



MAREC
2021

VÝSLEDKY SKLADATEL'SKÝCH SÚŤAŽÍ ČASOPISU

POMOCNÉ MATY

OBSAH

1998-1999	Michal Dragoun (Česko)	5
2000	Mario Parrinello (Taliansko)	7
2001	Michael McDowell (Veľká Británia)	12
2002	Kjell Widlert (Švédsko)	14
2003	Kenneth Solja (Fínsko)	17
2004	Marko Ylijoki (Fínsko)	20
2005	Dieter Müller (Nemecko)	23
2006	Francesco Simoni (Taliansko)	28
2007	František Šabol (Česko)	34
2008	Christer Jonsson (Švédsko)	37
2009	Nikola Stolev (Macedónsko)	40
2010	Sven Trommler (Nemecko)	45
2011	Antonio Garofalo (Taliansko)	51
2012	Ján Kovalič	56
2013	Ján Kovalič	62
2014	Michal Dragoun (Česko)	69
2015	Valerij Kopyl (Ukrajina)	72
2016	Boris Šoročov (Rusko)	77
2017	Valerij Kirillov (Rusko)	81
2018	Menachem Witztum (Izrael)	88
2019	Tibor Érsek (Maďarsko)	95
2020	Karol Mlynka	103

PAT a MAT

ČASOPIS KOMPOZIČNÉHO ŠACHU
CHESS COMPOSITION MAGAZINE
ЖУРНАЛ ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Autor	cena	č. u.	p. z.	súčet
Abdurahmanović Fadil	3	4	1	8
Agostini Valerio			4	4
Alfi Lucho	1			1
Aliev Elnur		1		1
Armeni Alberto		1		1
Babić Milomir			2	2
Bandžuch Imrich			2	2
Belokoň Jurij			2	2
Bidleň Anton	1	3	4	8
Bílý Miroslav		1	3	4
Brabec Juraj			1	1
Briuchanov Ivan	1			1
Brunori Gabriele			1	1
Buňka Vladislav		1		1
Caillaud Michel		1	1	2
Carf Jean			3	3
Çefle Kivanç			1	1
Csák János	1	2	3	6
Čepižnyj Viktor		1	1	2
Čerňavskij Mykola		1		1
Černous Vladimír			1	1
Čupin Viktor			1	1
Degener Udo	2	2	1	5
Degenkolbe Mirko	4	2	2	8
Dowd Steven	2		4	6
Dragoun Michal	10	3	4	17
Drażkowski Krzysztof			2	2
Dreijers Alberts			2	2
Dučák Ján	1	2	3	6
Érsek Tibor			1	1
Feather Chris	1	2		3
Fica Alexander			4	4
Fomičov Jevgenij		1		1
Garai Toma	1	2	3	6
Gavryliv Evgenij	2	2	4	8
Geister Armin		1		1
Geršynskij Mychajlo	1	1	4	6
Gorbatenko Jurij	1	1		2
Grinčenko Dmitrij	1		1	2
Gvozdják Peter	1			1
Harl Antal		1	1	2
Hudák Stanislav			3	3
Chimedjan Sergej			1	1
Ivunin Alexej		5	3	8
Janev Zoran		1	1	2

Janevski Živko	1	2	1	4
Joksimović Nebojša			1	1
Jones Christopher	4	7	6	17
Jonsson Christer	2	12	12	26
Jordan Gunter			1	1
Jurčo Ján			1	1
Juziuk Viktor			1	1
Kalkavouras Ioannis		2		2
Kapros Jorge			1	1
Karamanic Anatolij			1	1
Karapešan Kamlik			1	1
Kekely Ľuboš	1	1	4	6
Klemanič Emil	11	9	5	25
Kočí Vladimír		5	3	8
Kolesnyk Mykola	1		3	4
Kopyl Valerij	1	1	5	7
Kotěšovec Václav			1	1
Kovalič Ján	1		3	4
Koziura Gennadij		1		1
Kryžanivskij Vasyl'	2	2	1	5
Labai Zoltán	2	2	1	5
Larin Rudolf			1	1
Lehmann Tadeusz			1	1
Libiš Zdeněk	1		1	2
Linss Torsten	1	1		2
Lörinc Juraj	1	3	4	8
Ložek Jozef		2	7	9
Makaronez Leonid		1		1
Manolas Emmanuel		1		1
Medincev Vitalij	5	3		8
Meinking Daniel		1		1
Metioui Mourad		2		2
Mihajloski Zlatko	5	2	4	11
Milošeski Boško			1	1
Mlynka Karol		1	1	2
Müller Dieter			1	1
Navon Emanuel	1			1
Nefiodov Vladislav	1		1	2
Nikolić Zoran			2	2
Novomeský Daniel	2	2	1	5
Oganesian Alexej	2			2
Ondruš Milan			1	1
Onkoud Abdelaziz	17	9	5	31
Packa Ladislav	8	6	3	17
Pachl Franz			1	1
Paliulionis Viktoras		1	1	2

Pankratiev Alexandr	1	8	11	20
Papack Daniel		1		1
Parrinello Mario	3	5	2	10
Parzuch Stefan			1	1
Pešikan Žarko		1		1
Pongrac Georg	1	2	2	5
Rimkus Mečislovas		5	1	6
Rotenberg Jacques	2	2		4
Sabol František			1	1
Salai jr. Ladislav	9	3	1	13
Semenenko Olexandr	1			1
Semenenko Valerij			1	1
Shamir Shaul	1	1		2
Shapiro Misha		2	1	3
Shifrin Semion		1		1
Schlosser Vladimír	1			1
Simoni Francesco	1	3	3	7
Siotis Nikos		1		1
Sivák Bohuslav			1	1
Skripnik Anatolij	1	1		2
Sobrecases Guy	3	1		4
Sťopočkin Anatolij	1	1		2
Syzonenko Viktor	1	1		2
Šemrinec Marián	2	1	5	8
Šoročov Boris	2			2
Štůň Jaroslav		1	2	3
Tanner Henry	1			1
Tar Gábor	1	1	2	4
Turevskij Dmitrij			1	1
Tzur Israel		1		1
Vasiučko Mykola		1		1
Velichanov Kenan		2	3	5
Vinokurov Vadim			1	1
Wenda Klaus		1	1	2
Wiehagen Rolf	1	1		2
Witztum Menachem		4	5	9
Ylijoki Marko	1		1	2
Zajcev Viktor	1			1
Zalokockyj Roman			2	2
Zamanov Vidadi	1	3	2	6
Zgerski Gennadij			1	1
Zujev Nikolaj			1	1

PAT A MAT 1998-1999 * * * * * POMOCNÉ MATY

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže
Published in **PAT A MAT 33**

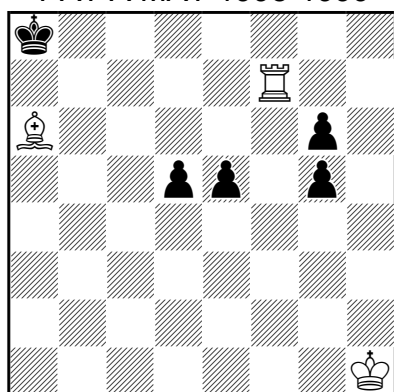
Rozhodca: Michal Dragoun (Česko)

V letech 1998-1999 bylo v PATU A MATU uveřejněno 22 originálních pomocných matů (z toho 13 dvojtahových, 6 trojtahových a 3 vícetahové) od 25 autorů z 8 zemí. Úroveň soutěže považuji za průměrnou až podprůměrnou. Skladbu, která by zaujala na první pohled, jsem nenašel, avšak po vyřazení úloh, které na ocenění aspirovat nemohly, zbyla poměrně velká skupina těch, mezi nimiž jsem se obtížně rozhodoval, zda je do výsledku zařadit nebo nikoliv. Nakonec jsem to u většiny neudělal a komentuji je pouze na úvod: 208 (Gorbatenko a Fomičov): Zilahi s přerušením černých linií, ale v pozici s náznakem symetrie. 210 (Bernleitner): Tři tempové tahy černým střelcem, jenže pozice A a C jsou v podstatě symetrické (to podtrhuje i opakovaný tah 2... ♖d4). 211 (Selivanov): Analogie čtyř řešení, kde jsou likvidovány vždy tři stejné černé figury se čtyřmi maty střelcem na stejné diagonále. Avšak průběh řešení je příliš mechanický. 404 (Labaí): Zajímavostí je použití bílého pěšce ke dvěma tahům v cyklu k zabránění braní mimochodem, ale na vyznamenání je to málo. 405 (Pinter): Jednoduchá retroanalýza nevyvažuje nezajímavou hru. 476 (Čiřakov): Odvazování bílých figur a následně černé věže s vytvořením baterie. Ruší mne jednou přímé a jednou předběžné přerušení linií černých figur. 579 (Durham a Majoros): Podobným spojením formálních námětů se hojně věnoval C. Goumondy, kombinace hvězda krále, střelce a čtyři blokování výchozího pole se objevuje v jeho skladbě 2060 Mat 1978 (PDB 503478). Nejde o předchůdce, ale konstrukční nedostatky tohoto problému (role bílého střelce v b) mi nedovolují ocenění. No, a co zbylo?

- 1. čestné uznání 1** (478 PAT A MAT 26, **Viktor Syzonenko**, Ukrajina): Dvojitě vzájemné přerušení bílých figur na b7 umožňuje doputovat černému králi do matové sítě, kam se za ním vrací ♖. Udanou svůdnost jsem při řešení neobjevil, ale i tak tvoří méně zajímavou část skladby.
- 2. čestné uznání 2** (212 PAT A MAT 23, **Nikos Siotis**, Grécko): Známý mechanismus s protisměrným pohybem černých liniových figur s černo-bílým bristolským tématem je kombinován s tématem Zilahi. Analogie není úplná, ♖ se vrací na výchozí pole, střelec ne, avšak to vyplývá z blízkého postavení bílé věže u krále v matu, která tak kryje o pole více než střelec. Vadou je pro mne i opakování tahu ♙d5.

Viktor Syzonenko

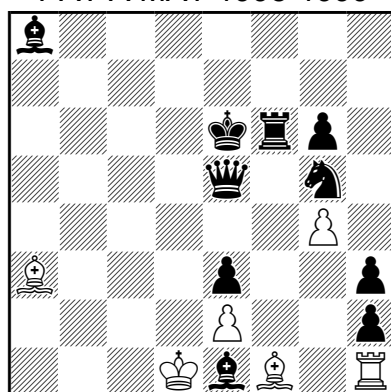
1. čestné uznanie
PAT A MAT 1998-1999



1 h#5 (3+5)

Nikos Siotis

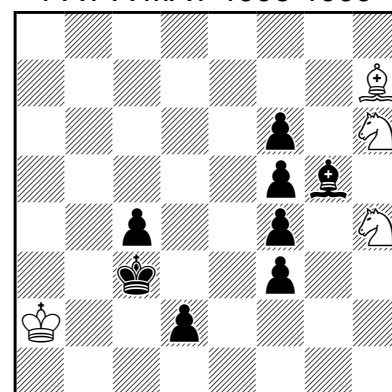
2. čestné uznanie
PAT A MAT 1998-1999



2 b) ♖h1→g2 h#3 (6+10)

Juraj Lörinc

1. pochvalná zmienka
PAT A MAT 1998-1999



3 2.1... h#3 (4+8)

■ **1:** 1.g4? ♙b5 2.g3 ♙e8 3.g2+ ♖~?? 4.g1 ♙ ♖f8 5.♙a7 ♙c6#, 1.♙b8 ♖b7+ 2.♙c8 ♖a7+ 3.♙d8 ♙b7 4.♙e7 ♙:d5+ 5.♙f6 ♖f7#.

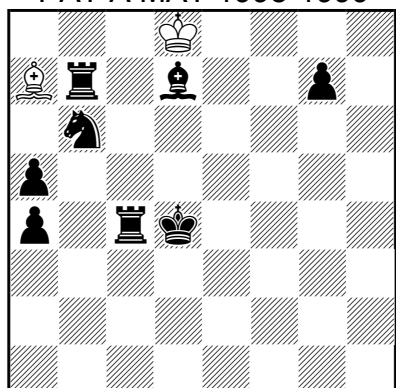
■ **2:** a) 1.♙:h1! ♙g2 2.♙f7 ♙b7 3.♙d5 ♙c8#, b) 1.♖:f1! ♖f2 2.♙d5 ♖f7 3.♖f6 ♖e7#.

■ **3:** 1.♙:h6 ♙4:f5 2.♙f8 ♙d4 (♙d6?) 3.♙b4 ♙b5#, 1.♙:h4 ♙6:f5 2.♙f2 ♙e7 (♙e3?) 3.♙d4 ♙d5#.

1. pochvalná zmínka 3 (317 PAT A MAT 24, **Juraj Lörinc**, Slovensko): Zilahi s následným blokováním jednoho královského pole, zatímco druhé kryje v matu ♘. Bílá hra je determinována potřebou otevřít linii bílého střelce a poté nezaclonit černého.

Valerij Kopyl

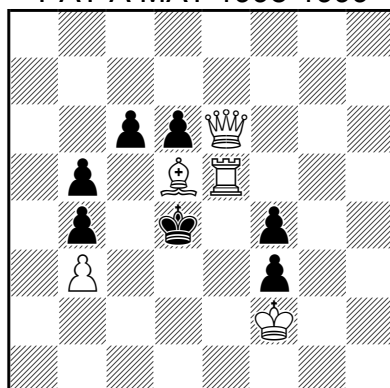
2. pochvalná zmienka
PAT A MAT 1998-1999



4 h#5 (2+8)

Emil Klemanič

podľa C. J. Feathera
Zvláštna pochvalná zmienka
PAT A MAT 1998-1999



5 2.1... h#2 (5+7)

2. pochvalná zmínka 4 (581 PAT A MAT 27, **Valerij Kopyl**, Ukrajina): Více než tah ♘ na a8 (který se mezi ostatními odtahy jezdce nabízí nejvíc, protože na c8 a d5 překáží bílému králi poměrně evidentně) mne zaujala druhá nevycházející možnost přesunu ♜b7 přes c sloupec, která vázne na vzájemné kolizi černých figur na c5.

Zvláštní pochvalná zmínka 5 (477 PAT A MAT 26, **Emil Klemanič**, Slovensko): Často se dá na starších skladbách něco vylepšit, tady autor ušetřil čtyři kameny. Pochvala za studium.

■ 4: 1. ♔c5 ♘b8 2. ♞a8 ♚e7 3. ♙c6+ ♚e6 4. ♜b5 ♚e5 5. ♞b6 ♙d6#.

■ 5: 1.c:d5 ♜e3 2.f:e3+ ♚:e3#, 1.d:e5 ♙c4 2.b:c4 ♚:c4#.

PAT A MAT 2000 * * * * * * * * * * * * * * * * POMOCNÉ MATY

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže
Published in **PAT A MAT 39**

Rozhodca: Mario Parrinello Int.Judge (Taliansko)

First of all I must thank the organizers who gave me the honour to be the judge of this very interesting tourney. 27 helpmates took part, 20 in two moves, 4 in 3 and 3 in more than 3 moves, all correct; the average quality was high.

Before the problems awarded, some notes about the ones I have excluded: no. 695: familiar exchange of function between two white units with pin mates; no. 696: economical Phoenix theme but the play is very well known (compare to **18**) and a better economy could be achieved by replacing the Ba7 and Sb8 with two black pawns on b6 and b5; no. 774: self-anticipated by **19**; no. 776: interesting unpins and pins of the Bd3 with check but the solutions are unbalanced because the WB goes to b5 not only to parry the check but also to reach the mating square; no. 777: this problem shows the Lačný theme but it seems to me unnecessary the presence of two white Queens because the same theme has been shown without promoted pieces (compare to **20**) and moreover the Sg1 is underused; no. 779: elegant model mates but the problem lacks significant interplay between both sides; no. 886: two attractive black selfpins moving the thematic units behind the front unit of a white battery and along the pin line but the play is known (compare to **21**) and a Meredith position could be achieved with the following version: rk1r4/7K/1S1P4/2p5/2p5/6B1/8/1Rq5; no. 887: three black selfblocks on the same square but the problem shows rather schematic concurrent mates and moreover a similar version by the same author exists (**22**); no. 888 shows three line openings but nothing else; no. 889: elegant echo model mates but the twinning is poor and the economy could be improved: 8/2p2b2/Bpr1k3/8/3ps3/p3S3/K7/5sB1; no. 981: compare to **23**; no. 983: interesting reversal of the white moves with anticipatory black line closing but unfortunately the Ra3 and Ba1 can be removed and moreover the unpins of the thematic white units are impure.

Besides the usual difficulties one has to overcome in judging a composing tourney, I have found quite hard to compare problems of different length; anyhow, here is my ranking:

1st Prize 6 (984, **Ladislav Packa**, Slovakia): Cyclic Zilahi with active white sacrifices on the same square with cycle of the white moves. The motivations of those sacrifices are to lure the Bc5 of d4 in order to allow the mates on that very square; the black first moves are also interesting, all showing selfblocks with the nice detail that they are at the same time antiblocks White has to deal with. I decided to award it the first place despite the fact that the twinning mechanism involves the ♔, usually regarded as a strong method but on the other hand here it is inherent in the scheme, and despite something similar has been shown earlier (compare to **24**) but here the play is quite different. The ♗g2 could be saved by moving the ♕ to h3 but the author has probably wished to show all model mates; note also that White admirably has only the thematic units in a position without white pawns.

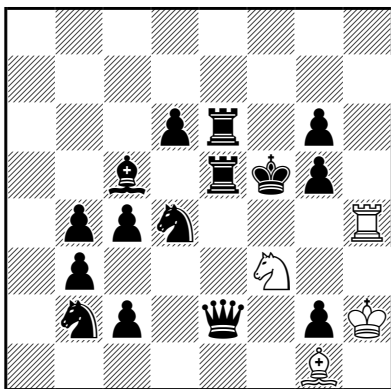
2nd Prize 7 (982, **Olexandr Semenenko**, Ukraine): Appealing play by both sides. Black has to open a white line by annihilating a white unit and afterwards the capturing ♜ must land carefully on a safe square and the result is a capture of another white unit. The problem shows a Zilahi with consecutive capture of white material and very good Funktionwechsel of the thematic white units; all that is well known (compare to **25**) but here there is also an attractive exchange of function between the two black Knights, one capturing and the other captured. The need to limit the possible moves of the black Knights requires a rather heavy position and an eyesore like the Ra4, but it seems to be unavoidable.

3rd Prize 8 (890, **Michal Dragoun**, Czechia): The problem shows the Brasil motifs, this time in a helpmate in three moves. After Black has annihilated a ♜ in order to open a line, White has to perform a critical move by the ♖ in one phase and by the ♜ in the other, so that the Sc4 can mate, while Black in each solution selfblocks the same square on its third move. Although the twinning mechanism seems to be unattractive, the problem has a very interesting and good strategic content.

1st Honourable Mention 9 (778, **Viktor Čepižnyj**, Russia): The merit of this problem is the very surprising and paradoxical dual avoidance motivated by the fact that White has not to occupy, for tempo purpose, the mating square vacated by Black on its first move. Unfortunately the position is heavy and with too many pawns (by the way, the ♗a6 can be removed) and the idea is worth the effort to find a more elegant and light position.

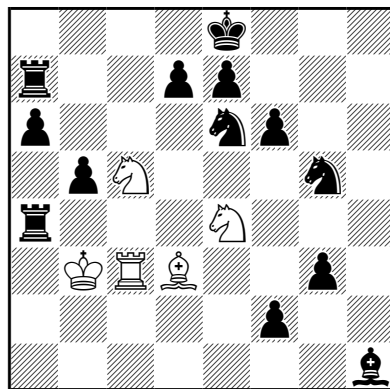
2nd Honourable Mention 10 (775, **Jozef Ložek**, Slovakia): Good realization of the ♔ cross with four black selfblocks on the BK's initial square with model mates. The problem suffers from the poor twinning mechanism and from the repetition of the move ♙d7.

Ladislav Packa
I. cena
PAT A MAT 2000



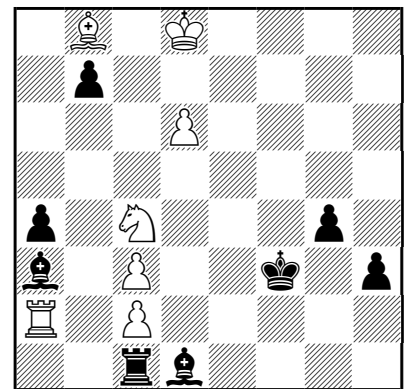
6 h#2 (4+15)
b) ♙f5→d3 c) ♙f5→c3

Olexandr Semenenko
II. cena
PAT A MAT 2000



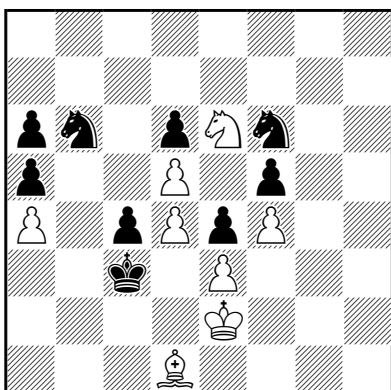
7 h#2 (5+13)
b) ♙b3→d2

Michal Dragoun
III. cena
PAT A MAT 2000



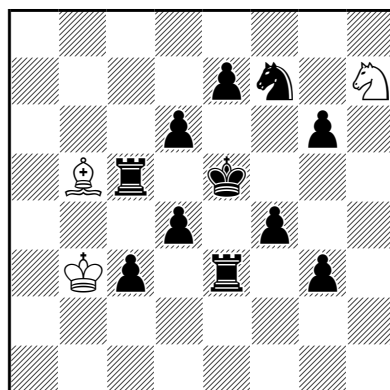
8 h#3 (7+8)
b) ♗g4→d3

Viktor Čepižnyj
1. čestné uznanie
PAT A MAT 2000



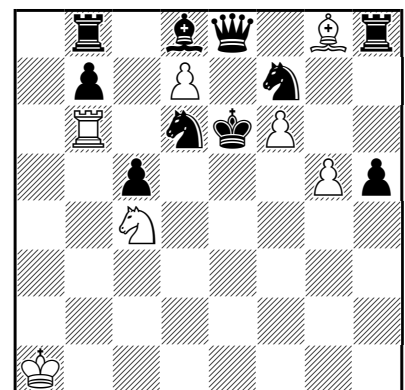
9 2.1... h#3 (8+9)

Jozef Ložek
2. čestné uznanie
PAT A MAT 2000



10 b) ♗c5→d5 h#2 (3+11)
c) + ♗e7→d3 d) + ♗d3→e4

Michal Dragoun
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2000



11 h#2 (7+10)
b) ♗c4→h6

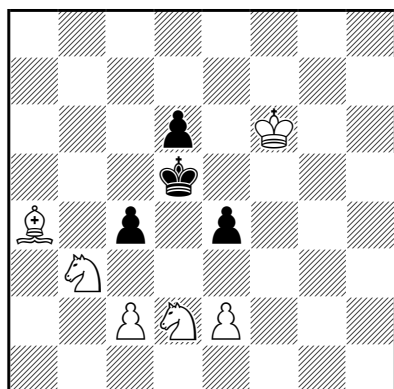
- 6: a) 1. ♗f6 ♙:d4 2. ♙:d4 ♗:d4#, b) 1. c3 ♗:d4 2. ♙:d4 ♗:d4#, c) 1. ♗d3 ♗:d4 2. ♙:d4 ♙:d4#.
- 7: a) 1. ♗e4 ♗:e6 2. ♗:c3 ♙g6#, b) 1. ♗:c5 ♗:g5 2. ♗:d3 ♗c8#.
- 8: a) 1. ♗:c2 d7 2. ♗:c3 ♗h2 3. ♗e3 ♗d2#, b) 1. ♙:d6 c:d3 2. ♙c5 ♙h2 3. ♙e3 ♗e5#.
- 9: I. 1. ♗:a4 ♗c7 (♗c5?) 2. ♗b2 ♙a4 3. ♗:d5 ♗:d5#, II. 1. ♗f:d5 ♗c5 (♗c7?) 2. ♗b4 d5 3. ♗:a4 ♗:a4#.
- 10: a) 1. ♙d5 ♙d7 2. e5 ♗f6#, b) 1. ♙e6 ♙a6 2. ♗ee5 ♙c8#, c) 1. ♙e4 ♙d7 2. ♗e5 ♗g5#, d) 1. ♙f5 ♙f1 2. ♗e5 ♙h3#.
- 11: a) 1. ♙:b6 d:e8 2. ♗f5 ♙g:f7#, b) 1. ♗:g8 d:e8 2. ♗e5 ♗:d6#.

Commendations (in order of publication):

11 (697, **Michal Dragoun**): Original Zilahi by capturing the thematic white pieces in order to unpin a black piece which has to selfblock, while White performs underpromotions which are necessary for guarding the mating square.

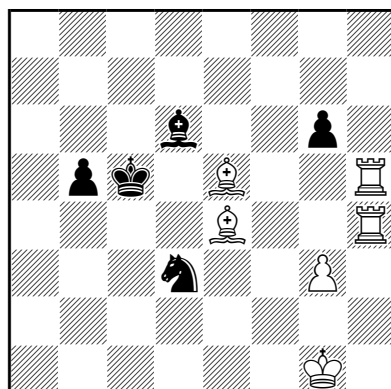
12 (884, **Viktor Čepižnyj**): Interesting black tempo moves with paradoxical captures of the ♖d2 which mates in the set play; note the follow-my-leader motif by vacating the mating square.

Viktor Čepižnyj
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2000



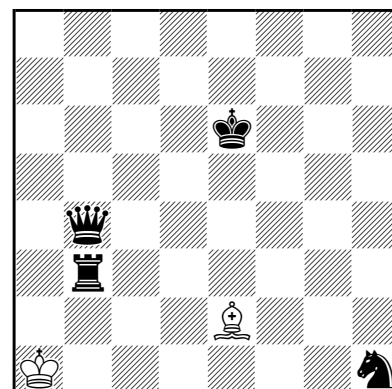
12 h#2 (6+4)
0.2.1.1 + 2.1...

Nikolaj Zujev
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2000



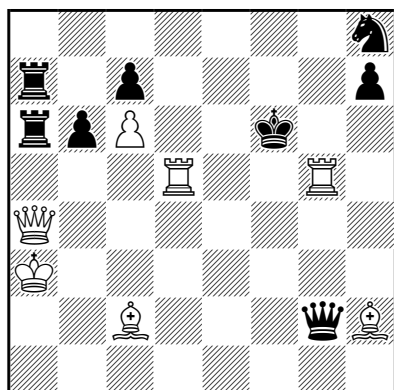
13 h#2 (6+5)
0.1... + 1.1...

Anatolij Karamanic
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2000



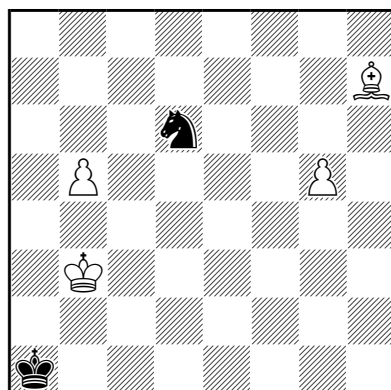
14 Zero h#8 (2+4)
a) ♖e2→f2 b) ♜h1→h7

Michel Caillaud
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2000



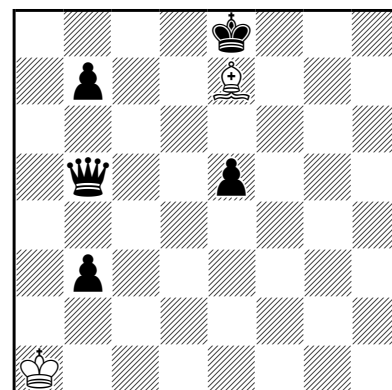
15 4.1... h#2 (7+8)

Valerij Semenenko
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2000



16 b) ♜d6→e6 h#3 (4+2)
0.1... + 1.1...

Jozef Ložek
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2000



17 h#6,5 (2+5)
b) ♜e5→e6

- **12:** 1... ♖f1 2.c3 ♜e3#, 1... ♖b1 2.e3 ♜c3#, I. 1.c3 ♜b5 2.c:d2 c4#, II. 1.e3 ♜f5 2.e:d2 e4#.
- **13:** 1... ♜d5 2. ♜b4 ♜d4#, 1. ♜c4 ♜d4 2. ♜b4 ♜d5#.
- **14:** a) 1. ♜h3 ♜e3 2. ♜e1+ ♜b2 3. ♜f5 ♜c2 4. ♜g4 ♜d3 5. ♜h4 ♜e4 6. ♜f2+ ♜f5 7. ♜g4 ♜g6 8. ♜g3 ♜g5#, b) 1. ♜g3 ♜d3 2. ♜h4 ♜b2 3. ♜e5 ♜c3 4. ♜f4 ♜d4 5. ♜g4 ♜e5 6. ♜g5 ♜f6 7. ♜h5 ♜g7 8. ♜g4 ♜g6#.
- **15:** I. 1. ♜e6 ♜f5+ 2. ♜:d5 ♜g4#, II. 1. ♜:g5 ♜d3 2. ♜f5 ♜d6#, III. 1. ♜g1 ♜e5+ 2. ♜:g5 ♜g7#, IV. 1. ♜:d5 ♜g3 2. ♜e5 ♜g6#.
- **16:** a) 1...g6 2. ♜f7 g7 3. ♜h8 g:h8 ♜/♜#, 1. ♜e8 b6 2. ♜c7 b7 3. ♜a8 b:a8 ♜/♜#, b) 1...b6 2. ♜c7 b7 3. ♜a8 b:a8 ♜/♜#, 1. ♜d8 g6 2. ♜f7 g7 3. ♜h8 g:h8 ♜/♜#.
- **17:** a) 1... ♜c5 2. ♜d8 ♜b2 3. ♜e8 ♜c3 4.b2 ♜c4 5.b1 ♜ ♜d5 6. ♜f5 ♜d6 7. ♜c8 ♜b6#, b) 1... ♜g5 2. ♜f8 ♜b2 3. ♜e8 ♜c3 4.b2 ♜d4 5.b1 ♜ ♜e5 6. ♜h7 ♜f6 7. ♜g8 ♜h6#.

13 (885, **Nikolaj Zujev**, Lithuania): Good and elegant chameleon echo mates with reversal of the white moves by white line openings; I would have preferred a ♜ of f3 instead of the ♘g3.

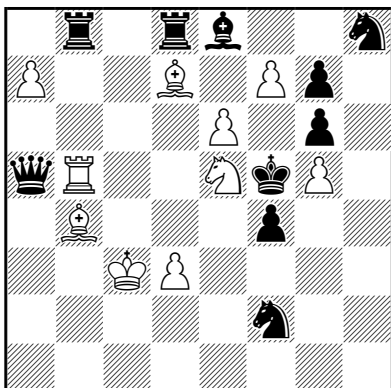
14 (891, **Anatolij Karamanic**, Ukraine): Two nice chameleon echo mates after a precise interplay by both sides but the Zero-position detracts considerably.

15 (985, **Michel Caillaud**, France): Cyclic fourfold white battery creation is the exceptional content of this problem, achieved without apparent troubles in an airy position with very good use of the ♔ which works also in diagonal aimed at square c6. I would have placed it much higher but the play has already been shown (compare to **26**).

16 (986, **Valerij Semenenko**, Ukraine): Appealing and humoristic reversal of the entire manoeuvre between the solutions and set plays, ending with promotions. Note the dual in the mates, recently accepted by the Codex.

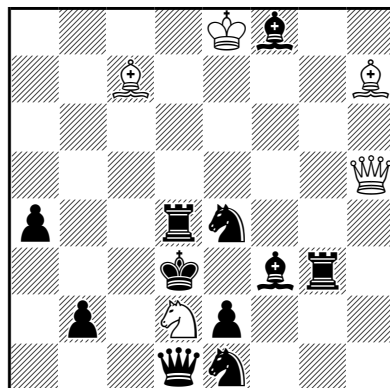
17 (987, **Jozef Ložek**): Another long range manoeuvre and good interplay between both sides, with echo mates but some repetitions detracts a little.

D. Papack a M. Tribowski
III. cena
Lindner JT 1987



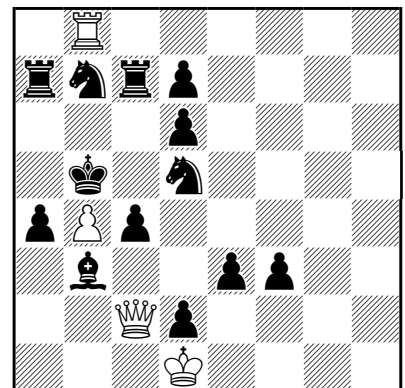
18 2.1... h#2 (10+10)

Alexandr Čist'akov
1. čestné uznanie
The Problemist 1995



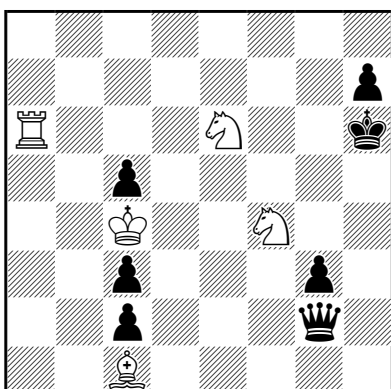
19 3.1... h#2 (5+11)

Milan Velimirović
I. cena
Mat 1973



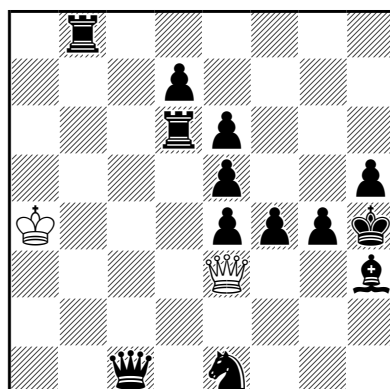
20 2.1.3.1 h#2 (4+13)

Néandre Waldstein
III. cena
Thèmes 64 1966



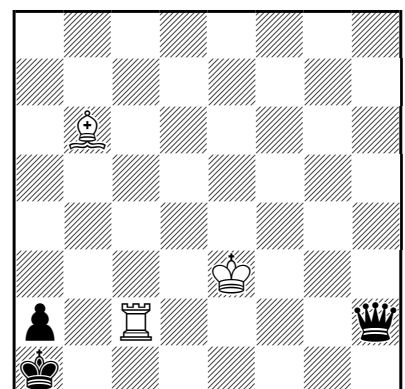
21 2.1... h#2 (5+7)

Roman Zalokockyj
I. cena
Civilev JT 2000



22 3.1... h#2 (2+13)

Wichard von Alvensleben
Die Welt 1992



23 2.1... h#2 (3+3)

■ **18**: I. 1. ♔:b5 a:b8 ♖ 2. ♔:e5 ♖:b5#, II. 1. ♜:d7 f:e8 ♘ 2. ♔:e6 ♘:d7#.

■ **19**: I. 1. ♔c3 ♔e5 2. ♜c5 ♘a5#, II. 1. ♔e3 ♔c5 2. ♜f2 ♘c4#, III. 1. ♔:d2 ♔d5 2. ♜c3 ♘f4#.

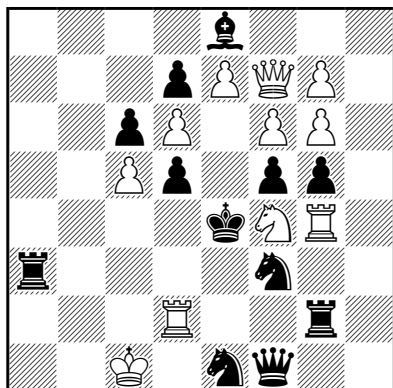
■ **20**: I. 1. ♔a6 ♔:b3 2. ♜d8, ♜c5, ♜a5 ♔:a4, ♔:c4, b5#, II. 1. ♔c6 ♔:b3 2. ♜d8, ♜c5, ♜a5 ♔:c4, b5, ♔:a4#.

■ **21**: I. 1. ♔c6 ♘g7 2. ♔g6 ♘fh5#, II. 1. ♔d2 ♘h5 2. ♔g5 ♘eg7#.

■ **22**: I. 1. ♜b3 ♔b6 2. ♜g3 ♔d8#, II. 1. ♜d3 ♔c5 2. ♜g3 ♔e7#, III. 1. ♔c3 ♔:f4 2. ♔g3 ♔f6#.

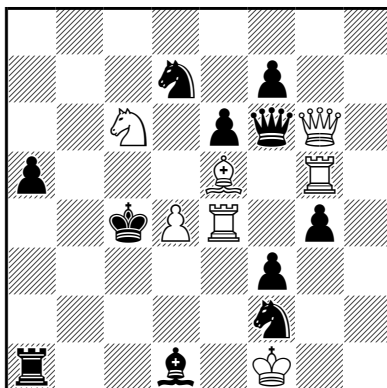
■ **23**: I. 1. ♔b8 ♘d4+ 2. ♔b2 ♖c1#, II. 1. ♔h7 ♖c1+ 2. ♔b1 ♘d4#.

Michal Dragoun
StrateGems 1999



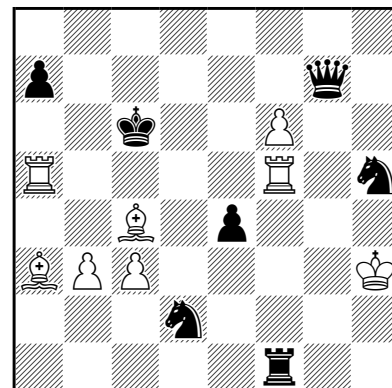
24 3.1... **h#2** (11+12)

F. Pachi a M. Manhart
I. cena
Phénix 1993



25 b) $\text{c6} \rightarrow \text{b4}$ **h#2** (7+11)

Fadil Abdurahmanović
I. cena
The Problemist 1996



26 4.1... **h#2** (8+7)

■ **24:** I. 1. $\text{c}:\text{e5}$ $\text{h}:\text{d5}$ 2. $\text{c}:\text{d5}$ $\text{f}:\text{d5}\#$, II. 1. $\text{f}:\text{e3}$ $\text{f}:\text{d5}$ 2. $\text{c}:\text{d5}$ $\text{g}:\text{d5}\#$, III. 1. $\text{c}:\text{e3}$ $\text{g}:\text{d5}$ 2. $\text{c}:\text{d5}$ $\text{h}:\text{d5}\#$.

■ **25:** a) 1. $\text{h}:\text{e5}$ $\text{f}:\text{e3}$ 2. $\text{h}:\text{g6}$ $\text{f}:\text{c5}\#$, b) 1. $\text{h}:\text{e4}$ $\text{g}:\text{d6}$ 2. $\text{h}:\text{g5}$ $\text{g}:\text{d3}\#$.

■ **26:** I. 1. $\text{g}:\text{d7}$ $\text{f}:\text{ac5}+$ 2. $\text{g}:\text{d6}$ $\text{f}:\text{c8}\#$, II. 1. $\text{c}:\text{b6}$ $\text{g}:\text{c5}+$ 2. $\text{c}:\text{a5}$ $\text{g}:\text{f2}\#$, III. 1. $\text{c}:\text{d7}$ $\text{f}:\text{fd5}+$ 2. $\text{c}:\text{e6}$ $\text{f}:\text{d6}\#$, IV. 1. $\text{f}:\text{f5}$ $\text{g}:\text{b5}+$ 2. $\text{c}:\text{d5}$ $\text{g}:\text{d7}\#$.

PAT A MAT 2001 * * * * * POMOČNÉ MATY

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže
Published in **PAT A MAT 37**

Rozhodca: Michael McDowell (Veľká Británia)

31 helpmates were published in 2001. The overall standard was disappointing, the longer problems being especially weak, but some interesting two-movers were published. Of those problems not honoured, I would draw attention to the following: 216 (Kopyl), anticipated by N. A. Macleod and R. T. Lewis, BCM 1979 8/3BB2p/3sr1b1/3s3S/1qRb2k1/5rSp/8/2K5 h#2 (2 solutions) 1. ♖f4 ♘a4 2. ♘e5 ♘d1#; 1. ♘f5 ♖c8 2. ♖e5 ♖g8#, and 312 (Labai and Taraba), anticipated by M. Persson, Thema Danicum 1987 1sB5/3r4/6P1/3p1kbR/2Psq3/K1S5/5P2/4R3 h#2 b) ♘c3 a) 1. ♔e5 ♘:d5 2. ♖d6 f4#; b) 1. ♔e6 ♘b4 2. ♘f6 c:d5#. My thanks to Michal Dragoun for inviting me to act as judge, and to Chris Feather for help with checking for anticipation.

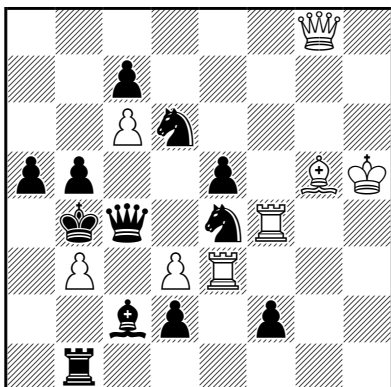
1st Honourable Mention 27 (213, **Mario Parrinello**, Italy): A pseudo-halfpin, to use the term coined by the composer in his article on the subject published in Orbit. That article contains a number of examples which show one piece vacating the halfpin-line while the other is captured to allow a piece situated on the mating line to self-pin by recapture, but here the overall combination of effects is original. A small criticism might be that the queen finds the only square to avoid interfering on the mating line, while any move of the knight unguards the mating line and it has to be guided to take the bishop and complete the Zilahi; however it is a minor point, and the composer has made the most of his matrix.

2nd Honourable Mention 28 (214, **Michal Dragoun**, Czechia): A very pleasing dual avoidance scheme, in which the logic flows back and forth. By opening a guard Black's first move determines White's mating move, which in turn determines the knight's destination and hence the choice of pawn capture. A fine idea, but one feels that the construction could be improved. As a starting point I would suggest 7b/8/p1p1pq2/1kP5/pPb1S3/1P1s3r/1s1p4/KR1r4.

3rd Honourable Mention 29 (311, **Michel Caillaud**, France): A problem developed from the composer's 1st Commend PAT A MAT 3rd TT 2001 (2B5/p1RP1PKs/2Pk1P2/2s5/2P4b/3r4/16 h#2 (3 solutions) 1. ♔:c7 d8♚+ 2. ♔b8 ♘d7#; 1. ♜:d7 ♖:d7+ 2. ♔e6 ♖d5#; 1. ♜:f6 f8♖ 2. ♔e7 d8♚#). This version enhances the cycle of front and rear elements of a battery by completing the first move captures to add a cyclic Zilahi. Overall an excellent and difficult formal achievement from a light setting, which easily carries the twinning and varied motivations behind the black captures. Had it not been for the existence of the earlier version I would have placed this problem higher.

Mario Parrinello

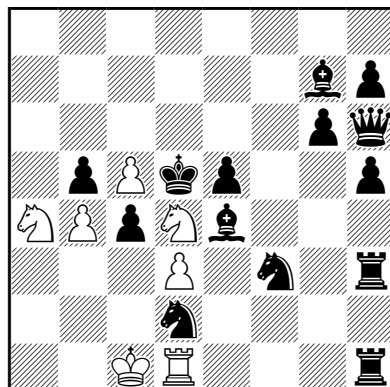
1. čestné uznanie
PAT A MAT 2001



27 2.1... h#2 (8+12)

Michal Dragoun

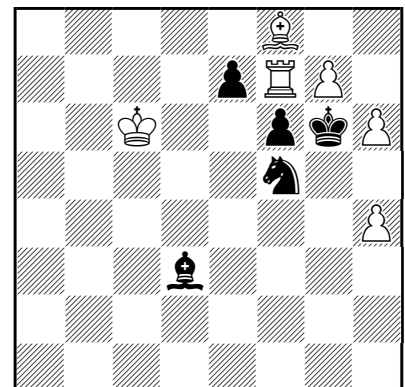
2. čestné uznanie
PAT A MAT 2001



28 2.1... h#2 (7+14)

Michel Caillaud

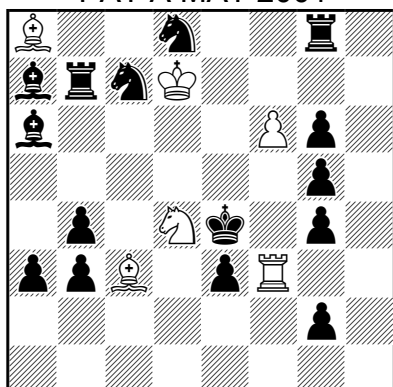
3. čestné uznanie
PAT A MAT 2001



29 h#2 (6+5)
b) ♘d3→h7 c) ♜f5→h7

František Sabol

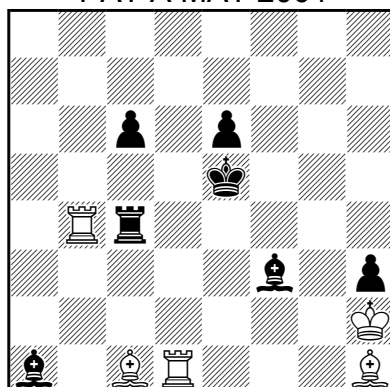
1. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2001



30 b) ♞d4→f4 h#2 (6+15)

Krzysztof Drażkowski

2. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2001



31 2.1... h#2 (5+7)

■ 27: I. 1. ♔:g8 d:e4 2. ♞:e4 ♙e7#, II. 1. ♞:g5 d:c4 2. ♞:c4 ♙f8#.

■ 28: I. 1. ♞g5 d:e4+ 2. ♞d:e4 ♘b6#, II. 1.g5 d:c4+ 2. ♞:c4 ♘c3#.

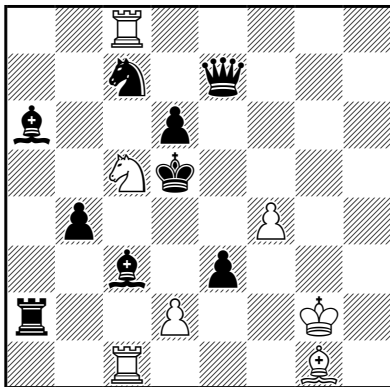
■ 29: a) 1. ♔:f7 g8♙+ 2. ♔e8 ♙g7#, b) 1. ♞:g7 ♖:g7+ 2. ♔:h6 ♖g5#, c) 1. ♞:f8 h5+ 2. ♔h7 g:f8♙#.

■ 30: a) 1. ♔e5 ♙a1 2. ♖b6 ♘:b3#, b) 1. ♔f5 ♖f1 2. ♖b5 ♘:g2#.

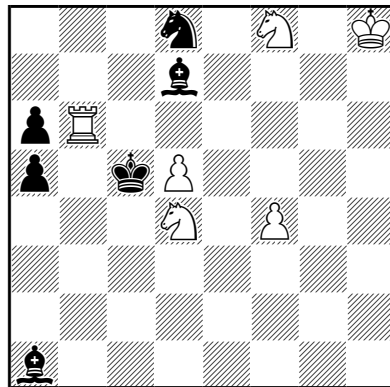
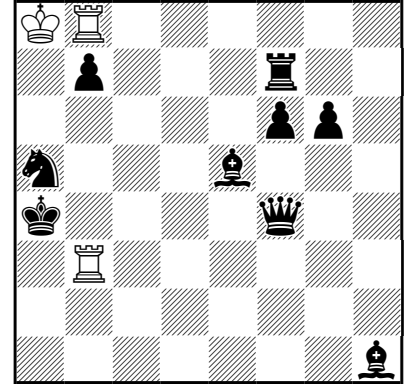
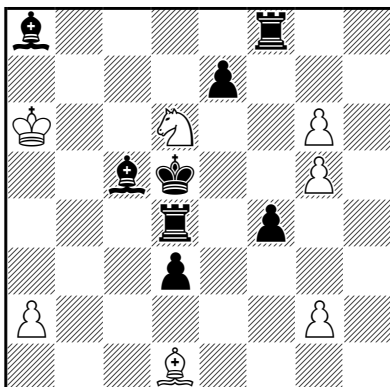
■ 31: I. 1. ♖c5 ♙d2 2. ♔d5 ♙c3#, II. 1. ♙g4 ♖d2 2. ♔f4 ♖d5#.

1st Commendation 30 (32, **František Sabol**, Czechia): Possibly an original combination of effects, although I find White's first moves a little contrived. There is an unfortunate mismatch in that 1... ♖f1 places the rook on a square which is attacked, whereas the bishop's line is already attacked by the a7 bishop.

2nd Commendation 31 (125, **Krzysztof Drażkowski**, Poland): The content is mostly anticipated (e.g. Sisyphos (= Reto List), Feenschach 1990 b1r5/4p3/4k2b/R7/1p3sp1/p7/2BRp2B/K1Q1rq2 h#2 b) ♙a8→h1 a) 1. ♞b7 ♙d3 2. ♔d6 ♙f5#, b) 1. ♞g2 ♖d3 2. ♔f5 ♖d6#), but the construction is tidy and there may be a little originality in the first move selfblocks. The shutoff mate grates slightly, but the a1 bishop is a very useful cookstopper and reconstruction would spoil the neat setting.

Michal Dragoun1. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2002

35 2.1... h#2 (7+9)

Christopher Jones2. pochvalná zmienka
PAT A MAT 200236 h#2,5 (6+6)
b) ♖d5→c4**M. Kolesnyk a R. Zalokockyj**3. pochvalná zmienka
PAT A MAT 200237 h#2 (3+9)
b) ♜a5→b1**Jozef Ložek**4. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2002

38 4.1... h#2 (7+8)

1. čestné uznanie 33 (416, **Christopher Jones**, Veľká Británia): Again white roundtrips, with captures but in two solutions. The roundtrips are much more crudely motivated than in the Prize of course, but I would rather compare this with some other entries: Several problems seem to have as its main idea white gate-openings for Black. This simple motif needs an intense treatment to make an interesting problem, and this is missing from most of those entries. Here the motif is very clearly shown: ♞ in each solution captures three black pieces in order to let a black piece through to a3. Good construction is shown by the fact that the thematic black pieces both have a function in the other line: the ♚ blocks a5, and the ♖ is one of the thematic obstacles that ♞ must remove. The only thing to be regretted is that both roundtrips pass a g3.

- 34: I. 1. ♚g5 ♜ec3 2. ♜d3 ♞(d)f4 3. ♚f6 ♜cd5#, II. 1. ♚e7 ♜dc3 2. ♜f3 ♞(e)f4 3. ♚f6 ♜e4#.
 ■ 35: I. 1. ♙b2 d:e3 2. ♜e6 e4#, II. 1. e2 d:c3 2. ♜b5 c4#.
 ■ 36: a) 1... ♖b2 2. ♜b7 ♞b5 3. ♚b6 ♞:d7#, b) 1... ♖f6 2. ♜c6 ♞fe6+ 3. ♚d6 ♞f5#.
 ■ 37: a) 1. ♙d5 ♖8:b7 2. ♙c4 ♖7b4#, b) 1. ♙c6 ♖3:b7 2. ♙d7 ♖a7#.
 ■ 38: I. 1. ♙c6 ♞e8 2. ♚d5 ♙a4#, II. 1. ♙e6 ♞f7 2. ♙d5 ♙g4#, III. 1. ♙b4 ♞e4 2. ♙c4 ♙b3#, IV. 1. ♚f5 ♞c4 2. ♙e4 ♙f3#.

2. čestné uznanie 34 (412, **Dan Meinking**, USA): One ♞ unpins the ♜ which in return unpins the other ♞, leaving a battery which finally delivers a double-check model mate. Naturally the roles of the white knights are reversed in the other solution. The realization is very economical although the mates are too similar.

1. pochvalná zmienka 35 (522, **Michal Dragoun**, Česko): Three masked guard lines are opened in each solution, two by Black and one by White (through capture + move). In addition – but more as a technical means to determine Black's moves and their order than as a thematic element in itself – black lines are closed in each black move. All the line-effects are pure of aim (i.e. they are necessary to determine the move) except the closing of a2-g2 by e3-e2; the ♜ has nowhere else to go. This small weakness can easily be tolerated. One could dream about a cyclical form where c8-c5 is opened by White in the third solution ... but that will have to wait for another day and another matrix.

2. pochvalná zmienka 36 (741, **Christopher Jones**, Veľká Británia): The interest lies in the white play with unpinning critical moves in two directions. The analogy between the solutions is not perfect as the unpinned ♘ moves on the 2nd move in a) and on the 3rd move in b). That may be as well, as the symmetry would otherwise be very notable.

3. pochvalná zmienka 37 (620, **Mykola Kolesnyk a Roman Zalokockyj**, Ukrajina): Black must eliminate the upcoming pin on b7 and unguard the mates, which can only be done by the two-move ♙ manoeuvres. Strategically very simple, but the neat mating mechanism gives this example a charm that other h#2s of the tourney are lacking.

4. pochvalná zmienka 38 (409, **Jozef Ložek**, Slovensko): A ♔ cross in a h#2 is commonplace, but this example has some details that may be new. The cross is divided between the first and second black moves (not new), there are two selfblocks on the original square of the ♔ and distant selfblocks in the other two solutions. The setting without twins merits a commendation.

PAT A MAT 2003 * * * * * POMOCNÉ MATY

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže
Published in **PAT A MAT 66**

Rozhodca: Kenneth Solja (Fínsko)

Thanks to Bedrich for doing me the honour of inviting me to judge this judgement. I must first give apologies to all concerned, especially composers and the editor, for the length of time it has taken for me to produce this award.

During the year 2003 was 48 helpmates published in PAT A MAT four volumes which is quite big amount totally. The quality of problems was quite good although top-helpmates wasn't published in PAT A MAT during that year, is my opinion. Still two-three problems in this award has magical „kick“.

I. cena 39 (1119, **Toma Garai**, USA): Beautiful strategic play with two white Knights and one ♙. ♘ frees the mating square for the other Knight and opens line to ♙/♔ before returns. ♙/♔ blocks and ♚ runs to mating square, not very interesting play although.

II. cena 40 (1120, **Christer Jonsson**, Švédsko): White has here the same material as in the 1st Prize. Black tells white how to move with starting either Rook or Bishop. Blocked squares are c3-d3-d4. Comparing this to the 1st Prize play isn't so smooth and strategic, but still white has a point in his play.

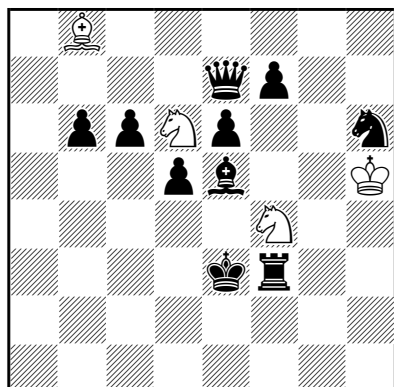
III. cena 41 (937 **Valerij Kopyl**, Ukrajina): Longer helpmate than the other prizes. Black's key-move is suprising tempo as white need to get out of corner before black sacrifice in c4. Three promotions, all different kind of. This problem has plenty of happenings.

1. čestné uznanie 42 (1112, **Zoran Janev**, Macedónsko): In both solutions black let his Knights to go by putting a other piece between which is taken later on the solution. The Knight is pinned either in d3/d4 when taking ♖ and opens an other white line to d1.

2. čestné uznanie 43 (1118 **Marián Šemrinec**, Slovensko): Beautiful play by white Knights. Black play is only blocking King's escaping squares and that's why not very interesting. In the other solution ♚ is not needed at all, which is a pity. Because black play this problem comes few steps lower...

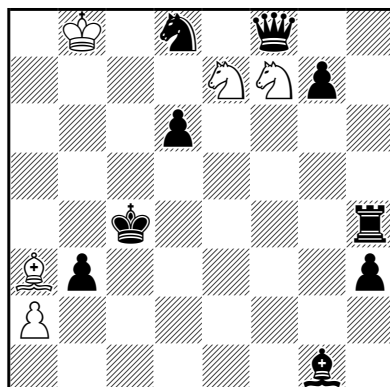
3. čestné uznanie 44 (1121, **Christopher Jones**, Veľká Británia): Nice little problem which is full little details. In both solutions white makes one tempo move to give some room ♘/♙ which is going block one black King's squares. The mating piece makes a little on the other side of ♚ from it's starting square.

Toma Garai
I. cena
PAT A MAT 2003



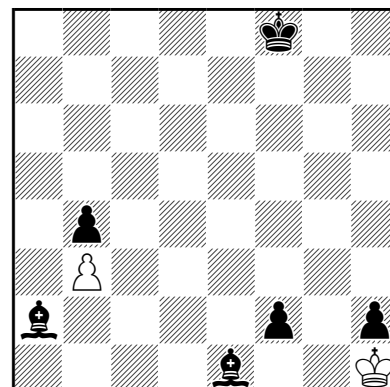
39 2.1... **h#3** (4+10)

Christer Jonsson
II. cena
PAT A MAT 2003



40 2.1... **h#3** (5+9)

Valerij Kopyl
III. cena
PAT A MAT 2003



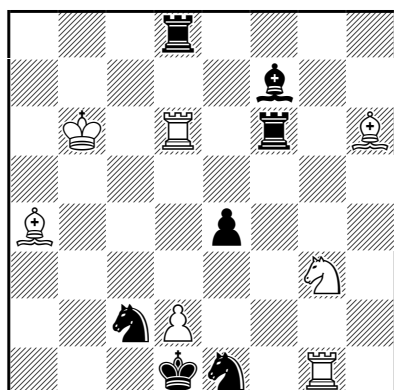
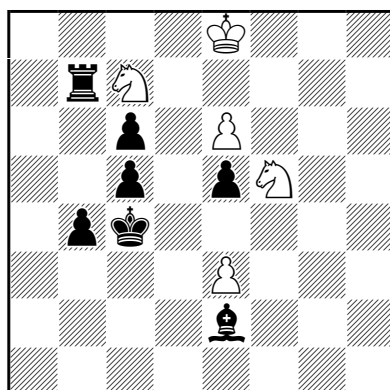
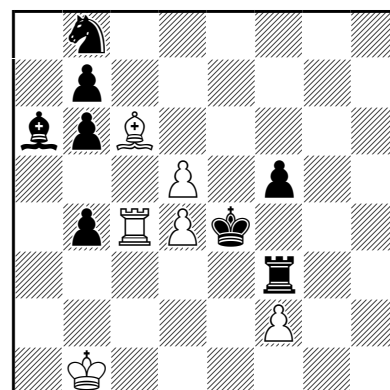
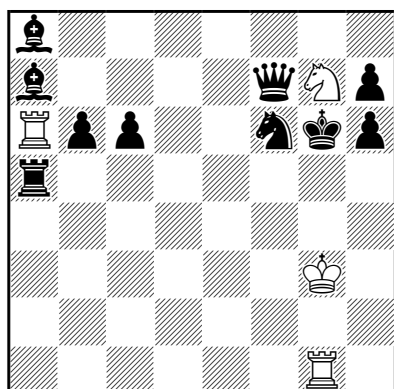
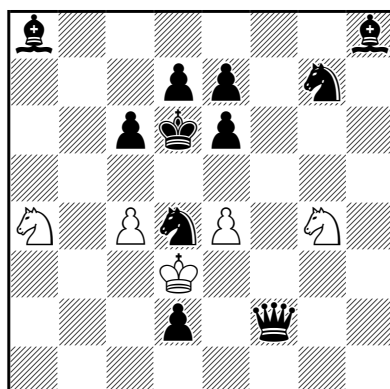
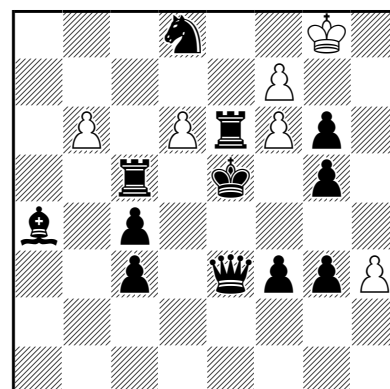
41 **h#7** (2+6)

- **39: I. 1. ♙d4 ♘:f7 2. ♚b4 ♘d6 3. ♙c5 ♘:e6#, II. 1. ♙f2 ♘:d5 2. ♙h2 ♘f4 3. ♙g3 ♘e4#.**
 ■ **40: I. 1. ♚d4 ♙b4 2. ♚d3 a3 3. ♙d4 ♘:d6#, II. 1. ♙d4 ♙:d6 2. ♙c3 a4 3. ♚d4 ♘e5#.**
 ■ **41: 1. ♙e8 ♙g2 2. ♖f1 ♙+ ♙f3 3. ♙c4 b:c4 4. ♖h1 ♚c5 5. ♚h7 c6 6. ♚e7 c7 7. ♙f7 c8 ♚#.**

Pochvalné zmienky bez poradia:

45 (924, **Tadeusz Lehmann**, Poľsko): Echo problem where ♔ is sacrificed to make hole for ♕ to open the royal-battery. Play is not very interesting.

46 (928, **Ján Kovalič**, Slovensko): Some kind of cyclic problem, but my opinion is in the play there is nothing interesting although idea is good. Black starts to the same square where white is mating last.

Zoran Janev1. čestné uznanie
PAT A MAT 2003**42** 2.1... h#2 (7+7)**Marián Šemrinec**2. čestné uznanie
PAT A MAT 2003**43** 2.1... h#3 (5+7)**Christopher Jones**3. čestné uznanie
PAT A MAT 2003**44** 2.1... h#3 (6+8)**Tadeusz Lehmann**Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2003**45** 2.1... h#2 (4+10)**Ján Kovalič**Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2003**46** 4.1... h#2 (5+11)**M. Kolesnyk a R. Zalokockyj**Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2003**47** h#2 (6+12)b) ♖d6→g4, c) ♖d6→b5,
d) ♜c5→d6

■ **42:** I. 1. ♜f1 d3 2. ♞:d3 ♜:f1#, II. 1. ♙b3 d4 2. ♞:d4 ♙:b3#.

■ **43:** I. 1. ♞b3 e4 2. ♜b4 ♞b5 3. ♙d3 ♞fd6#, II. 1. ♙g4 ♞b5 2. ♚d5 ♞fd6 3. ♙:e6 e4#.

■ **44:** I. 1. ♜f4 ♙:b7 2. ♞c6 ♜c3 3. ♞:d4 ♜e3#, II. 1. ♜f4 ♜:b4 2. ♙c4 ♙e8 3. ♙:d5 ♙g6#.

■ **45:** I. 1. ♞b5 ♜:c6 2. ♙f2+ ♙:f2#, II. 1. ♜c5 ♜:b6 2. ♙f3 ♙:f3#.

■ **46:** I. 1. ♜c5 A ♞c3 2. ♞c6 ♞b5# B, II. 1. ♞b5 B ♙c2 2. ♞c7 e5# C, III. 1. e5 C ♞f6 2. ♞e6 ♞e8# D, IV. 1. ♞e8 D ♙c3 2. ♞c7 c5# A.

■ **47:** a) 1. ♙f6 f8 ♙ 2. ♜f5 ♙g7#, b) 1. ♙f4 f8 ♞ 2. ♜e4 ♞:g6#, c) 1. ♙d6 f8 ♜ 2. ♚e5 ♜:d8#, d) 1. ♙d4 f8 ♚ 2. ♜e4 ♚:d6#.

■ **48:** I. 1. ♞d3 ♙:e3 2. ♞:e3 ♞f1 3. ♞d5 ♞d2#, II. 1. ♞b3 ♙:f6 2. ♞:f6 ♞g4 3. ♞d5 ♞e5#.

47 (929, **Mykola Kolesnyk** a **Roman Zalokockyj**, Ukrajina): Good idea, but to get higher should the idea presented in 4 solutions instead of one in each phase. Too much black pieces also. My thought is that composers haven't finished this.

48 (1026, **Toma Garai**, USA): ♖ opens the route for ♜ when the other ♜ tells which pawn white should take to get a mate. Not a great idea but very well done.

49 (1027, **Ján Jurčo**, Slovensko): White creates a ♖/♕-battery and uses it. ♔ decides which is the mating piece. The composer has two problem with same idea in same magazine.

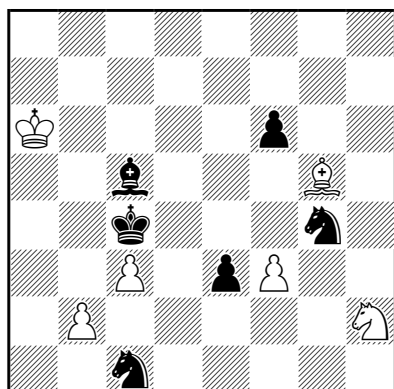
50 (1117, **Rudolf Larin** a **Viktor Čupin**, Rusko): Echo problem. ♖ is pinning ♔ and ♘ is mating. Pity that black material is needed so much, is that all needed is the question. Also the problem would be better with black to start.

51 (1122, **Zoran Janev**, Macedónsko): White opens the line for the ♔ and sacrifices a piece. Black's play is blocking and that's why not very interesting.

52 (1123, **Christer Jonsson**, Švédsko): Black is blocking twice in e7 when underpromoting. Somehow it's pity that white don't promote in both solutions, so because of this I can't give this problem any higher position.

Toma Garai

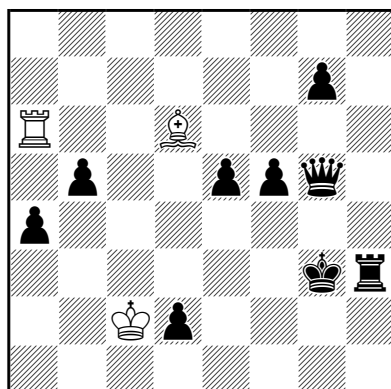
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2003



48 2.1... h#3 (6+6)

Ján Jurčo

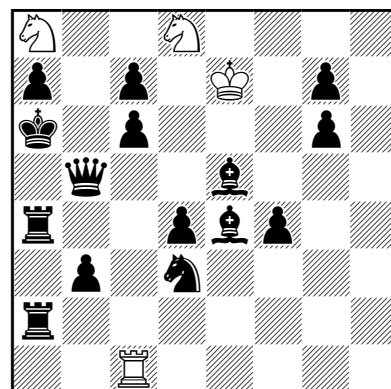
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2003



49 2.1... h#3 (3+9)

R. Larin a V. Čupin

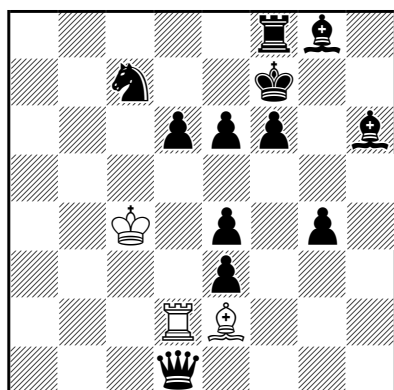
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2003



50 2.1... h#2,5 (4+15)

Zoran Janev

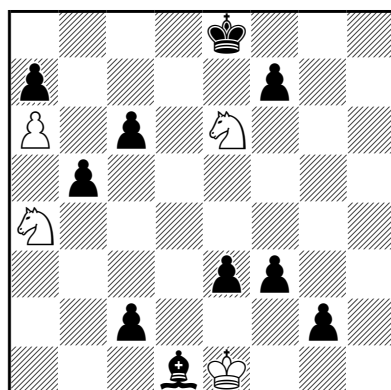
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2003



51 2.1... h#3 (3+12)

Christer Jonsson

Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2003



52 2.1... h#4 (4+10)

■ **49:** I. 1. ♖f4 ♖b4 2. ♖f3 ♖:a4 3. ♖g3 ♖:d2#, II. 1. ♖h4 ♖e7 2. ♖g3 ♖f6 3. ♖g4 ♖h6#.

■ **50:** I. 1... ♖c5 2. ♖a5 ♖d5 3. a6 ♘:c6#, II. 1... ♖:c6+ 2. ♖b6 ♖d6 3. ♖a5 ♘:c7#.

■ **51:** I. 1. ♖g7 ♖:d6 2. ♖:d6 ♖:g4 3. ♖e7 ♖h5#, II. 1. ♖e8 ♖:g4 2. ♖:g4 ♖:d6 3. ♖g6 ♖d7#.

■ **52:** I. 1. c1 ♖ ♘b6 2. a:b6 a7 3. ♖a3 a8 ♖ 4. ♖e7 ♖:c6#, II. 1. c5 ♘:c5 2. c1 ♖ ♘e4 3. ♖c7 ♖:d1 4. ♖e7 ♘f6#.

PAT A MAT 2004 * * * * * * * * * * * * * * * POMOČNÉ MATY

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže
Published in **PAT A MAT 55**

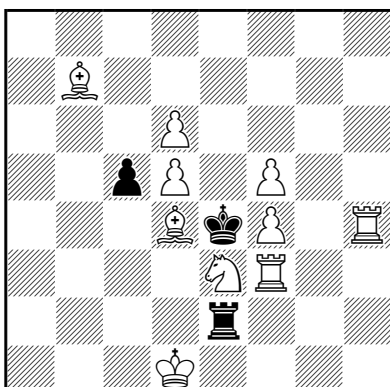
Rozhodca: Marko Ylijoki (Fínsko)

First I would like to thank Michal Dragoun for invitation to judge this informal tourney of PAT A MAT, which had 60 problems to consider for the award. I am also indebted to Chris Feather for his valuable comments and for help checking anticipations for the h#2. The overall quality of problems was a bit disappointing, many problems made for good solving but could not be included in the award because of constructional flaws or lack of originality. Below I comment on some of these, but you are also free to proceed directly to the awarded problems – they are a joy!

No. 90 (Jonsson) An economical and nice example of black FML, B2 being a K-move, and double-pin mate. However, the solutions are not very homogeneous. **No. 94** (Arčakov a Zalokockyj) Three models but not very interesting and the economy is rather poor. **No. 96** (Nahnybida) At least three pieces can be removed with slight modifications to the position. **No. 194** (Arčakov a Zalokockyj) Very simple rendering of anticipatory selfpin with interference by the self-pinning piece. Chris Feather's Hatchings 1995 shows it tripled and more. **No. 196** (Medincev) Quite economical rendering of the theme but black play is completely unmatched, and Udo Degener's 4th HM Bikos MT 1990-1 makes interesting comparison. **No. 197** (Parrinello) Solutions are too symmetrical. **No. 198** (Schönholzer) A familiar idea but not a very economical setting. **No. 218** (Zalokockyj) is anticipated by Fritz Sonnenfeld Boletim da UBP 1993. **No. 308** (Parzuch) is nice to look at, but the content is well known. **No. 309** (Jonsson) Chris Feather's 1st HM Arbeiter Zeitung 1975 shows the same with pins in both parts. **No. 312** (Jonsson) The 1...♘c3 solution is too different from the others. **No. 317** (Đačuk) is not very interesting and the symmetry detracts. **No. 433** (Böttger a Degenkolbe) seems to be anticipated by one-third of Aleksandr Pankratiev's Diagrammes 2003. **No. 438** (Shapiro) e.g. Dan Meinking's HM Harmonie 5. TT 1997 makes interesting comparison. There were also many classical renderings of Grimshaws and reciprocal R/B-batteries. There can't be, however, much originality left in such problems.

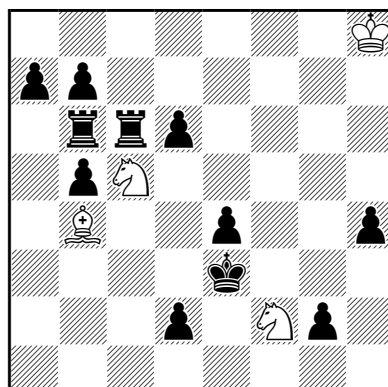
Cena 53 (195, Vitalij Medincev, Rusko): This battery set-up with the doubled pawns has several times been used quite differently. Here we have the combination of double line-openings for the ♖ and captures of white pieces. The perfect construction makes this a real gem!

Vitalij Medincev
Cena
PAT A MAT 2004



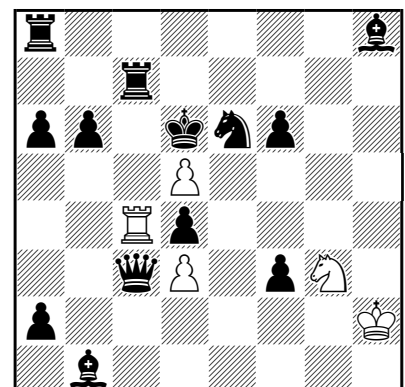
53 2.1... h#2 (10+3)

Christer Jonsson
1. čestné uznanie
PAT A MAT 2004



54 h#3 (4+11)
b) ♖g2→d3, c) ♕e3→c4

Christopher Jones
2. čestné uznanie
PAT A MAT 2004

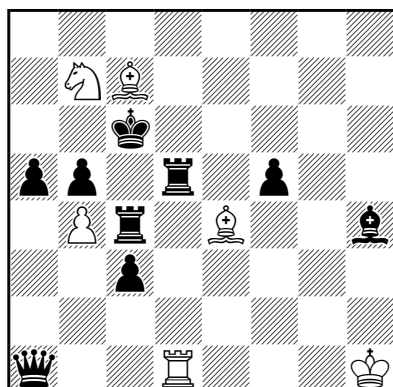


55 2.1... h#3 (5+13)

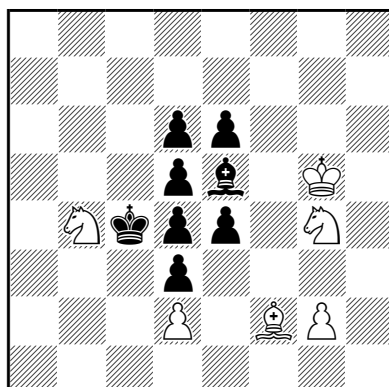
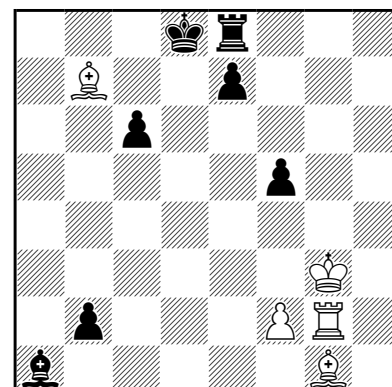
■ **53:** 1. ♕:f3 ♘f1 2. ♖e6 d:e6#, 1. ♕:d4 ♘c4 2. ♖e5 f:e5#.

■ **54:** a) 1. ♕:f2 ♘d3+ 2. ♕g3 ♙:d6+ 3. ♕h3 ♘f2#, b) 1.d:c5 ♘h3 2. ♖f6 ♘g1 3. ♖f4 ♙:c5#, c) 1. ♕:b4 ♘fd3+ 2. ♕a5 ♘b3+ 3. ♕a6 ♘b4#.

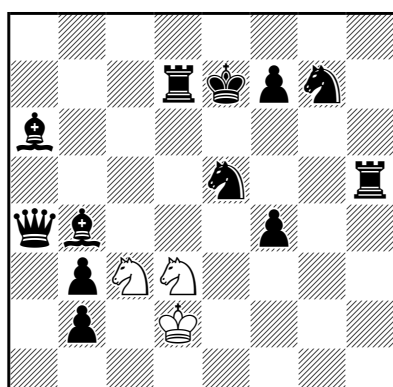
■ **55:** 1. ♖b4 ♖c2 2. ♖c4 d:c4 3. ♕c5 ♘e4#, 1. ♖f7 ♖c8 2. ♖c6 d:c6 3. ♕e7 ♘f5#.

Christer Jonsson3. čestné uznanie
PAT A MAT 2004

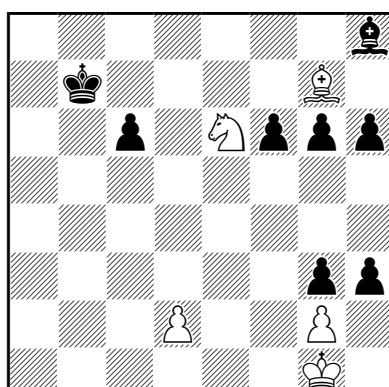
56 b) ♖d5 h#2 (6+9)

Misha ShapiroPochvalná zmienka
PAT A MAT 200457 h#2,5 (6+8)
b) ♖f2→h7, c) ♖f2↔♘g4**János Csák**Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2004

58 2.1... h#3 (5+7)

Vladislav NefiodovPochvalná zmienka
PAT A MAT 2004

59 2.1... h#3 (3+12)

K. Karapet'ian a S. ChidemianPochvalná zmienka
PAT A MAT 2004

60 2.1... h#5 (5+8)

■ 56: a) 1.f:e4 ♖:a5 2.♖g5 ♘d8#, b) 1.♖:e4 ♖d8 2.♖a2 ♘:a5#.

■ 57: a) 1...♖:d4 2.♖:d4 ♘:e5 3.♖:e5 ♘c6#, b) 1... ♘:d3 2.♖:d3 ♖:e4+ 3.♖:e4 ♘f2#, c) 1...♘:d5 2.♖:d5 ♘:e4 3.♖:e4 ♖f3#.

■ 58: 1.b1♖ f3 2.♖d3 ♖d2 3.♖d7 ♖b6#, 1.b1♖ f4 2.♖e5 ♖b6+ 3.♖c7 ♖d2#.

■ 59: 1.♖f6 ♖d1 2.♖e7 ♘:f4 3.♖f5 ♘e4#, 1.♖e6 ♖e1 2.♖e7 ♘e4 3.♖f5 ♘:f4#.

■ 60: 1.f5 ♘g5 2.♖c7 ♖b2 3.♖d6 ♖c1 4.♖e5 g:h3

5.♖f4 d4#, 1.♖b6 ♘f4 2.♖c5 d3 3.♖d4 ♖:f6+ 4.♖e3 ♖b2 5.♖d4 ♖c1#.

1. čestné uznanie 54 (93, Christer Jonsson, Švédsko): A clever realization of cyclic Zilahi, where white mates on the square where another white piece was captured. The twinning is quite prosaic and the play is not very homogeneous, but it is interesting to see that author has managed to do this task without any serious defects and so smoothly. Modelmates.

2. čestné uznanie 55 (95, Christopher Jones, Veľká Británia): Original combination of line-openings and -clearances with sacrifices of black pieces and modelmates. The motifs are not perfectly analogous, which maybe can be considered an enrichment. The construction is rather heavy.

3. čestné uznanie 56 (432, Christer Jonsson, Švédsko): A very amusing problem! The capture of white piece for unpin followed by interference by black with line-opening for white is not new, but the Black-for-Black line opening seems to be an original feature in this context. I also like that the ♘ and ♖ visit the same squares a5 and d8 reciprocally. Excellent construction and modelmates!

Pochvaly bez poradia:

57 (91, Misha Shapiro, Izrael): Cyclic Zilahi with additional active sacrifice is not a common feature in h#3, although this kind of set-up should be very natural for the task. However, in the present problem the construction is not quite perfect. I dislike twinning where thematic pieces are moved, and ♘b4 is sacrificed in W1 twice.

58 (200, **János Csák**, Maďarsko): Attractive little problem with some dual-avoidance. Very easy to solve.

59 (318, **Vladislav Nefiodov**, Rusko): This set-up with two pinned white knights is well known and there are numerous comparisons, but I hope this problem escapes anticipation for its direct unpins and changed self-blocks on e7 and f5.

60 (447, **Kamlik Karapet'an** a **Sergej Chimedjan**, Arménsko): Echoes with this material are relatively rare, I know only a handful of examples, nothing like the present problem. The first solution is much better with its peri-critical manoeuvre while the second one has less in the way of content.

Tampere, August 2006

PAT A MAT 2005 * * * * * POMOCNÉ MATY

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže
Published in **PAT A MAT 57**

Rozhodca: Dieter Müller (Nemecko)

Der Jahrgang bildet ein absolut hochklassiger Turnier. 55 Aufgaben sind eine ganze Menge zu beurteilende Aufgaben. Bei der Vielzahl an sehr guten und guten Stücken sehe ich mich gezwungen, eine Teilung in zwei Abteilungen vorzunehmen.

Zunächst möchte ich meinem Freund Michal Dragoun danken, der als Redakteur und Verantwortlicher für Hilfsmatt in PAT A MAT verantwortlich zeichnet und mich als Preisrichter berufen hat. Mein Dank gilt aber auch den Herren und Freunden Chris Feather und Rolf Wiehagen für die Durchsicht der für eine Auszeichnung vorgesehenen Aufgaben.

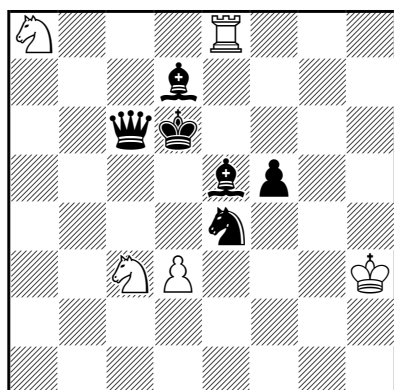
A. Abteilung h#2 und h#2,5

■ **I. cena 61** (633, **Christer Jonsson**, Švédsko): Ein phantastisch erfundenes Kunstwerk. Die Drillingsbildung ist paradox und wundervoll zugleich. Der jeweils mattgebende Stein zieht immer über e4 (mit Schlag des ♞). Der Künstler hat es tatsächlich zu alledem auch noch verstanden, alle drei Phasen mit wunderschönen Mustermatts auszustatten.

■ **Zvláštna cena 62** (634, **Vladislav Nefiodov**, Rusko): Den Preis verberge ich für die Originalität und den Mut, die zwei dargestellten Themen so kunstvoll miteinander zu verknüpfen. Das weiße und schwarze thematische Material sind geradezu mustergültig eingesetzt. Dass es aber nur ein Spezial-Preis geworden ist, ist der Form der Vierlingsbildung geschuldet: Zeroposition (wird von einigen Preisrichtern sogar gänzlich abgelehnt).

■ **1. čestné uznanie 63** (318, **Christer Jonsson**, Švédsko): Wunderschöner Zilahi vom Zilahi-Guru aus Schweden. Schwarz benötigt jeweils einen Block, aber immer steht ihm ein eigener Bauer im Wege. Deshalb opfert sich ein weißer Stein durch Schlag eines ♜. Natürlich ist das Ganze mit Mustermatts fein verpackt.

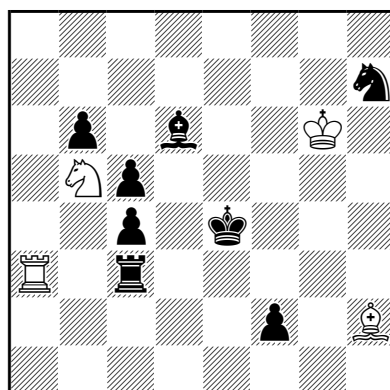
Christer Jonsson
I. cena
PAT A MAT 2005



61 h#2 (5+6)

- b) - ♖d7
c) - ♖e5

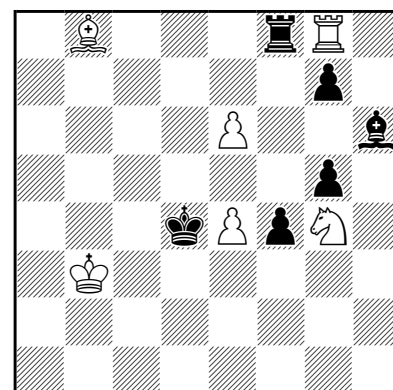
Vladislav Nefiodov
Zvláštna cena
PAT A MAT 2005



62 zero h#2 (4+8)

- a) ♖h5, b) ♖a3→h3,
c) b + ♖c6, d) c + ♖h2→b8

Christer Jonsson
1. čestné uznanie
PAT A MAT 2005



63 2.1... h#2,5 (6+6)

- **61:** I. 1. ♖d4 d:e4 2. ♖c5 e5#, b) 1. ♖d7 ♞:e4 2. ♖d6 ♞f6#, c) 1. ♖c5 ♞:e4 2. ♖d6 ♞c4#.
 ■ **62:** a) 1. ♖g3 ♞:d6+ 2. ♖f4 ♖:g3#, b) 1. ♖d3 ♖:d6 2. ♖d4 ♞c3#, c) 1. ♖e5 ♞:c3 2. ♖d4 ♞d6#, d) 1. ♖g3 ♞:c3+ 2. ♖f3 ♞:g3#.
 ■ **63:** I. 1... ♞:g7 2. ♖:g7 ♞f2 3. ♖e5 ♖a7#, II. 1... ♖:f4 2. ♖:f4 ♖b4 3. ♖:e4 ♞d8#.
 ■ **64:** I. 1. ♖c4 ♖d2 2. ♞5:d6 ♞:d6#, II. 1. ♖:c5 a4 2. ♞7:d6 ♖:d6#.
 ■ **65:** I. 1. ♖3d6 ♞e3 2. ♖d5 f3#, II. 1. ♖3d7 ♞c6 2. ♖d6 f4#.
 ■ **66:** I. 1. ♞:f7 e:f7 2. ♖:f5 ♖:b5#, II. 1. ♞:d7 e:d7 2. ♖:d6 ♖h5#.

■ **2. čestné uznanie 64** (635, **Christer Jonsson**, Švédsko): Und noch ein Leckerbissen des Autors. Der kleine Wermutstropfen ♖c5 stört mich nur wenig. Er wurde gesetzt, damit zwei Mustermatts gezeigt werden können. Statt dessen hätte auch ein ♜a7 die anstehenden Nebenlösungen verhindert. Mir gefallen die Fesselungs-Mustermatts jeweils auf d6.

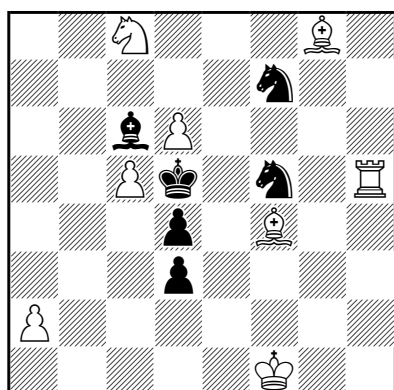
■ **Pochvalná zmienka 65** (315, **Christer Jonsson**, Švédsko): Zweimal überschreitet der ♜d3 kritische Felder. Das sichert dieser Aufgabe die Originalität, denn ähnliche Verstellungen sind schon häufig zu sehen gewesen. Aber das Detail macht's.

■ **Pochvalná zmienka 66** (636, **Mario Parrinello**, Itálie): Wo kann man schwarze störende Figuren verstecken? Diese Aufgabe ist mir zu protzig trotz Zilahi.

■ **Pochvalná zmienka 67** (928, **Christer Jonsson**, Švédsko): Blockwechsel auf d4, doch zuvor Selbstfesselung als eine andere Art des Versteckens.

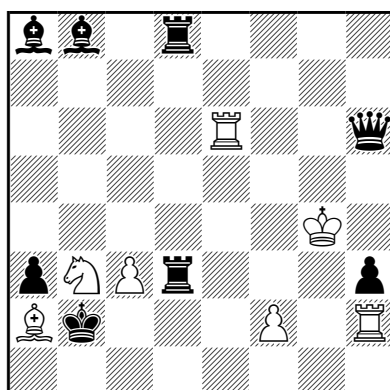
■ **Zvláštna pochvalná zmienka 68** (632, **Stanislav Hudák**): Das ist recht schematisch. Dennoch bin ich für diese Auszeichnung, weil mir der reziproke Wechsel auf den Mattfeldern d6 und c5 gefällt.

Christer Jonsson
2. čestné uznanie
PAT A MAT 2005



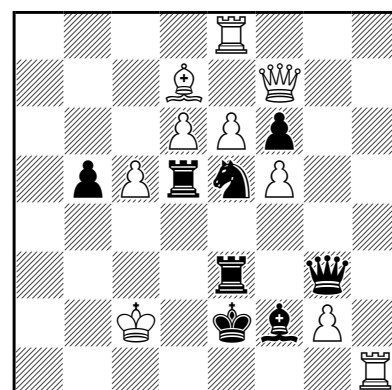
64 2.1... h#2 (8+6)

Christer Jonsson
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2005



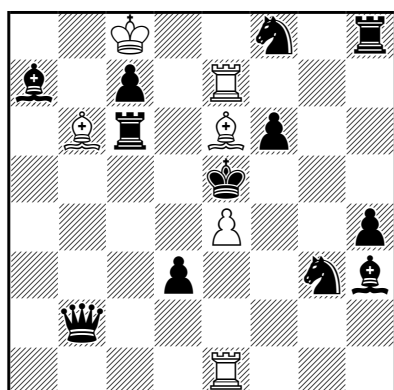
65 2.1... h#2 (7+8)

Mario Parrinello
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2005



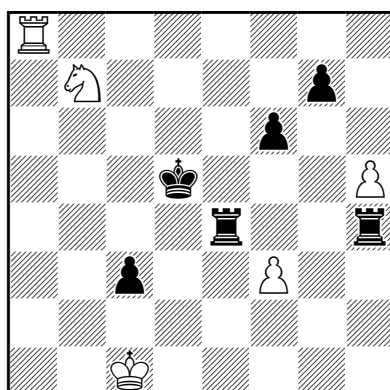
66 2.1... h#2 (10+8)

Christer Jonsson
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2005



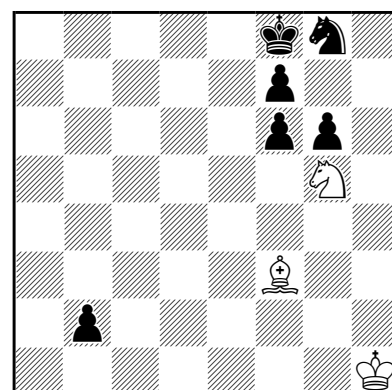
67 2.1... h#2 (6+12)

Stanislav Hudák
Zvláštna pochvalná zmienka
PAT A MAT 2005



68 4.1... h#2 (5+6)

M. Kolesnyk a R. Wiehagen
I. cena
PAT A MAT 2005



69 b) ♖f8→a2 h#4 (3+6)

■ **67:** I. 1. ♜:e6 ♖a5 2. ♗d4 ♖:c7#, II. 1. ♜:e4 ♖g1 2. ♗d4 ♖h2#.

■ **68:** I. 1. ♖e6 ♗e8+ 2. ♖f7 ♗d6#, II. 1. ♖c4 ♗a4+ 2. ♖b3 ♗c5#, III. 1. ♗e5 ♗a6 2. ♗c4 ♗d6#, IV. 1. ♗e6 ♗c8 2. ♗d4 ♗c5#.

■ **69:** a) 1. b1 ♗d5 A 2. ♗c3 ♖:f7 3. ♗d5 ♖:g6 4. ♗e7 ♗e6# B, b) 1. ♗e7 ♗e6 B 2. ♗d5 ♗d4 3. ♗c3 ♗c2 4. ♗b1 ♖d5# A.

B. Abteilung h#3/n

■ **I. cena 69** (326v, **Mykola Kolesnyk** a **Rolf Wiehagen**, Ukrajina a Nemecko): Eine ganz tolle Idee, die als eines der Treppen-Themen bekannt sein dürfte. Bisher ist dieses „Trepp auf, Trepp ab“ mit Bauern, Läufern und Königen im Einzugschritt häufig mit Schlagen verbunden. Mit schwarzen Springern ist es wohl neu. Um diese Idee zu verwirklichen, ist eine Umwandlung in einen Springer in einer Phase notwendig. Die Aufgabe 326 zeigt das Thema allerdings in sehr schlechter Ausführung und hätte wegen der Originalität lediglich eine kleine Auszeichnung erhalten. Zum Glück hat Rolf Wiehagen aus der Aufgabe ein wahres Kunstwerk geformt und gleich die Hälfte der Steine abgeschmolzen. Die häßlichen weißen Bauern sind verschwunden. Bei der Suche nach der Letzt- und somit Kunstform hat Rolf noch einen zusätzlichen Tausch der ersten und letzten weißen Züge eingebaut. So stelle ich mir eine Aufgabe fürs FIDE-Album vor. Von mir bekommt dieses Verbesserungsstück sowohl für seine Originalität als auch auf seine Form jeweils die Note „1“.

■ **II. cena 70** (936, **Christopher Jones**, Velká Británie): Der Autor versteht es wie kaum ein Anderer, die Kraft von ♖ und ♙ so perfekt zu nutzen. Hier stehen „scheinbar“ zwei Batterien zur Verfügung. Erst die ♙ ermöglicht durch aktives Opfer, dass jeweils eine dieser Batterien insoweit genutzt werden kann, dass durch Linienöffnung der Hinterstein Deckungsfunktion übernehmen kann; auf die andere Batterie wird jeweils verzichtet. Durch das Überschreiten von e4 durch die ♙ kann dort ein Blockwechsel im dritten Zug gezeigt werden. Das Konzept ist sehr stimmig und verdient höchste Anerkennung.

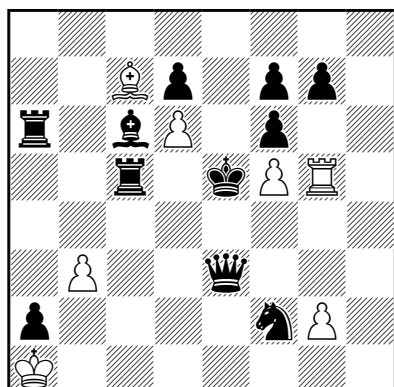
■ **1. čestné uznanie 71** (320, **Christer Jonsson**, Švédsko): Weiße Halfbesselungen gibt es wie Sand am Meer, aber recht wenige mit dem hier gezeigten weißen Material. Aber wohl richtig originell scheint die eingebaute Dualvermeidung im ersten weißen Zug zu sein. Zudem sind noch schöne Mustermatts und der reziproke Funktionswechsel der beiden weißen Akteure zu bewundern. Ein sehr schön offen wirkendes Stück des Schweden.

■ **2. čestné uznanie 72** (641, **Christer Jonsson**, Švédsko): „Alter Schwede“. Wieder ein Stück mit Letztform-Charakter, wenn da nicht der ♙ wäre, der beim Versetzen des ♙ nach e2 durch einen ♘ ersetzt werden könnte wie Rolf Wiehagen herausgefunden hat. Vorarbeiten dazu hat bereits Toma Garai 1992 geleistet, allerdings als h#3 und mit mehr Material.

Christopher Jones

II. cena

PAT A MAT 2005

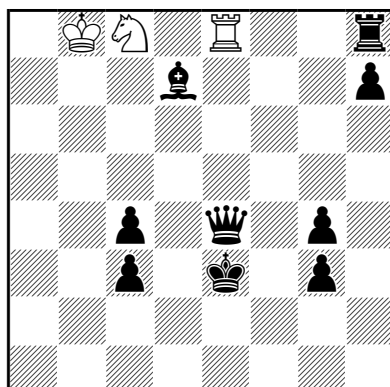


70 2.1... h#3 (7+11)

Christer Jonsson

1. čestné uznanie

PAT A MAT 2005

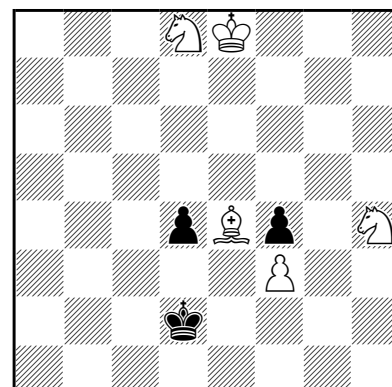


71 2.1... h#3 (3+9)

Christer Jonsson

2. čestné uznanie

PAT A MAT 2005



72 2.1... h#3,5 (5+3)

■ **70: I. 1. ♙f4 ♙a5 2. ♖e6 f:e6 3. ♙e4 ♙d2#, II. 1. ♙d5 ♖g3 2. ♖e7 d:e7 3. ♙e4 ♖d3#.**

■ **71: I. 1. ♙d4 ♘a7 (♖e5?) 2. ♙c8 ♖e5 3. ♖d3 ♘c6#, II. 1. ♙f4 ♖e5 (♘d6?) 2. ♙e8 ♘d6 3. ♖e3 ♖f5#.**

■ **72: I. 1... ♘e6 2. ♙e3 ♘:f4 3. ♙:f4 ♙e7 4. ♙e5 ♘g6#, II. 1... ♘f5 2. ♙c3 ♘:d4 3. ♙:d4 ♙e7 4. ♙e5 ♘c6#.**

■ **3. čestné uznanie 73** (781, **Christopher Jones**, Velká Británie): Gleichklang der Züge in beiden Phasen. Sehr schön hier wie der im Diagramm gefesselte Stein auf das Feld des vorher Fesselnden zieht, um dort einen Fernblock zu bilden. Das ist schon ein recht sehenswertes Stück zum Thema Fesselungsverzicht.

■ **Zvláštné čestné uznanie 74** (643, **Daniel Novomeský**): In einem h#3,5 hat Harald Grubert diese beiden Idealmatts gezeigt. Hier ist sehr kunstvoll eine Erweiterung auf volle fünf Züge gelungen. Ich möchte nicht darüber philosophieren, ob solche „Erweiterungen“ sinnvoll sind.

■ **Pochvalná zmienka 75** (324, **Abdelaziz Onkoud**, Maroko): Zweizüger-Thematik recht hübsch im Dreizüger dargeboten (siehe dazu meine Anmerkung zu Nr. 643).

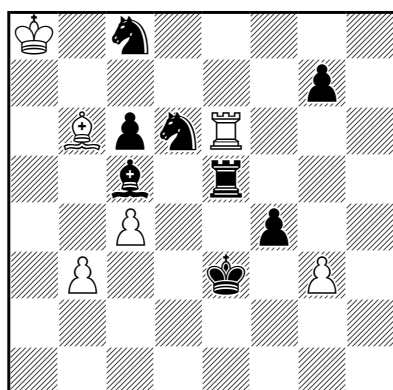
■ **Pochvalná zmienka 76** (782, **Steven Dowd**, USA): Auch hier gibt es Vergleichsstücke, aber keine direkten Vorgänger – oder kennt jemand welche.

■ **Zvláštna pochvalná zmienka 77** (780v, **Karol Mlynka**): Schön, dass kein Vorgänger gefunden werden konnte. Schade aber, dass die Meredith-Form nur knapp verfehlt wurde. Ich möchte mich nicht am Streit beteiligen, ob bei solcher Art von Aufgaben noch irgendwo ein ♠ aufzustellen ist, um den Nachweis zu erbringen, dass beide Rochaden möglich sind (für sich ist jede Rochade möglich, weil jeweils der nicht an der Rochade beteiligte Turm vorher gezogen haben kann).

Dies war mein Text, bevor mich der aufmerksame Michal Dragoun auf die Korrektur des Autors in Heft 51 (-♠a2/♠c4, +♠a3) hingewiesen hat. Nun stimmt natürlich mein Text nicht mehr. Nun formuliere ich wie folgt:

Christopher Jones

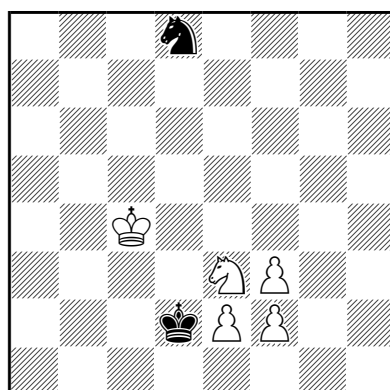
3. čestné uznanie
PAT A MAT 2005



73 b) ♖c5→d4 h#3 (6+8)

Daniel Novomeský

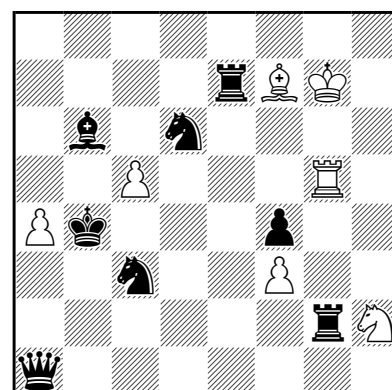
Zvláštné čestné uznanie
PAT A MAT 2005



74 2.1... h#5 (5+2)

Abdelaziz Onkoud

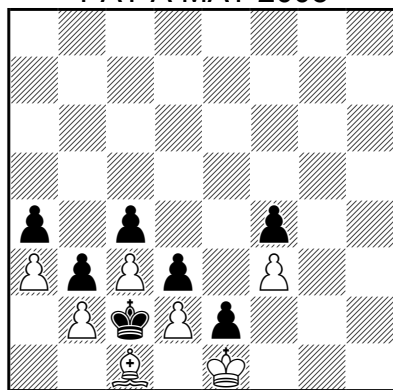
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2005



75 b) ♖h2→h7 h#3 (7+8)

Steven Dowd

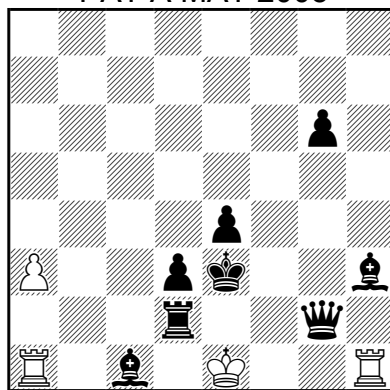
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2005



76 h#6 (7+7)

Karol Mlynka

Zvláštna pochvalná zmienka
PAT A MAT 2005



77 2.1... h#3 (4+8)

■ **73:** a) 1. ♖d4 ♖a5 2. ♖b6 ♖c3+ 3. ♖c5 ♖:e5#, b) 1. ♖e4 ♖f6 2. ♖e6 ♖:f4+ 3. ♖e5 ♖:d4#.

■ **74:** I. 1. ♖f7 ♖g2 2. ♖c2 ♖b5 3. ♖c3 ♖f4 4. ♖d4 ♖b4 5. ♖e5 e3#, II. 1. ♖e6 ♖b5 2. ♖c3 f4 3. ♖d4 ♖f5+ 4. ♖e4 f3+ 5. ♖d5 e4#.

■ **75:** a) 1. ♖b2 ♖d5 2. ♖c4 ♖f1 3. ♖b4 ♖d2#, b) 1. ♖e4 ♖d5 2. ♖:c5 ♖f8 3. ♖b4 ♖e6#.

■ **76:** 1. ♖b1 ♖f2 2. e1♖+ ♖g2 3. ♖:d2+ ♖f1 4. ♖c2 ♖:f4 5. ♖:b2 ♖e1 6. ♖:c3 ♖e5#.

■ **77:** I. 1. ♖:a3 ♖f1 2. ♖b2 0-0-0 3. ♖e2 ♖de1#, II. 1. ♖g5 ♖:c1 2. ♖g4 0-0 3. ♖e2 ♖ce1#.

Schön, dass kein Vorgänger gefunden werden konnte. Der Autor ist jeder Diskussion aus dem Wege gegangen, indem er zwei ♀ durch einen ♂ ersetzt hat – er hat dadurch sogar noch die Meredith-Form erreicht.

Oelsnitz, 26. 2. 2007

PAT A MAT 2006 * * * * * POMOCNÉ MATY

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže
Published in **PAT A MAT 69**

Rozhodca: Francesco Simoni (Taliansko)

A. Dvojťahové skladby

This is the richer section in quantity, with 27 compositions. Quality is satisfactory: despite no masterpiece is present, there are many pleasant problems. First of all, let me explain some own considerations about the excluded ones. 1032, 1035, 1149, 1375 are simple problems. 1038, 1039, 1040, 1238 don't have homogenous play. In 1141, 1152, 1153 the play is not pure. In 1152 the interference clarifies the choice of the unpin move, but the other details are well known. 1151 is symmetrical. In 1154 the twin form is unbalanced and the King Star theme doesn't have particular interest in itself. 1376 shows black half-pin and sacrifices by both white and black, but the candid and obligated pawn moves aren't interesting. 1236 is a light miniature with familiar white play. The simple inversion of white moves doesn't capture my attention.

I. cena 78 (1037, **Mario Parrinello**, Taliansko): A charming problem showing black delayed half-pin, where the ♔ plays the self-pin moves in two different squares. The construction is excellent and the strategy is pure and homogeneous, with ♘ valves to provide final battery mates.

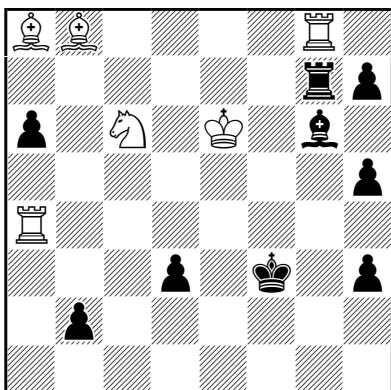
II. cena 79 (1155, **Georg Pongrac**, Rakúsko): Interesting play of indirect masked royal batteries with perfect harmony and good reciprocity. Attractive square clearance with capture of the redundant white piece to play the ♔ and Somoff mates on the same square.

1. čestné uznanie 80 (1036, **Alexandr Pankratiev**, Rusko): A TF problem with appreciable content in its whole: two solutions with white interference and battery mate and two solutions with white switchback.

2. čestné uznanie 81 (1377, **Menachem Witztum**, Izrael): All homologues moves are played in the same squares. Certainly not easy, but very well performed.

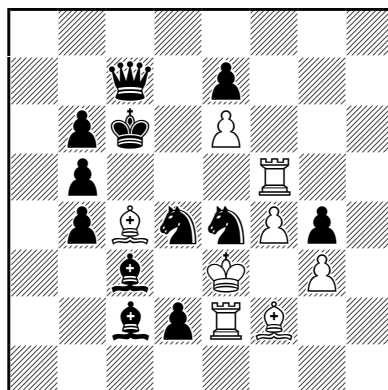
3. čestné uznanie 82 (1378, **Menachem Witztum**, Izrael): Swapping the ♔ and the ♙ in twin, an inversion between a battery play and a pin line is shown up, matched by black critical moves and obstruction in mate.

Mario Parrinello
I. cena
PAT A MAT 2006



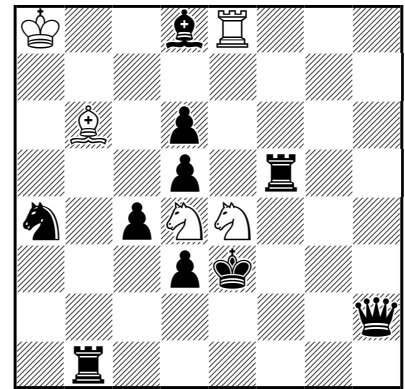
78 2.1... h#2 (6+9)

Georg Pongrac
II. cena
PAT A MAT 2006



79 h#2 (8+12)
b) ♔c6→d6

Alexandr Pankratiev
1. čestné uznanie
PAT A MAT 2006



80 4.1... h#2 (5+10)

■ **78**: I. 1. ♖a7 ♘d4+ 2. ♔g4 ♘f3#, II. 1. ♙e8 ♘e5+ 2. ♔g3 ♘:d3#.

■ **79**: a) 1. ♖:e2 ♔:e2 2. ♖d6 ♙d5#, b) 1. ♖:f2 ♔:f2 2. ♖c6 ♖d5#.

■ **80**: I. 1. ♖c3 ♘c5+ 2. ♔:d4 ♘b3#, II. 1. ♗f4 ♘e6+ 2. ♔:e4 ♘g5#, III. 1. ♖b2 ♙:d8 2. ♔:d4 ♙b6#, IV. 1. ♖f4 ♖:d8 2. ♔:e4 ♖e8#.

4. čestné uznanie 83 (1237, **Ladislav Packa**, Slovensko): An unusual cycle, where the ♔ start position in each twin becomes its final mate position in the next twin.

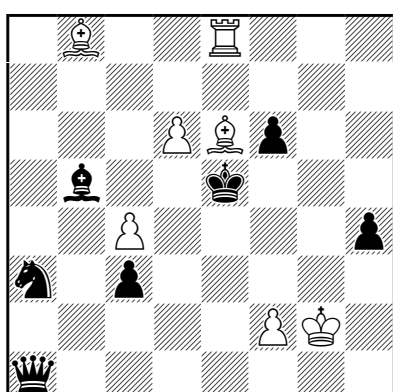
1. pochvalná zmienka 84 (1033, **Stefan Parzuch**, Poľsko): Checks followed by unpins, with interference to avoid duals at second black move.

2. pochvalná zmienka 85 (1034, **Menachem Witztum**, Izrael): Good reciprocal play by ♘♘, which open lines and sacrifice themselves to play second black move. Final mates are nicely different positions.

3. pochvalná zmienka 86 (1374, **Jozef Ložek**, Slovensko): It shows a simple strategy of double blocks, but also exchange of white pieces functions in cyclical form in three homogenous twins with model mates.

Menachem Witztum

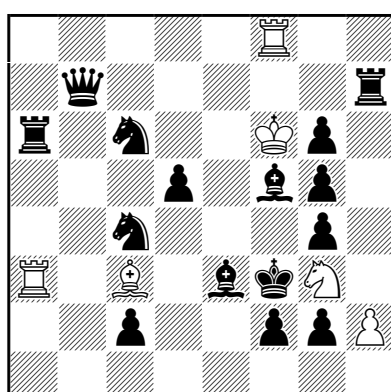
2. čestné uznanie
PAT A MAT 2006



81 2.1... h#2 (7+7)

Menachem Witztum

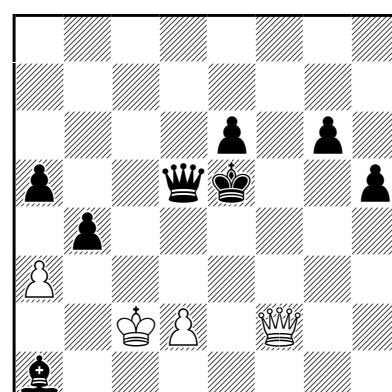
3. čestné uznanie
PAT A MAT 2006



82 h#2 (6+15)
b) ♔f6↔♙c3

Ladislav Packa

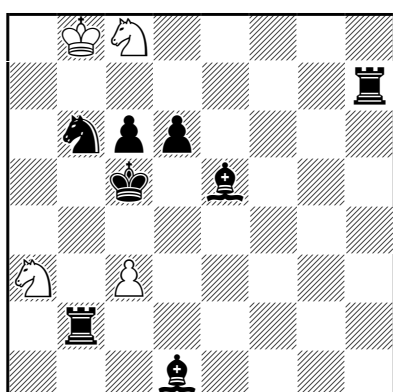
4. čestné uznanie
PAT A MAT 2006



83 h#2 (4+8)
b) ♔f2→c5, c) + ♔c5→f8

Stefan Parzuch

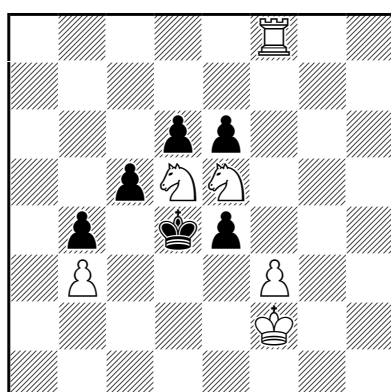
1. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2006



84 2.1... h#2 (4+8)

Menachem Witztum

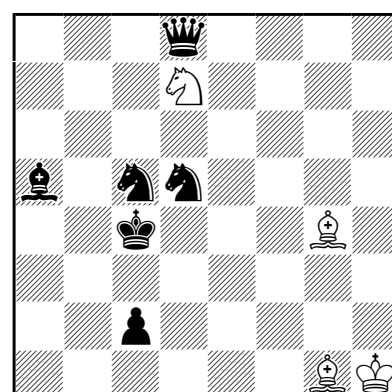
2. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2006



85 b) ♙f8 h#2 (6+6)

Jozef Ložek

3. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2006



86 h#2 (4+6)
b) ♔c4→d3, c) ♔c4→f4

■ 81: I. 1. ♘c2 f3 2. ♘d4 d7#, II. 1.c2 ♙f3 2. ♔d4 ♙d7#.

■ 82: a) 1. ♙a7 ♙:g5 2. ♘b6 ♙a5#, b) 1. ♙c8 ♙:c2 2. ♚d7 ♙e7#.

■ 83: a) 1. ♔d7 a:b4 2. ♙d6 ♔c5#, b) 1. ♙f6 d4 2. ♔g5 ♔f8#, c) 1. ♙d4 d3 2.e5 ♔f2#.

■ 84: I. 1. ♘d5+ ♘b6 2. ♚c2 ♘a4#, II. 1.d5+ ♘d6 2. ♙g7 ♘b7#.

■ 85: a) 1.d:e5 ♘c3 2.b:c3 ♚d8#, b) 1.e:d5 ♘d3 2.e:d3 ♙g7#.

■ 86: a) 1. ♘b3 ♙c5 2. ♙c3 ♙e2#, b) 1. ♙d2 ♙f3 2. ♘c3 ♘e5#, c) 1. ♔g5 ♘f6 2. ♘e3 ♙h2#.

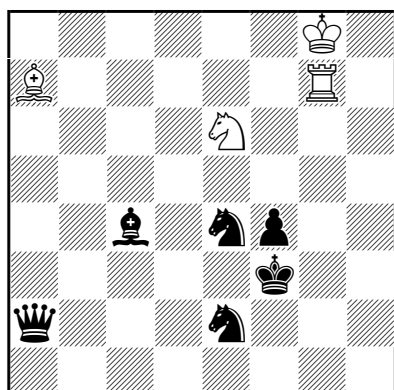
4. pochvalná zmienka 87 (1031, **Christer Jonsson**, Švédsko): Linear and pleasant Brazil motif with unpins of the thematic ♘. The white matrix is well known.

5. pochvalná zmienka 88 (1373, **Marián Šemrinec**, Slovensko): Reciprocal unpins in an economical position.

6. pochvalná zmienka 89 (1150, **Toma Garai**, USA): Dual avoidance for masked line opening. Good technique but unpowered by the concurrent mates.

Christer Jonsson

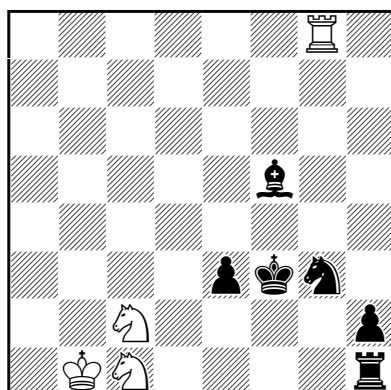
4. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2006



87 2.1... h#2 (4+6)

Marián Šemrinec

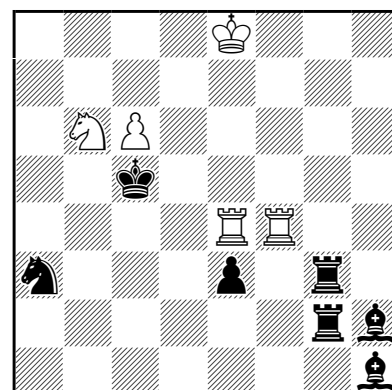
5. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2006



88 2.1... h#2 (4+6)

Toma Garai

6. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2006



89 2.1... h#2 (5+7)

■ 87: I. 1. ♘2c3 ♙g1 2. ♘d5 ♘d4#, II. 1. ♘4c3 ♙g1 2. ♘d5 ♘g5#.

■ 88: I. 1. ♘e4 ♘e1+ 2. ♙f4 ♘cd3#, II. 1. ♘f1 ♘d3 2. ♙e4 ♘d4#.

■ 89: I. 1. ♚g6 ♘c8 2. ♚:c6 ♚e5# (♚f5?), II. 1. ♚b2 ♙d7 2. ♚:b6 ♚f5# (♚e5?).

B. Trojt'ahové skladby

During 2006 were published 18 h#3; the general level is average. I just retained to exclude a few problems for the reasons below. In 1156 black strategy is simple. Play isn't pure in a) because 2...e:f3 also gives a flight to the ♙. 1044, 1157 show simple strategy. 1158 may be compared with Ch. Jones, 1 Comm. „Sachmatija“ 2004. In 1158 it's a pity that the Switchback is only in one phase. In 1241 the fine, reciprocal white strategy is no more attractive as it was in past, despite it's enriched by a black sacrifice to deviate a ♙. Play of 1381 is rather mechanical and poor of interest, in my opinion. 1382 feels to be a complex problem, but I can't enjoy it in the contest of an informal tourney, where strategic unity should be a primary condition. For the remaining, I made the following award.

I. cena 90 (1380, **Abdelaziz Onkoud**, Francúzsko): Taking advantage by the unusual form 2.2.1..., also known as Dawson 2.2, this problem combines known elements in an original set, with a smart use of reciprocal batteries. Good harmony and excellent construction.

II. cena 91 (1160, **Christopher Jones**, Veľká Británia): Rich reciprocal strategy with obstruction and interferences, critical moves and mates on the same square.

1. čestné uznanie 92 (1159, **Toma Garai**, USA): Very attractive white role reversals with sacrifice and pin, to provide distant pin mates. Unfortunately ♙f4 does nothing in one solution and there isn't perfect correspondence in roles of ♙c4, ♙f6.

2. čestné uznanie 93 (1239, **Israel Tzur a Misha Shapiro**, Izrael): Black cycle AB-BC-CA with alternate functions of the thematic black pieces in a light position.

3. čestné uznanie 94 (1161, **Vladislav Buňka**, Česko): A difficult concept: three unpins of the ♙ with promotion and dual avoidance.

1. pochvalná zmienka 95 (1379, **Christer Jonsson**, Švédsko): Good reciprocity with echo mates and ambush.

2. pochvalná zmienka 96 (1042, **Alexandr Pankratiev**, Rusko): Cycle W1-W2 and cyclical Zilahi. Perfect harmony, but strategy is poor. In my opinion, helpmates in 2.5 moves should be generally downgraded if compared with h#3.

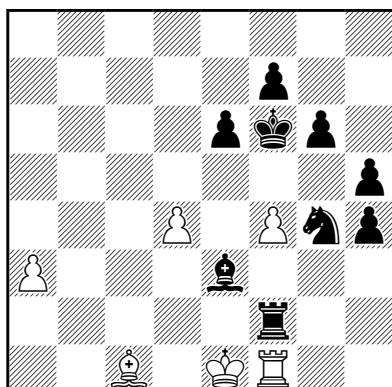
3. pochvalná zmienka 97 (1046, **Christopher Jones**, Veľká Británia): A good combination of active black sacrifices and Zilahi.

4. pochvalná zmienka 98 (1045, **Alexandr Pankratiev**, Rusko): Finely performed, but well-known reciprocal strategy by ♖, ♙.

Abdelaziz Onkoud

I. cena

PAT A MAT 2006

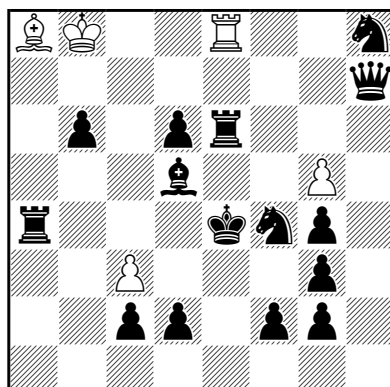


90 2.2.1... h#3 (6+9)

Christopher Jones

II. cena

PAT A MAT 2006



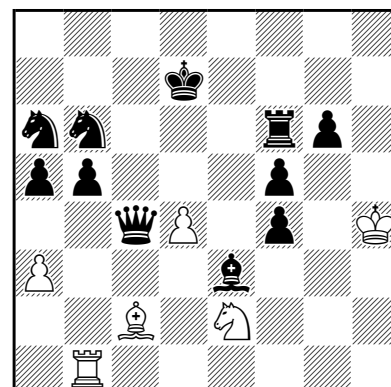
91 h#3 (5+15)

b) ♞f4→d3

Toma Garai

1. čestné uznanie

PAT A MAT 2006

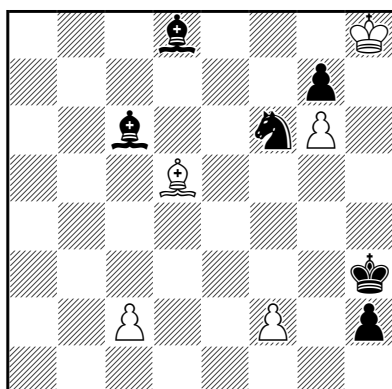


92 2.1... h#3 (6+11)

Israel Tzur a Misha Shapiro

2. čestné uznanie

PAT A MAT 2006



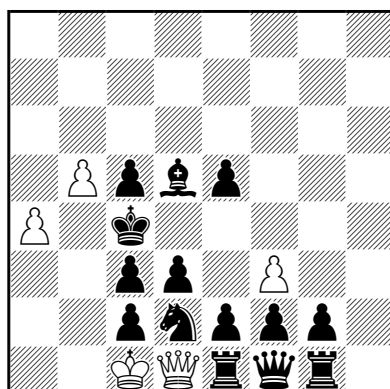
93 h#2,5 (5+6)

b) ♞f6→e4, c) ♖d5

Vladislav Buňka

3. čestné uznanie

PAT A MAT 2006

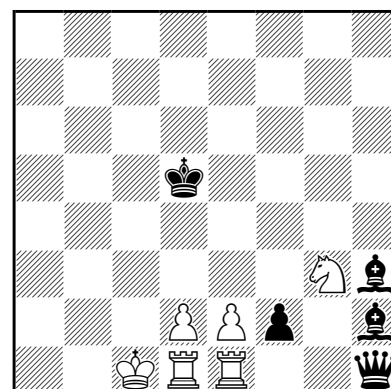


94 3.1... h#3 (5+14)

Christer Jonsson

1. pochvalná zmienka

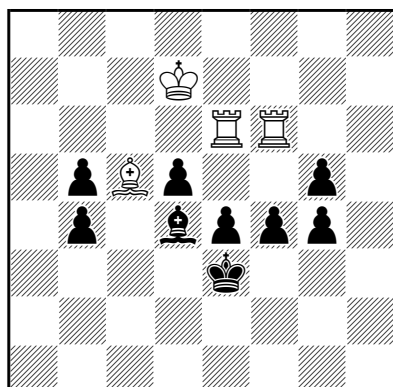
PAT A MAT 2006



95 2.1... h#3 (6+5)

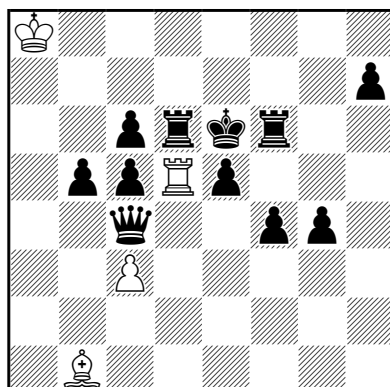
- **90:** I. 1. ♜:f4 ♜f3 2. ♔g5 ♜:e3 3. ♜f6 ♜e5#, II. 1. ♜:f4 ♜:f4+ 2. ♔g5 ♜:f7 3. ♙f4 ♙:f4#, III. 1. ♙:f4 ♙e3 2. ♙h6 ♙:f2 3. ♙g7 ♙:h4#, IV. 1. ♙:f4 ♙:f4 2. ♔f5 ♙h6 3. ♜f4 ♜:f4#.
- **91:** a) 1. ♔f3 c4 2. ♜g6 ♜e1 3. ♙e4 ♙:e4#, b) 1. ♔e3 g6 2. ♙c4 ♙:g2 3. ♜e4 ♜:e4#.
- **92:** I. 1. ♔c6 ♜:b5 2. ♔:b5 ♙d3 3. ♜c6 ♞c3#, II. 1. ♔e6 ♙:f5+ 2. ♔:f5 ♜f1 3. ♜e6 ♞g3#.
- **93:** a) 1... ♙:c6 2. ♞g4 (A) ♙b5 3. ♙h4 (B) ♙f1#, b) 1... ♙:e4 2. ♙h4 (B) ♙d3 3. ♙g2 (C) ♙f5#, c) 1... ♖:d8 2. ♙g2 (C) ♖d5 3. ♞g4 (A) ♖h5#.
- **94:** I. 1. ♞:f3 ♜:e1 2.d2+ ♔:c2 3.d1 ♜ ♜:c3#, II. 1. ♔d4 ♜:e1 2.c4 ♜:f1 3.e1 ♞ ♜:f2#, III. 1. ♙e6 ♜:e1 2. ♔d5 ♜:f1 3.e1 ♙ ♜:d3#.
- **95:** I. 1. ♔d4 d3 2. ♜d5 ♞e4 3. ♙e5 e3#, II. 1. ♙e6 ♞h5 2. ♙d6 e4+ 3. ♔e5 d4#.

Alexandr Pankratiev
2. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2006



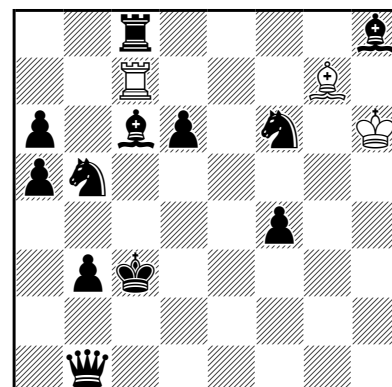
96 3.1... h#2,5 (4+9)

Christopher Jones
3. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2006



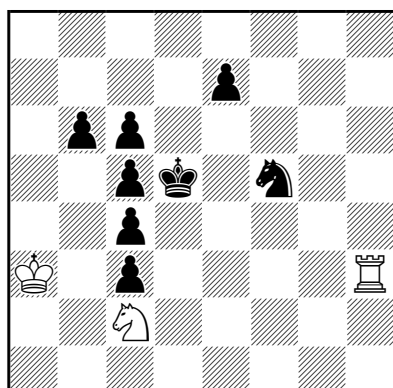
97 h#3 (4+11)
b) ♖f4→e4

Alexandr Pankratiev
4. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2006



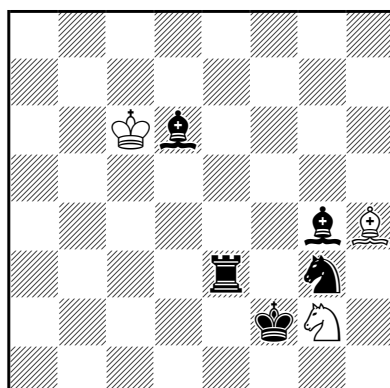
98 2.1... h#3 (3+12)

Christer Jonsson
5. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2006



99 2.1... h#3 (3+8)

Daniel Novomeský
6. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2006



100 2.1... h#3 (3+5)

■ 96: I. 1... ♗:d4+ 2. ♖:d4 ♖:e4+ 3. ♖c5 ♖c6#, II. 1... ♖:e4+ 2. ♖:e4 ♖:f4+ 3. ♖e5 ♗d6#, III. 1... ♖:f4 2. ♖:f4 ♗:d4 3. ♖f5 ♖f6#.

■ 97: a) 1. ♖d4 ♗g6 2. h:g6 c:d4 3. ♖f5 ♖:e5#, b) 1. ♖b4 ♖d4 2. c:d4 c:b4 3. ♖d5 ♗a2#.

■ 98: I. 1. ♖d4 ♗:h8 2. ♗e4 ♖c3 3. d5 ♗:f6#, II. 1. ♖c4 ♖:c8 2. ♗d5 ♗c3 3. ♖d3 ♖:c6#.

■ 99: I. 1. ♗d6 ♗d4 2. c:d4 ♖e3 3. ♖c5 ♖e5#, II. 1. ♗d4 ♖d3 2. c:d3 ♖a4 3. ♖c4 ♗e3#.

■ 100: I. 1. ♖f3 A ♖d5 2. ♗e2 B ♗e1 3. ♗f4 C ♗h4#, II. 1. ♗f4 C ♖c5 2. ♖f3 A ♖d5 3. ♗e2 B ♗e1#.

5. pochvalná zmienka 99 (1240, **Christer Jonsson**, Švédsko): Zilahi with active white sacrifices and models.

6. pochvalná zmienka 100 (1043, **Daniel Novomeský**, Slovensko): Pleasant but simple black cycle ABC-BCA with Platzwechsel and ideal mates.

C. Viacťahové skladby

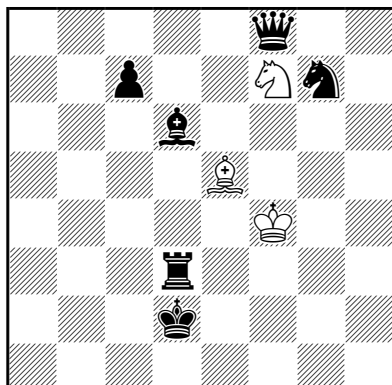
Four problems took part the tourney. I excluded 1163 because it has only one phase.

Čestné uznanie 101 (1047, **Jaroslav Štůň**, Slovensko): This problem feels to be simple, but there are four homogenous twins in all light construction.

1. pochvalná zmienka 102 (1162, **Gennadij Zgerski**, Rusko): I think is not easy to assemble a h#4 with three fine solutions, but it downgraded that play isn't homogeneous: the interference may be a fine conductor element, but it's absent in one solution.

2. pochvalná zmienka 103 (1048, **Steven Dowd** a **Marko Ylijoki**, USA a Fínsko): The presence of set play gives enough interest to this problem.

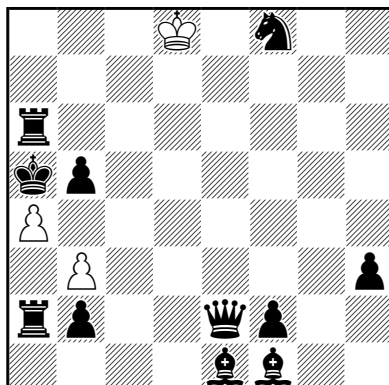
Jaroslav Štůň
Čestné uznanie
PAT A MAT 2006



101 h#4 (3+6)

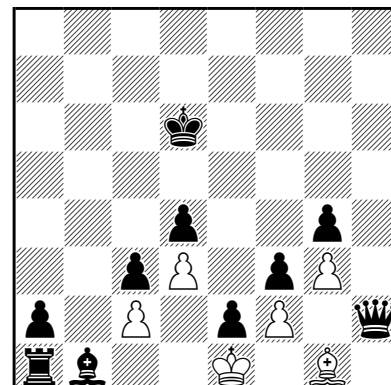
b) ♖g7→g1, c) ♖g7→e4,
d) ♖g7→c6

Gennadij Zgerski
1. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2006



102 3.1... h#4 (3+11)

S. Dowd a M. Ylijoki
2. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2006



103 h#12,5* (6+10)

■ **101:** a) 1. ♖f5 ♔g5 2. ♕e3 ♔f6 3. ♕e4 ♔e6 4. ♖e3 ♗g5#, b) 1. ♖e2+ ♔g4 2. ♕e3 ♔h3 3. ♕f3 ♗g3 4. ♖e3 ♗g5#, c) 1. ♖d4 ♗:d6 2. ♕d3 ♗b4 3. ♖c5 ♔f3 4. ♖c2 ♗e5#, d) 1. ♖d4 ♔g4 2. ♕e3 ♗:d6 3. ♖f1 ♔g3 4. ♖e2 ♗f4#.

■ **102:** I. 1. ♖d6+ ♔c7 2. ♖d2 ♔c6 3. b:a4 ♔c5 4. ♖a6 b4#, II. 1. ♖a3 ♔c7 2. ♖a7+ ♔c6 3. ♕a6 b4 4. ♖d3 a:b5#, III. 1. ♕b4 a5 2. ♖b6 a6 3. ♕a5 a7 4. ♕a6 a8♖#.

■ **103:** Zdanlivá hra: 1. ♖:g3 ♗h2 2. ♕e5 ♗g1 3. ♖:f2+ ♗:f2 4. ♕f4 ♗h4 5. ♕e3 ♗g5#, riešenie: 1... ♗:h2 2. ♕c5 ♗g1 3. ♕b4 ♗h2 4. ♕a3 ♗g1 5. ♕b2 ♗h2 6. ♕:c2 ♗g1 7. ♕b2 ♗h2 8. c2 ♔d2 9. e1 ♖ ♗g1 10. ♖e3 f:e3 11. d:e3+ ♔e1 12. e2 ♗c5 13. ♕c1 ♗a3#.

Bologna, 23 July 2009

PAT A MAT 2007 * * * * * POMOCNÉ MATY

 Definitivny výsledok skladateľskej súťaže
 Published in **PAT A MAT 74**

Rozhodca: František Sabol (Česko)

V skladateľskej súťaži časopisu PAT A MAT bylo v oddělení pomocných matů za rok 2007 v číslech 56 až 59 uveřejněno celkem 46 originálů. K vyznamenání jsem vybral 13 skladeb.

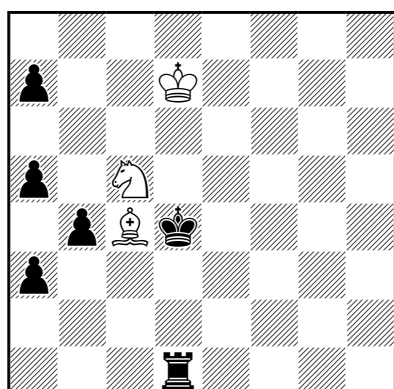
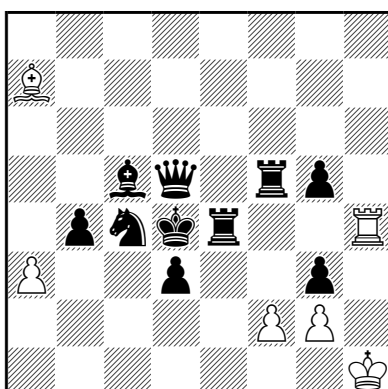
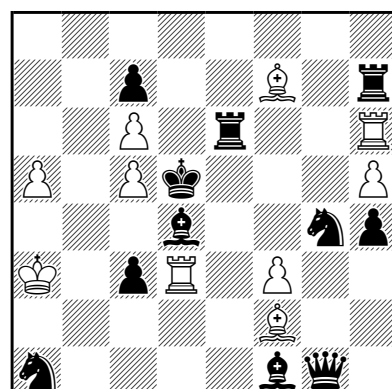
I. cena 104 (101, **Abdelaziz Onkoud**, Francúzsko): Přivazování bílých lehkých figur šachujícím bateriovým braním černého krále a následné odvazování tahem bílého krále s návraty bílých figur s tématem Zilahi, maty jsou modelové.

II. cena 105 (219, **Christopher Jones**, Velká Británie): ♙/♖ v úplné analogii vytvoření baterií, které se nevyužijí v matu, ale „jen“ pro vytvoření matujícího obrazce. Jednou na diagonále a7-d5, v druhém řešení na čtvrté řadě d4-h4, vždy s pěšcovým modelovým matem.

1. zvláště čestné uznání 106 (465, **Michal Dragoun**, Česko): Základní schéma ♖d3 s vazbou černého střelce d4, který přerušuje ♙f2 v působnosti na c5, a analogicky s vazbou ♙f7/♖e6, která přerušuje působnost ♖h6 na pole c6, autor využil pro tři páry řešení, kde v prvních dvou hlavních řešeních ♙ jednu ze svých vázaných figur odváže a druhá zůstane přivázaná, ale na jiné linii. Druhým tahem černého odvázaný černý odcloní kámen, kterým byl vázán a předběžně zacloní jednou ♖h7, podruhé střelce na f1. Pole, na která ♙ v prvních dvou řešeních hraje, černí jezdci v druhé dvojici řešení blokují. V posledních dvou řešeních pokračuje černý v analogiích a svým prvním tahem bere matující kámen z předchozích řešení – téma Zilahi a následně takto odvázaný černý kámen blokuje pole e5. Bohužel, hra bílého v poslední dvojici řešení je krajně nouzová, tah ♖:e6 se opakuje a matující tah po ♙:d3 by měl být ♙:e6#.

2. zvláště čestné uznání 107 (306, **Emil Klemanič**, Pezinok): Cyklus bílých tahů, který již byl zpracovaný. Ocenění za pozici bez dvojníku a za jednotný motiv zaclonění v druhém tahu černého.

1. čestné uznání 108 (104, **Christopher Jones**, Velká Británie): Téma Zajic. Blokování věže-mi ve třetím tahu černého je bohužel neanalogické – jednou i s odcloněním. Úprava Jurije Bělonkoně (313 PAT A MAT 58) přidáním třetího řešení obsah podle mého názoru nevylepší. Třetí řešení je jen varianta jednoho z řešení. Nedostatek motivace posledního tahu černého zůstává.

Abdelaziz Onkoud
 I. cena
 PAT A MAT 2007

104 2.1... **h#3** (3+6)
Christopher Jones
 II. cena
 PAT A MAT 2007

105 2.1... **h#3** (6+10)
Michal Dragoun
 1. zvláště čestné uznání
 PAT A MAT 2007

106 6.1... **h#2** (10+11)

■ **104:** I. 1. ♙:c5+ ♙d5 2. ♙b5 ♙c7 3. ♙a6 ♙c4#, II. 1. ♙:c4+ ♙d3 2. ♙b3 ♙c6 3. ♙a4 ♙c5#.

■ **105:** I. 1. ♖ef4 ♙b8 2. ♙e4 ♙:f4 3. ♙d4 f3#, II. 1. ♙b6 ♖h6 2. ♙c5 ♖:b6 3. ♖d4 a:b4#.

■ **106:** I. 1. ♙:c6 a6 2. ♙g7 ♙e8#, II. 1. ♙:c5 ♙a4 2. ♖e2 ♖:c3#, III. 1. ♙b3 ♖:e6 2. ♙:c5 ♖:d4#, IV. 1. ♙e5 ♙:d4 2. ♙:c6 ♙:e6#, V. 1. ♖:f7 ♙b4 2. ♖e5 ♖:d4#, VI. 1. ♙:d3 ♖:e6 2. ♙e5 ♖d6#.

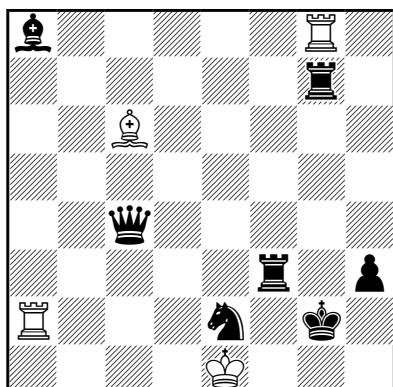
2. čestné uznanie 109 (105, **Christer Jonsson** a **Rolf Wiehagen**, Švédsko a Nemecko): Pro umožnění vstupu černého krále na pole c3 se ♔ na tomto poli neobětuje, ale tempově zpřístupní toto pole antikritickým manévrem se začloněním ♚ na e5.

3. čestné uznanie 110 (461, **Francesco Simoni**, Taliansko): Analogické variace na odstraňování bílých pěšců pro umožnění matujících tahů ve 3×2 řešeních.

4. čestné uznanie 111 (463, **Leonid Makaronez** a **Semion Shifrin**, Izrael): Bílá baterie se vytváří odvázaním černého jezdce s jednotlícím prvkem tahů černé dámy.

Emil Klemanič

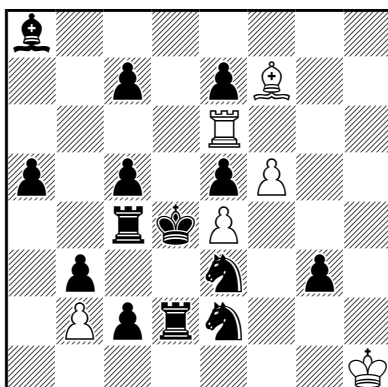
2. zvláště čestné uznanie
PAT A MAT 2007



107 3.1... h#2 (4+7)

Christopher Jones

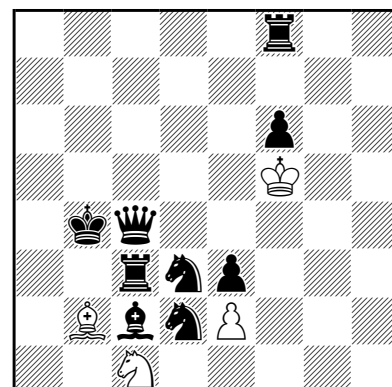
1. čestné uznanie
PAT A MAT 2007



108 2.1... h#3 (6+14)

Ch. Jonsson a R. Wiehagen

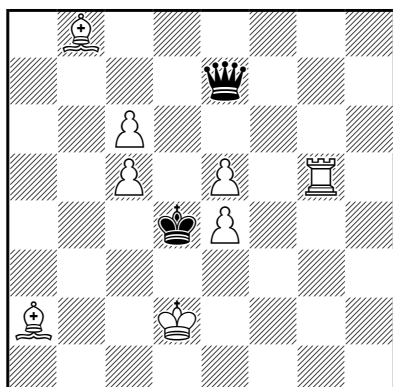
2. čestné uznanie
PAT A MAT 2007



109 h#3,5 (4+9)

Francesco Simoni

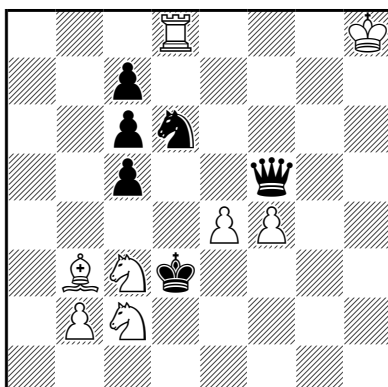
3. čestné uznanie
PAT A MAT 2007



110 3.1... h#2 (8+2)
b) ♚e7→g6

L. Makaronez a S. Shifrin

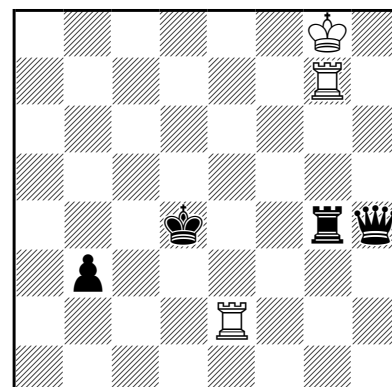
4. čestné uznanie
PAT A MAT 2007



111 3.1... h#2 (8+6)

Dmitrij Grinčenko

Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2007



112 3.1... h#3 (3+4)

■ 107: I. 1. ♚h1 ♖:e2 2. ♜b7 ♙:f3#, II. 1. ♚g1 ♙:f3 2. ♞d4 ♖:g7#, III. 1. ♚h2 ♖:g7 2. ♜d3 ♖:e2#.

■ 108: I. 1. ♙d5 e:d5 2. ♚:d5 ♙e8 3. ♜dd4 ♙c6#, II. 1. ♞c3 b:c3+ 2. ♚:c3 ♖b6 3. ♜cd4 ♖:b3#.

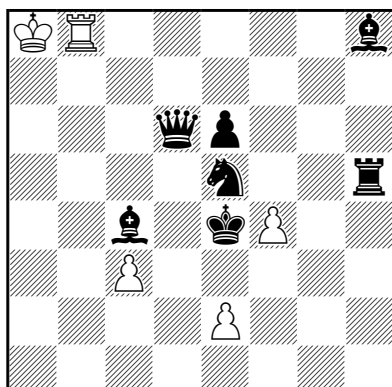
■ 109: 1... ♙a1 (1... ♙ l'ub.?, 1... ♚:g6?) 2. ♜b3 ♙:f6 3. ♞b2 ♚e5 4. ♚c3 ♞a2#.

■ 110: a) I. 1. ♚:e5 ♖g4 2. ♚:c5 e5#, II. 1. ♚:c5 ♙d5 2. ♚a7 ♙:a7#, III. 1. ♚:e4 ♙d6 2. ♚d4 ♖g4#, b) I. 1. ♚:c6 ♙a7 2. ♚:e4 c6#, II. 1. ♚:e4 ♙d6 2. ♚g4 ♖:g4#, III. 1. ♚:c5 ♙d5 2. ♚d4 ♙a7#.

■ 111: I. 1. ♚:e4 ♙d5 2. ♞c4 ♙:e4#, II. 1. ♚:f4 ♞d5 2. ♞:e4 ♞:f4#, III. 1. ♚g4 ♞d4 2. ♞f5 ♞:f5#.

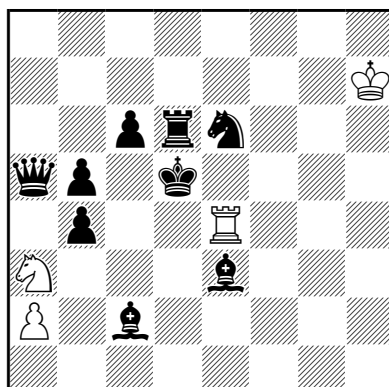
■ 112: I. 1. ♚c3 ♖b2 2. ♜c4 ♖b7 3. ♚d4 ♖7:b3#, II. 1. ♚d3 ♖c2 2. ♜d4 ♖gc7 3. ♚e4 ♖7c3#, III. 1. ♜e4 ♖d2+ 2. ♚e3 ♖gd7 3. ♚f4 ♖7d3#.

M. Kolesnyk a J. Belokoň
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2007



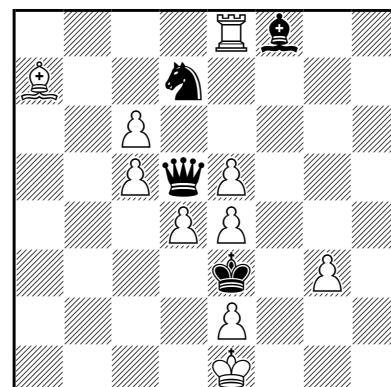
113 2.1... h#3 (5+7)

Václav Kotěšovec
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2007



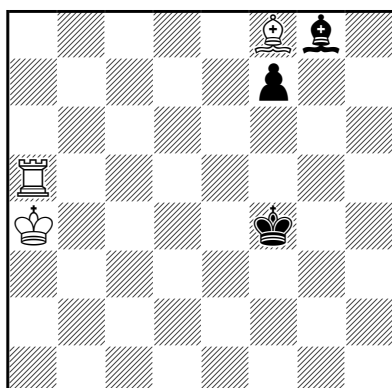
114 2.1... h#2,5 (4+9)

Abdelaziz Onkoud
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2007



115 2.1... h#2 (10+4)
b) ♞d7→h3

Marián Šemrinec
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2007



116 3.1... h#3 (3+3)

■ 113: I. 1. ♞c6 ♖b1 2. ♗c5 ♜e1 3. ♚d5 e4#, II. 1. ♞d3 ♖b5 2. ♙:c3 ♜e5+ 3. ♚d4 e3#.

■ 114: I. 1... ♘c4 2. ♙b3 a:b3 3. ♞d4 ♜e5#, II. 1... ♘:c2 2. ♙f4 ♜c4 3. ♙e5 ♘e3#.

■ 115: a) I. 1. ♚:e5 ♙b8 2. ♚:d4 ♙f4#, II. 1. ♞:c5 ♜:f8 2. ♞:e4 ♜f3#, b) I. 1. ♚:e5 d5 2. ♚d6 c:d6#, II. 1. ♙:c5 e:d5 2. ♙d6 e:d6#.

■ 116: I. 1.f5 ♜d5 2. ♙e6 ♜d4+ 3. ♚e5 ♙g7#, II. 1. ♙h7 ♜g5 2. ♙e4 ♜g3 3.f5 ♙d6#, III. 1. ♚e3 ♚b3 2. ♚d2 ♙b4+ 3. ♚c1 ♜a1#.

Pochvalné zmienky bez poradia:

112 (216, **Dmitrij Grinčenko**, Ukrajina): Tři echové věžové maty.

113 (102, **Mykola Kolesnyk a Jurij Belokoň**, Ukrajina): Pěšcové barevné echo.

114 (310, **Václav Kotěšovec**, Česko): Cyklická výměna bílých a černých figur v matující pozici: ♘c4, ♜e5 a ♙e3/♘e3, ♜c4, ♙e5.

115 (100, **Abdelaziz Onkoud**, Francúzsko): Dva páry analogických řešení s rozehráním diagonálně-sloupcové polobaterie.

116 (466, **Marián Šemrinec**, Krompachy): Dva echové maty s třetím odlišným – obsah jako z české trojtažky.

František Sabol, 21. 11. 2010

PAT A MAT 2008 * * * * * POMOCNÉ MATY

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže
Published in **PAT A MAT 67**

Rozhodca: Christer Jonsson (Švédsko)

Thanks to Michal Dragoun, who invited me to be judge 2008. During the year it was published 54 h#. I found 2 very original things, which did me very glad! It is not so usual to find such thing today! Some words about problems, which are not in the award. Usmanov 553: ambitious h#3 with 4 solutions, but I have seen the scheme before. Novomeský 555: too many repeated moves. Jones 886: real a rich problem with line opening, line close, analogous play on the diagonal / orthogonal lines, but anticipated: Christopher Jones, 1st HM Stolev 55 JT 2002-03, ♔h7 ♖d7 ♙b5 ♜c4d4 - ♚d3 ♛a6 ♜d1d8 ♙b4f1 ♞e3 ♡b2c2e5f3f4, h#3, 2 sol., 1. ♚c3 d:e5 2. ♙:c4 ♜:d1 3. ♙d5 ♜d3#, 1. ♚e4 c5 2. ♜:d4 ♙:f1 3. ♜c4 ♙d3#. Rimkus 786: I find the position very heavy, with a lot of black pieces only prevent cooks. It is possible to show the idea in another way: ♔h2 ♙b1 ♙b8 ♞h4 ♞h5 ♜a2c5e2 - ♚d5 ♡f7g7, h#2,5, 2 sol., C+, 1... ♙h7! 2.g5 ♞f5 3. ♚e4 ♞f6#, 1... ♙g3! 2.f6 ♞f4 3. ♚e5 ♞f3#.

So my award is as follows:

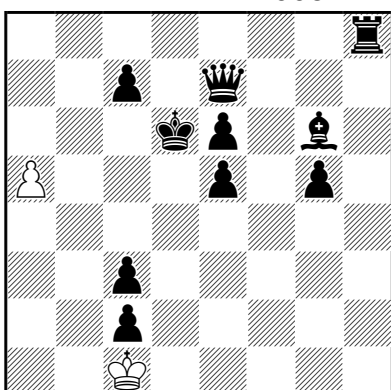
I. cena 117 (549, **Viktor Zajcev**, Bielorusko): The play is not so special, but an original idea! That's good enough! Is it possible to show it in 4 phases?

II. cena 118 (541, **Abdelaziz Onkoud**, Francúzsko): Meredith, aristocrat, Letztform, opening lines diagonal and orthogonal in analogous form.

Zvláštna cena 119 (551, **Dmitrij Grinčenko**, Ukrajina): Fantastic original and for me the best problem! Active sacrifices, Zilahi, BUT with a promoted Bishop on a2. It is no problem to find a better position: ♔g2 ♜g1 ♜h2 - ♚a8 ♙g8 ♞a2 ♡b4b5b7e6e7g7, h#3, 2 sol., C+, 1. ♞c3 (♞c1?) ♜a1! 2. ♜a1 ♜h8 3. ♜a7 ♜g8#, 1. ♙f7 (♙h7?) ♜h8! 2. ♜h8 ♜a1 3. ♜b8 ♜a2#. And the idea can only show once!

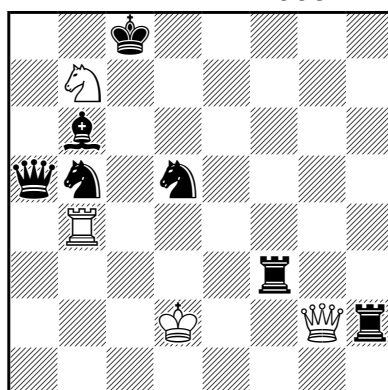
1. čestné uznanie 120 (783, **Jevgenij Fomičov**, Rusko): I like the collaboration between black and white main pieces. It's amusing!

Viktor Zajcev
I. cena
PAT A MAT 2008



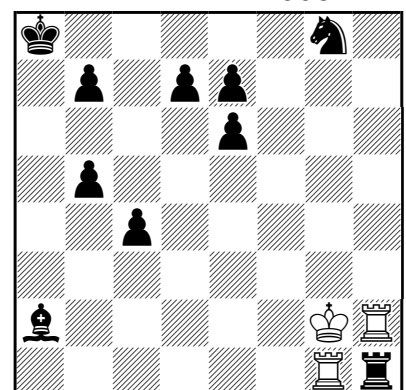
117 h#3 (2+10)
b) ♙a5→a6, c) ♙a5→a7

Abdelaziz Onkoud
II. cena
PAT A MAT 2008



118 2.1... h#2 (4+7)

Dmitrij Grinčenko
Zvláštna cena
PAT A MAT 2008



119 2.1... h#3 (3+10)

■ **117: a) 1. ♚d7 a6 2. ♚c8 a7 3. ♚d7 a8 ♚#, b) 1. ♚d5 a7 2. ♚e4 a8 ♚+ 3. ♚f5 ♚f3#, c) 1.c6 a8 ♚ 2. ♚a7 ♚:h8 3. ♚c5 ♚d8#.**

■ **118: I. 1. ♜c3 ♜d4 2. ♞dc7 ♜d8#, II. 1. ♙f2 ♚g5 2. ♞bc7 ♚d8#.**

■ **119: I. 1. ♙b3 (♙b1?) ♜a1+ 2. ♜:a1 ♜h8 3. ♜a7 ♜g8#, II. 1. ♞f6 (♞h6?) ♜h8+ 2. ♜:h8 ♜a1 3. ♜b8 ♜a2#.**

2. **čestné uznanie 121** (552, **Christopher Jones**, Anglicko): Analogous play, active sacrifices, Zilahi and models.

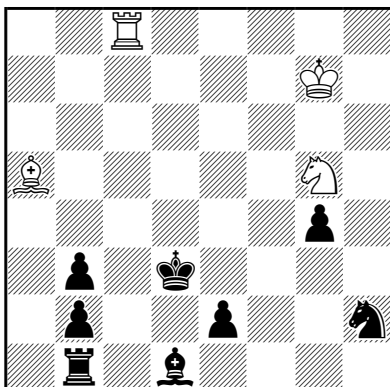
3. **čestné uznanie 122** (887, **Jacques Rotenberg a Guy Sobrecases**, Izrael a Francúzsko): Switchback of black in both solutions. Also switchback of white, but only in one solution. It is not full harmony between the solutions.

4. **čestné uznanie 123** (547, **Chris Feather**, Anglicko): Echo model mates. A little pity that ♖d3 not have a guarding function in one solution.

5. **čestné uznanie 124** (545, **Mourad Metioui**, Belgicko): Double Zilahi, not so usual.

Jevgenij Fomičov

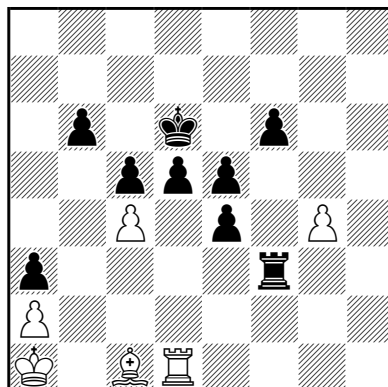
1. čestné uznanie
PAT A MAT 2008



120 h#2 (4+8)
b) ♕a5, c) ♖c8

Christopher Jones

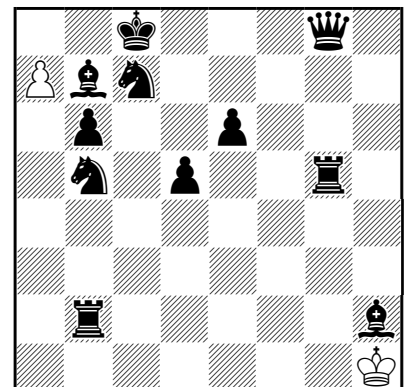
2. čestné uznanie
PAT A MAT 2008



121 b) ♖d5 h#3 (6+9)

J. Rotenberg a G. Sobrecases

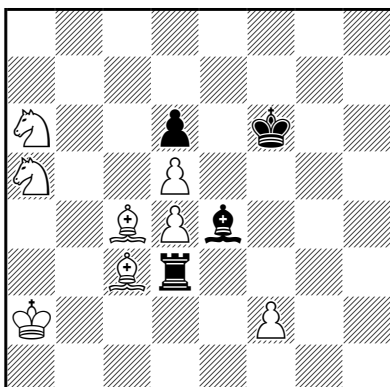
3. čestné uznanie
PAT A MAT 2008



122 2.1... h#4 (2+11)

Chris Feather

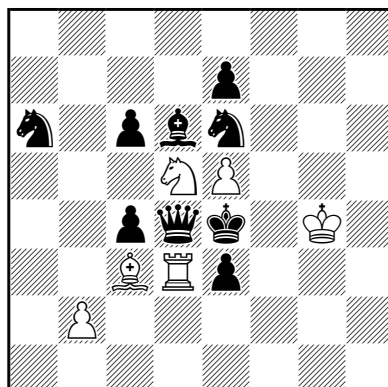
4. čestné uznanie
PAT A MAT 2008



123 2.1... h#3 (8+4)

Mourad Metioui

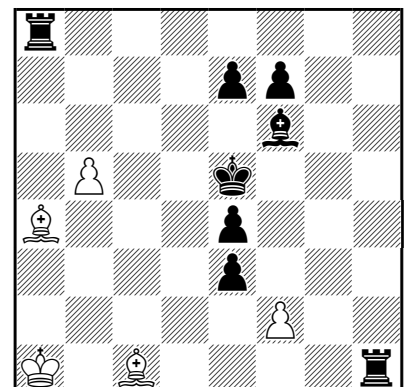
5. čestné uznanie
PAT A MAT 2008



124 4.1... h#2 (6+9)

Marián Šemrinec

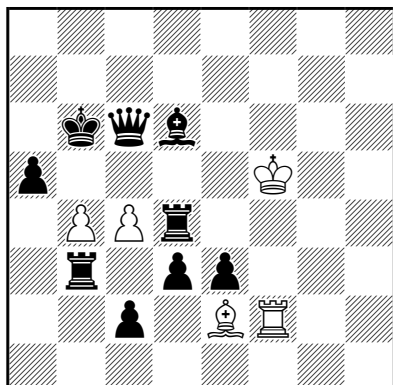
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2008



125 2.1... h#3 (5+8)

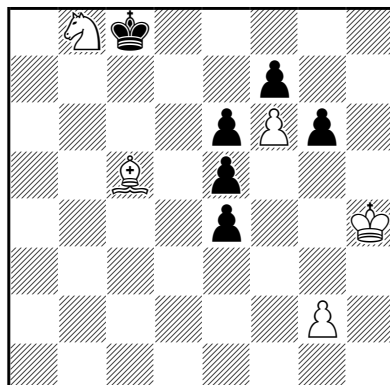
- 120: a) 1. ♖f3 ♕e1 2. ♗d4 ♖c3#, b) 1. ♕e1 ♖c3+ 2. ♔d2 ♗e4#, c) 1. ♖c1 ♗f3 2. ♔c2 ♗e1#.
- 121: a) 1. ♖f5 ♕f4 2. e:f4 g:f5 3. ♔e5 ♖:d5#, b) 1. ♖b3 ♖d4 2. c:d4 a:b3 3. ♔c5 ♕:a3#.
- 122: I. 1. ♗a6 a8 ♗ 2. ♕b8 ♗c7 3. ♔d8 ♗a8 (3... ♗:d5?) 4. ♗c7 ♗:b6#, II. 1. ♕c6 a8 ♖+ 2. ♔b7 ♖f8 3. ♔a6 ♖f4 4. ♕b7 ♖a4#.
- 123: I. 1. ♖:d4 ♔b3 2. ♔e5 ♕:d4+ 3. ♔:d4 ♗c6#, II. 1. ♕:d5 f3 2. ♔e6 ♕:d5+ 3. ♔:d5 ♗c7#.
- 124: I. 1. ♔:d5+ ♔f5 2. ♗ec5 ♖:d4#, II. 1. ♔:d3+ ♔f3 2. ♗ac5 ♗b4#, III. 1. ♖:d5 ♕d2 2. ♗d4 ♖:e3#, IV. 1. ♖:d3 e:d6 2. e:d6 ♗f6#.
- 125: I. 1. ♔f4+ ♔b1 2. ♕e5 ♕d1 3. f5 ♕:e3#, II. 1. ♔d5+ ♔a2 2. ♕d4 ♕a3 3. e5 ♕b3#.
- 126: I. 1. ♖:c4 ♕:d3 2. ♔c6 ♖d2 3. ♔d5 ♕e4#, II. 1. a:b4 ♕d1 2. ♔a5 ♖:c2 3. ♔a4 ♖a2#.
- 127: 1. ♔c7 ♕e3 2. ♔d6 ♕f4 3. e:f4 g3 4. ♔e5 ♗d7+ 5. ♔f5 g4#.

Toma Garai
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2008



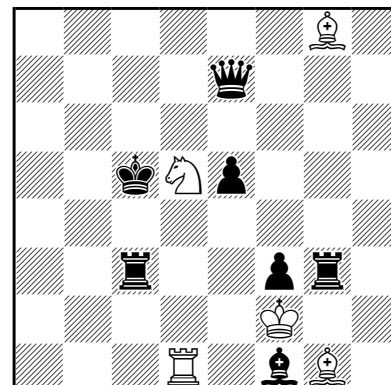
126 2.1... h#3 (5+9)

Christopher Jones
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2008



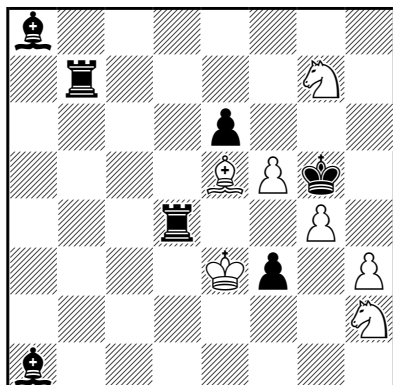
127 h#5 (5+6)

Michal Dragoun
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2008



128 2.1... h#2 (5+7)

Francesco Simoni
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2008



129 2.1... h#2 (7+7)

■ 128: I. 1. ♔d6 ♕:f1 2. ♖c7 ♘b4#, II. 1. ♔c4 ♕:g3 2. ♗b4 ♘c7#.

■ 129: I. 1. ♖:g7 ♕:g7 2. ♖d5 ♘:f3#, II. 1. ♖:g4 ♘:g4 2. ♖b2 ♕f6#.

Pochvalné zmienky bez poradia:

125 (789, Marián Šemrinec, Slovensko): 126 (790, Toma Garai, USA): 127 (792, Christopher Jones, Anglicko): 128 (879, Michal Dragoun, Česko): 129 (882, Francesco Simoni, Taliansko).

Thanks to Chris Feather and Rolf Wiehagen for help with control!

Skärholmen, 02.02.2009

PAT A MAT 2009 * * * * * POMOČNÉ MATY

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže
Published in **PAT A MAT 81**

Rozhodca: Nikola Stolev (Macedónsko)

Participated total 66 compositions: 23 h#2, 29 h#3 and 14 h#n in the prestigious magazine in group h# for 2009. I decided to divide the problems in three groups because of different length, as it is usually.

Part of problems use setting of model or echo mates, as main chess-problem motive, that is not enough for honouring.

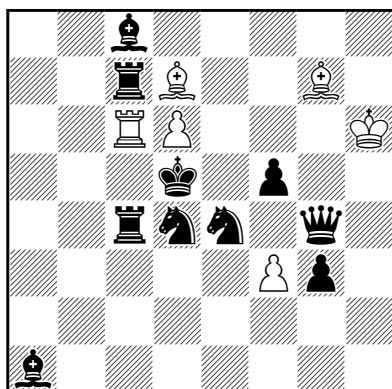
Thanks to Mr. M. Dragoun for the invitation to judge this tournament and congratulations to the authors of the honoured problems. The award is open 3 months after publication.

Helpmates in 2 moves

In my personal view, there is not any composition in this group that by its originality and construction special encore set apart from the other compositions. Because of that I awarded only one prize. I decided to honour in total 5 compositions, besides the prize, one composition gets honourable mention and three commendations.

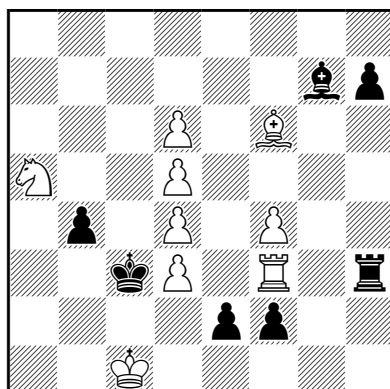
Now something about some not honoured compositions: in no. 1151 – the authors use a simple motive of capture of white pieces, building of b) position with moving of the ♔ a double role by the white pieces; no. 1152 – light and nice position, but the motive of the play is familiar and capture of the black Knights do not affect nice; no. 1154 – different motive of the ♔ play; no. 1302 – harmonious play but building of b) position with the ♔ is not the best solution; no. 1383 – has differently motivated capture of white pieces; no. 1384 – double effect of the second black move; no.1385 – double checks are powerful weapon of the white; no. 1388 – the presentation of cyclic play with self-pin on „d5“ leads to superfluous white pieces in each solution; no. 1563 – has two superfluous pawns in each of the solutions; no. 1565 – different motive of sacrifice of the white ♖g6; no. 1566 – the main motive of the problem-capture of white piece has not excuse; no. 1567 – the differentiation of the play by the ♖c4 with help of ♗a3 and ♖c8 is questionable; no. 1569 – this is improvement of no. 1388 but although this is a „technical“ problem.

Abdelaziz Onkoud
Cena
PAT A MAT 2009



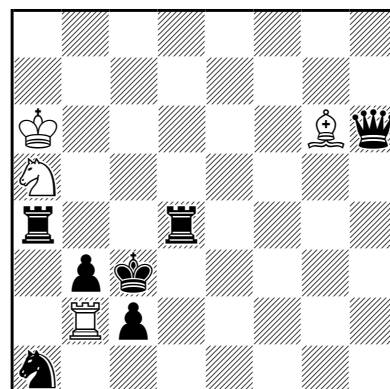
130 2.1... h#2 (6+10)

Emil Klemanič
Čestné uznanie
PAT A MAT 2009



131 4.1... h#2 (9+7)

Menachem Witztum
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2009



132 2.1... h#2 (4+7)

■ **130:** I. 1. ♖c3 ♖c4 2. ♖c5 ♖:d4#, II. 1.f4 ♗f5 2. ♗e6 ♗:e4#.

■ **131:** I. 1.e1 ♗:f2 2. ♖:d3 ♖c2#, II. 1.f1 ♗:h4 2. ♗:d4 ♗e1#, III. 1. ♗f8 d7 2. ♗c5 d:c5#, IV. 1. ♖h4 f5 2. ♖e4 d:e4#.

■ **132:** I. 1. ♖ab4 ♗:b3 2. ♗:b3 ♖:c2#, II. 1. ♖d2 ♗:c2 2. ♗:c2 ♖:b3#.

Cena 130 (1568, **Abdelaziz Onkoud**, Maroko): Double line clearances. A nice composition.

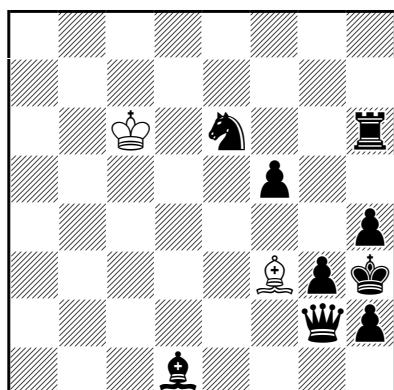
Čestné uznanie 131 (1387, **Emil Klemanič**, Slovensko): A simple setting of 2×2 TF-helpmate.

Pochvalné zmienky bez poradia:

132 (1153, **Menachem Witztum**, Izrael), **133** (1386, **Valerij Kopyl**, Ukrajina) and **134** (1562, **Alberts Dreijers**, Lotyšsko).

Valerij Kopyl

Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2009

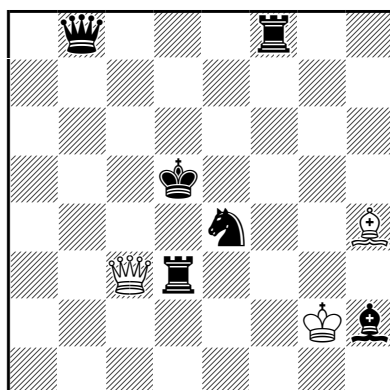


133 h#2 (2+9)

b) ♖f5→g6

Alberts Dreijers

Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2009

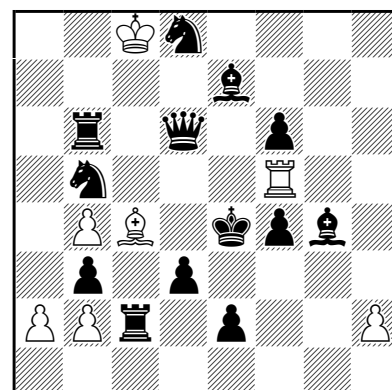


134 h#2 (3+6)

b) ♜d3→h3

Emanuel Navon

I. cena
PAT A MAT 2009

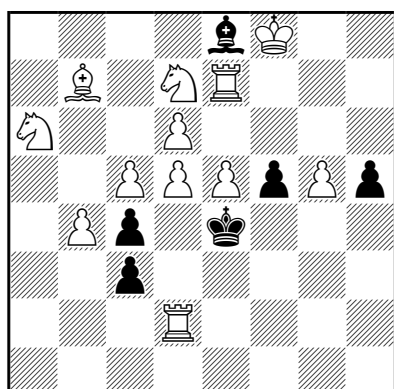


135 h#3 (7+13)

b) ♔e4→d4

Abdelaziz Onkoud

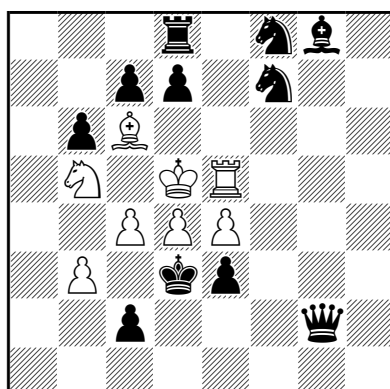
II. cena
PAT A MAT 2009



136 2.1... h#2,5 (12+6)

Abdelaziz Onkoud

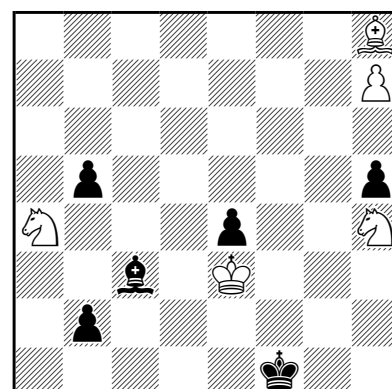
III. cena
PAT A MAT 2009



137 2.1... h#3 (8+11)

G. Sobrecases a J. Rotenberg

IV. cena
PAT A MAT 2009



138 2.1... h#3 (5+6)

- **133:** a) 1.f4 ♕e4 2.f3 ♕f5#, b) 1.♞g5 ♕d5 2.♞f3 ♕e6#.
- **134:** a) 1.♞d6 ♕g3 2.♔e4 ♖e5#, b) 1.♞g3 ♕f6 2.♔e4 ♖f3#.
- **135:** a) 1.♞e6 ♜c5 2.♖e5 h4 3.♔f5 ♕:d3#, b) 1.♞c7 ♕e6 2.♖d5 a4 3.♔c4 ♜:f4#.
- **136:** I. 1...♞ab8 2.c:d2 ♞c6 3.♔:d5 ♞f6#, II. 1...♞c7 2.♕:d7 ♞e6 3.♔:e5 ♜e2#.
- **137:** I. 1.d:c6+ ♔:c6 2.♜:d4 ♜d5 3.♖e2 ♜:d4#, II. 1.♞:e5+ ♔:e5 2.♕:c4 ♕d5 3.♖d2 ♕:c4#.
- **138:** I. 1.♕:h8 ♞:b2 2.♕:b2 h8♖ 3.♕a1 ♖:a1#, II. 1.b1♞ ♕:c3 2.♞:c3 h8♖ 3.♞:a4 ♖a1#.
- **139:** I. 1.♞:b3+ ♔:b3 2.♜c4 ♞g4+ 3.♔d4 ♜:c4#, II. 1.♞:b4+ ♔:b4 2.♕c4 ♞f7+ 3.♔d5 ♕:c4#.
- **140:** a) 1...♜:d5 2.♜e1 ♜d2 3.♕e6 ♕g2#, b) 1...♕:c5 2.♔e1 ♕e3 3.♕d6 ♜c1#.
- **141:** I. 1.♕:b2 b:a4 2.♕d4 ♜:b8 3.♞c6 ♜b5#, II. 1.♕:b3 b:a3 2.♕d5 ♜b4 3.c6 d4#.

Helpmates in 3 moves

Most successful group with regard to quantity and quality, so I decided to award 5 prizes. Some problems I did not honour because of: no. 1307 – the composition has similar idea as no. 1306; no. 1305 – the move 3.ed4 has double role in the 1st solution; no.1389 has simple mate pictures; no. 1390 – a setting of cyclic Zilahi but capturing of the white pieces are not with same motive; no. 1156, no. 1391, no. 1392 and no. 1393 have simple mate pictures; no. 1394 – composition with unbalanced play.

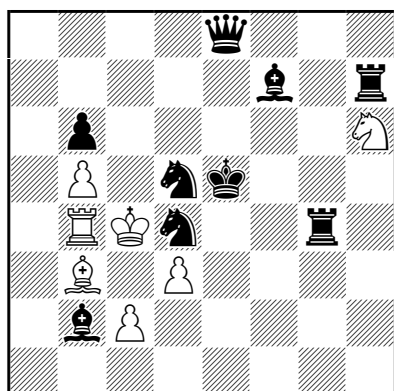
I. cena 135 (1398, **Emanuel Navon**, Izrael): Good synchronized play with more chess problem motives in a heavy position.

II. cena 136 (1157, **Abdelaziz Onkoud**, Maroko): A skillfully constructed composition with white batteries creation.

Abdelaziz Onkoud

V. cena

PAT A MAT 2009

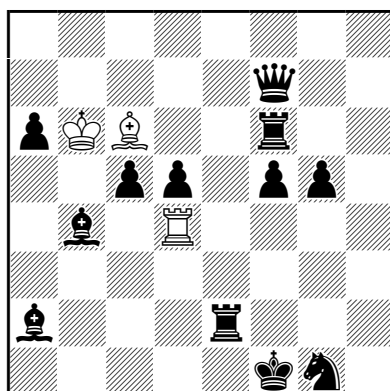


139 2.1... h#3 (7+9)

Mečislovas Rimkus

1. čestné uznanie

PAT A MAT 2009

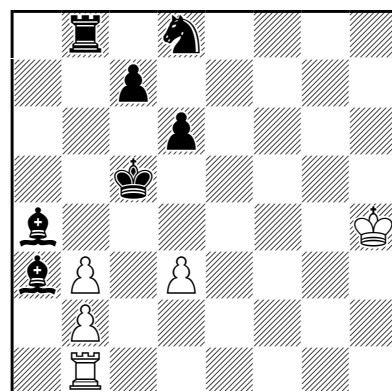


140 h#2,5 (3+12)
b) ♖d4↔♙c6

Toma Garai

2. čestné uznanie

PAT A MAT 2009

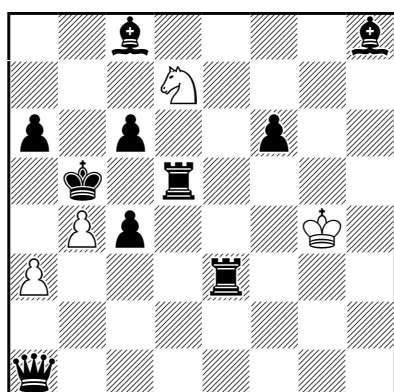


141 2.1... h#3 (5+7)

V. Černous a V. Vinokurov

Pochvalná zmienka

PAT A MAT 2009

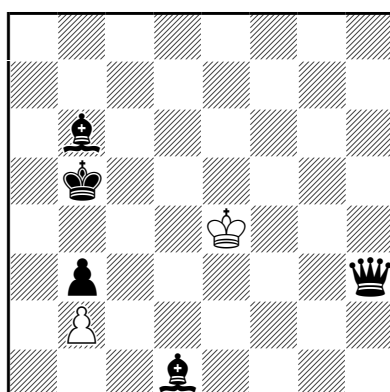


142 h#3 (4+10)
b) ♜c6→b6

G. Sobrecases a H. Tanner

I. cena

PAT A MAT 2009

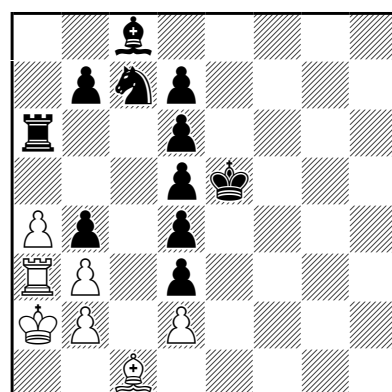


143 h#5,5 (2+5)
0.1... + 1.1...

S. Dowd a M. Degenkolbe

II. cena

PAT A MAT 2009



144 h#5 (7+11)
b) ♚e5→f4

■ 142: a) 1. ♜e6 ♘c5 2. ♛d4+ ♘e4 3. ♛b6 ♘c3#, b) 1. ♜f5 ♘e5 2. ♛d1+ ♘f3 3. ♛a4 ♘d4#.

■ 143: 1. ♛c8 (♛f1?) ♙d3 2. ♛a6 ♙c3 3. ♙e2 ♙:b3 4. ♙a5 ♙a3 5. ♙b5 b4#, 1... ♙d5 2. ♙a6 ♙c4 3. ♙f3 ♙:b3 4. ♛h7 (♛d7?) ♙a4 5. ♛a7 b4 6. ♙b7 b5#.

■ 144: a) 1. ♜c6 ♙b1 2. ♜c2 ♜a1 3. ♜:d2 ♙a2 4. ♜f2 ♙g5 5. ♜f5 ♜e1#, b) 1. ♜:a4 b:a4 2. b6 ♜:d3 3. ♙a6 ♜g3 4. ♙e2 ♜g5 5. ♙f3 d3#.

III. cena 137 (1308, **Abdelaziz Onkoud**, Maroko): A good idea with black line opening.

IV. cena 138 (1395, **Guy Sobrecases**, Francúzsko a **Jacques Rotenberg**, Izrael): Clearance of the diagonal a1-h8 so with double sacrifice/capture of white piece.

V. cena 139 (1306, **Abdelaziz Onkoud**, Maroko): A setting of chess problem motives with mates on the same square.

1. čestné uznanie 140 (1304, **Mečislovas Rimkus**, Litva): White line opening.

2. čestné uznanie 141 (1396, **Toma Garai**, USA): Clearance of the b-line. A pleasant problem.

Pochvalná zmienka 142 (1160, **Vladimir Černous**, Ukrajina a **Vadim Vinokurov**, Rusko)

Helpmates in more moves

This tourney had only 14 compositions and I decided to honour in total 8 compositions. But, previously: no. 1163 and no. 1577 are compositions without impressive chess problems motives; no. 1309 has a simple play.

I. cena 143 (1165, **Guy Sobrecases**, Francúzsko a **Henry Tanner**, Fínsko): An excellent miniature. Antidual play in both phases is the main advantage of this problem.

II. cena 144 (1310, **Steven Dowd**, USA a **Mirko Degenkolbe**, Nemecko): Unexpected mate pictures in the play with more chess problems motives.

III. cena 145 (1400, **Steven Dowd**, USA a **Mirko Degenkolbe**, Nemecko): Same mate picture but different moves by the promoted ♔.

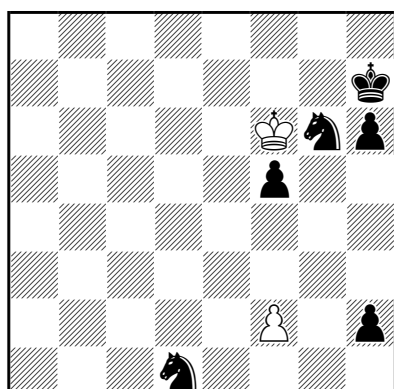
Čestné uznania bez poradia:

146 (1401, **Christopher Jones**, Veľká Británia): Mate with precious play. A nice problem.

147 (1403, **Mirko Degenkolbe**, Nemecko): Super miniature with double Excelsior.

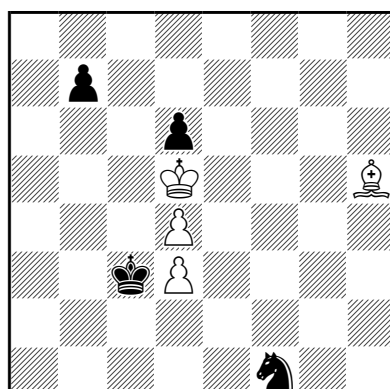
148 (1164, **Žarko Pešikan**, Srbsko a **Misha Shapiro**, Izrael): Switchbacks of the white Knights after black line-opening. The building of twins is not the good part of this composition.

S. Dowd a M. Degenkolbe
III. cena
PAT A MAT 2009



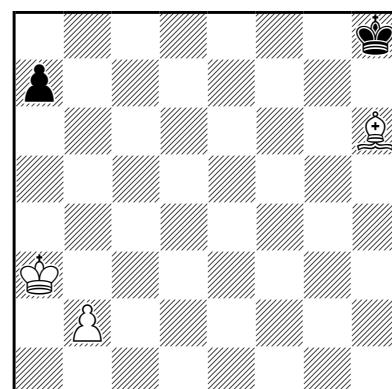
145 h#4,5 (2+6)
b) ♖g6→f3

Christopher Jones
Čestné uznanie
PAT A MAT 2009



146 h#5 (4+4)

Mirko Degenkolbe
Čestné uznanie
PAT A MAT 2009



147 2.1... h#6 (3+2)

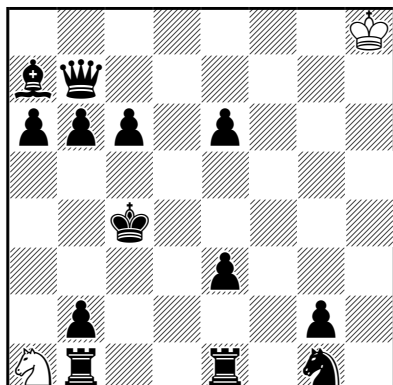
■ **145: a) 1...♔f7** (♔e7, d3, d4?) 2. ♖e3 f:e3 3. h1♔ e4 4. ♔a1 (♔a8?) e:f5 5. ♔h8 f:g6#, **b) 1...♔e7** (♔f7?) 2. ♖g5 f4 (f3?) 3. h1♔ f:g5 4. ♔a8 (♔a1?) ♔f7 5. ♔h8 g6#.

■ **146: 1. ♖e3+** ♔e4 2. ♖c4 d:c4 3. b5 c:b5 4. ♔c4 ♔e3 5. ♔d5 ♔f7#.

■ **147: I. 1.a5** ♔b3 2.a4 ♔c4 3.a3 ♔d5 4.a:b2 ♔e6 5.b1♔ ♔f7 6.♔h7 ♔g7#, **II. 1.♔h7** b4 2. ♔g6 b5 3. ♔f5 b6 4. ♔e4 b7 5. ♔d3 b8♔ 6. ♔c2 ♔b3#.

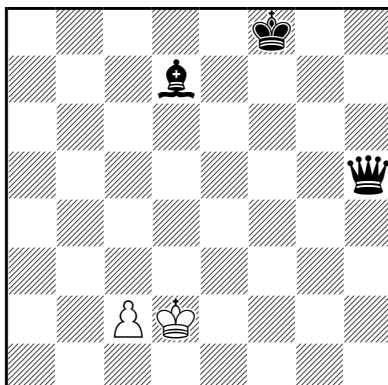
■ **148: a) 1.♔f7** ♔c2 2. ♔b3 ♔d4+ 3. ♔a2 ♔:e6 4. ♔a1 ♔d4 5. ♔a2 ♔c2#, **b) 1.♔b4** ♔b3 2. ♔a3 ♔c5 3. ♔a2 ♔:a6 4. ♔a1 ♔c5 5. ♔a2 ♔b3#, **c) 1.♔d3** ♔d2 2. ♔e2 ♔c4 3. ♔f1 ♔:b6 4.e2 ♔c4 5. ♔f2 ♔d2#.

Ž. Pešíkan a M. Shapiro
Čestné uznanie
PAT A MAT 2009



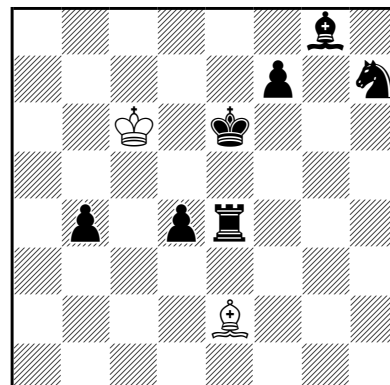
148 h#5 (2+13)
b) ♔a7↔♝b1, c) ♞a1→f1

Milomir Babić
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2009



149 h#6 (2+3)

Jurij Belokoň
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2009



150 h#6 (2+7)

■ **149:** 1. ♔a4 c4 2. ♝b5 c5 3. ♞e7 c6 4. ♞d6 c7 5. ♞c5 c8 ♚+ 6. ♞b4 ♝c3#.

■ **150:** 1. ♝e3 ♞b6 (♞d3?) 2. ♝c3 (♞d5?) ♞d3 3. ♞d5 ♞:h7 4. ♞c4 ♞g6 5. ♞h7 ♞h5 6. ♞d3 ♞:f7#.

Pochvalné zmienky bez poradia:

149 (1311, **Milomir Babić**, Srbsko): A pleasant miniature.

150 (1312, **Jurij Belokoň**, Ukrajina): A familiar involvement in the play of the ♔.

Skopje, 29. 04. 2012
FIDE international judge Nikola Stolev

PAT A MAT 2010 * * * * * POMOCNÉ MATY

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže
Published in **PAT A MAT 81**

Rozhodca: Sven Trommler (Nemecko)

Im Jahre 2010 wurden in PAT A MAT 66 Hilfsmatts veröffentlicht. Diese kamen von 42 Autoren aus 20 Ländern. Die Quantität und die Qualität der Aufgaben erlaubten es mir, den Preisbericht in zwei Gruppen zu teilen. Bei den Hilfsmatt-Zweizügern konkurrierten 34 sowie bei den drei- und mehrzügigen Problemen 32 Aufgaben.

Hilfsmatt-Zweizüger

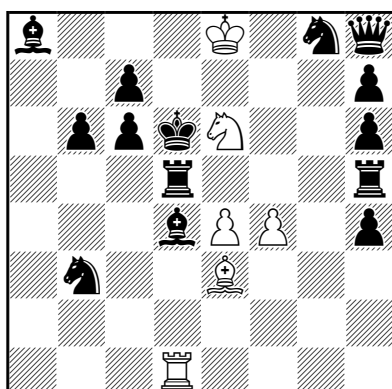
Zu einigen unberücksichtigten Stücken nachfolgende Anmerkungen: Nr. 53 (Dreijers): Die weiten Figurenversetzungen in der Zwillingbildung gefallen mir nicht und zerstören den an für sich schönen Grundgedanken der Aufgabe. Nr. 259 (Jonsson): Die Idee ist bereits in einem Stück von Vitalij Medincev (Best Problems 2005) verwirklicht: ♔b5 ♚h8 ♜a1 ♞h6 ♙a8 ♘f4 ♖f2 ♗g6 ♕h2 – ♚h1 ♞a7 ♛g1 ♜g2 ♙b3, h#2, 2 Lösungen. Nr. 368 (Onkoud): Den Grundgedanken hat bereits Colin Sydenham in The Problemist 1986 bearbeitet: ♔e1 ♞c4 ♙b6 – ♚h8 ♚a2 ♞a6 ♞c8 ♙d4 ♙h3 ♙e7 ♙h7, h#2, 2 Lösungen. Nr. 370 (Pongrac): Dazu gibt es die Vorarbeit von Veikko August Hynönen, Avotakka 1968: ♔g8 ♞d7 ♙f8 ♘f7 ♖d3 – ♚d4 ♚d5 ♞c8 ♛c7 ♙e3 (P0533361). Nr. 374 (Kočí): Zwar gibt es 4 Lösungen, aber mir fehlt zwischen den Lösungen Harmonie und größerer Zusammenhang. Doch nun zu den Auszeichnungen:

I. cena 151 (190, **Fadil Abdurahmanović**, Bosna a Hercegovina): Das Inselthema wurde schon umfangreich bearbeitet. Vor allem in den 70iger Jahren von den ungarischen Komponisten wie Páros, Molnár und Apró. Im vorliegenden Stück wird das Thema neu und sehr interessant interpretiert. Um das Feld e5 nutzbar zu machen, erfolgen zunächst kritische Züge. Dabei wird gleichzeitig eine schwarze Figur gefesselt. Danach erfolgen die für das Thema erforderlichen Linienverstellungen durch Weiß und jeweils die schwarze Figur, die im ersten Zug kritisch zog.

II. cena 152 (56, **Abdelaziz Onkoud**, Maroko): Gleich zwei Funktionswechsel werden uns in dieser Aufgabe präsentiert. Während der Funktionswechsel zwischen den beiden weißen Springern (Deckungs-/Mattfigur) häufiger zu sehen ist, erscheint der Funktionswechsel zwischen Turm und Läufer als schlagfreier Opferstein und Fesselungsfigur originell. Die Analogie zwischen beiden Lösungen ist ansprechend und der Einsatz des schwarzen Materials entspricht dem Umfang der Idee.

Fadil Abdurahmanović

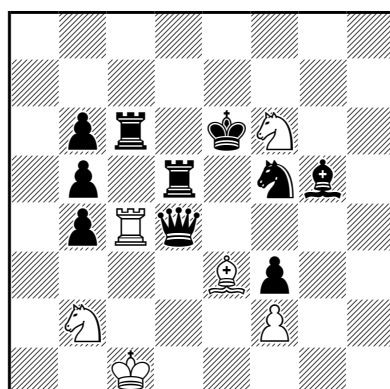
I. cena
PAT A MAT 2010



151 2.1... h#2 (6+14)

Abdelaziz Onkoud

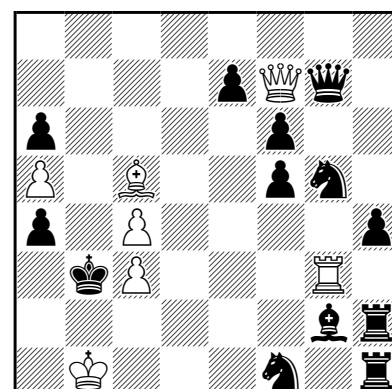
II. cena
PAT A MAT 2010



152 2.1... h#2 (6+10)

Emil Klemanič

1. čestné uznanie
PAT A MAT 2010



153 6.1... h#2 (7+13)

■ 151: I. 1. ♙f6 ♘g7 2. ♙g5 e5#, II. 1. ♞dg5 f5 2. ♞g7 ♙f4#.

■ 152: I. 1. ♔d6 ♞c5 2. ♔:c5 ♘e4#, II. 1. ♔e5 ♙f4+ 2. ♔:f4 ♘d3#.

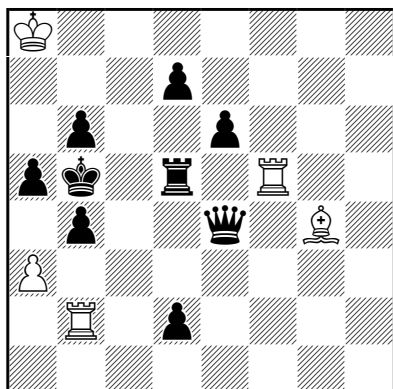
■ 153: I. 1. ♙c6 ♚d5 2. ♙b5 c:b5#, II. 1. ♛e6 ♞d3 2. ♛d4 c:d4#, III. 1. ♙d5 ♞g4 2. ♙:c4 ♚:c4#, IV. 1. ♛e4 ♚:f6 2. ♛:c3+ ♞:c3#, V. 1. ♚g8 ♚h5 2. ♚:c4 ♚d1#, VI. 1. ♞h3 ♞:g2 2. ♞:c3 ♞b2#.

1. čestné uznanie 153 (191, **Emil Klemanič**, Slovensko): Eine Aufgabe im HOTF-Format mit drei Lösungspaaren ist auch in der heutigen Zeit keine Massenware. Die vorliegende Aufgabe hätte es auch in die Preistränge geschafft, wenn es vom gleichen Autor nicht bereits eine Aufgabe aus dem Jahre 2009 gäbe: PAT A MAT 2009 ♔c1 ♖f3 ♜f6 ♞a5 ♙d3 ♚d4 ♛d5 ♜d6 ♞f4 – ♜c3 ♞h3 ♜g7 ♚b4 ♙e2 ♚f2 ♙h7. Die Weiterentwicklung der Aufgabe aus dem Jahre 2009 verdient jedoch Anerkennung.

2. čestné uznanie 154 (257, **Menachem Witztum**, Izrael): Nach der indirekten Entfesselung eines schwarzen Steines zieht dieser im zweiten Zug zum Block und öffnet dabei eine weiße Linie direkt. Gleichzeitig wird die Halffesselung auf einer zweiten Linie aufgelöst zur Fesselung. Die weißen Züge zeigen einen schönen Funktionswechsel zwischen ♖f5 und ♜g4 als Fesselungs- und Mattsteine.

Menachem Witztum

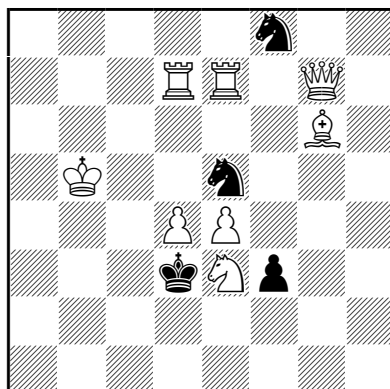
2. čestné uznanie
PAT A MAT 2010



154 2.1... h#2 (5+9)

M. Metioui a A. Onkoud

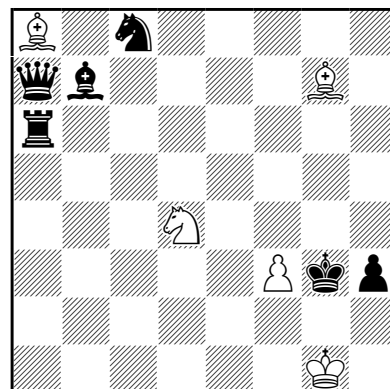
3. čestné uznanie
PAT A MAT 2010



155 2.1... h#2 (8+4)

Francesco Simoni

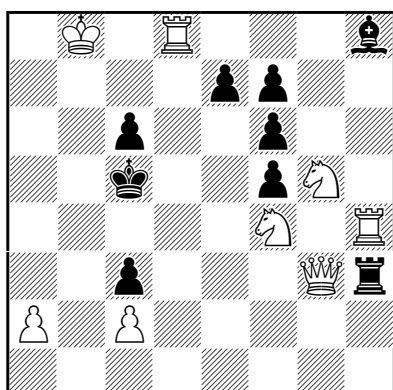
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2010



156 2.1... h#2 (5+6)

Menachem Witztum

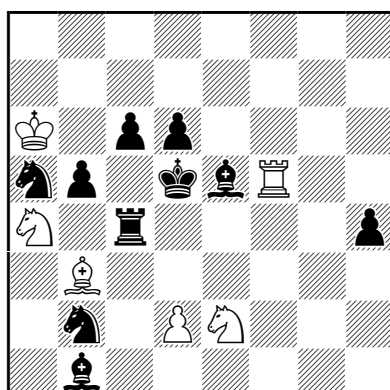
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2010



157 h#2 (8+9)
b) ♖d8→d1

Menachem Witztum

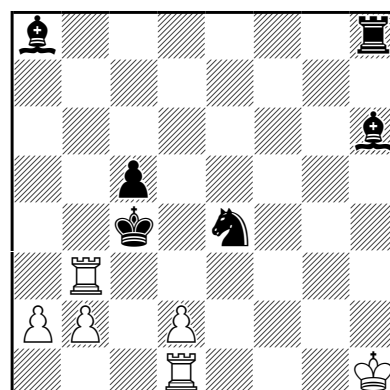
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2010



158 2.1... h#2 (6+10)

Christer Jonsson

Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2010



159 h#2 (6+6)
b) ♙a2→a4

- 154: I. 1. ♔c6 ♜f3 2. ♞d6 ♖c2#, II. 1. ♔a4 ♖f4 2. b:a3 ♜d1#.
- 155: I. 1. ♞f:d7 ♞d1 2. ♔:d4 ♖:d7#, II. 1. ♞f:g6 ♞g2 2. ♔:e4 ♞:g6#.
- 156: I. 1. ♞b6 ♜h6 2. ♜a6 ♞f5#, II. 1. ♞b6 ♜f6 2. ♜c8 ♞e2#.
- 157: a) 1. ♞:h4 ♞d5 2. ♔d4 ♞:c3#, b) 1. ♞:g3 ♞d3+ 2. ♔d6 ♖d4#.
- 158: I. 1. ♞:b3 d3 (♖f6?) 2. ♞d4 ♞f4#, II. 1. ♜:f5 d4 (♔b6?) 2. ♜e6 ♞ac3#.
- 159: a) 1. ♞:d2+ ♖b7 2. ♞b3 a:b3#, b) 1. ♜:d2+ ♖h3 2. ♜b4 b3#.

3. čestné uznanie 155 (188, **Mourad Metioui** a **Abdelaziz Onkoud**, Maroko): Sehr gute Orthogonal-/ Diagonalanalogie zwischen den beiden Lösungen, bei denen alle weißen Figuren mitspielen. Die Funktionswechsel von ♖e7 und ♔g7 (Mattstein und Fesselungsstein) wirken frisch. Die Fesselungsmatts gefallen.

Pochvalná zmienka 156 (51, **Francesco Simoni**, Taliansko): Das Wirken der schwarzen Figuren fernab vom eigenen König gefällt mir. Interessant ist auch, dass der schwarze Läufer nicht nur die Linie für den weißen Läufer öffnet, sondern auch das weiße Spiel bestimmt.

Pochvalná zmienka 157 (57, **Menachem Witztum**, Izrael): Um die Felder d4 bzw. d6 für den schwarzen König zugänglich zu machen, wird ein weißer Stein geschlagen und der weiße Turm verstellt. Dadurch wird ein Zilahi realisiert. Eine schöne Strategie. Allerdings ist der ♖d1 in der Lösung b) ein Makel, da er im Mattbild nicht mitspielt.

Pochvalná zmienka 158 (58, **Menachem Witztum**, Izrael): Auf dem Weg zum Block wird jeweils ein Fesselungsstein geschlagen. Dafür wird die entfesselte Figur verstellt.

Pochvalná zmienka 159 (187, **Christer Jonsson**, Švédsko): Eine löserfreundliche Aufgabe mit Verstellung der schwarzen schachgebenden Linienfiguren sowie Linienöffnungen durch den Schlag des ♖d2.

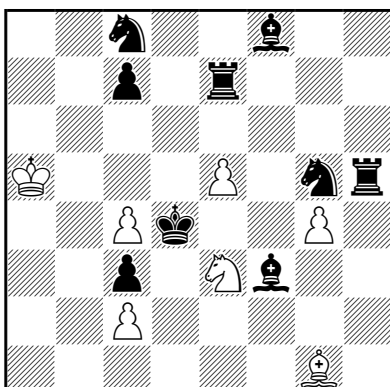
Pochvalná zmienka 160 (189, **Valerij Kopyl**, Ukrajina): Das Blocken der beiden Felder e4 und e5 durch Schwarz führt zu Dualvermeidungen im ersten und zweiten weißen Zug.

Pochvalná zmienka 161 (375, **Kenan Velichanov**, Azerbajdžan): Der innere Zusammenhalt der Aufgabe ist durch die Erstzüge des schwarzen Königs, gefolgt durch weiße Züge auf d3 und Blocks auf e5 gegeben. Dennoch wirkt die Aufgabe etwas spröde.

Hilfsmatt Drei- und Mehrzüger

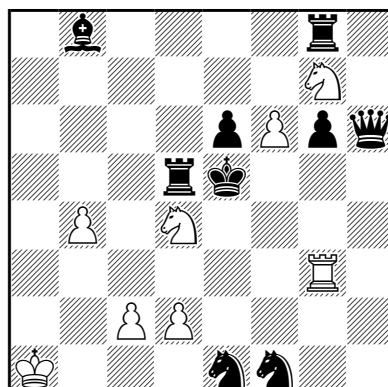
Zunächst wieder einige Bemerkungen zu nicht ausgezeichneten Aufgaben: Nr. 194 (Kočí): Die weißen Opfer, um dem König den Weg zu bahnen, begeistern mich wenig. Nachfolgend eine Aufgabe von Al Henkel mit zusätzlichem Inhalt: ♔d2 ♖c1 ♙b1 ♘c3 ♙d3 ♙a4 ♙b3 ♙c5 – ♙e6 ♙e4 ♙f4 ♙h4 ♙a2 ♙b2 ♙c4 ♙d4 ♙d5 ♙e5 ♙f3 ♙f5, h#3, 2 Lösungen. Nr. 265 (Jordan): Die inhaltliche Nähe (Rochade, schwarzer Läuferlauf) zu einer Aufgabe von Bogdan Cvejić (Mat 1972, ♔d1 ♙f6 – ♙e8 ♙h8 ♙f7 ♙h6 ♙c8 ♙g5 ♙g7 ♙h7, h#4) ist mir zu groß.

Valerij Kopyl
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2010



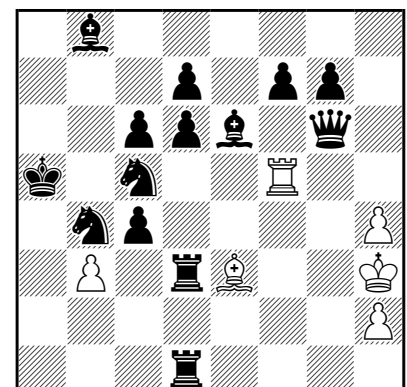
160 h#2 (7+9)
2.1...

Kenan Velichanov
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2010



161 h#2 (8+9)
b) ♙e6→d3, c) ♙e6→c6

Lucho Alfi
I. cena
PAT A MAT 2010



162 h#3 (6+14)
b) ♙a5→a7

■ **160:** I. 1. ♙e4 ♙b5 (♙b4?) 2. ♙:e5+ ♙d5#, II. 1. ♙h4 ♙b4 (♙b5?) 2. ♙h:e5 ♙f5#.

■ **161:** a) 1. ♙f4 d3 2.e5 ♙e2#, b) 1. ♙:d4 c:d3 2. ♙e5 ♙e6#, c) 1. ♙d6 ♙d3 2. ♙e5 ♙b5#.

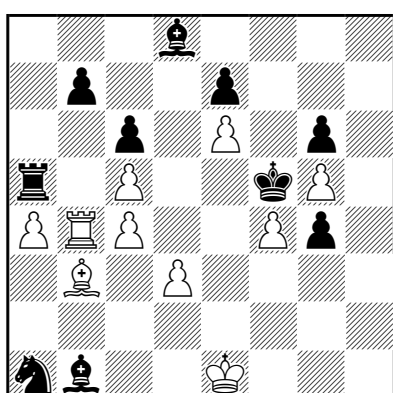
■ **162:** a) 1. ♙d5 ♙h5 2. ♙f3 ♙g5 3. ♙ca6 ♙d8#, b) 1. ♙d4 ♙g1 2. ♙g4 ♙f2 3. ♙b7 ♙a2#.

I. cena 162 (262, **Lucho Alfi**, Argentina): Sowohl Analogie als auch Strategie haben mich in dieser Aufgabe überzeugt: Nach der direkten Entfesselung zieht der weiße Langschrittler kritisch, um eine Batterie aufzubauen. Dazu entfesselt Schwarz im zweiten Zug indirekt den anderen weißen Stein. Die wuchtige Stellung und die Doppelschachs sind aus meiner Sicht ein Tribut an die großartige Idee und wird deshalb von mir toleriert.

II. cena 163 (64, **Ján Kovalič** a **Peter Gvozdjak**, Slovensko): Auch im zweiten Preisträger ist ein origineller Gedanke mit der entsprechenden Harmonie umgesetzt. Zwar ziehen in beiden Lösungen jeweils nur eine schwarze und weiße Figur. Jedoch dies recht subtil. Der schwarze Stein beseitigt auf seinem Weg zum Block störende weiße Bauern und der weiße Langschrittler nimmt einen eigenartigen Weg zum Zielfeld. Dabei entsteht ganz nebenbei ein Funktionswechsel zwischen weißem Turm und Läufer.

J. Kovalič a **P. Gvozdjak**

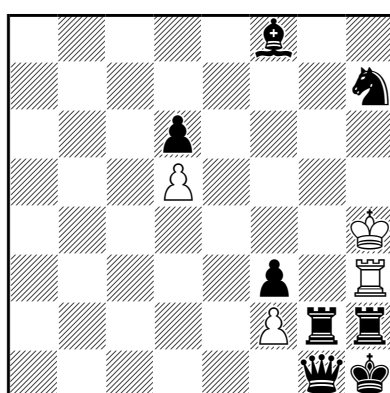
II. cena
PAT A MAT 2010



163 2.1... h#3 (10+10)

J. Rotenberg a **G. Sobrecases**

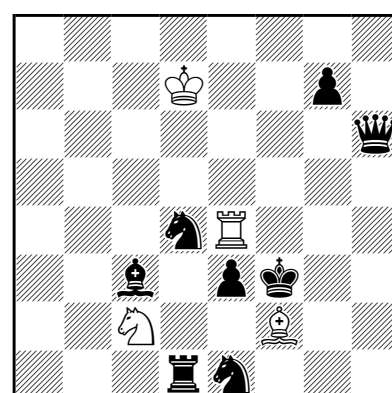
III. cena
PAT A MAT 2010



164 h#4,5 (4+8)

Abdelaziz Onkoud

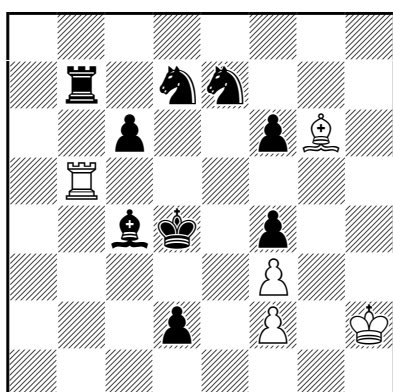
1. čestné uznanie
PAT A MAT 2010



165 2.1... h#2,5 (4+8)

Kenan Velichanov

2. čestné uznanie
PAT A MAT 2010

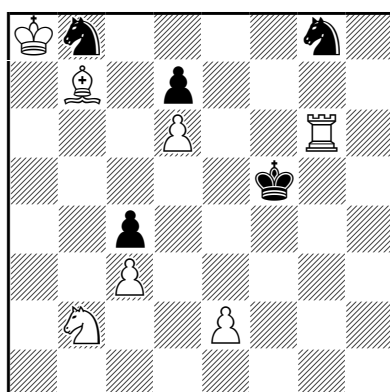


166 h#3 (5+9)

b) ♖d4→e6

Christer Jonsson

3. čestné uznanie
PAT A MAT 2010

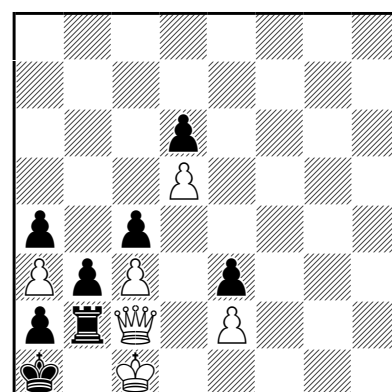


167 h#2,5 (7+5)

2.1...

János Csák

4. čestné uznanie
PAT A MAT 2010



168 h#7* (6+8)

- 163: I. 1. ♖:c5 ♖b6 2. ♖:c4 ♖:c6 3. ♖:f4 ♖c5#, II. 1. ♙:d3 ♙d1 2. ♙:c4 ♙e2 3. ♙:e6 ♙d3#.
- 164: 1... ♙h5 2. ♙h6 ♖h4 3. ♖h3 ♙:h6 4. ♙h2 ♖h5 5. ♖h4 ♖:h4#.
- 165: I. 1... ♖h4 2. ♗g2 ♙e1 3. ♙d2 ♗:d4#, II. 1... ♙h4 2. ♗e2+ ♖d4 3. ♖d2 ♗:e1#.
- 166: a) 1. ♗f5 ♖e5 2. ♙d3 ♖e4 3. ♗d4 ♖e3#, b) 1. ♗c5 ♙f7+ 2. ♙f5 ♙d5 3. ♗e6 ♙e4#.
- 167: I. 1... ♗:c4 2. ♗f6 e4+ 3. ♙e6 ♙d5#, II. 1... ♗d3 2. ♗c6 ♖g5+ 3. ♙e4 ♖e5#.
- 168: *1... ♙:b2#, 1. ♖b1+ ♙:b1+ 2.a:b1 ♙ ♙d1 3. ♙f5 ♙c1 4. ♙e6 d:e6 5. ♙a2 e7 6. ♙:a3 e8 ♙ 7. ♙a2 ♙:a4#.

III. cena 164 (382, **Jacques Rotenberg** a **Guy Sobrecases**, Izrael a Francúzsko): Von den beiden Autoren gibt es bereits eine Vorarbeit zu dieser Aufgabe: Jacques Rotenberg, Guy Sobrecases, Mat Plus 2010, 1. Lob, ♔h4 ♖h5 ♙h2 – ♚h7 ♗g1 ♜h6 ♝h8 ♞e3 ♠h1 ♡g6 ♢g7, h#3,5, 2 Lösungen. Im vorliegenden Stück werden die weißen und schwarzen Züge, die zur Bahnung führen, feinsinniger begründet. Außerdem gibt es die Bahnungszüge in doppelter Ausführung.

1. čestné uznanie 165 (376, **Abdelaziz Onkoud**, Maroko): Die weißen Steine (Turm, Läufer) stehen zu nahe am schwarzen König und müssen ziehen. Dafür steht einerseits das Feld h4 zur Verfügung und in die andere Richtung geht es nach dem Wegzug des schwarzen Springers. Harmonisch fügt sich der schwarze Grimshaw auf d2 ein.

2. čestné uznanie 166 (379, **Kenan Velichanov**, Azerbajdžan): Das Feld, auf dem der schwarze König matt gesetzt wird, muss zunächst zugänglich gemacht werden. Die weiße Verstellung ist jedoch zu langsam. Deshalb muss Schwarz zwischenzeitlich bereits die weiße Linie verstellen. Der Block auf dem früheren Königsstandfeld ist eine gelungene Zugabe.

3. čestné uznanie 167 (260, **Christer Jonsson**, Švédsko): Auch in dieser Aufgabe werden weiße Linien verstellt, damit der ♚ das Zielfeld erreichen kann. Allerdings sind in Jonssons Aufgabe Fesselungsmatts realisiert. Die Analogie zwischen beiden Lösungen ist nicht ganz perfekt.

4. čestné uznanie 168 (68, **János Csák**, Maďarsko): Aufgrund eines fehlenden schwarzen Warteuges wird das Satzspiel zerstört. Weiß holt sich die geschlagene Dame jedoch zurück (Phönix-Thema), um auf der inzwischen geräumten a-Linie matt zu setzen.

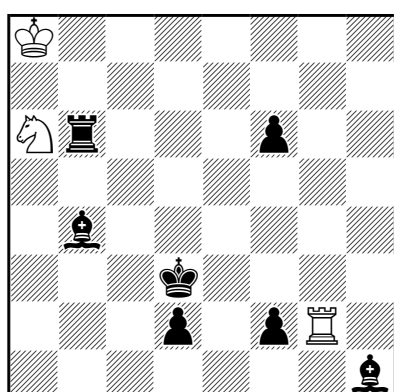
Pochvalná zmienka 169 (61, **Alberts Dreijers**, Lotyšsko): Nach der Entfesselung und Fesselung des weißen Turms werden Echomattbilder erzeugt.

Pochvalná zmienka 170 (62, **Christer Jonsson**, Švédsko): Echomattbilder nach zwei nicht ganz harmonischen Lösungsverläufen.

Pochvalná zmienka 171 (66, **Steven Dowd** a **Mirko Degenkolbe**, USA a Nemecko): Ein riesiger Rundlauf des weißen Läufers, um überflüssige schwarze Bauern zu beseitigen.

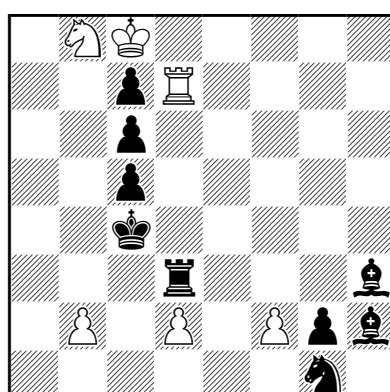
Pochvalná zmienka 172 (67, **Christopher Jones**, Veľká Británia): Interessantes Springerpendedel, um Schwarz einen Wartezug zu ermöglichen.

Alberts Dreijers
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2010



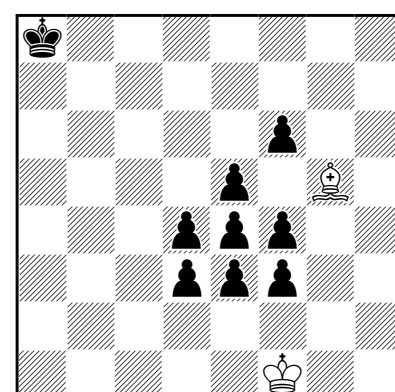
169 h#3 (3+7)
b) ♔d3→e6

Christer Jonsson
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2010



170 h#3 (6+9)
b) ♞b8→a8

S. Dowd a M. Degenkolbe
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2010



171 h#6,5 (2+9)

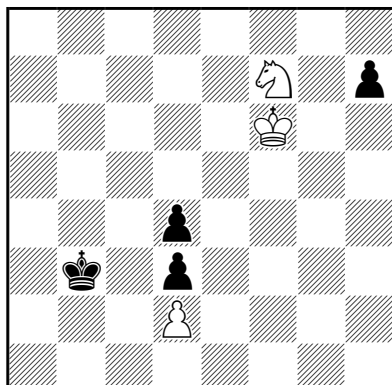
■ **169:** a) 1. ♜c6 ♞g4 2. ♜c2+ ♞e4 3. ♙c3 ♞c5#, b) 1. ♜b7 ♞g5 2. ♜f7+ ♞d5 3. ♙e7 ♞c7#.

■ **170:** a) 1. ♙e6 f3 2. ♙d5 b3+ 3. ♙d4 ♞:c6#, b) 1. ♙d6 f4 2. ♜d4 d3+ 3. ♙d5 ♞:c7#.

■ **171:** 1... ♙:f6 (♙:f4?) 2. ♙b7 ♙:e5 3. ♙c6 ♙:f4 4. ♙d5 ♙:e3 5. ♙e5 ♙f2 6. ♙f4 ♙h4 7. ♙e3 ♙g5#.

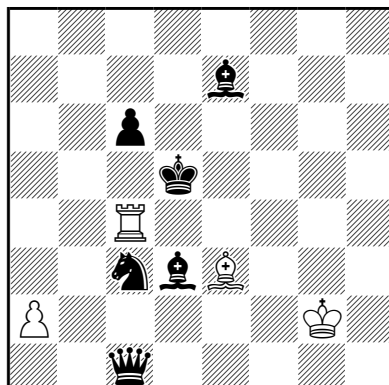
■ **172:** 1. ♙c4 ♙e7 2. ♙d5 ♙e8 3. ♙e6 ♞e5 4. ♙f6 ♞:d3 5. ♙g7 ♞e5 6. ♙h8 ♙f8 7. d3 ♞f7#.

Christopher Jones
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2010



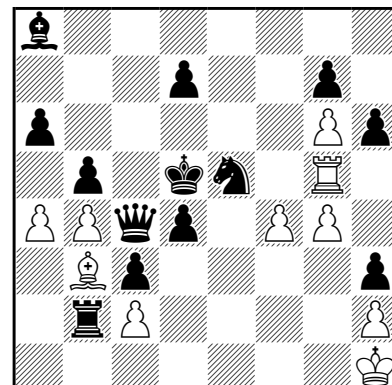
172 h#7 (3+4)

Kenan Velichanov
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2010



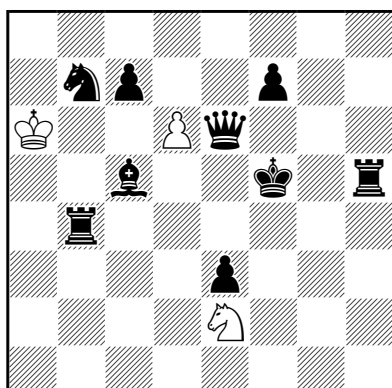
173 h#3 (4+6)
b) ♖a2→e2

Christopher Jones
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2010



174 2.1... h#3 (10+13)

Juraj Lörinc
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2010



175 2.1... h#3,5 (3+9)

- **173: a)** 1. ♘b4 ♖d4+ 2. ♔c5 a4 3. ♘c4 ♖d2#, **b)** 1. ♘f5 ♘d4 2. ♔e4 ♔f2 3. ♞d5 ♘c3#.
 ■ **174: I.** 1. ♚:b3 c:b3 2. ♚c5 b:c5 3. ♘c6 ♖:e5#, **II.** 1.h:g5 a:b5 2. ♞d3 c:d3 3.d6 ♘:c4#.
 ■ **175: I.** 1... ♞g1 2. ♚e5 d7 3. ♔f4 d8 ♚ 4. ♚f5 ♚h4#, **II.** 1... ♞c1 2. ♚d5 d:c7 3. ♔e4 c8 ♚ 4. ♚e5 ♚g4#.

Pochvalná zmienka 173 (192, **Kenan Velichanov**, Azerbajdžan): Der weiße Grimshaw führt zum Batterieaufbau. Die Differenzierung beim Abfeuern der Batterie geschieht durch das Verstellen der Wirkungslinie der schwarzen Dame.

Pochvalná zmienka 174 (263, **Christopher Jones**, Velká Británie): Die beiden Zilahis sind in ein sehr grobes Spiel eingebettet.

Pochvalná zmienka 175 (380, **Juraj Lörinc**, Slovensko): Klare Analogie zwischen beiden Lösungen, die in der zweiten Lösung nicht viel Neues bietet. Allen Ausgezeichneten meinen herzlichen Glückwunsch.

Sven Trommler
Internationaler Schiedrichter
für Schachkompositionen
Dresden, Mai 2012

PAT A MAT 2011 * * * * * POMOCNÉ MATY

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže
Published in **PAT A MAT 81**

Rozhodca: Antonio Garofalo (Taliansko)

It was a pleasure and an honour for me to be invited by my friend Michal Dragoun to judge the helpmates in this fine magazine. I decided to divide the award into two parts, h#2 a h#3/n.

Helpmates in two

In the section h#2 I have not found particular novelties but the level has been enough good. This is the ranking which I propose:

I. cena 176 (816, **Emil Klemanič**, Slovensko): HOTF; black and white sacrifices; in two solutions the Black captures Bishop (with Bishop) or Rook (with Rook), while in others two the ♔ capture both in inverse order. Very good problem.

II. cena 177 (696, **Ladislav Packa**, Slovensko): Cycle of white moves in economic position.

III. cena 178 (595, **Francesco Simoni**, Taliansko): Dual avoidance. Despite the fatiguing method used for reaching the objective (the zeroposition) this problem is a good achievement.

1. čestné uznanie 179 (698, **Ladislav Packa** a **Emil Klemanič**, Slovensko): Sacrifices of black pieces, followed by selfblock on the same square.

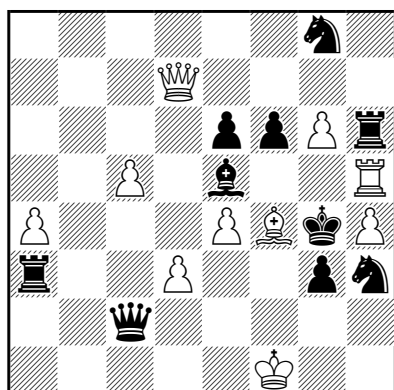
2. čestné uznanie 180 (596, **Abdelaziz Onkoud**, Maroko): Selfblock on square left by ♔, with double pin-mate.

3. čestné uznanie 181 (814, **Vladimír Kočí**, Česko): Interesting work on the inversion of the white moves.

Zvláštne čestné uznanie: 182 (805, **Ladislav Packa**, Slovensko): Cycle of white moves.

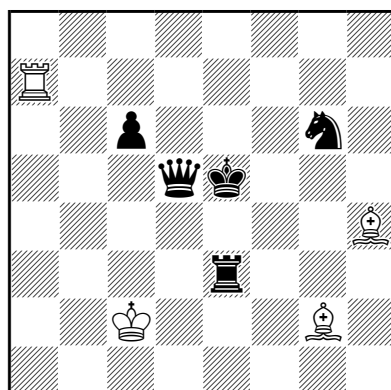
Pochvalné zmienky 183 (517, **Fadil Abdurahmanović**, Bosna a Hercegovina), **184** (594, **Christer Jonsson**, Švédsko), **185** (697, **Christer Jonsson**, Švédsko), **186** (808, **Valerio Agostini**, Taliansko), **187** (810, **Valerio Agostini**, Taliansko).

Emil Klemanič
I. cena
PAT A MAT 2011



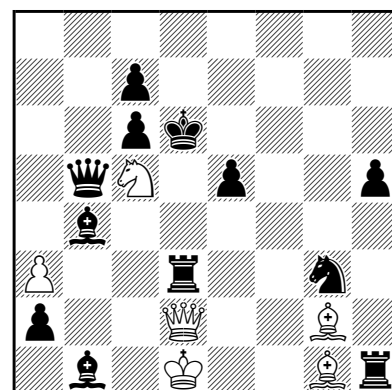
176 4.1... h#2 (10+10)

Ladislav Packa
II. cena
PAT A MAT 2011



177 3.1... h#2 (4+5)

Francesco Simoni
III. cena
PAT A MAT 2011



178 h#2 (6+12)
nulová pozícia
a) ♖b5→h6, b) ♜c6→f5

■ **176:** I. 1. ♔:h5 ♙:h6 2. ♔:h6 ♚h7#, II. 1. ♔:f4 ♖:e5 2. ♔:e5 ♚d6#, III. 1. ♚:a4 ♚:a4 2. ♙:f4 ♚d1#, IV. 1. ♚:d3 ♚:d3 2. ♚:h5 ♚:g3#.

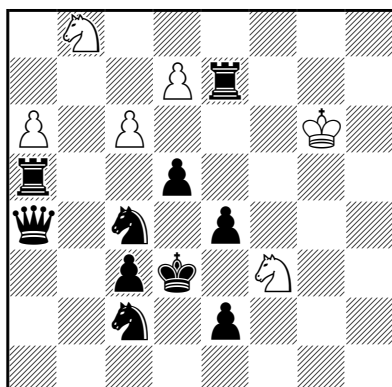
■ **177:** I. 1. ♔d6 ♙h3 2. ♜e5 ♙e7#, II. 1. ♔d4 ♙e7 2. ♚e5 ♖a4#, III. 1. ♔f5 ♖a4 2. ♚e5 ♙h3#.

■ **178:** a) 1. ♚d4 ♙e1 (♙c1?) 2. ♔:c5 ♚:b4#, b) 1. ♚d5 ♙c1 (♙e1?) 2. ♔c6 ♚h6#.

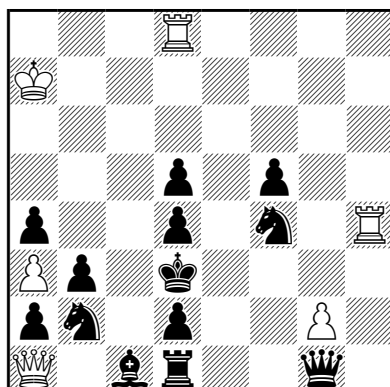
■ **179:** I. 1. ♚:c6+ ♘:c6 2. ♜2e3 ♘b4#, II. 1. ♚:a6 ♘:a6 2. e3 ♘c5#, III. 1. ♚:d7 ♘:d7 2. ♜4e3 ♘e5#.

■ **180:** I. 1. ♔e4 ♚b1+ 2. ♜(b)d3 ♖e8#, II. 1. ♔c3 ♖h3+ 2. ♜(f)d3 ♖c8#.

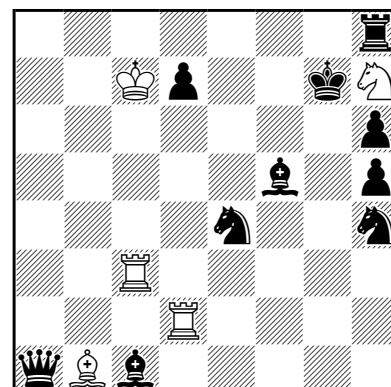
■ **181:** I. 1. ♔:h7 ♖g3 2. ♜c3 ♖:d7#, II. 1. ♔g6 ♖:d7 2. ♜d2 ♖g3#.

L. Packa a E. Klemanič1. čestné uznanie
PAT A MAT 2011

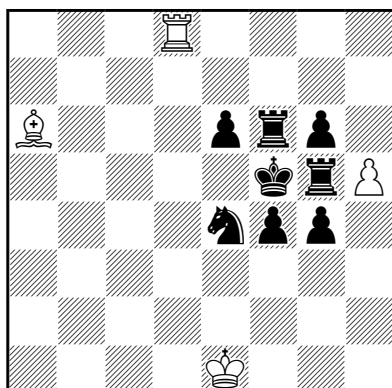
179 3.1... h#2 (6+10)

Abdelaziz Onkoud2. čestné uznanie
PAT A MAT 2011

180 2.1... h#2 (6+13)

Vladimír Kočí3. čestné uznanie
PAT A MAT 2011

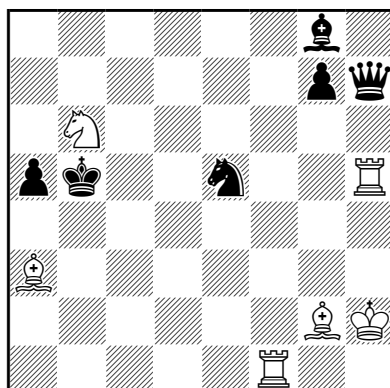
181 2.1... h#2 (5+10)

Ladislav PackaZvláštne čestné uznanie
PAT A MAT 2011

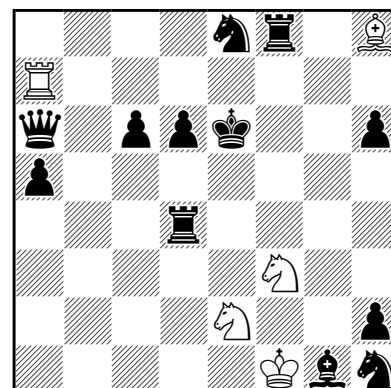
182 h#1,5 (4+8)

nulová pozícia

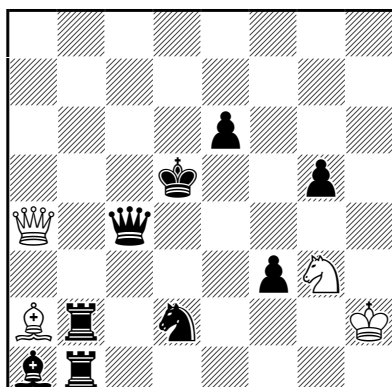
- a) ♔e6, b) ♞e4→e5,
c) ♖f6→e5, d) ♜e6→e5

Fadil AbdurahmanovićPochvalná zmienka
PAT A MAT 2011

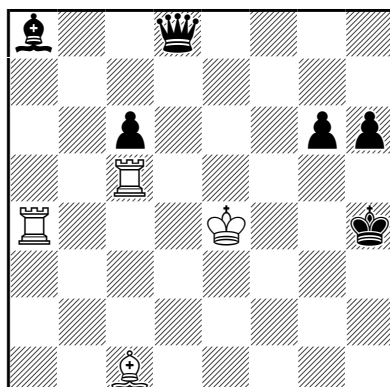
183 2.1... h#2 (6+6)

Christer JonssonPochvalná zmienka
PAT A MAT 2011

184 2.1... h#2 (5+12)

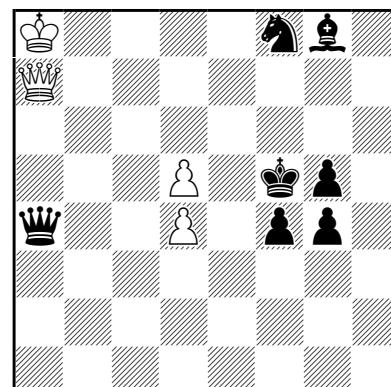
Christer JonssonPochvalná zmienka
PAT A MAT 2011

185 2.1... h#2 (4+9)

Valerio AgostiniPochvalná zmienka
PAT A MAT 2011

186 h#2 (4+6)

- b) ♖c1→d1

Valerio AgostiniPochvalná zmienka
PAT A MAT 2011

187 3.1... h#2 (4+7)

- **182:** a) 1...♔c8 2.♚:h5 ♖d5#, b) 1...♚d5 2.g:h5 ♔d3#, c) 1...♔d3 2.f3 ♗f8#, d) 1...♚f8 2.g3 ♔c8#.
- **183:** I. 1.♚f5 ♔b7 (♗f6?) 2.♜f7 ♖b1#, II. 1.♔d5 ♗f6 (♔b7?) 2.♜g6 ♔f1#.
- **184:** I. 1.♚c8 (♚d3?) ♘c3 2.♜f2 (♚g8?) ♘:d4#, II. 1.♚g8 (♜f2?) ♘h4 2.♚d3 (♚c8?) ♘f4#.
- **185:** I. 1.♚b3 ♘f5 2.♚e4 ♚b5#, II. 1.♜b3+ ♘e2 2.♚c6 ♚d4#.
- **186:** a) 1.♚d2 ♔e5+ 2.♔g5 ♔e6#, b) 1.♚g5 ♔f3+ 2.♔h5 ♔f2#.
- **187:** I. 1.♚c6+ ♚b7 2.♚f6 ♚b1#, II. 1.♚e8+ ♚b8 2.♚g6 ♚e5#, III. 1.♔:d5+ ♔b8 2.♔e4 ♚f7#.

Longer helpmates

The longer section was rather interesting, with several prizeworthy problems.

First a brief comment on three problems not in the award. 817 – A nice performance, but I see nothing specially commendable. 704 – Different motivations for the selfblocks on b3. 516 – Anticipated. The Rundlauf is always interesting but I found numerous examples of the same idea. This problem adds nothing new; on the contrary, 1.e5+ makes it slightly inhomogeneous. This is the ranking which I propose:

I. **cena 188** (822, **Marián Šemrinec**, Slovensko): Four black line-openings by the ♔; the black pieces must make selfblocks. Excellent!

II. **cena 189** (702, **Marián Šemrinec**, Slovensko): Direct unpin of one of the two white pieces by the ♔, indirect unpin of the other piece on the square which he vacates. A well-known theme, set here in an elegant and economical scheme.

III. **cena 190** (607, **Zlatko Mihajloski**, Macedónsko): Zilahi, reciprocal captures, AUW with model mates; good.

1. **čestné uznanie 191** (604, **Christer Jonsson**, Švédsko): Dual avoidance plus Grimshaw.

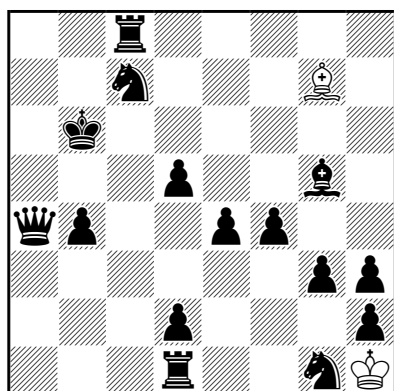
2. **čestné uznanie 192** (597, **Mečislovas Rimkus**, Litva): White-Black Bristol in three solutions, but not in the fourth, which is a pity; however this work is still good.

3. **čestné uznanie 193** (599, **Mečislovas Rimkus**, Litva): Anticipatory interference-unpins by the black rooks, with reciprocal Bristols by the white rooks.

4. **čestné uznanie 194** (821, **Vladimír Kočí**, Česko): Nice geometry by the four white pawns, each of which advances by a single step.

Marián Šemrinec

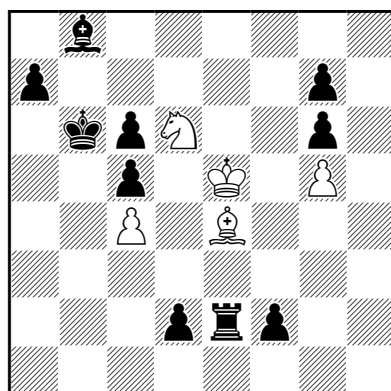
I. cena
PAT A MAT 2011



188 h#6,5 (2+15)

Marián Šemrinec

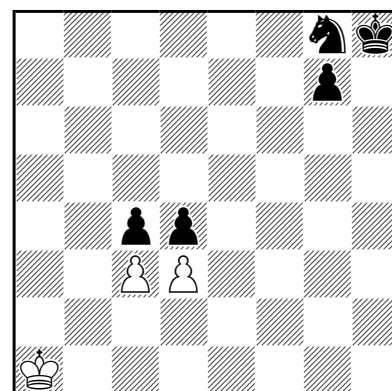
II. cena
PAT A MAT 2011



189 h#3 (5+10)
b) ♘e4

Zlatko Mihajloski

III. cena
PAT A MAT 2011



190 h#5,5 (3+5)
b) ♔a1↔♔h8

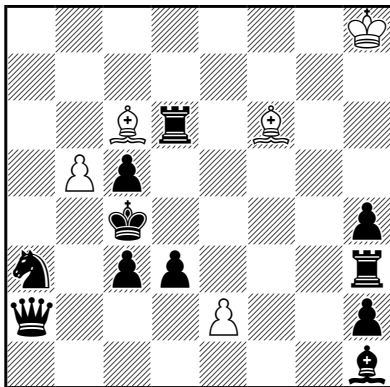
■ **188:** 1...♔c3 2.♔c5 ♔:b4+ 3.♔d4 ♔:d2 4.♚c4 ♔:f4 5.♚d3 ♔:c7 6.♔e3 ♔d8 7.♚c5 ♔f6#.

■ **189:** a) 1.a6 ♔f4 2.♔a7 ♔:c6 3.♚e5 ♘c8#, b) 1.a5 ♔e6 2.♔a6 ♘c8 3.♔e5 ♘:c5#.

■ **190:** a) 1...c:d4 2.c:d3 d5 3.d2 d6 4.d1♔ d7 5.♔c2 d8♘ 6.♔h7 ♘f7#, b) 1...d:c4 2.d:c3 c5 3.c2 c6 4.c1♚ c7 5.♚c2 c8♚ 6.♚a2 ♚c1#.

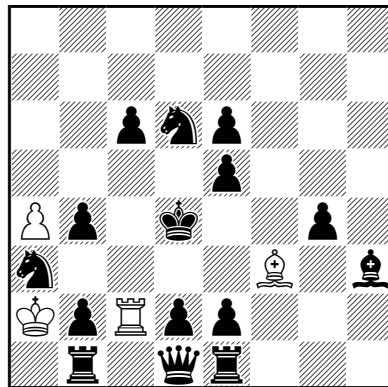
■ **191:** I. 1.♚f3 ♔d7 2.♔d5 ♔f5 3.♜c4 (♚c4?) e4#, II. 1.♔f3 ♔g5 2.♔d4 ♔f4 3.♚c4 (♜c4?) e3#.

Christer Jonsson
1. čestné uznanie
PAT A MAT 2011



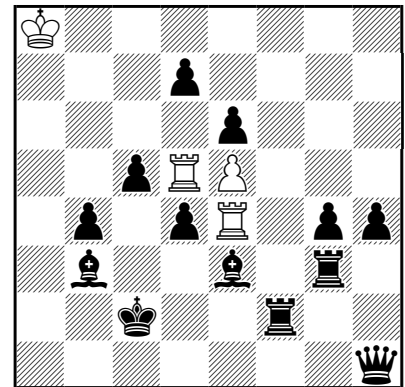
191 2.1... h#3 (5+11)

Mečislovas Rimkus
2. čestné uznanie
PAT A MAT 2011



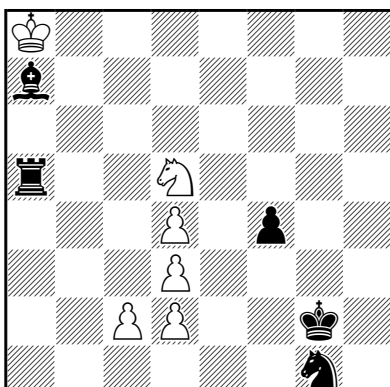
192 h#2,5 (4+15)
b) ♖d4↔♜e6,
c) ♖d4↔♜e5, d) ♖d4↔♜b4

Mečislovas Rimkus
3. čestné uznanie
PAT A MAT 2011



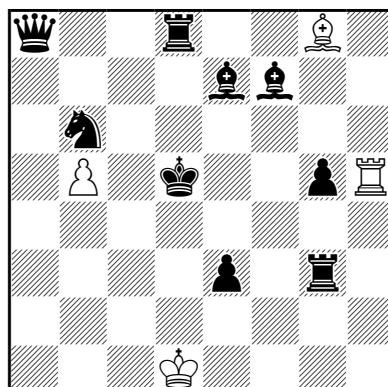
193 h#3 (4+13)
b) ♖c2→g5

Vladimír Kočí
4. čestné uznanie
PAT A MAT 2011



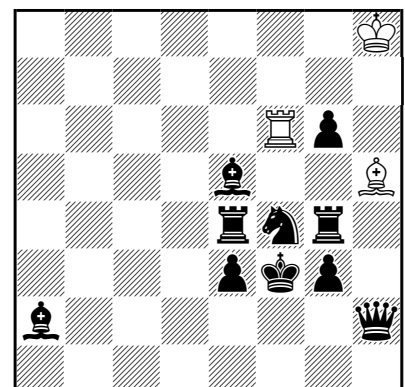
194 h#5 (6+5)

Christopher Jones
1. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2011



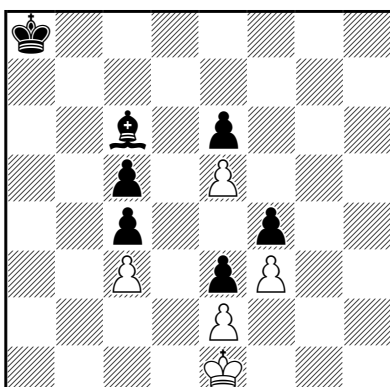
195 b) ♖d1→h1 h#3 (4+9)

Dieter Müller
2. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2011



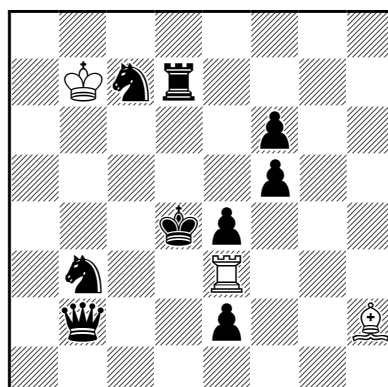
196 2.1... h#3 (3+10)

Zlatko Mihajloski
3. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2011



197 h#7 (5+7)

A. Pankratiev a M. Geršynskij
4. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2011



198 2.1... h#3 (3+9)

1. ♖e4 ♙h7+ 2. ♖f3 ♙d3 3.g4 ♜f5#.

■ 196: I. 1. ♜d4 ♖g7 2. ♖e4 ♙:g4 3. ♞d3 ♙f3#, II. 1.g2 ♖h7 2. ♖g3 ♜:f4 3. ♜h4 ♜f3#.

■ 197: 1. ♙:f3 ♖f1 2. ♙h5 ♖g2 3. ♙e8 ♖f3 4. ♖b7 ♖:f4 5. ♖c6 ♖:e3 6. ♖d5 ♖f4 7. ♙c6 e4#.

■ 198: I. 1. ♞d2+ ♜b3 2. ♖c3 ♙e5+ 3. ♖d3 ♜:c3#, II. 1. ♞e6+ ♙c7 2. ♜d6 ♜d3+ 3. ♖e5 ♙:d6#.

■ 192: a) 1... ♜:d2+ 2. ♖c5 ♜:d6 3. ♖d4 ♜:c6#, b) 1... ♙:g4+ 2. ♖d5 ♙d7 3. ♙e6 ♙:c6#, c) 1... ♙:e2 2. ♖d5 ♙b5 3. ♜e5 ♙:c6#, d) 1... ♜:b2+ 2. ♖c5 ♜b6 3. ♜b4 ♜:c6#.

■ 193: a) 1. ♜fg2 ♜e:d4 2. ♙f2 ♜d1 3. ♜c3 ♜5d2#, b) 1. ♜gg2 ♜d:d4 2.g3 ♜:h4 3. ♜f5 ♜dg4#.

■ 194: 1. ♖f3 ♞b4 2. ♜f5 d5 3. ♙e3 d4 4. ♖e4 c3 5. ♞f3 d3#.

■ 195: a) 1. ♖d6 ♜h6+ 2. ♖d7 ♜c6 3. ♙e8 ♙e6#, b)

1. **pochvalná zmienka 195** (602, **Christopher Jones**, Veľká Británia): The ♔ moves twice along the potential battery line.
2. **pochvalná zmienka 196** (703, **Dieter Müller**, Nemecko): Rook/bishop function exchange, self-unpin by the ♔. A well-known theme.
3. **pochvalná zmienka 197** (518, **Zlatko Mihajloski**, Macedónsko): A (partially anticipated) Rundlauf interrupted in order to let the ♔ pass through, but quite original in its king-play.
4. **pochvalná zmienka: 198** (601, **Alexandr Pankratiev** a **Michail Geršynskyj**, Rusko a Ukrajina): Maslar theme – a well-known idea.

Thanks to C. J. Feather for his help in translation.

August 2012, I. J. Antonio Garofalo

PAT A MAT 2012 * * * * * POMOCNÉ MATY

 Definitívny výsledok skladateľskej súťaže
 Published in **PAT A MAT 87**

Rozhodca: Ján Kovalič (Slovensko)

Dovedna som v oddelení pomocných matov dostal na posúdenie 48 skladieb a hodnotenie som rozdelil do troch skupín – h#2 – 21 skladieb, h#3 – 14 skladieb a h#n – 13 skladieb.

Bolo mi ctou i zodpovednosťou rozhodovať oddelenie pomocných matov v časopise PAT A MAT a ďakujem všetkým, ktorí sa súťaže zúčastnili.

Rád by som sa osobitne poďakoval vedúcemu oddelenia h# Jurajovi Lörintovi za pomoc, ktorú mi poskytol pri hľadaní predchodcov. Našiel ich pomerne dosť, a tým mi uľahčil, ale paradoxne v niektorých prípadoch i „skomplikoval“ rozhodovanie.

Z 21 dvojtahových pomocných matov som dva nehodnotil – č. **1106** (Labai), v ktorom autor použil mnoho podobných prvkov ako čiastoční predchodcovia: Mykola Čerňavskij, Sinfonie Scacchistiche 1979, alebo Kenneth Solja, The Highlander 1993 a č. **1107** (Ložek), pretože riešenie pozície a) je takmer zrkadlovým obrazom riešenia pozície b), ktoré je navyše prakticky rovnaké ako vo vlastnej skladbe: 6. p. z. FIDE Olympic Tourney 2012.

V sekcii h#3 zo 14 úloh som nehodnotil skladbu č. **1022** (Dreijers), ktorá obsahuje veľmi často spracovávanú Maslarovu tému s dvoma strelcami, pričom veľkú geometrickú príbuznosť má aj so skladbou Christophera Jonesa, Quartz 2002. Za túto sekciu musím poznamenať, že veľmi dobrú úroveň dosiahli hlavne prvé tri ocenené úlohy.

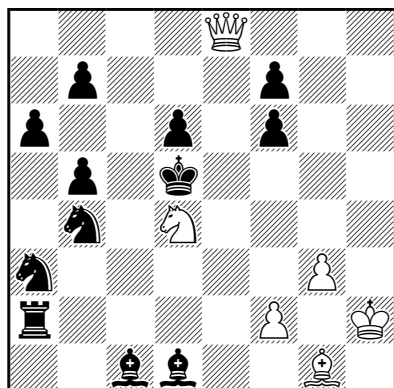
Spomedzi mnohoťažiek som z hodnotenia vylúčil: č. **925** (Bidleň) pre ilegálnu pozíciu a č. **1113** (Kornilov), kde existuje veľmi silný predchodca – H. Grubert, I. cena Šachové umění (posun o 1 rad vyššie a zrkadlová pozícia).

Oddelenie h#2

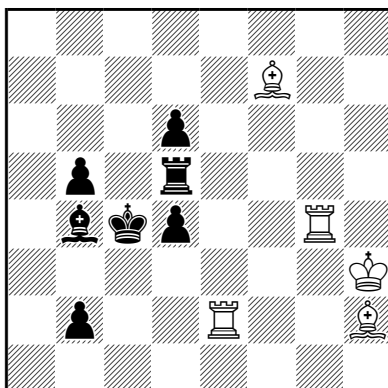
I. cena 199 (1108, **Emil Klemanič**, Slovensko): Dvojnásobná recipročná výmena ťahov bieleho zjednotená odväzovaním bieleho pešiaka na druhom rade štyrmi čiernymi ľahkými figúrami, ktorých druhým motívom je zároveň zrušenie krytia poľa matu.

II. cena 200 (1318, **Živko Janevski**, Macedónsko): Dve pripravené väzby čiernych kameňov sa v priebehu riešenia zamenia na iné väzby v mate, pričom v jednom riešení túto transformáciu zabezpečia strelci, v druhom riešení veže. Presná analógia riešení je zvýraznená i vstupom bielych kameňov na rovnaké pole v prvom ťahu.

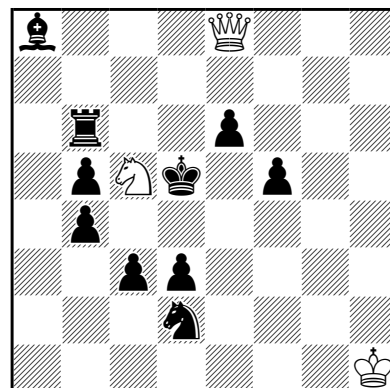
Emil Klemanič

 I. cena
 PAT A MAT 2012

199 4.1... h#2 (6+12)

Živko Janevski

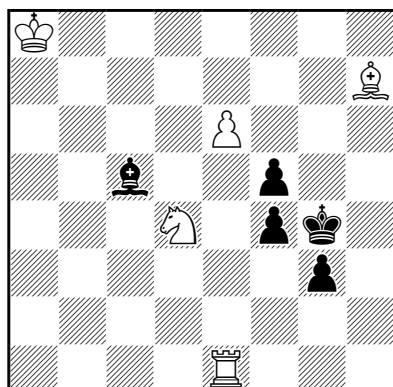
 II. cena
 PAT A MAT 2012

200 b) ♖f7→a8 h#2 (5+7)

L. Salai jr. a M. Dragoun

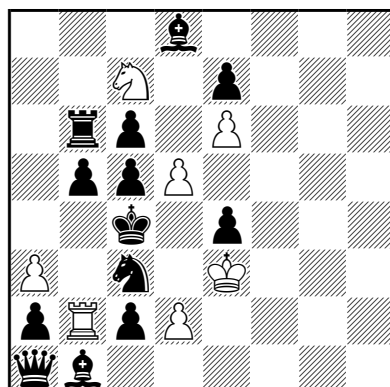
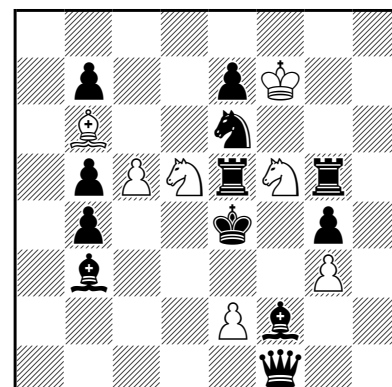
 Zvláštna cena
 PAT A MAT 2012

201 4.1... h#2 (3+10)

■ **199:** 1. ♖ac2 f3 2.a5 ♔:b5#, 1. ♖bc2 f4 2.b6 ♔c6#, 1. ♙c2 ♔:b5+ 2. ♔e4 f3#, 1. ♙b2 ♔c6+ 2. ♔e5 f4#.

■ **200:** a) 1. ♔c3 ♙e5 2. ♖c5 ♖g3#, b) 1. ♔c5 ♖e5 2.d3 ♙g1#.

Juraj Lörinc1. čestné uznanie
PAT A MAT 2012**202** h#2 (5+5)

b) ♔g4→h6, c) ♔g4→d2

Vladimír Kočí2. čestné uznanie
PAT A MAT 2012**203** 2.1... h#2 (7+13)**Abdelaziz Onkoud**3. čestné uznanie
PAT A MAT 2012**204** 4.1... h#2 (7+12)

■ **201:** 1. ♖b7 ♘b3 2. ♔c4 ♕:e6#, 1. ♞f3 ♕:e6+ 2. ♔d4 ♘b3#, 1. ♜c6 ♘:d3 2. ♔d6 ♕d8#, 1. ♞e4 ♕d8+ 2. ♔e5 ♘:d3#.

■ **202:** a) 1. ♕e7 ♖h1 2. ♕g5 ♕:f5#, b) 1. ♕f8 ♘f3 2. ♕g7 ♖h1#, c) 1. ♕b4 ♕:f5 2. ♕c3 ♘f3#.

■ **203:** 1. ♞a4 ♖b3 2. ♞b2 ♖c3#, 1. ♜b7 ♘a8 2. ♜c7 ♘b6#.

■ **204:** 1. ♞:c5 ♘f:e7 2. ♞e6 ♘f6#, 1. ♕:c5 ♘d:e7 2. ♕f2 ♘d6#, 1. ♔:d5 ♕e8 2. ♔c6 ♘:e7#, 1. ♕:f5 ♕c7 2. ♜e4 ♘:e7#.

Zvláštna cena 201 (1316, **Ladislav Salai jr.** a **Michal Dragoun**, Slovensko a Česko): Dvojnásobná recipročná výmena bielej dámy a jazdca so skrytým štvornásobným prerušovaním čierneho strelca v batérii a8-d5-h1, s bezchybnou analógiou a výbornou konštrukciou by zaručene získala najvyššie ocenenie, nebyť úlohy V. Kryžanivského (3. m. 15. majstrovstvá Ukrajiny družstiev 2011). Príbuznosť s „inšpiráciou“ je v niektorých detailoch pomerne veľká, no pridanie štvrtého riešenia a vytvorenie dvojnásobnej recipročnej výmeny vo výbornej ekonómii dotvára až teraz obraz umeleckého diela.

1. čestné uznanie 202 (917, **Juraj Lörinc**, Slovensko): Cyklická výmena bielych ťahov „prešpikovaná“ na čiernej strane analogickou hrou strelca (presun a následné blokovanie kráľovského poľa). Ekonómia v tejto sympatickej úlohe je príkladná.

2. čestné uznanie 203 (1020, **Vladimír Kočí**, Česko): Dvojnásobné spracovanie výmeny polí čierneho a bieleho organicky spojené s prerušovaním čiernych figúr si vyžiadalo daň v konštrukcii s množstvom pešiakov.

3. čestné uznanie 204 (1019, **Abdelaziz Onkoud**, Francúzsko): Jediný HOTF v súťaži s pomerne veľkou dávkou symetrie hlavne v druhej dvojici riešení. V prvej dvojici riešení dve figúry berúc pešiaka na c5 po svojom návrate na pôvodné pole otvárajú líniu pre ♕b6 a odväzujú predbežne priviazaných jazdcov a umožnia im matovať. V druhej dvojici je spracovaná téma Zilahi.

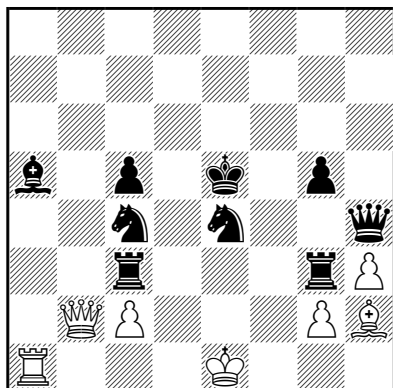
Pochvalné zmienky bez poradia:

205 (1320, **Valerio Agostini** a **Mario Parrinello**, Taliansko), **206** (1317, **Mirko Degenkolbe** a **Udo Degener**, Nemecko), **207** (1109, **Vladimír Kočí**, Česko), **208** (1319, **Jozef Ložek**, Slovensko), **209** (916, **Zoran Nikolić**, Srbsko).

Oddelenie h#3

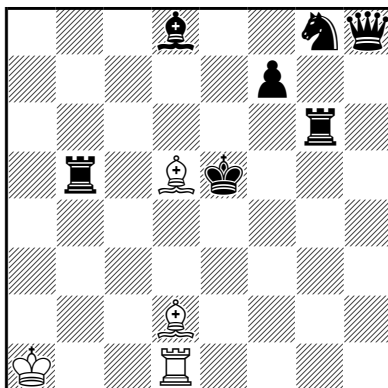
I. cena 210 (1325, **Abdelaziz Onkoud**, Francúzsko): Diagonálno-ortogonálna skladba s témou Zilahi, pričom všetko dôležité v oboch riešeniach sa pred matom odohráva na poli d5, kde pôvodne stál ♔. Veľmi dobré.

V. Agostini a M. Parrinello
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2012



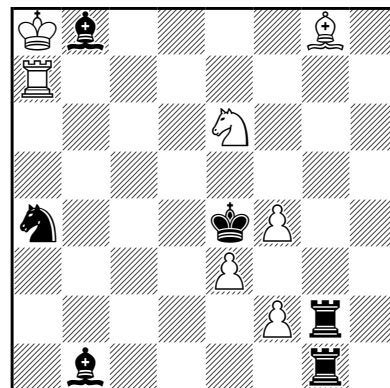
205 b) ♖a1→h1 h#2 (7+9)

M. Degenkolbe a U. Degener
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2012



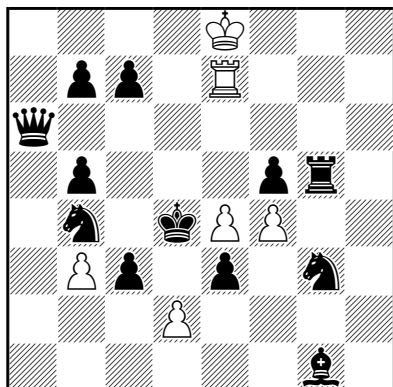
206 5.1... h#2 (4+7)

Vladimír Kočí
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2012



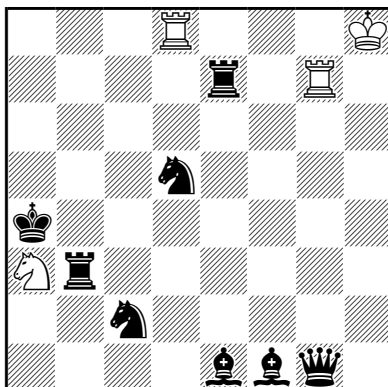
207 4.1... h#2 (7+6)

Jozef Ložek
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2012



208 h#2 (6+12)
b) ♜b7→d3

Zoran Nikolić
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2012



209 h#2 (4+8)
b) ♖g7→c1

■ 205: a) 1. ♔d4 0-0-0+
2. ♚gd3 ♚:d3#, b) 1. ♔f4 0-0+
2. ♚cf3 ♚:f3#.

■ 206: 1. ♚c5 ♔b2 2. ♔d4
♙f4#, 1. ♔f6 ♚f1+ 2. ♔g7
♚:f7#, 1. ♚f6 ♚g1 2. ♔f5
♚g5#, 1.f5 ♙a5 2. ♙f6 ♙c7#,
1.f6 ♚e1+ 2. ♔f5 ♙e6#.

■ 207: 1. ♙d3 ♚e7 2. ♙a7
♘d4#, 1. ♘c3 ♚a2 2. ♔d3
♘c5#, 1. ♙d6 ♚c7 2. ♔d5
♘g5#, 1. ♔f5 ♘f8 2. ♔f6
♚f7#.

■ 208: a) 1.c5 d3 2. ♘c6
♚d7#, 1. ♔c5 d4+ 2. ♔c6
♚e6#, b) 1.f:e4 ♚:c7 2. ♚d5

d:c3#, 1. ♘:e4 ♚e5 2. ♘f2 d:e3#.

■ 209: a) 1. ♘db4 ♚d4 2. ♚e2 ♚a7#, b) 1. ♘cb4 ♚c4 2. ♚ee3 ♚a8#.

II. cena 211 (1321, **Boris Šoročov** a **Chris Feather**, Rusko a Veľká Británia): Biely zruší pripravené batérie a vytvorí kombináciou predných a zadných kameňov z oboch batérií nové batérie na nových nečakaných miestach. Bohatá strategická hra bieleho.

III. cena 212 (1032, **Abdelaziz Onkoud**, Francúzsko): Výmena funkcií ♚ a ♙, dvakrát Umnov na poli e5 v každom riešení, modelové maty s väzbou čiernej dámy a dokonalá analógia v diagonálo-ortogonálnom podaní.

1. čestné uznanie 213 (920, **Kenan Velichanov** a **Elnur Aliev**, Azerbajdžan): Čierny ťahá po línii veže a strelca „per partes“. Najprv figúrami ustupuje z brania a po ťahu ♔ opätovným ťahom veže resp. strelca blokuje jedno z jeho polí.

2. čestné uznanie 214 (1111, **Anatolij St'opočkin**, Rusko): Dva zhodné manévry čiernymi ľahkými figúrami umožnia premenu ♙c7 na dve ťažké biele figúry. Rovnaké biele ľahké figúry sa počas hry obetujú, pričom ich branie je odložené.

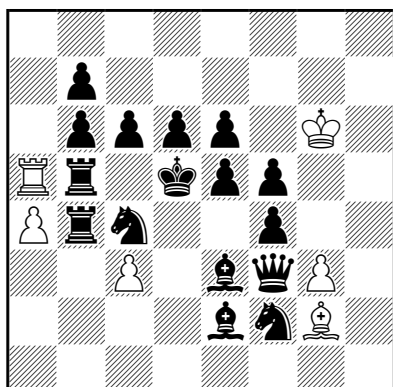
3. čestné uznanie 215 (1323, **Emil Klemanič**, Slovensko): Trojnásobná premena čierneho pešiaka na strelca, ktorý následne blokuje pole kráľovi a trojnásobná premena bieleho pešiaka na dámu. Doplnkom je skrytý cyklus polí c2, e4, e3 (krytie 2 polí a 1 blokovanie v mate).

Pochvalné zmienky bez poradia: 216 (1324, **Christer Jonsson**, Švédsko), **217** (919, **Vladimír Kočí**, Česko), **218** (1021, **Zoran Nikolić**, Srbsko).

Abdelaziz Onkoud

I. cena

PAT A MAT 2012

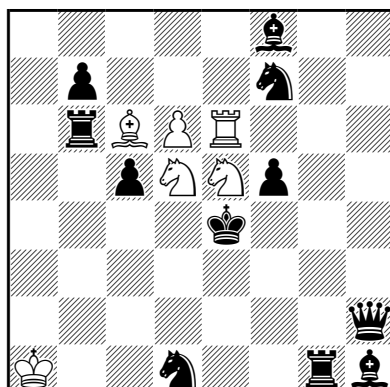


210 2.1... h#3 (6+16)

B. Šoročov a Ch. Feather

II. cena

PAT A MAT 2012

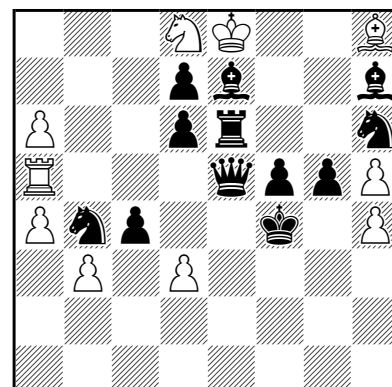


211 2.1... h#2,5 (6+11)

Abdelaziz Onkoud

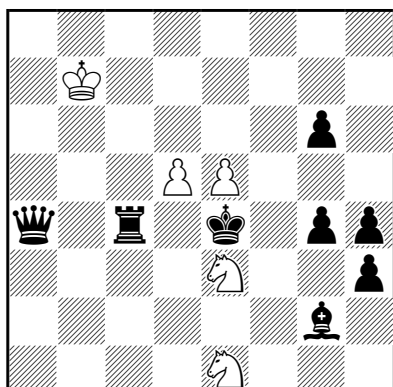
III. cena

PAT A MAT 2012

212 h#3 (10+12)
b) ♔e8→b7**K. Velichanov a E. Aliev**

1. čestné uznanie

PAT A MAT 2012



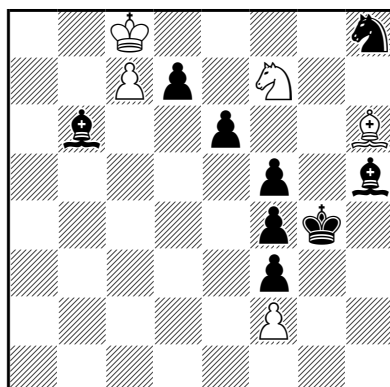
213 h#3 (5+8)

b) ♜g4→d4

Anatolij S'opočkin

2. čestné uznanie

PAT A MAT 2012



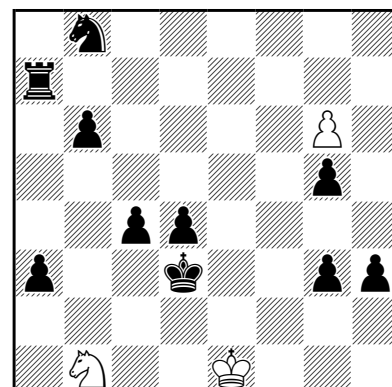
214 h#3 (5+9)

b) ♞f7→g7

Emil Klemanič

3. čestné uznanie

PAT A MAT 2012



215 h#3 (3+10)

b) ♜d4→h7, c) ♜g3→f7

■ 210: 1. ♔e4 ♙h3 2. ♖d5 ♗:d5 3. e:d5 ♙:f5#, 1. ♔c5 ♖a8 2. ♗d5 ♙:d5 3. c:d5 ♖c8#.

■ 211: 1... ♙e8 2. ♔:d5 ♞d7 3. ♔c6 ♞f6#, 1... ♖g6 2. ♔:e5 ♞f6 3. ♔e6 ♞g4#.

■ 212: a) 1. ♗g7 ♖e5 2. ♔:e5 ♞f7+ 3. ♔f6 h:g5#, b) 1. ♗c5 ♙e5+ 2. ♔:e5 ♞c6+ 3. ♔d5 b:c4#.

■ 213: a) 1. ♖d4 ♞c4 2. ♔f5 ♞f3 3. ♖f4 ♞d6#, b) 1. ♙f3 ♞3g2 2. ♔:d5 ♞d3 3. ♙e4 ♞gf4#.

■ 214: a) 1. ♙a7 ♙:f4 2. ♙b8 c:b8 ♖ 3. ♔:f4 ♖b4#, b) 1. ♞f7 ♞:h5 2. ♞d8 c:d8 ♗ 3. ♔:h5 ♗g5#.

■ 215: a) 1. g2 g7 2. g1 ♙ g8 ♗ 3. ♙e3 ♗g6#, b) 1. h2 g:h7 2. h1 ♙ h8 ♗ 3. ♙e4 ♗c3#, c) 1. a2 g:f7 2. a:b1 ♙ f8 ♗ 3. ♙c2 ♗f3#.

Oddelenie h#n

Cena 219 (1326, **Vladimír Schlosser** a **Juraj Lörinc**, Slovensko): Známý mechanizmus matu dvojsachom ♖/♙ pri vstupe ♔ na indickú líniu je tu obohatený originálnym dočasným priviazaním jazdcov na poli d4, lebo inak biely nestíha batérie vytvoriť. Presuny bieleho v treťom ťahu sú presne determinované a uvoľňujú vstup ♔ na indickú líniu. Konštrukcia i analógia sú bezchybné a zaujme i skutočnosť, že v matoch sa všetky čierne figúry účastnia blokovania kráľovských polí.

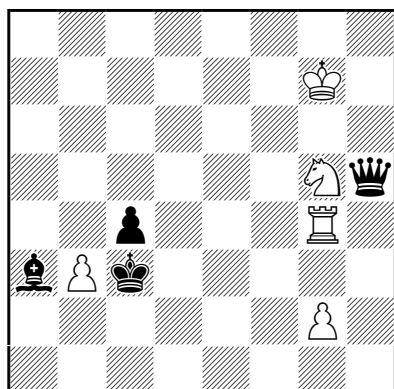
1. čestné uznanie 220 (1327, **Daniel Novomeský**, Slovensko): Precízna hra čierneho i bieleho vyústí do ideálnych matov a echa, otočeného okolo poľa c6.

2. čestné uznanie 221 (1025, **Chris Feather**, Veľká Británia): Jasné je, že pole h1 je určené pre mat bielou dámou. V prvom pokuse prekáža na h1-a8 ♙, v druhom nemá biely vyčkávací ťah. Manéver ♗g2-g7-b7 uvoľní ♙h1, umožní jeho obeť na b7 (čo je zároveň i vyčkávací ťah) a mat dámou teraz už vyjde. Originálna myšlienka.

Pochvalné zmienky bez poradia:

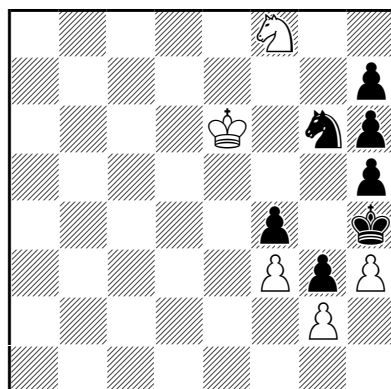
222 (924, **Milomir Babić**, Srbsko), **223** (923, **Zlatko Mihajloski**, Macedónsko), **224** (1115, **Zlatko Mihajloski**, Macedónsko), **225** (1114, **Boško Milošeski**, Macedónsko), **226** (1112, **Dmitrij Turevskij**, Rusko).

Christer Jonsson
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2012



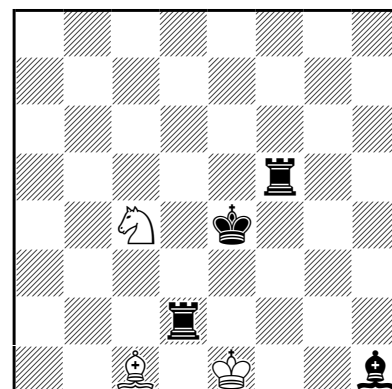
216 2.1... h#3 (5+4)

Vladimír Kočí
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2012



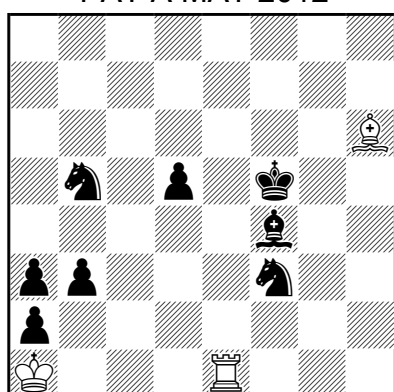
217 h#3* (5+7)

Zoran Nikolić
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2012



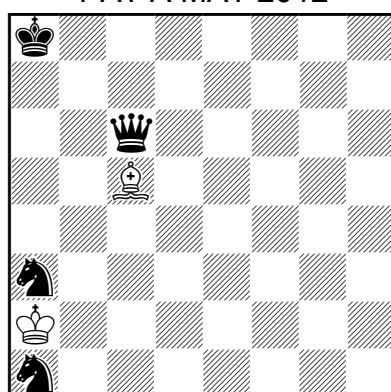
218 h#3 (3+4)
b) ♖c4→e2, c) ♖c4→f8

V. Schlosser a J. Lörinc
Cena
PAT A MAT 2012



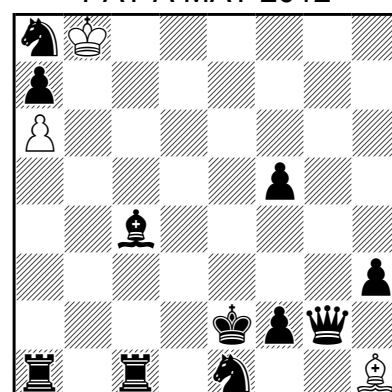
219 h#4,5 (3+8)
b) ♗d5→e5

Daniel Novomeský
1. čestné uznanie
PAT A MAT 2012



220 2.1... h#7 (2+4)

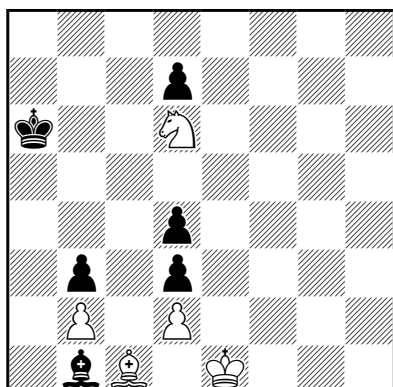
Chris Feather
2. čestné uznanie
PAT A MAT 2012



221 h#4 (3+11)

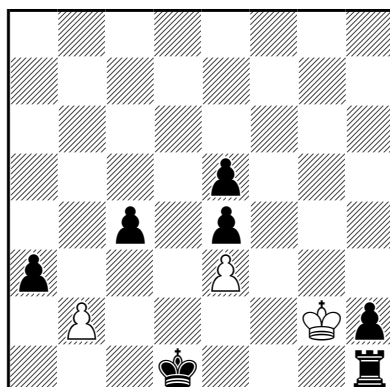
- **216:** 1. ♗b2 ♖e6 2. ♕d5 ♗c5 3. ♕d2 ♖:c4#, 1. ♗b4 ♖d4 2. ♕d1 ♖d2 3. ♕:b3 ♗e4#.
- **217:** *1... ♗:h7 2. ♗e5 ♗g5 3. ♗:f3 ♗:f3#, 1. ♗g5 ♗d7 2. h4 ♗e5 3. h5 ♗f7#.
- **218:** a) 1. ♖d4 ♗d2 2. ♗d3 ♗d1 3. ♗e4 ♗b2#, b) 1. ♖dd5 ♗e3 2. ♖de5 ♗d2 3. ♗f3 ♗c3#, c) 1. ♖d6 ♗e2 2. ♗e5 ♗e3 3. ♗d5 ♗b2#.
- **219:** a) 1... ♗g7 2. ♗d6 ♗b2 3. ♗d4 ♖c1 4. ♗e5 ♖c3 5. ♗4f5 ♖e3# (3. ♗h4?), b) 1... ♖e4 2. ♗g3 ♖a4 3. ♗bd4 ♗f8 4. ♗f4 ♗b4 5. ♗f5 ♗d2# (3. ♗d6?).
- **220:** 1. ♗b5 ♗b6 2. ♗a7 ♗a3 3. ♗b8 ♗b4 4. ♗a8 ♗c5 5. ♗b3+ ♗d6 6. ♗a5 ♗d7 7. ♗b7 ♗c7#, 1. ♗b7 ♗b2 2. ♗a6 ♗c3 3. ♗a5 ♗d4 4. ♗a4+ ♗d5 5. ♗b5 ♗c6 6. ♗c2 ♗b7 7. ♗b4 ♗b6#.
- **221:** 1. ♗b7? ... 4... ♗h1?, 1. ♗:h1 ♗c8?? 2. ♗b7+ a:b7 3. ♗f1 b:a8 ♗ 4. ♗e2+!, 1. ♗g7 ♗b7 2. ♗:b7+ a:b7 3. ♗f1 b:a8 ♗ 4. ♗e2 ♗h1#.
- **222:** 1. ♗a2 ♗f5 2. ♗b5 ♗:d4+ 3. ♗c4 ♗:b3 4. d5 ♗c5 5. ♗d4 b4 6. ♗c4 ♗b2#.

Milomir Babić
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2012



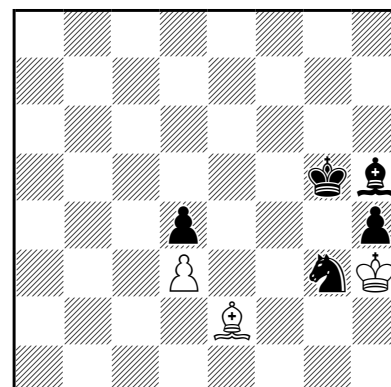
222 h#6 (5+6)

Zlatko Mihajloski
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2012



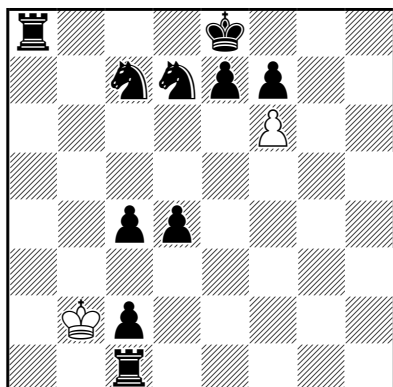
223 2.1... h#6 (3+7)

Zlatko Mihajloski
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2012



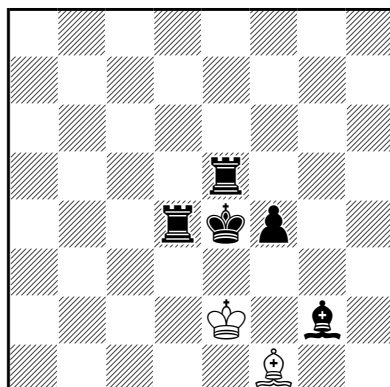
224 h#5 (3+5)

Boško Milošeski
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2012



225 h#4,5 (2+10)

Dmitrij Turevskij
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2012



226 h#4 (2+5)

- 223: 1. ♖e1 b4 2. ♖:e3 b5
3. ♖d3 b6 4. e3 b7 5. e2 b8 ♖
6. ♖d2 ♖b1#, 1. ♔c2 ♔f2
2. ♔b3 ♔e2 3. ♔a4 ♔d2
4. ♖d1+ ♔c3 5. ♖d5 ♔:c4
6. ♖a5 b3#.
- 224: 1. ♕f3 ♔h2 2. ♔g4
♔g1 3. ♔h3 ♕d1 4. ♕h5 ♕f3
5. ♕g4 ♕g2#.
- 225: 1... ♔:c1 2. 0-0-0 ♔d2
3. c1 ♖ f:e7 4. ♖b1 e8 ♖
5. ♖b8 ♖d6#.
- 226: 1. ♕h1 ♕h3 2. ♕g2
♕g4 3. ♕h3 ♕h5 4. ♕f5
♕f3#.

Spišská Nová Ves, jún 2013

Ján Kovalič, rozhodca

PAT A MAT 2013 * * * * * POMOCNÉ MATY

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže
Published in **PAT A MAT 108**

Rozhodca: Ján Kovalič (Slovensko)

Koncom roka 2018 som bol oslovený vedúcim redaktorom časopisu, aby som ako náhradný rozhodca rozhodol turnaj pomocných matov za rok 2013.

V turnaji konkurovalo celkovo 59 skladieb, z toho 18 h#2, 21 h#3 a 20 h#>3.

Vzhľadom na pomerne rozsiahly počet skladieb a ich rozmanitý tematický záber, som sa rozhodol, že vyznamenania udelím v každom oddelení osobitne.

H#2

I. cena 227 (152 PAT A MAT 84, **Emil Klemanič**, Slovensko): HOTF, v ktorom je obsah prepojený braním bielych jazdcov na poliach d5, resp. f4. V prvom páre riešení čierny berie jazdcov na d5 i f4, biely pripraví matovú sieť prerušením Grimshaw na poli f7. V druhom páre riešení čierny uvoľnením zadných líniových figúr zabezpečí nimi branie na d5 a f4, biely vhodným pokrytím polí d4 a d3 umožní v ďalšom ťahu mat práve na d5 a f4. Analógia jednotlivých párov je príkladná.

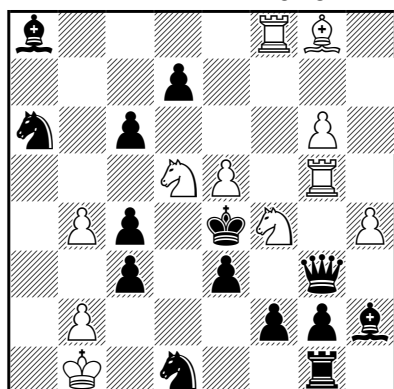
II. cena 228 (341 PAT A MAT 86, **Michal Dragoun**, Česko): Nepochybne originálna zmena taktiky „pokryvania“ polí d5 a e4 slúži na docielenie strategického plánu zámény funkcií čiernych i bielych figúr v jednotlivých pároch riešení tohoto HOTF-u.

III. cena 229 (343 PAT A MAT 86, **Abdelaziz Onkoud**, Francúzsko): Ďalší HOTF, kde je spracovaný dvojnásobný recipročný Zilahi a dvojnásobná recipročná zámena funkcií ♖d4 a ♜e6 s odlišnou motiváciou. V druhom páre riešení vyniká hra ♔. Dvojník však nie je celkom vydarený ...

1. čestné uznanie 230 (55 PAT A MAT 83, **Christer Jonsson**, Švédsko): Dve analogické riešenia s výmenou funkcií ♖a2 a ♜d8, pričom maty sú s väzbou. Pekným prvkom tejto merdítky je dvojventil realizovaný po línii väzby, ktorú v prvom ťahu odstupom zruší ♔.

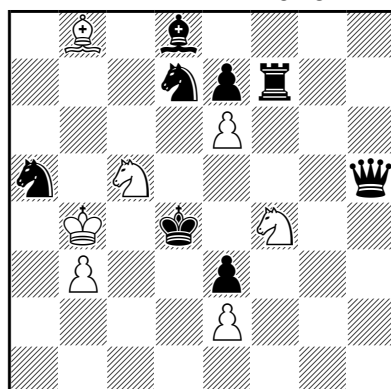
2. čestné uznanie 231 (267 PAT A MAT 85, **Alberto Armeni**, Taliansko): Branie „nepotrebného“ kameňa, razenie dráhy, blokovanie kráľovského poľa, perfektná diagonálno-ortogonálna analógia.

Emil Klemanič
I. cena
PAT A MAT 2013



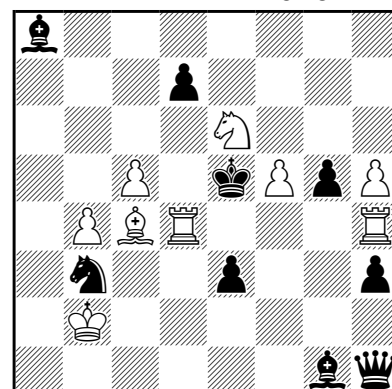
227 4.1... h#2 (11+14)

Michal Dragoun
II. cena
PAT A MAT 2013



228 4.1... h#2 (7+8)

Abdelaziz Onkoud
III. cena
PAT A MAT 2013



229 2.1... h#2 (9+9)
b) ♜f5→b3

■ **227:** I. 1. ♔:f4 ♖f7 2. ♛:d5 ♗:f4#, II. 1. c:d5 ♜f7 2. ♛:f4 ♜:d5#, III. 1. ♔h3 ♛c2 2. ♜:f4 ♗:f4#, IV. 1. c5 b:c3 2. ♜:d5 ♜:d5#.

■ **228:** I. 1. ♜c4 b:c4 2. ♔:e2 ♜:e2#, II. 1. ♔f3 e:f3 2. ♜:b3 ♜:b3#, III. 1. ♜f6 e:f7 2. ♜e4 ♜e6#, IV. 1. ♗f5 e:d7 2. ♗d5 ♜fe6#.

■ **229:** a) I. 1. ♜:d4 ♜f8 2. ♜:f5 ♜d7#, II. 1. d:e6 ♗d6 2. e:f5 ♗e6#, b) I. 1. ♔d5 ♗hf4 2. ♛:e6 ♗de4#, II. 1. ♔e4 ♜:g5 2. ♛:d4 ♜f3#.

3. čestné uznanie 232 (149 PAT A MAT 84, **Anton Bidleň** a **Juraj Lörinc**, Slovensko): Strategicky bohatá osemkameňovka. Škoda, že blokovanie ♔ strelcom je vzdialené a trochu narušuje inak vzornú analógiu.

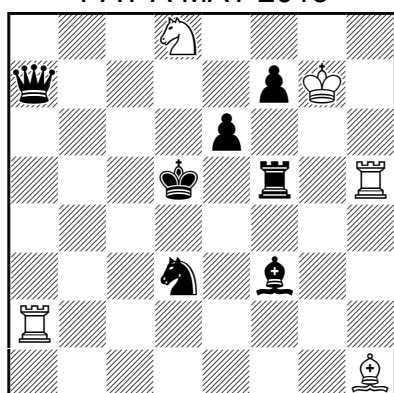
Pochvalná zmienka 233 (268 PAT A MAT 85, **Kenan Velichanov**, Azerbajdžan): Dvojica bielych figúr (♖, ♘) vystupuje v štyroch riešeniach raz ako prvý ťah a raz ako mat na tom istom poli (f5). Za zmienku stojí i trojštvrťové albino.

Pochvalná zmienka 234 (270 PAT A MAT 85, **Francesco Simoni**, Taliansko): 2× čierno-čierny Umnov na pozadí blokovania poľa c5. Toto blokovanie dočasne otvára jednu z čiernych línií a determinuje antiduálový odstup bieleho kráľa.

Pochvalná zmienka 235 (53 PAT A MAT 83, **Alexander Fica**, Česko): Tri modelové maty s trocha bielymi figúrami. Z nich vyniká hlavne mat s hrou čierneho v riešení 1. ♜f1 ♘g1 2. ♞f2 ♘h2#.

Christer Jonsson

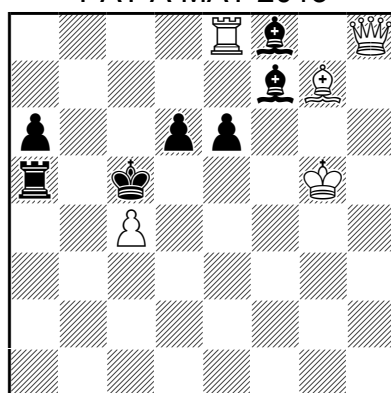
1. čestné uznanie
PAT A MAT 2013



230 2.1... h#2 (5+7)

Alberto Armeni

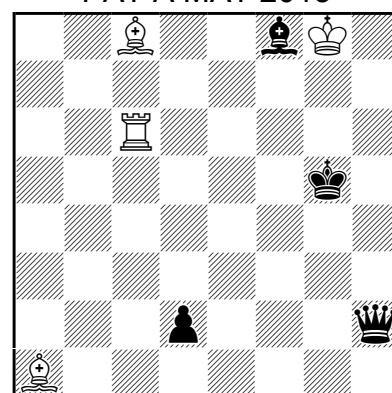
2. čestné uznanie
PAT A MAT 2013



231 2.1... h#2 (5+7)

A. Bidleň a J. Lörinc

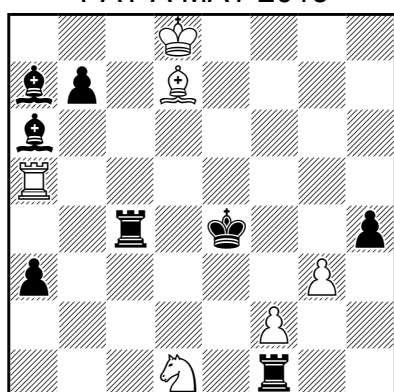
3. čestné uznanie
PAT A MAT 2013



232 2.1... h#2 (4+4)

Kenan Velichanov

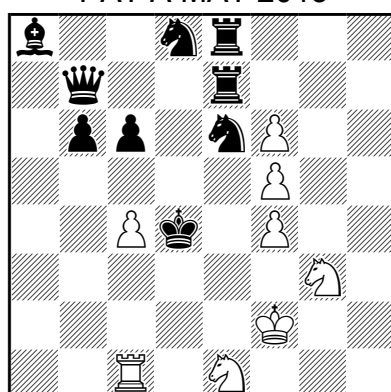
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2013



233 4.1... h#2 (6+8)

Francesco Simoni

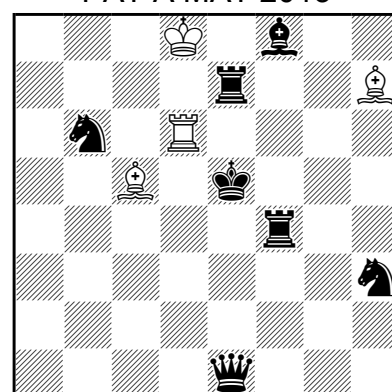
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2013



234 2.1... h#2 (8+9)

Alexander Fica

Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2013



235 3.1... h#2 (4+7)

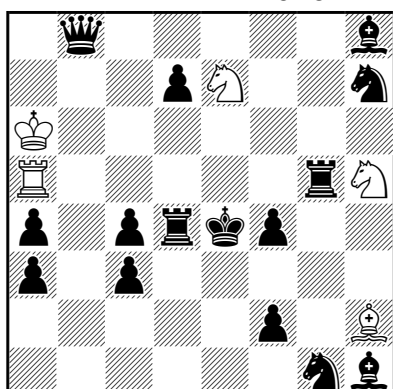
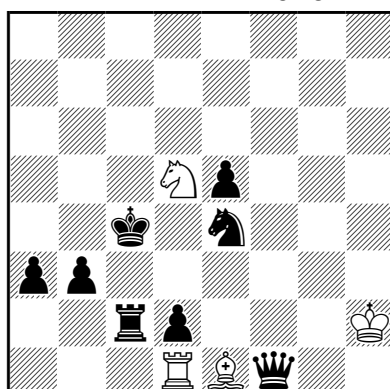
- 230: I. 1. ♔e4 ♘:e6 2. ♜c5 ♜e2#, II. 1. ♔e5 ♜a4 2. ♘b7 ♘:f7#.
- 231: I. 1. ♘:e8 ♘c3 2. ♘c6 ♜d4#, II. 1. ♘:g7 ♜b8 2. ♘d4 ♜c8#.
- 232: I. 1. ♜h5 ♘f6+ 2. ♔g6 ♘e7#, II. 1. ♘e7 ♜c3 2. ♔f6 ♜g3#.
- 233: I. 1. ♜d4 ♜f5 2. ♘d3 ♘c3#, II. 1. h:g3 f3+ 2. ♔f4 ♜f5#, III. 1. ♘e3 ♘f5+ 2. ♔d4 f:e3#, IV. 1. ♘d4 f4 2. ♜f3 ♘f5#.
- 234: I. 1. c5 ♔e2 2. ♞c6 ♘f3#, II. 1. ♞c5 ♔f3 2. ♞e6 ♘e2#.
- 235: I. 1. ♜f1 ♘g1 2. ♞f2 ♘h2#, II. 1. ♜e4 ♜f6 2. ♜e6 ♜f5#, III. 1. ♞d5 ♜h6 2. ♜d4 ♘d6#.

H#2,5 – 3

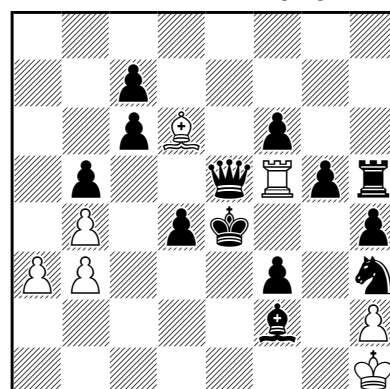
I. cena 236 (273 PAT A MAT 85, **Emil Klemanič**, Slovensko): Jednotná hra bielych jazdcov a líniových figúr na poliach d5 a f4. Jazdci ťahom na jedno z polí d5 resp. f4 umožnia vstup ♔ na pole e5 a po Grimshaw na e4 prichádzajú na rad líniové figúry s modelovým matom na f4 resp. d5.

II. cena 237 (344 PAT A MAT 86, **Ladislav Packa**, Slovensko): Ukážková analógia medzi zdanlivou hrou a riešením, kde sa všetko končí batériovými matmi z poľa d2. Medzitým však vstupuje ♔ do budúcej batérie, biela figúra sa dočasne priviaže na d2, ♖ odchodom odviaže túto figúru na d2 a zablokuje pole pre ♔.

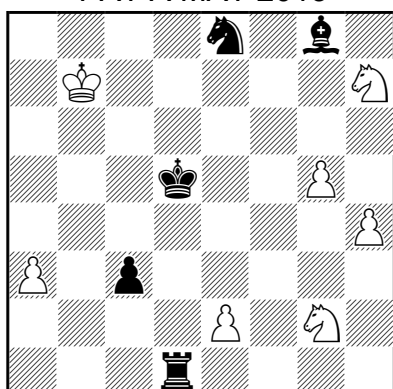
III. cena 238 (61 PAT A MAT 83, **Abdelaziz Onkoud**, Francúzsko): Náročnejšia strategická téma, v ktorej je nutná obeť čiernej dámy, aby umožnila vstup ♔ na pole matu. Biely odloží branie dámy, lebo musí vytvoriť na priesečníku e5 priestor pre ďalší postup ♔ do matovej siete. Po „uprataní“ čiernej dámy môže ♔ vstúpiť na pôvodne obsadené pole dámou, na čo nasleduje mat z batérie.

Emil KlemaničI. cena
PAT A MAT 2013236 0.2.1... h#3 (5+15)
b) ♖f4→d5**Ladislav Packa**II. cena
PAT A MAT 2013

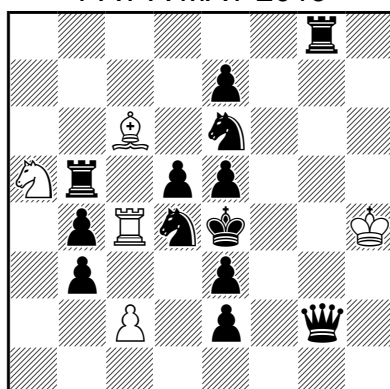
237 0.1... h#3* (4+8)

Abdelaziz OnkoudIII. cena
PAT A MAT 2013

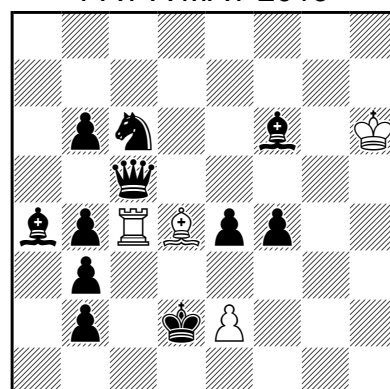
238 2.1... h#3 (7+13)

I. Kalkavouras a E. Manolas1. čestné uznanie
PAT A MAT 2013

239 b) ♔b7→b6 h#3 (7+5)

Christer Jonsson2. čestné uznanie
PAT A MAT 2013

240 0.2.1... h#3 (5+13)

Georg Pongrac3. čestné uznanie
PAT A MAT 2013

241 2.1... h#3 (4+11)

■ 236: a) 1... ♖d5 2. ♔e5 ♗g7 3. ♕e4 ♖:f4#, b) 1... ♖f4 2. ♔e5 ♗g8 3. ♕e4 ♖:d5#.

■ 237: *1... 2. ♔d4 ♖:d2 3. ♖c4 ♖e3#, 1... ♖c7 2. ♔b4 ♖:d2 3. ♖c5 ♖d4#.

■ 238: I. 1. ♔g3 ♖e5+ 2. ♔f4 h:g3+ 3. ♔:g3 ♖:g5#, II. 1. ♔c5 ♖e5 2. ♔d5 b:c5 3. ♔:c5 ♖:c7#.

■ 239: a) 1. ♔e6 ♗e3 2. ♖d8 ♗f5 3. ♔d7 ♗f8#, b) 1. ♔d4 ♗f8 2. ♕b3 ♗e6+ 3. ♔c4 ♗e3#.

■ 240: I. 1... ♖:b4 2. ♖f3 ♗c4 3. ♗:c6 ♗d6#, II. 1... ♖a8 2. ♗f4 ♗b7 3. d:c4 ♗d6#.

■ 241: I. 1. ♔a5 ♖:c6 2. b5 ♖c5 3. ♔c3 ♖e3#, II. 1. ♔f5 ♖:b6 2. ♗e5 ♖c5 3. ♔e3 ♖c2#.

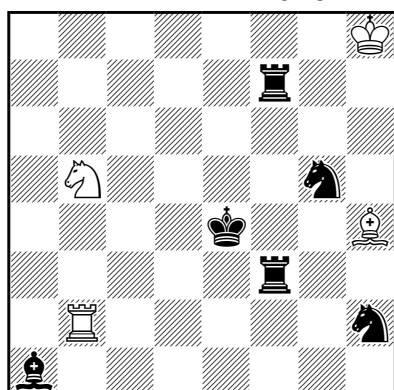
1. čestné uznanie 239 (349 PAT A MAT 86, **Ioannis Kalkavouras** a **Emmanuel Manolas**, Grécko): Dočasné otváranie čiernych línií čiernym kráľom, po ktorých sa potom pohybuje čierna líniová figúra, aby zablokovala matové pole. Bieli jazdci si recipročne vymenia 1. a 3. ťah.

2. čestné uznanie 240 (345 PAT A MAT 86, **Christer Jonsson**, Švédsko): Vytváranie bielych diagonálno-ortogonálnych batérií, z ktorých nasleduje mat dvojšachom. Branie nepoužitých bielych figúr otvára líniu na ♔ a „ekonomizuje“ pozíciu v mate.

3. čestné uznanie 241 (59 PAT A MAT 83, **Georg Pongrac**, Rakúsko): Zatiaľ čo sa čierny snaží umiestniť ♔ na „vhodné“ pole, biely pracuje na konštrukcii batérie. Nasleduje súčasné prerušenie dvoch čiernych líniových figúr, vstup ♔ do batérie a batériový mat.

Alexander Fica

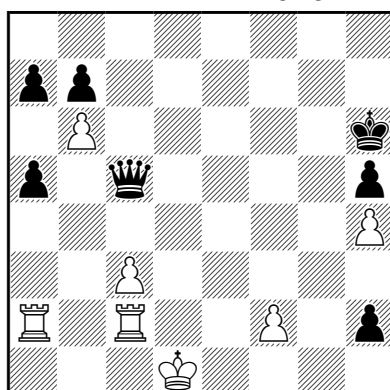
Zvláštna pochvalná zmienka
PAT A MAT 2013



242 text h#3 (4+6)
0.2.1...

V. Agostini a G. Brunori

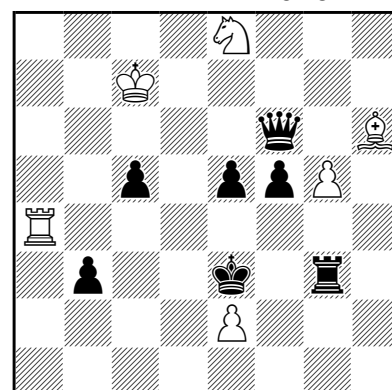
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2013



243 2.1... h#3 (7+7)

Christer Jonsson

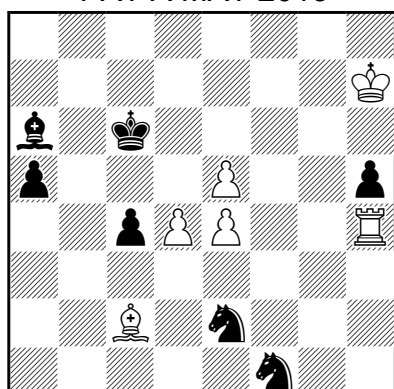
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2013



244 0.2.1... h#3 (6+7)

Vasyl Kryžanivskij

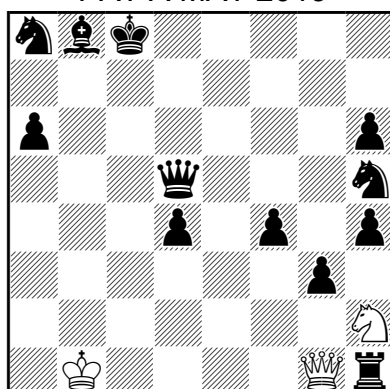
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2013



245 2.1... h#3 (6+7)

Jozef Ložek

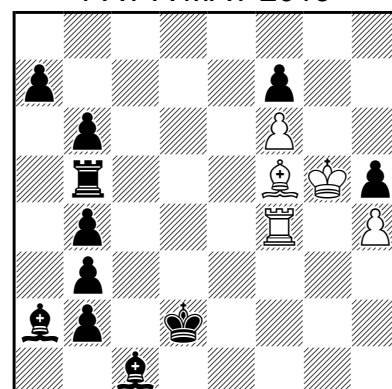
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2013



246 b) ♔c8→e7 h#3 (3+12)

Marián Šemrinec

Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2013



247 b) ♔d2→a5 h#3 (5+11)

- 242: a) I. 1...♔:g5 2.♖c3 ♘d6+ 3.♔d3 ♖d2#, II. 1...♘d4 2.♔e5 ♖e2+ 3.♔f6 ♖e6#, b) ♘b5→d5 I. 1...♔g8 2.♖e3 ♘f6+ 3.♔f3 ♖f2#, II. 1...♘f4 2.♔e5 ♖b5+ 3.♔f6 ♔:g5#, +c) ♔h4→e6 I. 1...♔g8 2.♖d3 ♖b3 3.♖d4 ♖e3#, II. 1...♘f6+ 2.♔f4 ♖e2 3.♖g7 ♘h5#, +d) ♘d5→d1 I. 1...♔g8 2.♖g3 ♔f5+ 3.♔f3 ♖f2#, II. 1...♔a2 2.♔d4 ♖b5 3.♘e4 ♖d5#.
- 243: I. 1.♔:c3 ♖ab2 2.♔c7 ♖:c7 3.a:b6 ♖:b6#, II. 1.♔:f2 ♖:a5 2.♔g2 ♖:g2 3.♔h7 ♖:h5#.
- 244: I. 1...♖d4 2.c:d4 g6+ 3.♔e4 ♘:f6#, II. 1...♖g4 2.f:g4 ♘d6 3.♔f4 g:f6#.
- 245: I. 1.♘e3 ♖h1 2.♘d5 e:d5+ 3.♔b5 ♖b1#, II. 1.♘eg3 ♔d1 2.♘f5 e:f5 3.♔d5 ♔f3#.
- 246: a) 1.♔b7 ♘f3 2.♔a7 ♘:d4 3.♔b7+ ♘b5#, b) 1.♔f6 ♘f1 2.♔g5 ♘:g3 3.♔f5+ ♘e4#.
- 247: a) 1.♔e1 ♔h6 2.♔d2 ♔d3 3.♖g5 ♖f1#, b) 1.♔a6 ♔:h5 2.♖a5 ♖:b4 3.♔g5 ♔c8#.

Zvláštna pochvalná zmienka 242 (56 PAT A MAT 83, **Alexander Fica**, Česko): Zostrojiť osem modelových matov pomocou troch bielych figúr je úctyhodné. Opakovanie niektorých ťahov a pokračujúci dvojník je však daňou za tento výkon.

Pochvalná zmienka 243 (157 PAT A MAT 84, **Valerio Agostini** a **Gabriele Brunori**, Taliansko): Vyčistenie línie čiernou dámou, ktorá sa v ďalšom ťahu obetuje v bristolskom štýle.

Pochvalná zmienka 244 (153 PAT A MAT 84, **Christer Jonsson**, Švédsko): Obet' bielej veže zablokuje kráľovské polia pešiakmi a biele kamene si vymenia funkcie (♖g5, ♘e8).

Pochvalná zmienka 245 (274 PAT A MAT 85, **Vasyl Kryžanivskij**, Ukrajina): Analogické otváranie línií bielu čiernymi jazdcami, ktorí sa obetujú na 5. rade a bieli pešiacy tak pokryjú polia nutné k matu.

Pochvalná zmienka 246 (275 PAT A MAT 85, **Jozef Ložek**, Slovensko): Počiatočná hra ♔ a ♘ vyústi do blokovania poľa čiernou dámou so šachom a umožní batériový mat.

Pochvalná zmienka 247 (348 PAT A MAT 86, **Marián Šemrinec**, Slovensko): Neočakávané prerušenie čiernych líniových figúr na poli g5.

H#3,5 – n

I. cena 248 (279 PAT A MAT 85, **Anton Bidleň** a **Ladislav Packa**, Slovensko): Veľmi dobrý komplex - zdanlivá hra + riešenie, pričom zmenu medzi zdanlivou hrou a riešením „vyvolá“ tempový ťah bieleho 1...♔d3-e3! Skladba je doplnená farebnou všepremenou, analogickou hrou čierneho i bieleho pešiaka a blokovaním poľa h4 premenenou figúrou.

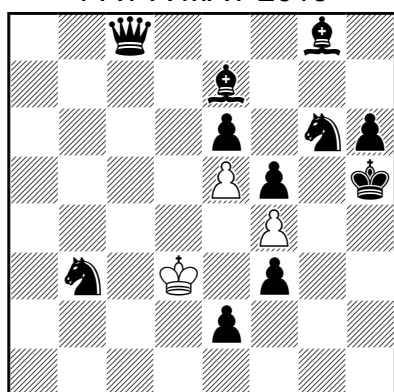
II. cena 249 (354 PAT A MAT 86, **Daniel Novomeský**, Slovensko): Dva ideálne echové maty dosiahnuté rozdielnymi cestami. Zo všetkých 26 polťahov sa „opakuje“ iba jeden jediný, i to v inom poradí.

1. čestné uznanie 250 (65 PAT A MAT 83, **Mečislovas Rimkus**, Litva): Dva modelové maty realizované formou zdanlivá hra + riešenie v dlhom pomocnom mate vo výbornej konštrukcii. Škoda, že maty z riešenia s blokovaním 2 kráľovských polí sú dosť obohrané.

2. čestné uznanie 251 (161 PAT A MAT 84, **Georg Pongrac** a **Klaus Wenda**, Rakúsko): Dáma najprv blokuje pole pre vstup ♔, no svojou obeťou umožňuje vstup ♔ práve na toto pole. Až tak môže biely matovať.

A. Bidleň a L. Packa

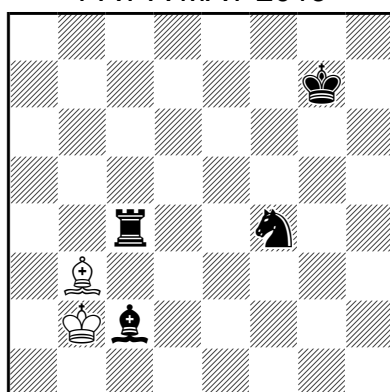
I. cena
PAT A MAT 2013



248 0.1... h#5* (3+11)

Daniel Novomeský

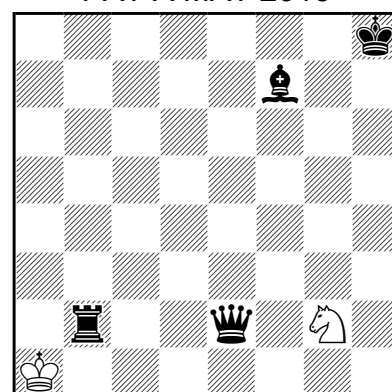
II. cena
PAT A MAT 2013



249 0.2.1... h#7 (2+4)

Mečislovas Rimkus

1. čestné uznanie
PAT A MAT 2013



250 0.1... h#8* (2+4)

■ **248:** *1... ... 2. ♔f6 e:f6 3.e1 ♖ f7 4. ♖h1 f:g8 ♘ 5. ♖h4 ♘f6#, 1... ♔e3 2. ♔d6 e:d6 3.e1 ♔ d7 4. ♔h4 d8 ♖ 5.f2 ♖d1#.

■ **249:** I. 1... ♔a3 2. ♖c6 ♔b4 3. ♖h6 ♔c5 4. ♘g6 ♔d6 5. ♘h8+ ♔e7 6. ♔h7 ♔f8 7. ♔g6 ♔g8#, II. 1... ♔a4 2. ♘g6 ♔e8 3. ♖h4 ♔c3 4. ♖h8 ♔d4 5. ♘f8 ♔e5 6. ♔g8 ♔f6 7. ♔h7 ♔f7#.

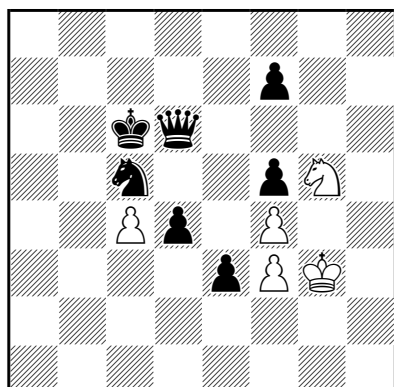
■ **250:** *1... ... 2. ♖e7 ♘h4 3. ♖g2 ♔b1 4. ♔h5 ♔c1 5. ♖g6 ♔d2 6. ♖h7 ♔e3 7. ♔g7 ♔f4 8. ♔h6 ♘f5#, 1... ♘f4 2. ♖e7 ♘e6 3. ♖h2 ♔b1 4. ♖h6 ♔c2 5. ♔h7 ♔d3 6. ♔g6 ♔e4 7. ♔h5 ♔f5 8. ♖h4 ♘g7#.

3. čestné uznanie 252 (159 PAT A MAT 84, **Viktoras Paliulionis**, Litva): Tri modelové maty s echom sú doplnené jednotnou hrou bielych jazdcov na šiestom, resp. siedmom rade.

Pochvalná zmienka 253 (277 PAT A MAT 85, **Antal Harl**, Maďarsko): Pár rozličných manévrov na línii b1 – h7 zakončených modelovými matmi. V prvom ťahu 1.e3 čierny otvára líniu, po čom nasleduje indická téma s tempom bieleho ♖g6. V druhom čierny líniu ťahom 1.c2 uzatvára a ♔ vstupuje do uzavretej línie. Biely ťahom ♔g2 opäť tempuje.

G. Pongrac a K. Wenda

2. čestné uznanie
PAT A MAT 2013

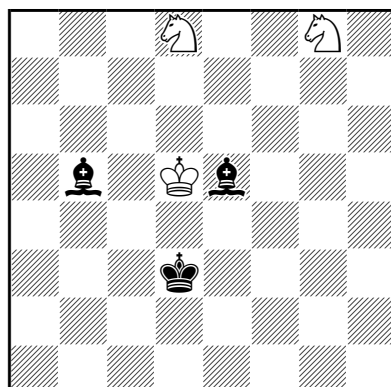


251 h#4 (5+7)

b) ♔d6→d3

Viktoras Paliulionis

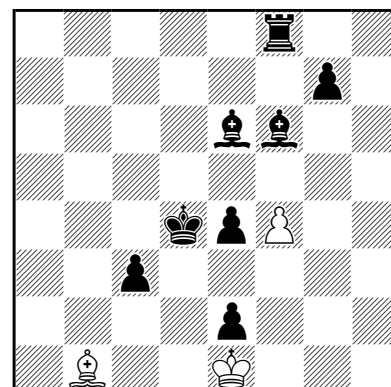
3. čestné uznanie
PAT A MAT 2013



252 3.1... h#4 (3+3)

Antal Harl

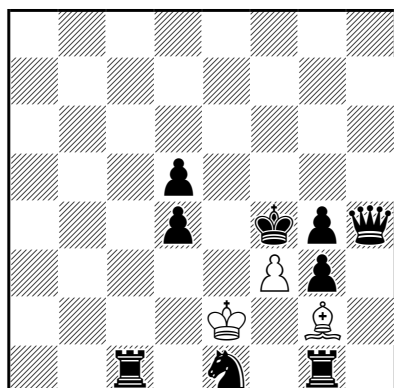
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2013



253 2.1... h#4 (3+8)

Nebojša Joksimović

Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2013

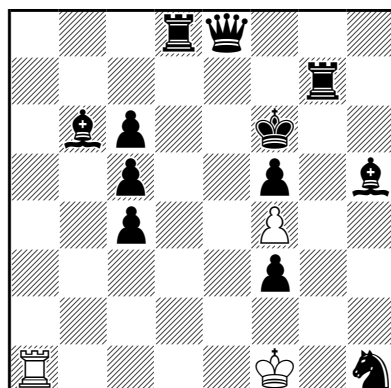


254 h#5 (3+9)

b) ♖g2→h3

Zlatko Mihajloski

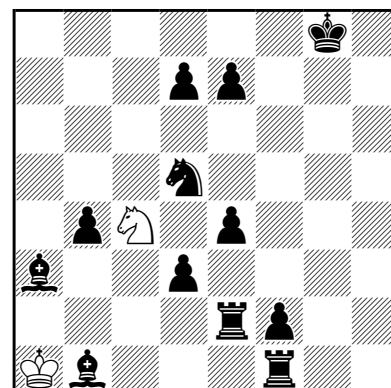
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2013



255 2.1... h#4 (3+12)

Marián Šemrinec

Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2013



256 0.1... h#7 (2+12)

■ 251: a) 1. ♔e5 ♖e6 2. ♔d6 f:e5+ 3. ♔:e5 f4+ 4. ♔e4 ♖:c5#, b) 1. ♔e4 ♖h7 2. ♖d3 c5 3. ♔d5 f:e4+ 4. ♔:e4 ♖f6#.

■ 252: I. 1. ♖f4 ♔c5 2. ♖e3+ ♔b4 3. ♔d4 ♖f6 4. ♖d3 ♖c6#, II. 1. ♖d4 ♔e6 2. ♔c4 ♔f5 3. ♔d5 ♖b7 4. ♖c4 ♖e7#, III. 1. ♖c6+ ♔e6 2. ♔e4 ♔f7 3. ♔f5 ♖e6 4. ♖e4 ♖h6#.

■ 253: I. 1. e3 ♖h7 2. ♖c4 f5 3. ♔d3 ♖g6 4. ♖d4 f6#, II. 1. c2 ♔f2 2. e3+ ♔g2 3. ♔e4 ♔g3 4. ♔f5 ♖:c2#.

■ 254: a) 1. g:f3+ ♔d2 2. f2 ♖h3 3. ♔f3 ♖f1 4. ♖g2 ♔d3 5. ♔f4 ♖e2#, b) 1. ♖d3 ♖:g4 2. ♖e5 ♖h5 3. ♔f5 f4 4. ♖g6 ♔f3 5. ♔f6 ♖g4#.

■ 255: I. 1. ♔e6 ♔e1 2. ♔d5+ ♔d2 3. ♖f7 ♖d1 4. ♖e6 ♔e3#, II. 1. ♔g6 ♔g1 2. ♔h6+ ♔h2 3. ♖g6 ♖:h1 4. ♔h5 ♔g3#.

■ 256: 1... ♖d2 2. ♔f7 ♖:e4 3. ♔e6 ♖:f2 4. ♖e5 ♖:d3 5. ♖f6 ♖:b4 6. ♖f5 ♖c6 7. ♖d6 ♖d8#.

Pochvalná zmienka 254 (353 PAT A MAT 86, **Nebojša Joksimović**, Srbsko): Príbuzné modelové maty na rôznych miestach šachovnice prekvapivo dosiahnuté preložením ♙ na h3. V riešení a) existuje ťah ♙h3 ako tempový, ale v riešení b) sa ♙h3 uplatní inak.

Pochvalná zmienka 255 (160 PAT A MAT 84, **Zlatko Mihajloski**, Severné Macedónsko): Dva echové batériové maty. Zaujímavý mechanizmus, ale analógia je trochu narušená a presvitá i symetria.

Pochvalná zmienka 256 (64 PAT A MAT 83, **Marián Šemrinec**, Slovensko): Aby čierny mohol zablokovať 4 kráľovské polia, musí ♘ vyčistiť línie pre čierne veže a strelcov.

Spišská Nová Ves, január 2019

PAT A MAT 2014 * * * * * * * * * * * * * * * * POMOČNÉ MATY

Definitivny výsledok skladateľskej súťaže
Published in **PAT A MAT 93**

Rozhodca: Michal Dragoun (Česko)

Soutěže časopisu PAT A MAT se v oddělení pomocných matů v roce 2014 zúčastnilo 42 skladeb v délce od dvou do dvaceti tahů. Celková úroveň soutěže byla průměrná a odrážela stav, který panuje i v řadě jiných časopisů skladebního šachu a dá se shrnout lapidárně: složitý pomocný mat je jednoduché. Podstatně složitější ale je najít novou myšlenku, motiv nebo originální kombinaci již známých prvků. Navíc uvedená zdánlivá lehkost vede některé autory k uspokojení nad první korektní pozicí, kterým často chybí propracovanější analogie jednotlivých řešení (nebo zřejmé propojení a autorský záměr u řešení motivačně odlišných). Zejména v kratších pomocných matech je jednou z možností oblast takzvaných „pomocných matů budoucnosti“ (HOTF) s alespoň dvěma dvojicemi odlišných řešení a řada skladatelů se touto cestou vydává. Těmto problémům zatím nehrozí vyčerpání, ale počet schémat, která mají potenciál pro takové zpracování, je samozřejmě menší než u skladeb s prostou analogií – a ne každý autor se dokáže nevhodného základního schématu vzdát. Příkladem jsou problémy **721**, kde analogie řešení 1. ♔d3 a 1. ♙b5 pokulhává v použití dvojšachu a dvojím blokování černým jezdcem, kterého by ideálně měla jednou vystřídat věž, nebo **772**, kde všechna řešení v druhém tahu spojuje tah černých figur na pole uprázdněná dříve, ale motivace pro 1. ♖d6, resp. 1. ♗:e6 je nepříjemně odlišná. Specifickým případem je č. **726**: HOTF ve více než třech tazích je výjimečný, ale tady jsou zvláště řešení pozic C a D velmi jednoduchá a obsahují jen útěk krále do rohu a pochod pěšce do dámské proměny. Samostatnou kapitolou jsou velmi dlouhé pomocné maty. Kdo překoná Hegermanna, získá i jeho slávu, ale na malém množství možných matových obrazců (které tedy mají tendenci se opakovat) a nevelké zajímavosti hry takových skladeb to v mých očích nic nemění. Problém **523** obsahuje část hry a závěr z úlohy PDB P1083723 a její efektivnější prodloužení přidáním pěšců ukázala již dříve skladba P0578549. Č. **779** je pouze prodloužením P1290540.

Před samotným rozhodnutím ještě několik poznámek k dalším skladbám:

518: Uvolnění pole pro bílou věž, která matuje dvojšachem, ale celková symetrie je přes maskovací pokusy cítit.

580: Analogické oběti bílého jezdce, kombinované odblokování-blokování pole černým pěšcem a bristol bílých věží, ale černá hra je hodně jednoduchá.

720: Česká škola se pomocným matům teoreticky a příliš ani skladebně nevěnovala. Tady najdeme spojení čtyř modelových matů, ve dvou řešeních i s antiduálem, ale řešení začínající 1.b5 je oproti ostatním kvůli pohybu krále výrazně odlišné.

722: Cyklus funkcí tří bílých figur (vzájící bez pohybu, vzájící po vlastním tahu, matující). Černá hra se ale omezuje na pohyb krále a celé schéma je v podstatě bezdvojníkové.

774: Rozšířený Zilahi s braním věží a aktivními oběťmi lehkých figur, ale s výjimkou použití bílého jezdce, resp. střelce je zřetelná symetrie pozice.

776: Dvakrát bílý hraje na pole právě opuštěné černým, což je ale v pomocných matech hlavně konstrukční prvek. Celek působí trochu jako uměle natahovaný.

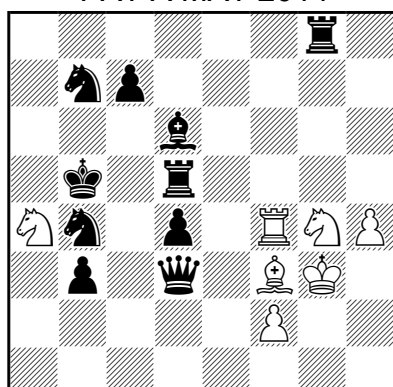
Vyznamenat jsem se rozhodl následující skladby:

I. cena 257 (775 PAM 90, **Abdelaziz Onkoud**, Maroko): V pozici diagramu jsou svázané tři bílé figury – pro mat je potřeba uvolnit jezdce, tahy bílého krále na sloupec h ale jednu z liniových figur nechávají ve vazbě. Tím je určeno, která může vytvořit novou vazbu. Do obsahu je zakomponována výměna funkcí dvojice bílých (vazba vytvořená aktivně tahem figury a pasivně tahem černého krále) i černých (vazba, blokování výchozího královského pole) figur a formální doplněk v záměně vážící a vázané figury mezi pozicí diagramu a matem. Dílo završují modelové maty.

Abdelaziz Onkoud

I. cena

PAT A MAT 2014

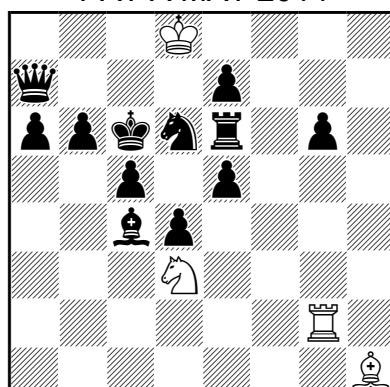


257 2.1... h#2,5 (7+10)

L. Salai jr. a E. Klemanič

II. cena

PAT A MAT 2014



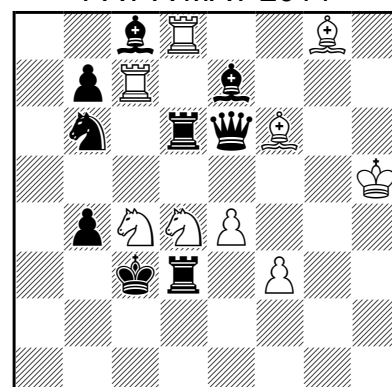
258 4.1... h#2 (4+12)

Jacques Rotenberg

ven. V. Medincevovi

1. čestné uznanie

PAT A MAT 2014



259 2.1... h#2 (9+9)

■ **257:** 1... ♔h2 2. ♚c4 ♙e2 3. ♜b5 ♘e3#, 1... ♔h3 2. ♚c6 ♜f6 3. ♞b5 ♙e5#, (1... ♔g2? 2. ♚c4 ♙e2 3. ♜b5 ♘e3??, 2. ♚c6 ♜f6 3. ♞b5 ♙e5??).

■ **258:** 1. ♜b5 ♘:e5+ 2. ♜:e5 ♜:g6#, 1. ♙b5 ♘b4+ 2.c:b4 ♜c2#, 1. ♚d5 ♘f4+ 2.e:f4 ♜g5#, 1. ♚b7 ♘:c5+ 2.b:c5 ♜b2#.

■ **259:** 1. ♜:d8 ♜:e7 2. ♚:c4 ♜c7#, 1. ♞:g8 ♙:e7 2. ♚:d4 ♙f6#.

II. cena 258 (771 PAM 90, **Ladislav Salai jr. a Emil Klemanič**, Slovensko): Čtyři analogická řešení s otevřením linií pro dvojšach obětí bílého jezdce. Motivací se po dvojicích liší jen první tah (2× králem, 2× blokování v dosahu jeho diagramového pole c6), ale důležitá je celková kvalita, ne označení HOTF.

1. čestné uznanie 259 (578 PAM 88, **Jacques Rotenberg**, Francúzsko): Skladba využívá již známé schéma dvou (nevyužitých) baterií V-J, resp. S-J ve spojení s další dvojicí bílých liniových figur. Dřívější zpracování se při jejich nasazení zaměřovala na pole odpovídající d5 v **578**, ať už využívala přímé krytí (P0536071) nebo vazbu (P0536200). Postavení černých figur na obou liniích dále od krále je asi novinkou, na druhé straně otevírání linií vazeb v P0536200 je elegantnější než braní kamene kryjícího matové linie.

2. čestné uznanie 260 (581 PAM 88, **Vasyľ Kryžanivskyy**, Ukrajina): Dvojice řešení bez pohybu ♔ byla zpracována již mnohokrát, ale doplnění nabízejícího se přerušení bílé věže a střelce je nové – tedy skoro. Pro dvojšachové maty ho využil V. Medincev (P1187809), ovšem proti analogii této skladby je **581** pokrokem.

3. čestné uznanie 261 (515 PAM 87, **Ladislav Salai jr. a Emil Klemanič**, Slovensko): Ekonomické zpracování dvou dvojic mírně odlišných řešení. Hlavním obsahem černé hry je blokování černou dámou, ke které za dvakrát přidá i pěšec, zatímco ve zbylých dvou řešeních se pohybuje ♔. Propojení obou párů představuje hra bílých pěšců v prvním i druhém tahu.

1. pochvalná zmienka 262 (727 PAM 89, **Mečislovas Rimkus**, Litva): Forsbergův dvojník v dlouhém pomocném matu. Hra sice obsahuje některá opakování tahů (bílé ♔h2, ♔g3), ale dobré využití černých kamenů k blokování ve všech třech pozicích a celková ekonomie převážily.

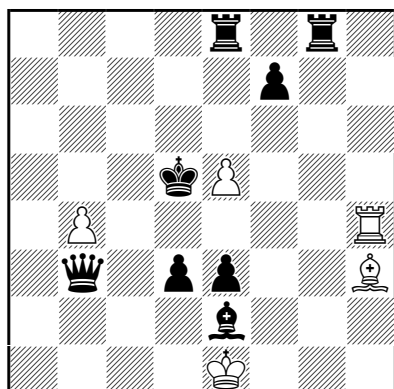
2. pochvalná zmienka 263 (513 PAM 87, **Juraj Lörinc**, Slovensko): Uvolnění pole pro vstup černého krále braním kryjícího kamene je kombinováno s recipročním tvořením bílých baterií z věže a střelce. Celkovou ekonomii zpracování podtrhuje užití jednoho z kamenů blokujících královská pole pro tematická braní, když je černý král jinde, a shodná geometrie pohybu na liniích g3-e5 a c5-e5.

3. pochvalná zmienka 264 (583 PAM 88, **Emil Klemanič**, Slovensko): Uvolňování linií h2-b2 a h2-d6, aby matující figury při návratu získaly podporu dámy. Nutnou daní za její pasivitu a zabránění vedlejším řešením je množství černých kamenů v jihovýchodním rohu šachovnice. Z hlediska časové ekonomie je jedno z braní na tematických liniích už navíc, resp. vyplňuje nutný třetí tah. Pochvala za reciproční výměnu funkcí černé věže a střelce.

4. pochvalná zmienka 265 (723 PAM 89, **Abdelaziz Onkoud**, Maroko): Dvojitý Zilahi a 2+2 různá řešení nejsou všední výkon, ale realizace není zcela přesvědčivá. Autor se sice pokoušel zakrýt symetrii, ale povedlo se mu to jen omezeně, navíc tahy odvázanou černou věží mají rozdílnou motivaci.

Vasyl' Kryžanivskij

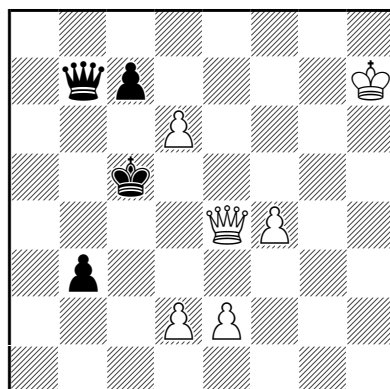
2. čestné uznanie
PAT A MAT 2014



260 4.1... h#3 (5+8)

L. Salai jr. a E. Klemanič

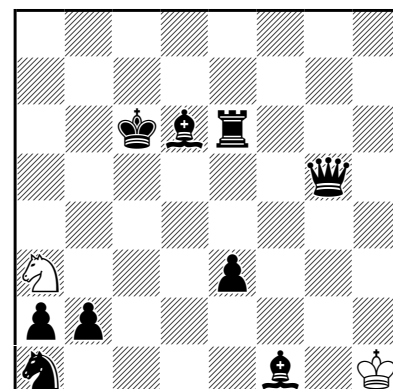
3. čestné uznanie
PAT A MAT 2014



261 4.1... h#2 (6+4)

Mečislovas Rimkus

1. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2014

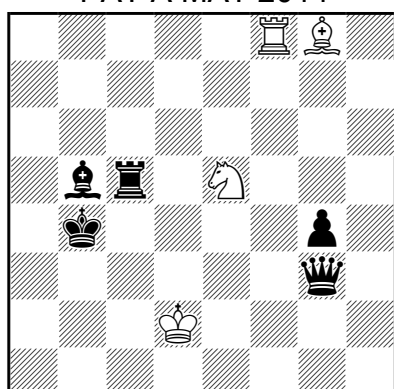


262 h#5,5 (2+9)

b) ♖a3, c) ♙a3

Juraj Lörinc

2. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2014

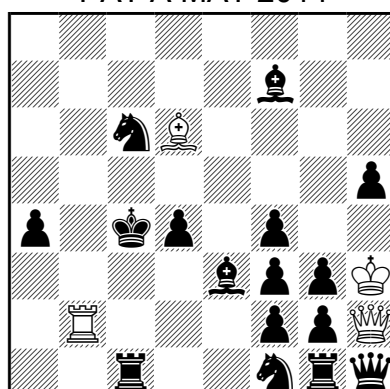


263 h#2 (4+5)

b) ♙b4→g2

Emil Klemanič

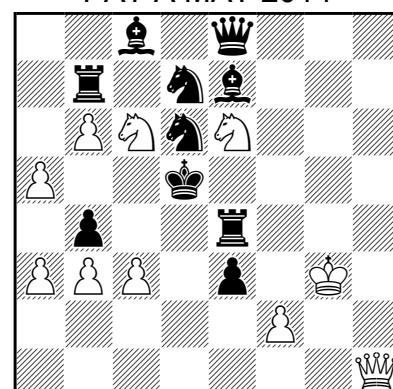
3. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2014



264 2.1... h#3 (4+16)

Abdelaziz Onkoud

4. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2014



265 4.1... h#2 (10+10)

■ 260: 1. ♙f1 ♙c8 2. ♙h3 ♖e4 3. ♙e6 ♙b7#, 1. ♚h8 ♖c4 2. ♚h4 ♙f5 3. ♚d4 ♖c5#, 1. ♚g3 ♙g4 2. ♙e4 ♙f5+ 3. ♙f3 ♙e4#, 1. ♚gf8 ♖g4 2. ♙e6 ♖d4+ 3. ♙e7 ♖d7#.

■ 261: 1. ♚b4 ♙e5+ 2. ♙c4 d3#, 1. ♚b5 e3 2.c6 ♙d4#, 1. ♚d5 ♙c2+ 2. ♙d4 e3#, 1. ♚b6 d3 2.c:d6 ♙c4#.

■ 262: a) 1... ♘c2 2. ♚e5 ♙g1 3. ♙d5 ♙:f1 4.b1♚+ ♙e2 5. ♚b5 ♙d3 6. ♚c5 ♘b4#, b) 1... ♖a6+ 2. ♙d5 ♖:d6+ 3. ♙e4 ♙h2 4. ♚d5 ♙g3 5. ♚e5 ♖f6 6. ♙d3 ♖f4#, c) 1... ♙:b2 2. ♙b4 ♙h2 3. ♚b5 ♙g3 4. ♙c5 ♙f4 5. ♚c6 ♙e5 6. ♙c4 ♙d4#.

■ 263: a) 1. ♚:e5 ♖f7 2. ♙c4 ♖f4#, b) 1. ♚:e5 ♙f7 2. ♙f3 ♙d5#.

■ 264: 1. ♚c3 ♖:f2 2. ♙b3 ♖:g2 3. ♙c4 ♖b2#, 1. ♙d5 ♙:f4 2. ♙c5 ♙:g3 3. ♚c4 ♙d6#.

■ 265: 1. ♙c5 f4 2. ♙:e6 ♘:b4#, 1. ♙e5 a:b4 2. ♚:c6 ♘f4#, 1. ♙:c6 ♙h5 2. ♚d4 ♘:d4#, 1. ♙:e6 ♙f3 2. ♚e5 ♘d4#.

PAT A MAT 2015 * * * * * POMOČNÉ MATY

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže
Published in **PAT A MAT 98**

Rozhodca: Valerij Kopyl (Ukrajina)

There were 64 problems h# published in 2015, 26 of them – h#2, 26 – h#3, 12 – h#n. Among the selected for awarding the following originals had to be excluded: No. 930, No. 1248, also the following problems were degraded: No. 1121, No. 1255 because of the predecessors which are included at the end of the award (411 for 1248, 412 for 930, 413 for 1121 and 414 for 1255). No. 920 has an interesting play but I did not mark it out because of the supercomplete in the second phase.

As the quantity of the problems was too big I decided to make awards in two sections: h#2 and h#2,5≥.

The following awarding is offered at h#2 section:

I. cena 266 (994 PAM 92, **Fadil Abdurahmanović**, Bosna a Hercegovina): Three phases with white pieces cycle when one of them opens the line for another: the rook for the bishop, the bishop for the queen, the queen for the rook. The idea is very ambitious, the realization of it required extraordinary constructive capabilities of the author. The third phase is especially eye-catching. In addition, together with the thematic unity there is enough high difficulty of solution which arouses special admiration of this composition.

II. cena 267 (1250 PAM 94, **Mario Parrinello**, Taliansko): The linear play of the black pieces where three lines are opened for the promoted queen. The black piece in the second move makes a switchback where it gets sacrificed. Globally and uniformly.

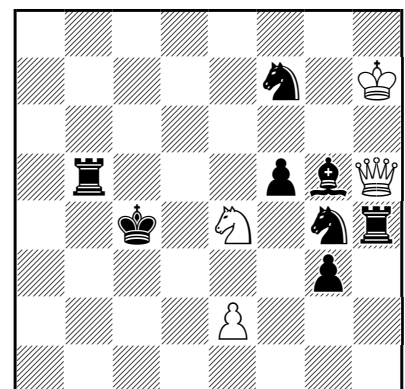
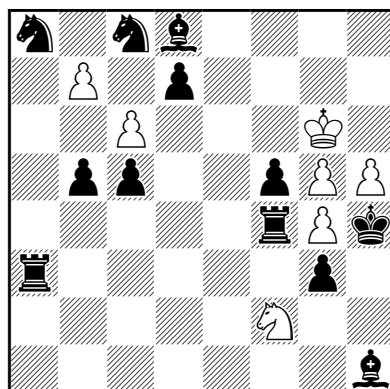
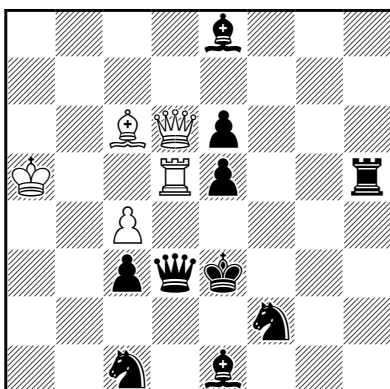
III. cena 268 (1107 PAM 93, **Vidadi Zamanov**, Azerbajdžan): At each phase the black piece unpins the ♕, simultaneously opening the line for it. Further the ♕ and ♖b5 build a mating picture. I point out the play of the black for one field at the first move together with the play of ♖b5 in the second move.

1. čestné uznanie 269 (919 PAM 91, **Ladislav Salai jr.** a **Emil Klemanič**, Slovensko): Three pairs of pieces: ♟b6-♞e8, ♞h2-♞b1, ♞c1-♞e3 – where the black piece blocks two fields for the white one, which is mating. The manoeuvres are simple but 6 solutions with a very attractive position contributed to the problem’s award.

Fadil Abdurahmanović
I. cena
PAT A MAT 2015

Mario Parrinello
II. cena
PAT A MAT 2015

Vidadi Zamanov
III. cena
PAT A MAT 2015



266 3.1... h#2 (5+10)

267 3.1... h#2 (7+12)

268 3.1... h#2 (4+8)

- 266: 1. ♗f1 ♖d3+ 2. ♔e2 ♘f3#, 1.e:d5 ♘:d5 2. ♔d4 ♗b6#, 1. ♔e4 ♗f8 2. ♗e3 ♖d7#.
- 267: 1. ♙:c6 b:a8♙ 2. ♙h1 ♗:h1#, 1. ♞:g4 b8♙ 2. ♞f4 ♗:f4#, 1. ♙:g5 b:c8♙ 2. ♙d8 ♗:d8#.
- 268: 1. ♟gh6 ♗f3 2. ♞b4 ♗d3#, 1. ♟fh6 ♗e8 2. ♞d5 ♗a4#, 1. ♙h6 ♗:f5 2. ♞b3 ♗c5#.

2. čestné uznanie 270 (1246 PAM 94, **Vasyľ Kryžanivskij**, Ukrajina): HOTF with a sequential play of the white and ♖ and ♕ on d6 field. One should admit that the first pair is more powerful at its content. Nice Meredith.

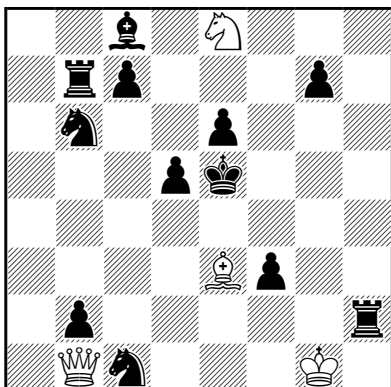
3. čestné uznanie 271 (993 PAM 92, **Christer Jonsson**, Švédsko): By its first move the white piece gets into ambush at Sd4 and simultaneously unpins Sd6 in the first solution and Bd3 – in the second one. The unpinned black piece interferes its another piece – the linear one. Model mates with the black pieces pin, the change of functions of the white and black pieces. Very nice.

L. Salai jr. a E. Klemanič

ven. Ladislavovi Milderovi

1. čestné uznanie

PAT A MAT 2015

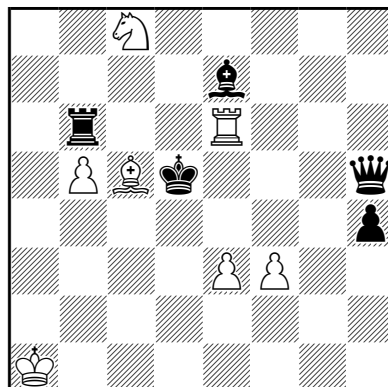


269 6.1... h#2 (4+12)

Vasyľ Kryžanivskij

2. čestné uznanie

PAT A MAT 2015

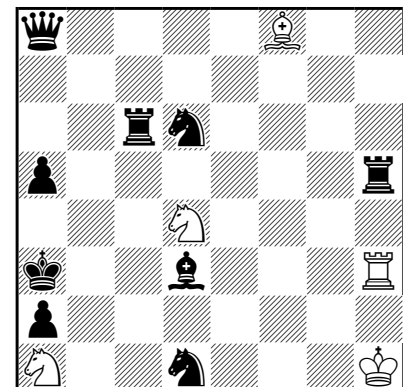


270 4.1... h#2 (7+5)

Christer Jonsson

3. čestné uznanie

PAT A MAT 2015

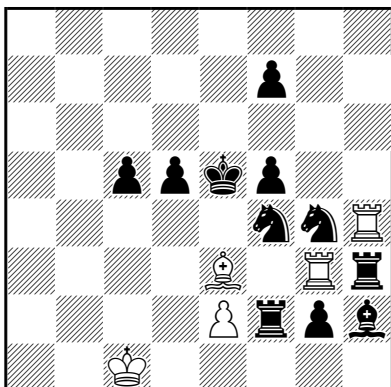


271 2.1... h#2 (5+9)

Živko Janevski

1. pochvalná zmienka

PAT A MAT 2015

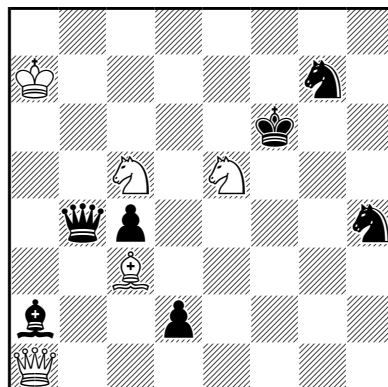


272 b) ♖e2→d3 h#2 (5+11)

János Csák

2. pochvalná zmienka

PAT A MAT 2015

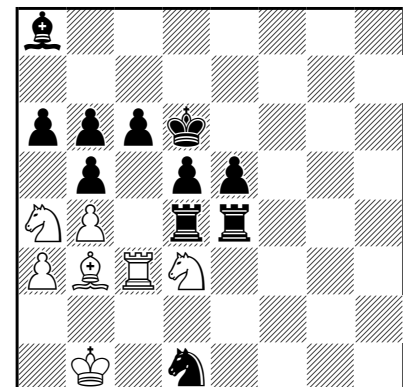


273 2.1... h#2 (5+7)

Vasyľ Kryžanivskij

Cena

PAT A MAT 2015



274 2.1... h#3 (7+11)

■ 269: 1. ♖c4 ♗f6 2. ♗d6 ♘g4#, 1. ♗d7 ♗d6 2. ♗f6 ♘f7#, 1. ♗b3 ♗f2 2. ♗d4 ♗g3#, 1. ♗d3 ♗h6 2. ♗f4 ♗:g7#, 1. ♗h5 ♗d3 2. ♗f5 ♗d4#, 1. ♗h4 ♗g6 2. ♗e4 ♗g5#.

■ 270: 1. ♗:c5 ♗e4 2. ♗d6 ♘e7#, 1. ♗:e6 ♗d4 2. ♗d6 ♘b6#, 1. ♗g4 ♗d6 2. ♗c4 ♗e5#, 1. ♗f5 ♗d6+ 2. ♗e5 ♗d4#.

■ 271: 1. a4 ♗g7 2. ♗c4 ♘dc2# (2. ♗c3?), 1. ♗b2 ♗h4 2. ♗f5 ♘b5# (2. ♗c4?).

■ 272: a) 1. ♗h6 ♗g8 2. ♗e4 ♗e8# (1. ♗f6?, 1. ♗:e3?), b) 1. ♗e6 ♗g5 2. ♗d4 ♗f6# (1. ♗g6?, 1. ♗h5?).

■ 273: 1. ♗b1 ♗a5 2. ♗f5 ♗d8#, 1. ♗b1 ♗a5 2. ♗f5 ♗d8#.

■ 274: 1. ♗:d3 ♗:d5 2. ♗:d5 ♘b2 3. ♗d4 ♗:d3#, 1. b:a4 ♗:c6+ 2. ♗:c6 ♘b2 3. ♗b5 ♗:a4#.

■ 275: 1. ♗d3 e:d3 2. ♗b5 ♗a2 3. ♗bc6 ♗gb2#, 1. ♗d5 e3 2. ♗c5 ♗b2 3. ♗bd6 ♗gc2#, 1. ♗e5 e:f3 2. ♗d5 ♗c2 3. ♗be6 ♗gd2#, 1. ♗d5 e4+ 2. ♗:e4 ♗d2 3. f4 ♗ge2#.

■ 276: 1. g:f3 e4 2. ♗c2 e5+ 3. ♗b3 ♗b8#, 1. f:g6 e3 2. ♗d3 e:d4+ 3. ♗e4 ♗8:f4#.

1. pochvalná zmienka 272 (1110 PAM 93, **Živko Janevski**, Macedónsko): The first move of the black brings double load: the line for the manoeuvre for the white long range piece gets opened and the pin of the other knight is getting ready. The white play is a little bit prosaic.

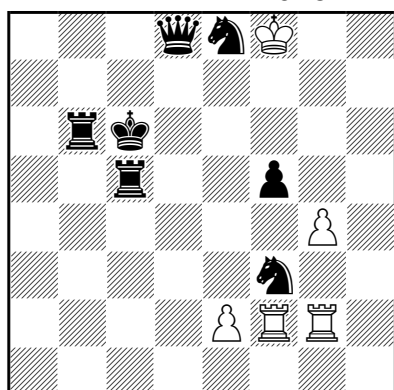
2. pochvalná zmienka 273 (992 PAM 92, **János Csák**, Maďarsko): Two solutions with the different pieces play at the same squares. Simple position without white pawns.

At h#2,5≥ section the following awarding is offered:

Cena 274 (1117 PAM 93, **Vasyľ Kryžanivskij**, Ukrajina): Two solutions at ODT mechanism with the realization of active Zilahi and the change of functions of four white pieces. The ♔ gets the mate at the field which was abandoned by the taking black piece.

L. Packa a B. Šoročov

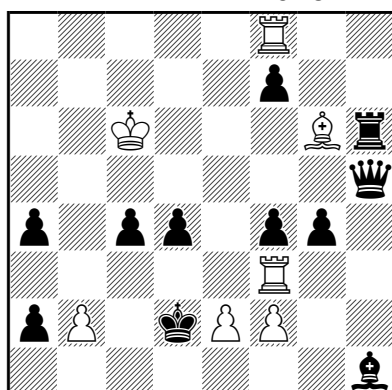
Zvláštna cena
PAT A MAT 2015



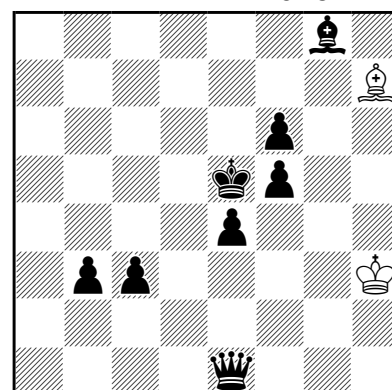
275 4.1... h#3 (5+7)

V. Zamanov a F. Abdurahmanović M. Geršynskij a A. Pankratiev

1. čestné uznanie
PAT A MAT 2015



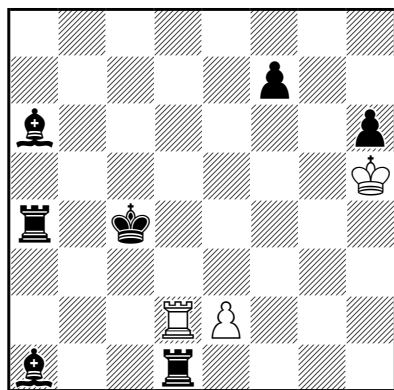
276 2.1... h#3 (7+11)



277 h#5 (2+8)

Mečislovas Rimkus

3. čestné uznanie
PAT A MAT 2015

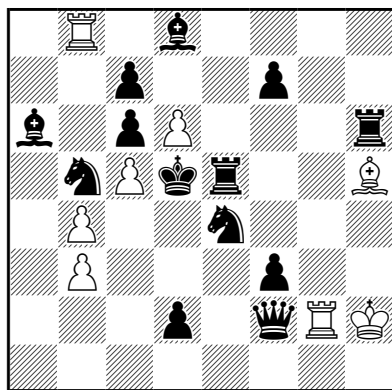


278 2.1... h#4 (3+7)

b) ♔h5→g8

Abdelaziz Onkoud

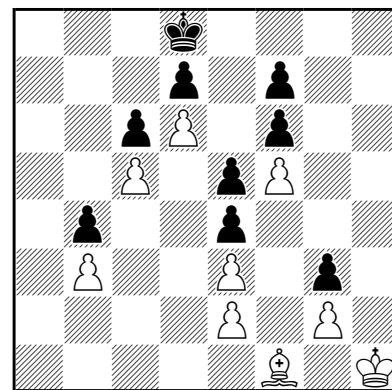
4. čestné uznanie
PAT A MAT 2015



279 2.1... h#2,5 (8+13)

Anton Bidleň

Zvláštne čestné uznanie
PAT A MAT 2015



280 2.1... h#12 (9+9)

■ 277: 1.f4 ♙:e4 2.♙c4 ♙d5 3.♙f5 ♙g8 4.♙e5 ♙h4 5.♙e6 ♙h7#.

■ 278: a) 1.♙a5+ ♙g4 2.♙d5 ♙c2+ 3.♙d4 ♙f4 4.♙d3 e3#, 1.♙c3 ♙c2 2.♙d6 ♙g4 3.♙d5+ ♙f5 4.♙d4 e4#, b) 1.f5 ♙d6 2.♙d5 ♙f7 3.♙d4 e3+ 4.♙e5 ♙e6#, 1.f6 ♙d7 2.♙d6 ♙f8 3.♙d5 e4+ 4.♙e6 ♙e7#.

■ 279: 1... ♙:b5 2.♙he6 ♙:f3 3.♙:c5 ♙:d2#, 1... ♙:d8 2.♙d4 ♙g5 3.♙:d6 ♙:f7#.

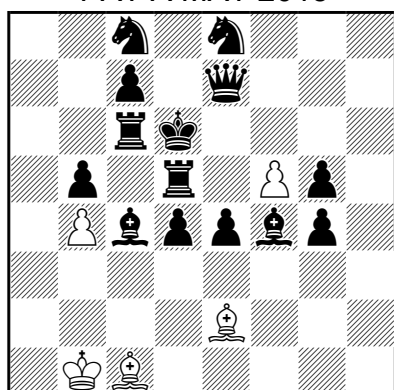
■ 280: 1.♙c8 ♙g1 2.♙b7 ♙h1 3.♙a6 ♙g1 4.♙b5 ♙h1 5.♙:c5 ♙g1 6.♙b6 ♙h1 7.c5 ♙g1 8.c4 b:c4 9.♙b7 c5 10.♙c8 c6 11.♙d8 c7+ 12.♙e8 c8♙(♙)#, 1.♙e8 ♙g1 2.♙f8 ♙h1 3.♙g7 ♙g1 4.♙h6 ♙h1 5.♙g5 ♙g1 6.♙:f5 ♙h1 7.♙e6 ♙g1 8.f5 ♙h1 9.f4 ♙g1 10.f3 e:f3 11.e:f3 e4 12.f6 ♙c4#.

Zvláštna cena 275 (1255 PAM 94, **Ladislav Packa** a **Boris Šorochov**, Slovensko a Rusko): Very efficient «adaptation» of the 2013 problem's mechanism of one of the authors (see **286** at the end of the award). One managed to unite Albino with the accurate consecutive laying of the white rooks play. Due to this, this problem can be recognized as a quite individual problem.

1. čestné uznanie 276 (1118 PAM 93, **Vidadi Zamanov** a **Fadil Abdurahmanović**, Bosna a Hercegovina a Azerbajdžan): White pieces capturing with the distant perspective of the king removal from e4 and b3 fields. Though for this one needs to overlap another white piece by e2 pawn move. Unfortunately the author did not manage to reach a complete play analogy. The removal of the triple control from d3 is striking together with the fact that R8:f4 mate comes from an ambush.

Ján Kovalič

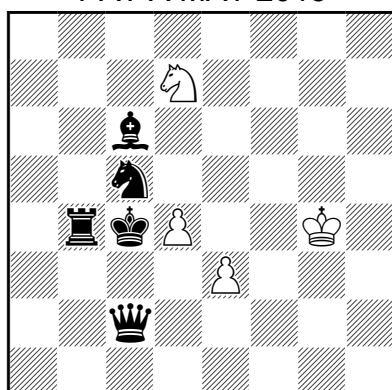
1. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2015



281 2.1... h#3 (5+14)

Emil Klemanič

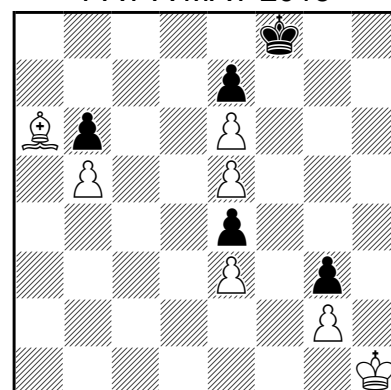
2. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2015



282 2.1... h#3 (4+5)

Anton Bidleň

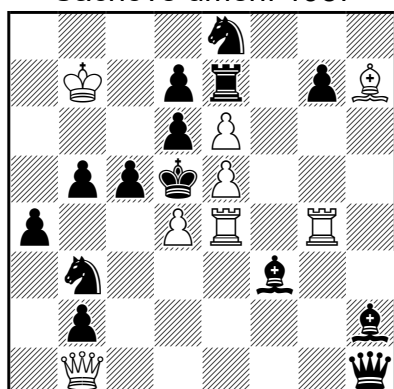
3. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2015



283 h#10 (7+5)

J. Brabec a L. Lehen

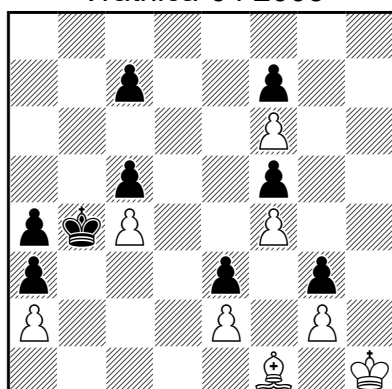
I. cena
Šachové umění 1987



284 3.1... h#2 (8+14)

Žarko Pešikan

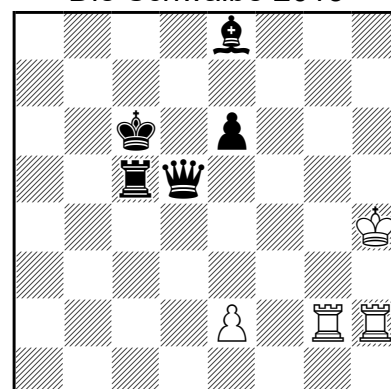
Vratnica-64 2005



285 2.1... h#10 (8+9)

Ladislav Packa

3. čestné uznanie
Die Schwalbe 2013



286 4.1... h#3 (4+5)

- 281: 1. ♖e5 ♘a3 2. ♙d5 ♘:b5 3. ♖c5 b:c5#, 1. ♚d7 ♘:g4 2. ♙d6 ♘:g5 3. ♚e6 f:e6#.
- 282: 1. ♙b5 ♚f3 2. ♚c3 ♚e2 3. ♞b3 ♞b6#, 1. ♚c3 ♚f5 2. ♞b3 ♚e6 3. ♙b5 ♞e5#.
- 283: 1. ♚g7 ♘b7 2. ♚g6 ♘d5 3. ♚f5 ♘c4 4. ♚:e5 ♘d3 5. e:d3 ♚g1 6. d2 ♚f1 7. d1 ♚+ ♚e2 8. ♚d7 e:d7 9. ♚e4 d8 ♚ 10. e5 ♚d3#.
- 284: 1. ♙:e5 ♚d3 2. ♙:d4 ♖g5#, 1. ♚:e6 ♖g5 2. ♚:e5 ♘g8#, 1. ♞:d4 ♘g8 2. ♞:e6 ♚d3#.
- 285: 1. ♚c3 ♚g1 2. ♚b2 ♚h1 3. ♚:a2 ♚g1 4. ♚b3 ♚h1 5. a2 ♚g1 6. a1 ♚ ♚h1 7. ♚e5 ♚g1 8. ♚e7 f:e7 9. ♚b4 e8 ♚ 10. ♚a5 ♚b5#, 1. ♚:c4 ♚g1 2. ♚d4 ♚h1 3. c4 ♚g1 4. c3 ♚h1 5. c2 ♚g1 6. c1 ♚ ♚h1 7. ♚c5 ♚g1 8. ♚e7 f:e7 9. c5 e8 ♚ 10. c4 ♚e5#.
- 286: 1. ♚d3 e:d3 2. ♚b5 ♖a2 3. ♙c6 ♖hb2#, 1. ♚f3 e:f3 2. ♚e5 ♖c2+ 3. ♚d5 ♖hd2#, 1. ♚d6 e3 2. ♚d5 ♖b2 3. ♚c5 ♖hc2#, 1. ♚d7 e4 2. ♚d5 ♖b2 3. ♚d6 ♖hc2#.

2. čestné uznanie 277 (929 PAM 91, **Mychajlo Geršynskij** a **Alexandr Pankratiev**, Ukrajina a Rusko): Raundlauf, comeback, two colored Bristol and Turton, line opening. Impressive synthesis.

3. čestné uznanie 278 (1004 PAM 92, **Mečislovas Rimkus**, Litva): Two pairs of solution, in each of them there is an analogous play (especially in the second pair) which ends with echo-chameleon mates. In the first twin the mates are model. An interesting laying. Unfortunately there is an unpleasant moment – the repetition of the second black move 2.Rd6.

4. čestné uznanie 279 (1252 PAM 94, **Abdelaziz Onkoud**, Francúzsko): ODT mechanism with mates transformation with two black pieces pin. During the solution process thematic white ♔g2 and ♙h5 are getting unpinned. The big quantity of the destroyed material is unpleasant: pawns at f3, f7 and d2, and also pieces at b5 and d8.

Zvláštne čestné uznanie 280 (1120 PAM 93, **Anton Bidleň**, Slovensko): Two twelve moves solutions are good. The ambiguousness of promotions lowers the points. That is why this problem gets only special honourable mention.

1. pochvalná zmienka 281 (1256 PAM 94, **Ján Kovalič**, Slovensko): Rather specific play with the creation and nonstandard play of the white batteries.

2. pochvalná zmienka 282 (998 PAM 92, **Emil Klemanič**, Slovensko): A very pleasant problem, where the mating picture is defined by the order of the same black moves.

3. pochvalná zmienka 283 (1258 PAM 94, **Anton Bidleň**, Slovensko): The mate at the center of the field turned out to be very unpredictable.

Valerij Kopyl
medzinárodný rozhodca FIDE pre pomocné maty

PAT A MAT 2016 * * * * * POMOCNÉ MATY

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže
Published in **PAT A MAT 102**

Rozhodca: Boris Šorochov (Rusko)

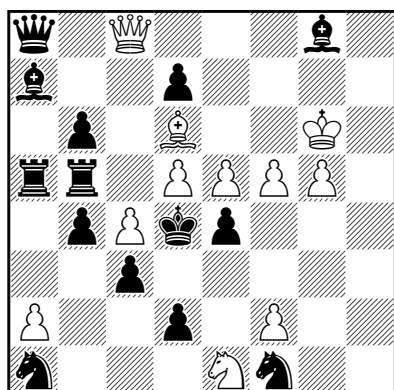
В 2016 году в журнале было опубликовано 39 задач: 20 двухходовок, 7 трехходовок и 12 многоходовок. Трехходовок, достойных отличия, на мой взгляд, не нашлось. Многоходовок достойных приза тоже. Поэтому я решил сделать один общий раздел. При этом об уровне конкурса в целом каждый может составить свое собственное мнение. С одной стороны, обычный приз только один (и два специальных). С другой стороны, всего отмечено 17 задач, т.е. не очень далеко от половины опубликованных.

Ряд задач имели, если не предшественников, то очень близкие схемы. Или схожие подобные идеи были реализованы ранее многократно. Их я решил не отмечать, хотя у каждого человека на этот счет могут быть разные (противоположные) мнения. В итоге же мой выбор следующий.

Cena 287 (174 PAM 96, **Emil Klemanič**, Slovensko): HOTF. В первой паре черные пешки освобождают поля для черного короля, а белые пешки для белых слона или ферзя. Во второй паре черные пешки вскрывают линии для тех же белых слона или ферзя. Перенос первого хода черных в первой паре на второй – во второй паре с изменением функций ходов. Довольно гармонично!

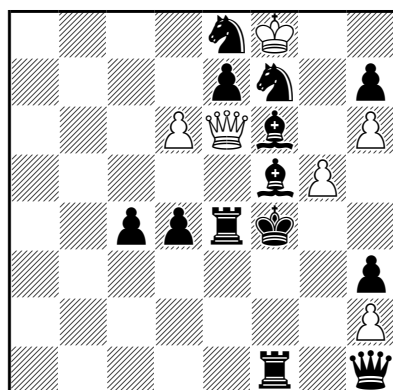
Zvláštna cena e. a. 288 (51 PAM 95, **Fadil Abdurahmanović**, Bosna a Hercegovina): Так называемая тема «Many Ways» - фигура, в данном случае белый ферзь, разными путями добирается до одного и того же поля (в данном случае g3). Шесть решений – это рекорд, за что и специальное отличие. При этом решение с ходами черного короля немного, на мой взгляд, выпадает из общего ряда. Только три решения с темой Класинца. В последующем автор опубликовал в соавторстве задачу с пятью решениями, в каждом из которых проходила тема Класинца.

Emil Klemanič
Cena
PAT A MAT 2016



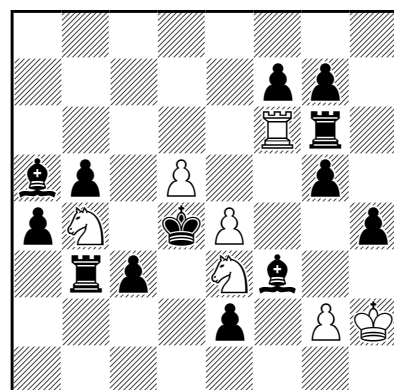
287 4.1... h#2 (11+14)

Fadil Abdurahmanović
Zvláštna cena e. a.
PAT A MAT 2016



288 6.1... h#2 (6+13)

Michal Dragoun
Zvláštna cena e. a.
PAT A MAT 2016



289 4.1... h#2 (7+13)

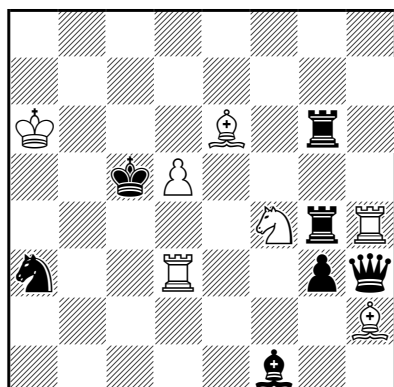
■ **287**: I. 1.c2 A e6 2.♔c3 ♕e5#, II. 1.e3 B c:b5 2.♔e4 ♖c4#, III. 1.b3 ♕a3 2.c2 A ♕b2#, IV. 1.♕e6 ♗h8 2.e3 B ♗h4#.

■ **288**: I. 1.♞:g5 ♗g8 2.♞f7 ♗g3#, II. 1.♕g6 ♗:h3 2.♕f5 ♗g3#, III. 1.♕:g5 ♗g6 2.♕f6 ♗g3#, IV. 1.♝ee1 ♗:e1 2.♗e4 ♗g3#, V. 1.♔f3 ♗e5 2.♔g2 ♗g3#, VI. 1.c3 ♗b3 2.c2 ♗g3#.

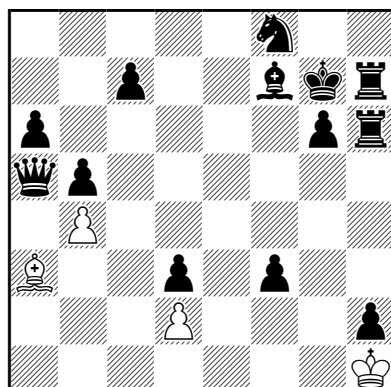
■ **289**: I. 1.♔:e3 ♘c2+ 2.♔f2 ♙:f3#, II. 1.♔e5 ♘c6+ 2.♔:f6 e5#, III. 1.♔:e4 ♚e6+ 2.♔f4 ♘d3#, IV. 1.♔c5 ♚c6+ 2.♔:b4 ♘c2#.

■ **290**: I. 1.♝4g5 ♕:g3 2.♕:d3+ ♘:d3# (2.♚:e6+?), II. 1.g2 ♚:g4 2.♝:e6+ ♘:e6# (2.♕:d3+?).

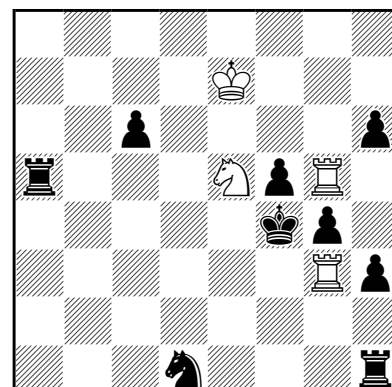
■ **291**: 1... ♕c1 2.♗a2 ♕a3 3.♕e8 ♕c1 4.♗g8 ♕a3 5.♕f7 ♕b2#.

Vitalij Medincev1. čestné uznanie
PAT A MAT 2016

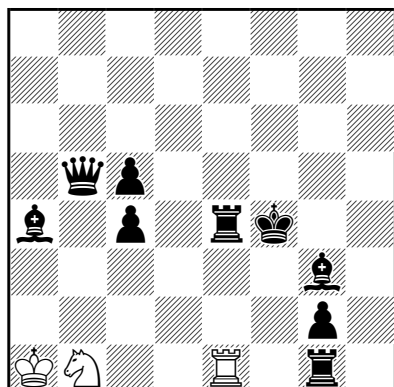
290 2.1... h#2 (7+7)

Zlatko Mihajloski2. čestné uznanie
PAT A MAT 2016

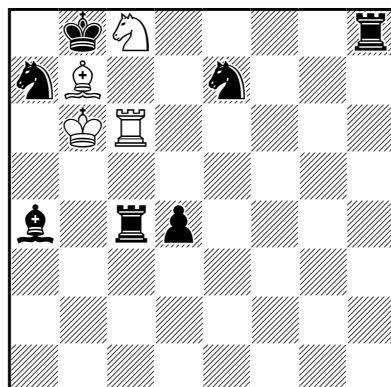
291 h#4,5 (4+13)

Vidadi Zamanov3. čestné uznanie
PAT A MAT 2016

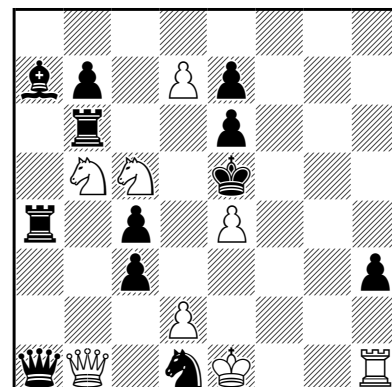
292 3.1... h#2 (4+9)

Juraj Lörinc4. čestné uznanie
PAT A MAT 2016

293 0.2.1... h#4 (3+9)

A. Geister a D. Papack5. čestné uznanie
PAT A MAT 2016

294 2.1... h#2 (4+7)

Mario Parrinello6. čestné uznanie
PAT A MAT 2016

295 2.1... h#2 (8+12)

■ 292: I. 1. ♔:g3 ♖:g4+ 2. ♕h2 ♜f3#, II. 1. ♔:e5 ♖3:g4 2. ♕d5 ♖:f5#, III. 1. ♔:g5 ♜:g4 2. ♕g6 ♜f6#.

■ 293: I. 1... ♞d2 2. ♔g4 ♜f1 3. ♕h3 ♖e3 4. ♗h4 ♖:g3#, II. 1... ♞c3 2. ♕e5 ♞d1 3. ♔d4 ♖e2 4. ♕e5 ♖d2#.

■ 294: I. 1. ♞b5 ♜:e7 2. ♗:c6+ ♜:c6#, II. 1. ♞g8 ♖:c4 2. ♞:c8+ ♖:c8#.

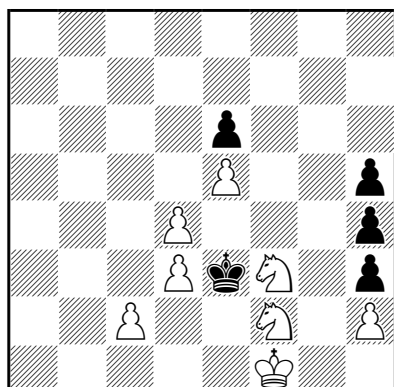
■ 295: I. 1. ♞f2 0-0 2. ♞:e4 ♕:e4# (1... ♖f1?), II. 1. ♗d6 ♖f1 2. ♗:d7 ♜:d7# (1...0-0?).

Zvláštna cena e. a. 289 (172 PAM 96, **Michal Dragoun**, Česko): Четырехкратный циклический Зилахи. Причем с белыми фигурами Л-К-К-п выполнен видимо впервые (по крайней мере мне известны только с близнецами), что, конечно, достойно приза. Но, во-первых, ♕e4 (а она тематическая) в двух решениях не нужна. Во-вторых, на мой вкус, в двухходовом кооперативе за черных желательно иметь не только ходы черного короля. Поэтому приз – специальный.

1. čestné uznanie 290 (50 PAM 95, **Vitalij Medincev**, Rusko): В начальном положении у белых две замаскированные косвенные батареи. Первыми ходами сторон они превращаются в просто косвенные. Далее черные должны съесть с шахом «правильную» белую фигуру. В дополнение перемена функций, как черных Л-п, так и белых Л-С, фигур.

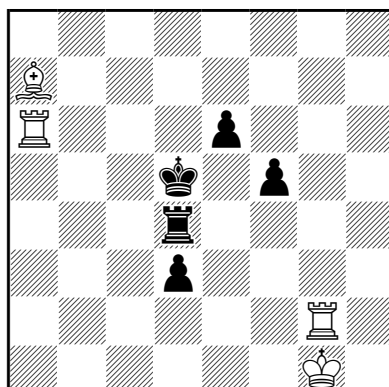
2. čestné uznanie 291 (178 PAM 96, **Zlatko Mihajloski**, Macedónsko): Бело-черный и черно-черный Класинц, причем каждый раз с одним и тем же черным ферзем. Красиво! Но ходы белого слона (в виде маятника) вынужденные.

F. Abdurahmanović a L. Packa
Zvláštne čestné uznanie
PAT A MAT 2016



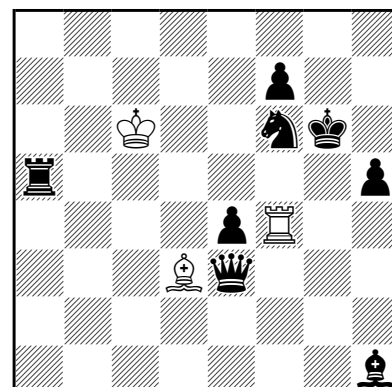
296 h#4* (8+5)

Vidadi Zamanov
Pochvalná zmienka e. a.
PAT A MAT 2016



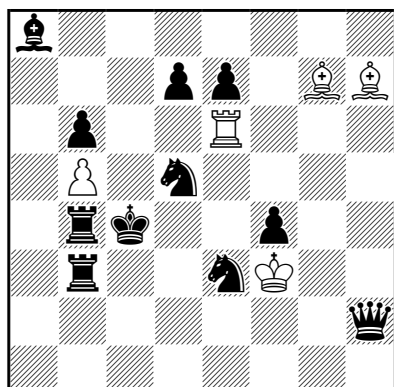
297 4.1... h#2 (4+5)

Juraj Lörinc
Pochvalná zmienka e. a.
PAT A MAT 2016



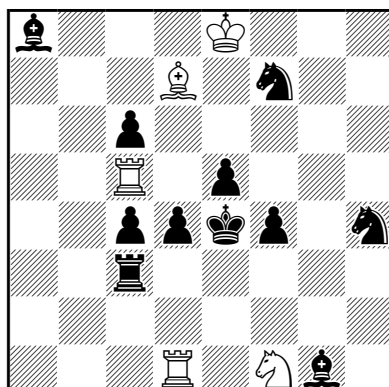
298 b) ♖g6→a4 h#2 (3+8)

Ján Dučák
Pochvalná zmienka e. a.
PAT A MAT 2016



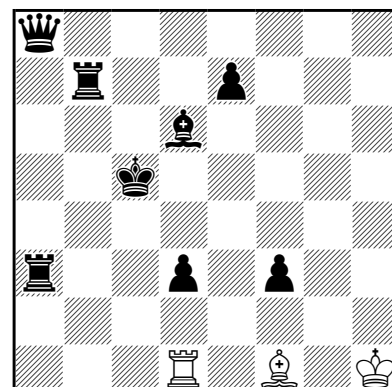
299 2.1... h#2 (5+11)
b) + ♖d4

Vidadi Zamanov
Pochvalná zmienka e. a.
PAT A MAT 2016



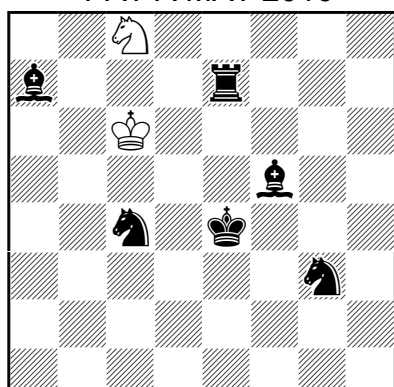
300 4.1... h#2 (5+11)

A. Ivunin a A. Pankratiev
Pochvalná zmienka e. a.
PAT A MAT 2016



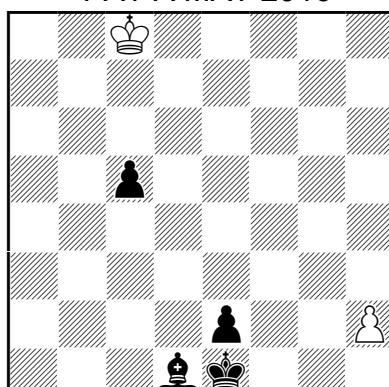
301 0.2.1... h#4 (3+8)

Viktoras Paliulionis
Pochvalná zmienka e. a.
PAT A MAT 2016



302 2.1... h#5 (2+6)

J. Kovalič a I. Bandžuch
Zvláštna pochvalná zmienka
PAT A MAT 2016



303 0.1.1... h#6 (2+4)
b) ♕d1→g5, c) ♖h2→f2

■ 296: *1... ♖:h4 2. ♖f4 ♖g2+
3. ♖g5 ♖e1 4. ♖h4 ♖f3#,
1. ♖f4 ♖:h3+ 2. ♖f5 ♖hg5
3. ♖g4 ♖e4 4. ♖h3 ♖f2#.

■ 297: I. 1. ♖e4 ♖f2 2. ♖e3
♖:e6#, II. 1. ♖e5 ♖g7 2. ♖f6
♖:d4#, III. 1. ♖e4 ♖g4 2. ♖e5
♖:d4#, IV. 1. e5 ♖c2 2. e4
♖c5#.

■ 298: a) 1. ♖d5 ♖:e4 2. ♖h6
♖g4#, b) 1. ♖d5 ♖:e4 2. ♖a3
♖c2#.

■ 299: a) I. 1. ♖d2 ♖f6 2. ♖c3
♖c6#, II. 1. ♖c3 ♖e4+ 2. ♖d3
♖d4#, b) I. 1. ♖d1+ ♖e3
2. ♖c3 ♖d3#, II. 1. ♖c7+ ♖c6+
2. ♖d5 ♖e4#.

■ 300: I. 1. ♖f5 ♖:c6 2. ♖:c6 ♖:c6#, II. 1. ♖f3 ♖:d4+ 2. e:d4
♖f5#, III. 1. ♖e3 ♖d3 2. c:d3
♖d2#, IV. 1. ♖f3 ♖e3 2. d:e3 ♖:c4#.

- **301:** I. 1...♙:d3 2.♖a5 ♙a6 3.♗bb3 ♖c1+ 4.♙b4 ♖c4#, II. 1...♗:d3 2.e5 ♖:f3 3.♙d5 ♖f7 4.♙e6 ♙c4#.
- **302:** I. 1.♙f3 ♙d5 2.♗e2 ♘e7 3.♙f2 ♘g6 4.♙e3+ ♙e5 5.♙g4 ♘h4#, II. 1.♙d4 ♘d6 2.♗e3 ♙c7 3.♙d3 ♙d7 4.♙e4 ♙e6 5.♙c5 ♘b5#.
- **303:** a) 1...h4 2.♙f1 h5 3.e1♗ h6 4.♗e2 h7 5.♗f2 h8♖ 6.♙e2 ♖h1#, b) 1...h4 2.c4 h:g5 3.c3 g6 4.c2 g7 5.c1♙ g8♖ 6.♙d2 ♖g1#, c) 1...f4 2.♙c2 f5 3.♙d1 f6 4.e1♗ f7 5.♗e2 f8♖ 6.♗d2 ♖f1#.

3. čestné uznanie 292 (240 PAM 97, **Vidadi Zamanov**, Azerbajdžan): Циклический Зилахи с белыми Л-Л-К. При этом первый ход белых на одно поле, что видимо ново. Но последний мат батарейный (ходит конь, матует ладья). Поэтому нет перемены функций фигур.

4. čestné uznanie 293 (340 PAM 98, **Juraj Lörinc**, Slovensko): Полусвязка белых фигур. Косвенное самосвязывание и развязывание белой ладьи. В исполнении Л-К это возможно оригинально. Но, конечно, хотелось бы иметь перемену функций белых фигур...

5. čestné uznanie 294 (48 PAM 95, **Armin Geister** a **Daniel Papack**, Nemecko): Вначале чёрные предварительно перекрывают линию, чтобы снять контроль с матового поля, которое занято пока белой фигурой. Та берется вторым ходом чёрных, причём с шахом. Приятно!

Zvláštne čestné uznanie 295 (173 PAM 96, **Mario Parrinello**, Taliansko): Известная идея: рокировка или ход ладьи. С одной стороны с выбором, что, видимо, ново. Но, с другой стороны, мотивировки выбора разные: 1...♗f1? не проходит, так как белый ферзь уже связан и рокировка его развязывает, а 1...0-0-0?, так как белый конь из-за неё только будет связан. Иначе задача встала бы выше.

Zvláštne čestné uznanie 296 (177 PAM 96, **Fadil Abdurahmanović** a **Ladislav Packa**, Bosna a Hercegovina a Slovensko): Известная идея одного из авторов. Но здесь она выполнена в форме блока. Блок считается новой задачей, поэтому, на мой взгляд, заслуживает данное отличие.

Pochvalná zmienka 297 (334 PAM 98, **Vidadi Zamanov**, Azerbajdžan): В первой паре ♙ идет под связку. Во второй паре черные ладья или пешка вместо блокирования начального поля блокируют другое. Не сложно, но чисто и реализовано всего девятью фигурами.

Pochvalná zmienka 298 (49 PAM 95, **Juraj Lörinc**, Slovensko): Черные вначале предварительно перекрывают линию, чтобы не допустить в будущем связки белой фигуры. Белые строят батарею и открывают линию для черного ферзя. Интересно, но всё это достигнуто дальней перестановкой черного короля близнецом.

Pochvalná zmienka 299 (241 PAM 97, **Ján Dučák**, Česko): Первая пара – построение и игра белых батарей. Вторая пара – игра черных батарей. Острая игра, но не до конца однородная.

Pochvalná zmienka 300 (335 PAM 98, **Vidadi Zamanov**, Azerbajdžan): Активные жертвы белых фигур. Но Зилахи, только во второй паре, а вся игра в целом – сумбурна.

Pochvalná zmienka 301 (339 PAM 98, **Alexej Ivunin** a **Alexandr Pankratiev**, Rusko): Первый и матующий ход белых на одно поле d3 или c4. Но игра не до конца однородна.

Pochvalná zmienka 302 (55 PAM 95, **Viktoras Paliulionis**, Litva): Известный замысел с видимо новым эхо (1,2).

Zvláštna pochvalná zmienka 303 (179 PAM 96, **Ján Kovalič** a **Imrich Bandžuch**, Slovensko): Трех таких эхо-матов в одной задаче возможно не было. Но повторы ходов и неудачные близнецы не позволили дать более высокое отличие.

Борис Шорохов, г. Раменское
Судья конкурса

PAT A MAT 2017 * * * * * POMOCNÉ MATY

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže
Published in **PAT A MAT 104 a 103**

Rozhodca: Valerij Kirillov (Rusko)

На рассмотрение поступили 25 композиций. Уровень раздела очень высокий, что позволило отметить 16 произведений разных авторов. В конкурсе судья обращал основное внимание на интересную тактику и синтез разных идей. Исключается задача №772 J. Ložek, L. Packa из-за предшественника: E. Klemanič, Гравюра-2017, 3 приз. Предлагается следующее распределение отличий:

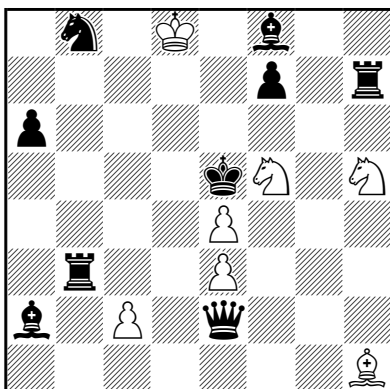
I. cena 304 (751 PAM 102, **Ladislav Salai jr.** a **Michal Dragoun**, Slovensko a Česko): В начальной позиции у чёрного короля есть свободное поле e6. В фазах I, II, III разные чёрные фигуры блокируют это поле. В вариантах IV и V чёрные предоставляют возможность белому королю взять под контроль это поле, а после жертв чёрных фигур матуют белые пешки. Гармоничный синтез в лёгкой конструкции.

II.-III. cena 305 (494 PAM 99, **Anatolij St'opočkin**, Rusko): В первой паре решений Буковинская тема, во второй – белый Гримшоу. Красивый HOTF в форме идеальных близнецов (переставляется одна и та же фигура).

II.-III. cena 306 (663 PAM 101, **Michal Dragoun**, **Ladislav Salai jr.**, **Emil Klemanič** a **Ladislav Packa**, Česko a Slovensko): В каждом из четырёх решений одна из чёрных фигур предоставляет свободное поле белому королю. После этого она же блокирует поле у предводителя своего войска, позволяя сопернику нанести завершающий удар. Масштабно и интересно. Абсолютная аналогия решений.

L. Salai jr. a M. Dragoun

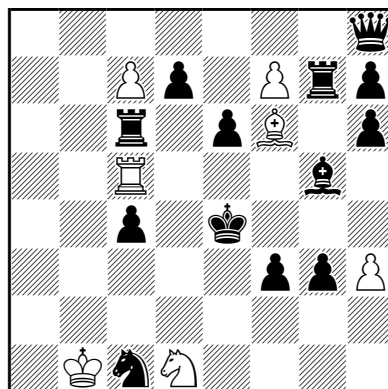
I. cena
PAT A MAT 2017



304 5.1... **h#2** (7+9)

Anatolij St'opočkin

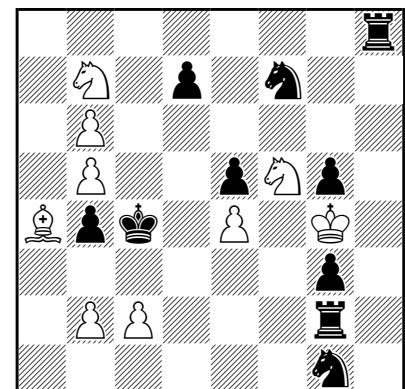
II.-III. cena
PAT A MAT 2017



305 text **h#2** (7+13)

**M. Dragoun, L. Salai jr.,
E. Klemanič a L. Packa**

II.-III. cena
PAT A MAT 2017



306 4.1... **h#2** (9+10)

■ **304:** I. 1. ♖c6+ ♔d7 2. ♖d4 e:d4#, II. 1. ♙h6 ♔e7 2. ♙f4 e:f4#, III. 1. ♚c4 ♘f6 2. ♚e6 ♘g4#, IV. 1. ♚h6 ♘d6 2. ♚e6 ♘:f7#, V. 1. ♚d3+ c:d3 2. ♙e6 d4#.

■ **305:** a) 1. ♚:c5 c8♚ 2. ♚f5 ♚:c4#, b) ♘d1→h2, 1. ♙:f6 f8♚ 2. ♙d4 ♚:f3#, c) ♘d1→h1, 1. ♚g6 ♙e5 2. ♚f5 ♘:g3#, d) ♘d1→a7, 1. ♖d3 ♚e5+ 2. ♚d4 ♘b5#.

■ **306:** I. 1. ♖e2 ♚f3 2. ♖c3 b3#, II. 1. ♚d2 ♚:g3 2. ♚d4 ♘e3#, III. 1. ♖d6 ♚:g5 2. ♖:b5 ♙b3#, IV. 1. ♚c8 ♚h5 2. ♚c5 ♘a5#.

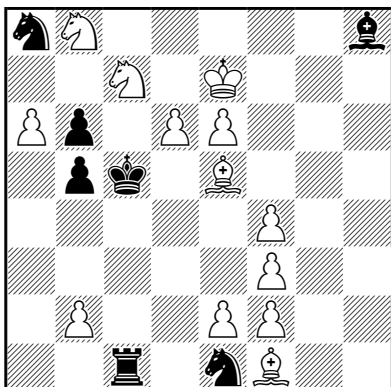
■ **307:** I. 1. ♚d1 e3 2. ♚:d6 ♙:d6#, II. 1. ♚a1 e4 2. ♚:a6 ♘c:a6#, III. 1. ♙:e5 ♘d7+ (b4+?) 2. ♚d4 e3#, IV. 1. ♖:c7 b4+ (♘d7+?) 2. ♚d5 e4#, V. 1. ♖d3 e:d3 2. b4 d4#.

■ **308:** I. 1. ♚:d4 ♚c6 2. ♚:c4 ♚:c4#, II. 1. ♚:f6 ♙:c8 2. ♚:f5 ♙:f5#, III. 1. ♖:d7 ♘c6 2. ♖:e5 ♘:e5#, IV. 1. ♖:f6 ♙e8 2. ♖:h5 ♙:h5#.

■ **309:** a) I. 1. ♖g3 f:g3 2. ♚d5 g:f4#, II. 1. ♙e3 f:e3 2. ♚ad5 e:f4#, b) I. 1. ♖f5 f3 2. ♚dd5 f4#, II. 1. f5 ♚g7 2. ♙d5 f4#.

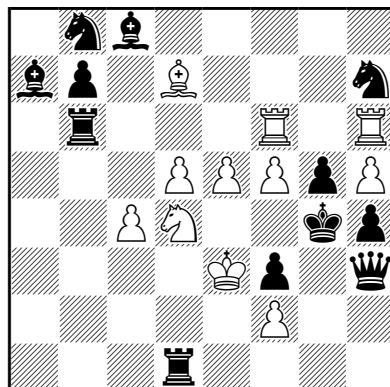
IV. cena 307 (752 PAM 102, **Ladislav Salai jr.** a **Michal Dragoun**, Slovensko a Česko): И здесь замысел построен относительно свободных полей b4 и c4. В фазах I и II ладья чёрных освобождает поля для нанесения завершающего удара (поле b4 контролируется матующими фигурами), а на поле c4 действует косвенная пешечная батарея. Фазы III и IV ещё более интересные: аннигиляция матующих фигур из первой пары решений, антидуальный выбор ходов белых, игра пешечной батареи на матующем ходу. В последнем решении косвенная белая батарея играет ещё раз, но именно эта выбивается из стройного комплекса.

L. Salai jr. a M. Dragoun
IV. cena
PAT A MAT 2017



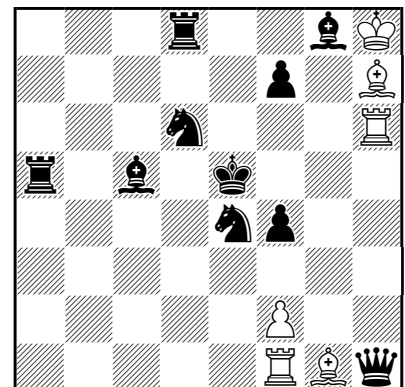
307 5.1... h#2 (13+7)

Viktor Syzonenko
V. cena
PAT A MAT 2017



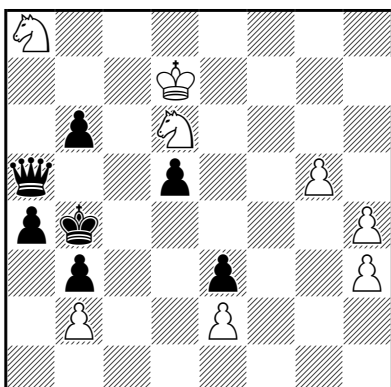
308 4.1... h#2 (11+12)

**A. Oganessian, V. Medincev a
A. Skripnik**
I. zvláštna cena
PAT A MAT 2017



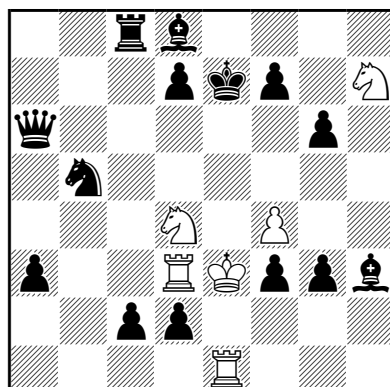
309 2.1... h#2 (6+10)
b) - ♖h7, - ♜f4

Z. Labai, L. Packa a G. Tar
II. zvláštna cena
PAT A MAT 2017



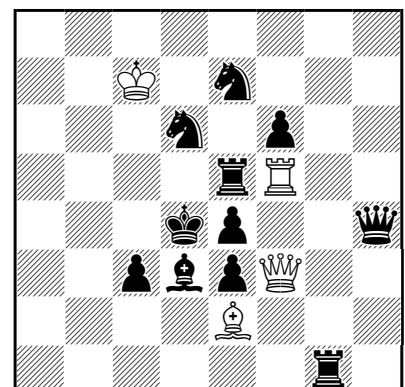
310 text h#2 (8+7)

Mario Parrinello
1. čestné uznanie
PAT A MAT 2017



311 b) ♖e1→e2 h#2 (6+14)

**F. Abdurahmanović a
I. Kalkavouras**
2. čestné uznanie
PAT A MAT 2017



312 2.1... h#2 (4+11)

■ **310:** a) 1. ♖c5 ♜c7 2. ♚b4 ♜e6#, b) v mate ♜e6→b1 1. ♖d4 ♜d2 2. ♚c5 ♜f3#, c) v mate ♜f3→c8 1. ♖e5 ♜e7 2. ♚d4 ♜g6#, d) v mate ♜g6→h1 1. ♖f4 ♜g3 2. ♚e5 ♜h5#, e) v mate ♜h5→c8 1. ♚d4 ♜e7 2. ♖e5 ♜g6#, f) v mate ♜g6→b1 1. ♚c5 ♜d2 2. ♖d4 ♜f3#, g) v mate ♜f3→a8 1. ♚b4 ♜c7 2. ♖c5 ♜e6#, h) v mate ♜e6→h1 1. ♚a5 ♜f2 2. ♖b4 ♜d3#, i) v mate ♜d3→a8 = a).

■ **311:** a) 1. ♜g2 (1. ♜~?) ♜c6+ 2. d:c6 ♚:d2#, b) 1. ♚a5 (1. ♚~?) ♜f5+ 2. g:f5 ♚:f3#.

■ **312:** I. 1. ♜a6 ♜f1 2. ♚b5 ♚d1#, II. 1. ♚a5 ♚g5 2. ♜b5 ♚:f6#.

■ **313:** I. 1. g2 ♚h3 2. ♚g7 ♚f5#, II. 1. b3 ♚:c5 2. ♚g6 ♚:e7#, III. 1. ♖e6 ♚d3 2. ♜f6 ♚:d5#, IV. 1. ♖e5 ♚a8 2. ♚f6 ♚:d5#.

V. cena 308 (495 PAM 99, **Viktor Syzonenko**, Rusko): Аннигиляция белых пешек с4, f5, e5 и h5 для обеспечения матующего хода. Масштабно, но немало и посторонних взятий.

I. zvláštna cena 309 (661 PAM 101, **Alexej Oganessian, Vitalij Medincev a Anatolij Skripnik**, Rusko): HOTF, альбино, блокирование поля d5 разными чёрными фигурами, «Many Ways» (белая пешка четырьмя разными маршрутами с поля f2 добирается до поля f4). Близнец образуется двумя изменениями исходной позиции, что не позволило отметить задачу обычным высоким призом.

II. zvláštna cena 310 (593 PAM 100, **Zoltán Labai, Ladislav Packa a Gábor Tar**, Slovensko a Maďarsko): Сначала ферзь преследует своего короля, затем их функции меняются. Кстати, близнецы могут продолжаться до бесконечности. Чёткая графика рисунка напоминает танцы на льду. Оказывается, что шахматная композиция и фигурное катание – родственные виды искусства.

1. čestné uznanie 311 (595 PAM 100, **Mario Parrinello**, Taliansko): Эффектная игра батарей на фоне антидуального выбора вступительных ходов.

2. čestné uznanie 312 (775 PAM 102, **Fadil Abdurahmanović a Ioannis Kalkavouras**, Bosna a Hercegovina a Grécko): Элегантный Гримшоу – далёкий от места основных событий. Белые ладья и слон обеспечивают своему ферзю все условия для завершающего удара.

3. čestné uznanie 313 (594 PAM 100, **Emil Klemenič**, Slovensko): В двух фазах поля у чёрного короля блокирует чёрный ферзь. В следующей паре решений это делают другие фигуры на поле f6, с которого только что ушёл король. Повторение 2... ♔:d5#.

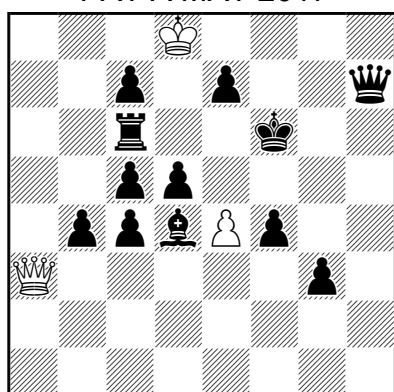
4. čestné uznanie 314 (777 PAM 102, **Abdelaziz Onkoud**, Francúzsko): Абсолютная аналогия и интересная тактика обоих решений. Жалко, что оба мата даются со связкой одной и той же фигуры.

5. čestné uznanie 315 (774 PAM 102, **Zoltán Labai**, Slovensko): HOTF. Эхо-игра чёрных ладьи и с правильными матами со связкой. А в другой паре решений правильные маты с блокированием поля с6. Просто, но со вкусом.

1. pochvalná zmienka 316 (750 PAM 102, **Ladislav Salai jr. a Michal Dragoun**, Slovensko a Česko): Очередной пятифазный синтез систем вариантов, но не такой интересный как в №№751 и 752.

Emil Klemenič

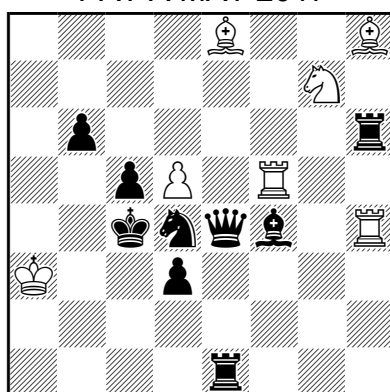
3. čestné uznanie
PAT A MAT 2017



313 4.1... h#2 (3+12)

Abdelaziz Onkoud

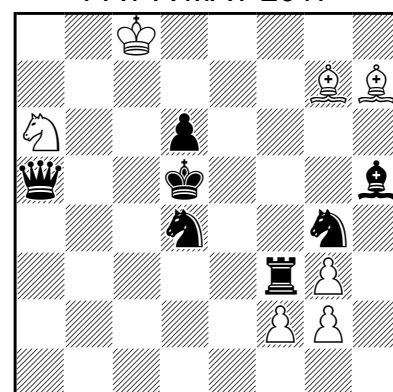
4. čestné uznanie
PAT A MAT 2017



314 2.1... h#2 (7+9)

Zoltán Labai

5. čestné uznanie
PAT A MAT 2017



315 h#2 (7+7)

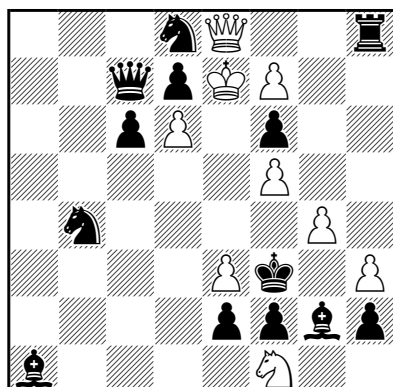
b) ♞d4→e3

■ 314: I. 1. ♔:f5 ♞:f5 2. ♞e2 ♞e3#, II. 1. ♔:e8 ♞:e8 2. ♞e6 ♞d6#.

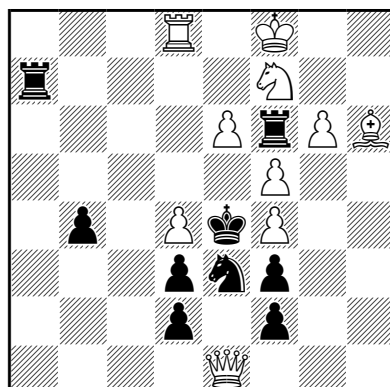
■ 315: a) I. 1. ♜f6 ♞c7+ 2. ♞e5 f4#, II. 1. ♞c6 ♞d3 2. ♔c5 ♞c7#, b) I. 1. ♜f5 ♞b4+ 2. ♞e4 f3#, II. 1. ♞e8 g:f3 2. ♞c6 ♞g8#.

■ 316: I. 1. ♔:d6+ ♞:d8 2. ♔g3 ♞d2#, II. 1. ♜:h3 ♞f8 2. ♜g3 ♞:h2#, III. 1. ♔a5 ♞:d7 2. ♔:f5 ♞:f5#, IV. 1. ♜h4 ♞g8 2. ♜:g4 ♞:g4#, V. 1. ♔b6 ♞:d7 2. ♔:e3 ♞:e3#.

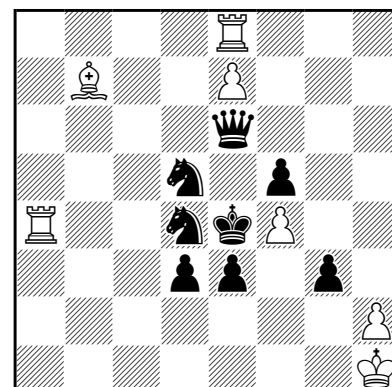
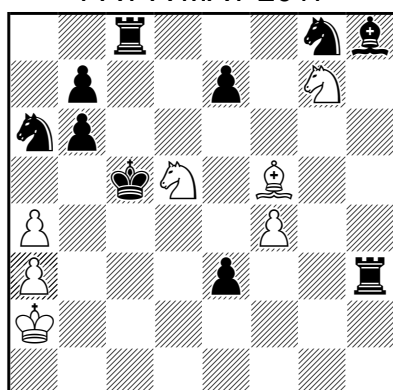
■ 317: I. 1. ♜:e6 ♞:d2 2. ♞:f5 ♞g5#, II. 1. ♜:g6 ♞:f2 2. ♞d5 ♞d6#.

L. Salai jr. a M. Dragoun1. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2017

316 5.1... h#2 (9+13)

Abdelaziz Onkoud2. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2017

317 2.1... h#2 (10+9)

Georg Pongrac3. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2017318 h#2 (7+8)
b) ♖e6↔♙e7**Ján Dučák**4. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2017

319 4.1... h#2 (7+10)

■ 318: a) 1. ♖c6 h:g3 2. ♜:e7 ♙:c6#, b) 1. ♖b4 ♙g2 2. ♜:e6 ♙:b4#.

■ 319: I. 1. ♙d4 ♜:b6 A 2. ♚c3 ♜e6# B, II. 1. ♙d6 ♜b4 C 2. ♚c5 ♜e8# D, III. 1. ♙c4 ♜e6 B 2. ♙c3 ♜:b6# A, IV. 1. ♙c6 ♜e8 D 2. ♜c5 ♜b4# C.

2. pochvalná zmienka 317 (778 PAM 102, **Abdelaziz Onkoud**, Francúzsko): Белый конь выключает свои фигуры по Сомову. Модная в последнее время задача с лишними «лишними» фигурами (по определению Б. Шорохова). Излишняя доля симметрии не позволила отметить композицию выше.

3. pochvalná zmienka 318 (776 PAM 102, **Georg Pongrac**, Rakúsko): Правильные маты со связкой двух коней.

4. pochvalná zmienka 319 (662 PAM 101, **Ján Dučák**, Česko): Чередование ходов белых АВ-ВА и CD-DC на фоне блокирования полей с3 и с5. Правильные маты.

Хочу поблагодарить редактора раздела задач на кооперативный мат Ладислава Пацка за предоставленную возможность судить интересный конкурс высокого уровня.

Всем участникам раздела h#2 желаю счастья, новых творческих успехов.

3#-N#

В годовом конкурсе участвовали 22 произведения, высокий уровень которых позволил выделить данный раздел в отдельный. Исключается h#3 V. Koryl (664 PAT A MAT 101) из-за самопредшественника: E471 h#3 V. Koryl, SuperProblem, 2017 (опубликована 20.06.2017).

Считаю, что в настоящее время должны цениться, в первую очередь, задачи с интересным тактическим содержанием и полной аналогией решений (если решений несколько). Отличия распределяются следующим образом:

I. cena 320 (600 PAM 100, **Vasyľ Kryžanivskij**, Ukraїna): Циклическая форма темы Зилахи с циклом АВ-BC-CA первых и третьих ходов белых. Такой замысел у автора встречался и ранее, но каждый раз в новой матрице и с интересными нюансами.

II.-IV. cena 321 (502 PAM 99, **Zlatko Mihajloski**, Macedónsko): Двойное выражение темы Класинца в одном решении. Тонкая игра белого слона, красив и путь чёрного ферзя.

II.-IV. cena 322 (599 PAM 100, **Alexej Oganesian**, Rusko): Оригинальная и красивая идея: пешечный псевдо-Бристоль выполнен по вертикали и диагонали.

II.-IV. cena 323 (784 PAM 102, **Daniel Novomeský**, Slovensko): Отличная гравюра, решения которой завершаются правильными эхо-матами. Эффективные маневры белого короля.

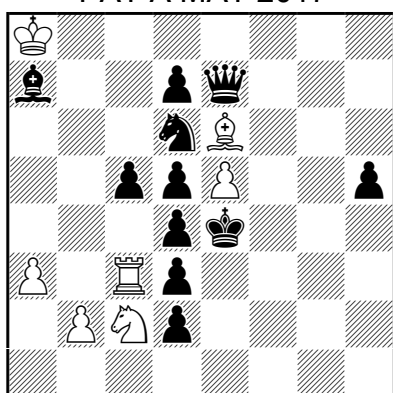
V. cena 324 (780 PAM 102, **Shaul Shamir**, Izrael): В двух решениях разные чёрные и белые фигуры играют на поле f5. Полная аналогия решений.

1. čestné uznanie 325 (496 PAM 99, **Karol Mlynka**, Slovensko): Каждое решение объединено с последующим определённым моментом: I и II – матами с поля d2; II и III – блокированием полей; III и IV – игрой чёрных коней; IV и I – батарейными матами.

Vasyľ Kryžanivskij

I. cena

PAT A MAT 2017

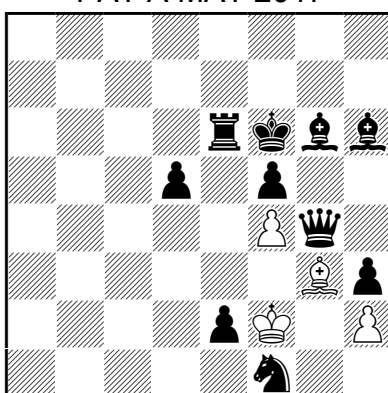


320 3.1... h#3 (7+11)

Zlatko Mihajloski

II.-IV. cena

PAT A MAT 2017

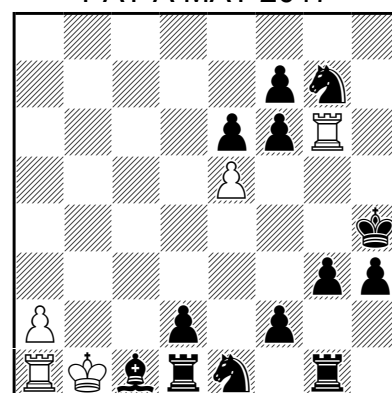


321 0.1.1... h#5 (4+10)

Alexej Oganesian

II.-IV. cena

PAT A MAT 2017

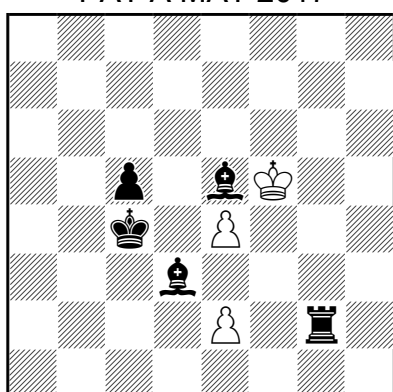


322 b) ♖a1 h#3 (5+13)

Daniel Novomeský

II.-IV. cena

PAT A MAT 2017

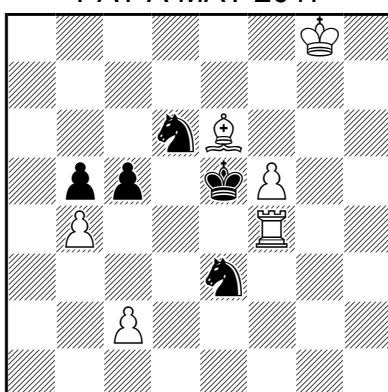


323 2.1... h#5 (3+5)

Shaul Shamir

V. cena

PAT A MAT 2017

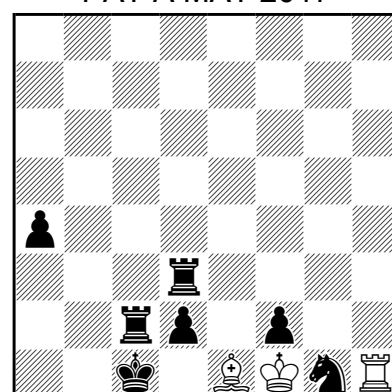


324 2.1... h#3 (6+5)

Karol Mlynka

1. čestné uznanie

PAT A MAT 2017



325 0.4.1... h#3 (3+7)

■ **320:** I. 1. ♖c4 ♗:d4 A 2. ♔:d4 ♙f5 3. ♚:e5 ♖:d3# B, II. 1. ♖b5 ♖:d3 B 2. ♔:d3 ♗b4 3. ♔c4 ♙:d5# C, III. 1. ♖f7 ♙:d5 C 2. ♔:d5 ♖:c5+ 3. ♔e6 ♗:d4# A.

■ **321:** 1... ♙e1 2. ♙g7 ♙f2 3. ♚g1 ♙g3 4. ♚a7 ♙f2 5. ♚f7 ♙h4#.

■ **322:** a) 1.f1 ♚a4 2. ♚f5 a5 3. ♚h5 ♖a4#, b) 1.f1 ♙e:f6 2. ♙e2 f:g7 3. ♙h5 ♙f6#.

■ **323:** I. 1. ♙c3 ♙e6 2. ♔d4 ♙f6 3.c4 ♙f5 4. ♚g5+ ♙f4 5. ♚c5 e3#, II. 1. ♙d4 ♙f4 2. ♚g6 e5 3. ♙d5 e3 4. ♙c4 ♙f5 5. ♚c6 e4#.

■ **324:** I. 1. ♖d:f5 ♙c4 2. ♖d4 ♖f5+ 3. ♔e4 ♙d3#, II. 1. ♖e:f5 ♖c4 2. ♖d4 ♙f5 3. ♔d5 ♖:c5#.

■ **325:** I. 1... ♖:g1 2. ♚b3 ♙e2 3. ♚bb2 ♙:d2#, II. 1... ♖h3 2. ♔d1 ♖:d3 3. ♚c1 ♖:d2#, III. 1... ♖h4 2.d1 ♖:a4 3. ♖b2 ♖a1#, IV. 1... ♔g2 2. ♖e2 ♖f1 3. ♔d1 ♙:f2#.

2. čestné uznanie 326 (498 PAM 99, **Alexej Ivunin, Alexandr Pankratiev** a **Ladislav Packa**, Rusko a Slovensko): Мередит с двумя парами правильных матов.

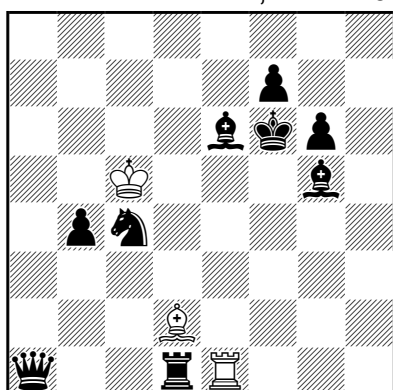
3. čestné uznanie 327 (781 PAM 102, **Shaul Shamir**, Izrael): Игра чёрной полубатареи завершается правильными матами в обоих решениях.

4. čestné uznanie 328 (665 PAM 101, **Miroslav Bílý**, Česko): Красивая задача классика чешской школы с правильными эхо-хамелеонными матами.

5. čestné uznanie 329 (503 PAM 99 – verzia, **Zlatko Mihajloski**, Macedónsko): К своей задаче 503 автор прислал ещё две вариации замысла, одна из которых и отмечена. Несложные решения завершаются красивыми, но известными правильными матами.

**A. Ivunin, A. Pankratiev
a L. Packa**

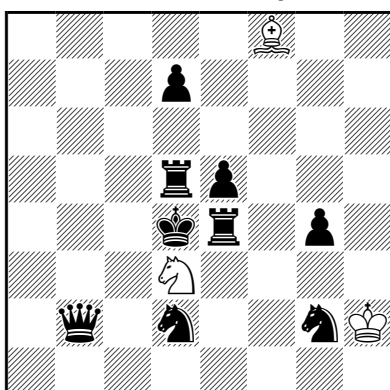
2. čestné uznanie, PAM 2017



326 4.1... h#2,5 (3+9)

Shaul Shamir

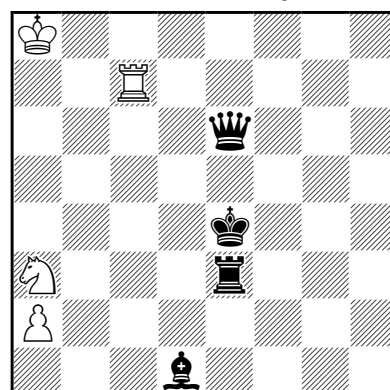
3. čestné uznanie
PAT A MAT 2017



327 b) ♔b2→c2 h#3 (3+9)

Miroslav Bílý

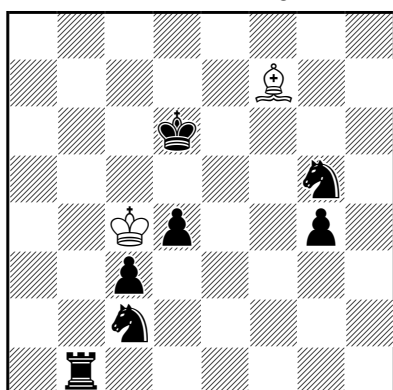
4. čestné uznanie
PAT A MAT 2017



328 0.2.1... h#4 (4+4)

Zlatko Mihajloski

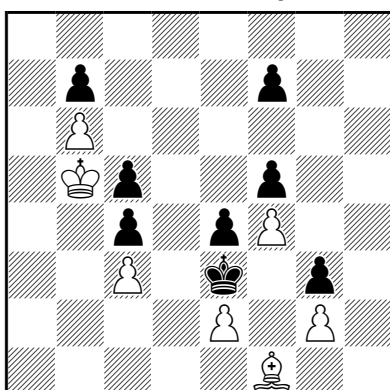
5. čestné uznanie
PAT A MAT 2017



329 0.2.1.1 h#6 (2+7)

Anton Bidleň

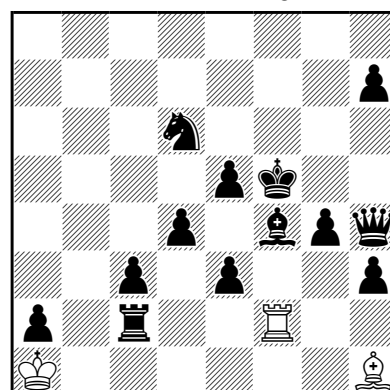
1. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2017



330 0.2.1... h#6 (7+8)

M. Geršynskij a A. Pankratiev

2. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2017



331 b) ♖h3→e4 h#3 (3+13)

■ **326:** I. 1...♖:d1 2.♔e7 ♕:g5+ 3.♔e8 ♖d8#, II. 1...♖h1 2.♔g7 ♕c3+ 3.♔g8 ♖h8#, III. 1...♖e5 2.♕h6 ♖d5 3.♕g7 ♕g5#, IV. 1...♕f4 2.♕f5 ♖e8 3.♖b2 ♕e5#.

■ **327:** a) 1.♖b3 ♕a3 2.♖c5 ♗:e5 3.♖e3+ ♕:b2#, b) 1.♖f4 ♗e1 2.♖d3 ♕b4 3.♖c4+ ♗:c2#.

■ **328:** I. 1...♗c2 2.♖e5 ♗b4 3.♕b3 a:b3 4.♔d4 ♖c4#, II. 1...♗b5 2.♕b3 a:b3 3.♔d5 b4 4.♖e4 ♖c5#.

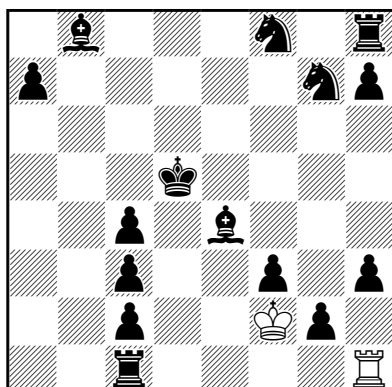
■ **329:** I. 1...♕g6 2.♖b4 ♔b5 3.♔d5 ♔b6 4.♔c4 ♕e4 5.♖d3+ ♔c6 6.♖b4 ♕d5#, II. 1...♕e8 2.♔e5 ♔c5 3.♔e4 ♔d6 4.♔d3 ♔e5 5.♖d1 ♔f4 6.♖d2 ♕b5#.

■ **330:** I. 1...♔c4 2.♔d2 ♔d5 3.♔c2 ♔d6 4.♔b3 ♔d7 5.♔c4 e3+ 6.♔d5 c4#, II. 1...♔c5 2.♔f4 e3+ 3.♔e5 ♕e2 4.f4 ♕g4 5.f3 g:f3 6.f6 f4#.

■ **331:** a) 1.e2 ♖f3 2.♔e4 ♕g2 3.♖f5 ♖:h3#, b) 1.g3 ♕f3 2.♕g5 ♖f1 3.♔f4 ♕e2#.

Milan Ondruš

3. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2017

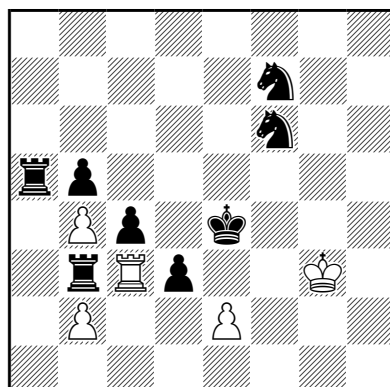


332 h#3 (2+15)

b) ♕h1 c) ♖h1

Valerij Kopyl

4. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2017



333 h#3 (5+8)

b) ♜b5→d4

■ **332:** a) 1. ♔d4 ♖e1 2. ♔d3 ♖:e4 3. ♔d2 ♖d4#, b) 1. ♔c6 ♕:g2 2. ♔b7 ♕:f3 3. ♔a8 ♕:e4#, c) 1. ♔e6 ♖g3 2. ♔f7 ♖f5 3. ♔g8 ♖h6#.

■ **333:** a) 1. ♔d4 ♖:c4+ A 2. b:c4 ♔f4 3. ♖d5 e3# B, b) 1. ♖e5 e3 B 2. ♜d5 ♔g4 3. d:e3 ♖:c4# A.

1. pochvalná zmienka 330 (602 PAM 100, **Anton Bidleň**, Slovensko): Интересные решения с «оживлением» замурованного слона f1.

2. pochvalná zmienka 331

(598 PAM 100, **Mychajlo Geršynskij** a **Alexandr Pankratiev**, Ukrajina a Rusko): Приятные построение и игра белых батарей. Эффект «ушёл-пришёл» чёрных фигур.

3. pochvalná zmienka 332 (500 PAM 99, **Milan Ondruš**, Slovensko): Близнецы Форсберга, но решения простые и особых тонкостей не содержат.

4. pochvalná zmienka 333 (782 PAM 102, **Valerij Kopyl**, Ukrajina): Тема Зилахи с чередованием АВ-ВА первого и третьего ходов белых, что значительно проще, чем в композиции, отмеченной 1-м призом.

Всем участникам раздела желаю счастья и успехов.

Судья – Валерий Кириллов

PAT A MAT 2018 * * * * * POMOCNÉ MATY

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže
Published in **PAT A MAT 109**

Rozhodca: Menachem Witztum (Izrael)

I would like to thank Ladislav Packa for entrusting me with judging this tourney and Paz Einat for the English translation. The 64 participating problems were examined for anticipations by the organizers and I selected for the award 36 problems of decent level.

Tel Aviv, 6. júna 2019

1st-2nd Prize e.a. 334 (992 PAM 104, **Ladislav Salai jr. a Emil Klemanič**): Interesting cyclical play with triple dual avoidance of the ♔, which needs to guard e6 through d7, e7 or f7. Black's 1st move prevents one of these squares and the 2nd move another one, leaving the ♔ only one of these squares in each solution, respectively. Impressive!

1st-2nd Prize e.a. 335 (1006 PAM 104, **János Csák**): There are two pin-lines in the diagram position. The 1st move captures d3 and e6, in the respective solutions, opening the line for the ♜ and ♝. The pinned ♞ and ♟ captures the pinning piece, while the black piece from the other pinning line unpins the white piece and moves toward the ♔. The unpinned white pieces moves to pin its pinner. A complex and harmonic problem with rich content.

3rd Prize 336 (1229 PAM 106, **Emil Klemanič**): In the 1st two solutions of this HOTH problem black captures a white piece on B1 enabling the ♔ to move while capturing a 2nd white piece. In the next two solutions B1 is an unguard enabling the ♔ move. Tries and AB – BA interchange of moves combining Zilahi, but the twining is a drawback.

4th Prize 337 (1010 PAM 104, **Zlatko Mihajloski**): A nice promotion play presenting AUW when the tries on the a2 and e2 squares are counted.

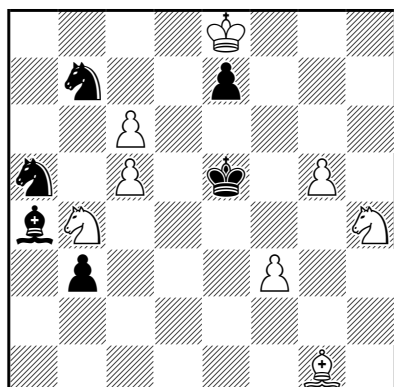
5th Prize 338 (1007 PAM 104 **Evgenij Gavryliv**): Knight promotions with switchbacks as well as echo model mates. An attractive and enjoyable problem.

6th Prize 339 (999 PAM 104, **Abdelaziz Onkoud**): HOTH with two direct and two indirect ♚ mates. The 1st pair has ♚ battery mates by pawns e5 a f5 with the ♜ a ♟ evacuate a square for the ♔ and make a self-block. In the 2nd pair the ♜ a ♟ move for a self-block and capture the front battery pieces e5 a f5. An interesting execution though the capture of ♞d8 is somewhat disturbing.

L. Salai a E. Klemanič

I.-II. cena

PAT A MAT 2018

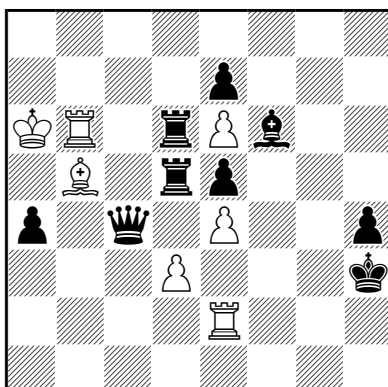


334 3.1... **h#2** (8+6)

János Csák

I.-II. cena

PAT A MAT 2018

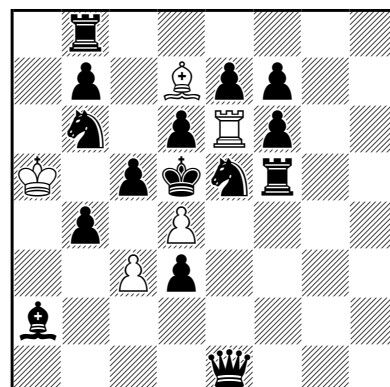


335 b) ♟d5 **h#3** (7+9)

Emil Klemanič

III. cena

PAT A MAT 2018



336 text **h#2** (5+15)

■ **334:** I. 1. ♞d6+ ♔d7 **A** (1... ♔f7?? **B**, 1... ♔e7? **C**) 2. ♞f5 ♟g6#, II. 1. ♞:c6 ♔f7 **B** (1... ♔e7?? **C**, 1... ♔d7? **A**) 2. ♞d4 ♟h2#, III. 1. ♟:c6+ ♔e7 **C** (1... ♔d7?? **A**, 1... ♔f7? **B**) 2. ♟d5 ♟d3#.

■ **335:** a) 1. ♞:d3 ♞:d6 2. ♝:e6 ♟d7 3. ♝g4 ♞:d3#, b) 1. ♟:e6 ♟:c4 2. ♞:d3 ♞b3 3. ♞g3 ♟:e6#.

■ **336:** a) 1. ♞b:d7 c4+ **A** 2. ♔:e6 d5#, b) ♞e5→c7 1. ♝:c3 ♟c6+ **B** 2. ♔:d4 ♞e4#, +c) ♞b6→f2 1. ♞:e6 ♔b5 2. ♞b6 ♟c6# **B**, +d) ♝e1→e8 1. c:d4 ♔:b4 2. ♟b1 c4# **A**.

1st HM 340 (875 PAM 103, **Mario Parrinello**): Umnov and Zilahi are presented with full harmony, but the twinning is somewhat of a drawback.

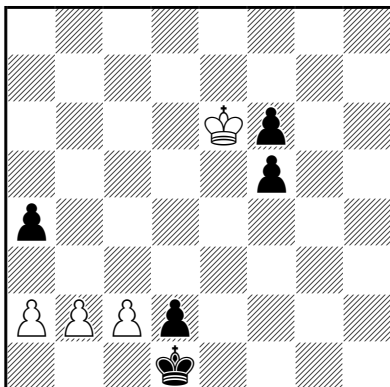
2nd HM 341 (1008 PAM 104, **Vladimír Kočí**): The composer chose three different ways to present effects of the pinned ♞: a. unpin by capture of the rear piece, b. exploitation of the pin, c. the front piece of the pin-line, the ♔, moves out of the pin-line. No harmony between the solutions but very interesting.

3rd HM 342 (875 PAM 103, **Abdelaziz Onkoud**): In the 1st pair of solution of this HOTF problem black capture the ♖ or ♗ and the mate is given following line opening by one of the remaining white piece. In the 2nd pair the mates re again by the ♗ and ♖, respectively, but the harmony is not kept.

Zlatko Mihajloski

IV. cena

PAT A MAT 2018

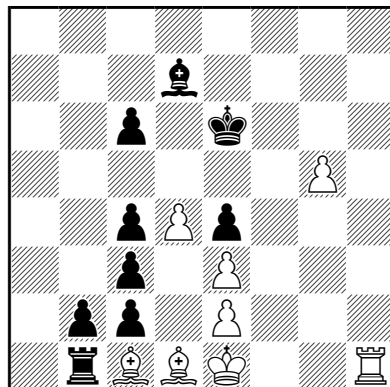


337 0.2.1... h#6 (4+5)

Evgenij Gavryliv

V. cena

PAT A MAT 2018

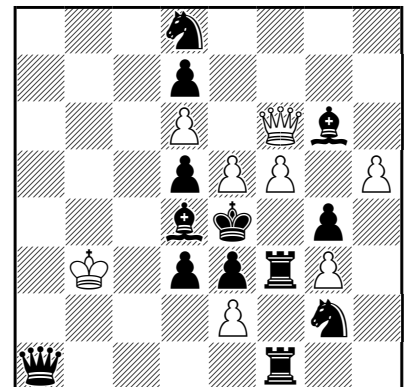


338 b) ♔e6→c7 h#3 (8+9)

Abdelaziz Onkoud

VI. cena

PAT A MAT 2018

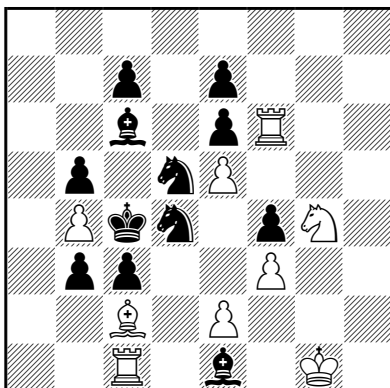


339 4.1... h#2 (8+13)

Mario Parrinello

1. čestné uznanie

PAT A MAT 2018

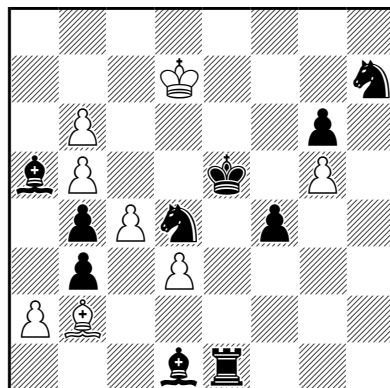


340 b) ♖c1→c8 h#2 (9+12)

Vladimír Kočí

2. čestné uznanie

PAT A MAT 2018

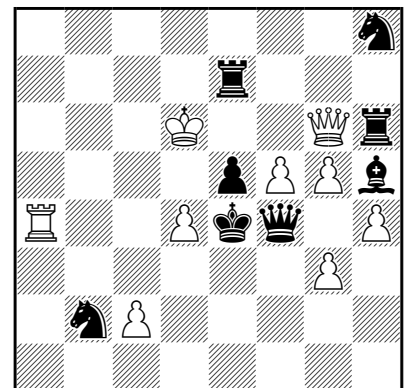


341 3.1... h#3 (8+10)

Abdelaziz Onkoud

3. čestné uznanie

PAT A MAT 2018



342 4.1... h#2 (9+8)

■ 337: I. 1...c4 2. ♔c2 c5 3. d1 ♖ c6 4. ♖a1 c7 5. ♖:a2 c8 ♖+ 6. ♔b3 ♖c3# (2.f4? c5 3.d1 ♞ c6 4. ♞c3 c7 5. ♞:a2 c8 ♖ 6. ♔b3 ♖c3#?), II. 1...b4 2.f4 b5 3.f3 b6 4.f2 b7 5.f1 ♙ b8 ♖ 6. ♙e2 ♖b1# (2. ♔c2? b5 3.f3 b6 4.f2 b7 5.f1 ♖ b8 ♖ 6. ♖e2+?).

■ 338: a) 1.b:c1 ♞ ♖h7 2. ♞:e2 ♖:d7 3. ♞c1 ♙g4#, b) 1.c:d1 ♞ ♖h8 2. ♞:e3 ♖b8 3. ♞d1 ♙f4#.

■ 339: I. 1. ♙c5 e:f3+ 2. ♔d4 e6#, II. 1. ♖:g3 e:d3+ 2. ♔f4 f:g6#, III. 1. ♙:e5 ♖g7 2. ♔:f5 ♖:g6#, IV. 1. ♖:f5 ♖:d8 2. ♔:e5 ♖e7#.

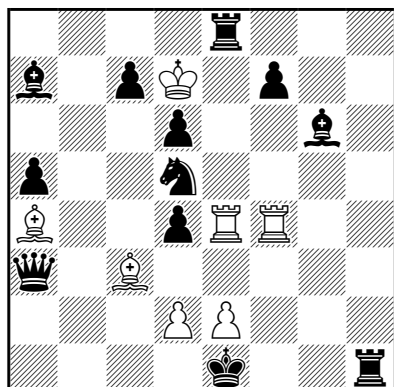
■ 340: a) 1. ♞:f6 ♖d1 2. ♔d5 ♙:b3#, b) 1. ♞:c2 ♖d8 2. ♔d4 ♖:f4#.

■ 341: I. 1. ♖e2 b7 2. ♖:b2 b8 ♞ 3. ♞f5 ♞c6#, II. 1.b:a2 b7 2. ♙a4 b8 ♖ 3. ♙:b5+ ♖:b5#, III. 1. ♞f5 b7 2. ♙g4 b8 ♖ 3. ♞e2 ♖e5#.

■ 342: I. 1. ♞:a4 f6+ 2. ♔:d4 ♖d3#, II. 1. ♙:g6 d:e5+ 2. ♔:f5 ♖:f4#, III. 1. ♖f3 ♖a7 2.e:d4 ♖:e7#, IV. 1. ♖hh7 ♖:h5 2. ♖:f5 ♖e2#.

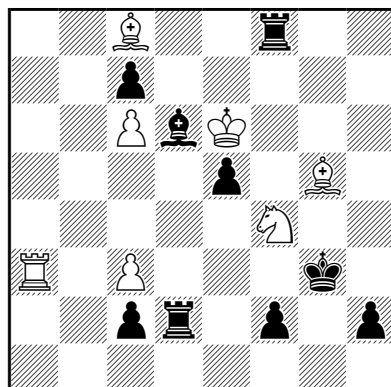
4th HM **343** (1227 PAM 106, **Vitalij Medincev** a **Anatolij Skripnik**), 5th HM **344** (1225 PAM 106, **Ladislav Salai jr.**, **Emil Klemanič**, **Ladislav Packa** a **Michal Dragoun**), 6th HM **345** (1228 PAM 106, **Vitalij Medincev**), 7th HM **346** (1116 PAM 105, **Abdelaziz Onkoud**), 8th HM **347** (876 PAM 103, **Vidadi Zamanov**), 9th HM **348** (993 PAM 104, **Živko Janevski**), 10th HM **349** (871 PAM 103, **Živko Janevski** a **Fadil Abdurahmanović**), 11th HM **350** (1005 PAM 104, **Francesco Simoni**)

V. Medincev a **A. Skripnik**
4. čestné uznanie
PAT A MAT 2018



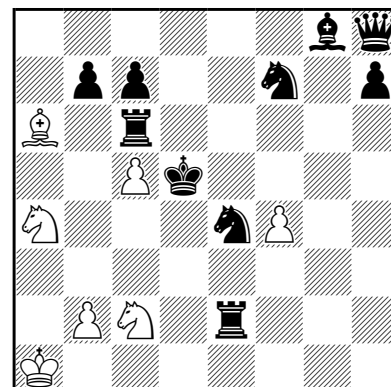
343 2.1... h#2 (7+12)

L. Salai jr., **E. Klemanič**,
L. Packa a **M. Dragoun**
5. čestné uznanie
PAT A MAT 2018



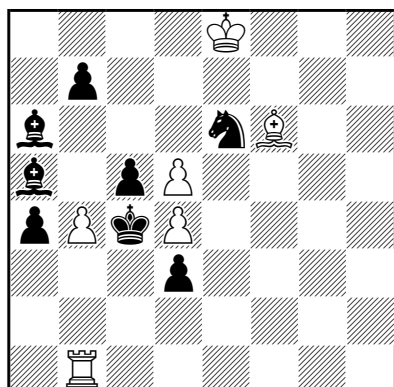
344 3.1... h#2 (7+9)

Vitalij Medincev
6. čestné uznanie
PAT A MAT 2018



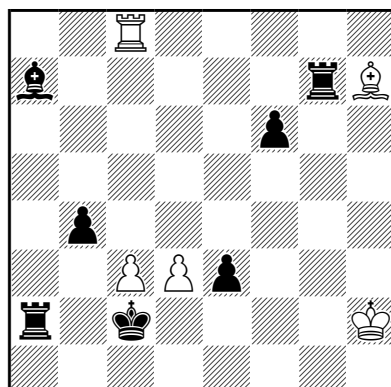
345 3.1... h#2 (7+10)

Abdelaziz Onkoud
7. čestné uznanie
PAT A MAT 2018



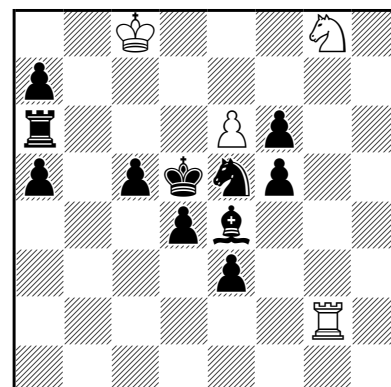
346 text h#2 (6+8)

Vidadi Zamanov
8. čestné uznanie
PAT A MAT 2018



347 2.1... h#3 (5+7)

Živko Janevski
9. čestné uznanie
PAT A MAT 2018



348 4.1... h#2 (4+11)

- **343**: I. 1. ♖e7 (1. ♖b4?) ♙:a5 2. ♚g3 d3#, II. 1. ♖b4 (1. ♖e7?) ♜:e8 2. ♙d3 e:d3#.
- **344**: I. 1. ♜d5 ♙:d5 2. ♙b4 c:b4#, II. 1. ♙e7 ♙:e7 2. ♜d4 c:d4#, III. 1. ♙g4 c4 2. ♜f6+ ♙:f6#.
- **345**: I. 1. ♜f6 b3 2. c6 ♙c4#, II. 1. ♖f6 b4 2. ♜ee6 ♘c3#, III. 1. ♚c3 b:c3 2. ♜ce6 ♘b4#.
- **346**: a) 1. ♙b5 ♙d8 2. c4 b:a5#, b) ♖e6→a2 1. ♙c3 ♜b2 2. ♙c4 d:c5#, c) ♙d5→a7 1. ♙:b4 a8 ♘ 2. ♙c3 ♘b6#, d) ♙d5→h7 1. ♖:d4 h8 ♚ 2. ♖b5 ♚g8#.
- **347**: I. 1. f5 c:b4+ 2. ♙:d3+ ♜c2 3. ♙d4 ♙:f5#, II. 1. ♙c5 d4+ 2. ♙b3+ ♙c2+ 3. ♙c4 ♜:c5#.
- **348**: I. 1. ♙d3 ♜f2 2. ♙e4 ♘:f6#, II. 1. ♙:e6 ♜g6 2. ♙d5 ♜:f6#, III. 1. ♜d6 ♜b2 A 2. ♙c6 ♘e7# B, IV. 1. ♙c6 ♘e7+ B 2. ♙b6 ♜b2# A.

COMMENDATIONS without order

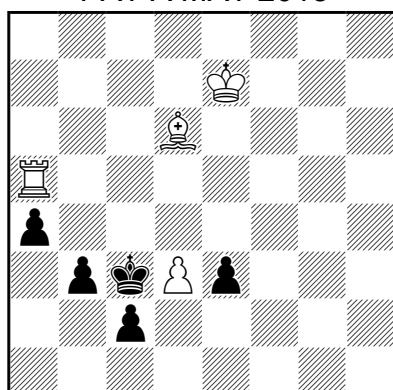
Commendations **351** (874 PAM 103, **Juraj Brabec**), **352** (852 PAM 103, **Ladislav Packa**), **353** (878 PAM 103, **Gábor Tar**), **354** (882 PAM 103, **Gunter Jordan**), **355** (995 PAM 104, **János Csák**), **356** (996 PAM 104, **Ján Dučák**), **357** (997 PAM 104, **Abdelaziz Onkoud**), **358** (998 PAM 104, **Jean Carf**), **359** (1001 PAM 104, **Ľuboš Kekely**), **360** (1002 PAM 104, **Kivanc Çefle**), **361** (1115 PAM 105, **Jaroslav Štůň**), **362** (1119 PAM 105, **Jaroslav Štůň**), **363** (1120 PAM 105, **Miroslav Bílý**), **364** (1121 PAM 105, **Ľuboš Kekely**), **365** (1224 PAM 106, **Ľuboš Kekely**), **366** (1231 PAM 106, **Jozef Ložek**), **367** (1232 PAM 106, **Emil Klemanič**), **368** (1235 PAM 106, **Bohuslav Sivák**), **369** (1236 PAM 106, **Anton Bidleň**).

Ž. Janevski a

F. Abdurahmanović

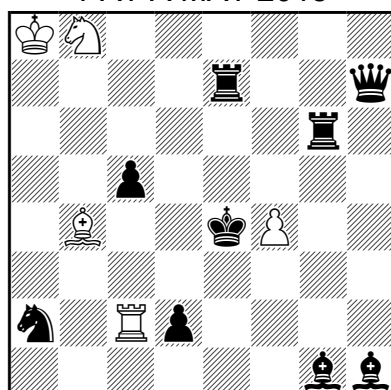
10. čestné uznanie

PAT A MAT 2018

**349** 4.1... **h#2** (4+5)**Francesco Simoni**

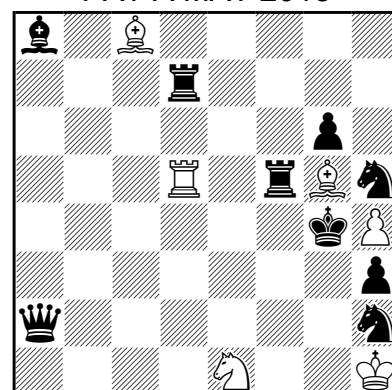
11. čestné uznanie

PAT A MAT 2018

**350** b) ♖b8→h8 **h#3** (5+9)**Juraj Brabec**

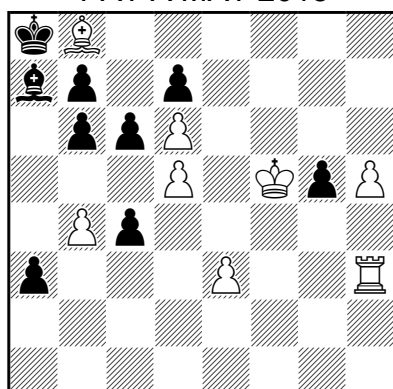
Pochvalná zmienka

PAT A MAT 2018

**351** 2.1... **h#2** (6+9)**Ladislav Packa**

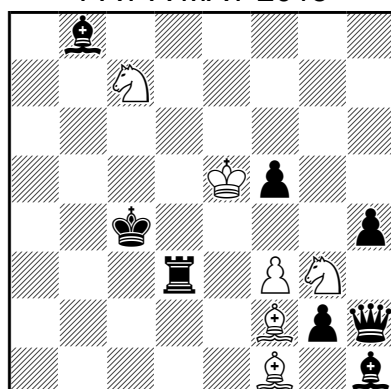
Pochvalná zmienka

PAT A MAT 2018

**352** **h#2*** (8+9)**Gábor Tar**

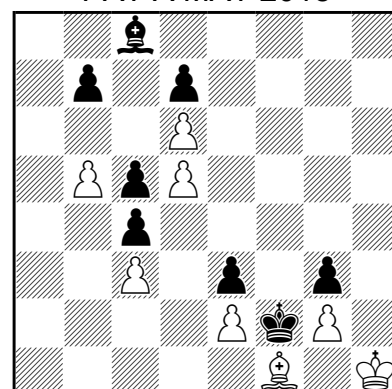
Pochvalná zmienka

PAT A MAT 2018

**353** 2.1... **h#3** (6+8)**Gunter Jordan**

Pochvalná zmienka

PAT A MAT 2018

**354** 0.1... **h#12*** (8+8)

■ **349**: I. 1. ♖b2 ♖c5 2. ♗a3 ♖:c2#, II. 1. ♖d4 ♗c5+ 2. ♗e5 ♗:e3#, III. 1. b2 ♖:a4 2. ♗b3 ♖a3#, IV. 1. a3 ♗g3 2. ♗b4 ♗e1#.

■ **350**: a) 1. ♜g2 (♜c6?, ♜b7?) ♘d7 2. ♖d4 ♘f6 3. ♗d3 ♗:c5#, b) 1. ♜c6 (♜g2?, ♜b7?) ♘f7 2. ♗d3 ♘d6 3. ♜e3 ♖:d2#.

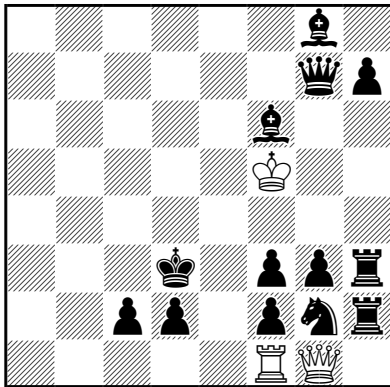
■ **351**: I. 1. ♜b7 ♖:f5 2. ♜b3+ ♖f3#, II. 1. ♜f3 ♖:d7 2. ♜g3+ ♖d5#.

■ **352**: *1...h:g6 e.p. 2. ♖:b8 ♖h8#, 1. ♗:b8 e4 2. ♖a7 ♖:a3#.

■ **353**: I. 1. f4 ♘e2 2. ♜d6 ♘d5 3. g1 ♗ ♘c1#, II. 1. ♖c3 ♖e6 2. ♜e3+ ♘e4+ 3. ♖d4 ♘b5#.

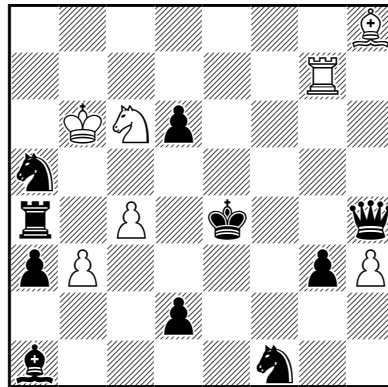
■ **354**: *1... 2. ♖e1 ♖g1 2.b6 ♖h1 3. ♗a6 b:a6 4. ♖:f1 a7 5. ♖:e2 a8 ♖ 6. ♖f2 ♖a1 7. e2 ♖g1#, 1... b6 2. ♖e1 ♖g1 3. ♖d2 ♖h1 4. ♖:c3 ♖g1 5. ♖d4 ♖h1 6. ♖e5 ♖g1 7. ♖:d6 ♖h1 8. ♖e7 ♖g1 9. d6 ♖h1 10. ♗e6 d:e6 11. ♖d8 e7+ 12. ♖c8 e8 ♖#.

János Csák
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2018



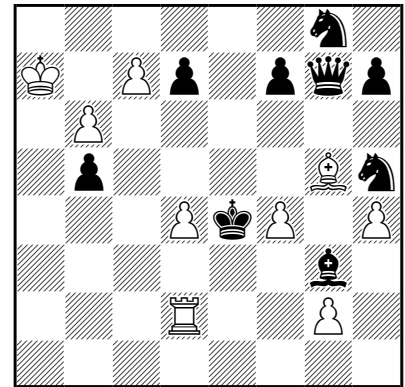
355 h#2 (3+13)
b) ♔d3→h8, c) ♔d3→h4

Ján Dučák
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2018



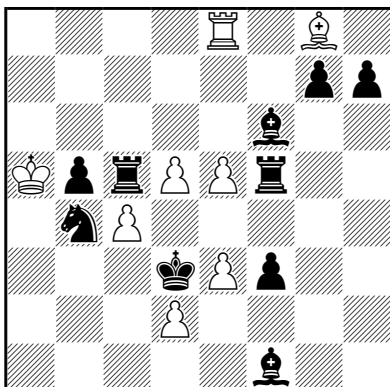
356 6.1... h#2 (7+10)

Abdelaziz Onkoud
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2018



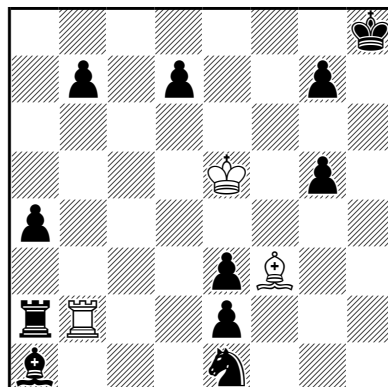
357 4.1... h#2 (9+9)

Jean Carf
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2018



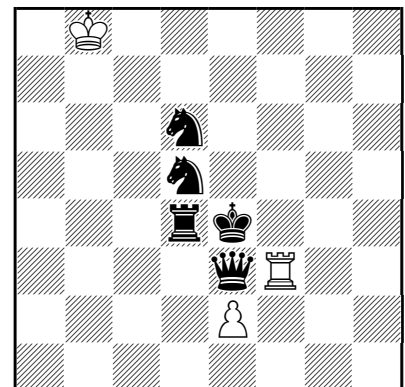
358 2.1... h#2 (8+10)

Ľuboš Kekely
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2018



359 0.2.1... h#3 (3+11)

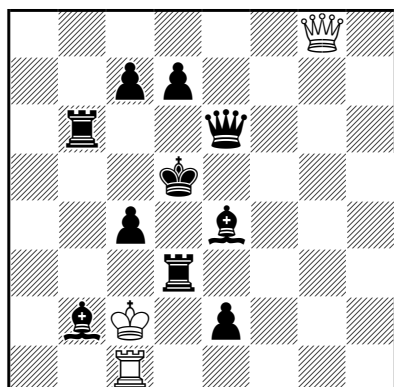
Kivanç Çefle
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2018



360 2.1... h#3 (3+5)

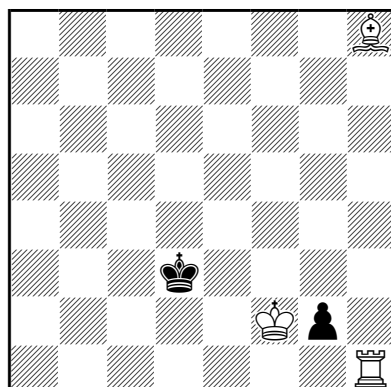
- **355:** a) 1. ♔c3 ♖e1 2. ♔d4 ♗f1#, b) 1. ♔a1 ♖:a1 2. ♔:a1 ♗:a1#, c) 1. ♗h1 ♗:h1 2. ♗:h1 ♖:h1#.
- **356:** I. 1. ♗e3 ♘b4 A 2. ♔d4 ♖g4# B, II. 1. ♔d3 ♖e7 C 2. ♗b4+ ♘:b4# A, III. 1. ♔f5 ♖g4 B 2. ♔d4+ ♘:d4# D, IV. 1. ♗e7 ♘b4 A 2. ♔d4 ♖:e7# C, V. 1. ♗f4 ♘d4 D 2. ♔e5 ♖e7# C, VI. 1. ♗g4 ♘d4 D 2. ♔e5 ♖:g4# B.
- **357:** I. 1. ♔f5 ♖f2 2. ♔g6 f5#, II. 1. ♔d5 ♖e7 2. ♔c6 d5#, III. 1. ♗:f4 c8♔ 2. ♗d5 ♗c2#, IV. 1. ♗:d4 c8♔ 2. ♗e3 ♘d6#.
- **358:** I. 1. ♔:c4 ♖c8 2. ♗d3 d6#, II. 1. ♔e4 ♖:h7 2. ♔d3 e:f6#.
- **359:** I. 1... ♔:e2 2. ♗a3 ♖c4 3. ♗c3 ♖h2#, II. 1... ♔:b7 2. ♗c2 ♖e4 3. ♗d4 ♖b8#.
- **360:** I. 1. ♗d3 ♖f6 2. ♗f3 e3 3. ♗f5 ♖e6#, II. 1. ♔e5 ♖f7 2. ♗f4 e4 3. ♗f6 ♖e7#.
- **361:** I. 1. ♔c6 ♖a1 2. ♔b7 ♗a8#, II. 1. ♔d6 ♖f1 2. ♔e7 ♗f8#, III. 1. ♔c5 ♔b1 2. ♗d6 ♗:c4#, IV. 1. ♔e5 ♖g1 2. ♔f5 ♗g5#, V. 1. ♔d4 ♖f1 2. ♔e3 ♗g1#.
- **362:** a) I. 1.g1 ♗ ♔f3 2. ♗g2 ♖c1 3. ♗d2 ♖c3#, II. 1. ♔c2 ♖b1 2.g1 ♗ ♔e2 3. ♗c1 ♖b2#, b) ♔h8→d1 I. 1.g1 ♗ ♖h4 2. ♗f3 ♖c4 3. ♗d2 ♖e2#, II. 1.g1 ♗ ♖b3 2. ♗c1 ♔f3 3. ♗c3 ♖d1#, c) ♔h8→c3 I. 1.g1 ♗ ♔g3 2. ♔e2 ♖h2+ 3. ♔f1 ♖f2#, II. 1. ♔e4 ♔e2 2. ♔f4 ♖h4+ 3. ♔g3 ♖e1#.
- **363:** a) 1... ♘f3+ 2. ♔e6 e5 3. ♗f7 ♔d8 4. f5 ♘f4#, b) 1... ♘h3 2. f5 ♘f2 3. ♗f6 ♔d7 4. f4 ♘f3#.
- **364:** I. 1... ♗h5 2. ♗e3 d:e3 3. ♔e6 e4 4. ♗d6 ♗e8#, II. 1... ♗g4 2. ♗c3 d:c3 3. ♔c6 c4 4. ♗d6 ♗c8#.

Jaroslav Štůň
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2018



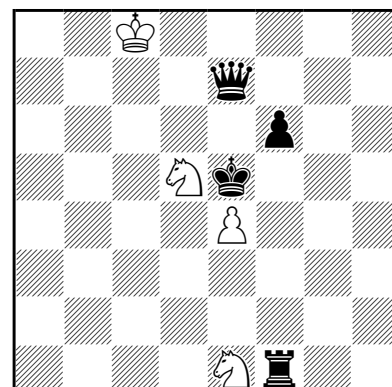
361 5.1... h#2 (3+10)

Jaroslav Štůň
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2018



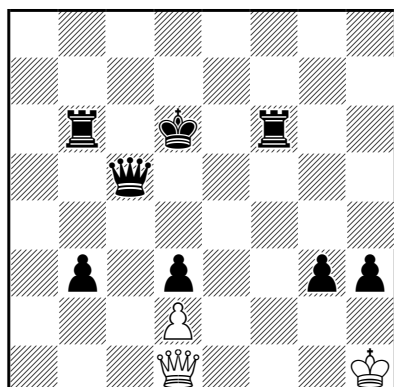
362 2.1... h#3 (3+2)
text

Miroslav Bílý
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2018



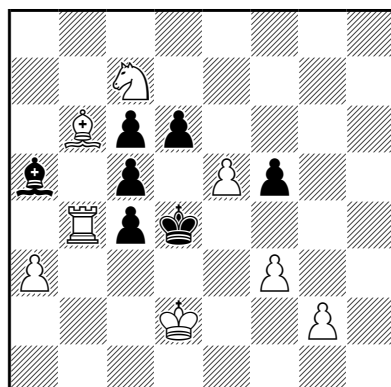
363 0.1... h#4 (4+4)
b) ♖d5→g1

Ľuboš Kekely
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2018



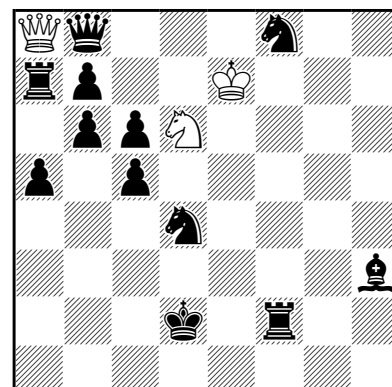
364 0.2.1... h#4 (3+8)

Ľuboš Kekely
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2018



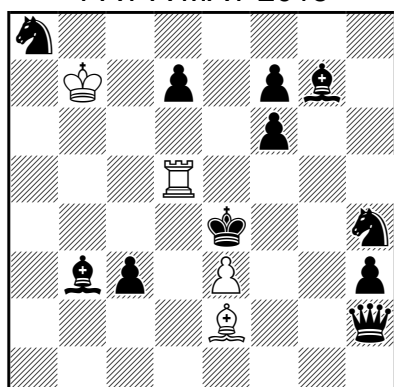
365 4.1... h#2 (8+7)

Jozef Ložek
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2018



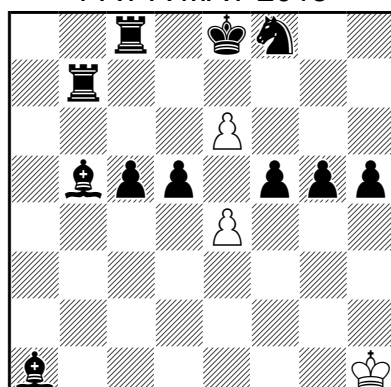
366 2.1... h#3 (3+12)

Emil Klemanič
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2018



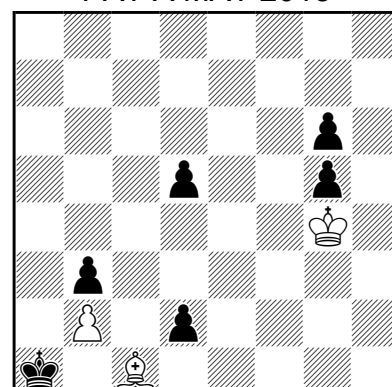
367 4.1... h#3 (4+11)

Bohuslav Sivák
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2018



368 5.1... h#3 (3+11)

Anton Bidleň
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2018



369 0.2.1... h#6 (3+6)

■ 365: I. 1. ♕:b4+ a:b4 2.d:e5 ♖:c5#, II. 1. ♕:b6 f4 2. ♖e4 ♖:c4#, III. 1. ♖:e5 ♖e3 2.c:b4 ♖d4#, IV. 1.d5 ♖:c5+ 2. ♖:c5 ♖e6#.

■ 366: I. 1. ♖a6 ♖:a6 2. ♖c3 ♖b5 3. ♖c2 ♖e4#, II. 1. ♖c8 ♖:c8 2. ♖e3 ♖f5 3. ♖e2 ♖c4#.

- **367:** I. 1. ♖g6 ♖d4+ 2. ♔f5 ♖h4 3. ♔g5 ♖h5#, II. 1. ♚g3 ♔d3+ 2. ♔f3 ♔g6 3. ♔g4 ♔h5#, III. 1. d6 ♖a5 2. ♔e6 ♔b5 3. ♔d5 ♔d3#, IV. 1. ♔c2 ♔a6 2. ♚d2 ♖b5 3. ♔d3 ♖e5#.
- **368:** I. 1. ♔f6 e:f5 2. ♔e7 f6 3. ♚d8 f7#, II. 1. ♔d8 e:d5 2. ♔e8 d6 3. ♖d7 e7#, III. 1. ♚h7 e7 2. ♔f7 e:f8 ♚+ 3. ♔g6 e:f5#, IV. 1. ♔g7 e7 2. ♔f7 e8 ♚+ 3. ♔f6 e5#, V. 1. ♚d8 e7 2. ♔d7 e:d8 ♚+ 3. ♔c6 e:d5#.
- **369:** I. 1... ♔f3 2.d1 ♖ ♔e2 3. ♖:b2 ♔d2 4. ♖c4+ ♔c3 5. ♖a3 ♔:b3 6. ♖b1 ♔b2#, II. 1... ♔:d2 2. ♔:b2 ♔f3 3. ♔a1 ♔e2 4.b2 ♔d1 5.b1 ♔ ♔c1 6. ♔a2 ♔c3#.

PAT A MAT 2019 * * * * * POMOCNÉ MATY

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže
Published in **PAT A MAT 111**

Rozhodca: Tibor Érsek (Maďarsko)

58 problems have arrived for the competition. Out of this there are 24 h#2, 23 h#2,5-3 and 11 h#3,5-n.

Section h#2

I. cena 370 (282, PAT A MAT 109, **Abdelaziz Onkoud**): It is a great idea: heap up of indirect and direct knight-sacrifices. The four Q-mates are very impressive. (HOTF)

II. cena 371 (278, PAT A MAT 109, **Zoltán Labai**): The author represents a hard HOTF-theme in economical form. The tempo-moves are very fine.

III. cena 372 (437, PAT A MAT 110, **Michal Dragoun a Ladislav Salai jr.**): It is a most hard theme: Change of annihilations (Bd3-Ba6 and Sg6-Se5) in HOTF.

IV. cena 373 (279, PAT A MAT 109, **Vitalij Medincev**): The author connects two hard themes (Zilahi and Grimshaw) in elegant form.

V. cena 374 (283, PAT A MAT 109, **Vitalij Medincev a Jurij Gorbatenko**): It is an original idea" 3 square-vacatings for the ♔ and 3 knight-sacrifices for the mates.

1. čestné uznanie 375 (34, PAT A MAT 107, **Mario Parrinello**): The problem represents an interesting theme: parry of dual, white knight-sacrifices and fine tempo-moves.

2. čestné uznanie 376 (281, PAT A MAT 109, **Menachem Witztum**): It is a good theme: continuous unpins with battery mates.

3. čestné uznanie 377 (277, PAT A MAT 109, **Jozef Ložek**): The author represents line-vacatings and line-interferences with model mates.

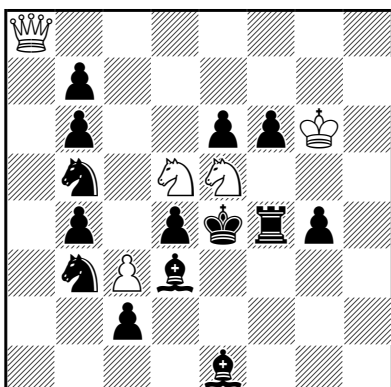
4. čestné uznanie 378 (434, PAT A MAT 110, **Ľuboš Kekely a Zoltán Labai**): Parry of duals in HOTF. In the 3rd and 4th solutions the play is not uniform.

5. čestné uznanie 379 (33, PAT A MAT 107, **Ján Dučák**): It is a change of white + cycle of black moves.

Zvláštne čestné uznanie 380 (435, PAT A MAT 110, **Ján Dučák**): It is an interesting idea: change in twin of 1st and 2nd white moves.

Abdelaziz Onkoud

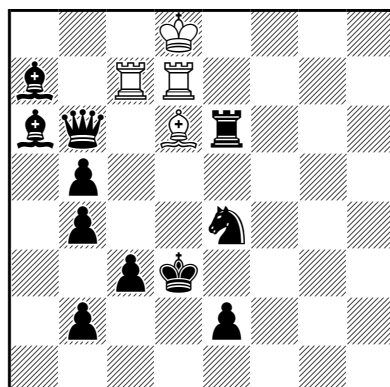
I. cena
PAT A MAT 2019



370 4.1... h#2 (5+14)

Zoltán Labai

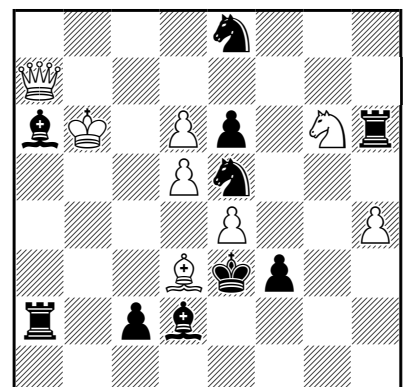
II. cena
PAT A MAT 2019



371 text h#2 (4+11)

M. Dragoun a L. Salai jr.

III. cena
PAT A MAT 2019



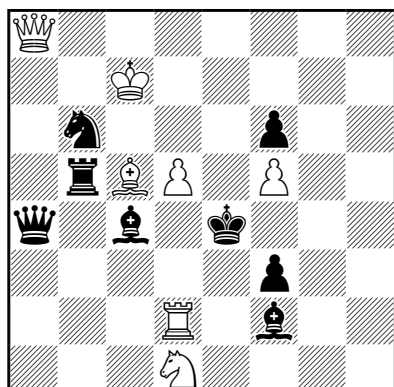
372 4.1... h#2 (8+10)

■ **370**: I. 1. ♔c4 ♕a1 2. ♕:d5 ♕:e1#, II. 1. ♖f5 ♕h8 2. ♖:e5 ♕h1#, III. 1.e:d5 ♜f3 2.g:f3 ♕e8#, IV. 1.f:e5 ♜e3 2.d:e3 ♕:b7#.

■ **371**: a) 1.b3 ♕c5+ 2. ♔c4 ♖d4#, b) ♜b5→e5 1. ♕c4 ♕c8 2. ♔d4 ♕c5#, +c) ♕d6→d5 1.c2 ♕c4+ 2. ♕c3 ♖d3#, +d) ♜b2→e3 1.e1 ♜ ♖d6 2. ♜c2 ♕c4#.

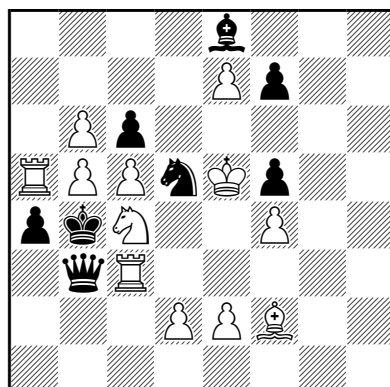
■ **372**: I. 1. ♜g6 ♕e7 2. ♔f4 ♕g5#, II. 1. ♕:d3 ♕g7 2. ♔:e4 ♕:e5#, III. 1.e:d5 ♕:a6 2.d:e4 ♕b7#, IV. 1. ♖:h4 ♜:e5 2. ♖f4 ♕c6#.

Vitalij Medincev
IV. cena
PAT A MAT 2019



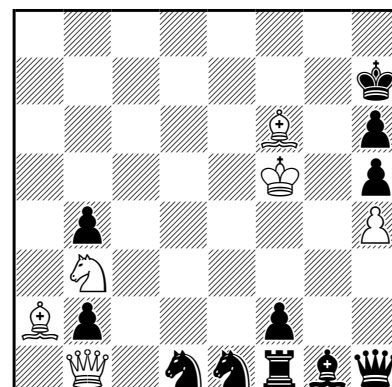
373 2.1... h#2 (7+8)

V. Medincev a J. Gorbatenko
V. cena
PAT A MAT 2019



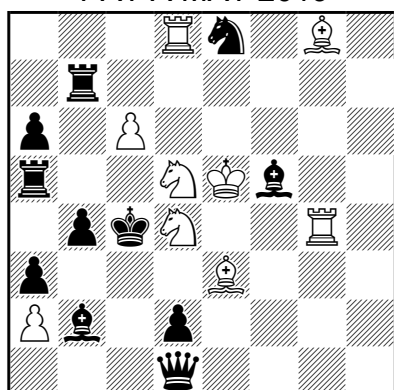
374 3.1... h#2 (12+8)

Mario Parrinello
1. čestné uznanie
PAT A MAT 2019



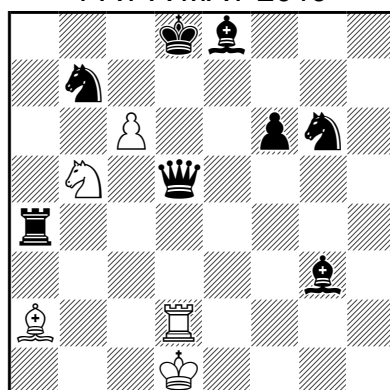
375 2.1... h#2 (6+11)

Menachem Witztum
2. čestné uznanie
PAT A MAT 2019



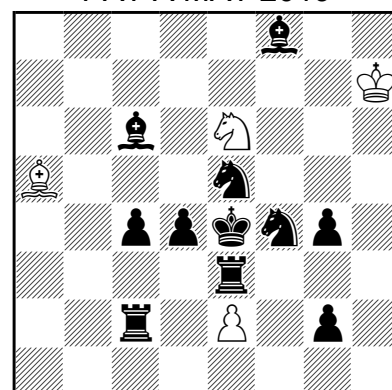
376 2.1... h#2 (9+11)

Jozef Ložek
3. čestné uznanie
PAT A MAT 2019



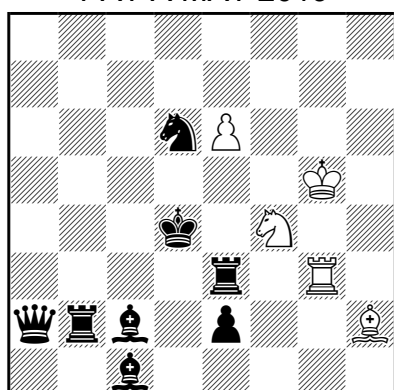
377 b) ♔d8→e6 h#2 (5+8)

L. Kekely a Z. Labai
4. čestné uznanie
PAT A MAT 2019



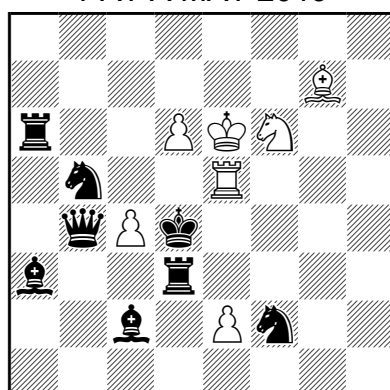
378 4.1... h#2 (4+11)

Ján Dučák
5. čestné uznanie
PAT A MAT 2019



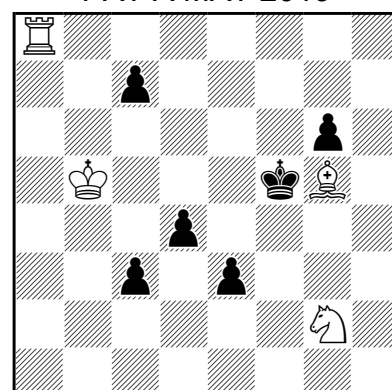
379 text h#2 (5+8)

Ján Dučák
Zvláštne čestné uznanie
PAT A MAT 2019



380 5.1... h#2 (7+8)
b) otočiť okolo diagonály a1-h8

Gábor Tar
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2019

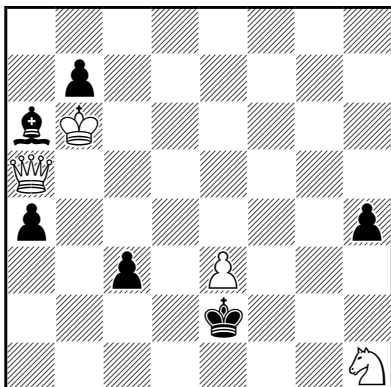


381 h#2 (4+6)
b), c) v matovej pozícii
a), b) ♔→f5

■ 373: I. 1. ♔:d1 ♖d4+ 2. ♕e3 ♗e8#, II. 1. ♔:a8 ♙d4 2. ♔:d5 ♘c3#.

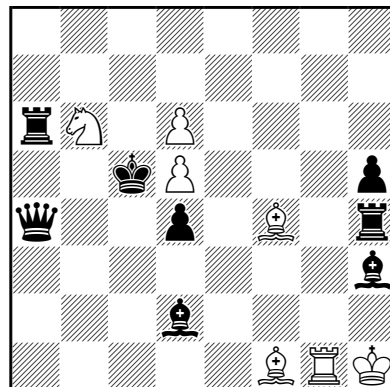
■ 374: I. 1. ♘:f4 ♖f3 2. ♔:c4 ♖:f4#, II. 1. ♘:e7 ♙h4 2. ♔:c5 ♙:e7#, III. 1. ♘:b6 ♖a6 2. ♔:b5 ♖:b6#.

Stanislav Hudák
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2019



382 4.1... h#2 (4+6)

Evgenij Gavryliv
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2019



383 b) ♠d4→h2 h#2 (7+8)

■ **379:** a) 1. ♖e5 a ♗:e2 A 2. ♗d5 b ♖:e3 B#, b) ♕h2→a3 1. ♗e4 c ♖d3+ C 2. ♖e5 a ♕:d6# D, +c) ♖g5→f2 1. ♗d5 b ♖:e3 B 2. ♗c4 d ♗:e2# A, +d) ♕c2→g6 1. ♗c4 d ♕d6 D 2. ♗e4 c ♖d3# C.

■ **380:** a) I. 1. ♗e4 ♗g4 A 2. ♗:c4+ ♖d5# B, II. 1. ♗b3 ♖c5 C 2. ♖c3 ♗e4# D, III. 1. ♗e3 ♗d7 2. ♕e4 ♖c5# IV. 1. ♗:c4+ ♗d5 E 2. ♕c5 ♖e3# F, V. 1. ♗c6 ♖e4+ G 2. ♖c5 ♗d7# H, b) I. 1. ♗f3 ♖d5+ B 2. ♖e3 ♗g4# A, II. 1. ♗:d3+ ♗e4 D 2. ♕e3 ♖c5# C, III. 1. ♗c5 ♗g4 2. ♕d5 ♖e3# IV. 1. ♗c2 ♖e3 F 2. ♖c3 ♗d5# E, V. 1. ♗d5 ♗d7 H 2. ♗:d3+ ♖e4# G.

■ **381:** a) 1. ♖e6 ♗f4+ 2. ♖d7 ♖d8#, b) 1. ♖:g5 ♗e6+ 2. ♖h6 ♖h8#, c) 1. ♖e4 ♖h2 2. ♖d3 ♗c5#.

■ **382:** I. 1. ♖d1 ♗:c3 2. ♕e2 ♗f2#, II. 1. ♖f3 e4 2. ♖g4 ♗f5#, III. 1. ♖:e3 ♗f2 2. ♖d4 ♗c5#, IV. 1. c2 ♗d2+ 2. ♖f1 ♗f2#.

■ **383:** a) 1. ♗b4 ♖g5 2. ♗g4 ♗d7#, b) 1. ♕b4 ♖g6 2. ♕g4 ♕e3#.

Pochvalné zmienky (bez poradia):

381 (432, PAT A MAT 110, **Gábor Tar**), **382** (433, PAT A MAT 110, **Stanislav Hudák**), **383** (436, PAT A MAT 110, **Evgenij Gavryliv**).

Section h#2,5-3

I. **cena 384** (285, PAT A MAT 109, **Abdelaziz Onkoud**): The problem represents two active knight-sacrifices, parry of dual and change of functions of white pieces. It is an excellent harmony.

II. **cena 385** (40, PAT A MAT 107, **Ján Dučák**): The author represents two hard themes (cycle of white moves + Zilahi) in elegant form.

III. **cena 386** (440, PAT A MAT 110, **Evgenij Gavryliv**): They are surprising anti-checks in the 1st move for the line vacating.

1. **čestné 387 uznanie** (38, PAT A MAT 107, **Alexej Ivunin** a **Alexandr Pankratiev**): The problem represents two mates with BA8 and two with Rg1.

2. **čestné uznanie 388** (147, PAT A MAT 108, **Vladimír Kočí**): They are chameleon echo-mates with unpins and Umnov motifs.

3. **čestné uznanie 389** (42, PAT A MAT 107, **Alexej Ivunin** a **Alexandr Pankratiev**): The authors represent 3 mates with ♗g5 in economical position.

4. **čestné uznanie 390** (43, PAT A MAT 107, **Francesco Simoni**): It is an ample content (annihilation, battery check, unpin, etc.), but the position is clumsy.

■ **375:** I. 1. ♗f3 ♗a1 2. b:a1 ♕ (tempo) ♖f4#, (1. ♗f3 ♗c1? 2. b:c1 ♕ ♖f4#??), II. 1. ♗g2 ♗c1 2. b:c1 ♕ (tempo) ♖e5#, (1. ♗g2 ♗a1? 2. b:a1 ♕ ♖e5#??).

■ **376:** I. 1. ♕c1 ♗b5+ 2. ♕e4 ♗c7#, II. 1. ♗a4 ♗c3+ 2. ♕e6 ♗e2#.

■ **377:** a) 1. ♗d6 ♕e6 2. ♗e7 c7#, b) 1. ♗c4 ♖d7 2. ♗e5 ♗d4#.

■ **378:** I. 1. ♖f5 ♕d8 2. ♕e4 ♗:d4#, II. 1. ♖d5 ♕b4 2. ♗e4 ♗c7#, III. 1. ♗c:e2 ♕e1 2. ♖f3 ♗g5#, IV. 1. ♗f3 e:f3+ 2. ♖d3 ♗:f4#.

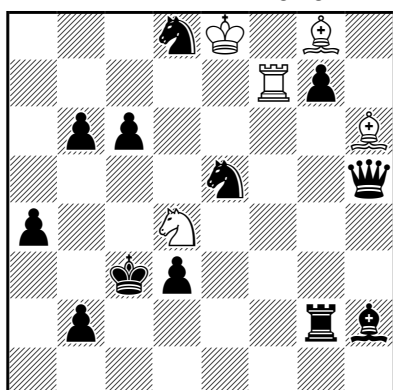
Pochvalné zmienky (bez poradia):

391 a 392 (37 and 39, PAT A MAT 107, **Mychajlo Geršynskij a Alexandr Pankratiev**), **393** (41, PAT A MAT 107, **Vladimír Kočí**), **394** (145, PAT A MAT 108, **Ladislav Packa**), **395** (146, PAT A MAT 108, **Stanislav Hudák**), **396** (284, PAT A MAT 109, **Georg Pongrac a Klaus Wenda**), **397** (286, PAT A MAT 109, **Jean Carf**), **398** (287, PAT A MAT 109, **Alexandr Pankratiev, Evgenij Gavryliv a Ladislav Packa**), **399** (288, PAT A MAT 109, **Zdeněk Libiš**), **400** (289, PAT A MAT 109, **Franz Pachi**), **401** (290, PAT A MAT 109, **Valerij Kopyl**), **402** (438, PAT A MAT 110, **Emil Klemanič**), **403** (439, PAT A MAT 110, **Jorge Kapros**), **404** (441, PAT A MAT 110, **Alexandr Pankratiev a Evgenij Gavryliv**).

Abdelaziz Onkoud

I. cena

PAT A MAT 2019

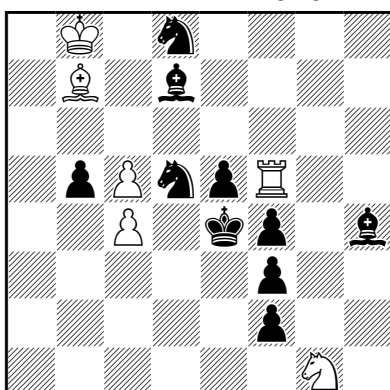


384 0.2.1... h#3 (5+12)

Ján Dučák

II. cena

PAT A MAT 2019

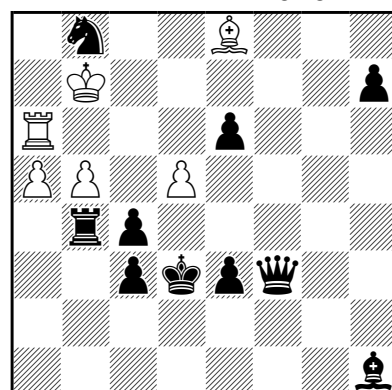


385 3.1... h#3 (6+10)

Evgenij Gavryliv

III. cena

PAT A MAT 2019

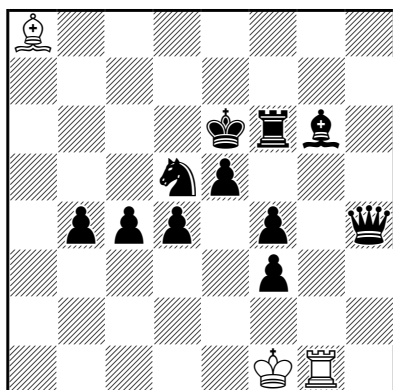


386 b) ♖c4→d2 h#3 (6+10)

A. Ivunin a A. Pankratiev

1. čestné uznanie

PAT A MAT 2019

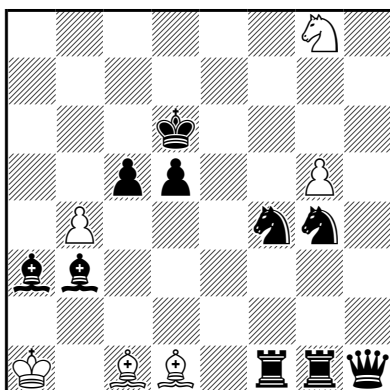


387 4.1... h#3 (3+11)

Vladimír Kočí

2. čestné uznanie

PAT A MAT 2019



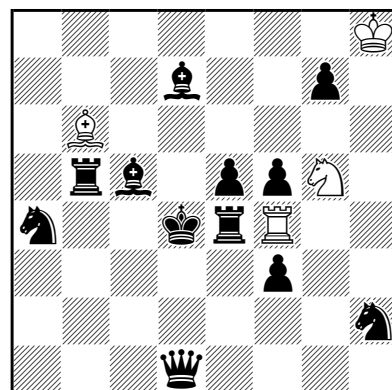
388 0.1... h#3 (6+10)

b) ♔d6→e6

A. Ivunin a A. Pankratiev

3. čestné uznanie

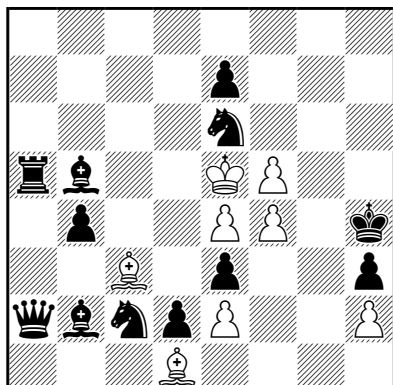
PAT A MAT 2019



389 3.1... h#3 (4+12)

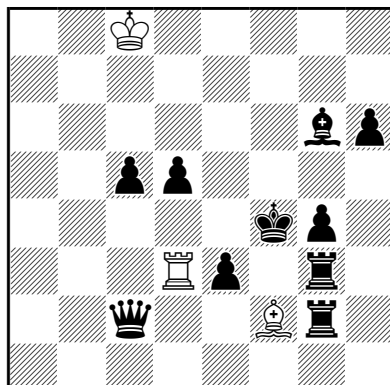
- 384: I. 1... ♖b3 2. ♜g6 (2. ♜g6?) ♜f4 3.a:b3 ♜c4#, II. 1... ♖c2 2. ♜g6 (2. ♜g6?) ♜d7 3.d:c2 ♙d2#.
- 385: I. 1. ♙g3 ♖f3 A 2. ♙f3 ♜e5 B 3. ♙g4 ♙d5# C, II. 1. ♙f6 ♜e5+ B 2. ♙e5 ♙d5 C 3. ♙f5 ♖f3# A, III. 1.b:c4 ♙d5+ C 2. ♙d5 ♖f3 A 3. ♙c6 ♜e5# B.
- 386: a) 1. ♙d5+ ♙c6 2. ♙g2 ♙f3 3. ♙c2 ♜d6#, b) 1. ♙b5+ ♜b6 2. ♙b2 ♜b4 3. ♙c2 ♙b5#.
- 387: I. 1. ♙d6 ♜g5 2. ♙c5 ♜e5 3. ♙b6 ♜d5#, II. 1. ♙f5 ♙c6 2. ♙e6 ♙e8 3. ♙f6 ♙g6#, III. 1. ♙f5 ♜g8 2. ♙h7 ♜d8 3. ♙e7 ♙d5#, IV. 1. ♙f5 ♙c6 2. ♙e7 ♙e8 3. ♙f6 ♜g6#.
- 388: a) 1...b5 2. ♙f2 ♙g4 3. ♙d1 ♙f4#, b) 1...g6 2. ♙g2 ♙f4 3. ♙c1 ♙g4#.
- 389: I. 1. ♙f4 ♖h3 2. ♙e4 ♙c5 3. ♙d5 ♖f2#, II. 1. ♙e3 ♙c5+ 2. ♙f4 ♙f2 3. ♙g4 ♖h3#, III. 1. ♙b6 ♜e4+ 2. ♙c5 ♜d4 3. ♙c6 ♖e6#.
- 390: I. 1. ♙ed4 ♙b4 2. ♙e2+ ♙c5 3. ♙b5 ♙e7#, II. 1. ♙cd4 ♙d2 2. ♙e2+ ♙c3 3. ♙2d4 ♙e1#.

Francesco Simoni
4. čestné uznanie
PAT A MAT 2019



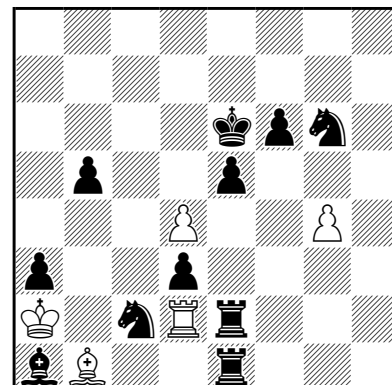
390 2.1... h#3 (8+12)

M. Geršynskij a A. Pankratiev
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2019



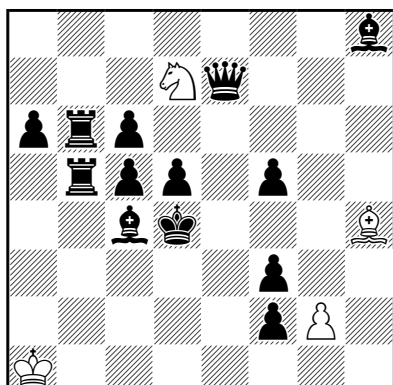
391 3.1... h#3 (3+10)

M. Geršynskij a A. Pankratiev
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2019



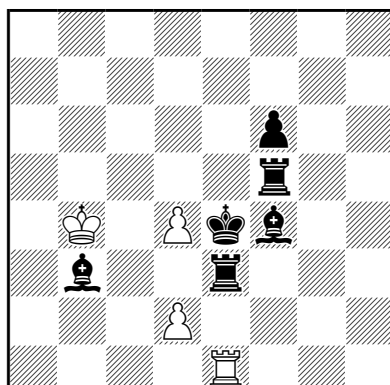
392 b) ♖g4→c5 h#3 (5+11)

Vladimír Kočí
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2019



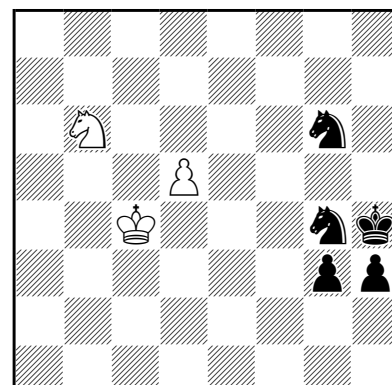
393 2.1... h#3 (4+13)

Ladislav Packa
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2019



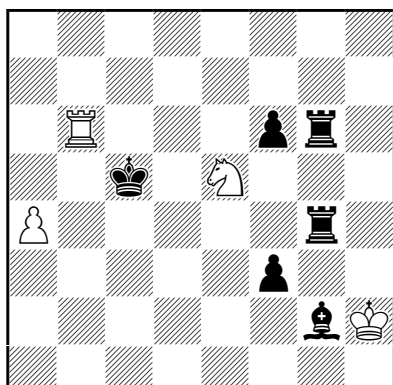
394 0.1... h#3* (4+6)

Stanislav Hudák
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2019



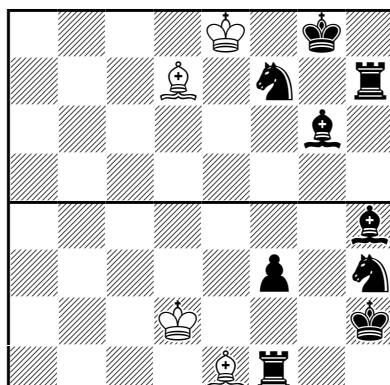
395 h#3* (3+5)

G. Pongrac a K. Wenda
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2019



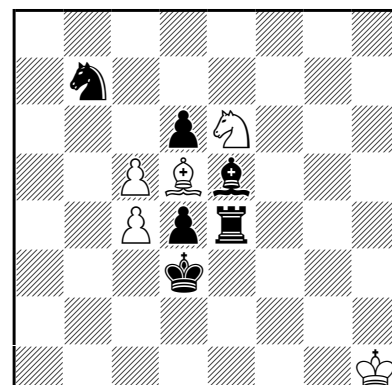
396 0.1... h#3 (4+6)
b) ♖a4→e3

Jean Carf
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2019

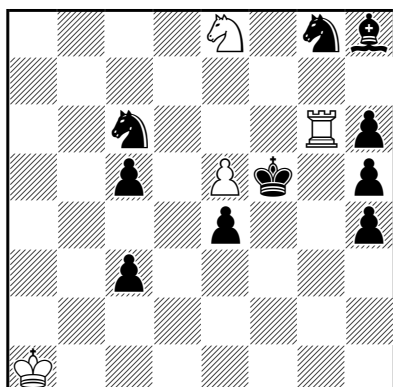


397 text h#3

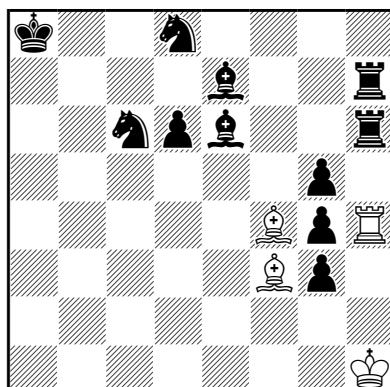
**A. Pankratiev, E. Gavryliv
a L. Packa**
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2019



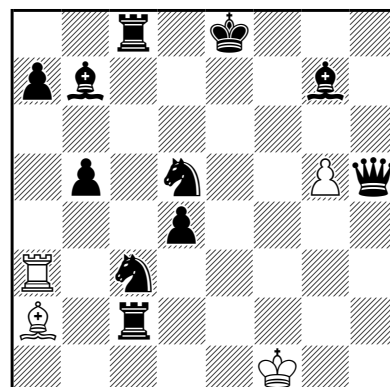
398 h#3 (5+6)
b) ♞b7→e3

Zdeněk LibišPochvalná zmienka
PAT A MAT 2019

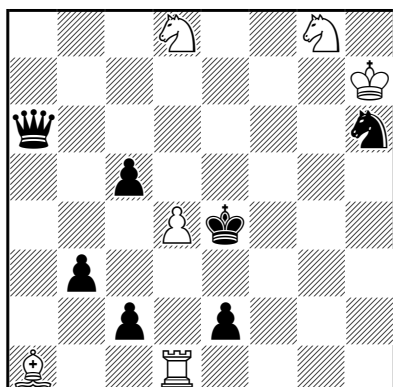
399 5.1... h#3 (4+10)

Franz PachtPochvalná zmienka
PAT A MAT 2019

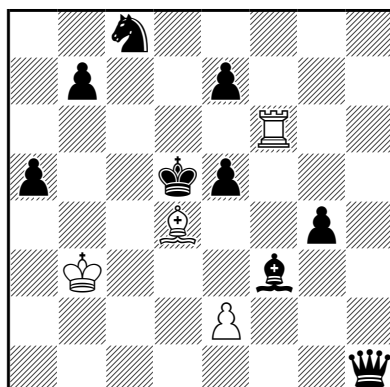
400 2.1... h#3 (4+11)

Valerij KopylPochvalná zmienka
PAT A MAT 2019

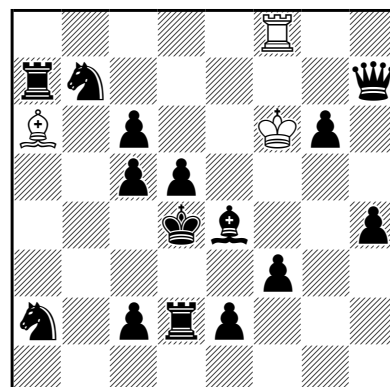
401 b) ♖e8→f4 h#3 (4+11)

Emil KlemaničPochvalná zmienka
PAT A MAT 2019

402 0.2.1... h#3 (6+7)

Jorge KaprosPochvalná zmienka
PAT A MAT 2019

403 0.3.1... h#3 (4+9)

A. Pankratiev a E. GavrylivPochvalná zmienka
PAT A MAT 2019

404 b) ♖f8→e5 h#3 (3+15)

- 391: I. 1. ♖f3 ♗:g3 2. ♖e2 ♖:e3+ 3. ♖f1 ♖e1#, II. 1. ♗f3 ♗h4 2. ♗ff2 ♗g5+ 3. ♖f3 ♖:e3#, III. 1. ♗e4 ♖:e3 2. ♗f3 ♖e6 3. ♗f5 ♗e3#.
- 392: a) 1. ♗:d4 ♖:d3 2. ♗b2 ♖d7 3. ♗a1 ♗f5#, b) 1. ♗:d4 ♗:d3 2. ♗e7 ♗g6 3. ♗c2 ♖d6#.
- 393: I. 1. ♗b3 ♗b2 2. c4 ♗c5 3. ♗e5 ♗:f2#, II. 1. ♗b2 ♗:f2+ 2. ♖e4 g3 3. ♗e5 ♗:c5#.
- 394: *1... 2. ♗d1 ♗c4 3. ♗f3 d3#, 1...d5 2. ♖e5 ♗c5 3. ♗e4 d4#.
- 395: *1... ♗d7 2. ♗f4 ♗e5 3. ♗h5 ♗f3#, 1.h2 d6 2. ♖h3 ♗d5 3. ♗h4 ♗f4#.
- 396: a) 1... ♖:f6 2. ♗d4 ♖b6 3. ♗d6 ♖b5#, b) 1... ♗:f3 2. ♗c4 ♗e5 3. ♗d5 ♗d7#.
- 397: a) horná polovica šachovnice (2+4) 1. ♗h6 ♗e6 2. ♖h7 ♗f8 3. ♗h8 ♗g8#, b) dolná polovica (2+5) 1. ♗h1 ♗e3 2. ♗f2+ ♗:f3 3. ♗g1 ♗g3#.
- 398: a) 1. ♗:c5 ♗c6 2. ♖:c4 ♗b5+ 3. ♖d5 ♗c7#, b) 1. ♗f4 ♗f3 2. d:c5 ♗g4 3. ♖e4 ♗:c5#.
- 399: I. 1. ♖:e5 ♗a2 2. ♖d5 ♗b3 3. ♗e5 ♖d6#, II. 1. c4 ♗f6 2. ♖e6 ♗d7+ 3. ♖d5 ♖d6#, III. 1. ♗:e5 ♗f6 2. ♗f4 ♗g8 3. ♗e5 ♗e7#, IV. 1. ♗:e5 ♖f6+ 2. ♖g5 ♗d6 3. ♗g4 ♗:e4#, V. 1. ♗f6 ♗c7 2. ♗g4 ♖f6+ 3. ♖g5 ♗e6#.
- 400: I. 1. g:f3 ♗:d6 2. ♗h3 ♖b4 3. ♗a7 ♖b8#, II. 1. g:f4 ♖h5 2. ♗h4 ♖d5 3. ♗b8 ♖a5#.
- 401: a) 1. ♖f7 ♖a6 2. ♗e8 ♖e6 3. ♗e7 ♖f6#, b) 1. ♖f3 ♗c4 2. ♗f4 ♗d3 3. ♗e4 ♗e2#.
- 402: I. 1...d5 2. ♗f5 ♖d4+ 3. ♖e5 ♗f7#, II. 1...d:c5 2. ♗c4 ♗d4 3. ♖d5 ♗f6#.
- 403: I. 1... ♗b2 2. e4 ♗c3 3. ♖e5 ♗c4#, II. 1... ♗f2 2. b5 e3 3. ♖c5 e4#, III. 1... ♗a7 2. ♗e4 ♖b6 3. ♖d4 ♖d6#.
- 404: a) 1. ♗d3 ♗:d3 2. ♖:d3 ♗e5 3. c4 ♖:f3#, b) 1. ♗d6 ♖:d5+ 2. ♖:d5 ♗c8 3. ♗d4 ♗e6#.

Section h#3,5-n

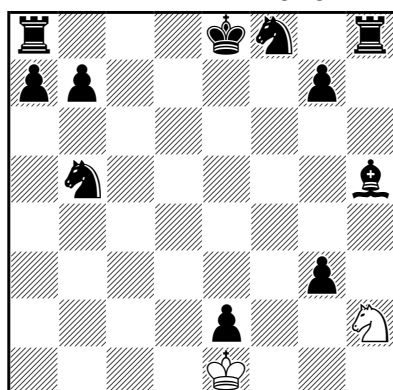
I. cena 405 (47, PAT A MAT 107, **Zlatko Mihajloski**): The author represents a long and a short castling with model mates in minimalproblem. The move 1...♖f1! is unexpected.

II. cena 406 (444, PAT A MAT 110, **Ľuboš Kekely**): They are two fine solutions with „Q-umwandlungs“ in miniature.

III. cena 407 (445, PAT A MAT 110, **Torsten Linss**): In the problem there are switchbacks by black K and S, tempo move by black K + Klasinc theme with 6 pieces.

Zlatko Mihajloski

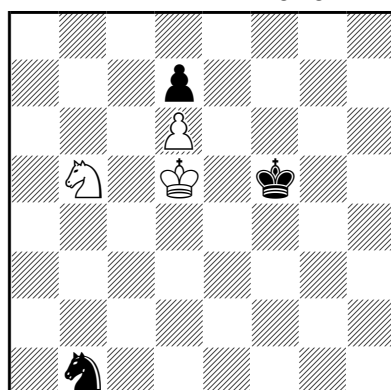
I. cena
PAT A MAT 2019



405 0.1... h#5* (2+11)

Ľuboš Kekely

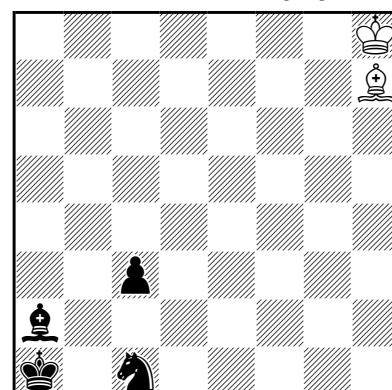
II. cena
PAT A MAT 2019



406 2.1... h#5 (3+3)

Torsten Linss

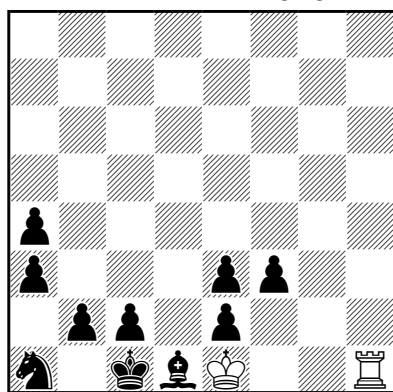
III. cena
PAT A MAT 2019



407 h#8 (2+4)

Udo Degener

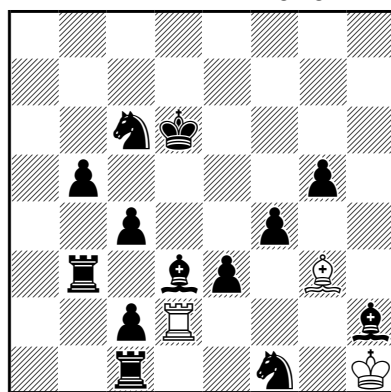
1. čestné uznanie
PAT A MAT 2019



408 2.1... h#4 (2+10)

A. Pankratiev a E. Gavryliv

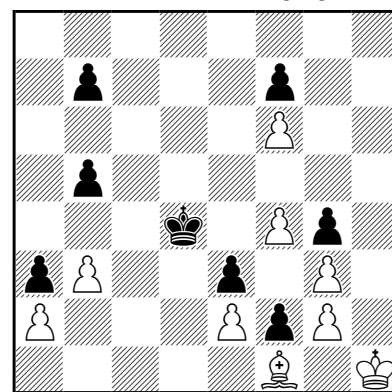
2. čestné uznanie
PAT A MAT 2019



409 0.1... h#4 (3+13)
b) ♜c4→e4

Anton Bidleň

Zvláštne čestné uznanie
PAT A MAT 2019



410 0.2.1... h#11 (9+8)

■ 405: *1... 2.0-0-0! ♜f3 2. ♖b8 ♜d4 3. ♖a8 ♜:b5 4. ♜b8 ♜c7#, 1... ♜f1! (♜g4?) 2. ♜h7 ♜:g3 3.0-0! ♜:h5 4. ♖h8 ♜f4 5. ♜g8 ♜g6#.

■ 406: I. 1. ♜c3+ ♖d4 2. ♜d5 ♜a7 3. ♜e7 d:e7 4. ♖e6 e8♖+ 5. ♖d6 ♖e5#, II. 1. ♜a3 ♜c7 2. ♜b5 ♜e6 3. ♜c7+ d:c7 4. ♖f6 c8♖ 5. ♖e7 ♖f8#.

■ 407: 1.c2 ♖g7 2. ♖b1 ♖f6 3. ♖b2 ♖e5 4. ♜d3+ ♖d4 5.c1 ♜ ♜g8 6. ♜a1 ♜b3 7. ♖b1 ♖c3 8. ♜c1 ♜c2#.

■ 408: I. 1.b1 ♜ ♜h4 2. ♜d2 ♜:a4 3. ♜c4 ♜:a3 4. ♜b2 ♜:a1#, II. 1. ♖b1 ♜h2 2.c1 ♜ ♜:e2 3. ♜c2 ♜d2 4. ♖c1 ♜:d1#.

■ 409: a) 1... ♜:f4+ 2. ♖c5 ♜b8 3. ♜c7 ♜:d3 4. ♜b6 ♜d6#, b) 1... ♜:c2 2. ♖d5 ♜:c6 3. ♜c5 ♜:f4 4. ♜c4 ♜d6#.

■ 410: I. 1...f5 2. ♖e5 ♖h2 3. ♖:f6 ♖h1 4. ♖:f5 ♖h2 5. ♖e4 ♖h1 6.f5 ♖h2 7.f4 ♖h1 8.f3 g:f3+ 9.g:f3 ♖h2 10.f:e2 ♖h3 11. ♖f3 ♜g2#, II. 1... ♖h2 2. ♖c3 ♖h1 3. ♖b2 ♖h2 4. ♖:a2 ♖h1 5. ♖b2 ♖h2 6.a2 ♖h1 7.a1 ♖ ♖h2 8. ♖a3 ♖h1 9. ♖e7 f:e7 10. ♖c3 e8♖ 11. ♖d4 ♖e5#.

1. čestné uznanie 408 (149, PAT A MAT 108, **Udo Degener**): The author represents a „mini-rundlauf“ from b2, and switchbacks to c2.

2. čestné uznanie 409 (45, PAT A MAT 107, **Alexandr Pankratiev a Evgenij Gavryliv**): It is a diagonal-ortogonal play with model mates.

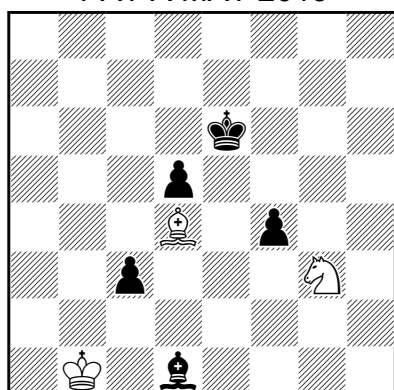
Zvláštne čestné uznanie 410 (151, PAT A MAT 108, **Anton Bidleň**): Here are two solutions in 11 moves, but the play is not unified.

Pochvalné zmienky (bez poradia):

411 (44, PAT A MAT 107, **Anton Bidleň**), **412** (148, PAT A MAT 108, **Miroslav Bílý**), **413** (150, PAT A MAT 108, **Imrich Bandžuch**)

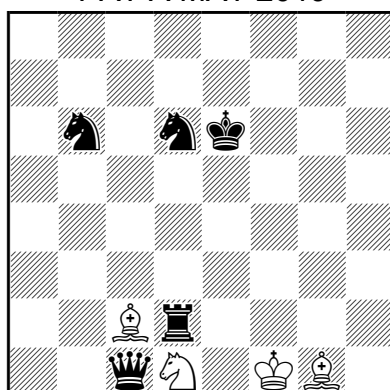
Budapešť, február 2020

Anton Bidleň
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2019



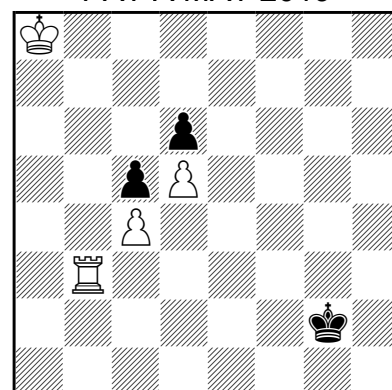
411 2.1... **h#4** (3+5)

Miroslav Bílý
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2019



412 0.1... **h#4** (4+5)
b) ♞b6→d5

Imrich Bandžuch
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2019



413 **h#6** (4+3)
b) ♜b3, **h#5**

■ **411: I. 1. ♔g4** ♞f1 2. ♕f5 ♚c2 3. ♖e4 ♚:c3 4. ♙f5 ♞d2#, II. 1. ♙f3 ♙g1 2. ♕e5 ♙h2 3. ♖d4 ♚c2 4. ♖e3 ♙g1#.

■ **412: a) 1... ♙e4** 2. ♜c7 ♙d4 3. ♜e7 ♞e3 4. ♞d7 ♙d5#, b) 1... ♙d3 2. ♜c8 ♞c3 3. ♕e5 ♞e2 4. ♜e6 ♙d4#.

■ **413: a) 1. ♞h1** ♜b4 2. c:b4 c5 3. b3 c6 4. b2 c7 5. b1 ♜ c8 ♜ 6. ♜g1 ♜h3#, b) 1. ♜b5 c:b5 2. ♖f3 b6 3. ♕e4 b7 4. ♕:d5 b8 ♜ 5. ♕c6 ♜b7#.

PAT A MAT 2020 * * * * * * * * * * * * * * * * POMOČNÉ MATY

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže
Published in **PAT A MAT 115**

Rozhodca: Karol Mlynka (Bratislava)

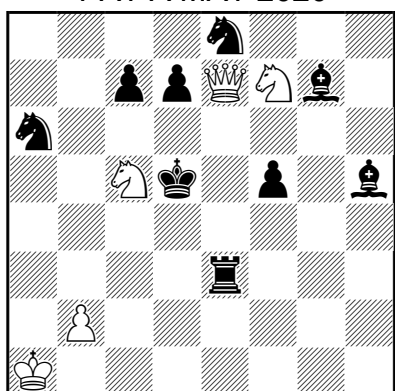
Na informálnej medzinárodnej skladateľskej súťaži časopisu PAT A MAT sa v roku 2020 zúčastnilo spolu 89 pomocných matov (37 H#2, 27 H#2,5-3 a 25 H#3,5-n) od 46 autorov zo 14 krajín (CZ, D, F, HU, I, IL, MK, PL, RU, SK, TU, UA, UK a USA). Príspevky do turnaja boli publikované jednak v pravidelnej rubrike *Originály* a jednak v článku L. Packu „*Pomocné maty budúcnosti*“ (PAM 111) ako aj M. Dragouna „*Motivy v pomocných matech trochu jinak*“ (PAM 114). Rozhodca rozdelil súťažné skladby do troch oddelení A, B, C. Celková úroveň skladieb sa javí ako prijateľná. Na podobnosť obsahu odkazujú porovnávacie príklady. (*Poznámka: Všetky pochvalné zmienky sú udelené v abecednom poradí.*)

A. H#2

I. cena **414** (535 PAM 111, **Michal Dragoun** a **Ladislav Salai jr.**). HOTF s 2+2 riešeniami. V prvej dvojici Zilahi (pasívne, JJ, 2) s modelovými matmi a záměna polí č. K a b. D, v druhej dvojici odviazanie prerušením línie s následnými determinovanými ťahmi bieleho pešiaka zo základného radu a dvojité zrušenie kontroly matového poľa. Oba páry kontinuálne prepája záměna funkcie druhých ťahov bieleho na matujúce. Kompozícia má pritom i skvelú konštrukciu.
II. cena **415** (919 PAM 114, **Emil Klemanič**). Treba iba súhlasiť s komentárom šéfredaktora, že tu máme dočinenia so špeciálnou formou dvojnásobného spracovania témy Zilahi (pasívne, VJ, 2) v rámci HOTF, keď sa všetky brania bielych figúr uskutočnia v prvom páre riešení a matuje predná figúra funkčnej batérie, v druhej dvojici dáva mat pôvodná zadná batériová figúra.
III. cena **416** (679 PAM 112, **Mario Parrinello**). Skutočne elegantný HOTF, typ (2×2). Kritériom pre párovanie analogických dvojíc sú v tomto prípade brania a návraty, ale aj priame obete čiernych figúr a hra jedného typu figúr. Výrazne sa prezentuje tiež dvojnásobný odložený Umnov ako aj záměny funkcií.

M. Dragoun a L. Salai jr.

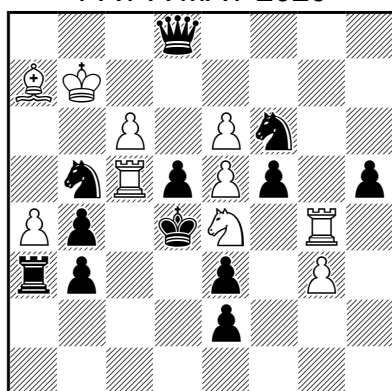
I. cena
PAT A MAT 2020



414 4.1... h#2 (5+9)

Emil Klemanič

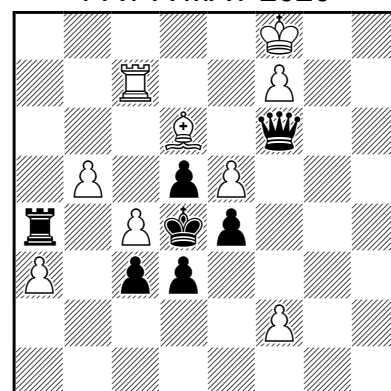
II. cena
PAT A MAT 2020



415 4.1... h#2 (10+12)

Mario Parrinello

III. cena
PAT A MAT 2020



416 4.1... h#2 (9+7)

■ **414**: I. 1. ♖:c5 ♔d6+ 2. ♔e4 ♘g5#, II. 1. ♙:f7 ♔e4+ 2. ♔d6 ♘b7#, III. 1. ♘f6 b3 2.c6 ♔d6#, IV. 1. ♚c3 b4 2.f4 ♔e4#.

■ **415**: I. 1.h:g4 ♔c3+ A 2. ♔:e4 ♔:e3#, II. 1. ♘:a7 ♘f2+ B 2. ♔:c5 ♘d3#, III. 1. ♔d6 ♙b6 2. ♔:e5 ♔c3# A, IV. 1. ♘d7 ♔f4 2. ♘:e5 ♘f2# B.

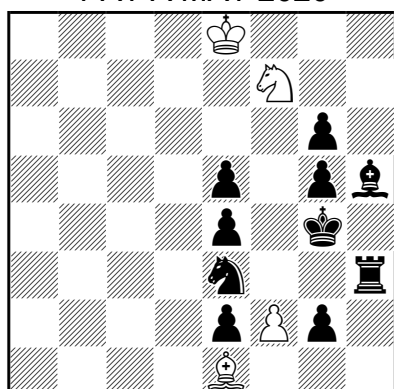
■ **416**: I. 1. ♔:e5 ♙e7 2. ♔f6 ♙:f6#, II. 1. ♔:f7+ ♔:f7 2.e3 ♔f4#, III. 1. ♚:a3 ♙:a3 2.c2 ♙b2#, IV. 1. ♚:c4 ♔a7 2. ♚a4 ♔:a4#.

IV. cena **417** (678 PAM 112, **Zdeněk Libiš**). Albino doplnené o fázu, v ktorej albinovský pešák síce neťahá, ale predsa len kontroluje kráľovské pole v matovej sieti v piatom z modelových matov. Všetko v pôsobivej kombinácii s témami Umnov, Čumakov a Feather-2. A napriek tomu, že sa matujúci ťah opakuje, mat nie je rovnaký kvôli zmenenej polohe čierneho kráľa. – Porovnaj: L. Packa a E. Klemanič, 517 PAM 111.

Zvláštna cena **418** (516 PAM 111, **Ladislav Packa, Emil Klemanič, Ladislav Salai jr., Michal Dragoun**). K téme Albino v prvom ťahu je pridané pokračovanie v rovnakom smere v ťahu druhom. Ako prvky HOTF vidno odblokovanie – blokovanie poľa v oboch riešeniach prvej pozície a odblokovanie – ťah kráľom v pozícii druhej. Dva maty sú modelové a analyzátor našiel okrem iného i cyklickú výmenu čiernych kameňov vo finálnych pozíciách (KVS). Dych vyrážajúci obsah mal však zrejme poslúžiť jedine ako ilustračný príklad v článku autorov „*Pomocné maty budúcnosti*“ bez akýchkoľvek súťažných ambícií, ktoré výrazne anulujú úplne odignorovaná ekonómia, keď v dvojníkovej pozícii vychádzajú riešenia korektne bez všetkých 8 kameňov zo stĺpcov a–d. Absolútne víťazstvo obsahu! Bravo!

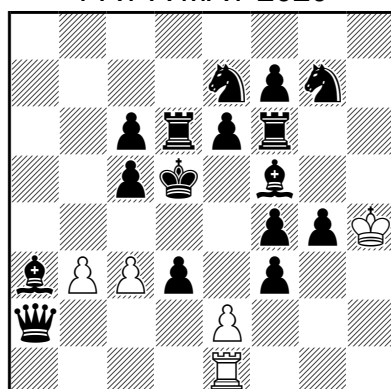
1. čestné uznanie **419** (533 PAM 111, **János Csák**). Šikovné využitie stredovej symetrie na HOTF s dvojnásobným farebným nemodelovým echom (otočeným 180/1, 2) v batériových matoch. Tému Zilahi (♔♚, 2) a Forsbergov typ dvojníka rámcujú tiež 2 aktívne obeť.

Zdeněk Libiš
IV. cena
PAT A MAT 2020



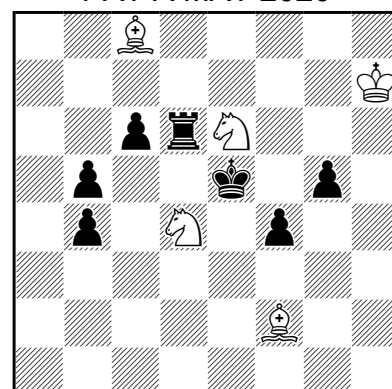
417 5.1... h#2 (4+10)

**L. Packa, E. Klemanič,
L. Salai jr., M. Dragoun**
Zvláštna cena
PAT A MAT 2020



418 2.1... h#2 (5+16)
b) ♔d5→e5

János Csák
1. čestné uznanie
PAT A MAT 2020



419 text h#2 (5+7)

- **417**: I. 1.g1♗ f:e3 2.♗f3 ♘h6 #, II. 1.♗f5 f4 2.e:f4 ♘e5#, III. 1.♚h2 f3+ 2.♔h3 ♘:g5# IV. 1.♚g3 f:g3 2.♔f3 ♘:e5#, V. 1.♔h4 ♙d2 2.♗g4 ♙:g5#.
- **418**: a) I. 1.c4 e:d3 2.♙c5 d:c4#, II. 1.e5 e3 2.♙e6 e4#, b) I. 1.♙g6 e:f3+ 2.♔f5 f:g4#, II. 1.♚g6 e4 2.♔f6 e5#.
- **419**: a) 1.♚:d4 ♙:d4+ 2.♔f5 ♘c5#, b) ♔e5→d5 1.♚:e6 ♙:e6+ 2.♔c5 ♘f5#, c) +♙d6 1.♔e4 ♘c7 2.♙e5 ♙f5#, d) +♙d6 1.d5 ♘f3+ 2.♔d6 ♙c5#.

2. čestné uznanie **420** (680 PAM 112, **Jurij Gorbatenko**). Šestnásobná zámena funkcie s hrou na tých istých poliach, ale motivácia okolo poloväzby nie je analogická.

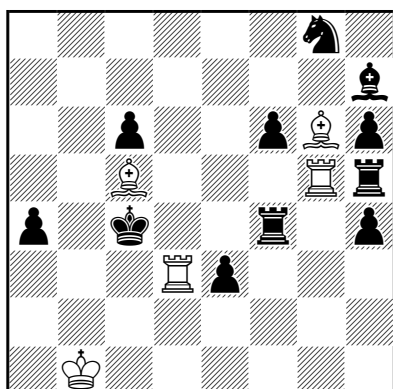
3. čestné uznanie **421** (789 PAM 113, **Mykola Vasiučko a Mykola Čerňavskij**). Štvornásobné branie na e3 a viacnásobné zámery funkcií. Čumakovova téma vo dvoch riešeniach a početné blokovania. (Verzia so 6 fázami nie je dostatočne ekonomická).

4. čestné uznanie **422** (677 PAM 112, **Valerij Kopyl a Gennadij Koziura**). Syntéza Kniestovej a Čumakovovej témy aranžovaná v ODT s modelovými matmi pri pestrých zámerných funkciách vo veľmi dobre konštruovanej mereditke. Konkurencia v súťaži pracuje s vyšším počtom fáz.

Zvláštne čestné uznanie **423** (790 PAM 113, **A. Ivunin, A. Pankratiev a E. Gavryliv**). 6 riešení so zámenou využitia štyroch 2. ťahov na matujúce pri pestrej batérovej hre bieleho. Funkcie si navzájom vymenia i „odkrývajúce“ kamene s „odkrytými“. Aplikácia takejto zastaranej slovenskej terminológie by však mohla byť zavádzajúca, pretože po braní predných kameňov niet vlastne čím páliť z deštruovanej batérie a po braní zadných kameňov už o batérii nemôže byť ani reči. Škoda nejednotnosti motivácie v riešeniach 1. ♔c3 (zrušenie krytia braním pešiaka) a 1.h3. Pointa je tu predsa len v matovej palbe batérií spárujúcimi sa s inými dvoma riešeniami, kde majú odkrývajúce ťahy inú funkciu. Nájdeme tu aj pirátsku *tému Kompas* (východ, 2-2, 4). Početné blokovania aj aktívne obete pôsobia dobre. – Lahko môže vzniknúť dojem, ako by autori dostali napomenutie za to, že majú o dve riešenia viac než konkurencia, no objektívna optika musí byť neúprosná.

Jurij Gorbatenko

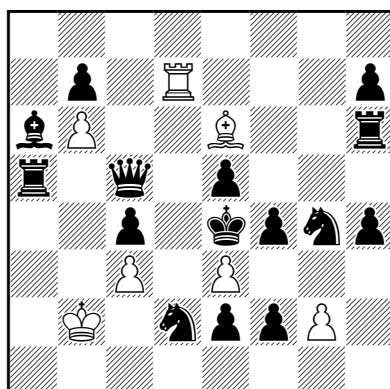
2. čestné uznanie
PAT A MAT 2020



420 4.1... h#2 (5+11)

M. Vasiučko a M. Čerňavskij

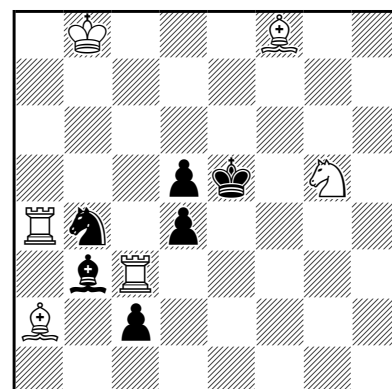
3. čestné uznanie
PAT A MAT 2020



421 4.1... h#2 (7+15)

V. Kopyl a G. Koziura

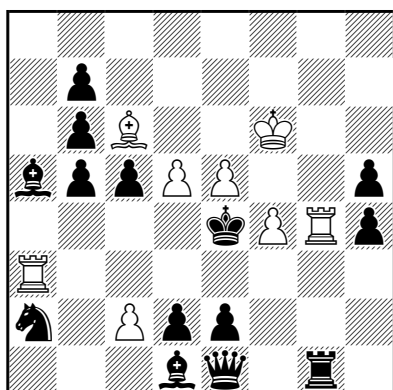
4. čestné uznanie
PAT A MAT 2020



422 2.1... h#2 (6+6)

**A. Ivunin, A. Pankratiev
a E. Gavryliv**

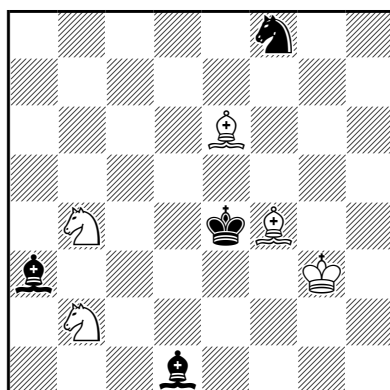
Zvláštne čestné uznanie
PAT A MAT 2020



423 6.1... h#2 (8+14)

Jean-François Carf

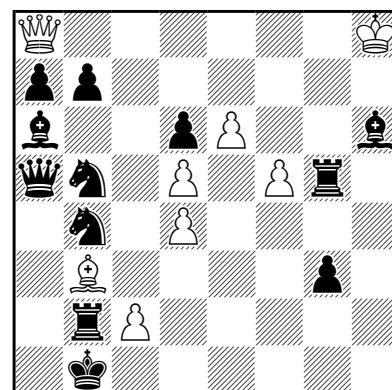
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2020



424 2.1... h#2 (5+4)

Tibor Érsek

Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2020



425 3.1... h#2 (8+12)

■ 420: I. 1. ♖e7 ♖a3 2. ♔g8 ♔d3#, II. 1.h3 ♔a3 2. ♜hh4 ♜c5# III. 1. ♜f5 ♔b4 2. ♜b5 ♜g4#, IV. 1. ♜f2 ♜b3 2. ♜c2 ♔f7#.

■ 421: I. 1. ♔:e3 ♔:c4 2. ♖e4 ♜d3#, II. 1.f:e3 ♜g7 2. ♔f4 ♜:g4#, III. 1. ♖:e3 ♔g4 2. ♖f3 g:f3#, IV. 1. ♜:e3 ♜f7 2. ♜d5 ♔f5#.

■ 422: I. 1. ♔:a4 ♔:d5 2. ♔:d5 ♜c5#, II. 1. ♖:a2 ♜:d4 2. ♔:d4 ♔g7#.

■ 423: I. 1. ♜g3 ♜f3 2. ♜:f4+ ♜:f4#, II. 1. ♜:g4 d6+ 2. ♔:f4 ♜f3#, III. 1. ♖b4 ♜d3 2. ♖:d5+ ♔:d5#, IV. 1.h3 ♜g3 2.h4 f5#, V. 1. ♔c3 ♔:b7 2. ♔d4 d6#, VI. 1.b:c6 f5+ 2. ♔:d5 ♜d3#.

■ 424: I. 1. ♔:b2 ♔c4 2. ♔d4 ♔d3#, II. 1. ♖:e6 ♖c4 2. ♖d4 ♖d6#.

■ 425: I. 1. ♖:d5 ♜:b7 2. ♖b4 ♜h1#, II. 1. ♖:d4 ♜:a7 2. ♖b5 ♜g1#, III. 1. ♜:f5 ♜f8 2. ♜g5 ♜f1#.

Pochvalná zmienka **424** (531 PAM 111, **Jean-François Carf**). Pasívna téma Zilahi (SJ, 2), čo je už samo o sebe zámenou funkcie (brany / matujúci kameň) vo forme krásnej aristokratickej mereditky s harmonizujúcou hrou bieleho i čierneho na tých istých poliach s modelovými matmi po blokovaní polí. Taktiež téma Azemmour 7 obohacuje obsah.

Pochvalná zmienka **425** (787 PAM 113, **Tibor Érsek**). Trojnásobné čistenie línií pre bielu dámu s návratmi berúcich kameňov na východiskové polia, avšak modelové maty sa javia príliš formálne. Cennejšia je téma dvojventilu (Bi-valve) vo všetkých riešeniach.

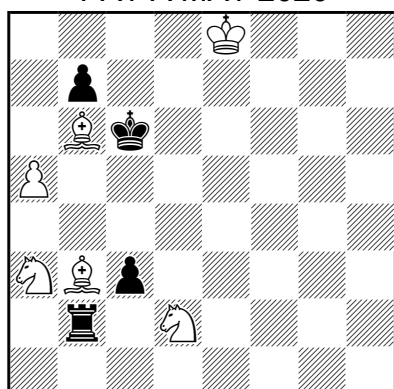
Pochvalná zmienka **426** (910 PAM 114, **Ľuboš Kekely**). Zilahi (pasívne, JJ, 2), modelové maty po dvojnásobnom blokovaní d6. Vydarená ortogonálno-diagonálna transformácia v peknej mereditke s Forsbergovým typom dvojníka.

Pochvalná zmienka **427** (786 PAM 113, **Jozef Ložek**). Kniestova téma (biely berie na poli, kde bude matovaný ♔) a zámena funkcie. Jednotná motivácia so vzdialeným blokovaním, zrušením krytia poľa matovania, aktívnymi obeťami bielej dámy a s modelovými matmi, čo si však vyžiadalo použitie kompletného arzenálu kameňov čierneho.

Pochvalná zmienka **428** (681 PAM 112, **Menachem Witztum**). Pasívna Zilahiho téma (SJ, 2) v kombinácii s témou Bukovina (čierny berie kameň kontrolujúci kráľovské pole, ktoré potom sám zablokuje), pri hre na tých istých poliach, ako aj trojnásobnej zámene funkcie, zanecháva pomerne dobrý dojem.

Ľuboš Kekely

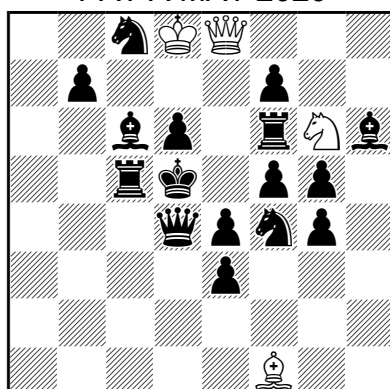
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2020



426 b) ♙b2 h#2 (6+4)

Jozef Ložek

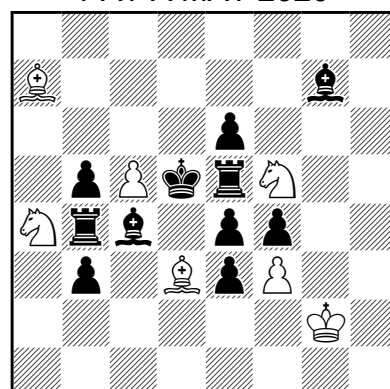
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2020



427 2.1... h#2 (4+16)

Menachem Witztum

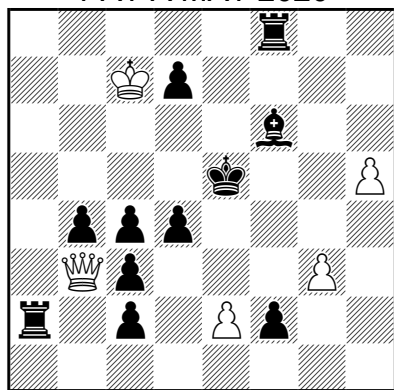
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2020



428 2.1... h#2 (7+11)

Viktor Juziuk

Zvláštna pochvalná zmienka
PAT A MAT 2020



429 4.1... h#2 (5+11)

Zvláštna pochvalná zmienka **429** (918 PAM 114, **V. Juziuk**). Skĺbenie dvoch geometrických tém, keď je známy veľký kríž kráľa „prekrížený“ malou hviezdou dámy. Pravda, pešiaci – najmä bieli – nie sú bohvieakou ozdobou konštrukcie. Ukázalo sa, že autor sa témou zaoberá už dávnejšie: V. Juziuk, 4. č. u. The Macedonian Problemist 2018 (♔c8 ♙e6 ♙e3 ♙g3 ♙a2 ♚e2 ♙h2 – ♜f6 ♜g6 ♜h6 ♜c5 ♜e5 ♜e4 ♜c3 ♜d3 ♜d2 ♚f1), kde je však iba obyčajný kríž kráľa a nie predĺžený. Avšak V. Juziuk, III. cena Moskovský turnaj 2019, predviedol už nielen veľký kríž kráľa, ale aj veľkú hviezdou dámy – ako let čajky. (Kc7 ♙b6 ♙h6 ♚d4 ♙h4 ♙c3 ♙h3 – ♜c8 ♜d7 ♜h7 ♚f6 ♜e5 ♜h5 ♜e3 ♜g3) > Porovnaj tiež P2 (453)!

■ **426:** a) 1. ♚:d2 ♜b5 2. ♚d6 ♜a7#, b) 1. ♙:a3 ♜f3 2. ♙d6 ♜d4#.

■ **427:** I. 1. ♜d3 ♚:e4+ 2. ♚:e4 ♜g2#, II. 1. ♜b6 ♚:c6+ 2. ♚:c6 ♜e7#.

■ **428:** I. 1. ♙:d3 ♜b2 2. ♚d4 ♜e7#, II. 1. ♚:f5 ♜b8 2. ♙d4 ♙:e4#.

■ **429:** I. 1. ♚e4 ♚:c4 2. ♚e3 ♚d3#, II. 1. ♚d5 ♚:a2 2. ♚c5 ♚a5#, III. 1. ♚e6 ♚a4 2. ♚e7 ♚:d7#, IV. 1. ♚f5 ♚:c2+ 2. ♚g5 ♚g6#.

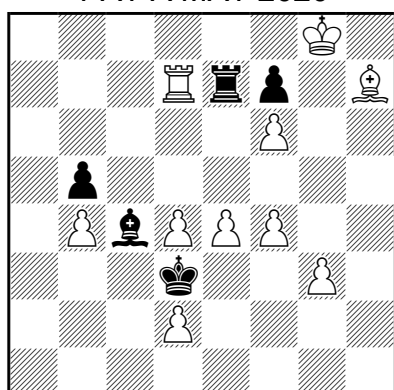
B. H#2,5 – 3

I. cena **430** (923 PAM 114, **Christopher Jones**). Recipročná výmena batérií doslova z batérie do batérie na báze ODT, pričom dvojnásobná aktívna obeť čiernych kameňov vedie k rozohraniu dvoch batérií s odkrývajúcimi pešiakmi. Pekné finále vytvárajú odťažné batérové maty. Pokiaľ biele figúry po prvom ťahu už neplnia funkciu odkrytého batérového kameňa, striedavo kontrolujú polia v matovej sieti súperovho kráľa z poľa d3. Nemožno prehliadnúť, že prekladanie dvojníkového pešiaka výrazne zasahuje do nevšedného základného obsahu.

Christopher Jones

I. cena

PAT A MAT 2020

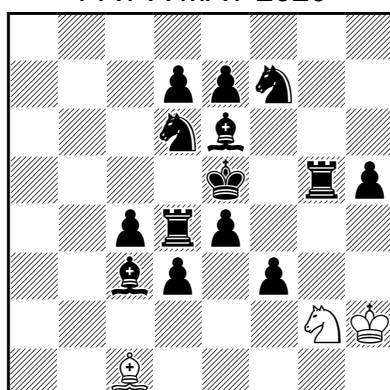
**430** h#3 (10+5)

b) ♖d2→f5

U. Degener a M. Degenkolbe

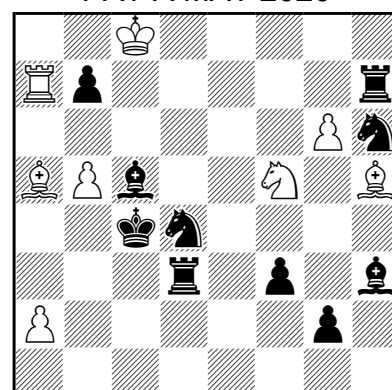
II. cena

PAT A MAT 2020

**431** 0.4.1... h#3 (3+14)**Vitalij Medincev**

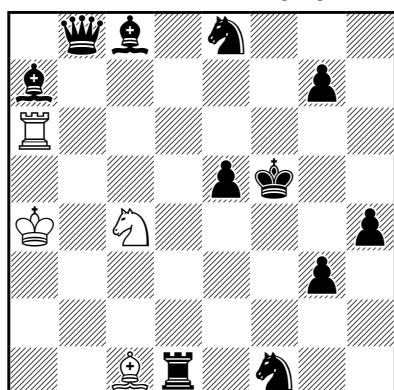
III. cena

PAT A MAT 2020

**432** 0.2.1... h#3 (8+10)**Abdelaziz Onkoud**

IV. cena

PAT A MAT 2020

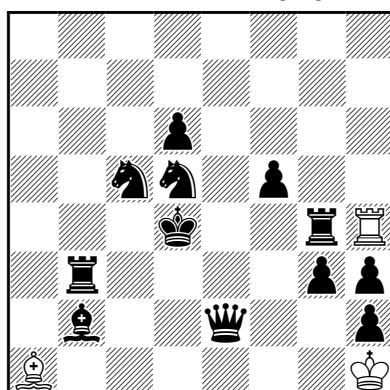
**433** 0.1.1... h#3 (4+11)

text

A. Ivunin a A. Pankratiev

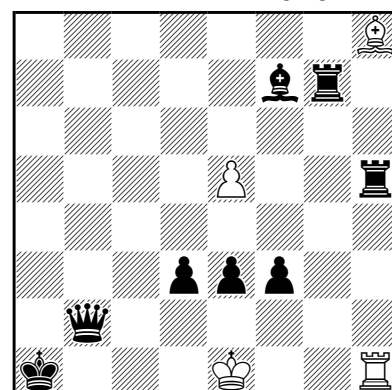
1. čestné uznanie

PAT A MAT 2020

**434** 2.1... h#3 (3+12)**U. Degener a M. Degenkolbe**

2. čestné uznanie

PAT A MAT 2020

**435** 0.1.1... h#3 (4+8)

b) - ♖h5

- **430:** a) 1. ♔d5 e:d5+ 2. ♚:d4 ♙d3 3. ♜e6 d:e6#, b) 1. ♜e5 d:e5+ 2. ♚:e4 ♜d3 3. ♙e6 f:e6#.
- **431:** I. 1... ♙f4+ 2. ♚f5 ♙g3 3. ♚g4 ♘e3#, II. 1... ♘e3 2. ♜d5 ♘g4+ 3. ♚d4 ♙e3#, III. 1... ♙e3 2. ♙f5 ♙:d4+ 3. ♚e6 ♘f4#, IV. 1... ♘f4 2. ♘f5 ♘:h5 3. d5 ♙f4#.
- **432:** I. 1... ♙:f3 2. b6 ♜c7 3. ♘g4 ♘d6#, II. 1... ♜:b7 2. f2 ♙e2 3. ♜d7 ♘e3#.
- **433:** a) 1... ♙h6 2. ♘d2 ♜b6 3. ♘e4 ♘e3#, b) ♜b8→g1 1... ♜h6 2. ♘f6 ♙d2 3. ♘g4 ♘d6#, c) ♙e5→f7 1... ♘b6 2. ♚f6 ♙f4 3. ♙f5 ♘d5#, d) ♙e5→h5 1... ♘d2 2. ♚g5 ♜f6 3. ♙g4 ♘e4#.
- **434:** I. 1. ♜b5 ♙:b2+ 2. ♚c4 ♙a1 3. ♜d4 ♜:d4#, II. 1. ♜e6 ♜:g4+ 2. ♚e5 ♜h4 3. ♙d4 ♙:d4#.
- **435:** a) 1... e6 A 2. ♜a5 ♙:g7 B 3. ♜a2 0-0# C, b) 1... ♙:g7 B 2. ♙a2 0-0+ C 3. ♜b1 e6# A.

II. cena **431** (684 PAM 112, **Udo Degener** a **Mirko Degenkolbe**). Vydarený štvorprvkový cyklus prvých a matujúcich ťahov je pri trojnásobnej hre na tých istých poliach kombinovaný nielen s Baltskou, ale aj s Kožakinovou a Čumakovovou témou. Pointou sú 4 modelové maty na e3, resp. f4 po viacnásobnej výmene funkcie a blokovaníach polí.

III. cena **432** (922 PAM 114, **Vitalij Medincev**). Kompozícia plná stratégie, s odcláňaním, zacláňaním, väzbami či kontrolou identických polí pri ortogonálno-diagonálnej transformácii kvalitného obsahu. Oko labužníka určite potešia modelové maty s využitím priviazania a početné výmeny funkcie. A to všetko iba vo dvoch variantoch pomocnej trojt'ažky.

IV. cena **433** (685 PAM 112, **Abdelaziz Onkoud**). Štvorčatá s tromi modelovými matmi, z ktorých dva sú batérové s dvojšachom. Viacnásobná hra na tých istých poliach, pestrá trojnásobná výmena funkcie, štyri blokovania, štyri prerušenia línie a dva antikritické ťahy.

1. čestné uznanie **434** (924 PAM 114, **Alexej Ivunin** a **Alexandr Pankratiev**). Zaujímavé kritické ťahy čiernej dámy so vzdialeným blokovaním sú doplnené o ortogonálno-diagonálnu zámenu funkcie bielej veže a strelca, čo vyúsťuje do tempa bieleho s návratom. Oba maty sa objavujú na pôvodnom poli čierneho kráľa – a to je teda odložená Umnovova téma.

2. čestné uznanie **435** (683 PAM 112, **Udo Degener** a **Mirko Degenkolbe**). Biela malá rošáda ako tematický ťah cyklickej zámény ťahov v striptízovom dvojníku sa úspešne podieľa na transformovaní väzby čiernej dámy pre batérové modelové maty. Pozoruhodná je tiež výmena funkcie medzi ♖h8 a ♙h8 ako aj dvojventil a zámna blokovania na a2.

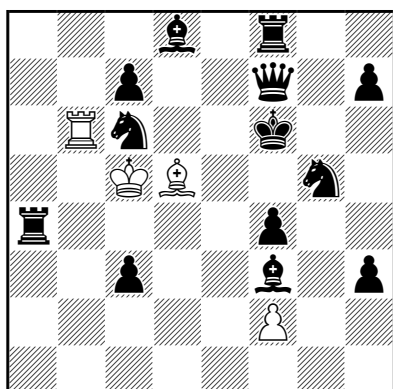
3. čestné uznanie **436** (540 PAM 111, **Gábor Tar**). Dvojnásobná transformácia väzby s predbežnou samoväzbou i odväzovaním vyúsťuje do modelových matov s väzbou prostredníctvom dvojnásobného ventilu a tiež Umnovovej témy. Zvláštne pôsobí, že sa pri tom pomerne dosť naťahá ♔. (V úlohách s takýmto typom zakončenia sa zvykne nahradiť ♖f2 čiernym ♜e3, čo by bolo korektné i v tomto prípade.)

Pochvalná zmienka **437** (925 PAM 114, **Evgenij Gavryliv**). Párosova (recipročný dvojventil) i Zalokockého téma a HOTF v troch ťahoch, žiaľ, dosť symetrické. 4 modelové maty po hre na tých istých poliach v 2. ťahoch čierneho sa určite musia riešiteľom páčiť.

Pochvalná zmienka **438** (538 PAM 111, **Alexej Ivunin** a **Alexandr Pankratiev**). Kožakinova téma, ktorá si vyžaduje hru bieleho na tom istom poli v prvom ťahu i v mate, oživa pri otváraní línií, návratoch bielych figúr a ortogonálno-diagonálnej analógii. Prekvapujú nevšedné tempové manévry veže.

Gábor Tar

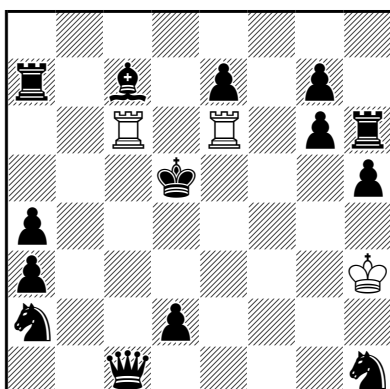
3. čestné uznanie
PAT A MAT 2020



436 2.1... h#3 (4+13)

Evgenij Gavryliv

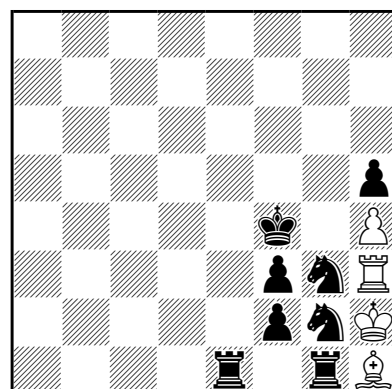
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2020



437 4.1... h#3 (3+14)

A. Ivunin a A. Pankratiev

Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2020



438 2.1... h#3 (4+8)

■ **436**: I. 1. ♔e7 ♖b4 2. ♔e8 ♖e4+ 3. ♜e7 ♙c6#, II. 1. ♔f5 ♙b3 2. ♜e5 ♖e6 3. ♔e4 ♙c2#.

■ **437**: I. 1. ♔c5 ♖e1 2. ♔c4 ♖:c5+ 3. ♔b3 ♖b1#, II. 1. ♙e5 ♖c8 2. ♔e4 ♖:e5+ 3. ♔f3 ♖f8#, III. 1.g5 ♖e4 2. ♚d6 ♖ec4 3.e6 ♖6c5#, IV. 1. ♚a6 ♖c4 2. ♚d6 ♖ce4 3. ♚c6 ♖6e5#.

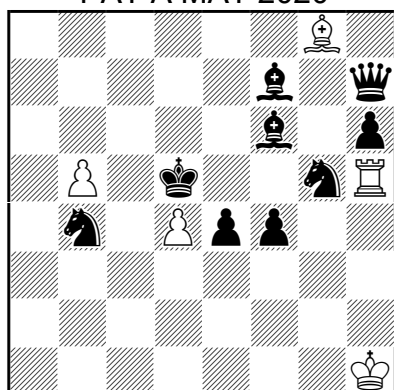
■ **438**: I. 1. ♚e5 ♙:g2 2. ♜e4 ♙h1 3. ♚g4 ♖:f3#, II. 1. ♜f5 ♖:f3+ 2. ♔g4 ♖h3 3. ♜f4 ♙f3#.

Pochvalná zmienka **439** (691 PAM 112, **Alexej Ivunin** a **Alexandr Pankratiev**). Baltská téma s väzbovými modelovými matmi na tom istom poli, pričom sa prvé ťahy čierneho odohrávajú taktiež na rovnakom poli. Raz sa objaví tiež dvojfarebné bristolské razenie a Umnovov ťah.

Zvláštna pochvalná zmienka za miniatúrku **440** (792 PAM 113, **Alexander Fica** a **Zoltán Labai**). Kompletný 2,5-ťahový pomocný mat českej školy úlohovej v miniatúrke obsahuje 3 vertikálne zrkadlené modelové maty za pomoci až 5 blokování kráľovských polí, no jedno z riešení vnútorne nekorešponduje s ostatnými dvoma. I ten nežiaduci a tak veľmi nechcený čierny pešák pôsobí ako päšť na oko – *napriek tomu, že vraj vojnu vyhrávajú práve pešiaci*.

A. Ivunin a A. Pankratiev

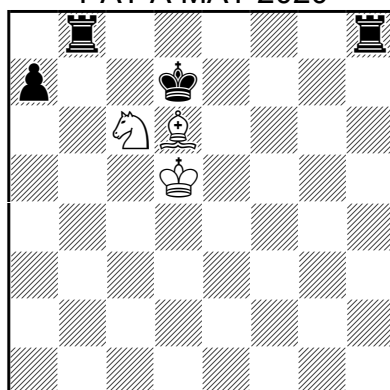
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2020



439 2.1... **h#3** (5+9)

A. Fica a Z. Labai

Zvláštna p. z. za miniatúrku
PAT A MAT 2020



440 0.3.1... **h#3** (3+4)

■ **439**: I. 1. ♔e6 ♕:f7+ 2. ♔f5 ♕e8 3. ♖g6 ♕d7#, II. 1. ♕e6 ♖:h6 2. ♖c7 ♗h7 3. ♖c4 ♗d7#.

■ **440**: I. 1... ♘e7 2. ♚hd8 ♘g8 3. ♚bc8 ♘f6#, II. 1... ♘:a7 2. ♚bd8 ♘c8 3. ♚he8 ♘b6#, III. 1... ♕c7 2. ♔c8 ♕d6 3. ♚b7 ♘e7#.

C. H# > 3

I. cena **441** (698 PAM 112, **Udo Degener** a **Mirko Degenkolbe**). Dva pomalé excelsiory s modelovými matmi, premeny na vežu, strelca i dámu, odblokovanie, blokovanie, priesečníková Cheneyho-Loydova téma – zahrnujúca kritický ťah s následným prerušením línie – ako aj odložená aktívna obeť čierneho. Pekný výkon v bielej pešiakovej minimálke!

II. cena **442** (545 PAM 111, † **Mychajlo Geršynskij** a **Alexandr Pankratiev**). Bristolské razenie dráhy čiernej dámy anti-meta-kritickými ťahmi, hra na jednom poli, zámena funkcií bielych figúr, prerušovanie, aktívne obeť, témy Umnov a najmä Maslar, pri ktorej sa odcláňa líniová figúra a po jej ťahu cez priesečníkové pole sa znovu začloní návratom prvého kameňa. (Akoby zaklapnutie do nastrojenej pasce.) To všetko v ODT a ešte aj s modelovými matmi. – *Žiaľ, ukrajinský spoluautor sa už tohto ocenenia nedožil. Česť jeho pamiatke!*

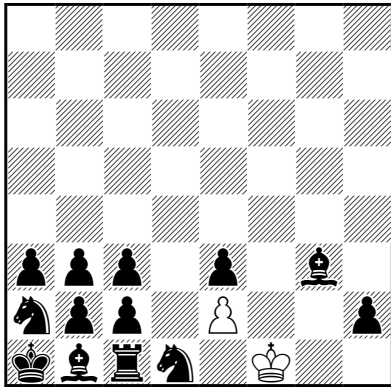
III. cena **443** (798 PAM 113, **Ivan Briuchanov**). Strojovo presné farebné echo ideálnych matov (*posunuté, 0,1*) v úchvatne estetickú aristokratickej štyriapolťahovej šesťkameňovke. Umnov, prerušovanie línií ako aj vzdialené blokovanie. Úspešné zakotvenie v raji miniatúrok.

IV. cena **444** (697 PAM 112, **Zlatko Mihajloski**). Téma Klasinc (D-K, typ 2), odložený Umnov, priviazanie – odviazanie bieleho, hra na tých istých poliach, modelový i ideálny mat. Pri takej dĺžke fáz asi možno tolerovať opakovanie jedného ťahu kráľa na c7.

1. čestné uznanie **445** (801 PAM 113, **Torsten Linss**). Komplikované získavanie tempa pre čierneho i za pomoci perikritických ťahov s pointou v ideálnom mate. ♔ ťahá dvakrát poza vlastnú figúru, na čo slovenská terminológia, pokiaľ viem, ešte stále nemá jednoslovné pomenovanie na rozdiel od iných jazykov (ambush, Hinterstellung, zasada ...). K hlavnej fáze však treba priradiť aj vzácnu tempovú zvodnosť. V tejto zostave ide o autorov obľúbený miniatúrkový materiál, pričom neraz dokáže vykúziť aj dve riešenia. Porovnaj: **P4 (455)!**

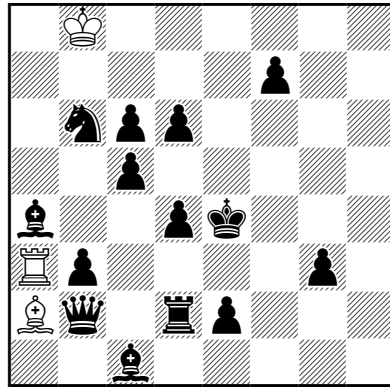
2. čestné uznanie **446** (694 PAM 112, **Abdelaziz Onkoud**). Aktívne obete, dvojfarebný Bristol, hra na tom istom poli v modelovom mate so zmenenou polohou čierneho kráľa, avšak trochu ne-súrodé. Striedavá (ne)ekonomia ťažkých čiernych figúr je tu dokonca vyhlasovaná ako zámerna funkcie.

U. Degener a M. Degenkolbe
I. cena
PAT A MAT 2020



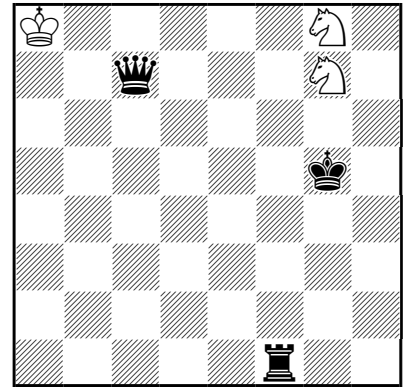
441 2.1... h#8 (2+13)

† M. Geršynskij a A. Pankratiev
II. cena
PAT A MAT 2020



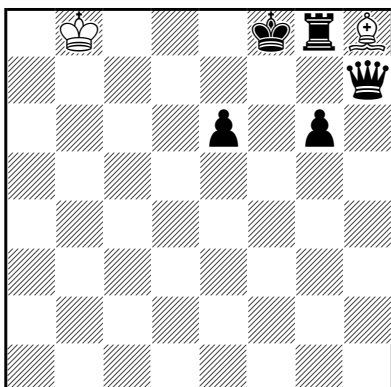
442 0.2.1... h#4 (3+14)

Ivan Briuchanov
III. cena
PAT A MAT 2020



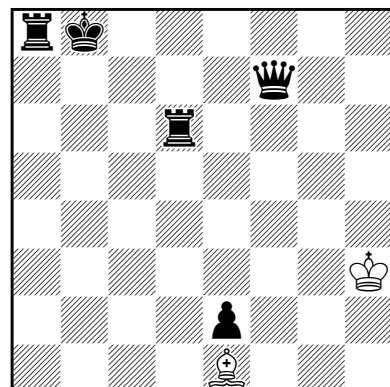
443 0.1... h#5 (3+3)
b) ♔g5→g4

Zlatko Mihajloski
IV. cena
PAT A MAT 2020



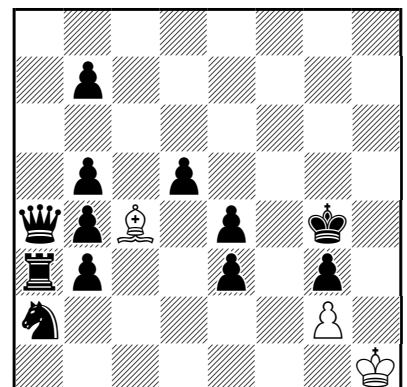
444 0.2.1... h#7 (2+5)

Torsten Linss
1. čestné uznanie
PAT A MAT 2020



445 h#7 (2+5)

Abdelaziz Onkoud
2. čestné uznanie
PAT A MAT 2020



446 h#6 (3+12)
b) ♔g4→f4

■ **441**: I. 1. ♖f2!+ ♔g2 2. ♗d3 e:d3 3. ♜e1 d4 4. c1 ♜! d5 5. ♕d3 d6 6. ♛b1 d7 7. ♚c2 d8 ♜
8. ♚d1 ♜:d3#, II. 1. h1 ♕! ♔g1 2. ♕f3 e:f3 3. ♗b4 f4 4. ♕a2 f5 5. b1 ♜! f6 6. b2 f7 7. ♕e6! f8 ♜
8. ♗d5! ♜:a3#.

■ **442**: I. 1... ♜:b3 2. ♛a3 ♜:g3 3. ♛f3 ♕d5+ 4. ♚e3 ♜:f3#, II. 1... ♕:b3 2. ♛a2 ♕:f7 3. ♛e6 ♜e3+
4. ♚d5 ♕:e6#.

■ **443**: a) 1... ♗e7 2. ♛a5+ ♔b7 3. ♜f7 ♔c6 4. ♚f6 ♔d6 5. ♛g5 ♗e8#, b) 1... ♗e6 2. ♛g3 ♔b7
3. ♜f6 ♔c6 4. ♚f5 ♔d5 5. ♛g4 ♗e7#.

■ **444**: I. 1... ♕e5 2. ♛h2 ♕d6+ 3. ♚g7+ ♔c7 4. ♜f8 ♔d7 5. ♜f5 ♔e8 6. ♚f6 ♔f8 7. ♛e5 ♕e7#,
II. 1... ♕f6 2. ♛h8 ♔c7 3. ♜g7+ ♔d6 4. ♚g8 ♔e5 5. ♗h7 ♔f4 6. ♚h6 ♔g4 7. ♛h7 ♕g5#.

■ **445**: 1. ♛a7? ♕a5 2. e1 ♗ ♔g4 3. ♗d3 ♔f5 4. ♗c5 ♔e5 5. ?? ♔:d6 6. ♗b7+ ♔d7 7. ?? Lc7#,
1. ♛a2 ♕a5 2. e1 ♗ ♔g4 3. ♗d3 ♔f5 4. ♗c5 ♔e5 5. ♛f2 ♔:d6 6. ♗b7+ ♔d7 7. ♛a7 ♕c7#.

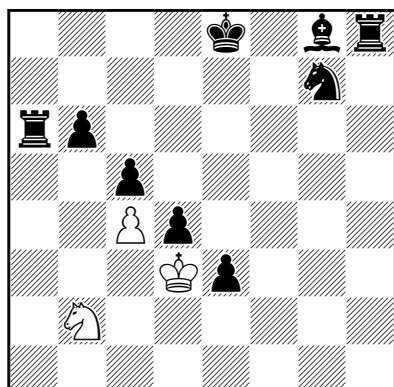
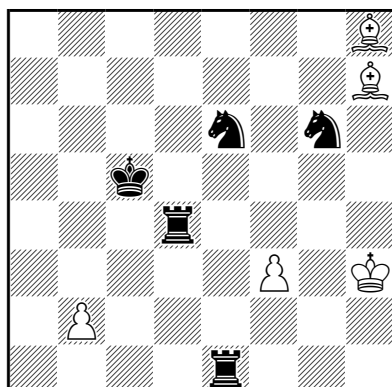
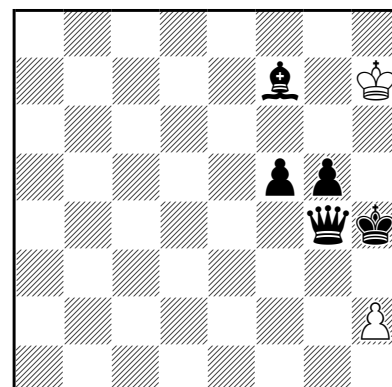
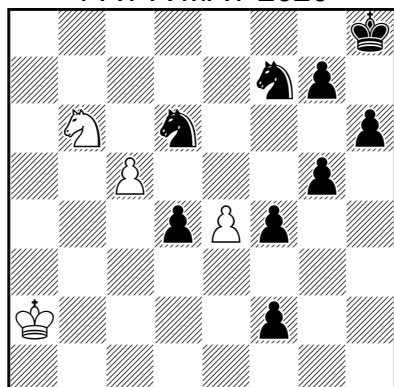
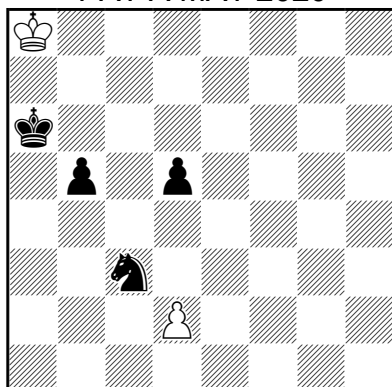
■ **446**: a) 1. e2 ♕:b3 2. e1 ♗ ♕:d5 3. ♜f3 g:f3+ 4. ♚h3 ♕f7 5. ♗g2 ♕h5 6. ♗h4 ♕g4#, b) 1. ♗c1
♕:b5 2. ♗d3 ♕e8 3. ♛d7 ♔g1 4. ♛h3 g:h3 5. ♚f3 ♕d7 6. ♗f4 ♕g4#.

3. čestné uznanie **447** (544 PAM 111, **Antal Harl**). Cyklická výmena miest troch čiernych figúr ♔, ♚ a ♜ vo finálnej pozícii vďaka malej rošáde – čo pripomína nedávny maďarský turnaj. Dva modelové maty dekorujú tému Crussader, pri ktorej biely vykonáva všetky ťahy osamelým jazdcom.

Pochvalná zmienka **448** (796 PAM 113, **Miroslav Bílý**). Farebné modelové echo (*posunuté, 0, 1*) je obohatené o zacláňanie ♜e1 s posunutím až 8 kameňov od známeho špecialistu. K tomu 4× blokovanie. (Opakuje sa ťah ♜e4, pravda, so zmenenou funkciou.)

Pochvalná zmienka **449** (933 PAM 114, **Steven B. Dowd**). Nevšedné epoletové farebno-echové modelové maty minimálovým pešiakom (*posunuté, 0, 1*) s tempovým vyčkávaním bieleho v dvojníkovej miniatúre. Škoda, že čierny pešiak zostal raz visieť, čo pri tejto tematike vyznieva ako závažné negatívum. Okrem zakončenia zaujme tiež odložený Umnov.

Pochvalná zmienka **450** (797 PAM 113, **Alexander Fica**). Pokračujúce Forsbergove dvojníky s modelovými matmi pri trochu zvláštnej zacyklenej zámene funkcie a ešte jeden dvojník, žiaľ, iného typu. Premeny ♚♚/♜ si pýtajú štvrtú, pričom Čumakovova téma, pri ktorej kameň brány v jednej fáze v inej fáze blokuje pole, obsah rozhodne obohacuje.

Antal Harl3. čestné uznanie
PAT A MAT 2020**447** 2.1... h#4 (3+9)**Miroslav Bílý**Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2020**448** 0.2.1... h#4 (5+5)**Steven B. Dowd**Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2020**449** b) ♜f7→f6 h#5 (2+5)**Alexander Fica**Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2020**450** 0.1... h#4 (4+9)
b) ♜g7→b6, +c) ♜c5 +d) ♜e4**Krzysztof Drażkowski**Zvláštna pochvalná zmienka
PAT A MAT 2020**451** 0.2.1... h#7 (2+4)

■ **447:** I. 1. ♜f7 ♜a4 2. ♜g6 ♜:b6 3. ♜h7 ♜d7 4. ♜h6 ♜f8#, II. 1. ♜h7+ ♜e2 2. 0-0 ♜d3 3. ♜h8 ♜e5 4. ♜g8 ♜f7#.

■ **448:** I. 1...b3 2. ♜d6 ♜d4+ 3. ♜d5 ♜e3 4. ♜e5 ♜e4#, II. 1...f4 2. ♜e7 ♜e4 3. ♜d7 b4+ 4. ♜d6 ♜e5#.

■ **449:** a) 1. ♜h5+ ♜g7 2. ♜h7+ ♜f6 3. ♜h5 h3 4. ♜h6 h4 5. ♜h5 h:g5#, b) 1. ♜f4 ♜h6 2. g4+ ♜g6 3. ♜h6+ ♜:f5 4. ♜h5 h3 5. ♜h4 h:g4#.

■ **450:** a) 1...c6 2. ♜g8 c7 3. ♜f8 c8 ♚+ 4. ♜e7 ♜d5#, b) 1...c:d6 2. ♜g7 d7 3. ♜f6 d8 ♚+

4. ♜e5 ♜e7#, c) 1...e5 2. f1 ♜ e6 3. ♜d3 e:f7 4. ♜h7 ♜:d4#, d) 1...♜:d4+ 2. ♜g8 ♜g7 3. ♜h8 ♜:h6 4. ♜df7 ♜f6#.

■ **451:** I. 1...d3 2. ♜e4 d:e4 3. b4 e5 4. b3 e6 5. b2 e7 6. b1 ♜ e8 ♚ 7. ♜b6 ♚a4#, II. 1...d:c3 2. d4 c4 3. d3 c5 4. d2 c6 5. d1 ♜ c7 6. ♜a1 c8 ♚ 7. ♜a5 ♜c6#.

Zvláštna pochvalná zmienka **451** (799 PAM 113, **Krzysztof Drażkowski**). Dvojnásobný pomalý biely excelsior s obojstrannými premenami na ♔, ♖/♗, ♘ a s lineárnym cyklom bieleho pešiaka. Blokovanie kráľovských polí je dnes už celkom bežným motívom, no i branie figúry v úvodníku predstavuje v pomocnom mate inú logiku než v priamych úlohách.

Porovnávacie príklady:

P1: 452 (**Valerij Gurov** a **Viktor Čerpižnyj**, I.-III. c. Myško MT 2020). Hra batérií, ale tiež deštrukcia batérií. Oba páry HOTF sú prepojené témou Čumakova. Podobná nuansa v známom mechanizme sa čiastočne uplatňuje aj v niektorých ocenených skladbách.

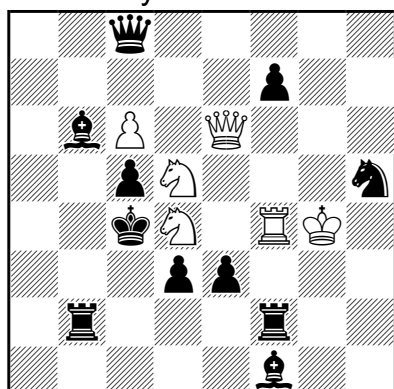
P2: 453 (**Frank Müller**, Thema Danicum 1992). Biela dámska minimálka má síce štvorníkovú koncepciu, avšak predsa len ide o spojenie malej hviezdice dámy tiež s predĺženým krížom, no nie ortogonálne, ale diagonálne, čím evokuje ťah jazdcom.

P3: 454 (**Alexej Ivunin** a **Alexandr Pankratiev**, II. c. Moskovský turnaj 2017). Táto dvojica spoluautorov už dlhšiu dobu v h#3 rozvíja a variuje návrat odvážujúcich figúr v mate ako silný pár HOTF. V tomto prípade so štyrmi echovými modelovými matmi v kombinácii s témami Čumakova a Umnov ako aj s bohatou výmenou funkcií – no tiež s opakovanými ťahmi čierneho kráľa, čo často výrazne znižuje poradie medzi významnými príspevkami.

P4: 455 (**Torsten Linss**, IV. cena 6. FRME 2020). Dva návraty bieleho strelca a kráľa pri správnom poradí ťahov aranžujú nemodelový mat uprostred šachovnice.

V. Gurov a V. Čerpižnyj

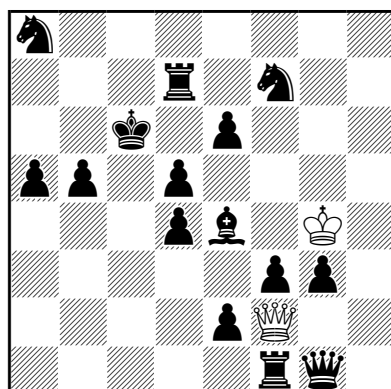
II. cena
M. Myško MT 2020



452 4.1... h#2 (6+11)

Frank Müller

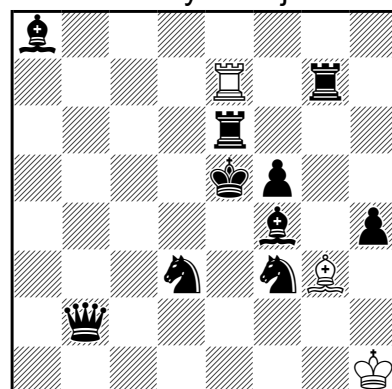
Thema Danicum 1992



453 h#2 (2+15)
b) ♔g4→f8 c) ♔g4→c8,
d) ♔g4→a2

A. Ivunin a A. Pankratiev

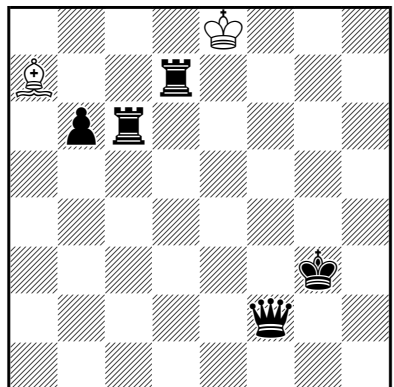
II. cena
Moskovský turnaj 2017



454 4.1... h#3 (3+10)

Torsten Linss

IV. cena
6. FRME 2020



455 0.1.1... h#10 (2+5)

■ **452: I.** 1. ♔a6 ♖b3+ 2. ♔b5 ♗c3#, **II.** 1. ♗fd2 ♖b4+ 2. ♔c3 ♗b5#, **III.** 1. f6 ♗:c8 2. ♔:d5 ♗e6#, **IV.** 1. ♗g7 ♗:f2 2. ♔:d4 ♗f4#.

■ **453: a)** 1. ♔d6 ♗e3 2. ♔e5 ♗f4#, **b)** 1. ♔c7 ♗:g3+ 2. ♔d8 ♗b8#, **c)** 1. ♔b6 ♗e1 2. ♔a7 ♗:a5#, **d)** 1. ♔c5 ♗:g1 2. ♔b4 ♗:d4#.

■ **454: I.** 1. ♔e4 ♗:h4 2. ♔e3 ♗:g7 3. ♔f4 ♗g3# (MM), **II.** 1. ♔d5 ♗:g7 2. ♗d6 ♗:h4 3. ♔e6 ♗e7# (MM), **III.** 1. ♗f7 ♗d7 2. ♗ee7 ♗:f4+ 3. ♔e6 ♗d6# (MM), **IV.** 1. ♗g4 ♗f2 2. ♔g3 ♗:e6+ 3. ♔f4 ♗e3# (MM).

■ **455: 1...** ♔b8+ 2. ♗f4 ♗a7 3. ♗d5 ♔e7 4. ♗b4+ ♔e8 (4... ♔f7?) 5. ♔f4 ♔f7 6. ♔e5 ♔e8 7. ♔d6 ♔d8 8. ♗c4 ♗b8+ 9. ♔c5+ ♔c7 10. b5 ♗a7#.

PAT A MAT, časopis kompozičného šachu

Vedúci redaktor: **Ladislav Packa**, Agátová 2504/10, SK-924 00 Galanta,

e-mail: laco.packa@gmail.com

#2: **Peter Gvozdjak**, Hlaváčiková 9, SK-841 05 Bratislava 4, e-mail: peter.gvozdjak@gmail.com

#3: **Marián Križovenský**, Karpatské námestie 10A, SK-831 06 Bratislava 3,

e-mail: marian.krizovensky@gmail.com

#n, exo: **Juraj Lörinc**, Pažitková 5, SK-821 01 Bratislava 2, e-mail: juraj.lorinc@gmail.com

s#: **Jozef Havran**, Kukučínova 15, SK-927 01 Šaľa, e-mail: havran@computerservis.sk

+/=: **Ľuboš Kekely**, SK-023 32 Snežnica 128, e-mail: kekely@zmail.sk

h#: **Ladislav Packa**, Agátová 2504/10, SK-924 00 Galanta, e-mail: laco.packa@gmail.com

Technická realizácia: **Ivan Jarolín**, Černyševského 39, SK-851 01 Bratislava 5,

e-mail: ijarolin@gmail.com

Distribúcia: **Juraj Lörinc**, Pažitková 5, SK-821 01 Bratislava 2, e-mail: juraj.lorinc@gmail.com

Vydáva © Slovenská organizácia kompozičného šachu, občianske združenie, Zimná 2, SK-821 02 Bratislava, e-mail: soks@soks.sk, IČO 31749917.

Predplatné na účet vedený v Tatra Banke (do správy pre prijímateľa uveďte svoje meno):
IBAN SK 33 1100 0000 0026 2902 3890, Swift code (BIC): TATRSKBX.