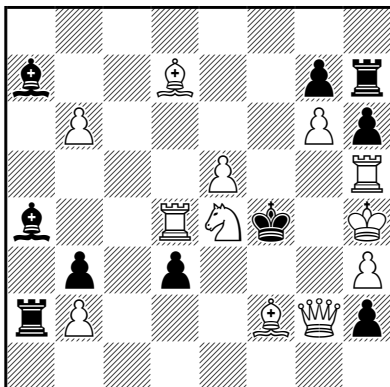
**1<sup>st</sup> Honourable Mention 3** (586 PaM 27, **Sergej Smotrov**, Kazachstan): A typical moremove by Smotrov, where a lengthy series of checks is required to restore the diagram position without the pawn on a4. The composer has been producing long S#s for some years and I hope he will expand his talents into other fields as well.

**2<sup>nd</sup> Honourable Mention 4** (318 PaM 24, **Ľudovít Lačný, Emil Klemanič a Peter Gvozdják**, Slovensko): A clever combination of Fleck and Lačný themes. I accept that the flight-taking keys are inevitable. But I don't like the non-thematic dual move 2.c8♖+ after 1.e6 ♜:d6 2. ♖:b4+/c8♖+.

## Camillo Gamnitzer

I. cena

PAT A MAT 1998-1999

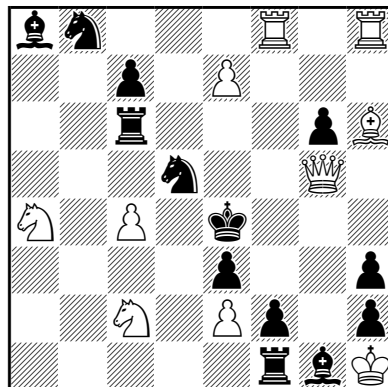


**1** s#6 (12+10)

## Jozef Taraba

II. cena

PAT A MAT 1998-1999

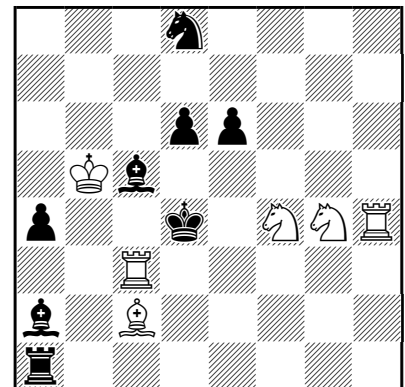


**2** s#3 (10+13)

## Sergej Smotrov

1. čestné uznanie

PAT A MAT 1998-1999



**3** s#21 (6+8)

■ **1**: 1. ♖:a4? hr. 2. ♖d2+ ♜:a4 3. ♖g5+ h:g5#, 1... ♜:b2! (nie 1... ♜:a4? 2. ♖d2!), **1.b7!** hr. 2. ♖d2+ ♜:d4 3. ♖g5+ h:g5#, 1... ♜b8 (1... ♜:d4? 2. ♖d2! ♜:f2+ 3. ♖g3+ ♜:g3#), 2.e6! hr. 3. ♖f5+ ♜:f5 4. ♖g5+ h:g5#, 2... ♜:d7 (2... ♜a7? 3. ♖d2+ atď.), 3. ♖a4! hr. 4. ♖d2+ atď. (a4 je už kryté dvakrát, preto niet vyvrátenia), 3... ♜:a4! 4. ♜e3+!! (nie 4. ♖d2? ♜a5! 5. ♖g5+ ♜:g5! alebo 5. ♖:a5 h5!), 4... ♜:e3 5. ♖f2+ ♜:e4 6. ♖e3+ ♜:e3#.

■ **2**: **1. ♜g7!** hr. 2. ♖h4+ ♜f4 3. ♖g2+ h:g2#, 1... ♖d5~ 2. ♖:g6+ ♜:g6 3. ♖f4+ ♜:f4#, 1... ♖f6! 2. ♖c5+ ♜:c5 3. ♖f4+ ♜:f4#, 1... ♖e7! 2. ♖:e7+ ♜e6 3. ♖f4+ ♜:f4#, 1... ♖f4! 2. ♖h4 ♖f6 3. ♖e5+ ♜:e5#, (1... ♜f6 2. ♖c3+ ♖:c3 3. ♖e5+ ♜:e5#).

■ **3**: 1. ♖c4+? ♜:c4+! 2. ♖a5, 1. ♖d3+? ♜e4 2. ♖g3+ ♜:f4!, **1. ♖e2+!** ♜d5 2. ♖f6+ ♜e5 3. ♖d7+ ♜d5 4. ♖f4+ ♜d4 5. ♖d3+! ♜e4 6. ♖g3+ ♜d4 7. ♖h5+ ♜d5 8. ♖df6+ ♜e5 9. ♖e4+ ♜f5 10. ♖:a4+! ♜e5 11. ♖e4+ ♜f5 12. ♖h4+ ♜e5 13. ♖d7+ ♜d5 14. ♖f4+ ♜d4 15. ♖d3+ ♜e4 16. ♖c3+ ♜d4 17. ♖e2+ ♜d5 18. ♖f6+ ♜e5 19. ♖g4+ ♜d5 20. ♖f4+ ♜d4 21. ♖c4+! ♜:c4#.

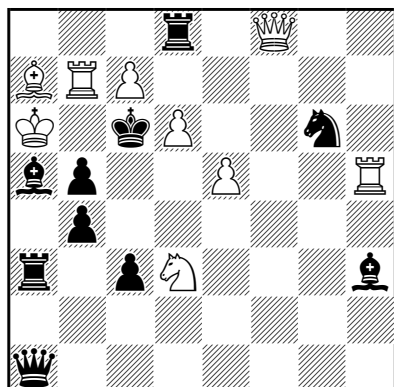
**Commends** (in order of publication):

**5** (319 PaM 24, **Frank Müller, Nemecko**): A very nice twin with echoed mate and only 5 pieces.

**6** (582 PaM 27, **Anatolij Slesarenko a Viktor Čepižnyj, Rusko**): S#3 with reciprocal change are not very common. Clearly the composers preferred to show it with try rather than set play. The key has to provide a threat to deal with 1...d6.

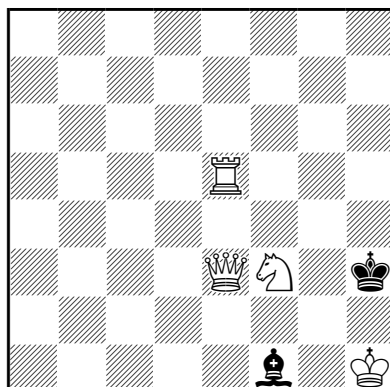
Paul Valois, Leeds, 6.10.2000

**Ľudovít Lačný, Emil Klemanič a Peter Gvozdják**  
2. čestné uznanie  
PAT A MAT 1998-1999



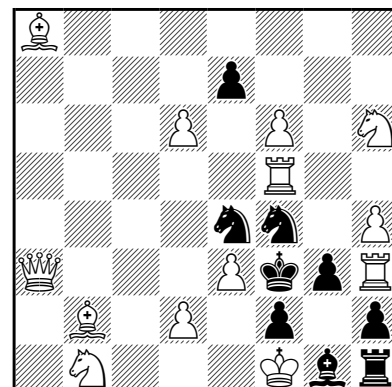
**4** s#2 (9+10)

**Frank Müller**  
Pochvalná zmienka  
PAT A MAT 1998-1999



**5** 2 riešenia s#5 (4+2)

**Anatolij Slesarenko a Viktor Čepižnyj**  
Pochvalná zmienka  
PAT A MAT 1998-1999



**6** s#3 (13+9)

■ **4**: 1. ♔f7? hr. 2. ♖b6+ **A**, ♘:b4+ **B**, c:d8♘+ **C**, 1... ♜e5 **a**, ♙e6 **b**, ♞e7 **c** 2. **ABC**, 1... ♜a2!, 1.e6! hr. 2. **ABC**, 1... abc 2. **BCA**.

■ **5**: 1. ♘h2+ ♙h4 2. ♕g5+ ♙h3 3. ♕h5+ ♙g3 4. ♕g4+ ♙f2 5. ♕g2+ ♙:g2#, 1. ♘g1+ K~ 2. ♕d4+ ♙g3 3. ♖e3+ ♙f2 4. ♖e2+ ♙g3 5. ♖g2+ ♙:g2#.

■ **6**: 1. ♙b7? t., 1...:e:d6 2.d4! d5 3. ♘d2+ ♞:d2#, 1...:e:f6 2.d3! ♙:e3 3. ♖:g3+ ♞:g3#, 1...e6!, 1. ♕a7! hr. 2.e:f4 ~ 3. ♕:f2+ ♙:f2#, 1...:e:d6 2.d3! d5 3. ♘d2+ ♞:d2#, 1...:e:f6 2.d4! ♙:e3 3. ♖:g3+ ♞:g3#.

# PAT A MAT 2000 \* \* \* \* \* SAMOMATY A REFLEXNÉ MATY

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže  
Published in **PAT A MAT 36**

Rozhodca: Karol Mlynka (Slovensko)

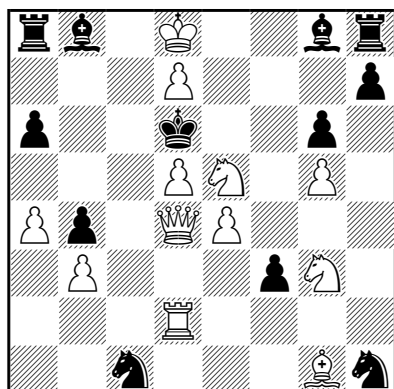
V č. 28-31 PAM bolo publikovaných 14 originálov (2 s#2, 1 s#3, 1 s#4, 3 s#5, 1 s#6, 2 s#7, 1 s#10, 1 s#13, 1 s#19, 1 s#45, ale ani jeden reflexný mat), z ktorých boli 3 nekorektné (701, 780, 781). Azda práve preto, že dobrého – a zároveň i pekného – obyčajne veľa nebýva, možno celkovú úroveň súťaže označiť za pomerne slušnú. Zložitým problémom rozhodovania sa už tradične ukázala pestrá dĺžka skladieb od dvoch až po 45 ťahov. (Porovnávacie príklady by mohli pomôcť začleniť vyznamenané skladby do kontextu doterajšej príbuznej samomatovej produkcie.)

**I. cena 7 (895, Camillo Gamnitzer, Rakúsko):** Kvalitný a náročný päťťahový samomat s „dlhými“ (polo-)batériovými hrozbami, ktorými si biely vynúti realizáciu usporiadaných prípravných plánov, vedúcich k presným strelcovým matom z batérií. Zjednocujúci prvok – obeť dámy – je dnes opäť „in“, avšak napriek tomu pôsobí celkový umelecký dojem pomerne roztrieštene. K tomu prispieva i značná rozmanitosť motivácie s dominantným prilákaním čiernych figúr („Lenkung“). Okrem „odstránenia prekážajúcej bielej masy“ zaujme tiež geometria hry bieleho strelca, ako aj identita obranného a škodlivého motívu ťah 2... ♞d3.

**II. cena 8 (698, Michel Caillaud, Francúzsko):** „Inverzia žánrov“ – tak by sme mohli označiť štvorprvkovú rotáciu prvých a druhých ťahov čierneho. Zvyčajne sa totiž aplikuje téma z kratšieho útvaru na dlhší, no v tomto prípade je to presne naopak. Zaujímavavo vyznieva porovnanie so staršou „albumovou“ trojťažkou **12** – taktiež na princípe čiernej polobatérie samozrejme štvorprvkovo, ale po šachujúcich ťahoch, a preto bez elegantnej antiduálovej determinácie. (Prototyp trojprvkovej rotácie v s#3 pochádza ešte z r.1968 – III. cena Die Schwalbe.)

## Camillo Gamnitzer

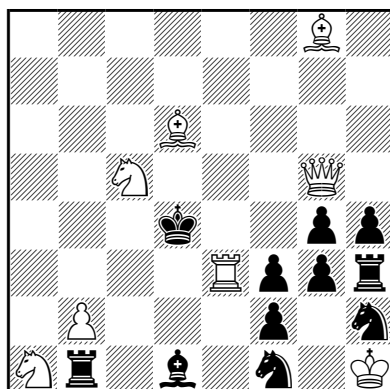
I. cena  
PAT A MAT 2000



7 s#5 (12+12)

## Michel Caillaud

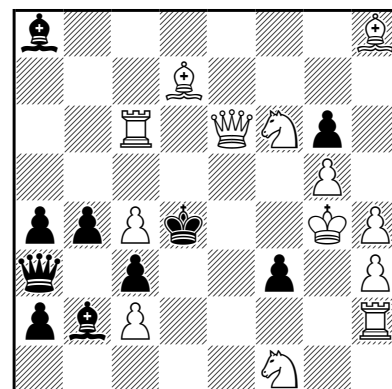
II. cena  
PAT A MAT 2000



8 s#2 (8+11)

## Andrej Selivanov

1. čestné uznanie  
PAT A MAT 2000



9 s#4 (13+10)

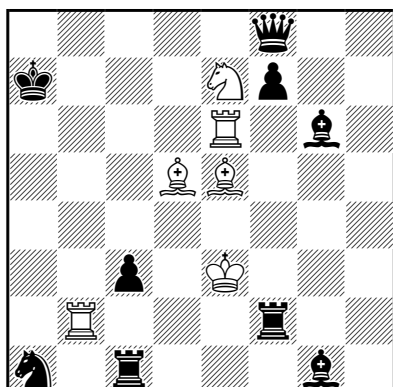
■ **7:** 1. ♞f7+? ♙:f7+, 1. ♚c5+? ♜:e5!, 1. ♞f5+? ♗:f5!, 1. ♙h2 hr. 2. ♞f5+ ♗:f5 3. ♞d3+ ♔f4 4. ♚f6+ ♙e6+ 5. ♚f8+ ♜:f8#, 1... ♞:g3 2. ♙:g3 (hr. 3. ♚c5+ ♜:c5 4. ♙f2+ ♜d6 5. ♞f7+ ♙:f7#) 2... ♞d3 3. ♚b4+ ♞:b4 4. ♞c4+ ♜c5 5. ♙d6+ ♙:d6#.

■ **8:** 1. ♜a3 (2. ♚g4+ ♞:g4#) 1... ♞d2 a, ♙c2 b, ♞e3 c, ♙b3 d 2. ♞c2+, ♚e3+, ♞ab3+, ♚d2+ b, c, d, a#.

■ **9:** 1. ♚f7 hr., b3, ♙c1, ♙:c6 2. ♞d5+, ♞e8+, ♞h5+, ♞e4+ ♜e4 3. ♞d2+, ♞d6+, ♚f4+, ♞g3+ ♔d2, ♚d6, ♙:f4, ♜e3 4. ♚f3+, ♚f4+, ♙f5+, ♚:f3+ ♚:f3, ♚:f4, ♗:f5, ♙:f3#.

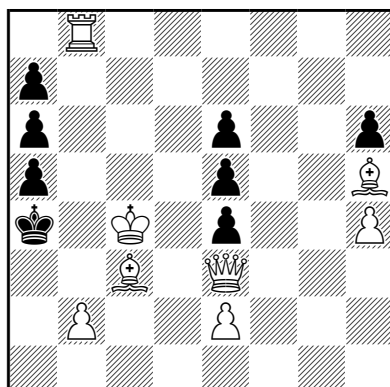
■ **10:** 1. ♜a2+? ♜:a2+!, 1. ♜b7+ ♜a8 2. ♜c7+ ♜b8 3. ♜c4+ ♜a7 4. ♙d4+ ♜b8 5. ♜b6+ ♜a7 6. ♞c6+ ♜a8 7. ♞b4+ ♜a7 8. ♜b7+ ♜a8 9. ♜:f7+ ♜b8 10. ♜b7+ ♜a8 11. ♜b6+ 12. ♞c6+ 13. ♞e7+ 14. ♜e6+ 15. ♙e5+ ♜a7 16. ♜c7+ ♜b8 17. ♜b7+ ♜a8 18. ♜b2+ ♜a7 19. ♜a2+! ♜:a2#.

**Sergej Smotrov**  
2. čestné uznanie  
PAT A MAT 2000



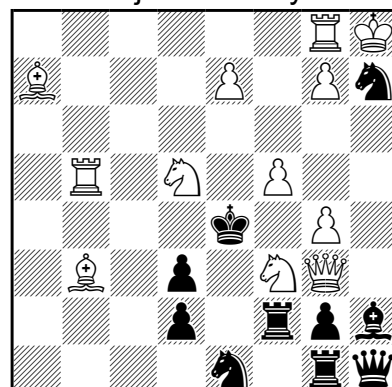
10 s#19 (6+9)

**Zdeněk Libiš**  
Pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2000



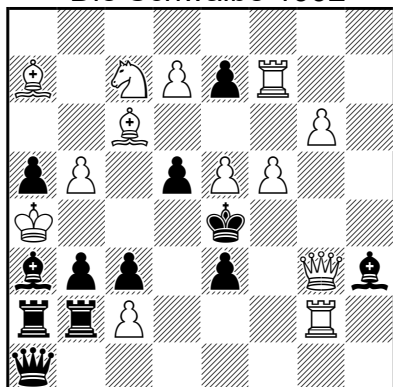
11 b) ♖a7→b3 s#5 (8+8)

**Andrej Lobusov**  
1. miesto  
VIII. majstr. Moskvy 1984



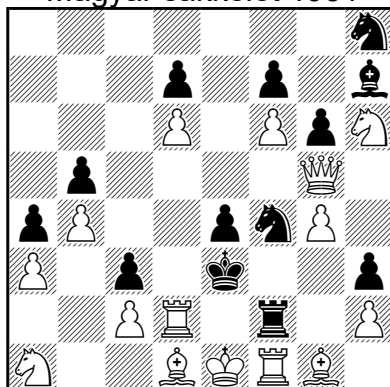
12 s#3 (12+10)

**Udo Degener**  
I.-II. cena ex aequo  
Die Schwalbe 1992



13 s#4 (13+12)

**József Bajtay**  
V. cena  
Magyar sakkélet 1951



14 s#19 (15+13)

■ 11: a) 1. ♖b4 a:b4 2. ♖e8+ ♗a5 3. b3 h5 4. ♖b6 a:b6 5. ♖b5 a:b5#, b) 1. ♗c5 e3 2. ♖e1 e4 3. ♗c3 e5 4. ♖b5 a:b5 5. ♗b4+ a:b4#.

■ 12: 1. ♖d1 hr., ♖e2, ♗:f3, ♖:f3 2. ♗e5+ A, ♗g5+ B, ♗f4+ C, ♗f6+ D ♖:e5 a, ♗:g5 b, ♖:f4 c, ♗:f6 d 3. BCDA bcda.

■ 13: 1. ♗:d5 hr., ♖:f5, e6, ♖:c2 2. ♗f6+, ♗f4+, ♗b6+, ♗d6+ ♖:f5, ♖:e5, ♖d4, ♖d3 3. ♗e4+, ♗d3+, ♗c8+, ♗:c2+ ♖e6, ♖e6, ♖c4, ♖c4 4. ♗c5+, ♗c5+, ♗d6+, ♗:a3+ ♖:c5, ♖:c5, ♖:d6, ♖:a3#.

■ 14: 1... ♖g8 2. ♗:g8 c:d2#, 1. ♖d5 ♖g8 2. ♖e2 ♖h7 3. ♖d1 4. ♖e1 5. ♖c1 6. ♖b1 7. ♖a2 8. ♗b3 a:b3+ 9. ♖:b3 ♖h7 10. ♖a2 11. ♖a1! 12. ♖b1 13. ♖c1 14. ♖d1 15. ♖f1 16. ♖e1 17. ♖d1 18. ♖d2 ♖g8 19. ♗:g8 c:d2#.

**1. čestné uznanie 9 (977, Andrej Selivanov, Rusko):** Štyri rôzne batérové odťahy vyprodukujú medzivariantovú zámenu tretích ťahov po veľmi dobrom úvodníku, ktorý nielenže uvoľňuje kráľovské pole, ale aj „zachádza do zámedzia“ („Hinterstellung“), vytvárajúc priestorovo i časovo vzdialenú nepriamu batériu. – Z takýchto prísnych nárokov na kvalitu úvodníka musel chtiac-nechtiac zľaviť autor porovnávacieho príkladu 13, čo mu však na druhej strane dovolilo dosiahnuť obdivuhodnú transformáciu bielych batérií na báze Siersových mechanizmov. (Má teda skladateľ uprednostniť úvodník pred samotným obsahom?)

**2. čestné uznanie 10 (782, Sergej Smotrov, Kazachstan):** Ako uviedol glosátor, ide o vyčistenie línie pôsobivými manévrami, avšak „absolútne šachovanie“ nedáva šance na akúkoľvek ďalšiu ideu – okrem návratu pozície. Preto sa priam ponúka argumentácia núdzovkou pred polstoročia 14 s rovnakou dĺžkou vo výzve, lež so všetkými tichými ťahmi, dnes už nevídanými...

**Pochvalná zmienka 11 (978, Zdeněk Libiš, Česko):** „Dvojdielnou romancou“ by sa dalo nazvať farebné echo so šiestimi čiernymi pešiakmi, keby v pozícii b) nestál ♖h5 ako „svätý za dedinou“. (Oveľa úspešnejšia bola zrejme pôvodná inšpirácia v bezdvojníkovej pozícii s#6, ktorý sa prebojoval až do Albumu FIDE: Z. Libiš, III. cena Thema Danicum 1993.)

# PAT A MAT 2001 \* \* \* \* \* SAMOMATY A REFLEXNÉ MATY

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže  
Published in **PAT A MAT 44**

Rozhodca: Stanislav Vokál (Slovensko)

V súťaži konkurovalo 9 samomatov od dvoj- do päťťahových, z ktorých som vybral na vyznamenanie tieto:

**I. cena 15** (37, **Camillo Gamnitzer**, Rakúsko): Zložitý strategický samomat predvzádzajúci postupne trikrát protikladné obranné (OM) a škodlivé (ŠM) motívy ako súčasť ťahu čierneho s matmi na štyroch poliach línie g1-b6. Konkrétne, vzdialené odblokovanie poľa f4 ako OM a vzdialené blokovanie poľa f3 ako ŠM prvého ťahu 1...f3, napadnutie poľa c4 ako OM a súčasne zrušenie napadnutia b6 ako ŠM druhého ťahu 2...♖a4, napadnutie poľa e5 ako OM a zrušenie napadnutia b6 ako jeden zo ŠM tretieho ťahu 3...♗b8, druhým ŠM je tu práve napadnutie poľa e5.

**II. cena 16** (130, **Vasil Ďačuk**, Ukrajina): Nejde 1.♙e7? s hrozbou 2.d8♖+ **A**, 1...♗:e7 **b**, ♗f6 **c** 2.♗:f5+ **B**, c4+ **C**, pre 1...♙c6!, riešením je iba 1.♙f6 s hrozbou 2.♗:f5+ **B** a variantmi 1...♗e7 **b**, ♗:f6 **c** 2.c4+ **C**, d8♖+ **A**. Druhý ťah bieleho, z ktorých jeden je hrozbou, sú tu cyklicky posunuté vzhľadom na zvodnosť. Schematicky zapísané: xA,bB,cC – xB,bC,cA. Hrozbová forma Lačného témy.

**1. čestné uznanie 17** (222, **Andrej Selivanov**, Rusko): Štvorťahový samomat s tromi modelovými matmi. Hra je založená na škodlivých motívoch zrušenia krytia poľa (po 1...b3 a 1...a5) a vzdialeného blokovania poľa ♔ (po 1...a:b5).

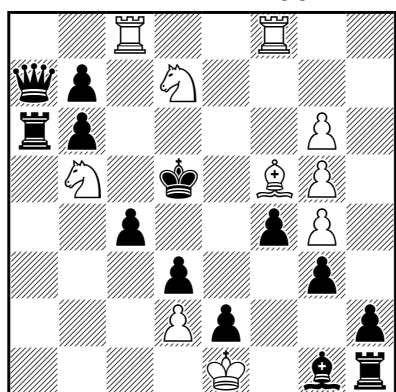
**2. čestné uznanie 18** (316, **Eugeniusz Iwanow** a **Ryszard Kapica**, Poľsko): Strategický samomat s dôrazom na obrannú a škodlivú motiváciu prvých ťahov čierneho. V prvých dvoch tematických hrách je začlonenie (zatvorenie línie g3-b8) OM a súčasne napadnutie poľa g6/e6 (predstavujúce akési virtuálne odclonenie línie d6-g6 a skutočné odclonenie línie a2-e6) ŠM ťahov 1...♗d6/♗c7. Vo variante 1...b4 je dokonca OM totožný so ŠM (napadnutie poľa f5).

**Pochvalná zmienka ex aequo 19** (36, **Juraj Lörinc**, Slovensko): Logický samomat. Nejde 1.♗c4/♗c5? pre 1...♗e5/♗e4!, preto najprv 1.g7 s hrozbou 2.g8♖ a po odlákaní čiernych veží (1...♗a7/♗b7) už ide predtým plánované 2.♗c4/♗c5 s ďalším 3.♙:e2+.

## Camillo Gamnitzer

I. cena

PAT A MAT 2001



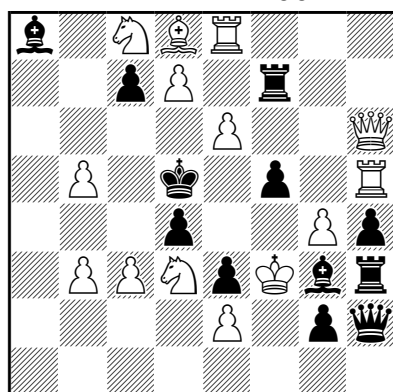
15

s#5 (10+13)

## Vasil Ďačuk

II. cena

PAT A MAT 2001



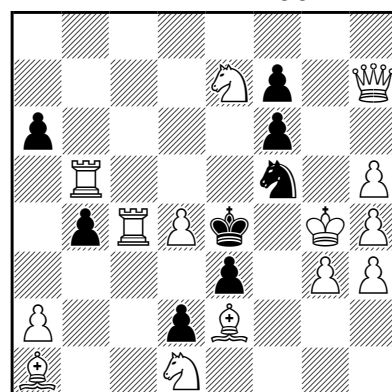
16

s#2 (14+12)

## Andrej Selivanov

1. čestné uznanie

PAT A MAT 2001



17

s#4 (14+8)

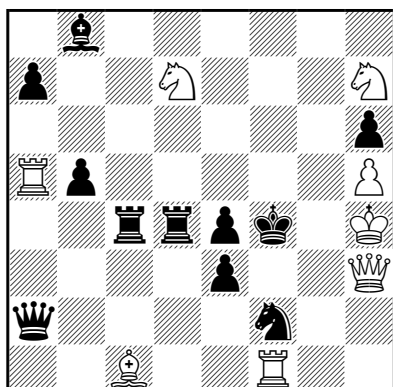
■ **15**: 1.♗fd8! hr. 2.♙:b6+ ♙e5 3.♗c5+ ♙:c5#, 1...f3 2.♗e8! hr. 3.♙e6+ ♙e4 4.♗:c4+ ♙d4#, 2...♗a4 3.♗e3! hr. 4.♙e4+ ♙e6 5.♙c6+ ♙:e3#, 3...♗b8 4.♗e5+ ♗:e5 5.♙:b6+ ♙:b6#, 3...c3 4.♗:d3+ ♗d4 5.♗:d4+ ♙:d4#.

■ **16**: 1.♙e7? hr. 2.d8♖+ ♙d6#, 1...♗:e7, ♗f6 2.♗:f5+, c4+ ♙e5, ♙:e6#, 1...♙c6!, 1.♙f6! hr. 2.♗:f5+ ♙e5#, 1...♗e7, ♗:f6 2.c4+, d8♖+ ♙:e6, ♙d6#.

■ **17**: 1.♙d5! t., 1...b3 2.♙f2+ e:f2 3.♙c3+ ♙e3 4.♗h6+ ♙:h6#, 1...a:b5 2.♙f3+ ♙d3 3.♙f4+ ♙:c4 4.♙:e3+ ♙:e3#, 1...a5 2.♗c6 ~ 3.♗e6+ f:e6 4.♗:f5+ e:f5#.

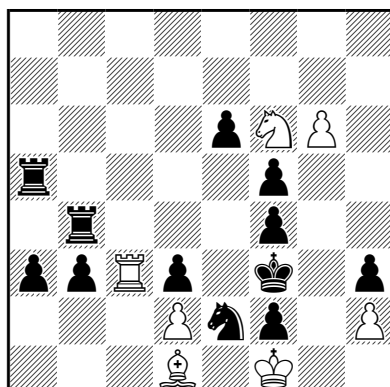


**E. Iwanow a R. Kapica**  
2. čestné uznanie  
PAT A MAT 2001



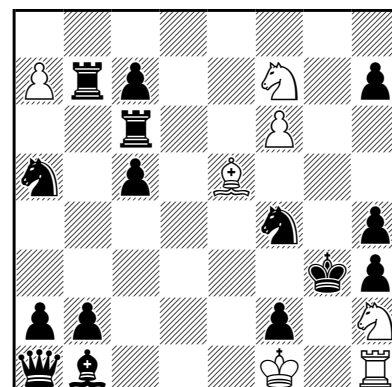
18 s#3 (8+11)

**Juraj Lörinc**  
Pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2001



19 s#3 (7+12)

**Zoltán Labai**  
Pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2001



20 s#3 (7+15)

■ **18:** 1. ♖hf8! hr. 2. ♕g3+ ♔f5 3. ♕g5+ h:g5#, 1... ♜d6 2. ♖g6+ ♜:g6 3. ♕g4+ ♜:g4#, 1... ♜c7 2. ♖e6+ ♕:e6 3. ♕g4+ ♕:g4#, 1... b4 2. ♖:f2+ ♕:f2+ 3. ♕g3+ ♕:g3#.

■ **19:** 1. ♖c4? hr. 2. ♙:e2+ d:e2#, 1... ♜e5!, 1. ♖c5? hr. 2. ♙:e2+ d:e2#, 1... ♜e4!, **1.g7!** hr. 2.g8 ♕ ~ 3. ♕g2+ h:g2#, 1... ♜a7 2. ♖c4! ~ 3. ♙:e2+ d:e2#, 1... ♜b7 2. ♖c5! ~ 3. ♙:e2+ d:e2#.

■ **20:** 1. ♖g5? hr. 2. ♖e4+ ♙:e4#, 1... ♜b4!, 1. ♖h6? hr. 2. ♖f5+ ♙:f5#, 1... ♜:f6!, **1.a8 ♕!** hr. 2. ♕g8+ ♙g6#, 1... ♜:f6 2. ♖g5 hr. 3. ♖e4+ ♙:e4#, 2... ♜b4 3. ♕g2+ h:g2#, 1... ♜b8 2. ♖h6 hr. 3. ♖f5+ ♙:f5#, 2... ♜:f6 3. ♕g2+ h:g2#.

**Pochvalná zmienka ex aequo 20** (221, Zoltán Labai, Slovensko): Takisto logický samomat, v ktorom biely odláka v prípravnom pláne (1.a8 ♕) čierne veže z diagonály h1-a8 (1... ♜:f6/ ♜b8). Potom už ide zamýšľané 2. ♖g5/ ♖h6.

# PAT A MAT 2002-2003 \* \* \* \* \* SAMOMATY A REFLEXNÉ MATY

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže  
Published in **PAT A MAT 59**

Rozhodca: Ladislav Salai jr. (Slovensko)

Na posúdenie som dostal 13 skladieb 12 autorov z 12 štátov. Ako náhradný rozhodca za Waldemara Turu som na ocenenie vybral 8 skladieb. Kvalita je vzhľadom na celkový počet zúčastnených skladieb celkom uspokojivá.

**I. cena: 21** (1032, **Dijan Kostadinov**, Bulharsko): Dlho som mal pocit, že ♔ nie je efektívne využitá a tiež, že by bolo možné ešte dorobiť analógiu aj škodlivého motívu v prvom ťahu čierneho. Najlepšie vzdialené blokovanie, ako je tomu pri obrane 1...g6. Nespočetné pokusy však boli neúspešné a tak mi neostalo nič iné len postaviť túto skladbu na vrchol môjho rozhodnutia.

**II. cena: 22** (624, **Andrej Selivanov**, Rusko): 4 biele premeny v dlhom samomate. A hlavne v miniatúrke! Samozrejme viac bielych premien už ani nie je možné, ale otázka znie, či je možná kompletná premena. Nemám vedomosť, že také niečo už existuje. Ak nie, tak Andrej tento chýbajúci kameň určite časom doplní.

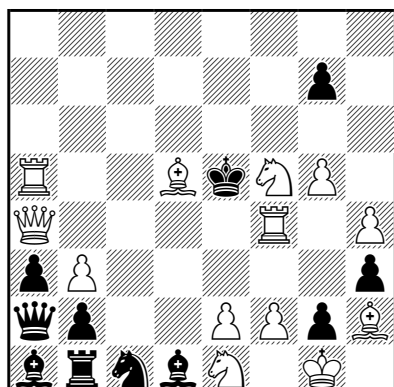
**1. čestné uznanie: 23** (849, **Živko Janevski**, Macedónsko): Cyklus 2. a 3. ťahov bieleho AB-BC-CA. Plus zdanlivá hra a tematický pokus. Autor je na to špecialistom. Dalo by sa povedať, že až vyčerpávajúcym spôsobom, čo nemusí byť vždy pozitívom samotnej tvorby. Mne osobne trochu vadí z pohľadu tematického cyklu 1 rušivý element (1...♞:e6 2.♞:c5+ ♚:c5#). Je to vlastne konštrukčná barlička, ktorá zabezpečuje existenciu samotného cyklu. Pri podrobnejšej analýze tvorby autora zistíme, že tento prvok využíva častejšie.

**2. čestné uznanie: 24** (419, **Sergej Smotrov**, Kazachstan): Pôsobivý dlhý samomat, kde biela armáda predvádza impozantné manévry za účelom premiestnenia ♜f6 na f8. Avšak protihra čierneho je nulová a samotný šachujúci priebeh je silným konštrukčným ústupkom. Je to síce súčasný trend, ale nie je v mojich silách sa s tým zmieriť. Skôr dúfam, že táto „móda“ pominie a ceny sa opäť budú dávať za skladby, ktoré neignorujú existenciu čierneho.

## Dijan Kostadinov

I. cena

PAT A MAT 2002-2003



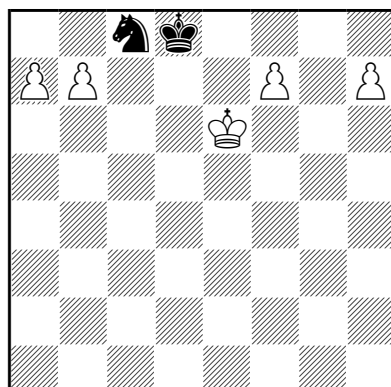
21

s#5 (13+11)

## Andrej Selivanov

II. cena

PAT A MAT 2002-2003



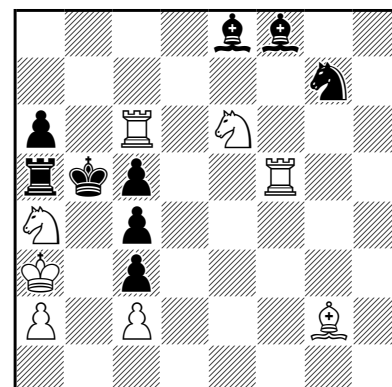
22

s#14 (5+2)

## Živko Janevski

1. čestné uznanie

PAT A MAT 2002-2003



23

s#3 (8+9)

■ **21:** 1.e3! t. 1...g6 2.♘d3+ ♞:d3 3.♞f3+ ♞f4 4.♙:f4+ ♚:f5 5.♙h2+ ♙:f3#, 1...♚:b3 2.♘f3+ ♙:f3 3.♙:b3+ ♙d5 4.♞:d5+ ♚e6 5.♞a5+ ♞:b3#.

■ **22:** 1.a8♚! ♚c7 2.b8♚+! ♚d8 3.f8♘! ♚e8! 4.h8♞! ♚d8 5.♞h7 ♚e8 6.♘g6 ♚d8 7.♚f7! ♚d7 8.♘e5+ ♚d8 9.♚g8 ♚e8 10.♚h8! ♚~ 11.♚c7! ♚e8 12.♚a4+ ♚f8 13.♚e7+! ♞:e7 14.♘g6+ ♞:g6#.

■ **23:** 1...♞:f5 2.♘d4+ c:d4+ 3.♞c5+ ♙:c5#, 1.♞f1? ♞:e6 2.♞:c5+ ♞:c5 3.♞b1+ ♞b3#, 1...♙:c6!, 1.♞f7! hr. 2.♘d4+ A c:d4+ 3.♞c5+ B ♙:c5#, 1...♞:e6 2.♞:c5+ B ♞:c5 3.♞b7+ C ♞:b7#, 1...♙:c6 2.♞b7+ C ♙:b7 3.♘d4+ A c:d4#.

**3. čestné uznanie: 25** (939, **Frank Richter**, Nemecko): 2 tematické pokusy a riešenie, v ktorom „chytré“ obrany čierneho už nie sú úspešné. Motivačne veľmi bohatá skladba.

**1. pochvalná zmienka: 26** (418, **Camillo Gamnitzer**, Rakúsko): Gamnitzer má svoj osobitý a dosť diskutabilný štýl, ktorý nie je veľmi riešiteľsky pritažlivý. Táto skladba navyše macošsky využíva najsilnejšiu bielu figúru.

**2. pochvalná zmienka: 27** (623, **Zdeněk Libiš**, Česko): Síce len 2 neechové modelové maty, ale po vcelku pritažlivom priebehu.

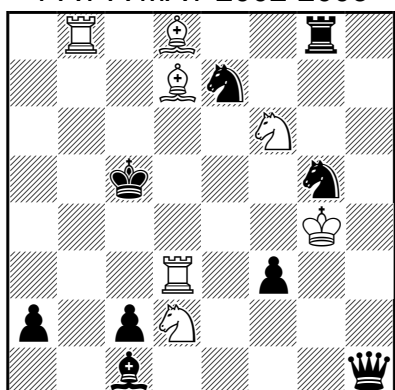
**3. pochvalná zmienka: 28** (850, **Živko Janevski**, Macedónsko): Obdobne ako pri samomate 23. Len je to chudobnejšie o obsah mimo riešenia a aj úvodník je dosť zjavný.

V Martine 12.8.2007

**Sergej Smotrov**

2. čestné uznanie

PAT A MAT 2002-2003

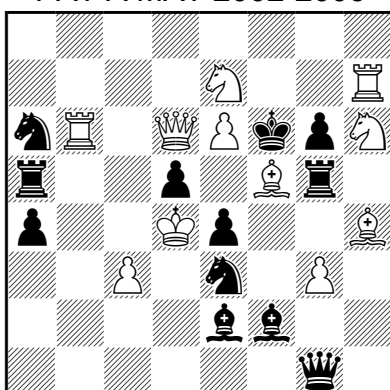


**24** s#25 (7+9)

**Frank Richter**

3. čestné uznanie

PAT A MAT 2002-2003

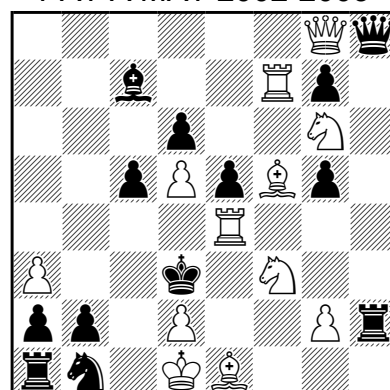


**25** s#2 (11+12)

**Camillo Gamnitzer**

1. pochvalná zmienka

PAT A MAT 2002-2003

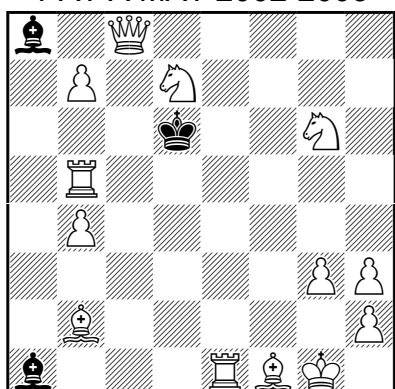


**26** s#6 (12+13)

**Zdeněk Libiš**

2. pochvalná zmienka

PAT A MAT 2002-2003

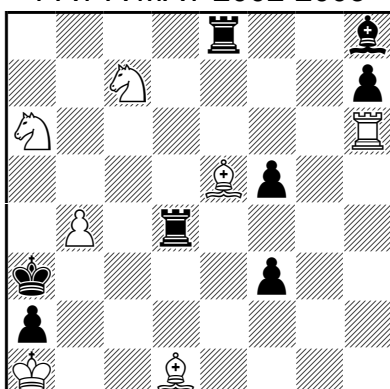


**27** s#4 (13+3)

**Živko Janevski**

3. pochvalná zmienka

PAT A MAT 2002-2003



**28** s#3 (7+8)

■ **24:** 1. ♖f6-e6??, 1. ♘d7+?,  
**1. ♖b3+!** ♔c4 2. ♙b5+ ♚b4  
 3. ♙a5+ ♚a3 4. ♘d2+ ♚b2  
 5. ♙c3+ ♚a3 6. ♙e5+ ♚b4  
 7. ♙d6+ ♚a5 8. ♙c7+ ♚b4  
 9. ♙e8+ ♚c5 10. ♙b6+ ♚b4  
 11. ♙d8+ ♚c5 12. ♘d7+! ♚c6  
 13. ♘f8+ ♚c5 14. ♘b3+  
 (14. ♘e6+? ♜:e6+ 15. ♙g6)  
 14... ♚c4 15. ♙b5+ ♚b4  
 16. ♙a5+ ♚a3 17. ♘d2+ ♚b2  
 18. ♙c3+ ♚a3 19. ♙e5+ ♚b4  
 20. ♙d6+ ♚a5 21. ♙c7+ ♚b4  
 22. ♙d7+ ♚c5 23. ♙b6+ ♚b4  
 24. ♙d8+ ♚c5 25. ♘e6+ ♜:e6#.

■ **25:** 1. ♙g4? ♙b5!, 1. ♙:g6? ♜c5!, 1. ♙h3! hr. 2. ♚f4+ ♜f5#, 1... ♙b5 2. ♘g4+ ♜:g4#, 1... ♜c5 2. ♘:d5+ ♜:d5#.

■ **26:** 1. ♚c7? ♚g8!, 1. ♚e7? ♚g8 2. ♚g4+ e4 3. ♚e:e4 hr. 4. ♘ge5+ d:e5 5. ♚c4+ e4 6. ♚c3+ ♜:c3#, 3... ♙a5!, 1. ♚d7! hr. 2. ♚e3+ ♚c4 3. ♙d3+ ♚b3 4. ♙b5+ ♜c3#, 1...c4! 2. ♚c7! hr. 2. ♚e:c4+ e4 3. ♚c3+ ♜:c3#, 2... ♚h3 3. ♘f:e5+ d:e5 4. ♚g4+! e4 5. ♙:e4+ ♚d4 6. ♙c2+ ♚g4#.

■ **27:** 1. ♘f6! t., 1... ♙:b2 2. ♚d1+ ♙d4+ 3. ♙g2 ♙:b7+ 4. ♘e4+ ♙:e4#, 1... ♙:b7 2. ♚b6+ ♙c6 3. ♚e4 ♙:b2 4. ♚d4+ ♙:d4#.

■ **28:** 1. ♚h3! hr. 2. ♚f3+ A ♚d3 3. ♙b2+ B ♙:b2#, 1... ♚:b4 2. ♙b2+ B ♚:b2 3. ♘b5+ C ♚:b5#, 1... ♚:e5 2. ♘b5+ C ♚:b5 3. ♚f3+ A ♚d3#.

**PAT A MAT 2004-2005 \* \* \* \* \* SAMOMATY A REFLEXNÉ MATY**

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže  
Published in **PAT A MAT 57**

Rozhodca: Roman Zalokockij (Ukrajina)

На конкурс поступило 31 задачи. В конкурсе приняли участие проблемисты из Словакии, России, Израиля, Украины, США, Болгарии, Чехии, Финляндии, Польши, Молдавии, Македонии, Аргентины, Белоруссии.

Арбитр определил отличия следующим задачам:

**I. cena 29** (425, **Andrej Selivanov**, Rusko): Задача-аристократ. Первым эффективным ходом ♖ предоставляет ♔ свободное поле. Два десятиходовые варианта в миниатюре, которые заканчиваются эхо-хамелеонными матами. Автор активно разрабатывает такие механизмы.

**II. cena 30** (187, **Leonardo G. Perrone**, Argentina): Выбор и перемена игры. Очень содержательная задача.

**III. cena 31** (626, **Živko Janevski**, Macedónsko): Циклическое чередование вторых и третьих ходов белых. Автор очень активно работает над этой тематикой. Это одна из серии своих задач.

**IV. cena 32** (190, **Alessandro Cuppini**, Taliansko): Хорошая задача. Над этим замыслом активно работали Петков и Алайков. У автора задача в четыре хода.

**1. čestné uznanie 33** (311, **Klaus Wenda**, Rakúsko): Белым необходимо взять под контроль поля f7, g8. Для этого белые пешки превращаются в коней, которые в процессе игры осуществляют контроль над этими полями.

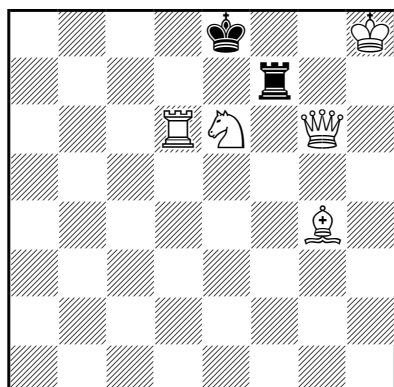
**2. čestné uznanie 34** (307, **Živko Janevski**, Macedónsko): Снова задача Яневского на циклическое чередование вторых-третьих ходов белых фигур, но в этой задаче во втором варианте имеется повтор второго хода угрозы, что без сомнения, снижает ценность задачи.

**3. čestné uznanie 35** (624, **Leonid Makaronez a Viktor Volček**, Izrael a Bielorusko): В задаче израильского (ранее украинского) и белорусского проблемистов представлен замысел на чередование вторых ходов белых фигур в форме близнецов.

**Andrej Selivanov**

I. cena

PAT A MAT 2004-2005



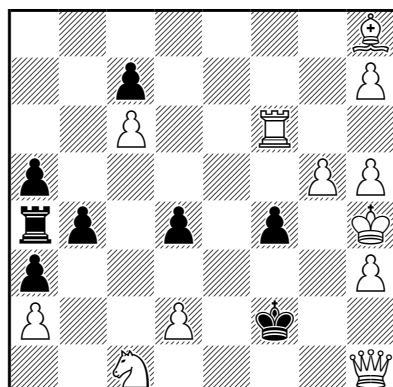
29

s#10 (5+2)

**Leonardo G. Perrone**

II. cena

PAT A MAT 2004-2005



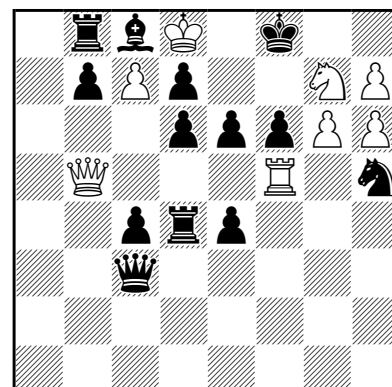
30

s#3 (12+8)

**Živko Janevski**

III. cena

PAT A MAT 2004-2005



31

s#3 (8+13)

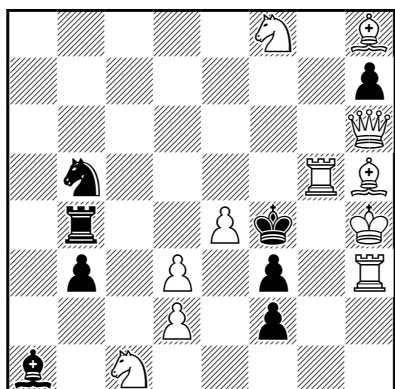
■ **29:** 1. ♖d4! ♔e7 2. ♕e6+ ♚f8 3. ♖c8+ ♔e7 4. ♖c7+ ♚f8 5. ♗b8+ ♔e7 6. ♖e6+ ♚d7 7. ♖e8+ ♗f5 8. ♖g8! ♔e7 9. ♖d8+ ♚f7 10. ♙h5+ ♗:h5#, 1... ♔f8 2. ♖d8+ ♔e7 3. ♖g5+ ♗f6 4. ♖c6+ ♚f7 5. ♖h5+ ♗g6 6. ♙d7! ♚f6 7. ♖e5+ ♚f7 8. ♙e8+ ♚f8 9. ♖f4+ ♗f6 10. ♖h6+ ♗:h6#.

■ **30:** 1. ♖f5? t., 1...d3 2. ♖f7 f3, b3 3. ♖g7, ♖:f4+ b3, ♗:f4#, 1...b3 2. ♙:d4+ ♗:d4 3. ♖:f4+ ♗:f4#, 1...f3! 1. ♖f7? t., 1...f3 2. ♖:c7 d3, b3 3. ♖g7, ♙:d4+ b3, ♗:d4#, 1...b3 2. ♙:d4+ ♗:d4 3. ♖:f4+ ♗:f4#, 1...d3! 1. ♙g7? t., 1...f3 2. ♖g6 d3, b3 3. ♙h6, ♙:d4+ b3, ♗:d4#, 1...d3 2. ♙h6 f3, b3 3. ♖g6, ♖:f4+ b3, ♗:f4#, 1...b3! 1. ♖f8! t., 1...f3 2. ♖g8 d3, b3 3. ♖g7, ♙:d4+ b3, ♗:d4#, 1...d3 2. ♖f7 f3, b3 3. ♖g7, ♖:f4+ b3, ♗:f4#, 1...b3 2. ♙:d4+ ♗:d4 3. ♖:f4+ ♗:f4#.

**4. čestné uznanie 36** (88, **Dijan Kostadinov**, Bulharsko): Четырежды проходит жертва ♙ и игра черной батареи.

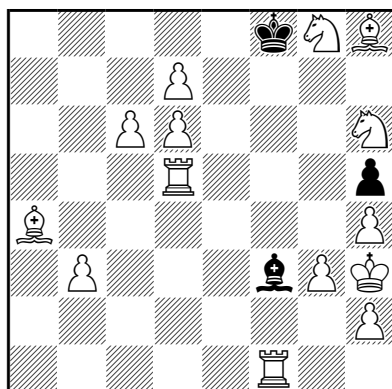
**5. čestné uznanie 37** (303, **Eugeniusz Iwanow**, Poľsko): Польский проблемист представил в задаче замысел на тему Флека-Карлстрэма, который редко встречается в творчестве проблемистов.

**Alessandro Cuppini**  
IV. cena  
PAT A MAT 2004-2005



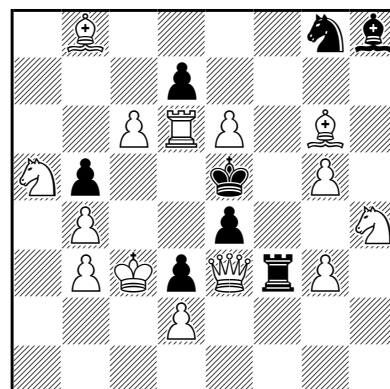
**32 s#4 (11+8)**

**Klaus Wenda**  
1. čestné uznanie  
PAT A MAT 2004-2005



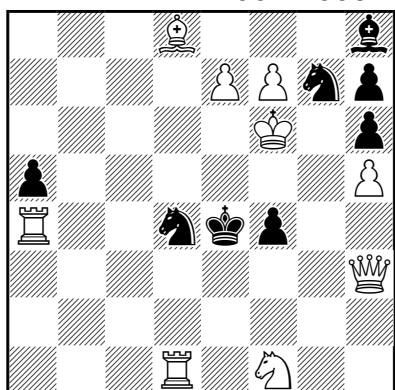
**33 s#7 (14+3)**

**Živko Janevski**  
2. čestné uznanie  
PAT A MAT 2004-2005



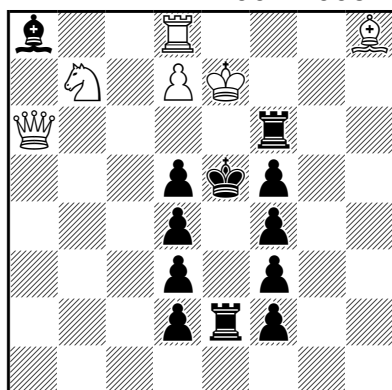
**34 s#3 (14+8)**

**L. Makaronez a V. Volček**  
3. čestné uznanie  
PAT A MAT 2004-2005



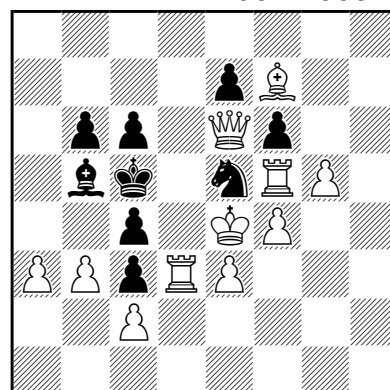
**35 b) ♖f1→a7 s#2 (9+8)**

**Dijan Kostadinov**  
4. čestné uznanie  
PAT A MAT 2004-2005



**36 s#3 (6+12)**

**Eugeniusz Iwanow**  
5. čestné uznanie  
PAT A MAT 2004-2005



**37 s#3 (11+9)**

■ **31:** 1. ♙c5! hr. 2. ♘e6+ A d:e6 3. ♙:d6+ B ♜:d6#, 1... ♞:g7 2. ♙:d6+ B ♜:d6 3. ♞:f6+ C ♙:f6#, 1... d:c5 2. ♞:f6+ C ♞:f6 3. ♘:e6+ A d:e6#.

■ **32:** 1. e5! hr. 2. ♘g6+ h:g6 3. ♞f5+ ♙:f5+ 4. ♙g4+ ♜:g4#, 1... ♞d4 2. ♞g6+ ♙f5 3. ♞f6+ ♙:e5 4. ♙g5+ ♞f5#, 1... ♙d4 2. ♘e2+ f:e2 3. ♞g2+ ♙f5 4. ♞:f2+ ♙:f2#.

■ **33:** 1. ♘g4? ♙:g8!, ♙f7!, 1. d8 ♘! ♙e8 2. c7+ ♙f8 3. ♘c6 ♙e8 4. d7+ ♙f8 5. d8 ♘ ♙e8 6. ♘ce7+ ♙f8 7. ♘g4 h:g4#.

■ **34:** 1. ♙f5! hr. 2. ♞d5+ ♙:d5+ 3. ♙d4+ ♙:d4#, 1... ♜:e3 2. ♞d4+ A d6 3. ♞d5+ B ♙:d5#, 1... ♞f6 2. ♞d5+ B ♙:d5 3. ♙:e4+ C ♞:e4#, 1... ♜:f5 2. ♙:e4+ C ♙:e4+ 3. ♞d4+ A ♙:d4#.

■ **35:** a) 1. ♙b6! t., 1... ♙d5, f3 2. ♙e6+ A, ♙f5+ B ♞:e6, ♞:f5#, b) 1. ♙c7! t., 1... ♙d5, f3 2. ♙f5+ B, ♙e6+ A ♞:f5, ♞:e6#.

■ **36:** 1. ♙e8! hr. 2. ♙d6+ ♙e4 3. ♙:f4+ ♙:f4#, 1... ♙e4 2. ♙:d3+ ♙e5 3. ♙:f5+ ♙:f5#, 1... ♜e4 2. ♙c6 ~ 3. ♙:d5+ ♙:d5#, 2... ♙b7 3. ♙d6+ ♙:d6#.

■ **37:** 1. ♙e8! hr. 2. ♙:c6+ ♙:c6+ 3. ♞d5+ ♙:d5#, 2. ♙d6+ e:d6 3. ♞d5+ c:d5#, 2. ♙:c4+ ♙:c4 3. ♞d5+ ♙:d5, c:d5#, 1... f:g5 2. ♙d6+ e:d6 3. ♞d5+ c:d5#, 1... c:b3 2. ♞:c3+ ♙c4 3. ♙d5+ c:d5#, 1... ♙a6 2. ♙:c4+ ♙:c4 3. ♞d5+ ♙:d5, c:d5#, 1... ♙a4 2. ♙:c6+ ♙:c6+ 3. ♞d5+ ♙:d5#.

**Pochvalná zmienka 38** (770, **Alexandr Ažusin a Andrej Selivanov**, Rusko): Три простых правильных мата.

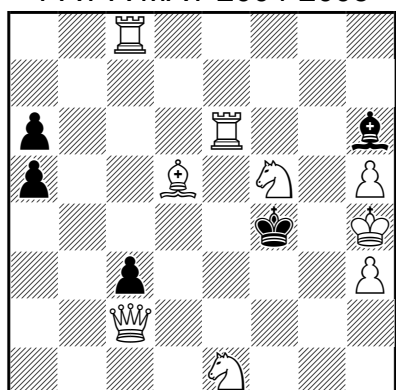
**Pochvalná zmienka 39** (627, **Eugeniusz Iwanow**, Poľsko): Единственная в конкурсе задача на en passant – взятие на проходе. Замысел представлен в форме миниатюры.

**Pochvalná zmienka 40** (922, **Zdeněk Libiš**, Česko): Два эхо-хамелеонных мата.

**Pochvalná zmienka 41** (309, **Leonid Makaronez**, Izrael): К замыслу на превращение черных пешек в легкие фигуры не раз обращались проблемисты. Поэтому нельзя признать замысел оригинальным.

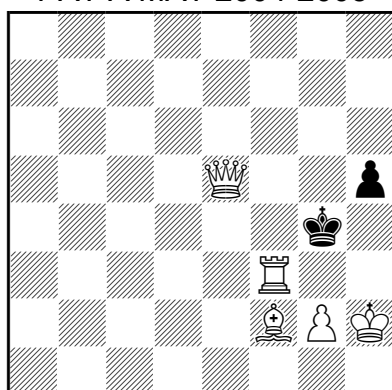
**Pochvalná zmienka 42** (304, **Leonid Makaronez**, Izrael): В близнеце проходит не совсем чисто перемена игры белых.

**A. Ažusin a A. Selivanov**  
Pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2004-2005



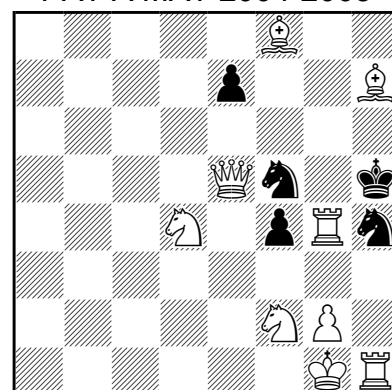
**38** s#4 (9+5)

**Eugeniusz Iwanow**  
Pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2004-2005



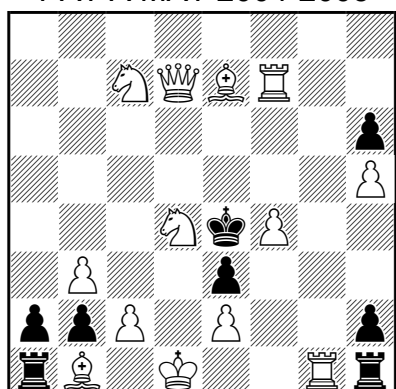
**39** s#6 (5+2)

**Zdeněk Libiš**  
Pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2004-2005



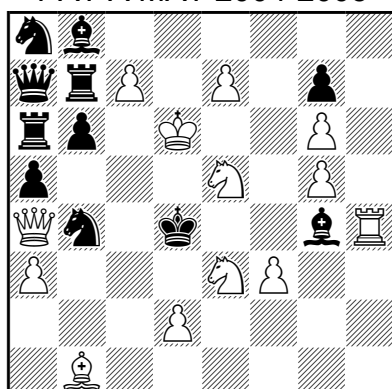
**40** s#5 (9+5)

**Leonid Makaronez**  
Pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2004-2005



**41** s#4 (13+8)

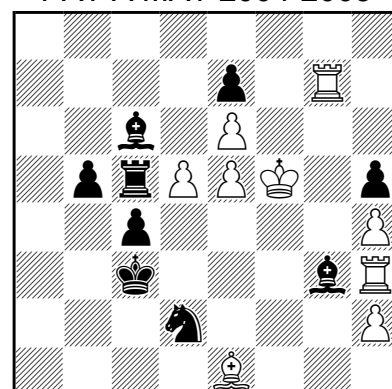
**Leonid Makaronez**  
Pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2004-2005



**42** s#3 (13+11)

b) ♖e5→c3

**Evgeni Bourd**  
Špec. pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2004-2005



**43** r#2 (9+9)

■ **38:** 1. ♖c5? a4!, 1. ♕d3? ♕f8!, 1. ♗a2! hr. 2. ♕a4+ ♖:f5 3. ♕:a5+ ♖f4 4. ♕g5+ ♗:g5#, 1... ♗g7 2. ♗g2+ ♖f3 3. ♗d4+ ♗:d4 4. ♖f6+ ♗:f6#, 1... ♗f8 2. ♕h2+ ♖:f5 3. ♖c5+ ♗:c5 4. ♕f2+ ♗:f2#.

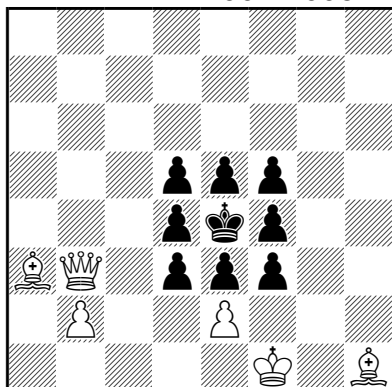
■ **39:** 1. ♖h1! h4 2. ♕g7+ ♖h5 3. g4+ h:g3 4. ♖f5+ ♖h4 5. ♕d4+ ♖h3 6. ♗g1 g2#.

■ **40:** 1. ♖g6! t., 1...e6 2. ♖f1 f3 3. ♖h6+ ♖g5 4. ♗:f3+ ♗:f3 5. ♕g3+ ♗:g3#, 1...f3 2. g3 e6 3. ♖h6+ ♖g5 4. ♕e3+ ♗:e3 5. ♗:f3+ ♗:f3#.

■ **41:** 1. ♗e8! t., 1...h:g1 ♗ 2. ♗f6+ ♖:f4 3. ♗d6+ ♖g5 4. ♗f3+ ♗:f3#, 1...h:g1 ♗ 2. ♕e6+ ♖:d4 3. c3+ ♖:c3 4. ♕:e3+ ♗:e3#, 1...a:b1 ♗ 2. ♗d6+ ♖:d4 3. ♗b5+ ♖e4 4. ♗c3+ ♗:c3#, 1...a:b1 ♗ 2. ♕f5+ ♖:d4 3. c3+ ♖:c3 4. ♕d3+ ♗:d3#.

**Steven Dowd**

Špec. pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2004-2005



44

s#12 (6+9)

■ 42: a) 1. ♖f7! t., 1... ♜:c7 2. ♖d8 ~ 3. ♖e6+ ♜:e6#, 1... ♜:c7 2. ♖e5 ~ 3. ♖c2+ ♜:c2#, b) 1. ♖cd1! t., 1... ♜:c7 2. ♖c3 ~ 3. ♖b5+ ♜:b5#, 1... ♜:c7 2. ♖b2 ~ 3. ♖c2+ ♜:c2#.

■ 43: 1. ♖g5? A (hr. 2.d6 ♜e4#) 1... ♜:d5, ♜:d5 2. ♖g6 B, ♜f2 C ♜:e5, ♜e4#, 1... ♜d7!, 1. ♖g6! B (hr. 2.d:c6, d6 ♜:e5, ♜:e5#) 1... ♜:d5, ♜:d5 2. ♜f2 C, ♖g5 A ♜:e5, ♜e4#.

■ 44: 1. ♖e1! d2+ (1...d:e2 2. ♜c5 d3 3. ♜b7 d2#) 2. ♖d1 d3 3. ♜:f3+ ♜d4 4. ♜b6+ ♜c4 5. b3+ ♜c3 6. ♜c5+ ♜:b3 7. ♜b4+ ♜a2 8. ♜:d5+ ♜a1 9. ♜c3+ ♜b1 10. ♜b3+ ♜a1 11. ♜b2+ ♜b1 12. ♜c2+ d:c2#.

Špeciálna pochvalná zmienka 43 (193, Evgeni Bourd, Izrael): Выбор игры. Дуаль в угрозе, но она легко устраняется путем перестановки фигур: ♜b5→a6, ♜c4→a4, ♜c5→a5, ♜c6→b7.

Špeciálna pochvalná zmienka 44 (771, Steven Dowd, USA). Простая игра, однако привлекает внимание размещение позиции черных пешек и их бесхитростные ходы.

# PAT A MAT 2006-2007 \* \* \* \* \* SAMOMATY A REFLEXNÉ MATY

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže  
Published in **PAT A MAT 61**

Rozhodca: Jiří Jelínek (Česko)

Za dva roky bylo zveřejněno celkem 26 samomatů a 1 reflexní mat. Bolest hlavy působí asi každému rozhodčímu, když má dohromady hodnotit úlohy všech délek. Celkově našťastí převládaly spíše delší úlohy nad 3 tahy (18), které nabídlý pro mne osobně zajímavější náměty než ty kratší, proto také převažují v mém žebříčku nejuspěšnějších skladeb.

**I. cena 45** (1372, **Andrej Selivanov**, Rusko): Vybraný průběh v devíti tazích se slabými proměnami coby třešničkami na dortu v každé variantě. Toto nečisté barevné echo s černou dámou je sice dobře známé, ale v tomto pojetí naprosto originálně podané už v klasickém Andrejově stylu, jak to v současné době snad ani nikdo jiný neumí.

**II. cena 46** (91, **Jevgenij Fomičov** a **Gennadij Koziura**, Rusko a Ukrajina): Unikátní nebarevné dynamické echo, okořeněné svůdnostmi, a sice za asistence černého střelce, jezdce a pěšce.

**III. cena 47** (208, **Andrej Selivanov**, Rusko): Neuvěřitelná délka obou her, k tomu ještě subvarianta, a výsledkem je statické echo v miniatuře. Skvělá práce!

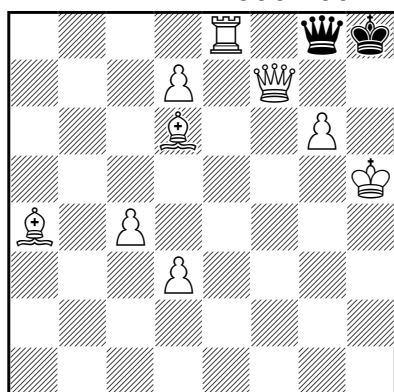
**1. čestné uznanie 48** (1234, **Valerij Kirillov** a **Michail Miško**, Rusko a Ukrajina): Co může nabídnout klasické postavení černého krále a jeho střelce na diagonále se zabetonovaným bílým králem na druhém konci, které je už tak obehnané? A přece, když se do toho vtipně zapojí svůdnost, k tomu se přidá analogie v podobě bateriového odtažného šachu v posledním tahu dvěma různými lehkými figurami a různorodá hra, tak se najednou objeví výsledek, který stojí za uznání.

**2. čestné uznanie 49** (1233, **Jozef Havran**, Šaľa): Tematické pokusy vyvrací braní věží či jezdce na témže poli. Tytéž obrany v řešení pak pomáhají vyčistit linie pro bílou dámu resp. bílého pěšce. Obsah doplňují další dvě hry, v nichž stejný cíl plní odtahy bílých figur se šachem a následnou obětí. Harmonický celek.

**Andrej Selivanov**

I. cena

PAT A MAT 2006-2007



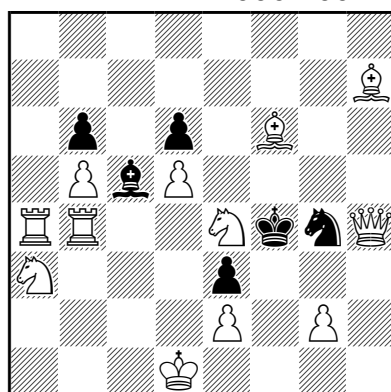
45

s#9 (9+2)

**J. Fomičov a G. Koziura**

II. cena

PAT A MAT 2006-2007



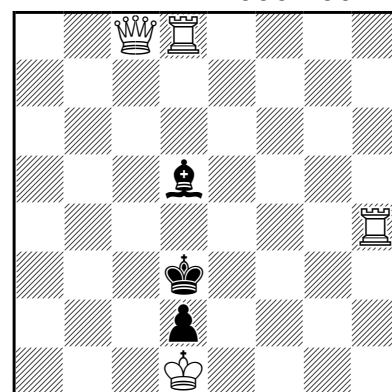
46

s#5 (12+6)

**Andrej Selivanov**

III. cena

PAT A MAT 2006-2007



47

s#11 (4+3)

■ **45:** 1. ♔e7! t., 1... ♕:e8 2. ♖e5+ ♗g8 3. ♘h7+ ♙f8 4. ♚d6+ ♜e7 5. g7+ ♞f7 6. d8 ♜+! ♛:d8 7. g8 ♚+! ♠f6 8. ♘h6+ ♙f5 9. ♘g5+ ♛:g5#, 1... ♛f8 2. ♘f6+ ♗g8 3. ♘f7+ ♙h8 4. g7+ ♘h7 5. ♘g6+ ♗g8 6. ♙h6! ♛:e8 7. ♘h7+ ♙f7 8. g8 ♚+! ♠f6 9. ♘g6+ ♛:g6#.

■ **46:** 1. ♜d2+? ♚d4!, 1. ♜f2+? ♚:b4!, 1. ♙e1! t., 1... ♚:b4+ 2. ♜d2! e:d2+ 3. ♙d1 ♙e3 4. ♜c2+ ♙f4 5. ♘f2+ ♜:f2#, 1... ♚d4 2. ♜f2! e:f2+ 3. ♙f1 ♙e3 4. ♜c4+ ♙f4 5. ♘h2+ ♜:h2#.

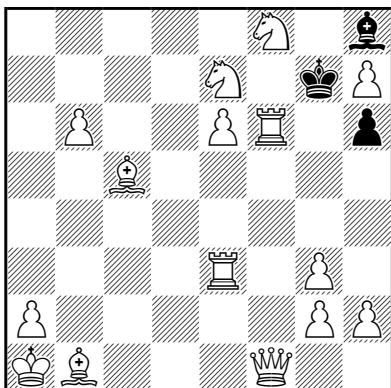
■ **47:** 1. ♘g4! t., 1... ♙c3 2. ♘b4+ ♙d3 3. ♚g4! ♙e3 4. ♘d4+ ♙f3 5. ♚f8+ ♚f7 6. ♘e4+ ♙f2 7. ♘f5+ ♙e3 8. ♘f4+ ♙d3 9. ♘e4+ ♙c3 10. ♘b4+ ♙d3 11. ♘b3+ ♚:b3#, 1... ♙e3 2. ♘g1+! ♙d3! (2... ♙f3 3. ♚f8+ ♚f7 4. ♘h2! ♙e3 5. ♘f4+ ♙d3 6. ♘e4+ ♙c3 7. ♘b4+ ♙d3 8. ♘b3+ ♚:b3#) 3. ♚a4! ♙c3 4. ♘d4+ ♙b3 5. ♚b8+ ♚b7 6. ♘c4+ ♙b2 7. ♘b5+ ♙c3 8. ♘b4+ ♙d3 9. ♘c4+ ♙e3 10. ♘f4+ ♙d3 11. ♘f3+ ♚:f3#.



**V. Kirillov a M. Miško**

1. čestné uznanie

PAT A MAT 2006-2007



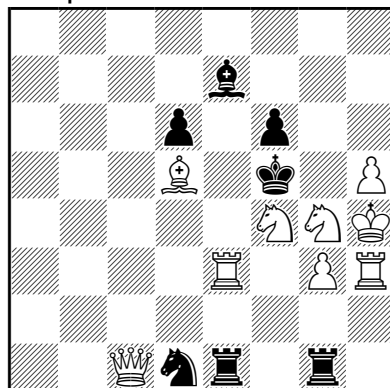
48 s#6 (15+3)

**Jozef Havran**

2. čestné uznanie

PAT A MAT 2006-2007

ven. pamiatke Lad. Salaia sr.

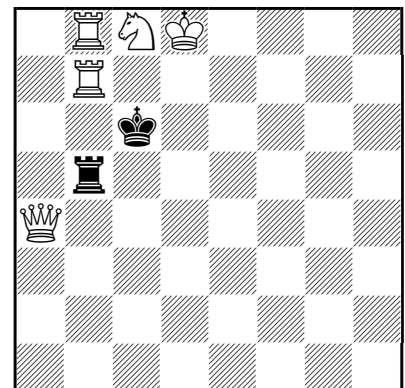


49 s#3 (9+7)

**Pavlos Moutecidis**

3. čestné uznanie

PAT A MAT 2006-2007



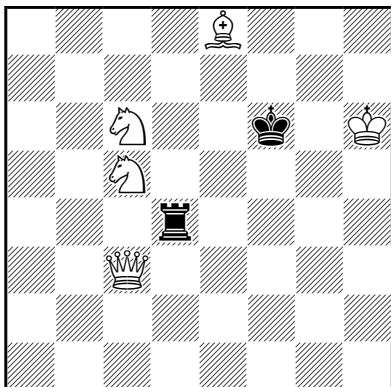
50 s#11 (5+2)

b) ♔d8↔♖b8

**Torsten Linss**

Pochvalná zmienka

PAT A MAT 2006-2007

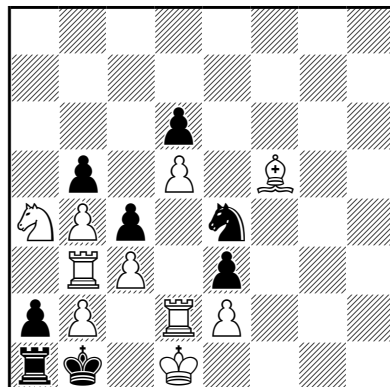


51 s#14 (5+2)

**Vasil Ďačuk**

Pochvalná zmienka

PAT A MAT 2006-2007

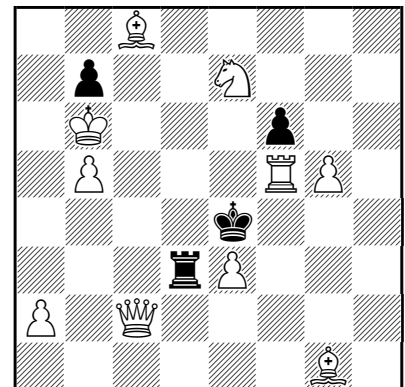


52 3 riešenia s#2 (10+8)

**Zdeněk Libiš**

Pochvalná zmienka

PAT A MAT 2006-2007



53 s#7 (10+4)

■ 48: 1. ♖e4? h5 2. ♙e3 h4 3. ♗eg6 h3, h:g3 4. ♖g4 h:g2, g:h2 5. ♙h6+ ♔:h6 6. ♗f4+ ♙:f6#; 0...h5 1. ♖c3! (1. ♖e4? h4 2. ♙e3 h:g3! 3. ♗eg6 g:h2 4. ♖g4 h1 ♚ 5. ♙h6+ ♚:h6!) 1...h4 2. ♖f7+ ♙h6 3. ♙e3+ ♙h5 4. ♖f5+ ♙g4 5. h3+ ♙:g3 6. ♙g1+ ♙:c3#.

■ 49: 1. ♗d3? ♚:e3!, 1. ♗e2? ♗:e3!, 1. ♗g6! hr. 2. ♖e5+ f:e5+ 3. ♙g5+ ♙:g5#, 1...♙f8 2. ♗h6+ ♙:h6 3. g4+ ♚:g4#, 1...♚:g3 2. ♖f3+ ♚:f3 3. ♙g5+ f:g5#, 1...♗:e3 2. ♗:e3+ ♚:e3 3. g4+ ♚:g4#, 1...♚:e3 2. ♗:e7+ ♚:e7 3. ♙g5+ f:g5#.

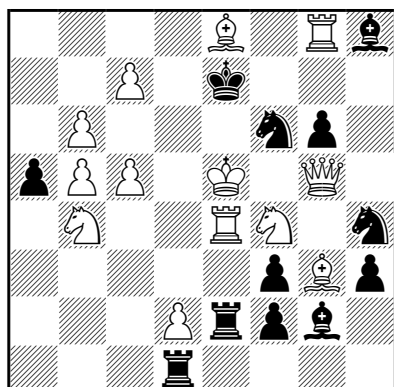
■ 50: a) 1. ♙c4+! ♚c5 2. ♙e4+ ♚d5+ 3. ♙e8 ♙c5 4. ♖b5+ ♙c6 5. ♗a7+ ♙c7 6. ♖8b7+ ♙d6 7. ♖7b6+ ♙c7 8. ♙c4+ ♚c5 9. ♖c6+ ♚:c6 10. ♙f7+ ♙d6 11. ♗c8+ ♚:c8#, b) 1. ♗b6! ♙c5 2. ♖d5+ ♙c6 3. ♖e5 ♙d6 4. ♗c4+ ♙c6 5. ♖b6+ ♙d7 6. ♗d6 ♙d8 7. ♗f7+ ♙d7 8. ♙d4+ ♚d5 9. ♖d6+ ♚:d6 10. ♙a7+ ♙c6 11. ♗d8+ ♚:d8#.

■ 51: 1...♙f5 2. ♙f3+ ♚f4 3. ♙d7+ ♙f6 4. ♗e4+ ♙f7 5. ♙b3+ ♙f8 6. ♙b8+ ♙f7 7. ♗d6+ ♙f6 8. ♙b2+ ♚d4 9. ♙f2+ ♚f4 10. ♙h4+ ♚:h4#, 1. ♙h5! ♙f5 2. ♙f3+ ♚f4 3. ♙g6+ ♙f6 4. ♙c3+ ♚d4 5. ♙e8 ♙f5 6. ♙f3+ ♚f4 7. ♙d7+ ♙f6 8. ♗e4+ ♙f7 9. ♙b3+ ♙f8 10. ♙b8+ ♙f7 11. ♗d6+ ♙f6 12. ♙b2+ ♚d4 13. ♙f2+ ♚f4 14. ♙h4+ ♚:h4#.

■ 52: 1. ♗b6! C t., 1...e:d2 a 2. ♖a3 A ♙:b2#, 1...c:b3 b 2. ♖d4 B ♙:b2#, 1. ♖a3! A t., 1...e:d2 a 2. ♗b6 C ♙:b2#, 1...b:a4 c 2. ♖d4 B ♙:b2#, 1. ♖d4! B t., 1...c:b3 b 2. ♗b6 C ♙:b2#, 1...b:a4 c 2. ♖a3 A ♙:b2#.

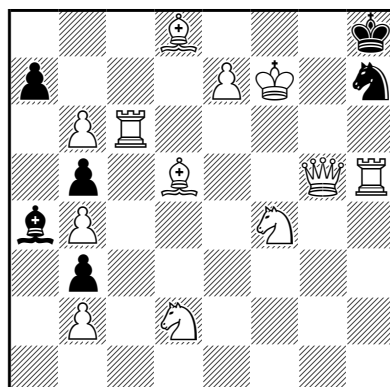
■ 53: 1. ♙a5! t., 1...b6+ 2. ♙a4 f:g5 3. ♗c6 g4 4. ♗d4 g3 5. ♗b3 g2 6. ♙c4+ ♚d4 7. a3 ♚:c4#, 1...f:g5 2. b6 g4 3. ♗d5 g3 4. ♗b4 g2 5. ♖f4+ ♙e5 6. ♙c5+ ♚d5 7. a4 ♚:c5#.

**Sualius Zeringis**  
Pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2006-2007



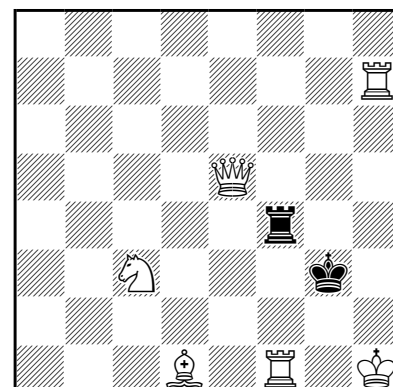
54 s#6 (13+12)

**G. Koziura a V. Kopyl**  
Pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2006-2007



55 s#4 (12+6)

**Udo Degener**  
Pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2006-2007



56 b) - ♔d1 s#8 (6+2)

■ **54:** 1. ♘h5! hr. 2. ♔f4+ ♚:e4#, 1... ♚:d2 2. ♙f4! hr. 3. ♘d5+ ♚:d5#, 2... a:b4 3. ♘g3! hr. 4. ♚:f6+ ♙:f6#, 3... ♚d6 4. c8 ♘+ ♙d8 5. ♙f7+ ♙d7 6. ♙e6+ ♚:e6#.

■ **55:** 1. ♔e8! t., 1... a:b6 2. ♘c4 b:c4 3. ♘g6+ ♙g7 4. ♚f6+ ♙:f6#, 1... a6 2. ♙f7 a5 3. ♘d5 a:b4 4. ♚c4 b:c4#, 1... a5 2. b:a5 b4 3. ♘g6+ ♙g7 4. ♚f6+ ♙:f6#.

■ **56:** a) 1. ♚e1+! ♚f2 2. ♚h5 ♙f4 3. ♘d5+ ♙g3 4. ♚e5+ ♚f4 5. ♚h4 ♙:h4 6. ♚h5+ ♙g3 7. ♚g1+ ♙f2 8. ♚h4+ ♚:h4#, b) 1. ♘b1! ♙g4 2. ♚g1+ ♙f3 3. ♚h3+ ♙f2 4. ♚h2+ ♙f3 5. ♚g3+ ♙:g3 6. ♘d2 ♙g4 7. ♚h5+ ♙g3 8. ♘f1+ ♚:f1#.

**3. čestné uznanie 50** (92, **Pavlos Moutecidis**, Grécko): Neobvykle vytvorený dvojník zobrazuje bežné echo v zrcadlovém pojetí. Předností této minimálky je miniatura.

**Pochvalné zmienky bez poradia:**

**51** (1144, **Torsten Linss**, Nemecko): V řešení se realizuje obsah ze zdánlivé hry po přesunutí povinnosti tahu z bílého na černého.

**52** (1141, **Vasil Ďačuk**, Ukrajina): Kolotočová záměna realizovaná díky třem řešením.

**53** (304, **Zdeněk Libiš**, Česko): Toto echo je také již dlouhou dobu známé (M. Soukup, I. c. Ústřední jednota čs. šachistů 1948), avšak autoru se povedlo vytvořit kolem bílého krále vzdušnější pozici, která se až v průběhu hry postupně uzavírá.

**54** (1235, **Sualius Zeringis**, Litva): Bílý několika hrozbami přinutí černého udělat přesně to, co potřebuje. Černá věž e2 se tak nakonec obchvatem přesune až na pole e6, kde dává mat. Postavení je ale přehlcené.

**55** (90, **Gennadij Koziura a Valerij Kopyl**, Ukrajina): Jednotně rozehrané varianty třemi možnými tahy černého pěšce vedou, žel, jen ke dvěma různým modelovým závěrům, přičemž v jednom z nich se též uplatní bílá vazba.

**56** (1143, **Udo Degener**, Nemecko): Statické rohové echo za účasti ♚ bylo mnohokrát zpracováno. Toto dvojníkové pojetí, zdá se, přináší něco nového.

Praha, 11. ledna 2008

**PAT A MAT 2008-2009 \* \* \* \* \* SAMOMATY A REFLEXNÉ MATY**

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže  
Published in **PAT A MAT 71**

Rozhodca: Ladislav Salai jr. (Slovensko)

V rokoch 2008-2009 v časopise PAT a MAT konkurovalo 43 samomatov a reflexných matov (28 autorov z 10 štátov). S celkovou úrovňou som viac ako spokojný (situáciu dosť zachránilo posledné číslo) a aj preto som do predbežného výsledku vybral 14 skladieb.

**I. cena 57** (1550/69, **Peter Gvozdják**, Slovensko): Lačného cyklus druhých ťahov bieleho po ľubovoľnej a 2 predĺžených obranách. Podľa autora ide o prvé spracovanie tohto námetu a ja nemám dôvod mu neveriť. Uveril som aj tomu (po krátkom čase), že ♖c8 efektívnejší nebude a ako rozhodca som si to dostatočne vykompenzoval variantom 1...h3. Jednoznačne najlepšia skladba.

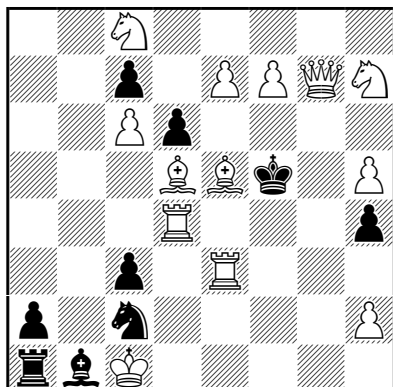
**II. cena 58** (874/63, **Alexandr Ažusin**, Rusko): ♔ presúva ♕, resp. ♖ tak, aby v záverečnom ťahu boli na branie. Neľahký námět vhodne dopĺňa zvodnosť a plnohodnotná hrozba. Veľmi svieža skladba, ktorej samostatné riešenie umocňuje umelecký zážitok.

**III. cena 59** (983/64, **Peter Gvozdják** a **Jean-Marc Loustau**, Slovensko a Francúzsko): Recipročná záměna druhých ťahov bieleho v rámci zvodnosti a riešenia v spojení s témou 8. WCCT. Odcláňanie ♖h1 k poľu b7 je doplnené o priame krytie poľa b7 ♘ z poľa d6 (hrozba) a ♕ z poľa d5 (variant riešenia). Náročnosť námetu sa mierne podpísala na konštrukcii a jednej malej nečistote.

**Peter Gvozdják**

I. cena

PAT A MAT 2008-2009  
ven. M. Kolčákoví k 50-ke

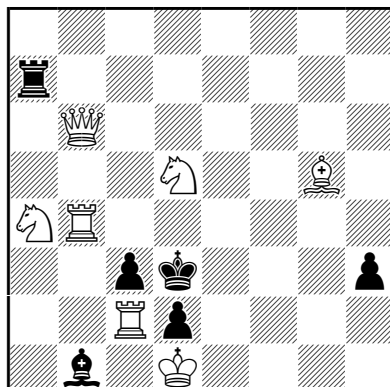


57 s#3 (13+9)

**Alexandr Ažusin**

II. cena

PAT A MAT 2008-2009

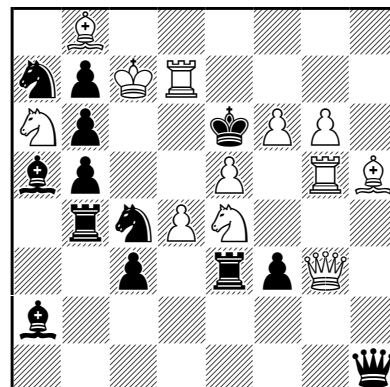


58 s#5 (7+6)

**P. Gvozdják a J.-M. Loustau**

III. cena

PAT A MAT 2008-2009



59 s#3 (12+13)

■ **57:** 1... ♖~ a 2. ♕e6+ A ♔:e6 3. ♖g6+ ♕:g6#, 1... ♗:d4! b 2. ♖f6+ B ♔g4 3. ♖g6+ ♕:g6#, 1... ♘:e3! c 2. ♖g6+ C ♔:e5 3. ♖e4+ ♕:e4#, 1. ♕f4! t., 1... ♖~ a 2. ♖f6+ B ♔g4 3. ♖g6+ ♕:g6#, 1... ♗:d4! b 2. ♖g6+ C ♔:f4 3. ♖e4+ ♕:e4#, 1... ♘:e3! c 2. ♕e6+ A ♔:e6 3. ♖g6+ ♕:g6#, (1...h3 2.e8 ♖ ♗~ 3. ♖e4+ ♕:e4#).

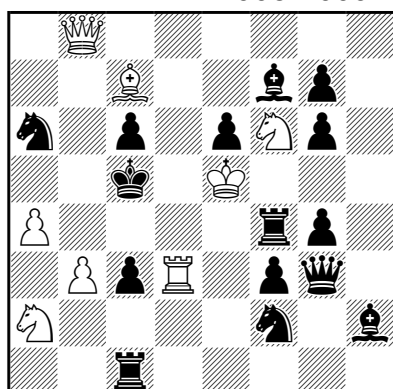
■ **58:** 1. ♖c6? hr. 2. ♜:d2+ c:d2 3. ♖c2+ ♕:c2#, 1... ♞c7 2. ♗:c7 ♕a2 3. ♖d7+ ♕d5 4. ♖f5+ ♕e4 5. ♖f3+ ♕:f3#, 1... ♕a2!, 1. ♗c7! hr. 2. ♗b2+ c:b2 3. ♜c3+ ♔:c3 4. ♖c5+ ♔d3 5. ♖c2+ ♕:c2#, 1... ♞:c7 2. ♖:c7 hr. 3. ♜:d2+ c:d2 4. ♖c2+ ♕:c2#, 2... ♕a2 3. ♖d7+ ♕d5 4. ♖f5+ ♕e4 5. ♖f3+ ♕:f3#, 1... ♕a2 2. ♖d6+ ♕d5 3. ♖d7 ~ 4. ♖f5+ ♕e4 5. ♖f3+ ♕:f3#, 1... ♞a5 2. ♖g6+ ♞f5 3. ♖h7 ~ 4. ♖:h3+ ♞f3 5. ♖f1+ ♞:f1#.

■ **59:** 1. ♕:f3? hr. 2. ♜d6+ ♗:d6 3. ♗ec5+ b:c5#, 1... ♞:f3 a 2. ♖g4+ A ♞f5 3. ♗ec5+ b:c5#, 1... ♞:e4 b 2. ♕g4+ B ♞:g4 3. ♗ac5+ b:c5#, 1... ♖h7!, 1. ♖:f3! hr. 2. ♜d6+ ♗:d6 3. ♗ec5+ b:c5#, 1... ♞:f3 a 2. ♕g4+ B ♞f5 3. ♗ec5+ b:c5#, 1... ♞:e4 b 2. ♖g4+ A ♞:g4 3. ♗ac5+ b:c5#, (1... ♗c~ 2.d5+ ♕:d5 3. ♗ec5+, ♗ac5+ b:c5#).

Zoltán Labai

IV. cena

PAT A MAT 2008-2009



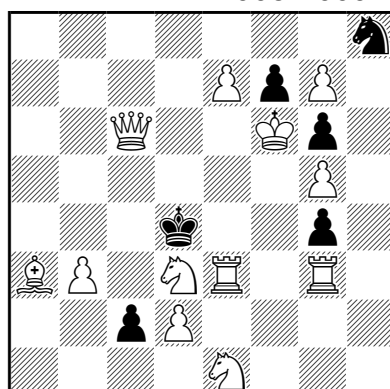
60

s#3 (8+15)

Valerij Kopyl

V. cena

PAT A MAT 2008-2009



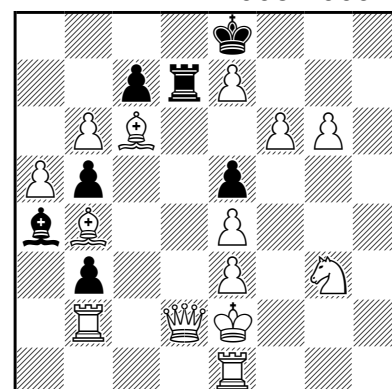
61

s#4 (12+6)

Gennadij Koziura

1. čestné uznanie

PAT A MAT 2008-2009



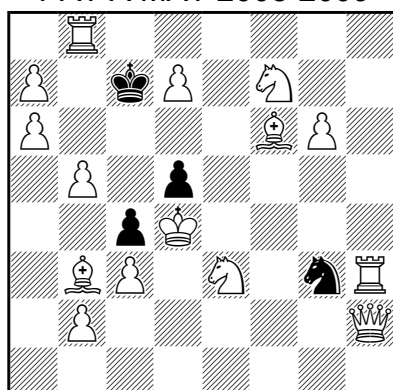
62

s#4 (14+7)

V. Kopyl a G. Koziura

2. čestné uznanie

PAT A MAT 2008-2009



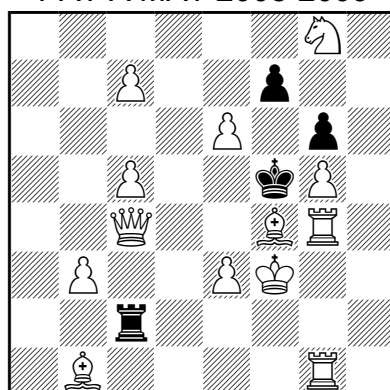
63

s#5 (15+4)

Vasil Ďačuk

3. čestné uznanie

PAT A MAT 2008-2009



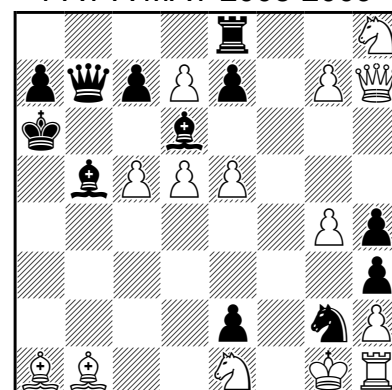
64

s#3 (13+4)

Marcel Tribowski

4. čestné uznanie

PAT A MAT 2008-2009



65

r#23 (14+12)

■ 60: 1. ♖a5! hr. 2. ♖b4+ ♜:b4 3. ♖:b4+ ♜:b4#, 1... ♞e4 2. ♖f8+ A ♞d6 3. ♞e4+ B ♜:e4#, 1... ♜e1+ 2. ♞e4+ B ♞:e4 3. ♜:c3+ C ♞:c3#, 1... ♞b8 2. ♜:c3+ C ♜:c3 3. ♞d7+ D ♞:d7#, 1... ♖e8 2. ♞d7+ D ♖:d7 3. ♖f8+ A ♜:f8#.

■ 61: 1. ♞f2! t., 1...c1♖ 2. ♞c2+ ♖:c2 3. ♜:g4+ ♖e4 4. ♜f4 ♖:f4#, 1...c1♜ 2. ♖c5+ ♜:c5 3. ♖d6+ ♜d5 4. ♜c3 ♜:d6#, 1...c1♞ 2. ♜d3+ ♞:d3 3. ♖c5+ ♞:c5 4. ♖d7+ ♞:d7#, 1...c1♙ 2. ♖b2+ ♙:b2 3. ♖b6+ ♙d5+ 4. ♜e5+ ♙:e5#.

■ 62: 1...c:b6 2. ♙d1 b:a5 3. ♞e2 a:b4 4. ♜b1 b2#, 1. ♖d5! c:b6 2. ♙d3 b:a5 3. ♖d2 b4 4. ♖b5 ♙:b5#.

■ 63: 1. ♞g5! t., 1...♙d7 2. ♜h7+ ♙d6 3. ♜d7+ ♙d7 4. ♖h7+ ♙d6 5. ♞f5+ ♞:f5#, 1...♙d6 2. ♜b7 c:b3 3. c4 d:c4 4. ♙c3 ♙c5 5. ♞e4+ ♞:e4#.

■ 64: 1. ♖h2? A t., 1...f:e6 b 2. ♖a6 C e5 3. ♜4g3 e4#, 1...f6! a, 1. ♜4g2? B t., 1...f6 a 2. ♖a6 C f:g5 3. ♖g3 g4#, 1...f:e6! b, 1. ♖a6! C t., 1...f6 a 2. ♜4g2 B f:g5 3. ♖g3 g4#, 1...f:e6 b 2. ♖h2 A e5 3. ♜4g3 e4#.

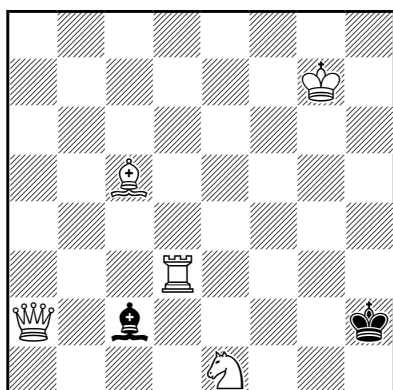
■ 65: 1. ♖c3! hr. 2. ♖a5 ♙:c5#, 1... ♞e3 2. ♖f5 hr. 4. ♖f1 e:f1 ♖(♜)#, 2... ♞c4 3. ♖h5 ♞e3 4. ♖f7 ♞c4 5. ♖f5 ♞e3 6. ♖e6 ♞c4 7. ♖g8 ♞e3 8. ♖f8 ♞c4 9. ♞f7 ♞e3 10. ♞g5 ♞c4 11. ♖f5 e6! 12. ♖f7 ♞e3 13. ♖e4 ♞c4 14. ♖f3 ♞e3 15. ♞e4! hr. 16. ♞d2 ~ 17. ♞f1 e:f1 ♖(♜)#, 15... ♞f1 16. ♞d2 ♞:h2 17. ♜:h2 hr. 18. ♙h1 ~ 19. ♞f1 e:f1 ♖(♜)#, 17... ♙:c5+ 18. ♙h1 ♖g1 19. ♙:g1 ♖b6+ 20. ♙h1 ♖g1+ 21. ♙:g1 ♙ ~ 22. ♙h1 ~ 23. ♞f1 e:f1 ♖(♜)#.

**IV. cena 60** (1547/69, **Zoltán Labai**, Slovensko): Cyklus druhých a tretích ťahov bieleho (AB-BC-CD-DA). Oceňujem, že autor spracoval neľahkú tému v rámci 4 variantov a k tomu pridal čistú hrozbu. Mierne mi prekáža malá dynamika úvodníku (výraznejšie vylepšenie nie je možné) a trochu viac využitie „pomôcky“ 2... ♖e(f):e4# vo variante 1... ♖e1+.

**V. cena 61** (1552/69, **Valerij Kopyl**, Ukrajina): Samotná kompletná čierna premena by bez malého prídavku pôsobila v dnešných časoch všedne. Valerij pridal rozdelenie 4 variantov na 2 dvojice. Premenený ♞ a ♟ smerujú k matovému poľu po úplnom šachujúcom priebehu a premenená ♚ a ♜ dôjdu na miesto určenia s pomocou tempovej situácie.

**Torsten Linss**

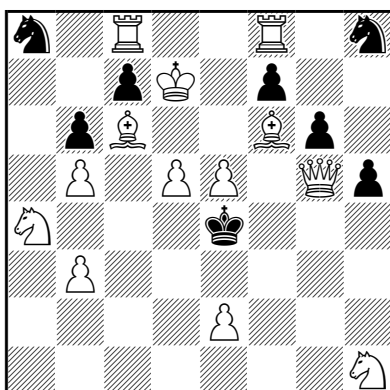
5. čestné uznanie  
PAT A MAT 2008-2009



**66** s#16 (5+2)

**Jevgenij Fomičov**

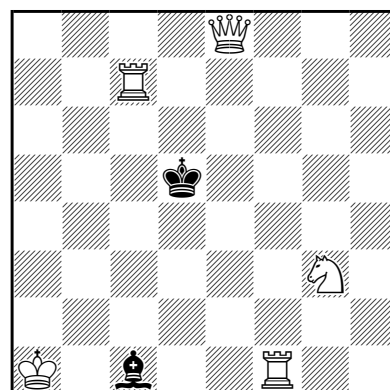
1. pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2008-2009



**67** s#7 (13+8)

**Torsten Linss**

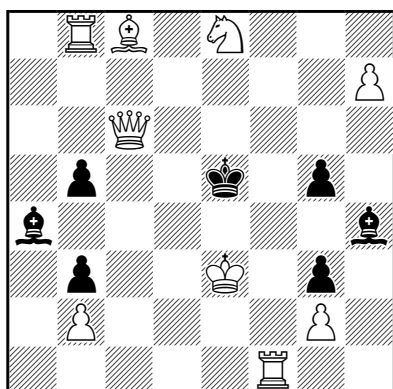
2. pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2008-2009



**68** b) r#10 s#10 (5+2)

**Zdeněk Libiš**

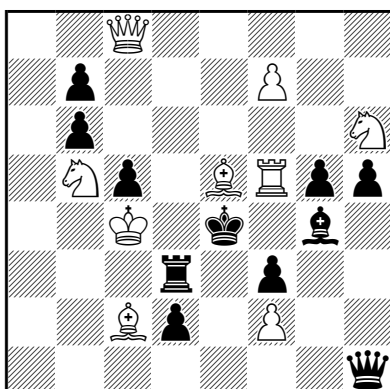
3. pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2008-2009



**69** s#5 (9+7)

**Eugeniusz Iwanow**

4. pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2008-2009



**70** s#3 (9+11)

- **66:** 1... ♔h1 2. ♖d5+ ♔h2  
3. ♖d2+ ♔g3! 4. ♖g5+ ♔h3  
5. ♖g2+ ♔h4 6. ♜e7+ ♔h5  
7. ♖d5+ ♜f5 8. ♔g8 ♔h6  
9. ♜f8+ ♔h5 10. ♖e5 ♔h4  
11. ♞f3+ ♔h5 12. ♖h3+ ♔g6  
13. ♖h7+ ♔f6 14. ♖h8+ ♔g6  
15. ♖e6+ ♜:e6#, 1. ♔f7! ♔h1  
2. ♖d5+ ♔h2 3. ♖d2+ ♔g3!  
4. ♖g5+ ♔h3 5. ♖g2+ ♔h4  
6. ♞f3+ ♔h5 7. ♖d5+ ♔h6!  
(7... ♜f5 8. ♖g8 ♔h6 9. ♖h8+)  
8. ♖g5+ ♔h7 9. ♖g8+ ♔h6  
10. ♖h8+ ♜h7 11. ♔e8 ♔g6  
12. ♜f8 ♜g8 13. ♖h5+ ♔f6

14. ♖g5+ ♔e6 15. ♖d8 ♜h7 16. ♖g6+ ♜:g6#.

■ **67:** 1. ♔d8! hr. 2.d6+ ♔d4 3.d7 h4 4. ♖g8 h3 5. ♖e8 h2 6. ♜e7 f5 7.e:f6 ♞f7#, 1... ♔d4 2.e6+ ♔e4 3.e7 h4 4. ♔e8 h3 5. ♖d8 h2 6. ♜d7 c5 7.d:c6 ♞c7#.

■ **68:** a) 1. ♖d1+! ♜d2 2. ♞e4 ♔d4 3. ♞c3 ♔d3 4. ♞a2 ♔d4 5. ♖e6 ♔d3 6. ♖d7+ ♔c2 7. ♖c1+ ♜:c1 8. ♖e4+ ♔b3 9. ♖b4+ ♔c2 10. ♖b2+ ♜:b2#, b) 1. ♖e4+! ♔d6 2. ♖e7+ ♔d5 3. ♖c5+ ♔d4 4. ♞e2+ ♔d3 5. ♖d5+ ♔c4 6. ♖c5+ ♔b3 7. ♖d3+ ♔a4 8. ♖a3+ ♜:a3 9. ♞c3+ ♔b3 10. ♞b1 ♜b2#.

■ **69:** 1. ♖a8? g4!, 1. ♖a8! t., 1...b4 2. ♖a5+ ♜b5 3. ♖f6+ ♔d5 4. ♖c1 g4 5. ♖g5+ ♜:g5#, 1...g4 2.h8 ♖+ ♜f6 3. ♖h5+ ♜g5+ 4. ♔d3 b4 5. ♖b5+ ♜:b5#.

■ **70:** 1. ♜d6? ♖h2!, 1. ♜c7? ♖a1!, 1. ♜b8! hr. 2. ♖f4+ g:f4 3. ♖e6+ ♜:e6#, 1... ♖h2 2. ♞d6+ ♖:d6 3. ♜:d3+ ♖:d3#, 1... ♖a1 2. ♖c6+ b:c6 3. ♞c3+ ♖:c3#.

**1. čestné uznanie 62** (1146/66, **Gennadij Koziura**, Ukrajina): Téma „biely na ťahu“ a 2 modelové maty s väzbou ♔. Dlho som tápal kam postaviť túto skladbu. Predsa len biela ekonómia nie je podľa môjho vkusu. Tak som spravil pokus s „rozhýbaním“ figúr a to mi stačilo. Dost' nezvyklý námet na s#4 by mohol potešiť, resp. nepotešiť aj v rámci riešiteľskej súťaže.

**2. čestné uznanie 63** (774/62, **Valerij Kopyl** a **Gennadij Koziura**, Ukrajina): Echové modelové maty s posunom o 1 rad a 1 stĺpec. Ako mi bolo aj napísané, ide o dost' obohrané echo. Tiež mi však bolo povedané, že česká škola si dost' potrpí na nehrajúcich čiernych pešiakov. V minulosti som to tak nevnímal, ale prijal som to. A keďže tieto echové modelové maty bez nehrajúcich čiernych pešiakov som nenašiel, nemám problém udeliť vyznamenanie.

**3. čestné uznanie 64** (1549/69, **Vasil Dačuk**, Ukrajina): Bannyj, Salazar, Grimshaw a biele kritické ťahy. Už na pohľad sympatická pozícia sľubovala analógiu v rámci 2 variantov. Žiaľ, tá nie je ideálna. Zatiaľ čo biely ťahom ♙g3 začoňuje ♖g2 k poľu g4 (3...g4#), ťah ♗g3 ruší krytie poľa e4 odchodom kameňa. Čiže Grimshaw je z polovice formálny, čo je malé sklamanie.

**4. čestné uznanie 65** (1560/69, **Marcel Tribowski**, Nemecko): Oblúbená téma posledných rokov (hlavne v samomatoch). Biely s pomocou pravidelných striedaní 2 hrozieb presúva svoju armádu na výhodnejšie pozície. Až po 14...♗e3 to vyzeralo na cenu. Ale každým ďalším ťahom sa skladba prepadala nižšie. Po 15...♘e4! čierny už len umelo odďaľuje záver, a to je pre tento typ skladieb neprijateľné.

**5. čestné uznanie 66** (539/60, **Torsten Linss**, Nemecko): S#16 so skoro rovnako dlhou zdanlivou hrou by pred 20 rokmi vyvolal veľké ovácie. Dnešná doba vďaka počítačom vnáša aj do tohto oddelenia pocit akejsi nedefinovanej neistoty. A množstvo takýchto skladieb zverejnených v posledných rokoch pridáva aj pocit všednosti.

**1. pochvalná zmienka 67** (537/60, **Jevgenij Fomičov**, Rusko): Echové modelové maty v podaní ruského predstaviteľa českej školy. Problémom ostáva hrozba, pretože neexistuje taký čierny ťah, po ktorom by sa mohla realizovať. Veľmi sporná situácia. Skladateľ má vlastne len 2 možnosti. Uspokojiť sa s dosiahnutou realizáciou ťažkého námetu, alebo skladbu na dlhé obdobie založiť, v nepravidelných intervaloch „vyvetrať“ a hlavne dúfať, že raz sa to predsa len podarí ideálne. Ten druhý variant je mi bližší.

**2. pochvalná zmienka 68** (1557/69, **Torsten Linss**, Nemecko): Platí to, čo bolo napísané pri skladbe 66. Akurát podľa mňa dlhý reflexný mat s jedinou čiernou figúrou je ešte vzdialenejší ľudskému chápaniu ako je tomu pri dlhom samomate.

**3. pochvalná zmienka 69** (1148/66, **Zdeněk Libiš**, Česko): Echové modelové maty v dobrom predvedení. Avšak poznámka o českej „prísnosti“ pri skladbe 63 nie je splnená, keďže spracovanie tohto echa nie je nové. Plus výpomoc druhej ♔ (1...g4) ja osobne vnímam negatívnejšie.

**4. pochvalná zmienka 70** (533/60, **Eugeniusz Iwanow**, Poľsko): 3 rôzne maty v riešení trojťahového samomatu sú vhodne doplnené 2 tematickými pokusmi. Prijemná skladba, ktorá bola od svojho počiatku komponovaná bez vyšších ambícií.

Martin, 1. 5. 2010

## PAT A MAT 2010-2011 \* \* \* \* \* SAMOMATY A REFLEXNÉ MATY

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže  
Published in **PAT A MAT 87**

Rozhodca: Zoltán Labai (Slovensko)

Za dvojročné obdobie 2010-2011 bolo uverejnených 31 originálnych samomatov a 1 reflexný mat od dvojtahových až po šestnástťahové. Celkovú úroveň súťaže hodnotím ako pomerne slušnú.

**I. cena: 71** (365, 73, s#5, **Valerij Kopyl** a **Gennadij Koziura**, Ukrajina). Konštrukčne veľmi dobre zvládnutý samomat s farebným echom a s využitím väzby bielej veže. Zmodernizovaná „česká“ úloha so zvodnosťami, v ktorej nájdeme úvodníkové témy Banného a Salazara spojené so zámenou obrán.

**II. cena: 72** (181, 71, s#16, **Frank Müller**, Nemecko). Veľmi originálny logický samomat 16. ťahom. Prípravný plán 1. ♖d1+? – ♜:d1# nevychádza pre 2. ♔:d1!, preto je biely nútený dlhým manévrom s pomocou dámy a veže, šachujúcimi ako aj tichými ťahmi dosiahnuť presun bieleho kráľa na f1. Potom už zamýšľaný pokus vychádza.

**III. cena: 73** (71, 70, s#5, **Zdeněk Libiš**, Česko). Echové modelové maty, kde hlavnú rolu hrá biela veža, ktorá sa v priebehu hry dvakrát obetuje. Zaujímavá je aj hra čierneho pešiaka b7 matujúceho na poliach b4 a b5.

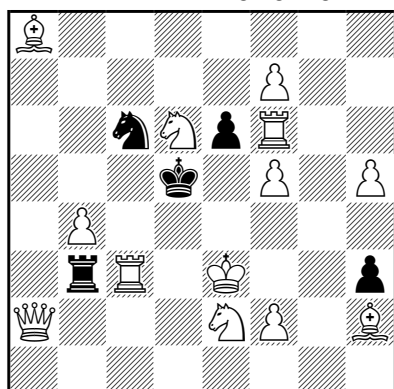
**IV. cena: 74** (70, 70, s#4, **Jevgenij Fomičov**, Rusko). Po zvodnosti vychádza v riešení zámena 2. ťahov ako aj obrán. Originálna myšlienka, len škoda, že mat po zvodníku nie je modelový.

**1. čestné uznanie: 75** (76, 70, s#9, **Ivan Soroka**, Ukrajina). V základnej pozícii je pripravený mat Jg3, ale biely nemá vyčkávací ťah, preto potrebuje dámou a jazdcom manévrovať tak, aby sa čierny dostal do nevýhody a tým ho donútiť matovať jazdcom na g3.

### V. Kopyl a G. Koziura

I. cena

PAT A MAT 2010-2011



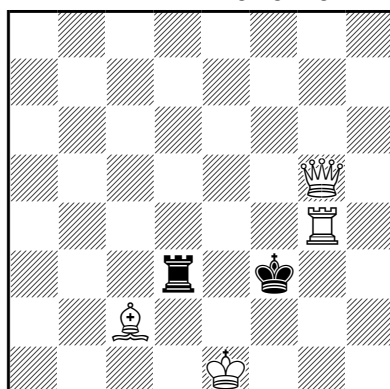
71

s#5 (13+5)

### Frank Müller

II. cena

PAT A MAT 2010-2011



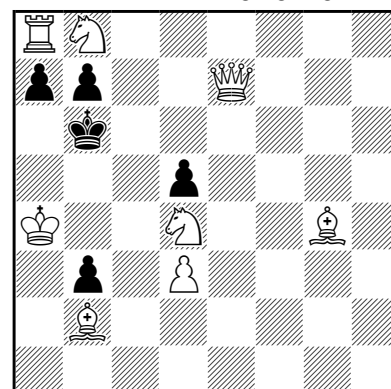
72

s#16 (4+2)

### Zdeněk Libiš

III. cena

PAT A MAT 2010-2011



73

s#5 (8+5)

■ **71:** 1.f8♖? t., 1...e5 2.♖g6 e4 3.♖g3 ♕e5 4.♖a5+ ♜:a5 5.♘c4+ ♜:c4#, 1...e:f5!, 1.♔f3? t., 1...e:f5 2.♖g6 f4 3.♖d3+ ♕e5 4.♘c4+ ♕f5 5.♘d4+ ♜:d4#, 1...e5!, 1.♖g6! t., 1...e:f5 2.♔f3 f4 3.♖d3+ ♕e5 4.♘c4+ ♕f5 5.♘d4+ ♜:d4#, 1...e5 2.f8♖ e4 3.♖g3 ♕e5 4.♖a5+ ♜:a5 5.♘c4+ ♜:c4#.

■ **72:** 1. ♖d1+? ♜:d1+ 2. ♔:d1, 1. ♖g3+! ♕e4 2. ♖f6 ♕d5 3. ♖g5+ ♕c4! 4. ♖c6+ ♕b4! 5. ♖a4+ ♕c3 6. ♖b3+ ♕d4 7. ♖b4+ ♕e3 8. ♖e7+ ♕f3, ♕f4 9. ♖f6+ ♕e3 10. ♖g3+ ♕e4 11. ♖d6 ♕f5 12. ♔f1! ♕e4 13. ♖c5 ♕f4 14. ♖g5+ ♕e4 15. ♖g4+ ♕f3 16. ♖d1+ ♜:d1#, 9... ♕e4 10. ♖d6 ♕e3, ♕f3 11. ♖g3+ ♕e4 12. ♔f1! ♕f5 13. ♖e7 ♕f4 14. ♖g5+ ♕e4 15. ♖g4+ ♕f3 16. ♖d1+ ♜:d1#, 8... ♕d4 9. ♖c5+ ♕e4 10. ♖d6 ♕e3, ♕f3 11. ♖g3+, 4... ♕d4? 5. ♖c5+ ♕e4 6. ♖d6 (s#12), 3... ♕e4? 4. ♖d6 ♕e3 5. ♖g3+ (s#10).

■ **73:** 1. ♖d1! t., 1...a5 2. ♔a3 a4 3. ♖a5 ♕:a5 4. ♖c5+ b5 5. ♖c6 b4#, 1...a6 2. ♖:b3 a5 3. ♘b5 d4 4. ♖a6+ b:a6 5. ♖a3 a:b5#.

**2. čestné uznanie: 76** (69, 70, s#4, **Jevgenij Fomičov** a G. Koziura, Rusko a Ukrajina). Dobre zvládnutá „český“ samomat s krásnym úvodníkom. Obzvlášť pekný je variant po obrane 1...f6.

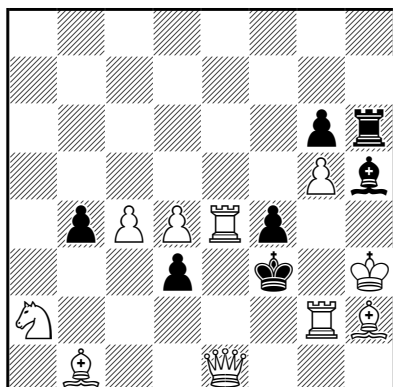
**3. čestné uznanie: 77** (507, 74, s#2, **Givi Mosiašvili**, Gruzínsko). Le Grandova téma, ktorá nachádza svoje uplatnenie aj v oblasti samomatov. Tu autor realizuje svoju myšlienku originálnym spôsobom.

**4. čestné uznanie: 78** (363, 73, s#4, **Karol Mlynka**, Slovensko): Štvorťahový samomat predstavuje diagonálnu čiernu tretinovú batériu. Dobrá úloha, v ktorej sa však opakuje mat 4...c:b5#.

**Jevgenij Fomičov**

IV. cena

PAT A MAT 2010-2011



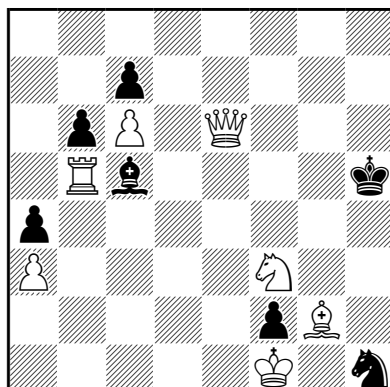
74

s#4 (10+7)

**Ivan Soroka**

1. čestné uznanie

PAT A MAT 2010-2011



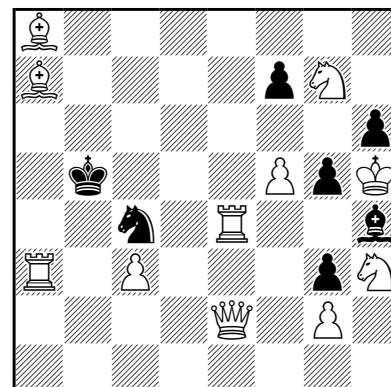
75

s#9 (7+7)

**J. Fomičov a G. Koziura**

2. čestné uznanie

PAT A MAT 2010-2011



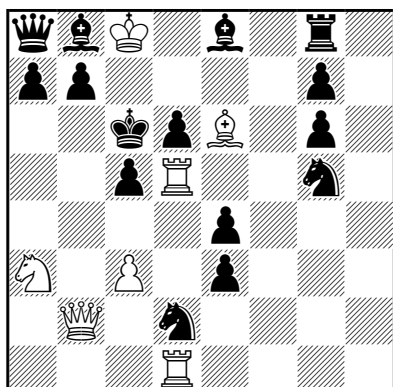
76

s#4 (11+7)

**Givi Mosiašvili**

3. čestné uznanie

PAT A MAT 2010-2011



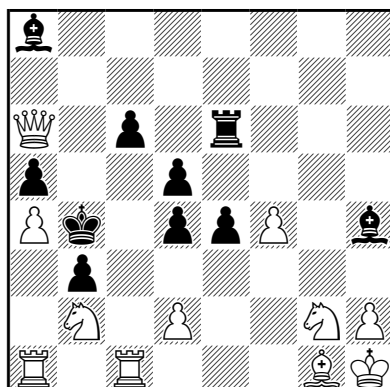
77

s#2 (7+15)

**Karol Mlynka**

4. čestné uznanie

PAT A MAT 2010-2011



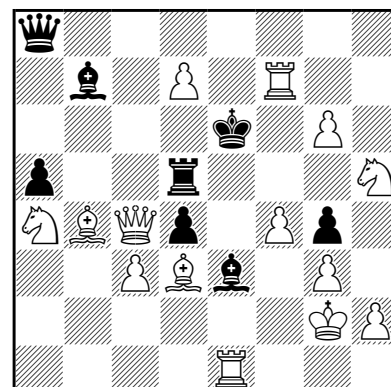
78

s#4 (11+10)

**I. Borysenko a V. Ševčenko**

Pochvala

PAT A MAT 2010-2011



79

s#3 (14+8)

■ **74:** 1. ♖:d3? ♜h7,h8 2. ♖e3+ f:e3 3. ♖g3+ ♚f4 4. ♛f1+ ♜f3#, 1...b3!, 1. ♜g1! t., 1... ♜h7,h8 2. ♛f2+ ♚:e4 3. ♜:d3+ ♚:d3 4. ♛e2+ ♜:e2#, 1...b3 2. ♛d1+ ♚:e4 3. ♜c3+ ♚f5 4. ♛g4+ ♜:g4#, 1...d2 2. ♖e3+ f:e3 3. ♛e2+ ♚f4 4. ♛g4+ ♜:g4#.

■ **75:** 1... ♜g3#, 1. ♛f6! ♜g4 2. ♜e5+ ♚g3 3. ♛g5+ ♚h2 4. ♜g4+ ♚g3 5. ♜h6 ♚h2 6. ♛h5+ ♚g3 7. ♛e5+ ♚h4 8. ♛f4+ ♚h5 9. ♛f6 ♜g3#, (2... ♚h5 3. ♜f7 ♚g4 4. ♛f3+ ♚h4 5. ♛f4+ ♚h5 6. ♛g3(e4) ♜g3#).

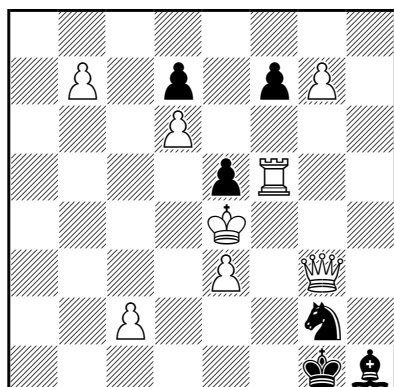
■ **76:** 1. ♜g4! hr. h5+ 2. ♜:h5 f6 3. ♖e5+ f:e5 4. ♛:e5+ ♜:e5#, 1...f6 2. ♖e5+ f:e5 3. ♜e4 h5+ 4. ♜f3 g4#.

■ **77:** 1.c4? hr. 2. ♜d7+ ♜:d7#, 1... ♜b3 2. ♖:d6+ ♜:d6#, 1... ♜:e6 2. ♛:b7+ ♛:b7#, 1...b5! 1. ♜c4! hr. 2. ♖:d6+ ♜:d6#, 1... ♜:c4 2. ♜d7+ ♜:d7#, 1... ♜f7 2. ♛:b7+ ♛:b7#, 1... ♜b3 2. ♜d7+ ♜:d7#.

■ **78:** 1. ♜e1! hr. 2. ♜ed3+ A e:d3 3. ♖c4+ C d:c4 4. ♛b5+ c:b5#, 1... ♜:e1 2. ♜bd3+ B e:d3 3. ♖c4+ C d:c4 4. ♛b5+ c:b5#, 1...e3 2. ♖c4+ C d:c4 3. ♜ed3+ A c:d3 4. ♛b5+ c:b5#, 1... ♖e5 2. ♛:c6 a 3. ♜ed3+ A e:d3, 2...e3 3. ♜c2+ b:c2, 2... ♜:e1 3. ♜bd3+ B e:d3 4. ♛c4+ d:c4#.



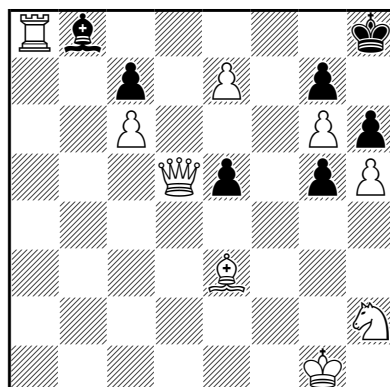
**Steven Dowd**  
Pochvala  
PAT A MAT 2010-2011



80

s#8 (8+6)

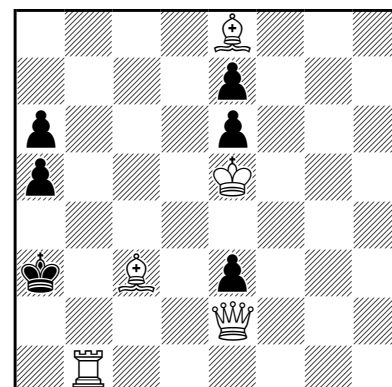
**Steven Dowd**  
Pochvala  
PAT A MAT 2010-2011



81

s#10 (9+7)

**S. Dowd a H. Tanner**  
Pochvala  
PAT A MAT 2010-2011



82

s#11 (5+6)

- **79:** 1. ♔f1! hr. 2.f5+ ♚e5 3. ♕:d4+ ♜:d4#, 1...d:c3 2. ♖e4+ ♜e5 3. ♖c6+ ♔:c6#, 1...a:b4 2. ♗g7+ ♚d6 3. ♖c5+ ♜:c5#, 1...♗a7 2. ♖c6+ ♜d6 3. ♖e4+ ♔:e4#, 2...♔:c6 3.d8♗+ ♜:d8#.
- **80:** 1.b8♗! f6 2. ♗c6 d:c6 3.g8♗ c5 4. ♗h6 c4 5. ♖f2+ ♚h2 6. ♗g4+ ♚h3 7. ♜h5+ ♜h4 8. ♖f3+ ♔:f3#, 7...♚:g4 8. ♖h4+ ♜:h4#.
- **81:** 1. ♗g4! e4 2.e8♔ ♔a7 3. ♔f7+ ♔b8 4. ♗e5 g4 5. ♖:e4 g3 6. ♖h4 g2 7. ♔g5 h:g5 8. ♗g4 g:h4 9. ♗h2 h3 10. ♜a7 ♔:a7#.
- **82:** 1. ♔e1! a4 2. ♔f7 a5 3. ♚e4! (♚d4?) e5 4. ♔a2 e6 5. ♖c4 e2 6. ♚d3 e4+ 7. ♚c2 e3 8. ♜c1 e5 9. ♔b1 e4 10. ♔b4+ a:b4 11. ♖b3+ a:b3# (7...e5 8. ♜c1 e3).

**Pochvala: 79** (582, 75, s#3, **Ivan Borysenko a Vitalij Ševčenko**, Ukrajina). Pekné batériové maty.

**Pochvala: 80** (695, 76, s#8, **Steven Dowd**, USA). Dve premeny na slabšiu figúru so záverečným modelovým matom.

**Pochvala: 81** (180, 71, s#10, **Steven Dowd**, USA). Tempové ťahy, slabá premena ako aj návrat bieleho jazdca na pôvodné miesto.

**Pochvala: 82** (77, 70, s#11, **Henry Tanner a Steven Dowd**, Fínsko a USA). Čierni pešiaci postupne obsadia polia okolo bieleho kráľa a tým sa dosiahne ideálny mat.

# PAT A MAT 2012-2013 \* \* \* \* \* SAMOMATY A REFLEXNÉ MATY

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže  
Published in **PAT A MAT 89**

Rozhodca: Štefan Sovík (Slovensko)

Medzinárodného turnaja PAM 2012-2013 sa zúčastnilo 18 originálnych samomatov rôznej dĺžky a jeden originálny reflexný mat, dovedna 19 skladieb od autorov z deviatich štátov. Ich kvalita bola veľmi dobrá. Vyznamenanie si zaslúži 13 nasledujúcich kompozícií.

**I. cena 83** (265, 85, **Andrej Selivanov**, Rusko): Štyri päťvariantové pokračovania s bohatým obsahom a vzdušnou pozíciou predstavujú task. Umelecky dobre pôsobia najmä prvé dva varianty, v ktorých sa striedavo kreyujú biele batérie strelec – veža a veža – strelec a ich hra. Tieto sú spojené s čiernou hrou priväzovania a odväzovania veže a strelca. Varianty sú doplnené ešte o uvoľňovanie dráhy čiernych figúr kráľom a jeho návratom. Obsah rozširujú ďalšie dva varianty s hrou bielej dámy na susedných poliach po predchádzajúcich obetiach veží. Harmonický komplex zasluhujúci najvyššie vyznamenanie.

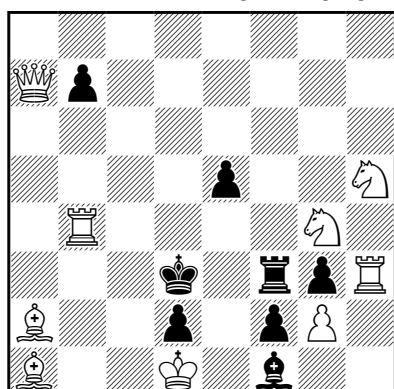
**II.-III. cena ex aequo 84** (163, 84, **Peter Gvozdják**, Slovensko): Náročná odeská téma s rovnakými obranami v oboch fázach, zaujímavá spracovaná s voľným poľom a ťahom čierneho kráľa. Túto motiváciu obohacujú aj pokusy odťahujúcich úvodníkových figúr. Excelentné.

**II.-III. cena ex aequo 85** (51, 83, **Ladislav Salai** a **Michal Dragoun**, Slovensko a Česko): Konštrukčne a ekonomicky výborne zvládnutá trojnásobná echová obeť veže v treťom a dámy v piatom ťahu ozdobená trojnásobným návratom troch bielych figúr. Ukážková analógia.

**Andrej Selivanov**

I. cena

PAT A MAT 2012-2013



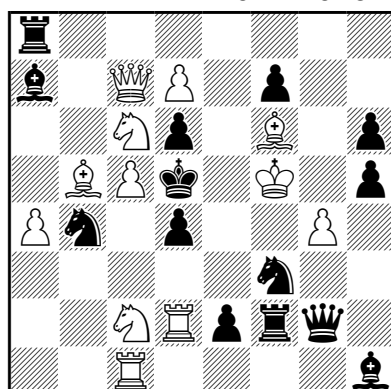
83

s#5 (9+8)

**Peter Gvozdják**

II.-III. cena

PAT A MAT 2012-2013



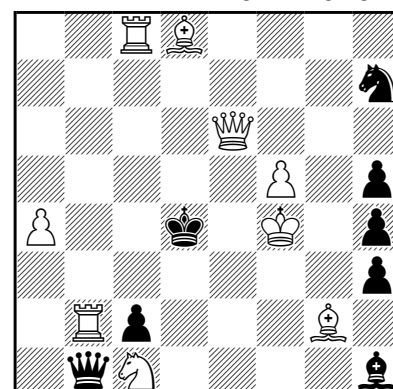
84

s#3 (12+14)

**L. Salai a M. Dragoun**

II.-III. cena

PAT A MAT 2012-2013



85

s#5 (9+8)

■ **83:** 1. ♔a5! hr. 2. ♖d4+ e:d4 3. ♗b5+ ♕e4 4. ♗e5+ ♕d3 5. ♗e2+ ♜:e2#, 1...e4 2. ♖b3+ ♕c4 3. ♖a3+ ♖b3 4. ♖a4+ ♕d3 5. ♜b1+ ♖:b1#, 1... ♖f5 2. ♜c4+ ♕e4 3. ♜a6+ ♜c4 4. ♜:b7+ ♕d3 5. ♖b3+ ♜:b3#, 1... ♖f4 2. ♗d5+ ♖d4 3. ♖:d4+ e:d4 4. ♗:b7 ♜:g2 5. ♗f3+ ♜:f3#, 1... ♖e3 2. ♜:f2+ g:f2 3. ♖:e3+ ♕:e3 4. ♗:e5+ ♕d3 5. ♗e2+ ♜:e2#, (1... ♜:g2 2. ♖d4+ e:d4 3. ♗b5+ ♕e4 4. ♗d5+ ♕d3 5. ♗:f3+ ♜:f3#).

■ **84:** 1. ♗b8? hr. 2. ♜e7+ ♕:c5 3. ♜:d4+ ♜:d4#, 2. ♜6:b4+ ♕:c5 3. ♜:d4+ ♜:d4#, 1... ♜:c2! 1. ♗a5!? hr. 2. ♜e7+ A ♕:c5 3. ♜:d4+ ♜:d4#, 2. ♜6:b4+ B ♕:c5 3. ♜:d4+ ♜:d4#, 1... ♕:c5 a 2. ♜e3+ C ♜c2 3. ♜:d4+ ♜f:d4#, 1... ♜:c5 b 2. ♜2:b4+ D ♜:b4 3. ♖:d4+ ♜:d4#, (1... ♜:c6 2. ♜2b4+ ♜:b4 3. ♖:d4+ ♜:d4#), 1...d:c5!, 1. ♖c1~? hr. 2. ♜2:b4+ ♕:c5 3. ♜:d4+ ♜:d4#, 2. ♜e3+ ♕:c5 3. ♜:d4+ ♜:d4#, 1... ♜:c6!, 1. ♖b1! hr. 2. ♜2:b4+ D ♕:c5 3. ♜:d4+ ♜:d4#, 2. ♜e3+ C ♕:c5 3. ♜:d4+ ♜:d4#, 1... ♕:c5 a 2. ♜e7+ A ♜c6 3. ♜:d4+ ♜f:d4#, 1... ♜:c5 b 2. ♜6:b4+ B ♜:b4 3. ♖:d4+ ♜:d4#, (1... ♜:c2 (♜d3) 2. ♜6b4+ ♜:b4 3. ♖:d4+ ♜:d4#).

■ **85:** 1. ♜a5! hr. 2. ♜e2+ ♕d3 3. ♖b3+ ♗:b3 4. ♜c1+ ♕d4 5. ♗e3+ ♗:e3#, 1... ♜:g2 2. ♗b6+ ♕e5 3. ♖b5+ ♗:b5 4. ♗e6+ ♕d4 5. ♗e5+ ♗:e5#, 1...h:g2 2. ♖d8+ ♕c5 3. ♖:c2+ ♗:c2 4. ♖c8+ ♕d4 5. ♗e4+ ♗:e4#, (1... ♗a1 2. ♖d8+ ♕c5 3. ♖:c2+ ♗c3 4. ♖c8+ ♕d4 5. ♗e3+ ♗:e3#).

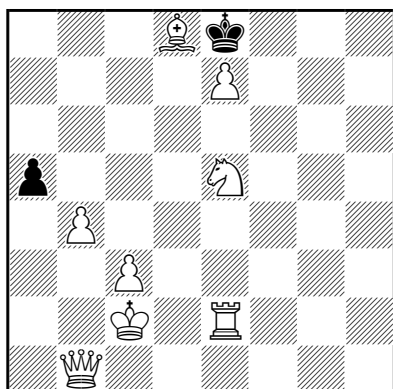
**IV. cena 86** (1014, 79, **Zdeněk Libiš**, Česko): Nádherná trojnásobná farebná echová hra troch aktérov – bieleho kráľa, dámy a veže s trojnásobnou premenou čierneho pešiaka na matujúcu dámu. Bravúrne.

**V. cena 87** (912, 78, **Steven Dowd** a **Mirko Degenkolbe**, USA a Nemecko): Priama kombinácia za účelom vyčistenia línie pre bielo-poľného strelca spojená s návratom oboch bielych jazdcov na pôvodné polia. Pekné.

**Zdeněk Libiš**

IV. cena

PAT A MAT 2012-2013



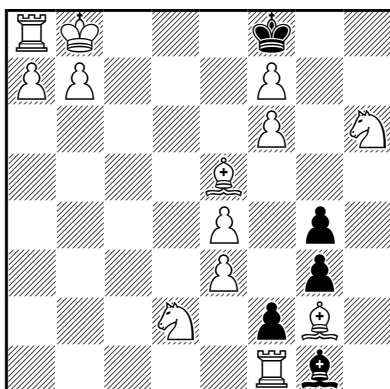
86

r#4 (8+2)

**S. Dowd a M. Degenkolbe**

V. cena

PAT A MAT 2012-2013



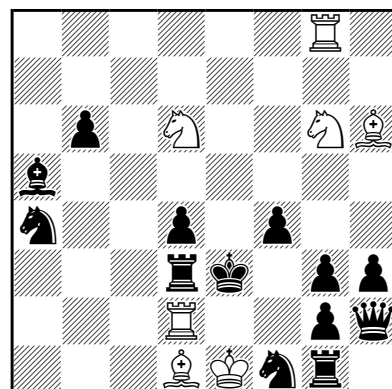
87

s#10 (13+5)

**Jozef Havran**

VI. cena

PAT A MAT 2012-2013



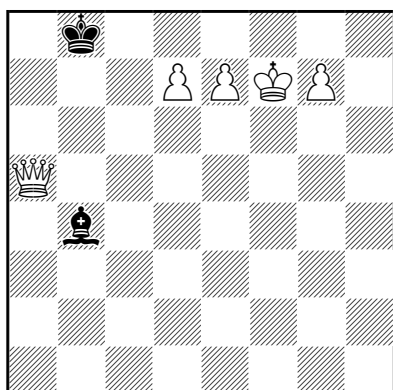
88

s#2 (7+13)

**Torsten Linss**

Zvláštna cena

PAT A MAT 2012-2013



89

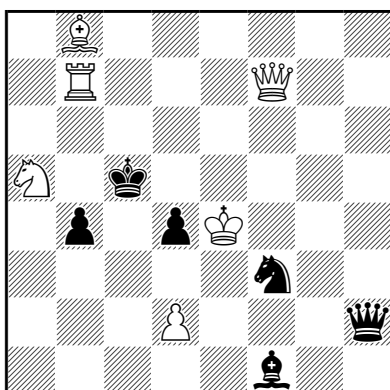
s#12 (5+2)

b) ♔f7→h7

**Sergej Smotrov**

1. čestné uznanie

PAT A MAT 2012-2013



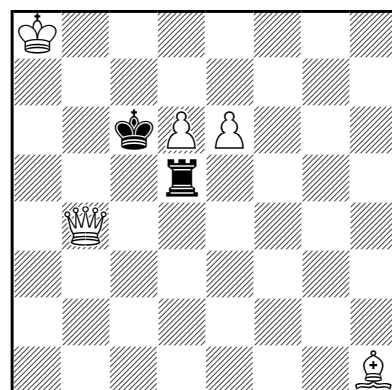
90

s#16 (6+6)

**Anatolij St'opočkin**

2. čestné uznanie

PAT A MAT 2012-2013



91

s#12 (5+2)

■ **86:** 1. ♖e1! a4 2. ♔c1 a3 3. ♖c2 a2 4. ♖d2 a1 ♖#, 1...a:b4 2. ♔d1 b:c3 3. ♖f2 c2 4. ♔e1 c1 ♖#, 2...b3 3. ♖d2 b2 4. ♖e2 b1 ♖#.

■ **87:** 1. ♘c4! ♙h2 2. ♘d6 ♙g1 3. ♘:g4 ♙h2 4. ♘h6 ♙g1 5. ♘c4 ♙h2 6. ♘d2 ♙g1 7. ♙h3 ♙h2 8. ♙c8 ♙g1 9. ♙:g3 ♙h2 10. ♙d6+ ♙:d6#, 7...g2 8. ♙c8 g:f1 ♖ 9. ♘:f1 ♙h2 10. ♙d6+ ♙:d6#.

■ **88:** 1. ♘:f4? ♜c3!, 1. ♘h4? ♜c3!, 1. ♘e5! hr. 2. ♖:g3+ ♜:g3#, ♜:g3#, 1...♜c3 2. ♖e2+ ♜:e2#, 1...♜c3 2. ♖d3+ ♜:d3#.

■ **89:** a) 1.d8 ♖+ ♔b7 2. ♖db6+ ♔c8 3.g8 ♖+ ♔d7 4. ♖d5+ ♙d6 5. ♔f8 ♔c8 6. ♖dc6+ ♙c7 7. ♖cc5 ♔d7 8. ♖bc6+ ♔c8 9. ♖a8+ ♔d7 10.e8 ♙+ ♔e6 11. ♖c8+ ♔f6 12. ♖d6+ ♙:d6#, b) 1.e8 ♖+ ♔b7 2.d8 ♘+ ♔c8! 3. ♖c6+ ♔b8 4. ♖cb5+ ♔c8 5. ♖a8+ ♔c7 6. ♘e6+ ♔d6 7. ♖ad5+ ♔e7 8.g8 ♘+ ♔f7 9. ♖bd7+ ♙e7 10. ♔h8 ♔g6 11. ♘f8+ ♙:f8 12. ♖g7+ ♙:g7#.

■ **90:** 1. ♙a7+ ♔d6 2. ♖b6+ ♔c5 3. ♖b8+ ♔d6 4. ♘b7+ ♔c6 5. ♘d8+ ♔d6 6. ♖b6+ ♔c5 7. ♘e6+ ♔c4 8. ♘:d4+ ♔c5 9. ♖b7+ ♔d6 10. ♙b8+ ♔c5 11. ♘b3+ ♔c6 12. ♘a5+ ♔c5 13.d4+ ♜:d4 14. ♙a7+ ♔d6 15. ♖c7+ ♔e6 16. ♖e5+ ♖:e5#.



**1. pochvalná zmienka 94** (339, 86, **Jozef Holubec**, Slovensko): Miniatúrka s prednosťou jednoznačnosti 16 ťahov, spracovaná v aristokratickej forme bez pešiakov. Nedostatkom je absencia určitej idey a forsírovaný priebeh.

**2. pochvalná zmienka 95** (50, 83, **Zoltán Labai** a **Karol Mlynka**, Slovensko): Trojfázová zámena dvoch ťahov bieleho spojená s trojfázovou zámenou tempových a hrozbových ťahov. Originálna myšlienka dosiahnutá robustnou konštrukciou.

Nitra, júl 2014

Štefan Sovík, rozhodca

# PAT A MAT 2014-2015 \* \* \* \* \* SAMOMATY A REFLEXNÉ MATY

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže  
Published in **PAT A MAT 97**

Rozhodca: Zoltán Labai (Slovensko)

Na posúdenie som dostal 31 skladieb. Úroveň turnaja bola veľmi dobrá, preto som na vyznamenanie vybral 15 z nich.

**I. cena: 96** (PAT A MAT 93, 1103, s#8, **Ivan Soroka**, Ukrajina): Prekrásny osemťahový samomat, v ktorom hlavná téma je všepremena (Allumwandlung) čierneho pešiaka h2. Aby biely dosiahol svoj cieľ, musí postupne obetovať skoro všetky svoje figúry. V základnej pozícii je vytvorená biela batéria ♖h3 – ♜g4, ktorá sa počas riešenia rozohrá a umožní vytvoriť ďalšie pokračovanie. Úloha má menší nedostatok, keď po obrane 1...h1♚ okrem 2.♞f2+ ide aj 2.♞f3+, ale to nepovažujem za závažný duál.

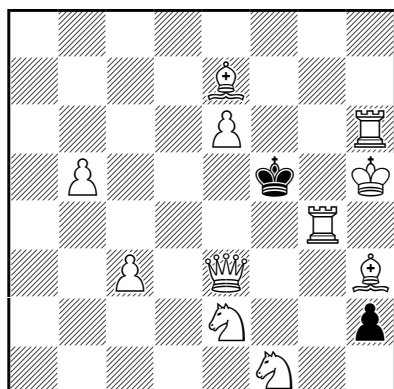
**II. cena: 97** (PAT A MAT 93, 1106, r#3, **Evgeni Bourd**, Izrael): Prvýkrát v trojtáhovom reflexnom mate je spracovaná cyklická le Grandova, alebo ukrajinská téma. Celý dej sa odohráva na poliach c4, d4 a e4. Biely v prvom ťahu vždy kryje jedno z týchto polí a po pokračovaní biela dáma v druhom ťahu šachuje na d3. Po obrane 1...♙:d1 biely šachuje na takom poli, kde ♚ nemá inú možnosť, len ho brať. Veľmi originálna úloha.

**III. cena: 98** (PAT A MAT 94, 1242, s#6, **Alexandr Ažusin**, Rusko): Spojenie prvkov českej a logickej školy. Úloha obsahuje dva tematické pokusy, ktoré nevychádzajú z dôvodu predčasného odchodu bieleho kráľa po obrane 1...f6 a 1...f5. V riešení sa mechanizmus pokusov postupne uplatňuje a vyústí do krásneho záveru, keď biely jazdec odviaže čierne kamene, ktoré potom matujú na poli e2. Formálne je aj splnená téma 10. WCCT.

## Ivan Soroka

I. cena

PAT A MAT 2014-2015



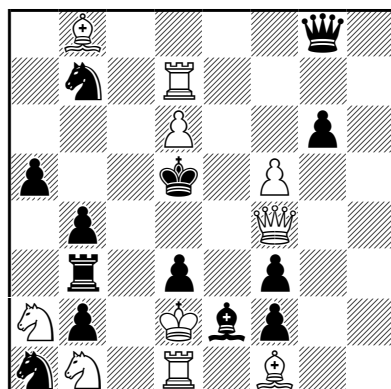
96

s#8 (11+2)

## Evgeni Bourd

II. cena

PAT A MAT 2014-2015



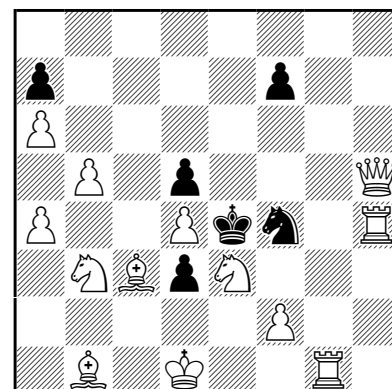
97

r#3 (10+13)

## Alexandr Ažusin

III. cena

PAT A MAT 2014-2015



98

s#6 (13+6)

■ **96:** 1. ♖c1! t., 1...h1♚ 2. ♞d3+ ♙e5! 3. ♙f6+ ♙:e6 4. ♜g7+ ♞:h3+ 5. ♙h4+ ♙e5 6. ♞d4+ ♙f5 7. ♞d5+ ♙f4 8. ♜g4+ ♞:g4#, 2...♞e4 3. ♜g5+ ♙f4 4. ♜f6+ ♞f5 5. ♞e2 ♞:f6 6. ♜f5+ ♞:f5 7. ♙g5+ ♞:g5#, 1...h1♚ 2. ♞f2(f3)+ ♙e5 3. ♞f4+ ♙d5 4. ♞d2+ ♙e5 5. ♙d6+ ♙f5 6. ♜h4+ ♞:h3 7. ♖g3+ ♞:g3 8. ♞g5+ ♞:g5#, 1...h1♙ 2. ♙g2 ♙:g2 3. ♞c5+ ♙d5 4. ♙h4 ♙e5 5. ♖d3+ ♙f5 6. ♜e4 ♙:e4 7. ♞e3+ ♙f5 8. ♞f3+ ♙:f3#, 1...h1♞ 2. ♞f3+ ♙e5 3. ♜e4+ ♙d5 4. ♜h4+ ♙e5 5. ♞d5+ ♙:d5 6. ♙g2+ ♙e5 7. ♖d3+ ♙f5 8. ♖g3+ ♞:g3#.

■ **97:** 1.f:g6? hr. 2. ♞f5+ ♙~ 3. ♞:d3 ♞:d3#, 1...♙:d1! (a), 1. ♜c7? hr. 2. ♞c4+ (A) ♙:d6(e5) 3. ♞:d3 ♞:d3#, 1...♙:d1(a) 2. ♞d4+ (B) ♙:d4 3. ♙:d3 ♞:d3#, 1...♞d8! 1. ♙a7? hr. 2. ♞d4+ (B) ♙c6 3. ♞:d3 ♞:d3#, 1...♙:d1 (a) 2. ♞e4+ (C) ♙:e4 3. ♙:d3 ♞:d3#, 1...♞d6!, 1. ♜e7! hr. 2. ♞e4+ (C) ♙c5 3. ♞:d3 ♞:d3#, 1...♙:d1 (a) 2. ♞c4+ (A) ♙:c4 3. ♙:d3 ♞:d3#. (1...♞e6 2. ♞d4+ ♙c6 3. ♞:d3 ♞:d3#, 2...♙:d4 3. ♜e7~ ♞e3#, 1...♞c5 2. ♞d4+, 1...♙c6 2. ♞e3+).

■ **98:** 1. ♙c1? f6!, 1. ♙e1? f5!, 1. ♞e2! t., 1...f5 2.b6 a:b6 3. ♙c1 b5 4.a5 b4 5. ♜d1 b:c3 6. ♖g4+ ♞:e2#, 1...f6 2. ♙e1 f5 3.b6 a:b6 4. ♙f1 b5 5. ♙e1 a 6. ♖c2+ d:e2#.

**IV. cena: 99** (PAT A MAT 94, 1241, s#2, **Vasil Ďačuk**, Ukrajina): Originálna recipročná zámena druhých ťahov bieleho. Na prvý pohľad vidíme, že je pripravená kráľovská batéria, ktorá sa využije vo zvodnosti, a polobatéria zase v riešení. Všetko sa točí okolo polí d2 a e2, vo zvodnosti tieto polia nie sú kryté bielym jazdcom a strelcom, ale v riešení je to naopak.

**Zvláštna cena: 100** (PAT A MAT 94, 1243, r#4, **N. Shankar Ram**, India): Veľkolepá úloha. V pozícii a) je spracovaná téma Bannyj, Salazar, Ruchlis a modelové maty s farebným echom, v pozícii b) téma Vladimirov, Salazar, Ruchlis a takisto modelové maty s dvojnásobným farebným echom. Keď porovnáme obidve pozície, tak je tu vytvorená aj recipročná zámena druhého ťahu bieleho. Žiaľ, všetko je docielené dvojníkom s dvojnásobnou zmenou z diagramovej pozície, preto úloha dostala len zvláštnu cenu.

**1. čestné uznanie: 101** (PAT A MAT 92, 985, s#7, **Alexander Fica**, Česko): Autorovou ideou sú štyri modelové maty po rôznych obranách v štvorníkovej pozícii. Tento pomocný technický prvok vidáme v poslednom čase v množstve najmä dlhších samomatov. Konštrukčne veľmi dobre zvládnutá skladba.

**2. čestné uznanie: 102** (PAT A MAT 88, 570, s#6, **Gennadij Koziura a Valerij Kopyl**): Veľmi pekná skladba, v ktorej autori spracovali farebné echo s modelovými matmi. Musím vyzdvihnúť, že obidva varianty zjednocuje premena bieleho pešiaka na jazdca

**3. čestné uznanie: 103** (PAT A MAT 92, 986, s#9, **Jozef Holubec**, Slovensko): Obsažný samomat, v ktorom vo všetkých troch riešeniach biely doženie čierneho kráľa na tretí rad a následne čierny pešák matuje typicky na druhom rade. Pôsobivo vyznievajú zrkadlové matové obrazce v druhom a treťom riešení.

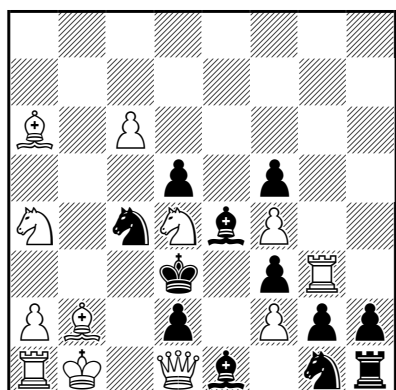
**4. čestné uznanie: 104** (PAT A MAT 90, 768, s#5, **Karol Mlynka**, Slovensko): Skladba obsahuje dva zvodníky s témou Salazar, ako aj trojfázovú zámenu druhého ťahu bieleho po obrane 1...c5.

**5. čestné uznanie: 105** (PAT A MAT 91, 915, s#14, **Jozef Havran a Ladislav Packa**, Slovensko): Dlhý samomat známych autorov na tému postupného systematického pohybu figúr, keď ♔ pred sebou tlačí čierneho kráľa až na pole a2, kde sa vytvorí čierna kráľovská batéria, ktorá sa využije k matu v 14. ťahu.

**Vasil Ďačuk**

IV. cena

PAT A MAT 2014-2015



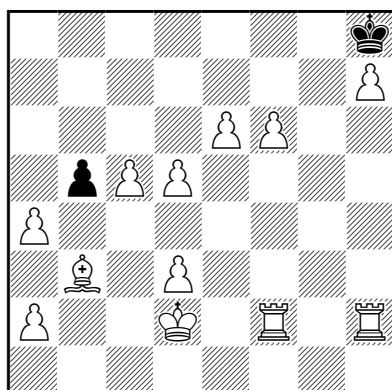
99

s#2 (12+12)

**N. Shankar Ram**

Zvláštna cena

PAT A MAT 2014-2015



100

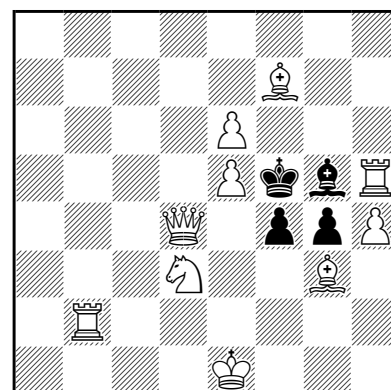
r#4 (12+2)

b) - ♖a2, - ♖c5

**Alexander Fica**

1. čestné uznanie

PAT A MAT 2014-2015



101

s#7 (10+4)

pozri text

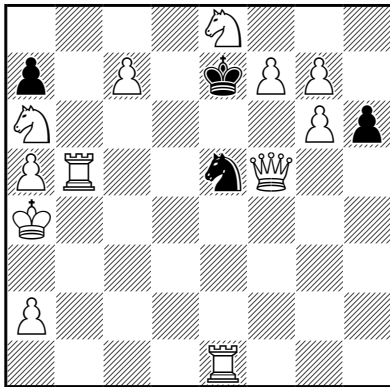
■ **99:** 1. ♖e6? t., 1... ♙:f2 a 2. ♚:d2+ A ♙:d2#, 1... ♜g1~ b 2. ♚e2+ B ♙:e2#, 1...d4!, 1. ♙c3! t., 1... ♙:f2 a 2. ♚e2+ B ♜:e2#, 1... ♜g1~ b 2. ♚:d2+ A ♙:d2#.

■ **100:** a) 1. ♙c1? b:a4!, 1...b4 2.a3 b:a3 3. ♖c2 a2 4. ♖hd2 a1♚#, 1. ♙d1? b4!, 1...b:a4 2.a3 a:b3 3. ♖d2 b2 4. ♖he2 b1♚#, 1.a3! t., 1...b:a4 2. ♙d1 a:b3 3. ♖d2 b2 4. ♖he2 b1♚#, 1...b4 2. ♙c1 b:a3 3. ♖c2 a2 4. ♖hd2 a1♚#. b) 1. ♙c1? b4!, 1...b:a4 2. ♙c4 a3 3. ♖c2 a2 4. ♖hd2 a1♚#, 1. ♙d1? b:a4!, 1...b4 2. ♙c4 b3 3. ♖d2 b2 4. ♖he2 b1♚#, 1. ♙c4! t., 1...b:a4 2. ♙c1 a3 3. ♖c2 a2 4. ♖hd2 a1♚#, 1...b4 2. ♙d1 b3 3. ♖d2 b2 4. ♖he2 b1♚#, 1...b:c4 2. ♙e1 c3 3. ♖e2 c2 4. ♖hf2 c1♚#, 2...c:d3 3. ♙f1 d2 4. ♖hg2 d1♚#.

**G. Koziura a V. Kopyl**

2. čestné uznanie

PAT A MAT 2014-2015



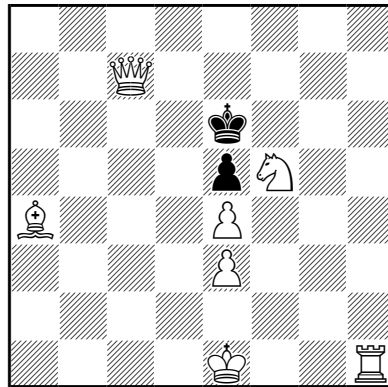
102

s#6 (12+4)

**Jozef Holubec**

3. čestné uznanie

PAT A MAT 2014-2015



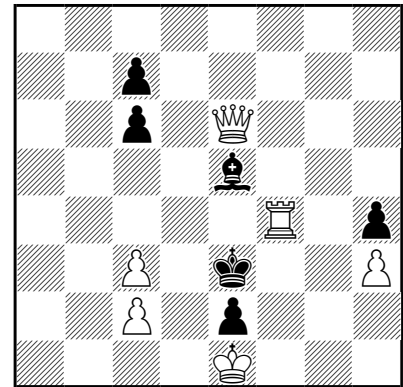
103

3 riešenia s#9 (7+2)

**Karol Mlynka**

4. čestné uznanie

PAT A MAT 2014-2015



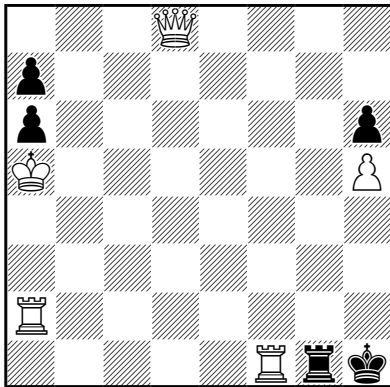
104

s#5 (6+6)

**J. Havran a L. Packa**

5. čestné uznanie

PAT A MAT 2014-2015



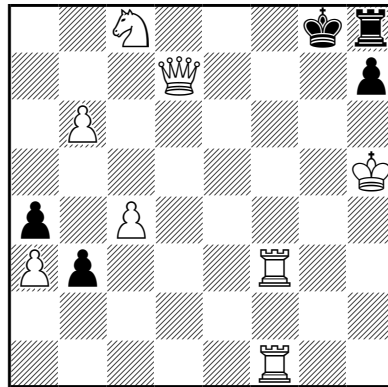
105

s#14 (5+5)

**G. Koziura a V. Kopyl**

1. pochvalná zmienka

PAT A MAT 2014-2015



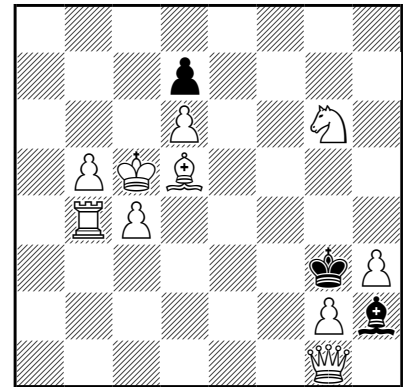
106

s#7 (8+5)

**Anatolij St'opočkin**

2. pochvalná zmienka

PAT A MAT 2014-2015



107

s#9 (10+3)

■ **101: a) 1. ♔f1!** f:g3 2. ♖f2+ g:f2 3. ♜f4 g3 4. ♙g6+ ♚g4 5. ♛d1+ ♚:f4 6. ♛d4+ ♚f3 7. h:g5 g2# (1...f3 2.e7 alebo 2.h:g5 s kratším koncom). b) ♜f4 na e3 1. ♜b4! e2 2. ♛g1 ♚e4 3. ♖:g5 ♚f3 4. ♖d2 ♚e4 5. ♙g6+ ♚f3 6. ♙h2 g3 7. ♛f2+ g:f2#. c) ♜e3 na e2 1. ♙e8! ♚:e6 2. ♛d6+ ♚f5 3. ♙f2 ♚e4 4. ♙c6+ ♚f5 5. ♙d7+ ♚e4 6. ♛c6+ ♚d3 7. ♖d2+ ♙:d2#. d) ♜e6 1. ♛d5! e:d5 2. ♖b4 d4 3. ♖b3 ♚e4 4. ♜f2+ ♚f5 5. ♖f3+ g:f3 6. ♙h2 d3 7. ♙g3 d2#.

■ **102: 1. ♜b8!** t., 1...h5 2.a6 h4 3. ♚a5 h3 4.a4 h2 5.c8 ♜+ ♚d8 6. ♜c6+ ♜:c6#, 1...a6 2. ♖b4 h5 3.a3 h4 4.g8 ♜+ ♚f8 5. ♜d7+ ♜:d7 6. ♛c5+ ♜:c5#.

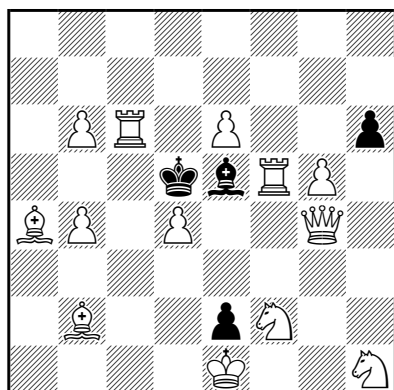
■ **103: I. 1. ♙c2 ♚f6 2. ♛e7+ ♚g6 3. ♛e6+ ♚g5 4. ♜d4 e:d4 5. ♛h6+ ♚g4 6. ♛g7+ ♚f3 7. ♖f1+ ♚:e3 8. ♛e5 d3 9. ♙d1 d2#, II. 1. ♜d6 ♚f6 2. ♛f7+ ♚g5 3. ♜c4 ♚g4 4. ♛g8+ ♚f3 5. ♖f1+ ♚:e4 6. ♜b2 ♚:e3 7. ♛c4 e4 8. ♜d3 e:d3 9. ♙d1 d2#, III. 1. ♙b5 ♚f6 2. ♖h6+ ♚g5 3. ♙f1 ♚g4 4. ♛g7+ ♚f3 5. ♖d6 ♚:e4 6. ♜h4 ♚:e3 7. ♛g4 e4 8. ♜f3 e:f3 9. ♖d1 f2#.**

■ **104: 1.c4?** t., 1...c5 2. ♖g4 c6 3. ♖:h4 ♚f3 4. ♛g4+ ♚e3 5. ♛g3+ ♙:g3#, 2... ♚f3 3. ♛d5+ ♚e3 4. ♛d2+ ♚f3 5. ♛c3+ ♙:c3#, 1... ♚:e4! 1. ♖g4? t., 1...c5 2.c4 c6 3. ♖:h4 ♚f3 4. ♛g4+ ♚e3 5. ♛g3+ ♙:g3#, 2... ♚f3 3. ♛d5+, 1... ♚f3!, 1. ♖:h4! t., 1...c5 2. ♖c4 c6 3.h4 ♚f3 4. ♛g4+ ♚e3 5. ♛g3+ ♙:g3#, 1... ♚f3 2. ♛g4+.

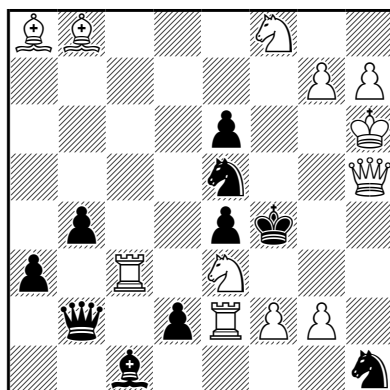
■ **105: 1. ♖fa1 ♖f1 2. ♛h4 ♚g1 3. ♛h3 ♖e1 4. ♛h2 ♚f1 5. ♛g3 ♖d1 6. ♛g2 ♚e1 7. ♛f3 ♖c1 8. ♛f2 ♚d1 9. ♛e3 ♖b1 10. ♛e2 ♚c1 11. ♛d3 ♖:a1 12. ♛d2 ♚b1 13. ♛d1 ♚:a2 14. ♛b3 ♚:b3#.**

■ **106: 1. ♖:b3!** t., 1...a:b3 2. ♚h6 b2 3. ♖g1+ ♚f8 4. ♛d8+ ♚f7 5. ♖g7+ ♚e6 6. ♛d5+ ♚f6 7. ♖g6+ h:g6#, 1...h6 2. ♖b5 ♖h7 3. ♛d8+ ♚g7 4. ♖g1+ ♚f7 5. ♖f5+ ♚e6 6. ♖e1+ ♚:f5 7. ♛g5+ h:g5#.

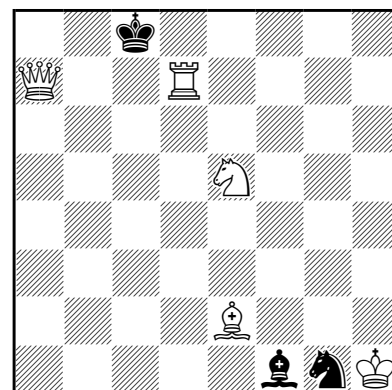


**A. Fica a J. Jelínek**3. pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2014-2015

108 s#7 (13+4)

**Jozef Havran**4. pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2014-2015

109 s#3 (12+10)

**Jozef Holubec**Zvláštna pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2014-2015

110 pozri text s#13 (5+3)

■ **107:** 1... ♔:g1#, 1. ♔d4! t., 1... ♔g1 2. ♔e3+ ♔h2 3. ♔f2 ♔h1 4. ♗f4 ♔h2 5. ♖b1+ ♔g1 6. ♗h5 ♔h2 7. ♖b4 ♔h1 8. ♗g3+ ♔h2 9. h4 ♔:f2#, 4... ♔h2 5. g3(4).

■ **108:** 1. ♗h3! t., h:g5 2. ♔g3 ♔e4 (2...g4 3. ♔f3+) 3. ♔:e5+ ♔d3 4. ♗g3 g4 5. ♖f3 g:f3 6. ♔f5+ ♔e3 7. ♗f4 f2#, 1...h5 2. ♗f4+ ♔e4 3. ♔c2+ ♔e3 4. ♔c1+ ♔:d4 5. ♔e3+ ♔:e3 6. ♔g1+ ♔f3 7. ♖c3+ ♔:c3#.

■ **109:** 1. ♖b3? ♔a2!, 1. ♖c2? ♔b1!, 1. ♖c8! hr. 2. ♔:e5+ ♔:e5 3. ♔g5+ ♔:g5#, 1... ♔a2 (♔b3) 2. ♔h2+ ♗g3 3. ♗:e6+ ♔:e6#, 1... ♔b1(♔c2) 2. ♔f3+ e:f3 3. ♗g6+ ♔:g6#.

■ **110:** a) 1. ♖c7+ ♔d8 2. ♗c6+ ♔e8 3. ♔h5+ ♔f8 4. ♔c5+ ♔g8 5. ♔g5+ ♔f8(♔h8) 6. ♔f6+ ♔g8 7. ♗e7+ ♔h7 8. ♔g6+ ♔h6 9. ♔e4+ ♔h5 10. ♔f3+ ♗:e3 11. ♔g6+ ♔h4 12. ♗f5+ ♔h3 13. ♔g2+ ♔:g2#, b) ♔g1: 1. ♔a6+ ♔b8 2. ♖b7+ ♔c8 3. ♔c6+ ♔d8 4. ♖d7+ ♔e8 5. ♔e6+ ♔f8 6. ♖d8+ ♔g7 7. ♔f7+ ♔h6 8. ♖h8+ ♔g5 9. ♗f3+ ♔g4 10. ♔g6+ ♔f4 11. ♖h4+ ♔e3 12. ♖e4+ ♔f2 13. ♔g2+ ♔:g2#, c) ♗e2: 1. ♔c5+ ♔b8 2. ♖d8+ ♔b7 3. ♔c6+ ♔a7 4. ♔c7+ ♔a6 5. ♖a8+ ♔b5 6. ♔b7+ ♔c5 7. ♖a5+ ♔d6 8. ♗f7+ ♔e6 9. ♖a6+ ♔f5 10. ♔d5+ ♔g4 11. ♖a4+ ♔h3 12. ♗:g1+ ♔g3 13. ♔g2+ ♔:g2#.

**1. pochvalná zmienka: 106** (PAT A MAT 87, 509, s#7, **Gennadij Koziura a Valerij Kopyl**): Ďalšia skvelá ukážka z tvorby výbornej ukrajinskej dvojice, v ktorej sa zaujímavým spôsobom uskutočnia batériové maty s farebným echom.

**2. pochvalná zmienka: 107** (PAT A MAT 88, 572, s#9, **Anatolij St'opočkin**, Rusko): V základnej pozícii má čierny pripravený 1... ♔:g1#, ale biely nemá vyčkávajúci ťah. Biely musí preto tak manévrovať, aby sa čierny strelec dostal do pozície, v ktorej nemá inú možnosť, ako dať mat na poli f2.

**3. pochvalná zmienka: 108** (PAT A MAT 91, 914, s#7, **Alexander Fica a Jiří Jelínek**): Česká skladba s dvomi plnohodnotnými, ale úplne odlišnými variantmi.

**4. pochvalná zmienka: 109** (PAT A MAT 89, 717, s#3, **Jozef Havran**, Slovensko): Dva tematické pokusy 1. ♖b3? a 1. ♖c2? nevychádzajú, lebo zaciľávajú čiernu dámu. Preto v prvom ťahu ♖ ide až na c8, po čom už všetko vychádza. Logická úloha.

**Zvláštna pochvalná zmienka: 110** (PAT A MAT 90, 770, s#13, **Jozef Holubec**, Slovensko): Aristokrat s ôsmymi kameňmi v trojuholníkovej forme si zaslúži vyznamenanie.

Veľký Kýr, 9. mája 2016

# PAT A MAT 2016-2017 \* \* \* \* \* SAMOMATY A REFLEXNÉ MATY

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže  
Published in **PAT A MAT 113**

Rozhodca: Ladislav Salai jr. (Slovensko)

Dvojročnej skladateľskej súťaže samomatov a reflexných matov PAT A MAT 2016 a 2017 sa zúčastnilo 32 skladieb 27 autorov z 9 štátov. Celkovú úroveň hodnotím po kvantitatívnej, ale aj kvalitatívnej stránke, ako uspokojivú. Je veľmi pravdepodobné, že mnoho autorov bude mojim rozhodnutím sklamaných. Ako starnem, tak niektoré nové módne smery som schopný akceptovať čím ďalej tým ťažšie. Do výsledku som vybral 11 skladieb v tomto poradí:

**Cena 111** (332 PAM 98, **Ivan Soroka**, Ukrajina): Dva plnohodnotné varianty v dlhom samomate končiace batériovým matom. Raz je to batéria dáma-strelec a raz dáma-veža. Podľa toho, za ktorý čierny kameň sa v prvom ťahu postaví ♔. Jednoznačne najlepšia skladba súťaže.

**1. čestné uznanie 112** (491 PAM 99, **Anatolij Sťopočkin**, Rusko): Matujúci ťah zo zdanlivej hry a riešenia je rovnaký, ale je prevedený iným čiernym kameňom. Pôsobivá myšlienka identifikovateľná aj bez autorskej nápovede. Oceňujem aj možnosť zmyliť sa ťahom 1. ♚d8?, ktorá neprechádza pre 5... ♙c7!

**2. čestné uznanie 113** (658 PAM 101, **Jozef Havran**, Slovensko): Hra Siersovej batérie po dobrom úvodníku ponúka pestrý a riešiteľsky príťažlivý obsah. Opakovanie ťahov ♘b5+ a ♙d4+, aj keď posunuté o ťah, bráni presunúť túto skladbu medzi ceny.

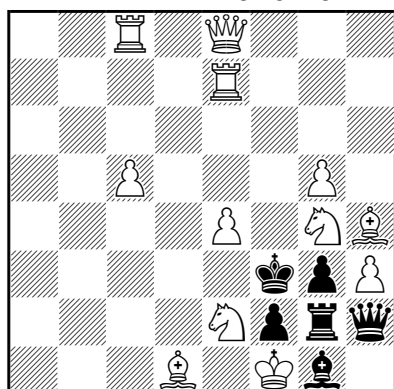
**3. čestné uznanie 114** (657 PAM 101, **Alexandr Ažusin**, Rusko): Opäť pestrá strategická zmes, ktorá prebieha na pozadí dvoch predĺžených obrán čiernym jazdcom. Pri tejto skladbe som sa nedokázal preniesť cez opakujúci sa ťah 2. ♚:f5+. Síce ďalšia hra je rozdielna, ale aj napriek tomu to považujem za ústupok.

**4. čestné uznanie 115** (587 PAM 100, **Jozef Havran**, Slovensko): Recipročná zámena druhých ťahov bieleho a plus jedna zámena druhého ťahu bieleho. Ďalším uceleným prvkom je mat na poli c4 tromi rôznymi čiernymi pešákmi. Mierne neštandardný priebeh (väčší výskyt ťahu ♘:c8) a hlavne forma dvoch riešení posunula túto originálnu skladbu trochu nižšie.

**Ivan Soroka**

Cena

PAT A MAT 2016-2017



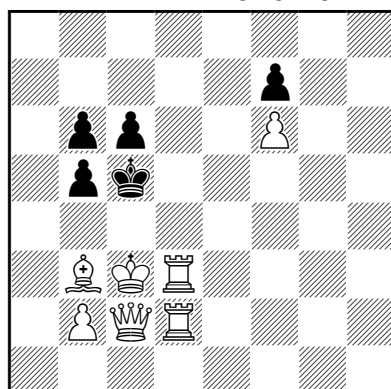
111

s#9 (12+6)

**Anatolij Sťopočkin**

1. čestné uznanie

PAT A MAT 2016-2017



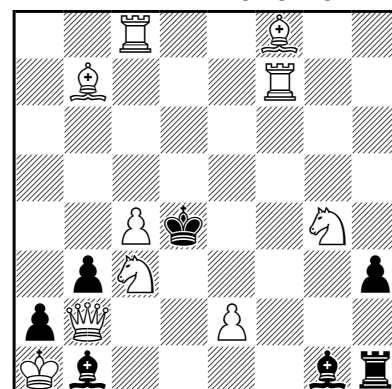
112

s#10 (7+5)

**Jozef Havran**

2. čestné uznanie

PAT A MAT 2016-2017



113

s#4 (10+7)

■ **111:** 1. ♔h5! t. 1... ♔h1 2. ♘d4+ ♙f4 3. ♘e6+ ♙:e4 4. ♙g6+ ♙d5 5. ♘e3+ ♙e5 6. ♙:g3+ ♙:g3 7. ♙f6+ ♙e4 8. ♙c2+ ♙:e3 9. ♙:f2+ ♙:f2#, 1... ♔:h3 2. ♘:g3+ ♙f4 3. ♘e2+ ♙f3 4. ♙f7+ ♙:g4 5. ♙f4+ ♙h5 6. ♙h7+ ♙g6 7. ♙h6+ ♙g7 8. ♙e5+ ♙f7 9. g6+ ♙:g6#.

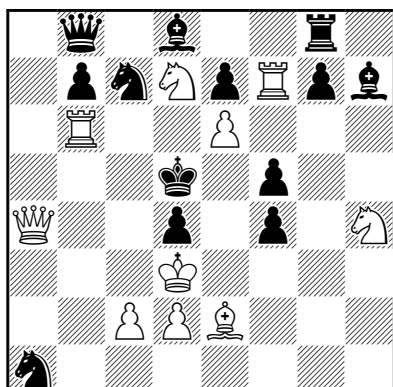
■ **112:** 1... b4#, 1. ♚d8! b4+ 2. ♙d3+ ♙b5 3. ♙a7 c5 4. ♙c4+ ♙c6 5. ♙d5+ ♙b5 6. ♙d1 b3 7. ♙e4 c4+ 8. ♙c3 ♙c5 9. ♙e8 b5 10. ♙a6 b4#.

■ **113:** 1. ♙a6! hr. 2. ♘b5+ ♙e4 3. ♙d4+ ♙:d4 4. ♘c3+ ♙:c3#, 1... ♙e4 2. ♙d8+ (2. ♙d7+? ♙d5 3. ♘b5+ ♙e4 4. ♙d4+ ♙f5!) ♙d5 3. ♘b5+ ♙:c4(♙e4) 4. ♙d4+ ♙:d4#, 1... ♙h2 2. ♘:b1+ (2. ♘e4+? ♙:e4 3. ♘f2+ ♙e3 4. ♙e5+ ♙d2!) ♙e4 3. ♘f2+ ♙e3 4. ♙e5+ ♙:e5#.

**Alexandr Ažusin**

3. čestné uznanie

PAT A MAT 2016-2017

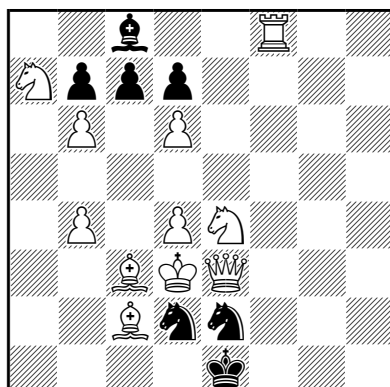


114 s#3 (10+13)

**Jozef Havran**

4. čestné uznanie

PAT A MAT 2016-2017



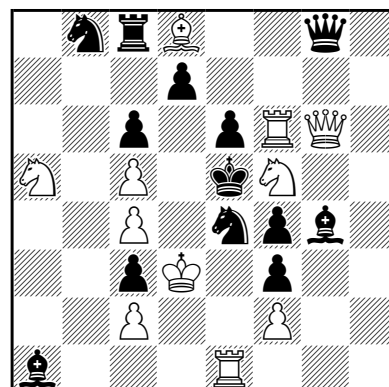
115 s#4 (11+7)  
2 riešenia

**E. Klemanič, P. Gvozdjak**

a J. Lörinc

5. čestné uznanie

PAT A MAT 2016-2017

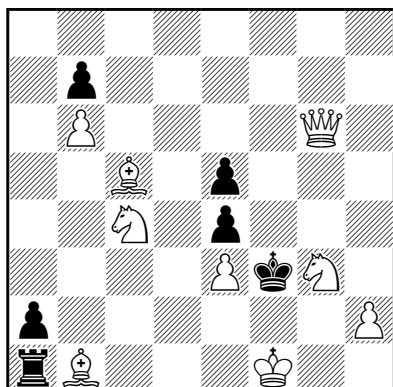


116 s#3 (11+13)

**Anatolij Sťopočkin**

1. pochvalná zmienka

PAT A MAT 2016-2017

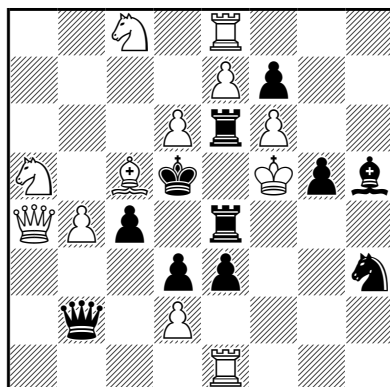


117 s#9 (9+6)  
2 riešenia

**Michael Barth**

2. pochvalná zmienka

PAT A MAT 2016-2017

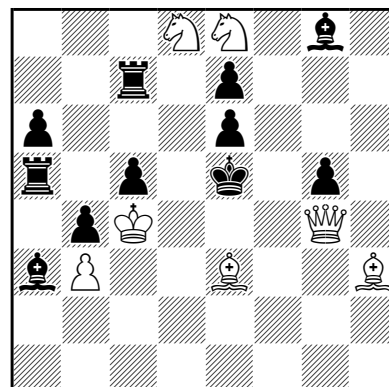


118 s#3 (12+11)

**Peter Sickinger**

3. pochvalná zmienka

PAT A MAT 2016-2017



119 s#3 (7+11)

- **114:** 1. ♖g2? hr. 2. ♖:f5+ ♙:f5#, 1...g6!, 1. ♖g6! hr. 2. ♗:e7+ ♙:e7 3. ♖:f5+ ♙:f5#, 1... ♗c7~ 2. ♗:f4+ ♖:f4 3. ♖:d4+ ♖:d4#, 1... ♗:e6! 2. ♖:f5+ ♖:e5 3. ♗:f4+ ♗:f4#, 1... ♗b5! 2. c4+ d:c3 e.p. 3. ♖e4+ f:e4#, 1... ♗f8 2. ♖:f5+ ♗:f5 3. ♗:f4+ ♗:f4#.
- **115:** 1.b5! t., 1...c:d6 a 2. ♗g3 A d5 3. ♖:c8 d6 4. ♖c4 d:c4#, 1...c:b6 b 2. ♗c5 B b:c5 3. d5 b6 4. ♗:c8 c4#, 1...c6 c 2. b:c6 C b:c6 (d:c6) 3. ♗:c8 c5 4. d5 c4#, 1.d5! t., 1...c:d6 a 2. ♗c5 B d:c5 3. b5 d6 4. ♗:c8 c4#, 1...c:b6 b 2. ♗g3 A b5 3. ♖:c8 b6 4. ♖c4 b:c4#, 1...c6 c 2. d:c6 D b:c6 (d:c6) 3. ♗:c8 c5 4. b5 c4#.
- **116:** 1. ♗d4! hr. 2. ♖f5+ ♙:f5 3. ♖:e4+ ♙:e4#, 2...e:f5 3. ♖:e4+ f:e4#, 1... ♗:d8 2. ♗d:c6+ ♗:c6 3. ♗:c6+ d:c6#, 1... ♖:d8 2. ♗:f3+ ♙:f3 3. ♖:e6+ d:e6#.
- **117:** 1...a:b1 ♙ 2. ♖:e4+ ♙:e4#, 1...a:b1 ♗ 2. ♗d2+ ♗:d2#, 1. ♗h1! a:b1 ♙ 2. ♖f6+ ♗g4 3. ♗:e5+ ♗h3 4. ♗f2+ ♗:h2 5. ♖h6+ ♗g3 6. ♖g5+ ♗h2 7. ♗f3+ e:f3 8. ♖h5+ ♗g3 9. ♗e4+ ♙:e4#, 3... ♗h5 4. ♖g6+ ♗h4 5. ♙e7+ ♗h3 6. ♗f2+ ♗:h2 7. ♗f3+ e:f3 8. ♖h5+ ♗g3 9. ♗e4+ ♙:e4#, 1. ♙e7! a:b1 ♗ 2. ♖f6+ ♗g4 3. ♖g5+ ♗h3 4. ♖f5+ ♗:h2 5. ♖h5+ ♗:g3 6. ♙h4+ ♗h2(h3) 7. ♙g5+ ♗g3 8. ♖h4+ ♗f3 9. ♗d2+ ♗:d2#.
- **118:** 1. ♖b5! hr. 2. ♙d4+ ♗:d4 3. ♖e5+ ♗4:e5 A, ♗6:e5 B #, 1...e:d2 2. ♖:c4+ ♗:c4 3. ♖1e5+ ♗6:e5 B, ♖:e5 C #, 1... ♗:e7 2. ♖b7+ ♗:b7 3. ♖8e5+ ♖:e5 C, ♗4:e5 A # (1... ♖:b4 2. ♙:b4+ ♗d4 3. ♖e5+ ♗4:e5, ♗6:e5#).

**5. čestné uznanie 116** (329 PAM 98, **Emil Klemanič, Peter Gvozdják a Juraj Lörinc**, Slovensko): Dve obrany čierneho na tom istom poli pripravujú čiernu batériu, ktorú biely spustí po neanalogickom priebehu. V jednom variante odľáká čierneho strelca a v druhom využije svoju presilu na poli c6. K tomu dobrý úvodník a dobrá hrozba. Môže byť.

**1. pochvalná zmienka 117** (589 PAM 100, **Anatolij St'opočkin**, Rusko): Veľkou skladateľskou výzvou je dotiahnuť túto mimoriadne náročnú myšlienku do ideálneho stavu. T. j. aby biely útok Jd2+ a D:e4+ zo zdanlivej hry vychádzal v rámci jedného riešenia s dvoma variantmi s posunom o zvládnuteľný počet ťahov.

**2. pochvalná zmienka 118** (488 PAM 99, **Michael Barth**, Nemecko): Originálna skladba s cyklom tematických duálov v matujúcich ťahoch na tom istom poli. Žiaľ variant 1...♚:b4 s opakovaním tematického obsahu, ktorý bol riešiteľný, spôsobil výrazný posun smerom dole.

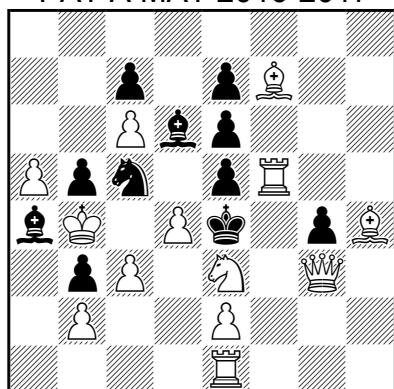
**3. pochvalná zmienka 119** (236 PAM 97, **Peter Sickinger**, Nemecko): Zaujme sympatická geometria, ktorá býva u tohoto autora dobrým zvykom. Nie je však ideálna. Pokus 1.♘f7+? je čistý, lebo Vc7 ostáva napadnutá bielym jazdcom. Pri pokuse 1.♘c6+? sa už ako druhé ťahy ponúkajú aj Sd4+ (ten odchádza) a Df5+ (Sg8 od začiatku nie je pod kontrolou bieleho). Škoda.

**4. pochvalná zmienka 120** (235 PAM 97, **Stanislav Vokál**, Slovensko): Hľadanie správneho poľa pre bieleho jazdca v dvojťahovom samomate nemusí byť až tak obohrané ako v oddelení dvojtážiek. Autor navyše originalitu poistil dávaním dvoch voľných polí čiernemu kráľovi. Avšak zvodnosť 1.♙:e6? nie je úplne vydarená, lebo neexistuje taký ťah čierneho, po ktorom by sa realizovala.

**5. pochvalná zmienka 121** (333 PAM 98, **Torsten Linss**, Nemecko): Allumwandlung za pomoci dvojníka. Nie som prívržencom tohoto typu súčasného samomatu, resp. reflexného matu, čo je o mne pomerne dobre známe. V tomto konkrétnom prípade je navyše aj reflexnosť chudobnejšia. Prejavuje sa v matujúcich ťahoch a potom už len pri premene 4.g8♘. Pokiaľ som niečo neprehliadol.

### Stanislav Vokál

4. pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2016-2017



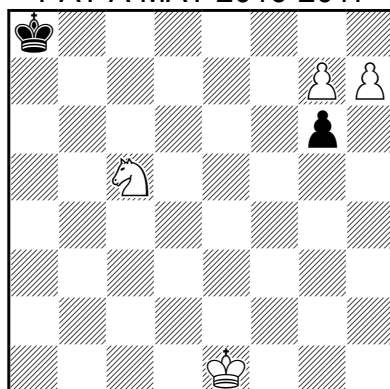
120 s#2 (13+11)

1...♙:f5 2.e4+ ♘:e4#, 1...e:d4 (1...e:f5, 1...e:d5) ♚d3+ ♘:d3#.

■ **121:** a) 1.g8♚+ ♙a7 2.♚d8 g5 3.h8♙ g4 4.♙d4 g3 5.♙g1 g2 6.♚c8 ♙b6 7.♚b7+ ♙a5 8.♚a6+ ♙b4 9.♙d1 ♙c3 10.♚f1 g:f1♚#, b) 1.♚b5 g5 (♙a7) 2.h8♚+ ♙a7 (g5) 3.♚e8 g4 4.g8♘ g3 5.♘f6 g2 6.♚d7+ ♙b6 7.♚e6+ ♙c5 8.♚d5+ ♙b4 9.♚d2+ ♙~ 10.♚e2 g1♚#.

### Torsten Linss

5. pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2016-2017



121 b) ♚c5 r#10 (4+2)

■ **119:** 1.♘f7+? ♙:f7 2.♚f5+ e:f5+ 3.♙d3!, 1.♘c6+? ♚c6 2.♚(♙)d4+ e:d4 3.♙d3!, 1.♙d2! hr. 2.♚g5+ ♙e4 3.♚d5+ e:d5#, 1...♚d7 2.♘f7+ (2.♚f5+?) ♙:f7 3.♚f5+ e:f5#, 1...♙h7 2.♘c6+ (2.♚d4+) ♚:c6 3.♚d4+ c:d4#.

■ **120:** 1.♙:e6? hr. 2.d5 ♘c5 ♚ub#, 1...e:d4!, 1.♘d1? (1.♘f1?, 1.♘g4?) t. 1...e:d4 2.♚d3+ ♘:d3#, 1...e:f5!, 1.♘g2? t. 1...e:f5 2.♚d3+ ♘:d3#, 1...♙d5!, 1.♘d5! t., 1...♙:d5 2.♚g2+ ♘e4#,

Autorom vyznamenaných skladieb gratulujem a redakcii PATu A MATu ďakujem za možnosť rozhodovať tento celkom zaujímavý turnaj.

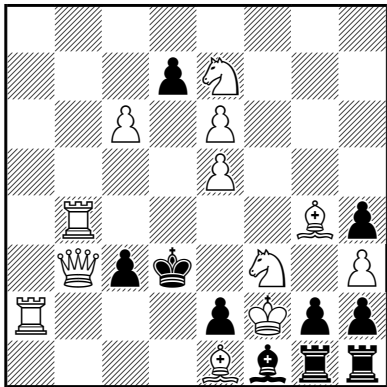
Ladislav Salai jr., Martin 17.6.2020



**Alexandr Sygurov**

1. čestné uznanie

PAT A MAT 2018-2019



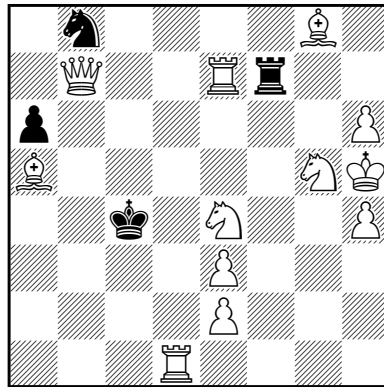
125

s#4 (12+10)

**G. Koziura a V. Kopyl**

2. čestné uznanie

PAT A MAT 2018-2019



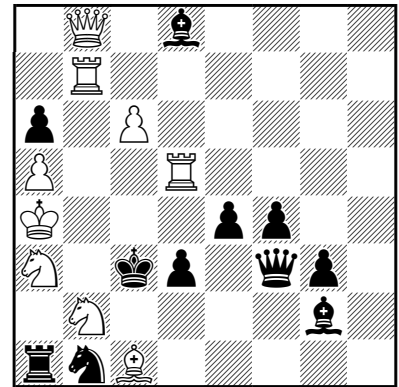
126

s#7 (12+4)

**Alexandr Pankratiev**

3. čestné uznanie

PAT A MAT 2018-2019



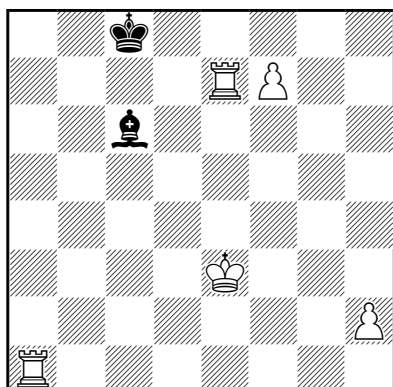
127

s#3 (9+11)

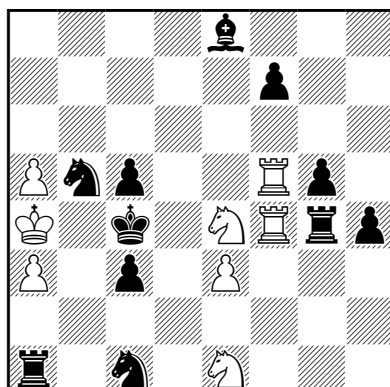
- 126: 1. ♖d8! t., 1... ♜c6 2. ♖c8 ♔d5 3. ♔g6 ♔c4 4. h5 ♔d5 5. ♖d8+ ♔c4 6. ♘d2+ ♔c5 7. ♖e5+ ♜:e5#, 1... ♜d7 2. ♖b4+ ♔d5 3. ♙:f7+ ♔c6 4. ♙e8 ♔d5 5. ♙g6 ♔c6 6. ♖c8+ ♔d5 7. ♘f6+ ♜:f6#.
- 127: 1. ♖bd7! hr. 2. ♘d1+ A ♜:d1+ 3. ♖b3+ B ♜:b3#, 1... ♜d2 2. ♖b3+ B ♜:b3 3. ♖c5+ C ♜:c5#, 1... ♖f2(♖e3) 2. ♖c5+ C ♜:c5 3. ♖b4+ D ♜:b4#, 1... ♙:a5 2. ♖b4+ D ♙:b4 3. ♘d1+ A ♜:d1#.

**II. cena 123** (506 PAM 110/oprava 874 PAM 113, **Ivan Soroka**). V zaujímavej logickej skladbe nejde zrazu 1. ♖:e3+? ♜:e3# pre 1... ♖:e3!. Pri analýze pozície však zistíme, že ak by ♖ stála síce na 3. rade, ale na poli f3, tak by taký postup bol po ruke. Je to manéver 1. ♖b3+? ♔c4 2. ♖5b4+ ♔c5 3. d7+ ♖:f8 a ♖ už nemá dosah na pole e3. Po vynútenom návrate čierneho kráľa na pôvodné pole c3 (po 4. ♖b5+ ♔c4 5. ♖3b4+ ♔c3) ide predtým zamýšľané 6. ♖:e3+ ♜:e3#. V pôvodnej pozícii skladby však tento plán, žiaľ, hneď nejde vykonať, keďže po 3. d7 je mat čierne- mu kráľovi. A to predsa nechceme! Ako teda donútiť čiernu vežu ísť na pole f3, alebo odlákať čiernu vežu z 3. radu? Biely to zrealizuje pomocou prípravného plánu 1. ♘f5 s hrozbou 2. ♖b3+ ♔c4 3. ♘:e3+ ♖:e3 4. ♖3b4+ ♔c3 5. ♖:e3+ ♜:e3#. Čierny sa tejto hrozbe môže vyhnúť iba odchodom čiernej veže z 3. radu, napríklad ťahom 1... ♖g2. To mu nepomôže, nasleduje 2. ♘fd4 s pôvodnou hrozbou 3. ♖:e3+ ♜:e3#. Po návrate čiernej veže na 3. rad (2... ♖g3) nasleduje 3. ♘f3 s vynútením brania vežou 3... ♖:f3. Biely tak po troch prípravných ťahoch dostal konečne čiernu vežu na pole f3 a teraz už nasleduje pôvodne plánovaný postup 4. ♖b3+ ♔c4 5. ♖5b4+ ♔c5 6. d7+ ♖:f8 s ďalším návratom čierneho kráľa na c3 po 7. ♖b5+ ♔c4 8. ♖3b4+ ♔c3 a záverečným úderom 9. ♖:e3+ ♜:e3#. K presunu čierneho kráľa na c5 a naspäť biely používa bristolské razenie dráhy bielou vežou druhej bielej veži a pri návrate naopak. Veľmi pekný logický samomat!

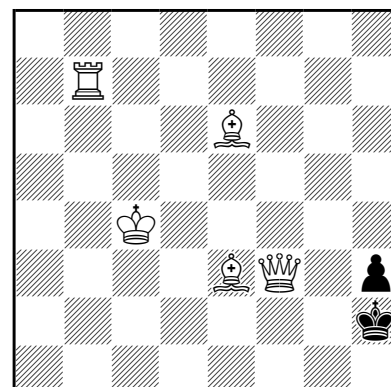
**III. cena 124** (1218 PAM 106, **Jozef Havran**). Pekný strategický samomat. V základnej pozícii sú polia e4 a d5 dvakrát kryté bielymi kameňmi, bielou vežou d4 a bielym jazdcom e3, prípadne bielym pešiakom f3. Vo zvodnosti 1. ♖c4? s obeťou bielej veže dôjde k zrušeniu jedného krytia poľa d5, pričom hrozí mat čiernym strelcom na d4 (prípadne po 1... ♙e7, ♙d8 analogický mat čiernou dámou na tom istom poli). Pole e4 je však naďalej dvakrát kryté bielymi kameňmi, bielou vežou c4 a bielym pešiakom f3. Vo variantoch po 1...g:h5, 1...b:c4 a 1...♙a2 matuje čierny kráľovská batéria odskokom čierneho kráľa práve na pole e4. To je umožnené postupným zrušením krytia poľa e4 bielymi kameňmi rôznymi spôsobmi. Po nádhernom úvodníku 1. ♖d6! opäť s obeťou bielej veže sa zruší jedno krytie poľa e4 a hrozí analogicky, ako vo zvodnosti, mat čiernym strelcom na d4. Navyše je tu téma návratu bielej veže na pôvodné pole. Dva varianty po 1...g:h5 a 1...c5 sú zakončené batériovým matom s odskokom čierneho kráľa na d5 a jeden variant (po 1...♜:d6) matom na e4. Pole d5 je síce po úvodníku kryté dvakrát bielymi kameňmi, bielou vežou na d6 a bielym jazdcom na e3. Šach vežou na d5 je však možný kvôli škodlivým motívom prvých ťahov čierneho, keď dôjde k napadnutiu polí g4 a c4 a následnej obeti bieleho jazdca na týchto poliach. Bohatá hra čiernej kráľovskej batérie vo všetkých variantoch. Celý tento strategický komplex je vhodne doplnený le Grandovou témou spolu s voľnou zámenou hier. Pozoruhodná skladba!

**Jozef Holubec**4. čestné uznanie  
PAT A MAT 2018-2019**128**

s#17 (5+2)

**Zoltán Labai**1. pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2018-2019**129**

s#2 (8+11)

**Marcin Banaszek**2. pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2018-2019**130**

b) ♖b7 s#13 (5+2)

■ **128:** 1.f8♔+ ♕e8 2.h4 ♖b8(♔d8) 3.h5 ♗c8 4.h6 ♖b8(♔d8) 5.h7 ♗c8 6.h8♕ ♖b8(♔d8) 7.♕d4 ♗c8 8.♕a7 ♗d8 9.♗d4 ♗c8 10.♗c5 ♗d8 11.♗b6 ♗c8 12.♗a6 ♗d8 13.♖d1+ ♗c8 14.♗f5+ ♕d7 15.♖e8+ ♗c7 16.♗a5+ ♗c6 17.♖c8+ ♕:c8#.

■ **129:** 1...♖g4~ 2.♗:g5+ ♗d4#, 1...♖:f4 2.♗d6+ ♗:d6#, 1.♖f4~? hr. 2.♗d6+ ♗:d6#, 1...c2!, 1.♖f2! hr. 2.♗d6+ ♗:d6#, 1...c2 2.♖:c2+ ♗c3#, 1...♖:e4 2.♖:c5+ ♗:c5#.

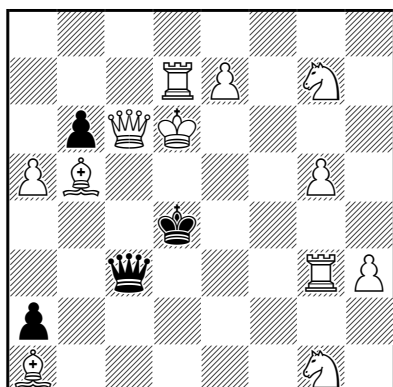
■ **130:** a) 1.♗g4! ♗h1 2.♗e4+ ♗h2 3.♗d3 ♗g3 4.♗g4+ ♗h2 5.♗e2 ♗h1 6. ♖b1+ ♗h2 7.♗f1 ♗h1 8.♗e4+ ♗h2 9.♖e1 ♗g3 10.♕f2+ ♗h2 11.♗e2 ♗h1 12.♕d5+ ♗h2 13.♕g2 h:g2#. b) 1.♗f1! ♗g3 2.b8♗+ ♗h4 3.♗h2 ♗h5 4.♗b1 ♗h4 5.♗d3 ♗h5 6.♗e2 ♗h4 7.♗f1 ♗h5 8.♗e2+ ♗h4 9.♗b4+ ♗g3 10.♕f2+ ♗h2 11.♗be1 ♗h1 12.♕d5+ ♗h2 13.♕g2 h:g2#.

**1. čestné uznanie 125** (1219 PAM 106, **Alexandr Sygurov**). Pekný strategický samomat. Po úvodníku vznikne tempová situácia. Na štyri možné ťahy čierneho pešiaka d7 (téma pickanniny) nasleduje „koncert“ bielych figúr zakončený vždy šachom jednej z nich na poli e3. Dvakrát „doskáče“ na toto pole ♗ z e7, ale rôznymi cestami. Vo variante po 1...d6 cez pole f5, po 1...d:c6 zase cez pole d5. Obzvlášť si cením skutočnosť, že téma pickanniny je tu spojená s jednotnou záverečnou hrou štyroch bielych figúr (dáma, obidve veže a jazdec) na jednom poli e3. Celkový dojem kazí hromada kameňov v pravom dolnom rohu šachovnice.

**2. čestné uznanie 126** (868 PAM 103, **G. Koziura** a **V. Kopyl**). V skladbe sú spracované dva modelové maty, jeden vnútri a druhý na okraji šachovnice. Celý dej sa začína geometricky najdlhším možným vertikálnym ťahom bielej veže z poľa d1 na pole d8 s tempom, po ktorom sú možné dva ťahy čierneho jazdca z poľa b8. Po 1...♗c6 biely okamžite priviaže čierneho jazdca ťahom 2.♖c8 a umožní čiernemu kráľovi iba oscilovať na poliach c4 a d5. Biely dvojité priviazanie jazdca na c6 využije v nasledujúcich dvoch ťahoch (3.♗g6 a 4.h5) na prípravu uzavretia matovej siete. Ostáva iba vynútiť najprv presun čierneho kráľa na pole c5 (5.♖d8+ ♗c4 6.♗d2+ ♗c5) a nakoniec, po šachu bielou vežou na e5, aj mat čiernym jazdcom na e5 (7.♖e5+ ♗:e5#). V druhom prípade po 1...♗d7 ♗ v spolupráci so svojim strelcom dosiahnu najprv priviazanie čierneho jazdca na d7 bielou vežou d8 a bielym strelcom e8 s oscilovaním čierneho kráľa na poliach d5 a c6. V nasledujúcich dvoch ťahoch biely podobne ako v prvom prípade utká matovú sieť (5.♕g6 a 6.♖c8+) a po šachu bielym jazdcom na f6 nasleduje mat čiernym jazdcom na f6 (7.♗f6+ ♗:f6#). Nedostatkom je iba branie čiernej veže na f7 bielym strelcom v jednom z variantov. Na druhej strane plusom je elegantná konštrukcia a dva čisté maty v tomto sedemťahovom samomate.

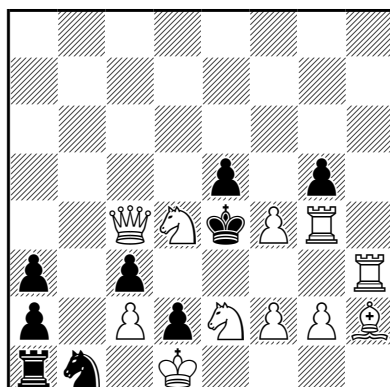
**3. čestné uznanie 127** (29 PAM 107, **Alexandr Pankratiev**). Stále obľúbený cyklus striedania druhých a tretích ťahov bieleho AB-BC-CD-DA je tu predvedený vo veľmi ekonomickom rúchu. Elegantné spracovanie „písmenkovej“ témy.

**G. Koziura a V. Kopyl**  
3. pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2018-2019



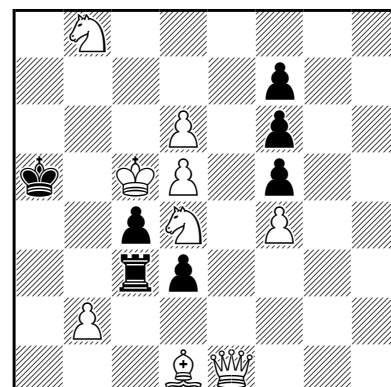
131 s#5 (12+4)

**Jozef Havran**  
4. pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2018-2019



132 s#3 (11+9)

**Anatolij St'opočkin**  
5. pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2018-2019



133 s#10 (9+7)

■ **131:** 1. ♖b2? t., 1... ♔:b2 2. ♘e2+ A ♔:e2 3. ♕c3+ ♚e4 4. ♙c6+ B ♚f4 5. ♗e5+ ♔:e5#, 1..b:a5 2. ♕c5+ ..., 1...a1 ♖, ♙, ♘!, 1.e8 ♙! t., 1... ♔b2 2. ♕:b6+ ♚e4 3. ♙c6+ B ♚f4 4. ♘e2+ A ♔:e2 5. ♙e5+ ♔:e5#, 1... ♔:a1 2. ♚e7+ ♚e5 3. ♖e3+ ♚f4 4. ♕f3+ ♚:g5 5. ♕f6+ ♔:f6#, 1...b:a5 2. ♕c5+ ♚e4 3. ♙c6+ ♚f4 4. ♕e3+ ♔:e3 5. ♙e5+ ♔:e5#.

■ **132:** 1. ♕c5? t., 1...e:f4 a 2. ♘c1 a d:c1 ♔(♖, ♙, ♘) 3. ♚c1 ♘d2#, 1...e:d4 b 2. ♖e3+ b d:e3 3. ♘:c3+ ♘:c3#, 1...g:f4! 1. ♖:g5! t., 1...e:f4 a 2. ♖e3+ b f:e3 3. ♘:c3+ ♘:c3#, 1...e:d4 b 2. ♘c1 a d:c1 ♔(♖, ♙, ♘) 3. ♚c1 ♘d2#.

■ **133:** 1...d2 2.b4+ c:b3 e.p.#, 1. ♙h5! d2 2. ♕a1+ ♖a3 3. ♘dc6+ ♚a4 4. ♕d1+ ♖b3 5. ♙:f7 c3 6. ♕a1+ ♖a3 7.b3+ ♚:b3 8. ♘d4+ ♚a4 9. ♙e8+ ♚a5 10. ♕:c3+ ♖:c3#, (1... ♚a4 2. ♕e8+ ♚a5 3.b4+ c:b3 e.p.#).

**4. čestné uznanie 128** (273 PAM 109, **Jozef Holubec**). Najdlhší samomat v súťaži. Miniatura s dvomi premenami, excelsior bieleho pešiaka h2. Po tom ako biely posilní svoju armádu dvomi premenami, pochoduje s kráľom na okraj šachovnice. V záverečnom finále obetuje svoju vežu na c8, aby donútil matovať jediná čiernu figúru na šachovnici. Jediné dva čierne kamene na šachovnici (kráľ a strelec) si v matovej sieti vymenia navzájom polohu z pôvodnej pozície. Jemné manévry všetkých bielych kameňov sú ozdobou tejto skladby.

**1. pochvalná zmienka 129** (988/oprava PAM 104, **Zoltán Labai**). Zaujímavá stratégia v dvojtahovom samomate. Zdanlivá hra s ľubovoľným odskokom čiernej veže z g4 zruší jedno krytie poľa f4 a umožní po zrušení druhého krytia poľa f4 (po braní čierneho pešiaka na g5) batériový šach bielou vežou stojacou na f4. Tým je vynútený mat batériovým odskokom čierneho jazdca na d4. V druhej zdanlivej hre je po vzatí bielej veže na f4 zrušená biela batéria f4-e4 a je preto ihneď možný šach bielym jazdcom na d6 s nasledujúcim matom po jeho braní čiernym jazdcom. To hneď vyvolá u bieleho myšlienku ľubovoľného odskoku bielej veže z f4 s hrozbou šachu 2. ♘d6+. Ak skúsime 1. ♖f4~?, nasleduje vyvrátenie 1...c2! s odblokovaním poľa c3. Ako teda postupovať? Ak by však ♖ po úvodníku stála na f2, potom by po 1...c2 nasledoval okamžitý šach vežou na c2 s batériovým matom po odskoku čierneho jazdca na c3. Riešenie je teda pred nami: 1. ♖f2! s hrozbou 2. ♘d6+ ♘:d6#. Navyše po obrane 1... ♖:e4 nasleduje ďalší batériový mat z novovytvorenej čiernej kráľovskej batérie po 2. ♖:c5+ ♚:c5#. Zaujímavé zdanlivé hry, výber správneho úvodníka a dobre pointovaná batériová hra. Jedinou slabinou je málo aktívna ♖ na a1.

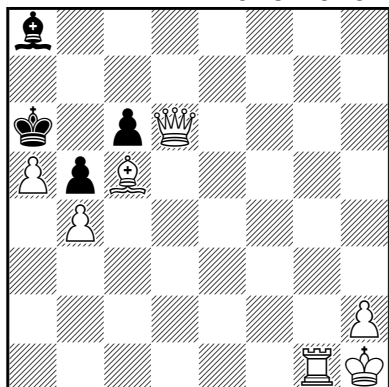
**2. pochvalná zmienka 130** (272 PAM 109, **Marcin Banaszek**). Zo štyroch samomatov spracovaných vo forme dvojníka vyberám na ocenenie druhý najdlhší v súťaži. Autor nám tu predviedol dva identické matové obrazce s modelovými matmi. Kým však v jednej matovej pozícii stojí na poli e1 ♖, v druhej je to zase ♕. V oboch prípadoch ♚ v riešení pochoduje k poľu f1 pri aktívnej spolupráci ostatných bielych figúr, ale cesty na dosiahnutie cieľa sú predsa len rôzne.



**Gunter Jordan**

6. pochvalná zmienka

PAT A MAT 2018-2019

**134****s#8 (7+4)**

■ **134:** 1... ♔b7 2. ♖g8 ♔a6 3. ♙g1 ♔b7 4. ♖b8+ ♔a6 5. ♗:c6+ ♙:c6#, 3... ♙b7 4. ♖a8+ ♙:a8 5. ♗:c6+ ♙:c6#, 1. ♗:c6+? ♙:c6+ 2. ♖g2, 1. ♖g8! ♙b7 (1... ♔b7 2. ♖b8+ ♔a6 3. ♙g1 ♙b7 4. ♗:c6+ ♙:c6#) 2. ♖a8+ ♙:a8 3. ♙g1 ♔b7 4. ♗d7+ ♔b8 5. ♗d8+ ♔b7 6. a6+ ♔:a6 7. ♗c8+ ♙b7 8. ♗:c6+ ♙:c6#.

**3. pochvalná zmienka 131 (1220 PAM 106, G. Koziura a V. Kopyl).**

Zaujímavá skladba s tromi hrami a s nečakanou vstupnou premenou na slabšiu figúru, konkrétne na bieleho strelca. Cieľom úvodníka je jednak umožniť bielemu kráľovi vstup na pole e7 (po 1... ♗:a1) a súčasne zablokovať pole e8 v prípade matu čiernou dámou na f6. Premena pešiaka e7 na bielu dámu alebo vežu nejde, veď potom po 1... ♗b2 2. ♗:b6+ ♔ dostane mat. Premena na bieleho jazdca takisto nejde, lebo po 1... ♗:a1 nevyjde nakoniec mat čiernou dámou na f6.

Navyše sa objavia krásne echové modelové maty čiernou dámou v strede šachovnice! Slabinou je, žiaľ, zvodnosť 1. ♙b2? s trojitým vyvrátením.

**4. pochvalná zmienka 132 (865 PAM 103, Jozef Havran).** V trojťahovom samomate nám jeho autor predviedol pekne spracovanú recipročnú zámenu druhých ťahov bieleho vo zvodnosti a v riešení. Celý dej sa točí okolo pokrytia polí e5 a f5, ktoré je možné vykonať bielou dámou na c5, alebo bielou vežou na g5. V oboch prípadoch sa striedavo zruší predbežné priviazanie čierneho pešiaka na d4 a f4. Druhý priviazaný pešiak umožní v oboch prípadoch obeť bieleho jazdca na c1, aby sa zabránilo patu, nepriviazaný pešiak zase umožní obeť bielej veže na poli e3 s cieľom pokrytia polia d2. Potom už nasleduje klasický mat z pripravenej čiernej batérie. Plusom skladby je nepripravený obsah, mínusom je symetria a branie pešiaka v úvodníku. Škoda, že sa nedali vymeniť prvé ťahy vo zvodnosti a riešení.

**5. pochvalná zmienka 133 (141 PAM 108, Anatolij St'opočkin).** Zaujímavá a nečakaná je zdanlivá hra v tomto dlhom jednovariantovom samomate. Po 1...d2 s odclonením bielej dámy k polu c3 ide prekvapujúco modelový mat s bráním mimochodom po 2.b4+ c:b3 e.p. Biely však nemá vyčkávacie ťah a v príprave záverečného úderu opäť na poli c3 musí úplne preskupiť svoje sily! Riešenie sa začína tichým ťahom bieleho strelca na h5, nasleduje súhra troch bielych figúr a po vynútenom ťahu 1...c4-c3 doplnená šachom bieleho pešiaka na b3. Po nasledujúcom návrate čierneho kráľa na pôvodné pole a5 dôjde k záverečnému šachu bielou dámou na kritickom poli c3 s matom čiernou vežou po jej brání. Modelový mat čiernou vežou na c3 je plusom skladby. Veľmi pekný samomat!

**6. pochvalná zmienka 134 (1221 PAM 106, Gunter Jordan).** Logický samomat s dlhou zdanlivou hrou ukazujúcou na cieľ bieleho. Ten spočíva v presadení šachu bielou dámou na c6 (♗:c6+) s nasledujúcim matom čiernym strelcom po ♙:c6#. Nejde však zrazu 1. ♗:c6+? ♙:c6+ pre 2. ♖g2. Biely musí preto najprv nahradiť bielu vežu na g1 strelcom, následne už môže presadiť svoj pôvodný plán a šachom na c6 vynútiť modelový mat čiernym strelcom na c6.

---

**PAT A MAT, časopis kompozičného šachu**

Vedúci redaktor: **Ladislav Packa**, Agátová 2504/10, SK-924 00 Galanta,

e-mail: laco.packa@gmail.com

#2: **Peter Gvozdjak**, Hlaváčiková 9, SK-841 05 Bratislava 4, e-mail: peter.gvozdjak@gmail.com

#3: **Marián Križovenský**, Karpatské námestie 10A, SK-831 06 Bratislava 3,

e-mail: marian.krizovensky@gmail.com

#n, exo: **Juraj Lörinc**, Pažitková 5, SK-821 01 Bratislava 2, e-mail: juraj.lorinc@gmail.com

s#: **Jozef Havran**, Kukučínova 15, SK-927 01 Šaľa, e-mail: havran@computerservis.sk

+/-: **Ľuboš Kekely**, SK-023 32 Snežnica 128, e-mail: kekely@zmail.sk

h#: **Ladislav Packa**, Agátová 2504/10, SK-924 00 Galanta, e-mail: laco.packa@gmail.com

Technická realizácia: **Ivan Jarolín**, Černyševského 39, SK-851 01 Bratislava 5,

e-mail: ijarolin@gmail.com

Distribúcia: **Juraj Lörinc**, Pažitková 5, SK-821 01 Bratislava 2, e-mail: juraj.lorinc@gmail.com

**Vydáva © Slovenská organizácia kompozičného šachu**, občianske združenie, Zimná 2, SK-821 02 Bratislava, e-mail: soks@soks.sk, IČO 31749917.

Predplatné na účet vedený v Tatra Banke (do správy pre prijímateľa uveďte svoje meno):

IBAN SK 33 1100 0000 0026 2902 3890, Swift code (BIC): TATRSKBX.