



116

**JÚN
2021**

Založené 1984
Zväzok X.

Founded 1984
Volume X.

Annual subscription (4 numbers): 16 €
Additional 4 € for mail

OBSAH

CONTENTS

Peter Gvozdják: Einstein modernej dvojťažky.....	323
Spomienka na Ľuda Lehena	327
Originály.....	328
Okienko do sveta	336
MT Ľudovít Lačný C 25.12.2020	342
Oddelenie A – #2.....	342
Oddelenie B – exo-#2.....	351
Juraj Lörinc: Spomienka na Jaroslava Štúňa.....	354
PAT A MAT tourneys	356
Zoznam podporovateľov PAM	356

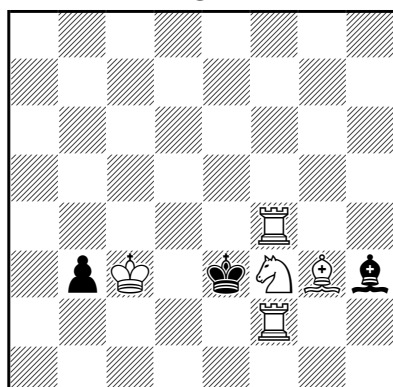
PAT a MAT
ČASOPIS KOMPOZIČNÉHO ŠACHU
CHESS COMPOSITION MAGAZINE
ЖУРНАЛ ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ



Podobnosť s Einsteinom čisto náhodná? Stretnutie v Marianke 2009, Lačný druhý zľava.
Foto Ján Golha

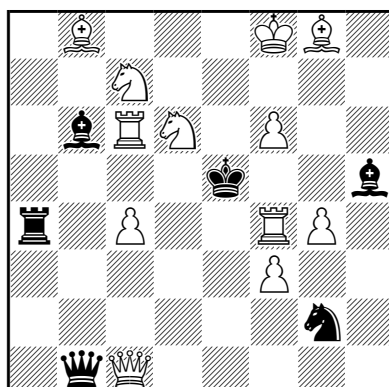
ORIGINÁLY

Bogusz Piliczewski
PL – Gdańsk



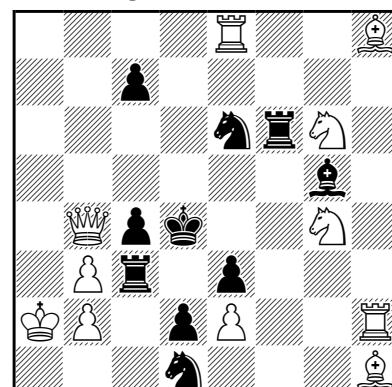
1114 #2 (5+3)

P. Gvozdjak a L. Salai jr.
SK – Bratislava a Martin



1115 #2 (12+6)

Miroslav Svítek
CZ – Mělník



1116 #2 (11+10)

■ **1114**: 1. ♖g1? hr. 2. ♖e2#, 2. ♖2f3#, 1... ♙f1 a 2. ♖2f3#, 1... ♙g2 b 2. ♖e2#, 1... ♙g4!, 1. ♖g5? hr. 2. ♖4f3#, 2. ♖e4#, 1... ♙g4 c 2. ♖e4#, 1... ♙f5 d 2. ♖4f3#, 1... ♙g2!, 1. ♖h4? t., 1... ♙f1 a 2. ♖f5#, 1... ♙g4 c 2. ♖g2#, 1... ♙h3~ 2. ♖g2#, 1... b2!, 1. ♖h2? t., 1... ♙g2 b 2. ♖g4#, 1... ♙f5 d 2. ♖f1#, 1... ♙h3~ 2. ♖f1#, 1... b2!, 1. ♖e5? hr. 2. ♖c4#, 1... ♙f1 a 2. ♖g4#, 1... ♙f5 d 2. ♖c4#, 1... ♙e6!, 1. ♖e1? t., 1... ♙g4 c 2. ♖g2#, 1... ♙f5 d 2. ♖g2#, 1... ♙h3~ 2. ♖g2#, 1... ♙f1!, 1. ♖d4? hr. 2. ♖e2#, 2. ♖2f3#, 1... ♙g4!, 1. ♖d2! hr. 2. ♖c4#, 2. ♖4f3#, 2. ♖e4#, 1... ♙g2 b 2. ♖c4#, 1... ♙f1 2. ♖e4# A, 2. ♖4f3# B, 2. ♖:f1# C, 1... ♙f5 2. ♖4f3# B, 2. ♖f1# C, 2. ♖c4# D, 1... ♙g4 2. ♖f1# C, 2. ♖c4# D, 2. ♖e4# A, 1... b2 2. ♖c4# D, 2. ♖e4# A, 2. ♖4f3# B. Distributed Zagoruiko 3×4. (autor)

■ **1115**: 1. ♖ce8? hr. 2. ♖f7#, 1... ♙c7 a 2. ♖c5# A, 1... ♗b4 b 2. ♖e4# B, 1... ♗:f4!, 1. ♖d5? hr. 2. ♖f7#, 1... ♙c7 a 2. ♖c3# C, 1... ♗b4 b 2. ♖e4# B, 1... ♙c5!, 1. ♖e6? hr. 2. ♖f7#, 1... ♙c7 a 2. ♖c3# C, 1... ♗b4 b 2. ♖f5# D, 1... ♗:c4!, 1. ♖cb5! hr. 2. ♖f7#, 1... ♙c7 a 2. ♖c5# A, 1... ♗b4 b 2. ♖f5# D, 1... ♙c5 2. ♖:c5#, 1... ♗:c4 2. ♖:c4#. Postupná „dominová“ štvorfázová zámena 4 matov po 2 obranách. (autori)

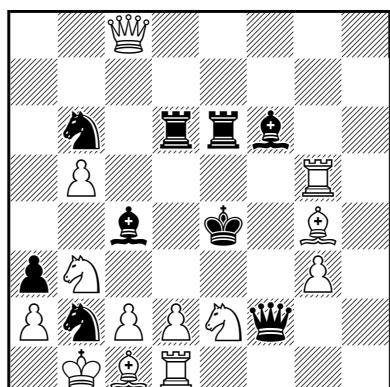
■ **1116**: 1... ♖d3 2. ♖:c4# X, 1... ♙h6 2. ♙:f6# Y, 1... ♗f2 2. b:c3# Z, 1... c6 2. ♖d6#, 1... ♗d8 2. ♖:d8#, 1. ♖h6? hr. 2. ♖f5#, 1... ♙:h6 2. ♙:f6#, 1... ♗g7!, 1. ♖:e3! hr. 2. ♖f5#, 1... ♗:e3 2. ♖:c4# X, 1... ♙:e3 2. ♙:f6# Y, 1... ♗:e3 (AB) 2. b:c3# Z, 1... ♗:e3 (BC) 2. ♖c5#, 1... ♗g7 (CA) 2. ♖e4#. Five changed variations, 3× Rukhlis, Z-25-107, cyclic pairs of three defensive motifs AB – BC – CA: A – direct guard of the threat square, B – capturing of the threat unit, C – indirect guarding by unpinning. (autor)

■ **1117**: 1... ♗d5 2. ♖:c4+ ♗:c4 3. d3#, 2... ♖d4 (♙d4) 3. ♖c5#, 1... ♙d5 2. d3+ ♗:d3 3. c:d3#, 1... ♖d5 2. ♖:e6+ ♙e5 (♖e5) 3. ♖c3#, 1. ♖e1? hr. 2. ♖c3#, 1... ♖e3 2. ♖c3+ ♙:c3 3. ♖:e3#, 1... ♙:b3 2. ♖c3+ ♗d4 3. ♖c5#, 1... ♖:e2 2. ♖c5+ ♗d4 3. c3#, 1... ♙:e2!, 1. d4! hr. 2. ♖c5#, 2. ♖c3#, 1... ♙:d4 2. ♖c5+ ♙:c5 3. ♖c3#, 1... ♖:d4 2. ♖c3+ ♖:c3 3. ♖c5#, 1... ♗2a4 (♗6a4) 2. ♖c5+ ♗:c5 3. ♖c3#. Zilahi, exchange of second and third white moves, second black moves on the same square, Keller paradox, near white sacrifice, multiple captures of a white piece, mirror mats, Rudenko, transferred mats. (autor)

■ **1118**: 1... ♖g5 a 2. ♖f6# A, 1... ♖c5 2. ♖:c5+ e5 b 3. ♖:e5# B, 1. f3? hr. 2. ♖g1 hr. 3. f:g4#, 3. ♖h2#, 2. ♙:f7+ ♗:f7 3. f:g4#, 1... ♖f5!, 1. f4! hr. 2. ♖f6#, 1... g:f3 e.p. 2. ♖c4 hr. 3. g4#, 2... f2 3. ♖e2#, 1... c2 2. ♖g1 hr. 3. ♖h2#, 2... ♙f6 c 3. ♖:f6# A, 1... e5 2. ♖g1 hr. 3. ♖h2#, 2... ♖:e2 d 3. ♖:e5# B. Pelle Theme (white), Pacioli/Pelle move (×8; in all phases) – e.p. Pacioli/Pelle move -Transferred mates – white switchback – unpin (white and black). (autor)

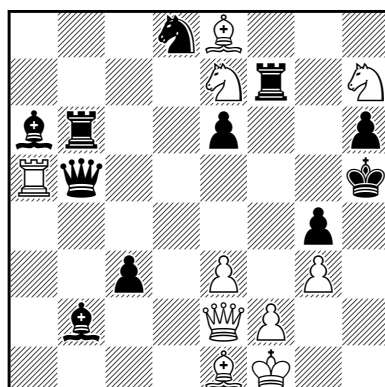
■ **1119**: 1. ♖:c4+? A 1... ♗:d3! A, 1. ♙:e3+? B 1... ♗:c3! B, 1. ♖e6! hr. 2. ♖b6+ ♗:d5 3. ♖d6#, 1... ♙:d5 2. ♖c4+ A ♗:d3 a 3. ♖:d5#, 2... ♙:c4 3. ♖:c4#, 1... ♖:e5 2. ♙e3+ B ♗:c3 b 3. ♖:e5#, 2... ♖:e3 3. ♖:c4#, (1... ♗c5 2. ♖:c4+ ♗b5 3. a4#). Kellerov paradox (autor).

Vincent Reynaerts
B – Brusel



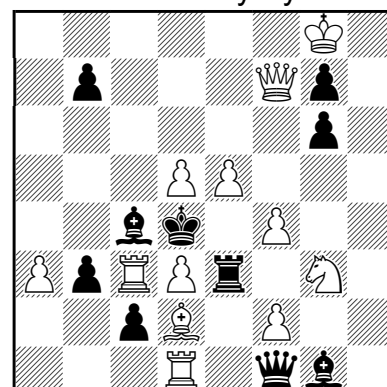
1117 #3 (13+9)

José A. Garzón
E – Valencia



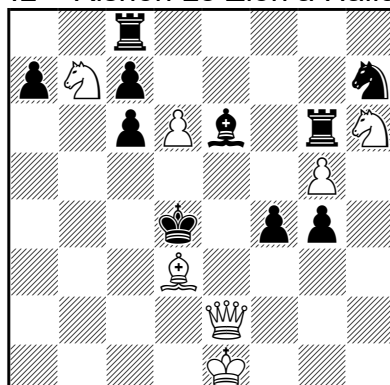
1118 #3 (10+11)

Zoltán Labai
SK – Veľký Kýr



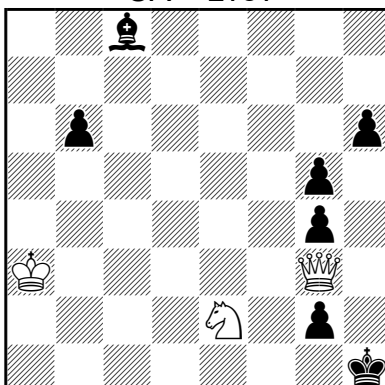
1119 #3 (12+10)

L. Lyubashevsky a L. Makaronez
IL – Rishon Le Zion a Haifa



1120 #4 (7+10)

Ivan Soroka
UA – Ľvov



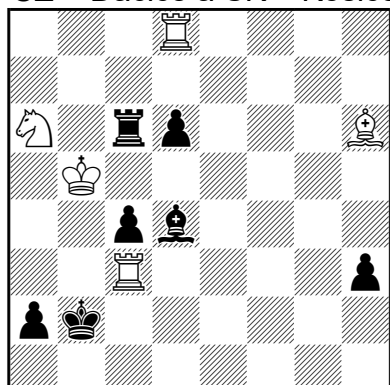
1121 #11 (3+7)

■ 1120: 1. ♖d2! hr. 2. ♙b1+ ♖c4 3. ♙a2+ ♖b5 4. ♖a5#, 2... ♙e5 3. ♖c3+ ♖d5 4. ♖c5#, 1...c5 2. ♙c2+ ♖c4 3. ♙a4 ~ 4. ♘a5#, 2... ♙e5 3. ♖c3+ ♖d5 4. ♖:c5#, 1... ♙a2 2. ♙:g6+ ♖c4 3. ♙f7+ ♖b5 4. ♖a5#, 2... ♙e5 3. ♘:g4+ ♖e6 4. ♘c5#, 1... ♙g8 2. ♘f5+ ♖d5 3. ♖e2 hr. 4. ♙c4#, 4. ♖e4#. Úvodník vymieňa voľné pole c3 za e5 a zároveň pripravuje strelcovú batériu. Táto vystrelí v hrozbe aj v ďalších dvoch variantoch, po čom prichádza

k rozvetveniu hry po ťahoch kráľa na c4 a e5. Škoda, že pokračovanie 2... ♙e5 3. ♖c3+ sa opakuje.

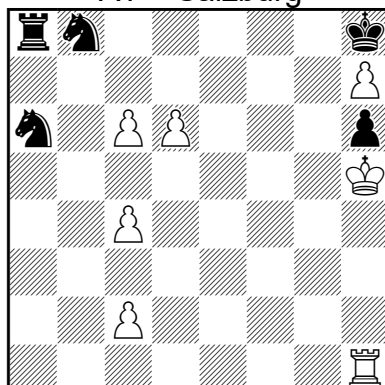
■ 1121: 1. ♖e3! hr. 2. ♖g1#, 1... ♙h2 2. ♖e5+ ♙h1 3. ♖d4 ♙h2 4. ♖d6+ g3 5. ♖:g3+ ♙h1 6. ♖e3 ♙h2 7. ♖e5+ ♙h1 8. ♖d4 ♙h2 9. ♖d6+ ♙h1 10. ♖:h6+ ♙h3 11. ♖:h3#. Pekne zinscenované opakovanie manévra ♖g3-e3-e5-d4-d6 s dokončením kolobehu a záverečným akordom na stípci h.

S. Nosek a M. Hlinka
CZ – Dačice a SK – Košice



1122 = (5+7)

Peter Krug
AT – Salzburg

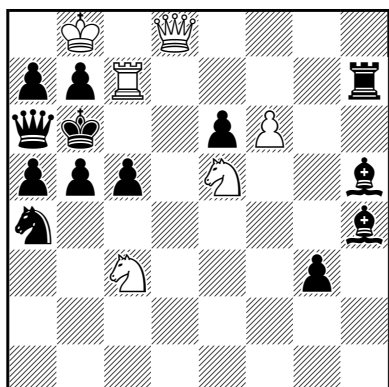


1123 + (7+5)

■ 1122: 1. ♖c1 ♖b6+ (1...a1 ♖ 2. ♖:a1 ♖:a1 3. ♙f4 ♖:a6 4. ♙:a6 ♙e5 5. ♙:e5+ d:e5 =) 2. ♙:c4 (2. ♙a5? ♖a3! 3. ♖f8 ♖b1 4. ♘b4 ♖:b4 ♖) 2...h2 3. ♘b4! (pokus 3. ♙f4? ♙g1! 4. ♘c5! (4. ♙:h2 ♖:c1 ♖) 4...h1 ♖ 5. ♘d3+ ♖a3 6. ♙:d6+ ♖a4! 7. ♘c5+ ♖a5 8. ♘b3+ ♖:b3 9. ♙:b3 ♖d5+ 10. ♙a3 ♖a6 11. ♙e7 ♖f3+ 12. ♙:a2 ♖e2+ 13. ♙b3 ♖:e7 ♖) 3... ♖:b4+! (3...a1 ♖? 4. ♘d3+ ♖a2 5. ♖a8+ ±) 4. ♙:b4 a1 ♖ (4... ♙g1?

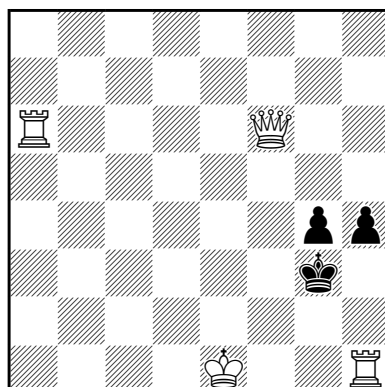
5. ♖b8 ±) 5. ♖:a1 ♖:a1 6. ♙e3! (6. ♖c8? ♙c5+! ♖, 6. ♖:d6? h1 ♖ 7. ♖:d4 ♖:h6 ♖) 6... ♙c5+ (6... ♙e3 7. ♖h8 =, 6...h1 ♖ 7. ♙:d4+ ♙b1 8. ♖:d6 =, 6... ♙c3+ 7. ♙:c3 h1 ♖ 8. ♖:d6 =) 7. ♙:c5 d:c5+ 8. ♙a3! h1 ♖ 9. ♖d1+ ♖:d1 ideálny pat. Česko-slovenská dvojica prezentuje úspešný boj proti dvom krajným pešiakom blízko polí premeny. Čierny pritvrdí muziku obeťou kvality, ale biely je na výške a vytiahne z klobúka prekvapenie v 6. ťahu.

Z. Labai a G. Tar
SK – Veľký Kýr a
H – Debrecen



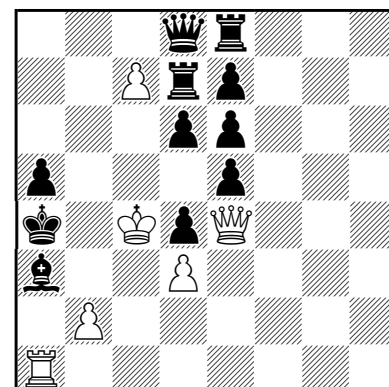
1124 s#3 (6+13)

Anatolij Sťopočkin
RU – Tula



1125 s#5 (4+3)
2 riešenia

Vladimír Kočí
CZ – Ostrava



1126 s#5 (6+11)

■ **1123:** 1.c7 ♖:c7 (1... ♜d7 2. ♖a1 pozri po 2... ♜d7) 2.d:c7 ♜a6 (2... ♜d7 3. ♖a1 ♜c8 4. ♔:h6 ♜f8 5. ♜g1 ♜:h7 6. ♜g7 ♜f6 7. ♜f7 ♜g4+ 8. ♔g5 ♜e5 9. ♜e7 ♜:c4 10. ♔f6 ♜b6 11. ♔e5 ♜f8 12. ♔d4 ♜f5 13. ♜e6! ±) 3. ♖a1 ♜:c7 4. ♖:a8+ ♜:a8 5. ♔:h6 ♜b6 6.c5 ♜d7 7.c6 ♜e5 8.c7 ♜f7+ 9. ♔h5! (pokus 9. ♔g6? ♜d6! zz 10.c3 ♜e8 11.c8 ♜ ♜c7! 12. ♜f5 ♜d5 13.c4 ♜b6 14.c5 ♜d7 15.c6 ♜e5+ =) 9... ♜d6 10. ♔g6! zz ♜e8 11.c8 ♜! (11.c8 ♜? pat, 11.c8 ♜? ♜d6 =) a vyhrá. Vzájomný zugzwang a slabá premena v slabšom ekonomickom spracovaní.

■ **1124:** 1... ♜:f6 2. ♖:h7+ ♜:d8 3. ♖:b7+ ♜:b7#, 1.f7! hr. 2. ♖d7+ ♜:d8 3. ♖:b7+ ♜:b7#, 1...c4 2. ♜d4+ ♜c5 3. ♖:b7+ ♜:b7#, 1... ♜f3 2. ♜d6+ ♜c6 3. ♖:b7+ ♜:b7#, 1... ♜:f7 2. ♖:f7+ ♜:d8 3. ♖:b7+ ♜:b7#. Idea tohto samomatu je v presadení 3. ♖:b7+ ♜:b7#. Na to je nutné rozbiť bielu batériu ♜ a ♖, čo sa uskutočňuje dvomi spôsobmi. Dáma, ako zadná figúra batérie, sa nechá buď zobrať, alebo šikovne so šachom odsakuje.

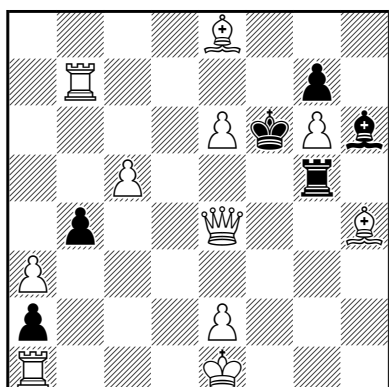
■ **1125:** I. 1. ♖a2 h3 2.0-0 h2+ 3. ♔h1 ♜h3 4. ♖a3+ g3 5. ♖a4 g2#, II. 1. ♔f1 h3 2. ♖a4 h2 3. ♜h8 ♜f3 4. ♜e5 g3 5. ♜e1 g2#. Šikovník miniatúra s dvomi riešeniami. Mat g-pešiakom je na rovnakom poli, ale biely kráľ stojí na rôznych poliach. Aj vďaka obľúbenej rošáde.

■ **1126:** 1.c8 ♜! hr. 2. ♜b6+ ♜:b6 3.b3+ ♜:b3#, 1...d5+ 2. ♜:d5 hr. 3. ♜b6+, 2... ♜b7 3. ♜c6+ ♜b5 4. ♜b6+ ♜:b6 5. ♜:b5+ ♜:b5#. Maty na poliach b3 a b5 po prilákaní čiernej dámy na pole b6. Pravda, chcelo by to ešte druhý variant končiaci sa v piatom ťahu, napr. po 1... ♜c7+.

■ **1127:** 1. ♖b8? b3!, 1.e7? b3 2. ♜f7 atď., 1...b:a3!, 1. ♜f7! t., 1...b3 2.e7 b2 3. ♜f3+ ♜e5 4.e8 ♜+ ♜d4 5. ♜f2+ ♜c3 6. ♜ee3+ ♜c2 7. ♜f5+ ♜:f5 8. ♜d2+ ♜:d2#, 1...b:a3 2. ♖b8 ♜e7 3. ♖c8 ♜f6 4.c6 ♜e7 5. ♜f5 ♜d6 6.0-0-0+ ♜e7 7. ♖c7+ ♜f8 8. ♜c5+ ♜:c5#. Reciprocal change of the first and second moves of the white in tries and solution – tries as per Hoffman (Autori). Doplníme iba, že obidva maty sú modelové, ♜ pri nich sekunduje na opačných stranách šachovnice.

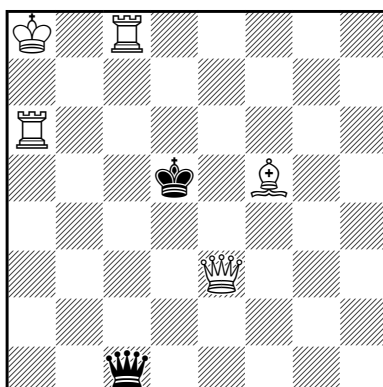
■ **1128:** a) 1. ♖d8+! ♜c4 2. ♖a4+ ♜b5 3. ♜b3+ ♜c6 4. ♜b7+ ♜c5 5. ♜b4+ ♜c6 6. ♜e4+ ♜c7 7. ♖a7+ ♜:d8 8. ♜d6+ ♜c8 9. ♖c7+ ♜:c7 10. ♜b7+ ♜:b7#, 8... ♜e8 9. ♜d7+ ♜f8 10. ♜c8+ ♜:c8#, (3... ♜c5 4. ♜b4+ ♜c6 5. ♜e4+ ♜c7 6. ♖a7+ ♜d8 7. ♜d6+ atď.), b) 1. ♖a5+! ♜d6 2. ♜a3+ ♜b4 3. ♜g3+ ♜f4 4. ♜g6+ ♜e7 5. ♜g7+ ♜d6 6. ♖d8+ ♜c6 7. ♜d7+ ♜b6 8. ♜b5+ ♜c7 9. ♖d7+ ♜c8 10. ♜b8+ ♜:b8#, (3... ♜e7 4. ♜g7+ ♜d6 5. ♖d8+ ♜c6 6. ♜b7+ atď.), c) 1. ♜e4+! ♜e5 2. ♜g6+ ♜d5 3. ♖a5+ ♜d6 4. ♖c6+ ♜:c6 5. ♜e6+ ♜c7 6. ♖c5+ ♜d8 7. ♖d5+ ♜d7 8. ♜e8+ ♜c7 9. ♜b8+ ♜c6 10. ♜b7+ ♜:b7#, (6... ♜a5 7. ♖d5+ ♜a6 8. ♖c6+ atď.), d) 1. ♜f3+! ♜d4 2. ♖a4+ ♜e5 3. ♖e4+ ♜d5 4. ♖d8+ ♜c6 5. ♖c4+ ♜b5(b6) 6. ♜b3+ ♜a6 7. ♖d6+ ♜a5 8. ♖d5+ ♜a6 9. ♖c6+ ♜:c6+ 10. ♜b7+ ♜:b7#, (6... ♜a5 7. ♖d5+ ♜a6 8. ♖c6+ atď.), (2... ♜c4 3. ♖d8+ ♜e5 4. ♖e8+ ♜e6 5. ♜f4+ ♜d5 6. ♜d4+ ♜c6 7. ♜c5+ ♜d7 8. ♖a7+ ♜:e8 9. ♜c8+ ♜:c8#), (4... ♜d4 5. ♜e3+ ♜d5 6. ♜e5+ ♜c6 7. ♜d6+ ♜b5 8. ♖b8+ ♜a4 9. ♜a6+ ♜:a6#), (1... ♜e5 2. ♖e8+ ♜d4 3. ♖a4+ ♜c4 4. ♜e3+ ♜d5 5. ♜e5+ ♜c6 6. ♜d6+ ♜b5 7. ♖b8+ ♜a4 8. ♜a6+ atď.). Štyri pozície, v ktorých doženieme čierne figúry do blízkosti bieleho kráľa, aby sa naplnila desaťťahová výzva. Miniaturne spracovanie, biely kráľ je jediná figúra, ktorá sa nehýbe.

V. Kopyl a G. Koziura
UA – Poltava



1127 s#8 (11+6)

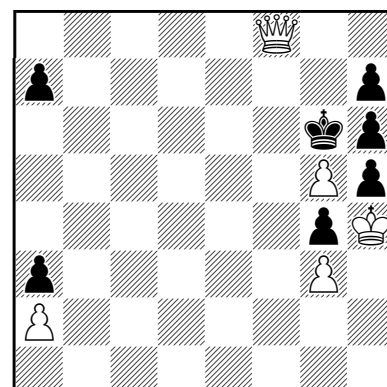
Anatolij S'opočkin
RU – Tula



1128 s#10 (5+2)

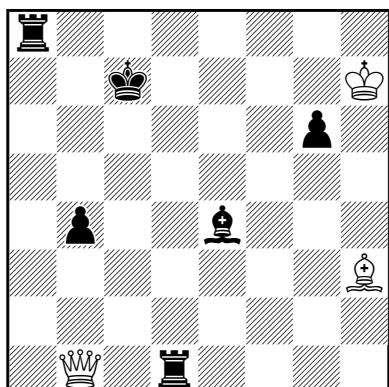
b) ♖c1→h4, c) ♖c1→g7
d) ♙f5→a3

Gunter Jordan
D – Jena



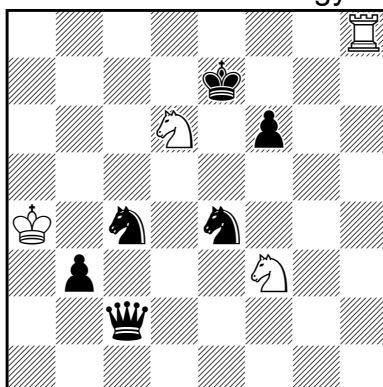
1129 s#12 (5+7)

Kivanç Çefle
TUR – İstanbul



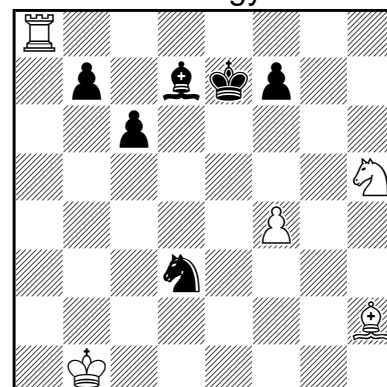
1130 2.1... h#2 (3+6)

G. Tar a J. Csák
H – Debrecen a Kőtegyán



1131 2.1... h#2 (4+6)

János Csák
H – Kőtegyán



1132 2.1... h#2 (5+6)
b) ♜f4

■ **1129:** 1...h:g5#, 1...a5 2. ♖g8+ (s#7), 1...a6 2. ♖g8+ (s#10), 1. ♖g8+! ♙f5 2. ♖d5+ ♙g6 3. ♖d7 a6 4. ♖b7 ♙f5 5. ♖d5+ ♙g6 6. ♖d7 a5 7. ♖b7 ♙f5 8. ♖d5+ ♙g6 9. ♖d7 a4 10. ♖b7 ♙f5 11. ♖d5+ ♙g6 12. ♖d7 h:g5#. 3× Rundlauf der weißen Dame (Tempoverlustrückkehr). Zugwechsel. Synthese-Meeraner, Themastein ♜ (Autor). Jasná a zrozumiteľná idea. ♖ opakuje 3× „trojuholníkový“ manéver ♖d7-♖b7-♖d5, s cieľom vytempovať čierneho, ktorému nakoniec ostáva jediná možnosť h:g5#.

■ **1130:** I. 1. ♜d5 ♖g1 2. ♙b8 ♖b6#, II. 1. ♙d5 ♖f5 2. ♙d8 ♖d7#. Grimshaw na d5 spojený s bi-valve efektom.

■ **1131:** I. 1. ♜e5 ♘g5 2. ♜d7 ♘f5#, II. 1. ♜g5 ♘e5 2. ♜e6 ♘c8#. Jazdecká show. Antiduálové hľadanie ciest jazdcov k blokovaniu polí a k matu.

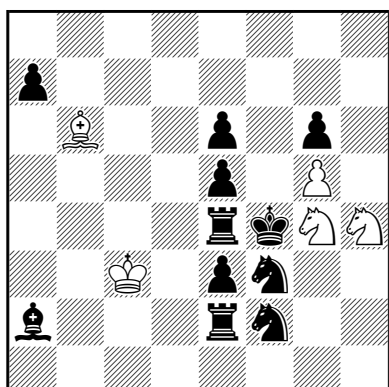
■ **1132:** a) I. 1. ♜c5 f5 2. ♜e6 f6#, II. 1. ♜:f4 ♘f6 2. ♜e6 ♘g8#, b) I. 1. ♙d6 ♘:f4 2. ♙c7 ♘d5#, II. 1. f3 ♙b8 2. ♙f8 ♙d6#. Pešiaci na tom istom poli v hlavnej úlohe: raz ťahajú, raz sú likvidovaní. V pozícii a) dve cesty ♜ na e6, v pozícii b) dva batérové maty.

■ **1133:** I. 1. a:b6 ♘:e3 2. ♙:e3 ♘g2#, II. 1. ♙d5 ♘:e5 2. ♙:e5 ♙c7#, III. 1. ♜:h4 ♙:e3+ 2. ♙f5 ♘h6#. Zmiešaný aktívno-pasívny cyklický Zilahi, modelové maty.

■ **1134:** a) I. 1...b:c6 2. ♙d8 c:b7 3. ♙c8 b:c8 ♖ #, II. 1...♘:c6 2. g6 ♙:g6 3. ♙e8 ♘f6#, b) I. 1... ♙g6 2. ♜a6 ♙f7 3. ♜c7 b:c6#, II. 1... ♘d6 2. ♙d8 b6 3. ♜d7 ♘:c6#. Dvojica jazdcov v akcii sa podieľa na štvorici modelových matov.

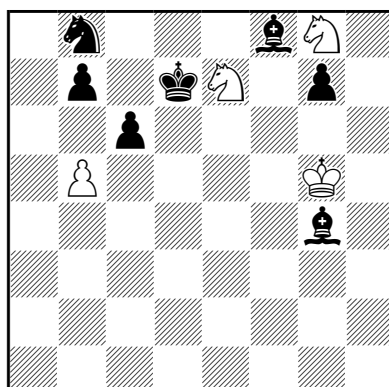
■ **1135:** I. 1. ♙c5 ♙c7 2. ♙b5 ♙c6+ 3. ♙:a5 ♖a4#, II. 1. ♙e5 ♙e7 2. ♙f5 ♖h5+ 3. ♙g6 ♙f7#. Zámena funkcií, dva modelové maty.

M. Vasiučko a M. Čerňavskij
UA – Mala Snihurivka a L'vov



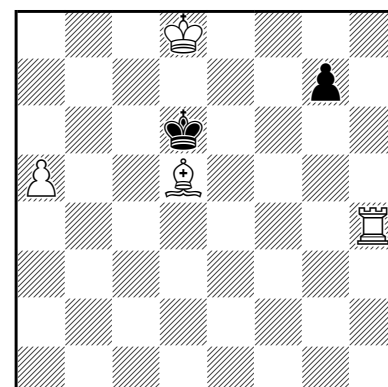
1133 3.1... h#2 (5+11)

Alexander Fica
CZ – Praha



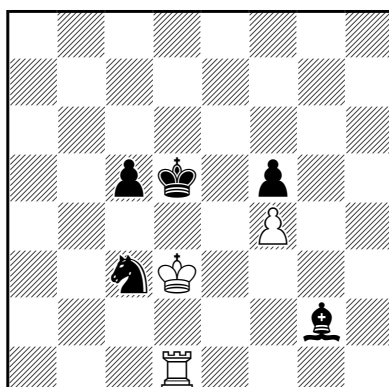
1134 0.2.1... h#3 (4+7)
b) ♖g8→b7

Stanislav Hudák
SK – Brekov



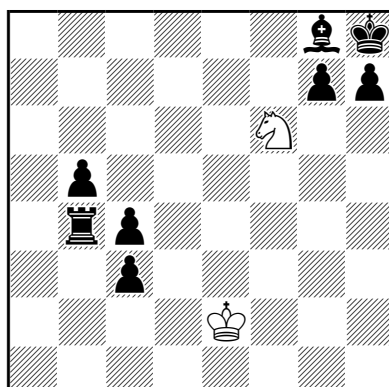
1135 2.1... h#3 (4+2)

Anton Bidleň
SK – Humenné



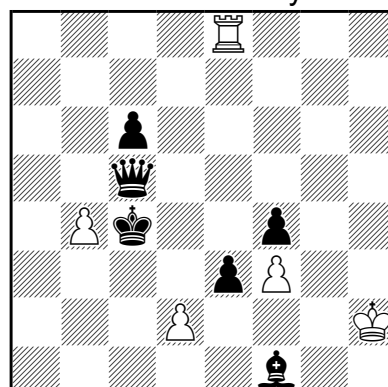
1136 2.1... h#3 (3+5)

Georg Pongrac
AT – Viedeň



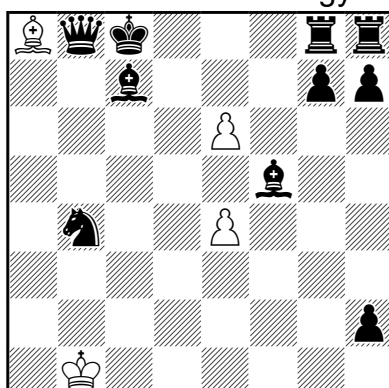
1137 2.1... h#3 (2+8)

Christopher Jones
UK – Henbury



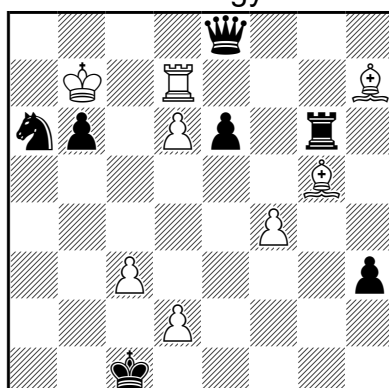
1138 2.1... h#3 (5+6)

G. Tar a J. Csák
H – Debrecen a Kőtegyán



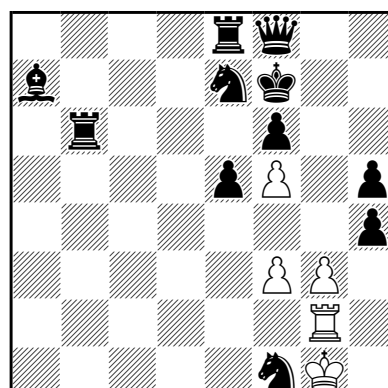
1139 h#3 (4+10)
b) ♜h2→f7, c) ♜a8→f8

János Csák
H – Kőtegyán



1140 h#3 (8+7)
b) ♜h7→b1

Jozef Ložek
SK – Lukáčovce



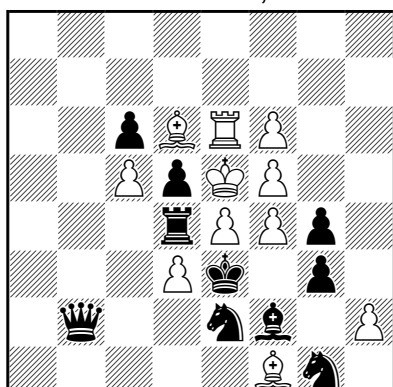
1141 b) ♜f1 h#3 (5+11)

■ 1136: I. 1. ♜f3 ♔d2 2. ♚e4 ♜c1 3. ♞d5 ♜c4#, II. 1. ♞b5 ♔c2+ 2. ♚c4 ♜a1 3. ♜d5 ♜a4#. Dva analogické modelové maty.

■ 1137: I. 1. ♜b1 ♜:h7 2. ♜h1 ♜f8 3. ♜h7 ♜g6#, II. 1. ♜a4 ♜:g8 2. ♜a8 ♜h6 3. ♜g8 ♜f7#. Dva modelové maty, echo symetrické pozdĺž najdlhšej diagonály.

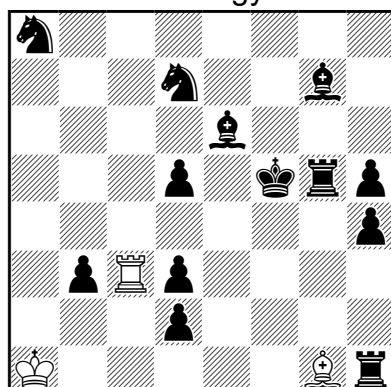
■ 1138: I. 1. ♚d4 ♜e5 2. ♚c3 ♜c5 3. ♜d3 d:c3#, II. 1. ♚d5 ♜e4 2. ♜c4 d3 3. ♚d6 d:c4#. Ďalší z mnohých dôkazov, že Christopher má rád pešiakov a dokáže s nimi veľmi pekné veci.

A. Pankratiev a E. Gavryliv
RU – Chabarovsk, UA – Ľvov



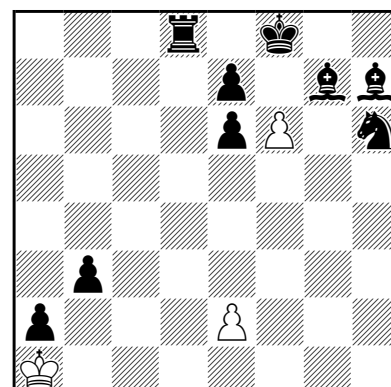
1142 2.1... **h#3** (11+10)

János Csák
H – Kötegyán



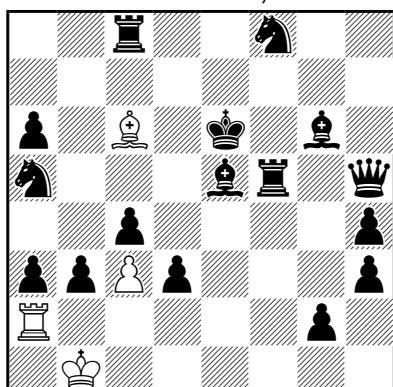
1143 0.2.1... **h#4** (3+13)

Ľuboš Kekely
SK – Snežnica



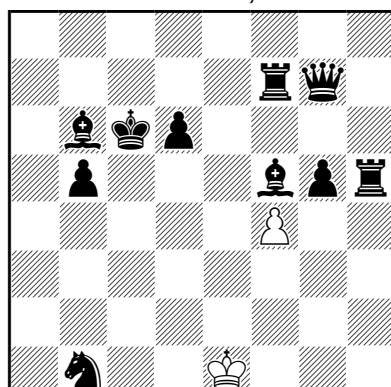
1144 0.1.1... **h#4** (3+9)
b) ♖e2→c2

A. Pankratiev a E. Gavryliv
RU – Chabarovsk, UA – Ľvov



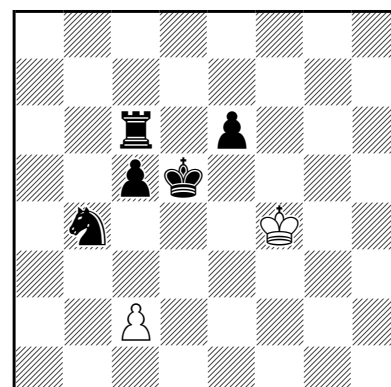
1145 0.2.1... **h#4** (4+16)

A. Pankratiev a E. Gavryliv
RU – Chabarovsk, UA – Ľvov



1146 0.1.1... **h#5** (2+10)
b) ♗g5→b6

A. Kiričenko a A. Pankratiev
RU – Chabarovsk



1147 0.1.1... **h#6*** (2+5)

■ **1139:** a) 1. ♕:e4+ ♕:e4 2. h1 ♕ ♕f5 3. ♕b7 e7#, b) 1. ♜d8 e:f7 2. ♜g8 f:g8 ♘ 3. ♕d7 ♘e7#, c) 1. ♕d8 e7 2. ♖d7 e:d8 ♖+ 3. ♖e6 ♖e7#. Mat na rovnakom poli, raz pešiakom, dvakrát figúrami, ktoré vznikli premenami tohto pešiaka. Je to tak trochu švindel', v a) nematuje priamo pešiak, ale zadná batériová figúra. Označme to preto šalamúnsky – mat ťahom na to isté pole.

■ **1140:** a) 1. ♜c7 ♕e7 2. ♜g1 d:c7 3. ♜d1 ♕a3#, b) 1. e5 ♜f7 2. ♜b5 f:e5 3. ♜b2 ♜f1#. Prvým ťahom čierny pripravuje bielu nepriamu batériu namierenú na d2. Aktiváciou tejto batérie sa zároveň otvára aj matová línia bielej figúry. Modelové maty.

■ **1141:** a) 1. ♜:g3 f4 2. ♜e4 f:e5 3. ♜d6 e6#, b) 1. h:g3 ♘:g3 2. ♜c6 ♘e4 3. ♜e7 ♘d6#. Autor označuje tému skladby Andra. Nepoznám ju, no tipujem bez ohľadu na úplnú presnosť definície, že ide o hru bieleho a čierneho kameňa v dvoch fázach na tých istých poliach.

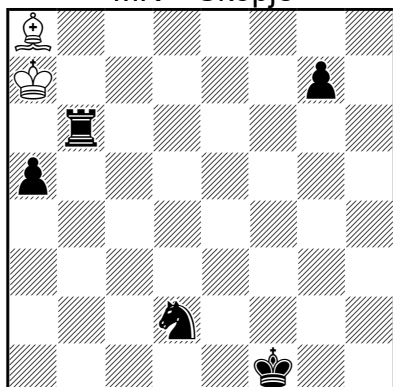
■ **1142:** I. 1. ♜:f4 h:g3 2. ♜:e6 ♖:e6 3. ♜f3 ♕f4#, II. 1. d:e4 ♕:e2 2. ♜:d6+ ♖:d6 3. ♜d2 ♜:e4#. Komplex tém, medzi ktorými dominujú téma Zilahi a Kniest. Modelové maty na záver.

■ **1143:** I. 1... ♖b1 2. ♜g6 ♜c1 3. ♖g5 ♜f1 4. ♕g4 ♕e3#, II. 1... ♖b2 2. ♕f7 ♕d4 3. ♖e6 ♕f6 4. ♜f5 ♜c6#. Analogické odväzovanie bielych figúr, ortogonálno-diagonálna transformácia, zámenny funkcií.

■ **1144:** a) 1... e4 2. ♜f5 e:f5 3. ♖e8 f:e6 4. ♕f8 f7#, b) 1... c3 2. ♖g8 f:e7 3. ♖h8 e:d8 ♘ 4. ♜g8 ♘f7#. ♖f6 matuje dvakrát na tom istom poli, raz v pôvodnej podobe, raz po premene na jazdca.

■ **1145:** I. 1... ♕:g2 2. ♕f4 ♕h1 3. ♖e5 ♜g2 4. ♖e4 ♜e2#, II. 1... ♜:g2 2. ♜f4 ♜g1 3. ♖f5 ♕g2 4. ♖g4 ♕e4#. Modelové batériové maty po grimshawovskom prerušení na g2. Niečo podobné sa deje z čiernej strany aj na f4, no tam sa Grimshaw nekoná, v prvom mate je prerušovanie vzhľadom na mat dvojšachom neúčinné. Dúfajme, že pôvodnosť vydrží.

Zlatko Mihajloski
MK – Skopje



1148 2.1... h#7 (2+5)

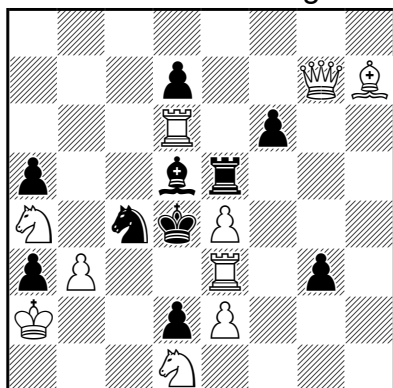
Dvojica modelových matov vo veľmi úspornej konštrukcii.

■ **1146:** a) 1...f:g5 2. ♖b7 g6 3. ♕c7 g7 4. ♔d7 g8 ♘ 5. ♗c5 ♘e7#, b) 1...♔e2 2. ♕e5+ f:e5 3. ♔c8 e6 4. ♗d7 e:d7 5. ♗d5 d:c8 ♕#. Minimálka spracováva tému Čumakov s dvomi rôznymi premenami a modelovými matmi. Problematická je dvojníková pozícia.

■ **1147:** *1... ... 2. ♔d4 c4 3. ♘d5+ c:d5 4. ♔c4 d6 5. ♔d5 d7 6. ♔d6 d8 ♕#, 1...c3 2. ♗a6 c:b4 3. ♔c6 b:c5 4. ♔b7 c6+ 5. ♔a8 c7 6. ♗a7 c8 ♕#. Rýchly a pomalý excelsior, dva modelové maty s premenou na dámu.

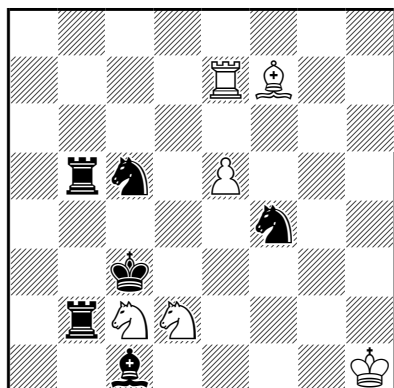
■ **1148:** I. 1. ♗g6 ♔b7 2. ♗g1 ♔c6 3. ♔g2 ♔d5 4. ♘f1 ♔e4 5. ♔h1 ♔f3 6. ♘h2+ ♔f2+ 7. ♗g2+ ♔:g2#, II. 1. ♔e2 ♔b7 2. ♔d3 ♔b8 3. ♔c4 ♔c7 4. ♔b5 ♔c6+ 5. ♔a6 ♔a4 6. ♗b7+ ♔c6 7. ♗a7 ♔b5#. Biely a čierny kráľ si vymenia úlohy: v prvom riešení absolvuje dlhý pochod biele, v druhom čierne veličenstvo.

Hubert Gockel
D – Neckartenzlingen



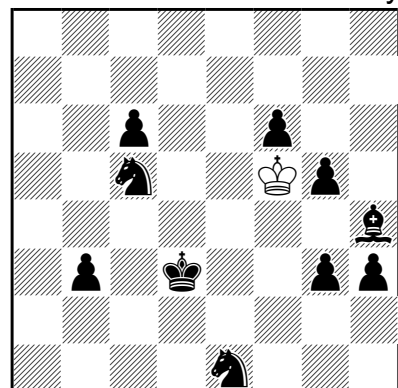
1149 #2 (10+10)
opačný Breton

Kivanç Cefle
TUR – Istanbul



1150 3.1... h#2 (6+6)
take & make

P. Tritten a S. Luce
F – Pézilla la Rivière a Clichy



1151 4.1... h#4 (1+10)
KoBul králi

	a	b	c	d
A	B		K	!
B	!	A		L
	B	A	M	T

■ **1149:** 1. ♗:g3(:f6)? hr. 2. ♗:d5# **A**, 1... ♘b6 a 2. ♗d3# **B**, 1... ♘:d6(:g3) c 2. ♕g1# **K**, 1... ♘e3! **D**, 1. ♗:d7(:f6)? hr. 2. ♗d3# **B**, 1... ♘b2 b 2. ♗:d5# **A**, 1... ♘:e3(:d7) d 2. ♗a7# **L**, 1... ♘b6! a, 1. ♕:f6(:g3)! t., 1... ♘b6 a 2. ♗d3# **B**, 1... ♘b2 b 2. ♗:d5# **A**, 1... ♘:d6(:e3) c 2. ♕f2# **M**, 1... ♘:e3(:d6) d 2. ♕b6# **N**.

Zaujímavá kombinovaná novostrategická téma na opačné bretónske motívy. Po obranách **a**, **b** neprebehne zámerna matov, dôraz je položený na zámernu funkcií.

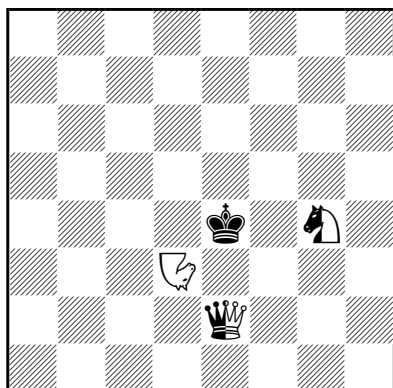
■ **1150:** I. 1. ♘fe6 ♔:e6(♗f8) 2. ♔:d2(♔f1) ♔c4#, II. 1. ♘ce6 ♔:e6(♔f8) 2. ♔:c2(♔a3) ♗a7#, III. 1. ♘cd3 ♗e6 2. ♔:d2(♔c4) ♗c6#. Prvá dvojica riešení je úplne analogická. Tretia ich vhodne dopĺňa čiastočne analogickou stratégiou, ktorá vyvoláva otázky o možnom pridaní ďalšej fázy. Žeby výzva?

■ **1151:** I. 1.g4 ♔:g4 2. ♔e4 ♔:h4 3. ♔h1 ♔:h3 4. ♘g2 ♔:g2#, II. 1. ♘e6 ♔:e6 2. ♘f4+ ♔e7 3. ♘g6+ ♔f7+ 4. ♘h8+ ♔g7#, III. 1. ♘e4 ♔:e4+ 2. ♘b4 ♔d4 3. ♘bc2+ ♔c3+ 4. ♘a1 ♔b2#, IV. 1. ♘d7 ♔e6 2. ♔c4 ♔:d7 3. ♘b6+ ♔c7+ 4. ♘a8+ ♔b7#. Štyri maty v rohoch vo forme štyroch riešení sú slušným výkonom, aj keď dve nadbytočné blokovania nepridávajú na kvalite.

■ **1152:** *1... ♔c1 2. ♕d2 ♔g3 3. ♔f3 ♘h2+ 4. ♔g2 ♘f3+ 5. ♔h1 ♕f2#, I. 1. ♔d5 ♔f4 2. ♔c6 ♘e5+ 3. ♔b7 ♘c6 4. ♕e5 ♕c7+ 5. ♔a8 ♔b6#, II. 1. ♔d4 ♔c5 2. ♘f2 ♔b3 3. ♔c3 ♘e4+ 4. ♔b2 ♘c3+ 5. ♔a1 ♕c2#. Na rozdiel od **1151** len tri maty v rohoch, avšak bez čohokoľvek nadbytočného. Čo je lepšie?

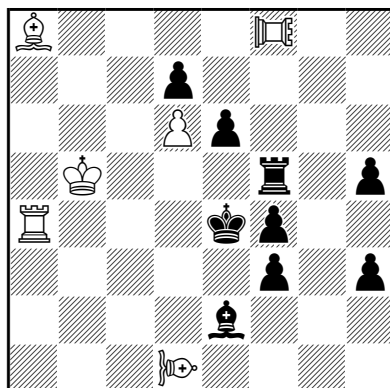
■ **1153:** a) 1. ♔:f4 ♗:f4 2. ♔:f3 ♗h4 3. ♔c6+ ♔g4#, b) 1. ♔:f3 ♔:f3 2. ♔:f4 ♔h1 3. ♔b4+ ♗f3#. Kombinácia antikráľov (strana je v šachu, pokiaľ jej kráľ nie je napadnutý) s Isardamom (napadnutie kameňov toho istého typu je ilegálne) je príliš náročná aj pre taký skvelý exoprogram ako WinChloe, ktorý si dokázal nevšimnúť šach po 3. ťahu bieleho. Popeye ho vidí a dáva C+.

Juraj Lörinc
SK – Bratislava



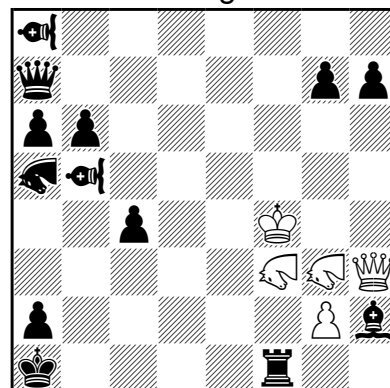
1152 **h#5*** (1+1+2)
úradnícky šach
♞ = tátoš
0.1.1...+2.1.1...

Mario Parrinello
I – Marcaria



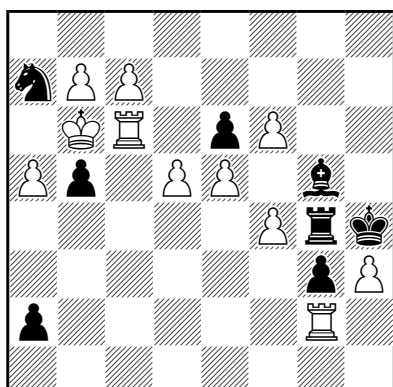
1153 **hs#3** (6+9)
antikráli, isardam
♞ = strel. lion, ♖ = vež. lion
b) ♜d7→a5

Franz Pacht
D – Ludwigshafen



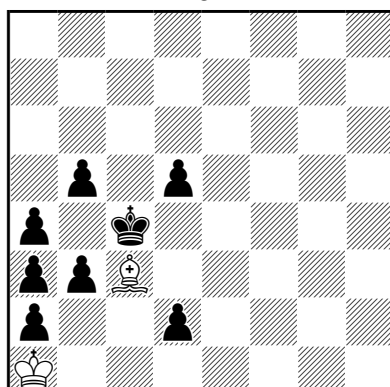
1154 0.1.1... **hs#4** (5+13)
♞ = vao, ♞♞ = nao
b) ♞a1→b1

A. Geister a D. Papack
D – Berlín



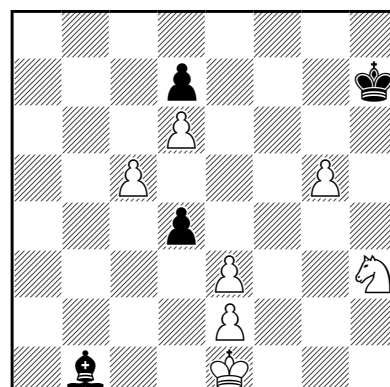
1155 **hs#4** (11+8)
Mars circe

Gunter Jordan
D – Jena



1156 **hs#5,5** (2+8)

Ľuboš Kekely
SK – Snežnica



1157 **ser-h#24** (7+4)
degradačný šach

■ **1154: a)** 1... ♜:g3+ 2. ♞f5 ♜f4 3. ♞d7 ♞bc6 4. ♞b3+ ♞:d7# (3... ♞c6?), **b)** 1... ♞:f3+ 2. ♞e5 ♞f4 3. ♞e7 ♞c6 4. ♞c3+ ♞:e7# (3... ♞bc6?). Dobrá analógia hry s využitím anihilácie bieleho naa, Grimshawom na f4, tvorbou bielej antibatérie na línii naa a antiduálovou aktiváciou línie a8-e4.

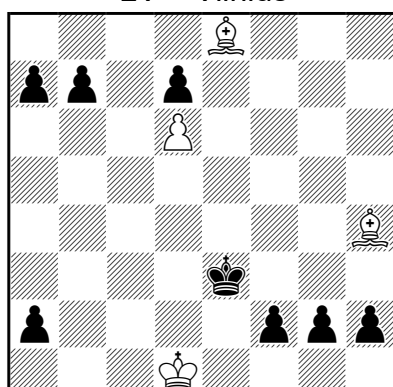
■ **1155: 1. ♞gc2** e:f6 2. ♞e6 f5 3. ♞cc6 f:e6 4. h:g3+ ♜:c6#. Prvý pokus 1. h:g3+? ♜:c6?? ukazuje, že biely má príliš veľa veží na bielych poliach. Ale nestačí odpratať ♞g2 na nejaké čierne pole, napríklad 1. ♞f2? e:f6 2. h:g3+ ♜:c6+? 3. ♞:a2! z a1. Fígel' je v tom, že zmizne ♞c6 a ♞g2 ju v riešení nahradí! Efektívna téma špecifická pre Mars circe.

■ **1156: 1...b4** 2. ♜:b4 d4 3. ♜:a3 d3 4. ♜b2 ♞b4 5. ♜c3+ ♞a3 6. ♜:d2 b2#. 2× Kniest, Rundlauf (L-4), Mustermatt. (autor)

■ **1157: 1. ♞g6** 2. ♞f5 3. ♞e4 4. ♞:e3 5. ♜h7(♜) 6. h6 7. h:g5 8. g4 9. g3 10. g2 11. g1 ♜ 12. ♜h2 13. ♜:d6 14. ♜f4 15. d6 16. d:c5 17. c4 18. c3 19. c2 20. c1 ♜ 21. ♜a3 22. ♜e7(♜) 23. e5 24. e4 ♞f2(♞)#. Pre dosiahnutie matu s degradáciou ♞ na f2 stačí dokráčať kráľom na e3 a zablokovať e4 a f4. Ale ako dostať ♜d7 na f4? Ukazuje sa, že čierne kamene si úlohy pri blokovaní vymenia a spolu sú v hre skryté až 3 degradácie.

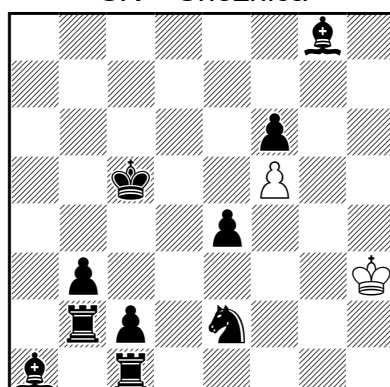
■ **1158: 1.b5** 2. b4 3. b3 4. b2 5. b1 ♜ 6. a1 ♞ 7. ♞a5 8. ♞h5 9. a5 10. a4 11. a3 12. a2 13. a1 ♞ 14. ♞a7 15. ♜e4 16. ♜a8 17. ♞b7 18. ♞f3 19. f1 ♜ 20. g1 ♞ 21. ♞g4 22. ♜g3 23. ♜e2 24. ♜f4 25. ♜g2 26. h1 ♜ ♜:h5=. Okrem šestice premien (♞♞♞♜♜♜) je pointou aj záverečné postavenie s tromi väzbami. Vzhľadom na dĺžku nebolo možné úlohu preskúšať programom, zanietení riešitelia by nejakú nekorektnosť nájsť mohli.

Boris Gelpernas
LV – Vilnius



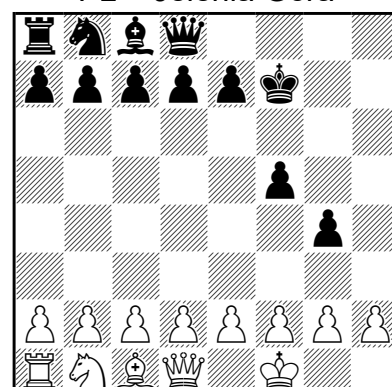
1158 ser-h=26 (4+8)
bicolores

Ľuboš Kekely
SK – Snežnica



1159 ser-s#21 (2+10)
bicolores, bezšachový šach

Henryk Grudziński
PL – Jelenia Góra



1160 SPG 8 (13+12)
Einsteinov šach

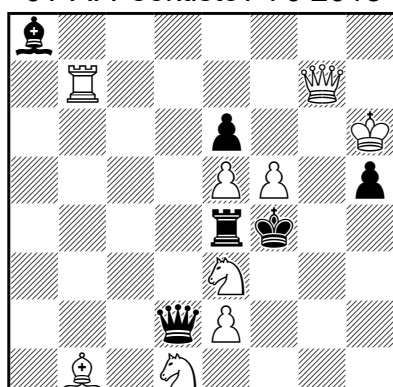
■ **1159:** 1. ♔g2 2. ♕f2 3. ♖:e2 4. ♗d2 5. ♘c1 6. ♙d2 7. ♚e3 8. ♜f4 9. ♞g4 10. ♛h5 11. ♜h6 12. ♙g7 13. ♕:f6 14. ♖e5 15. f6 16. f7 17. f:g8 ♘ 18. ♙:b3 19. ♙:c2 20. ♙:e4 21. ♙d5 ♚f2#. Ako môže biely donútiť čierneho matovať s tak veľmi obmedzeným materiálom? Predovšetkým si treba uvedomiť, že čierneho kráľa môžu obmedzovať aj jeho vlastní poddaní, čo sa aj stane v prípade ♚b2. Zložitejšou otázkou je vynútenie konkrétneho matujúceho ťahu – už z podstaty bezšachového šachu vyplýva illegalita vynucujúceho šachu. Musí ísť o tempový záver, v ktorom jediným legálnym ťahom je mat bielému kráľovi. Iné šachy z batérie sú vylúčené. Neobyčajná kritická pozícia po poslednom ťahu bieleho.

■ **1160:** 1. h4 g5 2. h:g5(♘) f5 3. ♘:h7(♙) ♚f7 4. ♙:g8(♚) ♚:h1(♛) 5. ♚g4(♙) ♛:g1 6. ♙f3(♘) ♛:f1+ 7. ♖:f1 ♙h6(♜) 8. ♘h2(♖) ♜g4(♞). Kolobeh ♖h2, ktorý sa vracia na východiskové pole naspäť v podobe pešiaka po siedmich ťahoch – téma zjavne nedosiahnuteľná v ortodoxnej podobe.

OKIENKO DO SVETA

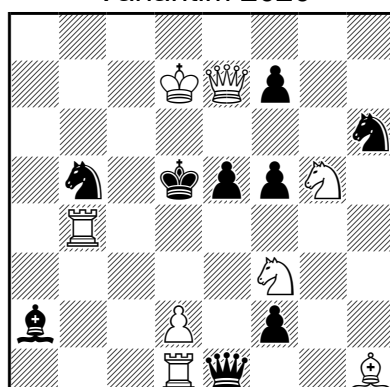
Marco Guida
V. cena

JT A. Feoktistov-70 2018



1161 #2 (9+6)

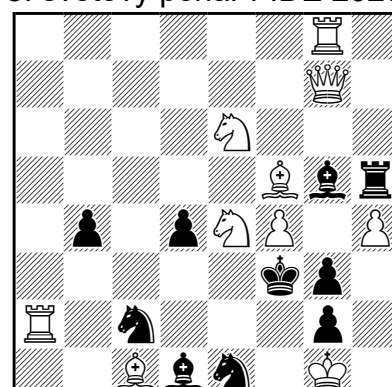
Marjan Kovačević
Variantim 2020



1162 #2 (8+9)

Pavel Murašev
II. cena

8. svetový pohár FIDE 2020



1163 #2 (10+10)

■ **1161:** 1. f:e6? A hr. 2. ♚f7# B, 2. ♛g5# C, 1... ♚:e5 a 2. ♘g2# D, 1... ♛d8!, 1. ♚f7! B hr. 2. f:e6# A, 2. ♘g2# D, 1... ♚:e5 a 2. ♛g5# C.

■ **1162:** 1. d3? hr. 2. ♚:b5#, 1... ♛c3 a 2. ♘:e5# A, 1... ♛:b4 b 2. ♛:e5# B, 1... ♛e3!, 1. d4! hr. 2. ♛c5#, 1... ♛c3 a 2. ♛:e5# B, 1... ♛:b4 b 2. ♘:e5# A, 1... ♜:d4 (♜d6) 2. ♛(:)d6#, 1... e:d4 2. ♘:e1#.

MT Ľudovít Lačný C 25.12.2020

Skladateľská súťaž na pamiatku Ľudovíta Lačného bola vypísaná vo dvoch oddeleniach:

A – ortodoxné dvojťažky s ľubovoľnou témou (rozhodca Juraj Brabec),

B – exodvojťažky s ľubovoľnou cyklickou ideou (rozhodca Vasil Ďačuk).

Spolu prišlo symbolických 64 skladieb od 36 autorov zo 14 krajín, z toho v oddelení A 43 skladieb od 26 autorov z 10 krajín a v oddelení B 21 skladieb od 13 autorov zo 7 krajín.

Autori:

Arsenij Antipov A39, Reto Aschwanden B21, Mark Basistyj A4*, Juraj Brabec B14, Josef Burda A22 A35, Mykola Čerňavskij A1* A34*, Gérard Doukhan A33*, Vasil Ďačuk A38*, Paz Einat B15, Jevgenij Fomičov A29, Hubert Gockel B2 B6 B9 B16, Luis Gomez A6 A26, Marco Guida A9, Peter Gvozdják A3 A15 B4 B17*, Michail Chramcevič B18, Salman Javadzade A2 A43, Fedir Kapustin A20, Marek Kolčák B19, Marjan Kovačević A8 A18*, Alexandr Kuzovkov A16, Zoltán Labai A10* A19* A28* A42* A42b*, Juraj Lörinc B5 B10, Jean-Marc Loustau A33* B17*, Vasil Markovcij A1* A13 A38*, Karol Mlynka A5 A12 A32* B1, Pavel Murašev A30 A34* A41, Franz Pachel B7* B20*, James Quah B11 B12 B13, Anatolij Slesarenko A40, Dragan Stojnić A14* A21* A23 A31, Miroslav Svítek A10* A28* A36* A42* A42b*, Sven Trommler B3 B7* B8 B20*, Waldemar Tura A7 A11, Miguel Uris A17 A24 A25 A36*, Anatolij Vasylenko A4* A18* A27 A37, Vidadi Zamanov A14* A19* A21* A32*.

Námietky voči predbežnému výsledku oboch oddelení je možné poslať do 3 mesiacov od uverejnenia na adresu šéfredaktora.

Predbežný výsledok v oddelení A – #2

Po uplynutí zasielacej lehoty som dostal od usporiadateľa v anonymnom a mimoriadne precíznom vyhotovení 43 skladieb vrátane jednej verzie. K skladbám boli pripojené aj poznámky autorov v slovenskom preklade, v ktorých mi autori zrejme chceli oznámiť, aký má skladba obsah. V niektorých prípadoch to bolo naozaj potrebné, lebo bez ich oznámenia by som na to neprišiel. Ale vo veľkej väčšine som na to prišiel aj bez návodu a s potešením môžem konštatovať, že priemerná úroveň skladieb bola pomerne vysoká.

Prijatím funkcie rozhodcu v tomto turnaji som chcel vzdať osobnú poctu pamiatke výborného skladateľa, ale aj priateľa a dobrého človeka, Ľuda Lačného. Predpokladám, že aj autori súťažných skladieb mali podobný zámer a svojou účasťou chceli predovšetkým vyjadriť úctu k osobe a dielu tohto skladateľa. Preto som aj k hodnoteniu skladieb pristupoval z tohto pohľadu. Toleroval som miernejšie priestupky voči novostrategickému princípu zámenny, nie práve dokonalú konštrukciu i menej estetické ťahy. Vždy však iba v tom prípade, keď obsah skladby tieto nedostatky vysoko prevýšil. Ak sa tak nestalo, skladba sa, žiaľ, medzi významované nedostala. Bola to napr. A37, v ktorej nemožno hovoriť o zámene obrany a preto ani o trojfázovej zámene jedného matu a jednej obrany, Z-32-44 – MO-MO-MO (tu chcem pripomenúť, že prvú skladbu s touto témou zložil Jan Dankiewicz, II. cena Szachy 1955), ale aj niektoré skladby so zámenou obranných motívov, v ktorých snaha po maximalizácii motívov robila obsah málo zrozumiteľným. A nakoniec musím spomenúť, že moje názory na to, čo je antiduál, či predĺžená obrana, sa s názormi niektorých súťažiacich nie vždy zhodovali.

Pri čítaní nasledujúceho textu sa môže stať, že niektoré výrazy nebudú každému celkom zrozumiteľné. Bude to preto, lebo používam systematickú terminológiu, t. j. terminológiu vychádzajúcu z podstaty daného javu, zatiaľ čo v súčasnosti sa používa skoro výlučne terminológia triviálna, t. j. založená na vžitých a často neopodstatnených skutočnostiach. Aby sme si porozumeli, uvádzam krátky novostrategický slovníček najdôležitejších výrazov:

Novostratégia = smer v kompozičnom šachu založený na odlišnosti dvoch fáz

Zámena obrán = Ruchlis,

Trojfázová zámena dvoch matov = Zagorujko,

Paradox = základný tematický prvok zámeny funkcie ťahov, skutočnosť, že ťah čierneho v jednej fáze je obranou alebo vyvrátením ťahu **A**, ale v inej fáze je príčinou zmeny jeho funkcie na variantový mat

Paradox **D** – hrozbový (Dombrovskisov) paradox, ak ťah **A** je hrozbou

Paradox **A** – úvodníkový paradox, ak ťah **A** je prvým ťahom

Paradox **Dx**, **Ax** – hrozbový alebo úvodníkový paradox, týkajúci sa iného tematického ťahu bieleho než ťahu **A**

Neparadox – základný tematický prvok zámeny funkcie ťahov, skutočnosť, že ťah čierneho v jednej fáze je neobranou vo vzťahu k ťahu **A**, ale v inej fáze je príčinou zmeny jeho funkcie na variantový mat

Neparadox **H** = hrozbový neparadox, za predpokladu, že ťah **A** je hrozbou

Neparadox **B** = úvodníkový neparadox, za predpokladu, že ťah **A** je prvým ťahom

Neparadox **Hx**, **Bx** – hrozbový alebo úvodníkový neparadox, týkajúci sa iného tematického ťahu bieleho než ťahu **A**

Recipročná zámena funkcie úvodného a matujúceho ťahu (dvoch úvodníkových paradoxov) = Salazar,

Recipročná zámena funkcie hrozbového a matujúceho ťahu (dvoch hrozbových paradoxov) = le Grand,

Krížna zámena funkcie úvodného a matujúceho ťahu (dvoch úvodníkových paradoxov, neparadoxov alebo ich kombinácií) = pseudo-Salazar,

Krížna zámena funkcie hrozbového a matujúceho ťahu (dvoch hrozbových paradoxov, neparadoxov alebo ich kombinácií) = pseudo-le Grand,

Krížna zámena dvoch hrozbových paradoxov vo forme obrán = ideálny pseudo-Salazar.

Na dokonalé a rýchle posúdenie novostrategického obsahu skladby je veľmi výhodné použiť tzv. novostrategickú tabuľku, do ktorej sa zapíšu všetky tematické ťahy, ktoré nahradíme písmenami. Do riadkov uvedieme jednotlivé fázy, do stĺpcov pod seba najprv prvé ťahy, potom hrozby a nakoniec, pod ťahmi čierneho variantové maty. Vyvrátenie označíme pod ťahom čierneho výkričníkom, neobranu rovnítkom. Ak si to spracovaná téma vyžiadala, takýmito tabuľkami sú doplnené aj riešenia vyznamenaných skladieb.

V texte sú tematické zmeny medzi fázami vyjadrované takto: **0A** – netematický prvý ťah, **A** vo funkcii hrozby, **A0** – **A** vo funkcii prvého ťahu, netematická hrozba, **Aa!** – ťah **a** vo funkcii vyvrátenia, **Aa0** – ťah **a** vo funkcii neobrany, **AaB** – ťah **a** vo funkcii obrany, napr. **0Ad0** – **dA** = ťah **d** je vo vzťahu k hrozbe **A** neobranou, v inej fáze obranou umožňujúcou mat **A** = hrozbový neparadox.

V súťaži som udelil štyri ceny, šesť čestných uznaní a sedem pochvalných zmienok bez poradia.

I.-II. cena 1186 – Dragan Stojnić a Vidadi Zamanov

		a	b	c	d	e	f	g
		A	B			E		
C	A		D	B			F	
D	B	C			A			G

Veľmi pôsobivo a čisto komponovaná skladba. Zvodnosť 1. ♔e6? dáva čiernemu kráľovi voľné pole a po jeho blokovanií vznikajú dva tematické varianty, od ktorých sa odvíja celý obsah. V nasledujúcich dvoch fázach sa maty týchto variantov opakujú po nových obranách a

striedavo vystupujú vo funkcii hrozieb, zatiaľ čo po obranách nasledujú nové maty, ktoré sa zasa striedavo objavajú vo funkcii prvých ťahov. K tomu je v každej fáze ešte pridaný samostatný variant ako súčasť trojfázovej voľnej zámeny. Ide teda o komplex pozostávajúci z Brabcovho mechanizmu (**Z-32-44**, typ **MV-OV**) rozšírený o zámenu variantu (dovedna **Z-33-77**), s pridanými krížnymi zámenami dvoch hrozbových (**0Ad0** – **dA**, **0Bc0** – **cB**) a dvoch úvodníkových (**C0a0** – **aC**, **D0b0** – **bD**) neparadoxov. A aby toho nebolo málo, aj Hanneliusova téma po obranách v opačnej forme. Tomuto elegantnému novostrategickému obsahu zodpovedá aj jeho motivačná stránka a výborná konštrukcia. Mimoriadne vydarené spoločné spracovanie zámeny hier so zámenou funkcie ťahov, obsahujúcou hrozbové i úvodníkové témy.

I.-II. cena 1187 – Gérard Doukhan a Jean-Marc Loustau

		a	b	c
		X	Y	
	A (BC?)	B (C?)	!	=
	B (CA?)	=	C (A?)	!
	C (AB?)	Z	=	A (B?)

Skladba plná cyklických zámien funkcií ťahov a antiduálových motívov. Keby biely ešte raz kontroloval pole e3, hrozili by tri maty – 2. ♖b1, ♗e3, ♖h1. Keď sa ale biely pokúsi pokryť toto pole ťahmi 1. ♘f5?, 1. ♙d2?, ♘d5!, zistíme, že nevyjdú všetky tri, lebo zoslabujúcimi (antiduálovými) motívmi týchto ťahov sa

cyklicky dve hrozby vylúčia a umožní sa len tretia (prvá cyklická zámiena). Antiduálové motívy sú vždy rovnaké – uvoľnenie kráľovského poľa, iba vo dvoch fázach sa pole uvoľňuje priamou formou a v jednej predbežnou. Čierny má však v každej fáze jednu obranu (vždy inú), ktorou ruší zoslabujúci (antiduálový) motív bieleho prvého ťahu a dve vylúčené hrozby transformuje znovu do variantových matov. Zároveň má však aj antiduálový motív, ktorým jeden z týchto matov opäť vylučuje. Na tom je založená pseudoukrajinská téma alebo cyklus troch krížnych zámien hrozbového neparadoxu **H** s paradoxom **Dx – 0AaB-0BbC-0Cca** (v žargóne „cyklický pseudo-le Grand“ – druhá cyklická zámiena). Ďalšie dve obrany tiež menia v priebehu riešenia svoje funkcie a to opäť cyklicky. Dovedna tak vytvárajú cyklickú zámienku troch funkcií čiernych ťahov – obrany s hrozbovým matom za neobranu a vyvrátenie (v riešení s novým matom **Z**) – tretia cyklická zámiena! A k tomu všetkému ešte zdanlivá hra s dvojicou variantov so zámienou matov!

Bohaté, jednotné, jednoducho – výborné!

III.-IV. cena 1188 – Dragan Stojnić

Elegantná skladba s témou pokusov. Tri polia **d5**, **f5**, **f4** majú pod kontrolou čierne kamene a keď ju zrušia, biely na nich môže matovať dárou. Riešenie sa zdá veľmi jednoduché, biely odíde jazdcom d4, vytvorí hrozbu 2. ♚e3# a tým prinúti čierneho, aby tieto polia prestal kryť. Ale kam tým jazdcom odísť? Okrem riešenia má na to tri ťahy – 1. ♘e6, 1. ♘f3 a 1. ♘f5. A práve na zoslabujúcich motívoch týchto troch ťahov je založený celý obsah skladby.

Každý z týchto troch pokusov

- buď neobsahuje zoslabujúci motív a k matu na jednom z troch polí **d5**, **f5**, **f4** vedie primárny škodlivý motív čierneho ťahu,
- alebo obsahuje iba zoslabujúci motív bez ďalšieho útočného motívu, a tak ťah čierneho je vyvrátením,
- alebo obsahuje zoslabujúci motív rušiaci maty na pôvodných poliach, ale zároveň obsahuje aj sekundárny útočný motív, ktorý pripravuje nový mat.

A tieto tri funkcie sa v troch fázach vo vzťahu k čiernym obranám cyklicky vystriedajú! Cyklicky sa vystriedajú aj tri funkcie čiernych ťahov – obrana s pôvodným matom, obrana s novým matom a vyvrátenie. Mimoriadne originálna skladba. Vadí iba, že kontrola poľa f5 sa ruší dvoma rôznymi ťahmi.

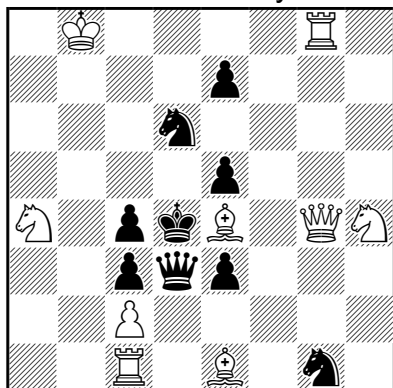
III.-IV. cena 1189 – Pavel Murašev

		a	b	c	d
					E
A		D	!		
B	E	!	D	F	
C	E	!		G	
D	E	A	B	C	

Skladba s veľmi bohatým obsahom a neobvyklou kombináciou základných tematických prvkov zámieny funkcie ťahu. Obsahuje päť úvodníkových paradoxov (**A0a!** – **aA**, **B0b!** – **bB**, **C0c!** – **cC**, **D0a!** – **aD**, **D0b!** – **bD**), ktoré všetky sa začínajú alebo končia v skutočnej fáze. Sú pritom sprevádzané ďalšími úvodníkovými tematickými prvkami, ktoré potom vo vzájomnej kombinácii vytvárajú viaceré úvodníkové témy. Z nich vynikne najmä dvojnásobná

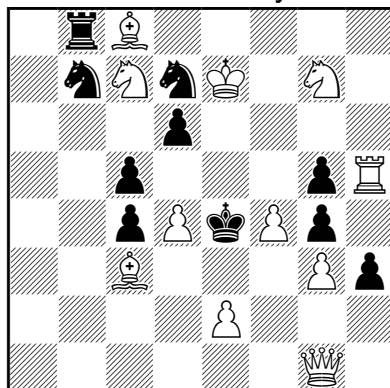
recipročná zámiena – zámiena funkcie úvodného ťahu a variantového matu (**A0aD** – **D0aA**, resp. **B0bD** – **D0bB**), v žargóne „Salazar“. Potom sú tu tri zvodnostné fázy, ktorých zvodníky sa po rôznych obranách transformujú v riešení do variantových matov. Azerbajdžanská téma, známa prevažne v trojfázovej podobe, je tu bohatšia o jednu fázu (**A0aD,b0,c!** – **B0a!,bD,cF** – **C0a!,b0,cG**) – **D0aA,bB,cC**. Nesprevádza ju však téma Banného, ako je to zvykom, lebo niektoré ťahy čierneho tu vystupujú vo funkcii neobrán. Tento štvorfázový komplex môžeme však rozdeliť na tri trojfázové (ťahy **AB**, **ab**), (**BC**, **bc**) a (**AC**, **ac**), medzi ktorými už jednu klasickú kombináciu azerbajdžanskej a Banného témy nájdeme – (**A0c!,aD** – **CXcG,a!** – **DXaA,cC**).

D. Stojnić a V. Zamanov
I.-II. cena
MT Ľudovít Lačný 2020



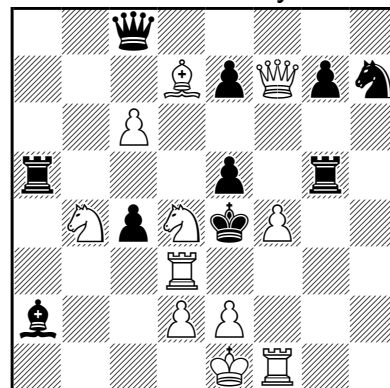
1186 #2 (9+9)

G. Doukhan a J.-M. Loustau
I.-II. cena
MT Ľudovít Lačný 2020



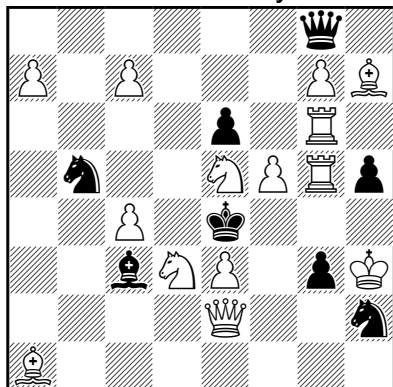
1187 #2 (11+10)

Dragan Stojnić
III.-IV. cena
MT Ľudovít Lačný 2020



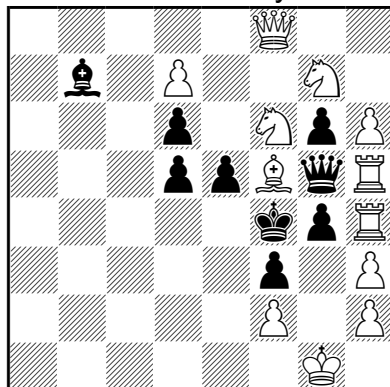
1188 #2 (11+10)

Pavel Murašev
III.-IV. cena
MT Ľudovít Lačný 2020



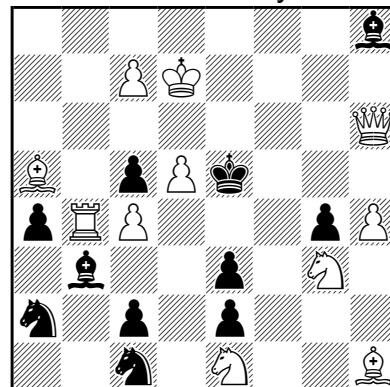
1189 #2 (14+8)

V. Ďačuk a V. Markovcij
1. čestné uznanie
MT Ľudovít Lačný 2020



1190 #2 (12+9)

M. Čerňavskij a P. Murašev
2. čestné uznanie
MT Ľudovít Lačný 2020



1191 #2 (11+11)

■ **1186:** 1. ♔e6? hr. 2. ♔d5#, 1... ♔e4 2. ♕c3# **A**, 1... ♞e4 2. ♜f5# **B**, 1... ♚e4 2. ♖g4#, 1... e2!, 1. ♖d1? **C** hr. 2. ♕c3# **A**, 1... ♞e4 2. ♖d8# **D**, 1... ♞b5 2. ♜f5# **B**, 1... e2 2. ♕f2#, 1... ♞e2 2. ♜f3#, 1... ♔d2!, 1. ♖d8! **D** hr. 2. ♜f5# **B**, 1... ♔e4 2. ♖d1# **C**, 1... ♔f1 2. ♕c3# **A**, 1... e6 2. ♖d6#.

■ **1187:** 1... ♞e5 a 2. ♕f5#, 1... c:d4 b 2. ♔d4#, 1. ♜f5? hr. 2. ♔b1# **A** (2. ♔e3+? **B**, 2. ♔h1+? **C** ♚:f5!), 1... ♞e5 a 2. ♔e3# **B** (2. ♔h1+? ♞f3!), 1... ♚:f5 2. ♔b1#, 1... ♞a5 (♞d8) 2. ♜d6#, 1... c:d4! b, 1. ♕d2? hr. 2. ♔e3# **B** (2. ♔h1+? **C**, 2. ♔b1+? **A** ♚d4!, 1... c:d4 b 2. ♔h1# **C** (2. ♔b1+? d3!), 1... g:f4! c, 1. ♜d5! hr. 2. ♔h1# **C** (2. ♔b1+? **A**, 2. ♔e3+? **B** ♚d5!, 1... g:f4 c 2. ♔b1# **A** (2. ♔e3+? f:e3!), 1... ♞e5 a 2. ♜f6#, 1... ♚:d5 2. ♔h1#.

■ **1188:** 1. ♜e6? hr. 2. ♖e3#, 1... ♗a3 x 2. ♜c5# (2. ♔d5??), 1... e:f4 y 2. ♔f4#, 1... ♞f6 2. ♜g5#, 1... ♗g3! z1 (2. ♔f5?), 1. ♜f3? hr. 2. ♖e3#, 1... ♗f5 z2 2. ♔f5#, 1... e:f4 y 2. ♖d4# (2. ♔f4?), 1... ♞f6 2. ♜g5#, 1... ♗a3! x (2. ♔d5?), 1. ♜f5? hr. 2. ♖e3#, 1... ♗g3 z1 2. ♜g3#, 1... ♗a3 x 2. ♔d5#, 1... ♗f5 z2 2. ♔f5#, 1... e:f4! y (2. ♔f4??), 1. ♜dc2! hr. 2. ♖e3#, 1... ♗a3 x 2. ♔d5#, 1... e:f4 y 2. ♔f4#, 1... ♗g3 z1 2. ♔f5#, 1... c:d3 2. e:d3#.

■ **1189:** 1... ♕e5 2. ♜c5# **E**, 1. ♜f7? **A** hr. 2. ♜c5#, 1... ♕b4 a 2. ♖e6# **D**, 1... ♔f7 2. a8♔#, 1... ♔f8! c, 1. f:e6? **B** hr. 2. ♜c5# **E**, 1... ♔e6+ b 2. ♖e6# **D**, 1... ♔f8 c 2. ♖f6#, 1... ♕b4! a, 1. f6? **C** hr. 2. ♜c5# **E**, 1... ♔f8 c 2. ♖h6#, 1... ♕b4! a, 1. ♖e6! **D** hr. 2. ♜c5# **E**, 1... ♕b4 a 2. ♜f7# **A**, 1... ♔e6 b 2. f:e6# **B**, 1... ♔f8 c 2. f6# **C**, 1... ♕d4 2. e:d4#.

■ **1190:** 1... ♔f6 a 2. ♖g4# **X**, 1... g:f5 x 2. ♜e6# **A**, 1... e4 y 2. ♔d6#, 1. ♜g4? hr. 2. ♜e6# **A**, 1... ♔f6 a 2. ♜f6#, 1... ♔f5 b 2. ♜e3#, 1... g:f5! x (2. ♜e6?), 1. ♕g4? hr. 2. ♜e6# **A**, 1... ♔f6 a 2. ♕e6#, 1... ♔f5 b 2. ♕f5#, 1... e4! y (2. ♔d6?), 1. h:g4! hr. 2. ♜e6# **A**, 1... ♔f6 a 2. g5#, 1... ♔f5 b 2. g:f5#, 1... ♔g4+ 2. ♖g4# **X**, 1... e4 y 2. ♔d6#.

Aj z hrozbovej tematiky je tu niečo, mat vo variante zdanlivej hry sa transformuje po neobrane do všetkých fáz vo funkcii hrozby **dE – 0Ed0**. Je tu i pekná zámerna hier, v ktorej po obrane **c** vystupujú tri rôzne batériové maty v trojfázovej zámene matu. Veľmi dobrá konštrukcia.

Musím sa priznať, že rozpletenie tohto komplexu príbuzných tém, mi dalo poriadne zabráť.

1. čestné uznanie 1190 – Vasil Ďačuk a Vasil Markovcij

	a	b	c	d	e
	B		A		X
	A	C	D	!	B
	A	E	F	-	B
	A	G	H	-	B
					X

Pripravená biela polobatéria v základnom postavení sa síce vo dvoch fázach mení na batériu, ale nikdy sa k výstrelu na čierneho kráľa neodhodlá. Namiesto nej sa však po jednotnom braní na g4 vytvorí iná batéria, pomocou ktorej vznikajú po obranách **a**, **b** všetky varianty trojfázovej zámene dvoch matov.

K tomu sú v zdanlivej fáze pridané ďalšie dva varianty. Variant **aB** rozširuje zámenu jedného matu o štvrtú fázu, pričom mat **B** sa opakuje vo všetkých fázach po obrane **d** a vytvára tak viacnásobnú zámenu obrany. Mat **A** z druhého variantu **cA** sa zasa objavuje v ďalších fázach vo funkcii hrozby, čím vzniká jeden hrozbový paradox **cA – 0Ac!** a dva neparadoxy **cA – 0Ac0**. Obsah spestruje aj obrana **1...e4**, ktorá má v jednej fáze funkciu vyvrátenia, vo dvoch funkcií obrany s matom **2.♔:d6#** a v jednej funkciu neobranu.

Trojfázová zámerna dvoch matov a do nej organicky včlenená štvrtá fáza (zdanlivá) predstavujú jeden spoločný celok.

2. čestné uznanie 1191 – Mykola Čerňavskij a Pavel Murašev

	a	b
	A	C
	B	C
	BC	A
	A	X
	A	B

Pri hodnotení tejto skladby je potrebné odpovedať na otázku, ako posudzovať ťahy dvojitej hrozby, keď ich chceme zabudovať do ďalšieho novostrategického obsahu skladby. Možno v každom prípade vybrať iba jednu z nich a druhú ignorovať? Na správnu odpoveď môžeme prísť len po dôkladnom rozbere celého obsahu.

V skladbe nájdeme Šedejovu tému, keď mat **A** vystupuje vo funkcii hrozby a variantových matov po dvoch rôznych obranách, potom Burmistrovu tému (či kombináciu), keď dvojitá hrozba **BC** v jednej fáze sa v ďalších dvoch fázach premietne do variantových matov, pričom rovnaká hrozba **A** v týchto fázach sa zasa stáva matom vo fáze s dvojitou hrozbou, a tiež hrozbový (Dombrovskisov) paradox, keď obrana **a** raz umožňuje mat **A**, ale druhýkrát je obranou proti nemu. Oceniť treba antiduálový motív úvodníka, ktorý ruší kontrolu vzdialeného kráľovského poľa c4 a tým vylučuje „le-Grandovský“ mat **2.♔:h8**.

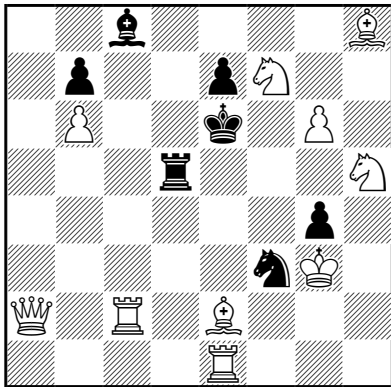
Potom je tu ale samostatná fáza po **1.♘h5?**, ktorú autor spája s ďalšími dvomi zvodnosťami a tento komplex predstavuje ako ukrajinskú tému. Lenže súčasťou tohto komplexu je aj fáza s dvojitou hrozbou **BC**, a keďže obrana **b** bráni obe hrozby, celý ukrajinský cyklus je tým narušený. Takže odpoveď na teoretickú otázku z úvodu tohto komentára znie: Nie, v tomto prípade sú oba maty dvojitej hrozby súčasťou ďalšieho obsahu a nemožno z nich vybrať iba jeden bez toho, aby sme neposúdili aj vplyv druhého z nich. Navyše, tematický variant **1...♔d4 b 2.♔:h8# c** sa už nachádza v zdanlivej a v ďalšej zvodnostnej fáze a po **1...♔f5** vychádza duál **2.♔g5#, 2.♔e6#**. V skutočnosti je však jedno, ako sa spracovaná téma nazýva, dôležité je, aby sa páčila rozhodcovi. A mne, keď vypustíme zvodnosť **1.♘b5?**, sa skladba páči aj bez ukrajinskej témy.

3. čestné uznanie 1192 – Anatolij Vasilenko a Marjan Kovačević

Elegantná skladba, v ktorej hlavnú rolu hrajú motívy vzdialených poľí, t. j. poľí, ktoré sa stanú „blízkymi“ až zmenou pozície po ťahu čierneho kráľa. Najprv „zahrievacia“ fáza **1.♔c4?**, pričom nehrozia maty **♔:g4#,** či **2.♔:c8#,** lebo odviazaná **♔d5** by ich zrušila na poliach d7 a f5 zaclonením. Keď ale na ne vstúpi čierny kráľ, sám síce odviaže **♔d5**, ale tieto polia zároveň zablokuje a oba maty umožní. Obsah vrcholí v ďalších troch fázach. Po **1.♔d4?** biely útočným motívom zruší čiernu kontrolu vzdialeného poľa d3 zaclonením, preto po **1...♔f5** môže vyjsť **2.♔d3#** a po **1...♔d2** zruší kontrolu poľa b5 priviazaním s matom **1...♔d7 2.♔b5#**.

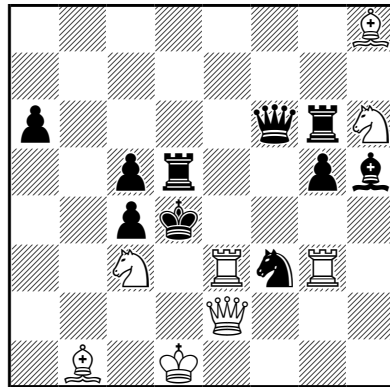
V riešení si útočné i škodlivé motívy v týchto variantoch vymenia miesta. Po **1.♔c5 ♔f5 2.♔d3** sa kontrola d3 ruší väzbou a po **1...♔d7 2.♔b5** kontrola poľa b5 zaclonením. Originálny námet,

A. Vasylenko a M. Kovačević
3. čestné uznanie
MT Ľudovít Lačný 2020



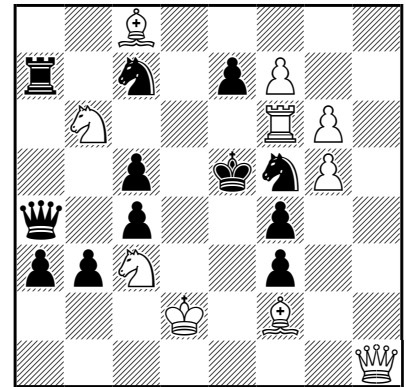
1192 #2 (10+7)

Marjan Kovačević
4.-6. čestné uznanie
MT Ľudovít Lačný 2020



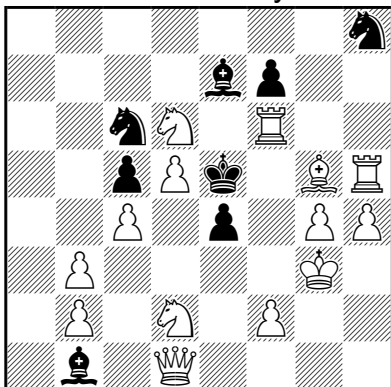
1193 #2 (8+10)

Dragan Stojnić
4.-6. čestné uznanie
MT Ľudovít Lačný 2020



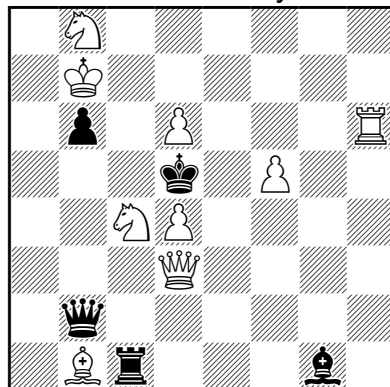
1194 #2 (10+12)

Anatolij Slesarenko
4.-6. čestné uznanie
MT Ľudovít Lačný 2020



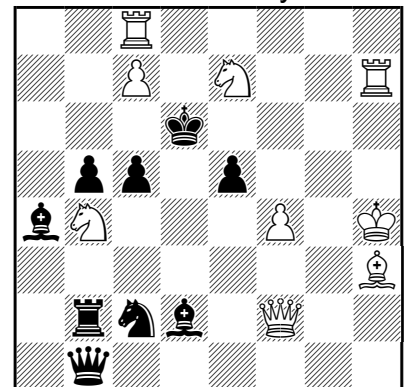
1195 #2 (14+8)

Waldemar Tura
1.-7. pochvalná zmienka
MT Ľudovít Lačný 2020



1196 #2 (9+5)

Peter Gvozdják
1.-7. pochvalná zmienka
MT Ľudovít Lačný 2020



1197 #2 (9+9)

■ 1191: 1... ♔f6 a 2. ♖:e3# A, 1. ♘h5? hr. 2. ♖f4# B (2. ♖:h8+? ♔f5!), 1... ♔d4 b 2. ♖:h8# C, 1... ♔f5 2. ♖g5#, 2. ♖e6#, 1... ♗d3!, 1. ♘g2? hr. 2. ♖f4# B, 2. ♖:h8# C, 1... ♔d4 b 2. ♖:e3# A, 1... ♔:c4!, 1. ♔e7? hr. 2. ♖:e3# A, 1... ♔f6+ a 2. ♖:f6#, 1... ♔d4 b 2. ♖:h8# C, 1... ♗c3!, 1. ♖b6! hr. 2. ♖:e3# A, 1... ♔d4 b 2. ♖f4# B (2. ♖:h8+? ♔:c4!), 1... ♗c3 2. ♔:c3#.

■ 1192: 1. ♖c4? t., 1... ♔f5 a 2. ♖:g4# (2... ♗f5??), 1... ♔d7 b 2. ♖:c8# (2... ♗d7??), 1... ♔d7!, 1. ♔d4? t., 1... ♔f5 a 2. ♔d3# (2... ♗:d3??), 1... ♔d7 2. ♘g7#, 1... ♔d7! b, 1. ♖d2? hr. 2. ♖:d5#, 1... ♔d7 b 2. ♔b5# (2... ♗:b5??), 1... ♔f5! a, 1. ♖c5! hr. 2. ♖:d5#, 1... ♔f5 a 2. ♔d3# (2... ♗:d3??), 1... ♔d7 b 2. ♔b5# (2... ♗:b5??), 1... ♗e5 2. ♔:g4#.

■ 1193: 1... ♗f3~ a 2. ♖e4# A, 1... ♗e5 a1 2. ♖e4# A (2. ♘f5+? ♖:f5!), 1... ♗d5~ 2. ♘f5#, 1. ♖b2? hr. 2. ♖e4# A, 1... ♗f3~+ a 2. ♘e2# B, 1... ♗e5+ a1 2. ♘e2# B, 1... ♔:e3+ 2. ♘:d5# (2. ♖d2+? ♗:d2+!), 1... ♗e5!, 1. ♖f2! hr. 2. ♘e2# B, 1... ♗f3~+ a 2. ♖e2#, 1... ♗e5+ a1 2. ♖ef3#, 1... ♗d5~ 2. ♘f5#, 1... ♗e5 2. ♖d3#.

■ 1194: 1. ♖h8? A hr. 2. ♖e6# B, 1... ♗f5~ 2. ♖c6# C, 1... ♗d6! 2. ♖f5#, 1... ♖d7+ 2. ♘:d7# D (2. ♖c6?), 1... e:f6 2. ♖:f6#, 1... ♗g7!, 1. ♖c6! C hr. 2. ♘d7# D, 1... ♗h4 (♗h6, ♗g7) 2. ♖e1# (2. ♖h8?), 1... ♗d6 (♗d4, ♗e3, ♗g3) 2. ♖h8# A (2. ♖e1?), 1... ♗c7~ . ♖e6# B, 1... ♖:c6 2. ♘:c4#.

■ 1195: 1... e3 2. ♘f3# A, 1. ♘b5? hr. 2. ♖f5#, 1... e3 2. ♖f4# X, 1... ♔:f6 2. ♔f4# X, 1... ♗d4!, 1. ♘e8? hr. 2. ♔e3# B, 1... ♔d4 2. ♘f3# A, 1... ♗d4 2. ♔f4# X, 1... ♔:f6 2. ♔:f6#, 1... e3! (2. ♘f3?), 1. ♖e2? hr. 2. ♘f3# A, 1... ♔d4 2. ♔e3# B, 1... ♗d4 2. ♖f4# X, 1... ♔:f6!, 1. ♖f3! hr. 2. ♔e3# B, 1... e:f3 2. ♘:f3# A, 1... ♔d4 2. ♖c3#, 1... ♗d4 2. ♖f4# X (2. ♔f4?), 1... ♔:f6 2. ♖:f6# (2. ♔:f6?), 1... e3 2. ♖f4#.

v ktorom sa varianty medzi fázami nemenia, menia sa iba formy motívov, ktoré k týmto variantom vedú. Útočné a škodlivé motívy sa pritom pekne dopĺňajú. Biely pripraví mat na vzdialenom poli a čierny mu to vždy „zje aj s navijakom“.

4.-6. čestné uznanie 1193 – Marjan Kovačević

Dvojnásobná zámena sekundárnej hrozby **A, B** za primárnu a sekundárno-hrozbového paradoxu za hrozbový. Zároveň samostatné trojfázové zámény matu po ľubovoľnom ťahu **a** a jeho predĺženej obrane **a1**. Originálna myšlienka.

4.-6. čestné uznanie 1194 – Dragan Stojnić

		a	b	c	d
A	B	C	E	D	
C	D	F	A		B

Krížna zámena dvoch úvodníkových paradoxov vo forme obrán **C0aF – A0aC** spolu s krížnou zámenou dvoch hrozbových neparadoxov **0Dc0,dB – 0Bcd,d0** je pekne doplnená predĺženou obranou ♘f5 vo zvodnosti. Tento komentár by však platil iba vtedy, ak by sme aj v riešení mohli hovoriť o predĺženej obrane jazdca f5. Ten má k dispozícii sedem ťahov. Vo zvodnosti je naozaj prítomná predĺžená obrana, lebo z týchto siedmich ťahov iba jeden je predĺženou obranou, jeden pekným vyvrátením a zvyšných päť „ľubovoľnými ťahmi“. V riešení to však už neplatí, lebo „ľubovoľné ťahy“ sú iba tri (1... ♞h4 (♜h6, ♞g7) a „predĺžené obrany“ až štyri (1... ♞d6, ♞d4, ♞e3, ♞g3). Tým je zámena po ťahoch **a, b** výrazne narušená a spolu s ňou i celý komplex krížnej zámény dvoch úvodníkových paradoxov (autorom nazvaný „ideálny pseudo-Salazar“). Ak ale neberieme tento novostrategický pohľad príliš prísne, rozčlenenie ľubovoľných ťahov jazdca f5 na dve série variantov, z ktorých v jednej vystupuje tematický mat ♙h8 a antiduálovo bráni ♙e1, a v druhej naopak, je určite adekvátnou náhradou za predĺženú obranu.

4.-6. čestné uznanie 1195 – Anatolij Slesarenko

		a	b	c	d	e
		A			A	
			!	D	C	
	B	A	D	E	!	
	A	B	C	!		
	B	F	G	H	G	A

Po vstupe kráľa na voľné pole 1... ♔d4 **a** a po jeho blokovaní 1... ♞d4 **b** motivačne jednotná a dobre pôsobiaca trojfázová zámena dvoch matov. Dva maty z tejto zámény vystupujú striedavo vo funkcii hrozby, čo tiež dobre pôsobí, práve tak, ako skutočnosť, že na poli f4 matuje raz biely pešák, potom strelec a nakoniec i dáma. Zvyšný obsah je ale neusporiadaný. Zámenu obrán s matom ♘f3 musíme hľadať medzi variantom **dA** zdanlivej hry, variantom **aA** v jednej zo zvodností a variantom **eA** v riešení. Prítom variant **aA** sa nachádza už v zdanlivej hre! A ďalšie zámény obrany s matmi **C, D**, existujú iba vďaka fáze 1. ♘b5?, v ktorej sa berie voľné pole čiernemu kráľovi! A do tretice všetkého „dobrého“, „pseudo-le Grandova“ téma je vybudovaná z dvoch rôznych hrozbových prvkov, z krížnej zámény paradoxu **BeF – AeB** a neparadoxu **Ab0 – BbA**. Pomerne bohatý taktický i novostrategický obsah, ale celkový dojem rozpačitý.

1.-7. pochvalná zmienka 1196 – Waldemar Tura

		a	b	c
	AB	!	!	C
		A	B	D

Podobný námet ako v skladbe **1198**. Dvojitá hrozba po dvoch vyvráteníach premietnutá do variantových matov s pridanou zámenou matu. Dvojnásobná hrozba umožnila stlačiť trojfázovú kombináciu Dombrovskisovej a Hanneliusovej témy do dvoch fáz.

1.-7. pochvalná zmienka 1197 – Peter Gvozdják

		a	b	c	d
	AB	B	A		
	BC		C	B	
	CD			D	C
	DA	D			A

Kombinácia dvojitých hrozieb s poloobranami. Štyri ťahy bieleho jazdca b4 rozohrávajú štvorfázový cyklus štyroch ťahov bieleho, vystupujúcich vo funkcii dvojitej hrozby. Na poli, z ktorého biely jazdec v prvom ťahu odišiel, sa potom po dvojiciach v cyklickom poradí vystriedajú štyri ťahy čierneho uskutočnené štyrmi rôznymi kameňmi. Striedavo pritom zabránia jednému z dvojice hrozbových matov a druhý umožnia, čím vytvorí ďalší cyklus – tentoraz poloobrán. Navyše, tematická obrana čierneho na poli b4 sa vyskytuje aj v jednom variante zdanlivej hry. Zaujímavý námet.

1.-7. pochvalná zmienka 1198 – Zoltán Labai a Vidadi Zamanov

	a	b	c	d
	-	-	A	B
AB	!	!		
	A	B	-	-

Veľmi čisto a v súlade s novostrategickými princípmi komponovaná zámena dvoch obrán. Pridaná fáza s premenou pešiaka, s dvojitou hrozbou a dvojitým vyvrátením, pridáva k zámene obrán ešte dva hrozbové paradoxy a neparadoxy. V tomto prípade dvojité vyvrátenie harmonizuje s ďalšími dvojitými prvkami v tejto skladbe a je preto plne akceptovateľné. ♖a7 po náročnej operácii (chápem, že premeniť sa na dámu musí byť určite náročné) v riešení iba oddychuje.

1.-7. pochvalná zmienka 1199 – Jevgenij Fomičov

	a	b	c	d	e
A	B	!	!	!	
A	B			!	
A	B				
B	=				A

Ľubovoľný ťah ♗e6 odblokuje pole e6 (primárny útočný motív) a umožní bielej dáme na tomto poli matovať. Ale samotné odblokovanie nestačí, lebo čierny má na to tri odpovede 1... ♜b:e7!, ♜h6!, ♜h:e7! Preto predĺžené útoky jazdca musia mať ďalšie (sekundárne) útočné motívy. Zacláňanie oboch čiernych veží je tiež nepostačujúce, vylúči síce dve vyvrátenia, ale jedno ponechá. Preto jazdec v ďalšom predĺženom útoku okrem odblokovania e6, uvoľní aj kráľovské pole d4 a vytvorí novú hrozbu. Je to práve taká hrozba, ktorej mat sa vyskytuje vo funkcii variantového matu v prvej fáze a po novej obrane proti nej zasa vyjde mat, ktorý bol hrozbou v predchádzajúcich fázach. Predĺžený útok a téma „pseudo-le Grand“.

1.-7. pochvalná zmienka 1200 – Pavel Murašev

Ťah 2. ♗f2# A je v zdanlivej hre variantovým matom i sekundárnou hrozbou, ktorú vyvracia predĺžená obrana 1... ♜:e3! a. Vo zvodnostnej fáze po 1.c3? je už primárnou hrozbou a ťah 1... ♜:e3 a obranou umožňujúcou mat 2. ♗c5# B. A v ďalšej zvodnosti je zas 2. ♗c5# B hrozbou a 1... ♜:e3 a obranou s matom, ktorý v zdanlivej fáze vyvracal a v prvej zvodnosti bol obranou proti nemu. Vo dvoch zvodnostných fázach je tak spracovaná recipročná zámena dvoch hrozbových paradoxov, téma le-Grand, a medzi zdanlivou fázou a zvodnosťou 1. ♗g2? sekundárno-hrozbový paradox. Dobré využitie ťahu 1... ♜:e3, ktorý raz vystupuje vo funkcii vyvrátenia sekundárnej hrozby a trikrát vo funkcii obrany, z toho dvakrát s tematickým matom druhej fázy a raz s netematickým matom. Pritom predvádza trojfázovú zámenu matu. Oceňujem aj biele kombinácie. Varianty po 1...c:d3, riešenie a ďalšie pridané varianty už nie sú natoľko zaujímavé.

1.-7. pochvalná zmienka 1201 – Arsenij Antipov

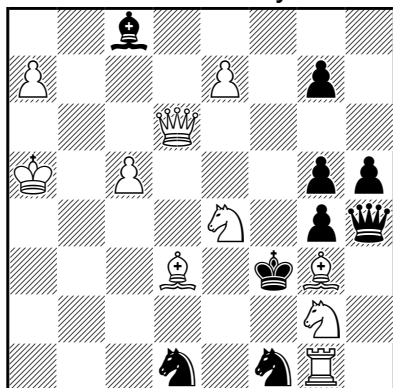
	a	b	c	d
A	!	=	=	
B	=	!	=	D
C	=	=	!	E
	B	C	A	

Na prvý pohľad Hanneliusova téma s tromi pokusovými fázami. Ale na druhý, a ten je v tomto prípade rozhodujúci, varianty skutočnej fázy sa bezo zmeny opakujú v základnom postavení. Takže, ako bolo na počiatku, tak je to i teraz, žiadna zámena, ale téma pokusov so zoslabujúcimi motívmi, na ktorých sú založené vyvrátenia.

1.-7. pochvalná zmienka 1202 – Zoltán Labai a Miroslav Svítek

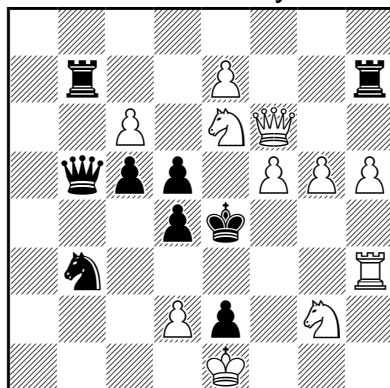
Návrat k motívom z dávnej medzifázovej zámeny do súčasnej medzivariantovej. V tejto skladbe je spracovaná v kombinácii s dvojfázovou zámenou dvoch matov, v ktorej sa na poli f5 vystrieda dáma s vežou a na e5 dáma so strelcom. V riešení sa k nim pridá medzivariantový cyklus dvojjíc obranných motívov (A – znemožnenie hrozbového ťahu šachovaním, B – krytie hrozbového poľa predbežným priviazaním, C – uvoľnenie kráľovského poľa odblokovaním), z ktorých zaujme najmä Schiffmannova obrana (motív B). Zaujme tiež motív rovnakých polí – k matom na f5 a e5 treba prirátať ešte obrany na f5 a prvé ťahy na pole h6. Nie celkom dobre však pôsobí duál vo vedľajšom variante zvodnostnej fázy po 1... ♜:e6.

Z. Labai a V. Zamanov
1.-7. pochvalná zmienka
MT Ľudovít Lačný 2020



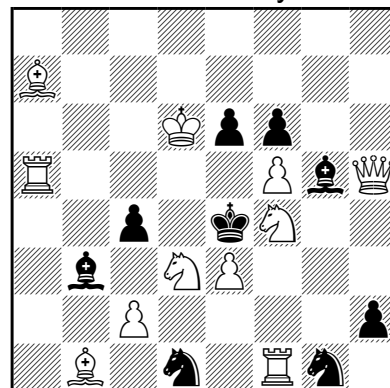
1198 #2 (10+9)

Jevgenij Fomičov
1.-7. pochvalná zmienka
MT Ľudovít Lačný 2020



1199 #2 (11+9)

Pavel Murašev
1.-7. pochvalná zmienka
MT Ľudovít Lačný 2020



1200 #2 (11+9)

■ 1196: 1. ♔a2? hr. 2. ♘e3# A, 2. ♘:b6# B, 1... ♚:c4 2. ♔:c4#, 1... ♙:d4! a, ♚:d4! b, 1. ♚e6? hr. 2. ♚e5#, 1... ♚e1!, 1. ♘d7! hr. 2. ♘f6#, 1... ♙:d4 a 2. ♘e3# A, 1... ♚:d4 b. ♘c:b6# B, 1... ♚:c4 2. ♚e4#.

■ 1197: 1...c:b4 2. ♚b6#, 1. ♘d3? hr. 2. ♚:c5# A, 2.f:e5# B, 1... ♙b4 a 2.f:e5# B, 1... ♚b4 b 2. ♚:c5# A, 1... ♚e1!, 1. ♘bc6? hr. 2.f:e5# B, 2. ♚h6# C, 1... ♚b4 b 2. ♚h6# C, 1... ♙b4 c 2.f:e5# B, 1... ♙:f4!, 1. ♘bd5? hr. 2. ♚h6# C, 2. ♚d8# D, 1... ♙b4 c 2. ♚d8# D, 1...b4 d 2. ♚h6# C, 1...e:f4!, 1. ♘a6! hr. 2. ♚d8# D, 2. ♚:c5# A, 1...b4 d 2. ♚:c5# A, 1... ♙b4 a 2. ♚d8# D.

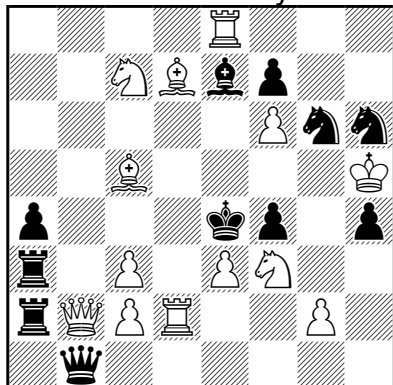
■ 1198: 1... ♚h2 2. ♘:g5# A, 1... ♙h2 2. ♘d2# B, 1.a8♚? hr. 2. ♘:g5# A, 2. ♘d2# B, 1... ♙b7 2. ♚f8#, 1... ♚:g3! a, ♙:g3! b, 1. ♚d4! hr. 2. ♘e1#, 1... ♚:g3 a 2. ♘:g5# A, 1... ♙:g3 b 2. ♘d2# B.

■ 1199: 1. ♘e6~? hr. 2. ♚e6#, 1... ♚:c6 2.d3#, 1...d3 2. ♚e3#, 1... ♚b:e7!, ♚h6!, ♚h:e7!, 1. ♘c7!? hr. 2. ♚e6#, 1... ♚h6 2.e8♚#, 1... ♚:e7!, 1. ♘g7!? hr. 2. ♚e6#, 1... ♚:e7 2. ♚:e7#, 1... ♚h6!, 1. ♘:d4! hr. 2. ♚e3#, 1... ♚d3 2. ♚h4#, 1...c:d4 2. ♚e6#.

■ 1200: 1... ♙d1~ 2. ♘f2# A, 1... ♙:e3! a (2. ♘f2+? ♚:f4!), 1.c3? hr. 2. ♘f2# A, 1... ♙:e3 a 2. ♘c5# B, 1...c:d3 b 2. ♙:d3#, 1... ♙c2!, 1. ♘g2? hr. 2. ♘c5# B, 1... ♙:e3 a 2. ♘f2# A, 1...c:d3 b 2.c:d3#, 1... ♙f3 2. ♚:f3# (2. ♘c5+? ♚:f5!), 1... ♙:e3!, 1. ♘d5! hr. 2. ♘c5# B, 1... ♙:e3 a 2. ♘c3# (2. ♘f2+? ♚:f5!), 1...c:d3 b 2.c:d3#, 1... ♙:e3 2. ♘:f6#, 1...e:d5 2. ♚e8#, 1... ♙f3 2. ♚:f3#, 1... ♙f2 2. ♘c3#, 1... ♙f4+ 2. ♚:f4#.

Arsenij Antipov

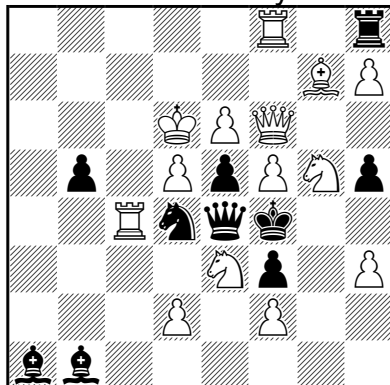
1.-7. pochvalná zmienka
MT Ľudovít Lačný 2020



1201 #2 (13+11)

Z. Labai a M. Svítek

1.-7. pochvalná zmienka
MT Ľudovít Lačný 2020



1202 #2 (14+10)

■ 1201: 1. ♔g5? hr. 2. ♙c6# A, 1... ♙e5! a, 1. ♙d4? hr. 2. ♘g5# B, 1... ♚d1 2. ♚b7#, 1...f:e3! b, 1. ♘d5? hr. 2. ♚d4# C, 1... ♚d1 2. ♚b4#, 1... ♙f5! c, 1. ♘b5! hr. 2. ♘d6#, 1... ♙e5 a 2. ♘g5# B, 1...f:e3 b 2. ♚d4# C, 1... ♙f5 c 2. ♙c6# A.

■ 1202: 1. ♙h6? hr. 2. ♘f7#, 1... ♙:f5+ A 2. ♚:f5# K, 1... ♚:f5 C 2. ♚:e5# L, 1... ♚g8!, 1. ♚h6! hr. 2. ♘f7#, 1... ♙:f5+ AB 2. ♚:f5# M, 1... ♚:d5+ CA 2. ♘:d5#, 1... ♚:f5 BC 2. ♙:e5# N, 1... ♙:e6 2. ♘:e6#, 1... ♚:h7

2. ♘:h7#, 1... ♚c2 2. ♙:e5#, 1... ♚d3 2. ♙:e5#, 1... ♚e3 2.d:e3#.

Predbežný výsledok v oddelení B – exo-#2

Do spomienkovej súťaže vynikajúceho slovenského šachového skladateľa som od organizátora dostal 21 exodvojťažiek v anonymnej podobe. Turnaj bol tematický, vo dvojťažke bolo potrebné spracovať akúkoľvek cyklickú tému alebo myšlienku. Musím povedať, že súťažné úlohy ma potešili, predovšetkým tie vyznamenané cenami.

Poradie som určil takto:

I. cena 1203 – Reto Aschwanden

Riceov cyklus v šiestich fázach je doplnený o dve fázy s recipročnými zámenami matov. Z technického hľadiska veľmi náročný a pritom rekordný obsah určil umiestnenie tejto dvojťažky. Jedinečná skladba.

II. cena 1204 – Jean-Marc Loustau, Peter Gvozdják

Unikátna jednofázová (!) skladba so sedemvariantovým cyklom zadnej a prednej figúry v antibatériových matoch na rovnakom poli. Fantastický úvodník s motívom vzdialenia dáva čiernemu kráľovi šesť (!) voľných polí. Namiesto bielej dámy na h4 by som dal prednosť strelcovi.

III. cena 1205 – Michail Chramcevič

Syntéza Cerianiho cyklu a cyklického le Granda. Výsledkom je cyklická Lenderova kombinácia. Veľmi dobrý výkon.

IV. cena 1206 – James Quah

Djuraševićov cyklus 5/2. Úloha zanecháva dobrý dojem.

V. cena 1207 – Juraj Brabec

Kolotočová zámena v ideálnom spracovaní ($3 \times 3 \times 3$), s recipročnými zámenami a zámenou matov. V rámci kolotočovej zámeny organicky vždy existuje cyklus obrán a cyklus matov.

1. čestné uznanie 1208 – Paz Einat

Lačného cyklus s pridanou zámenou matu.

2. čestné uznanie 1209 – Sven Trommler, Franz Pachi

Cyklický le Grand s neštandardným ťahom čierneho kráľa vo funkcii obrany.

3. čestné uznanie 1210 – Peter Gvozdják

Odeská téma s využitím poloobrán v konečnom výsledku dáva Lačného tému.

4. čestné uznanie 1211 – Hubert Gockel

Lačného téma v ľahkej forme s využitím známeho mechanizmu, ale so špecifickosťou žánra Breton adverse (opačný bretónsky šach).

Pochvalná zmienka e.a. 1212 – Sven Trommler

Cyklický le Grand s cyklom dvojitých hrozieb.

Pochvalná zmienka e.a. 1213 – Juraj Lörinc

Šedejov cyklus so zámenou obrany.

Pochvalná zmienka e.a. 1214 – Marek Kolčák

Lačného téma so šachmi bielemu kráľovi v riešení.

Pochvalná zmienka e.a. 1215 – Sven Trommler, Franz Pachi

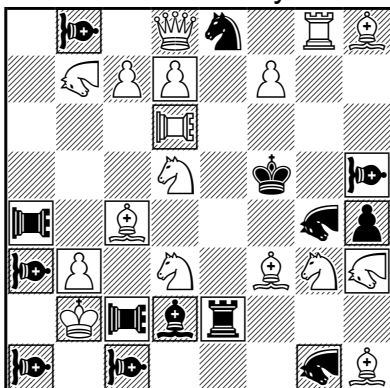
Kolotočová zámena s matujúcimi ťahmi na jednom poli.

Vasil Ďačuk
rozhodca turnaja

Reto Aschwenden

I. cena

MT Ľudovít Lačný 2020



1203 #2 (17+14)

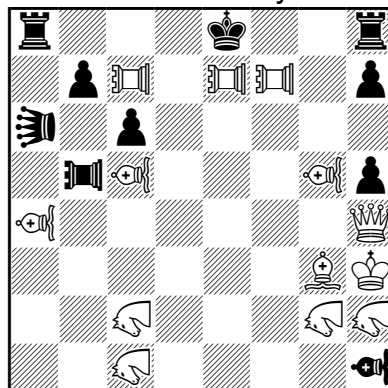
8 riešení

□ = paralyzujúci kameň,
♙ = strelcový lion,
♘♙ = ľava, ♖♗ = vežový lion

J.-M. Loustau a P. Gvozdják

II. cena

MT Ľudovít Lačný 2020



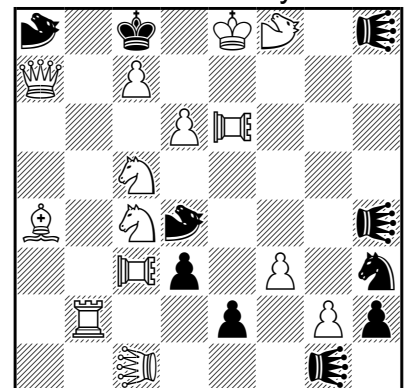
1204 #2 (13+10)

♙ = leo, ♘ = rao,
♙♙ = vao, ♖♗ = pao

Michail Chramcevič

III. cena

MT Ľudovít Lačný 2020



1205 #2 (14+10)

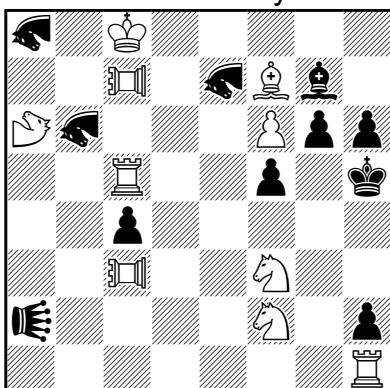
úradnícky šach

♙♙ = tátošový lion,
♙♙ = lion, ♖♗ = vežový lion
♙♙ = klokanový lion

James Quah

IV. cena

MT Ľudovít Lačný 2020



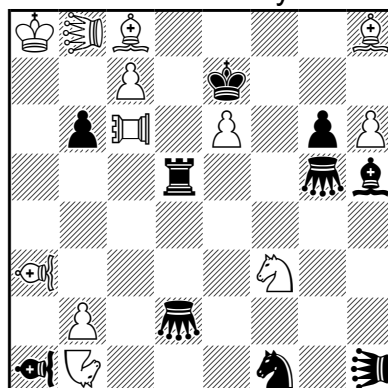
1206 #2 (10+11)

♖♗ = lion kvintesencia
♙♙ = tátošový lion, ♙♙ = lion
♙♙ = ružový lion

Juraj Brabec

V. cena

MT Ľudovít Lačný 2020



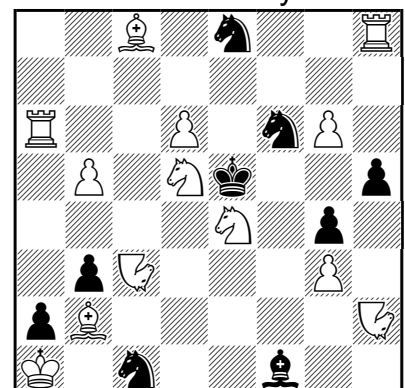
1207 #2 (12+10)

♙♙ = cvrček, ♙♙ = vao
♙♙ = tátoš, ♙♙ = leo
♖♗ = pao

Paz Einat

1. čestné uznanie

MT Ľudovít Lačný 2020



1208 #2 (13+9)

♙♙ = tátoš

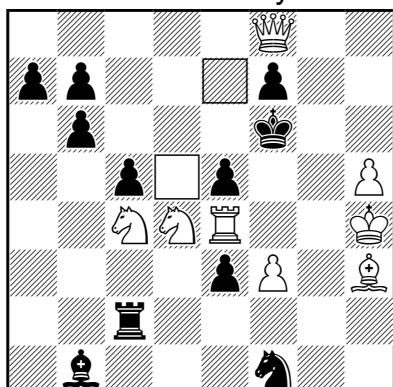
■ **1203:** 1. ♘3f4! hr. 2. ♙:h4# , 1... ♙d3 a 2. ♙g4# A, 1... ♙:d5 b 2. ♙g5# B, 1. ♘e3! hr. 2. ♙:h4# , 1... ♙:d3 a 2. ♙g5# B, 1... ♙d5 b 2. ♙e8 ♙# C, 1. ♘e5! hr. 2. ♙:h4# , 1... ♙d3 a 2. ♙e8 ♙# C, 1... ♙:d5 b 2. ♙f6# D, 1. ♘c3! hr. 2. ♙:h4# , 1... ♙:d3 a 2. ♙f6# D, 1... ♙d5 b 2. ♙c8 ♙# E, 1. ♘c5! hr. 2. ♙:h4# , 1... ♙d3 a 2. ♙c8 ♙# E, 1... ♙:d5 b 2. ♙f8 ♙# F, 1. ♘5b4! hr. 2. ♙:h4# , 1... ♙:d3 a 2. ♙f8 ♙# F, 1... ♙d5 b 2. ♙g4# A, 1. ♘3b4! hr. 2. ♙:h4# , 1... ♙d3 a 2. ♙g4# A, 1... ♙:d5 b 2. ♙f8 ♙# F, 1. ♘5f4! hr. 2. ♙:h4# , 1... ♙:d3 a 2. ♙g5# B, 1... ♙d5 b 2. ♙g4# A.

■ **1204:** 1. ♖e1! hr. 2. ♙ce7# , 1... 0-0 2. ♖ce7# , 1... ♙:f7 2. ♙ge7# , 1... ♙d8 2. ♙ce7# , 1... ♙f8 2. ♖fe7# , 1... ♙d7 2. ♙ge7# , 1... 0-0 2. ♖ee7#.

■ **1205:** 1. ♘e5? A hr. 2. ♙d7# B, 1... e1 ♙+ a 2. ♘e4# C, 1... ♙:f8 b 2. ♙b8# D, 1... ♙f4! , 1. ♘e4? C hr. 2. ♙b8# D, 1... e1 ♙+ a 2. ♖ce3# E, 1... ♙:f8 b 2. ♙b8# F, 1... ♙f2! , 1. ♖e3! E hr. 2. ♙b8# F, 1... e1 ♙+ a 2. ♘e5# A, 1... ♙:f8 b 2. ♙d7# B.

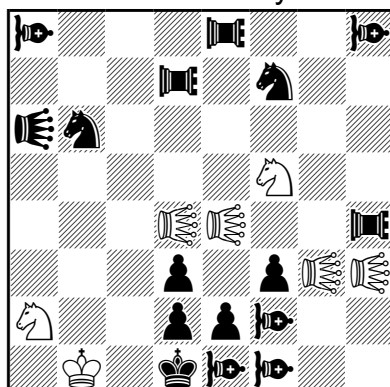
■ **1206:** 1. ♖e1 C? hr. 2. ♙:f5# D, 1... ♙:f7 2. ♙:h2# E, 1... ♙e6 2. ♙f4# A, 1... ♙d5 2. ♙:g6# B, 1... ♙:f6! , 1. ♙f4! A hr. 2. ♙:g6# B, 1... ♙:f7 2. ♖e1# C, 1... ♙e6 2. ♙:f5# D, 1... ♙d5 2. ♙:h2# E.

S. Trommler a F. Pachi
2. čestné uznanie
MT Ľudovít Lačný 2020



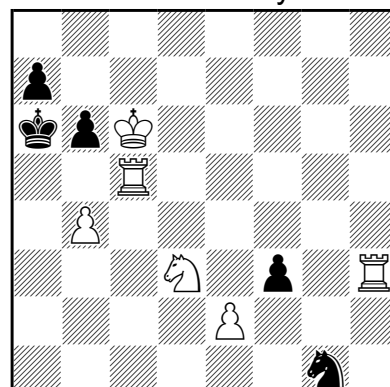
1209 #2 (8+11)
□ = červia diera

Peter Gvozdják
3. čestné uznanie
MT Ľudovít Lačný 2020



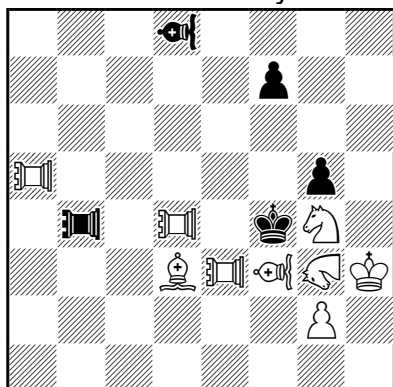
1210 #2 (7+16)
♘♙ = strelcový lion
♜♝ = lion, ♖♗ = vežový lion

Hubert Gockel
4. čestné uznanie
MT Ľudovít Lačný 2020



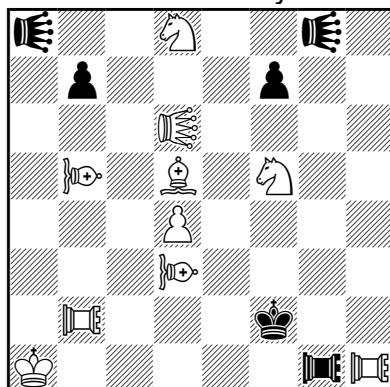
1211 #2 (6+5)
2 riešenia
opačný bretónsky šach

Sven Trommler
Pochvalná zmienka e.a.
MT Ľudovít Lačný 2020



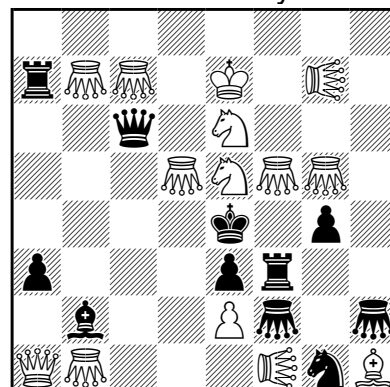
1212 #2 (9+5)
♘ = nao
♘♙ = vao, ♖♗ = pao

Juraj Lörinc
Pochvalná zmienka e.a.
MT Ľudovít Lačný 2020



1213 circe #2 (10+6)
♘♙ = strelcový lion
♘♙ = lion, ♖♗ = vežový lion

Marek Kolčák
Pochvalná zmienka e.a.
MT Ľudovít Lačný 2020



1214 #2 (14+11)
♘♙ = cvrček, ♘♙ = klokan

■ 1207: 1.b3? hr. 2. ♔f6#, 1... ♗h6 a 2. ♖c5# A, 1... ♗g7 b 2. ♖d6# B, 1... ♗h6 c 2. ♖d5# C, 1... ♗h4 2. ♖d5#, 1... ♗g7!, 1. ♖e5? hr. 2. ♔f6#, 1... ♗h6 a 2.b4# D, 1... ♗g7 b 2. ♖d5# C, 1... ♗h6 c 2. ♖d6# B, 1... ♗c6 2. ♖c6#, 1... ♗h4!, 1. ♖d4! hr. 2. ♔f6#, 1... ♗h6 a 2. ♖d5# C, 1... ♗g7 b 2.b4# D, 1... ♗h6 c 2. ♖c5# A, 1... ♗h4 2. ♖c5#, 1... ♗c6 2. ♖c6#, 1... ♗d8 2.c:d8 ♗#.

■ 1208: 1. ♖c5? hr. 2. ♖b1#, 1... ♗d7 a 2. ♗h5# A, 1... ♗e4 b 2. ♗e8# B, 1... ♗d5 c 2. ♖g1# C, 1... ♗e2 d 2. ♖d3#, 1... ♗d3!, 1. ♖e3! hr. 2. ♖a2#, 1... ♗d7 a 2. ♗e8# B, 1... ♗e4 b 2. ♖g1# C, 1... ♗d5 c 2. ♗h5# A, 1... ♗e2 d 2. ♖c4#, 1... ♗d3 2. ♖c4#.

■ 1209: 1. ♖e5? hr. 2. ♗f7# A, 1... ♗e7(♗d5) a 2. ♗d8# B, 1... ♗a2!, 1. ♖e6? hr. 2. ♗d8# B, 1... ♗e7(♗d5) a 2. ♗d6# C, 1... ♗d2!, 1.h6! hr. 2. ♗d6# C, 1... ♗e7(♗d5) a 2. ♗f7# A, 1... ♗g6 2. ♗g7#.

■ 1210: 1. ♗g1? hr. 2. ♖c3# B, 2. ♗d3# D, 1... ♗e5 a 2. ♖e3# A, 1... ♗c4 b 2. ♖c3# B, 1... ♗d5 c 2. ♗f3# C, 1... ♗f6 d 2. ♗d3# D, 1... ♗d4!, 1. ♗h1! hr. 2. ♖e3# A, 2. ♗f3# C, 1... ♗e5 a 2. ♖c3# B, 1... ♗c4 b 2. ♗f3# C, 1... ♗d5 c 2. ♗d3# D, 1... ♗f6 d 2. ♖e3# A.

■ 1211: 1. ♗f3(:b6)! t., 1... ♗f3(:c5) a 2. ♖c5# A, 1... ♗e2(:b4) b 2. ♖b4# B, 1... ♗h3 c 2. ♗a5# C, 1.e:f3(:b6)! t., 1... ♗f3(:b4) a 2. ♖b4# B, 1... ♗e2 b 2. ♗a5# C, 1... ♗h3(:c5) c ♖c5# A.



Ilustračné foto súťažiacich v sérii riešiteľských súťaží InSitu. Podrobnosti prinesieme v budúcom čísle. Účastníci prvých dvoch turnajov: Zľava zhora Roland Ott (SUI), Dolf Wissmann (NED), Klaus Köchli (SUI), Jozef Kobolka (SVK), Valerij Kopyl (UKR), víťaz druhej série Eddy Van Beers (BEL), víťaz prvej série Maksim Romanov (RUS), John Nunn (GBR), Martin Petr (CZE), Milan Svrček (SVK), Matthias Rufenacht (SUI), Kira Vyšinskaja (RUS), Stanislav Vokál (SVK), Tomáš Novotný (SVK). Koláž účastníkov z ich vlastných fotografií zostavil Marek Kolčák.

PAT A MAT TOURNEYS

PAT A MAT has pleasure in announcing international tourneys for a) orthodox twomovers 2021 (judge Givi Mosiashvili, Georgia), b) threemovers 2020-2021 (judge Štefan Sovík, Slovakia), c) moremovers 2020-2021 (judge Stanislav Vokál, Slovakia), d) studies 2020-2021 (judge Sergey Osintsev, Russia), e) helpmates 2021 (judge Michal Dragoun, Czechia), f) selfmates and reflexmates 2020-2021 (judge Karol Mlynka, Slovakia), g) fairies 2021 (judge Juraj Brabec, Slovakia). Entries should be sent to the editors of the sections (see below) or to Ladislav Packa as soon as possible but before 15th October of the year.

PAT A MAT vypisuje medzinárodné skladateľské turnaje v kompozičnom šachu v týchto oddeleniach: a) ortodoxné dvojťažky 2021 (rozhodca Givi Mosiašvili, Gruzínsko), b) trojťažky 2020-2021 (rozhodca Štefan Sovík, Slovensko), c) mnohoťažky 2020-2021 (rozhodca Stanislav Vokál, Slovensko), d) štúdie 2020-2021 (rozhodca Sergej Osincev, Rusko), e) pomocné maty 2021 (rozhodca Michal Dragoun, Česko), f) samomaty a reflexné maty 2020-2021 (rozhodca Karol Mlynka, Slovensko), g) exo 2021 (rozhodca Juraj Brabec, Slovensko). Súťažné skladby posielajte priebežne na adresy vedúcich jednotlivých oddelení alebo vedúceho redaktora (pozri nižšie), ale najneskôr do 15. októbra kalendárneho roka.

ZOZNAM PODPOROVATEĽOV PAM

Anton Brádzik, Richard Dobiáš, Peter Gvozdják, Tichomír Hernádi, Ján Jurčo, Emil Klemanič, Marek Kolčák, Juraj Lörinc, Jozef Pinter, Bohuslav Sivák, Marcel Susa, † Jaroslav Štúň, Juraj Šťastný.

Definície použitých exokameňov, exopodmienok a výziev nájdete na stránke SOKŠ:

<https://pam.soks.sk/terminologia/exokamene-v-pam/>

<https://pam.soks.sk/terminologia/exopodmienky-v-pam/>

<https://pam.soks.sk/terminologia/vyzvy-v-pam/>

PAT A MAT, časopis kompozičného šachu

Vedúci redaktor: **Ladislav Packa**, Agátová 2504/10, SK-924 00 Galanta,

e-mail: laco.packa@gmail.com

#2: **Peter Gvozdják**, Hlaváčiková 9, SK-841 05 Bratislava 4, e-mail: peter.gvozdjak@gmail.com

#3: **Marián Križovenský**, Karpatské námestie 10A, SK-831 06 Bratislava 3,

e-mail: marian.krizovensky@gmail.com

#n, exo: **Juraj Lörinc**, Pažitková 5, SK-821 01 Bratislava 2, e-mail: juraj.lorinc@gmail.com

s#: **Jozef Havran**, Kukučínova 15, SK-927 01 Šaľa, e-mail: havran@computerservis.sk

+/=: **Ľuboš Kekely**, SK-023 32 Snežnica 128, e-mail: kekely@zmail.sk

h#: **Ladislav Packa**, Agátová 2504/10, SK-924 00 Galanta, e-mail: laco.packa@gmail.com

Technická realizácia: **Ivan Jarolín**, Černyševského 39, SK-851 01 Bratislava 5,

e-mail: ijarolin@gmail.com

Distribúcia: **Juraj Lörinc**, Pažitková 5, SK-821 01 Bratislava 2, e-mail: juraj.lorinc@gmail.com

Vydáva © **Slovenská organizácia kompozičného šachu**, občianske združenie, Zimná 2, SK-821 02 Bratislava, e-mail: soks@soks.sk, IČO 31749917.

Predplatné na účet vedený v Tatra Banke (do správy pre prijímateľa uveďte svoje meno):

IBAN SK33 1100 0000 0026 2902 3890, Swift code (BIC): TATRSKBX.