

117

SEPTEMBER
2021

Založené 1984
Zväzok X.

Founded 1984
Volume X.

Annual subscription (4 numbers): 16 €
Additional 4 € for mail

OBSAH

Gerhard Maleika: Paraden durch Öffnung einer weissen Schachlinie	359
Originály	361
Riešenie dlhších šachových skladieb	368
Okienko do sveta	369
Bratislavský krúžok kompozičného šachu	374
Výsledky skladateľských súťaží	375
PAT A MAT 2020 #2	375
Marek Kolčák: Druhý covidový šampionát.....	377
Marek Kolčák: Sami doma	379
Obrázky z výstavy	379
Awani Kumar: Welcome PAT A MAT 117	383
Bedrich Formánek: Dve dávne príhody s Ľudom.....	385
Ľudove paradoxy	386
PAT A MAT tourneys.....	388
Zoznam podporovateľov PAM	388

CONTENTS

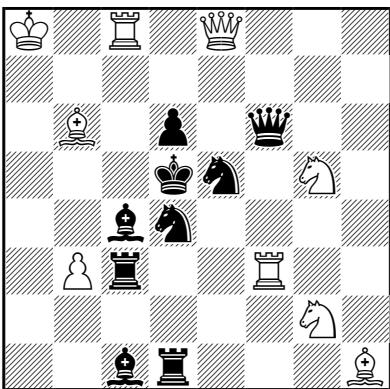
пат а мат
ČASOPIS KOMPOZIČNÉHO ŠACHU
CHESS COMPOSITION MAGAZINE
ЖУРНАЛ ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ



Víťazi 29. medzinárodných majstrovstiev Slovenska 2021.
Zľava rozhodca Marián Križovenský,
bronzový Marek Kolčák, zlatý Richard Dobiáš a strieborný Tomáš Peitl.
Foto: Oto Mihalčo

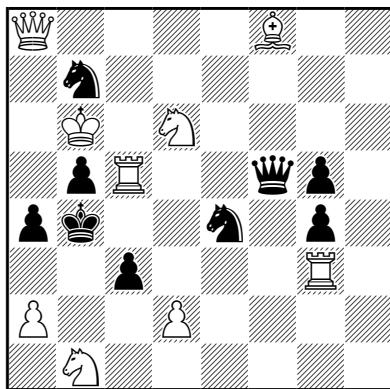
ORIGINÁLY

Gerhard Maleika
D – Gütersloh



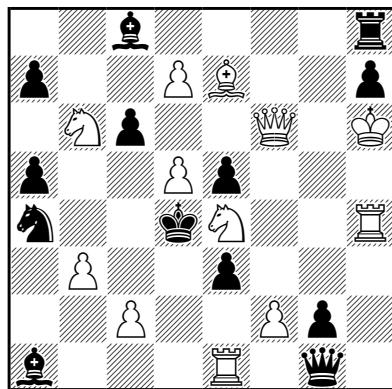
1229 #2 (9+9)

Vasil Markovcij
UA – Ilnica



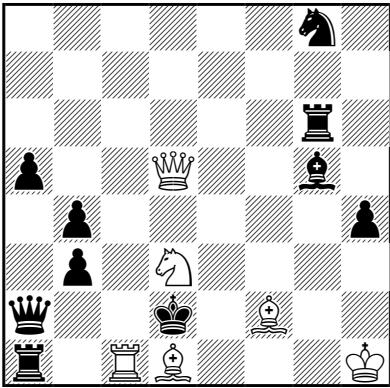
1230 #2 (9+9)

Jozef Havran
SK – Šaľa



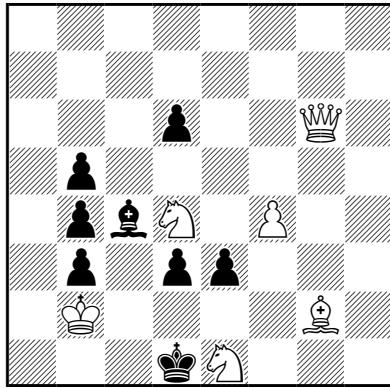
1231 #2 (12+13)

Leonid Makaronez
IL – Haifa



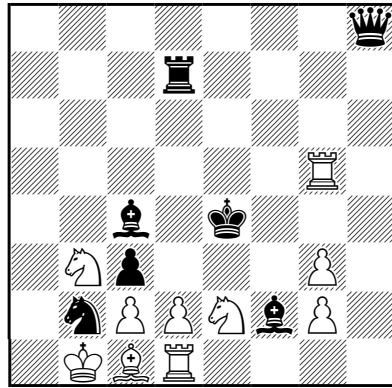
1232 #3 (6+10)

Elmar Abdullajev
AZE – Sumqayit



1233 #3 (6+8)

Vincent Reynaerts
B – Brusel



1234 #3 (10+7)

b) ♜c1→g1

■ 1229: 1. ♜f5? hr. 2. ♜e3#, 2. ♜f4#, 1... ♜f3 2.b:c4#, 1... ♜df3 2. ♜c6#, 1... ♜:h1!, 1. ♜d3! hr. 2. ♜e3#, 2. ♜f4#, 1... ♜f3 2. ♜e6#, 1... ♜ef3 2. ♜e4#, 1... ♜:h1 2. ♜:d4#. Totaler Wechsel, in jeder Phase gibt es 2 Themavarianten. (autor)

■ 1230: 1. ♜:f5? t., 1... ♜bd6 a 2. ♜a5# A, 1... ♜b:c5 b 2. ♜:e4# B, 1... ♜ed6 c 2.d:c3# C, 1... ♜e:c5 d 2. ♜:g4# D, 1... ♜:d2!, 1. ♜:f5! hr. 2. ♜:b5#, 1... ♜b:d6 a 2. ♜:e4# B, 1... ♜bc5 b 2. ♜a5# A, 1... ♜e:d6 c 2. ♜:g4# D, 1... ♜ec5 d 2.d:c3# C. Dvojnásobná recipročná zámena matov v rámci témy 11. WCCT! Samozrejme, že kvôli braniu dámy je dvojťažka nevhodná pre svetovú súťaž, ale mechanizmus je perfektný! (PG)

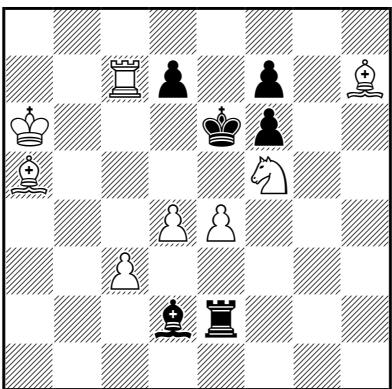
■ 1231: 1.f4? hr. 2. ♜:e5#, 1... ♜:e4 2.f:e5#, 1... e2!, 1. ♜h5? hr. 2. ♜:e5#, 1... ♜:e4 2. ♜h4#, 1... ♜h2!, 1. ♜d6? A hr. 2.d:c6# B, 1... c:d5 2. ♜:d5#, 1... ♜c3 2. ♜c5#, 1... c5!, 1.d:c6? B hr. 2. ♜d6# A, 1... ♜c3 2. ♜c5#, 1... ♜:b6!, 1. ♜c4! hr. 2. ♜:e5#, 1... ♜:d5 2. ♜d6# A, 1... ♜h2 2. ♜d1#. Viacfázové zámeny matov a funkcií ťahov. (PG)

■ 1232: 1. ♜f3! hr. 2. ♜e1+ ♜e3 3. ♜e4#, 1... ♜:c1+ 2. ♜e1+ ♜c3 3. ♜d4#, 1... ♜e6 2. ♜:g5+ ♜:d3 3. ♜d5#, 2... ♜e3 3. ♜:e3#, 1... ♜f6 2. ♜d4 hr. 3. ♜e1#, 2... ♜:c1+ 3. ♜e1#.

■ 1233: 1. ♜d5! t. 1... ♜:e1 2. ♜g1+ A ♜d2 3. ♜c1#, 1... ♜:d5 2. ♜:d3+ B ♜:e1 3. ♜e2#, 1... ♜d2 2. ♜ef3+ ♜d1 3. ♜g1# A, 1... e2 2. ♜df3 ♜:d5 3. ♜:d3# B, 2... d2 3. ♜b1#.

■ 1234: a) 1... ♜d5 2.d3+ ♜:d3 3.c:d3#, 1. ♜e1? hr. 2. ♜:c3#, 1... ♜:e2 2. ♜:e2+ ♜e3 3. ♜:e3#, 1... ♜:b3 2. ♜:c3+ ♜d4 3. ♜e4#, 1... ♜e3!, 1. d4! hr. 2. ♜c5#, 2. ♜:c3#, 1... ♜:d4 2. ♜:c3+ ♜:c3 3. ♜c5#, 1... ♜d4 2. ♜c5+ ♜:c5 3. ♜:c3#, 1... ♜a4 2. ♜c5+ ♜:c5 3. ♜:c3#, b) 1... ♜d4 2. ♜:c3+ ♜:c3 3. ♜c5#, 1. ♜e1! hr. 2. ♜:c3#, 1... ♜:e2 2. ♜:e2+ ♜e3 3. ♜:e3#, 1... ♜:b3 2. ♜:c3+ ♜d4 3. ♜e4#,

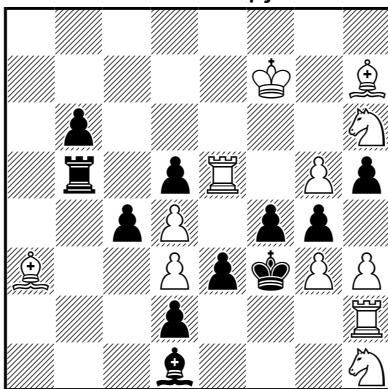
L. Lyubashevsky a L. Makaronez
IL – Rishon Le Zion a Haifa



1235

#4 (8+6)

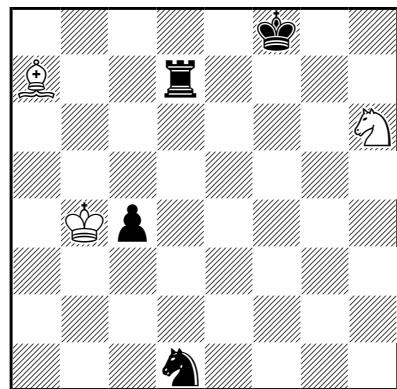
Zoran Gavrilovski
MK – Skopje



1236

#4 (12+11)

David Gurgenidze
GE – Tbilisi



1237

= (3+4)

1... \mathbb{Q} e3 2. \mathbb{Q} c5+ \mathbb{Q} :c5 3. \mathbb{Q} :c3#. Zilahi, Keller paradox, exchange of second and third white moves, double check, masked battery, near white sacrifice, mirror mats, direct self-pin, twins. (autor).

■ 1235: 1. \mathbb{Q} c4? hr. 2.d5+ \mathbb{Q} e5 3. \mathbb{Q} c7+ d6 4. \mathbb{Q} :d6#, 1... \mathbb{Q} :e4!, 1. \mathbb{Q} c5! hr. 2. \mathbb{Q} e5+ f:e5 3.d5+ \mathbb{Q} f6 4. \mathbb{Q} d8#, 1...d5 2. \mathbb{Q} c6+ \mathbb{Q} d7 3. \mathbb{Q} d6+ \mathbb{Q} c8 4. \mathbb{Q} d8#, 3... \mathbb{Q} e8 4. \mathbb{Q} d8#, 1... \mathbb{Q} :e4 2.d5+ \mathbb{Q} e5 3. \mathbb{Q} c7+ d6 4. \mathbb{Q} :d6#, 1...d6 2. \mathbb{Q} c7 hr. 3. \mathbb{Q} g7# a 3. \mathbb{Q} e7#, 2... \mathbb{Q} :e4 3.c4 hr. 4. \mathbb{Q} g7# a 4. \mathbb{Q} e7#. Maty na rovnakom poli v hrozbe a hlavnom variante 1...d5, návrat veže vo vedľajšom variante 1...d6.

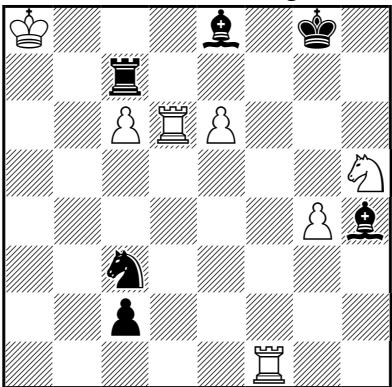
■ 1236: 1...g:h3 x 2. \mathbb{Q} g6 hr. 3. \mathbb{Q} :h5#, 2...f:g3 3. \mathbb{Q} f5#, 1...e2 y 2. \mathbb{Q} f2#, 1...f:g3 z 2. \mathbb{Q} f5# C, 1...c3 2. \mathbb{Q} :d5 D hr. 3. \mathbb{Q} e4#, 2...e2 3. \mathbb{Q} e4+ \mathbb{Q} e3 4. \mathbb{Q} f5#, 2...f:g3 3. \mathbb{Q} e4+ \mathbb{Q} f4 4. \mathbb{Q} d6#, 1. \mathbb{Q} f5? A hr. 2. \mathbb{Q} h4#, 1...g:h3! X, 1. \mathbb{Q} f5? C hr. 2. \mathbb{Q} f4#, 1...e2! Y, 1. \mathbb{Q} e4? hr. 2. \mathbb{Q} f4#, 1...f:g3! Z, 1. \mathbb{Q} :d5? D hr. 2. \mathbb{Q} e4# E, 1...c:d3! N, 1. \mathbb{Q} f6? hr. 2. \mathbb{Q} f5 A hr. 3. \mathbb{Q} h4#, 2...g:h3 x 3. \mathbb{Q} h4+ \mathbb{Q} g4 4. \mathbb{Q} f5# B, 1...h4 2. \mathbb{Q} f5 B hr. 3. \mathbb{Q} :g4#, 2...f:g3 z 3. \mathbb{Q} f2#, 2...d:e4 3. \mathbb{Q} :e4# E, 1...c:d3 n 2. \mathbb{Q} f5 C hr. 3. \mathbb{Q} :f4#, 2...e2 y 3. \mathbb{Q} :f4+ \mathbb{Q} e3 4. \mathbb{Q} f5# A, 1... \mathbb{Q} a5!, 1. \mathbb{Q} e7! hr. 2. \mathbb{Q} f5 A hr. 3. \mathbb{Q} h4#, 2...g:h3 x 3. \mathbb{Q} h4+ \mathbb{Q} g4 4. \mathbb{Q} f5# B, 2...f:g3 z 3. \mathbb{Q} h4+ \mathbb{Q} f4 4. \mathbb{Q} f5# C, 1...h4 2. \mathbb{Q} f5 B hr. 3. \mathbb{Q} :g4#, 2...f:g3 z 3. \mathbb{Q} :g4+ \mathbb{Q} f4 4. \mathbb{Q} f5# C, 1...c:d3 n 2. \mathbb{Q} f5 C hr. 3. \mathbb{Q} :f4#, 2...e2 y 3. \mathbb{Q} :f4+ \mathbb{Q} e3 4. \mathbb{Q} f5# A. Autor píše: „Cycle of 2nd & 4th white moves on f5 and Zilahi cycle of functions of \mathbb{Q} h6/ \mathbb{Q} h7/Re5: sacrificial evacuation (Räumungsopfer) from f5 at W3 move and mate on f5: – \mathbb{Q} occupies f5 in the threat (2. \mathbb{Q} f5 A) and, after sacrificial evacuation of \mathbb{Q} from f5 (3. \mathbb{Q} f5-h4+), \mathbb{Q} gives a mate by arriving on f5 (4. \mathbb{Q} f5# B); – \mathbb{Q} occupies f5 after 1...h4 (2. \mathbb{Q} f5 B) and, after sacrificial evacuation of \mathbb{Q} from f5 (3. \mathbb{Q} f5-g4+), \mathbb{Q} gives a mate by arriving on f5 (4. \mathbb{Q} f5# C); – \mathbb{Q} occupies f5 after 1...c:d3 (2. \mathbb{Q} f5 C) and, after sacrificial evacuation of \mathbb{Q} from f5 (3. \mathbb{Q} f5-f4+), \mathbb{Q} gives a mate by arriving on f5 (4. \mathbb{Q} f5# A). Exchanged 2nd and 4th moves: threat – 2.A ... 4.C#; after 1...c:d3 – 2.C ... 4.A#. The \mathbb{Q} arrives on three squares that were vacated by bPs: threat – 2...g4:h3 ... 3... \mathbb{Q} g4; after 1...h4 – 2...f4:g3 ... 3... \mathbb{Q} f4; after 1...c:d3 – 2...e3-e2 ... 3... \mathbb{Q} e3. Change of functions of 4 black moves (x, y, z, n) and 4 white moves (A, C, D, E) between the set play, tries and solution.“

■ 1237: 1. \mathbb{Q} c5+ \mathbb{Q} g7 2. \mathbb{Q} f5+ (2. \mathbb{Q} g4? c3 T) 2... \mathbb{Q} f6 3. \mathbb{Q} d6 c3 4. \mathbb{Q} e4+ \mathbb{Q} e5 5. \mathbb{Q} :c3 \mathbb{Q} b7+ 6. \mathbb{Q} a3! (6. \mathbb{Q} c4? \mathbb{Q} b2 mat, 6. \mathbb{Q} b5? \mathbb{Q} d5 7. \mathbb{Q} f8 \mathbb{Q} c6 T) 6... \mathbb{Q} :c3 7. \mathbb{Q} d4+! \mathbb{Q} :d4 modelový pat. Je to známy pat, ale napodiv priameho predchodcu som nenašiel. Miniatúrka so súčasťou krátkym riešením, zato zrozumiteľným aj pre príležitostných riešiteľov.

■ 1238: 1. \mathbb{Q} d7! \mathbb{Q} :d7 2.c:d7 \mathbb{Q} d5 3.g5! \mathbb{Q} :g5 4. \mathbb{Q} f6+! \mathbb{Q} :f6! 5. \mathbb{Q} :f6! \mathbb{Q} b6+ (5...c1 \mathbb{Q} 6.d8 \mathbb{Q} + \mathbb{Q} g7 7. \mathbb{Q} f8+ \mathbb{Q} h7 8. \mathbb{Q} f7+ \mathbb{Q} :f7 9. \mathbb{Q} :f7+ =) 6. \mathbb{Q} b8 \mathbb{Q} :d7! 7.e7! \mathbb{Q} :e7 8. \mathbb{Q} f8+! \mathbb{Q} g7 9. \mathbb{Q} f7+! \mathbb{Q} g6 10. \mathbb{Q} f6+! \mathbb{Q} g5 11. \mathbb{Q} f5+! \mathbb{Q} g4 12. \mathbb{Q} f4+! \mathbb{Q} g3 13. \mathbb{Q} f3+! \mathbb{Q} f2 14. \mathbb{Q} f2+! \mathbb{Q} :f2 modelový pat. Po prípravnej obeti pešiaka v 3. tahu je už všetko nachystané na patové finále. Riešiteľsky príťažlivá štúdia bez zložitých vedľajších analýz.

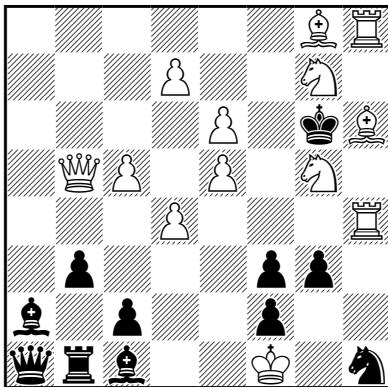
■ 1239: 1. \mathbb{Q} a6? t., 1... \mathbb{Q} :d4 2.e7+ \mathbb{Q} d6 3. \mathbb{Q} d3+ \mathbb{Q} :d3#, 1... \mathbb{Q} b2 2. \mathbb{Q} e4 a 3. \mathbb{Q} g4+ \mathbb{Q} g5#, 1... \mathbb{Q} b2 2. \mathbb{Q} f7 (hr. 3. \mathbb{Q} g4+ \mathbb{Q} g5#) \mathbb{Q} b1 3.e7+ \mathbb{Q} :a6#, 1...b2!, 1.e7! t., 1... \mathbb{Q} :d4 2. \mathbb{Q} a6+ \mathbb{Q} d6 3. \mathbb{Q} d3+ \mathbb{Q} :d3#, 1... \mathbb{Q} b2 2. \mathbb{Q} e4 a 3. \mathbb{Q} g4+ \mathbb{Q} g5#, 1... \mathbb{Q} b2 2. \mathbb{Q} f7 (hr. 3. \mathbb{Q} g4+ \mathbb{Q} g5#) \mathbb{Q} b1 3. \mathbb{Q} a6+

Peter Krug
AT – Salzburg



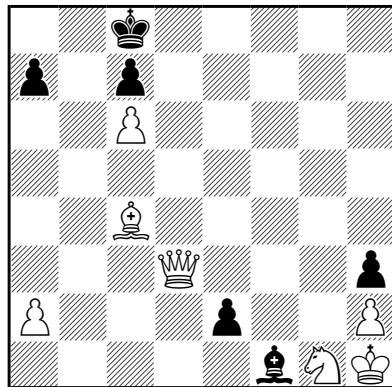
1238 = (7+6)

Jozef Havran
SK – Šaľa



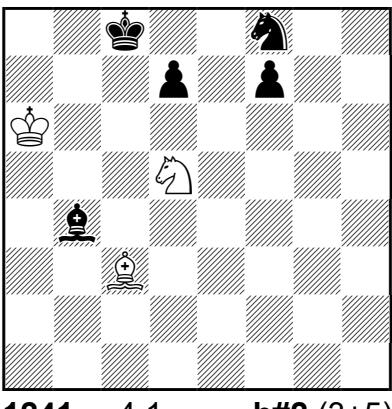
1239 s#3 (13+11)

Luboš Kekely
SK – Snežnica



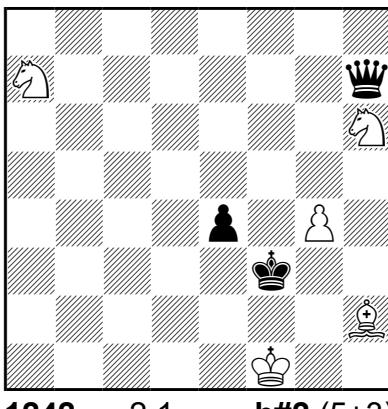
1240 s#8 (7+6)

Stanislav Hudák
SK – Brekov



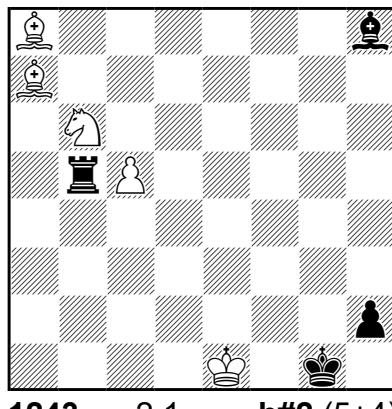
1241 4.1... h#2 (3+5)

Luboš Kekely
SK – Snežnica



1242 2.1... h#2 (5+3)

Krzysztof Drążkowski
PL – Włocławek



1243 2.1... h#2 (5+4)

\mathbb{Q} :a6#, 1...b2 2.e8 \mathbb{Q} (\mathbb{Q})+ \mathbb{Q} f7 3. \mathbb{Q} a6+ \mathbb{Q} :a6#. Salazarova téma vo variantoch 1... \mathbb{Q} :d4, 1... \mathbb{Q} b2. Vzájomné trojnásobné blokovanie na poli b2 sa využíva rôznym spôsobom. Môže niekomu vadiť dvojitá premena vo variante 1...b2 v riešení?

■ **1240:** 1. \mathbb{Q} a6+! \mathbb{Q} b8 2. \mathbb{Q} b1+ \mathbb{Q} a8 3. \mathbb{Q} e1 \mathbb{Q} b8 4.a3 \mathbb{Q} a8 5.a4 \mathbb{Q} b8 6.a5 \mathbb{Q} a8 7. \mathbb{Q} b7+ \mathbb{Q} b8 8.a6 \mathbb{Q} g2#. Ľuboš nie je tradičným autorom samomatov, jeho s#8 zaujme predovšetkým jemným štvrtým ľahom bieleho a celkovo piatimi tempovými ľahmi.

■ **1241:** I. 1. \mathbb{Q} d6 \mathbb{Q} a5 2. \mathbb{Q} b8 \mathbb{Q} e7#, II. 1. \mathbb{Q} b8 \mathbb{Q} e5+ 2. \mathbb{Q} a8 \mathbb{Q} b6#, III. 1. \mathbb{Q} d8 \mathbb{Q} f6+ 2. \mathbb{Q} e8 \mathbb{Q} c7#, IV. 1. \mathbb{Q} e6 \mathbb{Q} e5 2. \mathbb{Q} d8 \mathbb{Q} b6#. Dva modelové maty.

■ **1242:** I. 1. \mathbb{Q} :h6 \mathbb{Q} c6 2. \mathbb{Q} e3 \mathbb{Q} e5#, II. 1. \mathbb{Q} :a7 \mathbb{Q} f7 2. \mathbb{Q} e3 \mathbb{Q} e5#. Zilahi. The same mate after different moves – theme „many ways“. (autor)

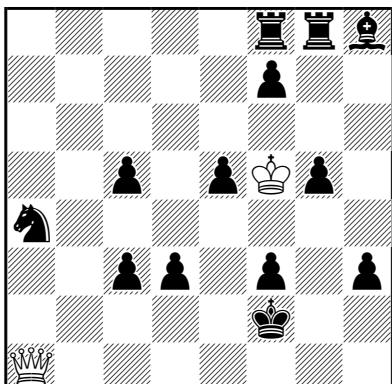
■ **1243:** I. 1. \mathbb{Q} :b6 \mathbb{Q} f3 2. \mathbb{Q} f6 c6#, II. 1. \mathbb{Q} :c5 \mathbb{Q} e4 2. \mathbb{Q} e5 \mathbb{Q} d5#. Pasívne brania bielych kameňov na líniu polobatérie a prerušovanie čiernej diagonály.

■ **1244:** I. 1. \mathbb{Q} g7 \mathbb{Q} :g5 2. \mathbb{Q} g3 A \mathbb{Q} g1# a, II. 1. \mathbb{Q} g7 \mathbb{Q} :e5 2. \mathbb{Q} e3 B \mathbb{Q} e1# b, III. 1. \mathbb{Q} g3 A \mathbb{Q} g1+ a 2. \mathbb{Q} h4 \mathbb{Q} g4#, IV. 1. \mathbb{Q} e3 B \mathbb{Q} e1+ b 2. \mathbb{Q} d4 \mathbb{Q} e4#. Two pairs of solutions: first – Grimshaw line-closing at black, second – the play only of the black king. Uniting subjects are reciprocal change of the first and second moves at black and white. (autori)

■ **1245:** a) 1...e:f4 2. \mathbb{Q} e5 f:e5+ 3. \mathbb{Q} c5 \mathbb{Q} b5#, b) 1...e:d4 2. \mathbb{Q} e5 d:e5+ 3. \mathbb{Q} c6 \mathbb{Q} :e4#. „Many ways“ pešiak, dve aktívne obete čiernych figúr na jednom poli a zámena funkcií bielych figúr. Všetko zabalené pánom Meredithom.

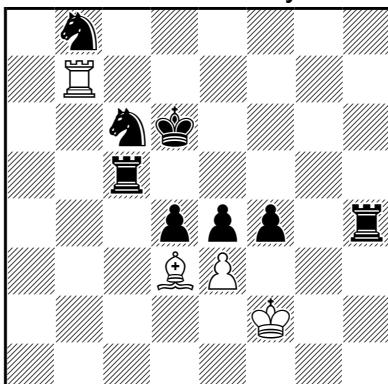
■ **1246:** a) 1...f:e7 2. \mathbb{Q} e3 e8 \mathbb{Q} 3. \mathbb{Q} d3 \mathbb{Q} :e5#, b) 1...f7 2. \mathbb{Q} e3 f:g8 \mathbb{Q} 3. \mathbb{Q} c3 \mathbb{Q} :d5#, c) 1...f:g7 2. \mathbb{Q} c3 g:f8 \mathbb{Q} 3. \mathbb{Q} d3 \mathbb{Q} c5#. Epaulette model echo-chameleon mates by the promotion the white queen at the pinned black queen. (autori)

V. Kopyl a G. Koziura
UA – Poltava



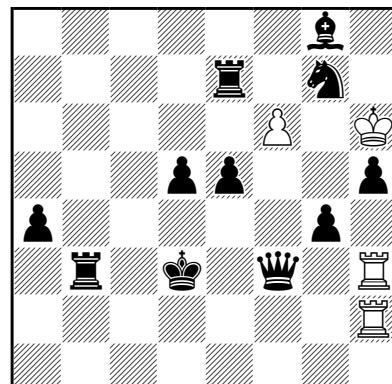
1244 4.1... h#2 (2+13)

Christopher C. Jones
UK – Henbury



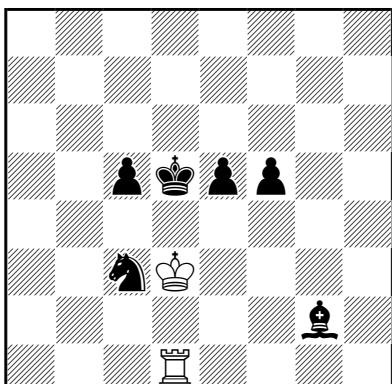
1245 0.1.1... h#3 (4+8)
b) ♜c5

V. Kopyl a G. Koziura
UA – Poltava



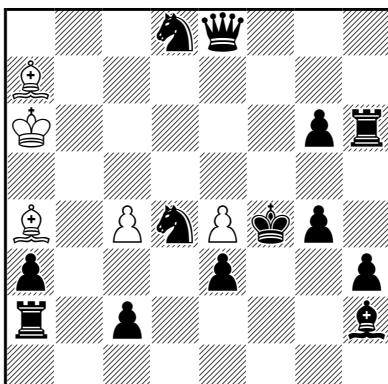
1246 0.2.1... h#3 (4+11)
b) ♔h6→f8, c) ♕e7→f8

Anton Bidleň
SK – Humenné



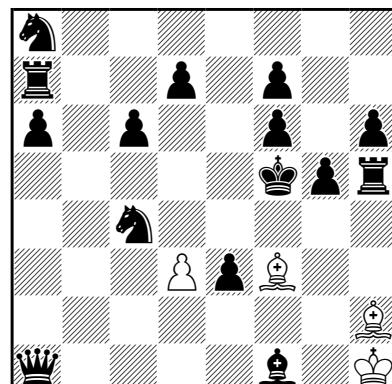
1247 2.1... h#3 (2+6)

Vladimír Kočí
CZ – Ostrava



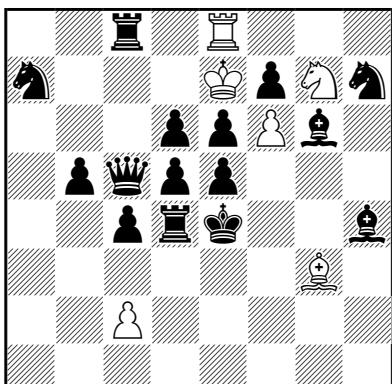
1248 2.1... h#3 (5+13)

Vladimír Kočí
CZ – Ostrava



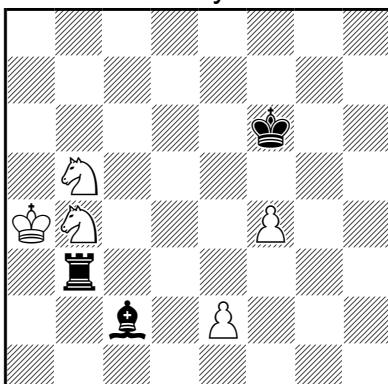
1249 b) +♔f2 h#3 (4+15)

E. Klemanič a L. Salai jr.
SK – Pezinok a Martin



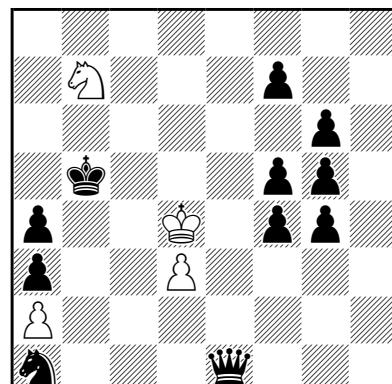
1250 2.1... h#3 (6+15)

Miroslav Bílý
CZ – Nýrsko



1251 0.2.1... h#4 (5+3)

Jozef Ložek
SK – Lukáčovce



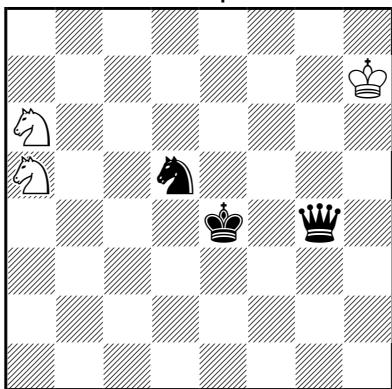
1252 0.1.1... h#4 (4+11)
b) ♔b5→e6

■ 1247: I. 1. ♜b5 ♔c2+ 2. ♔c4 ♕a1 3. ♔d5 ♕a4#, II. 1. ♔f3 ♔d2 2. ♔e4 ♕c1 3. ♜d5 ♕c4#. Dva „takmer echové“ modelové maty.

■ 1248: I. 1. ♜f3 ♔d4 2. ♔e4 ♕b2 3. ♔f4 ♕c2#, II. 1. ♕:e4 ♕e8 2. g5+ ♔g6 3. ♕f3 ♔b8#. Modelové maty a prerušovanie línii čiernych veží.

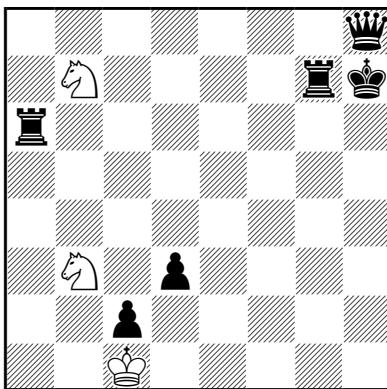
■ 1249: a) 1. ♔h3+ ♕g1 2. ♔f4 ♕d1 3. f5 ♕h2#, b) 1. ♔h4 ♕c7 2. ♜e5 ♕:c6 3. ♜g6 ♕d7#. Dvojnásobné odvázovanie strelca h2, modelové maty. Prvé riešenie je výrazne hodnotnejšie.

Ivan Briuchanov
UA – Čaplinka



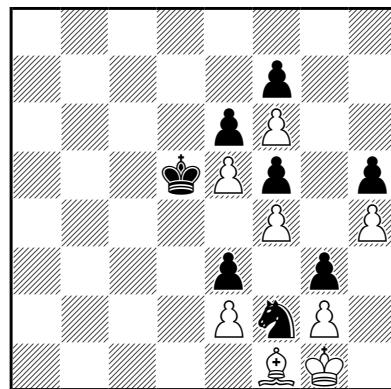
1253 b) $\mathbb{Q}g4$ h#4 (3+3)

Krzysztof Drążkowski
PL – Włocławek



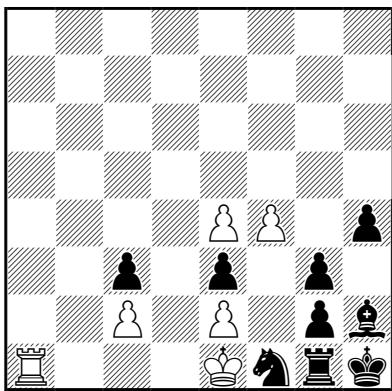
1254 0.2.1... h#5 (3+6)

Anton Bidleň
SK – Humenné



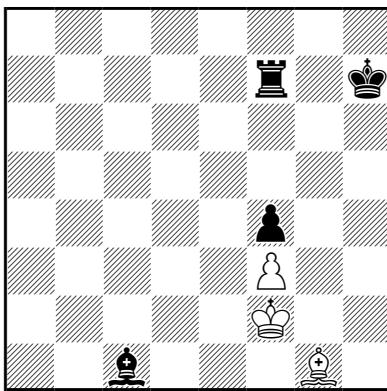
1255 2.1... h#5 (8+8)

U. Degener a M. Degenkolbe
D – Potsdam a Meerane



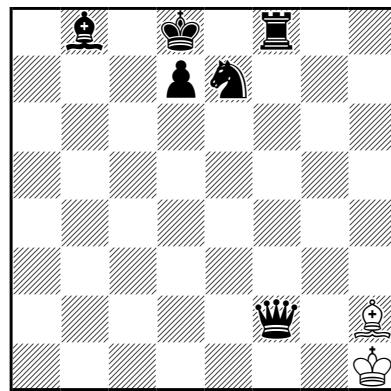
1256 0.1.1... h#5 (6+9)
b) + $\mathbb{Q}b1$, c) + $\mathbb{Q}c1$

A. Pankratev a A. Kiričenko
RU – Chabarovsk



1257 0.1.1... h#6 (3+4)

A. Pankratev a A. Kiričenko
RU – Chabarovsk



1258 0.1.1... h#7 (2+6)
b) $\mathbb{Q}f8 \rightarrow f7$

■ 1250: I. 1. $\mathbb{Q}a3$ $\mathbb{Q}f5$ 2. $\mathbb{Q}f3$ $\mathbb{Q}:d6$ 3. $e:f5$ $\mathbb{Q}:e5\#$, II. 1. $\mathbb{Q}h5$ $\mathbb{Q}f4$ 2. $\mathbb{Q}f3$ $\mathbb{Q}:f7$ 3. $e:f4$ $\mathbb{Q}:e6\#$. Odložené brania aktívne obetovaných bielych figúr kvôli otvoreniu stĺpca e. Téma vyhovuje požiadavkám 11. WCCT, ale dĺžka je pol ľahu pod stanovený limit.

■ 1251: I. 1... $\mathbb{Q}a5$ 2. $\mathbb{Q}f3$ $e:f3$ 3. $\mathbb{Q}g6$ $\mathbb{Q}d5+$ 4. $\mathbb{Q}f5$ $\mathbb{Q}d4\#$, II. 1... $\mathbb{Q}d6$ 2. $\mathbb{Q}f5$ $e4$ 3. $\mathbb{Q}g3$ $e:f5$ 4. $\mathbb{Q}g7$ $\mathbb{Q}d5\#$. Zdalo by sa, že farebné modelové echo melie z posledného, no táto skladba pôsobí originálne! Potrebnú šťavu dodávajú dve aktívne obete čiernych figúr a zámena ich funkcií.

■ 1252: a) 1... $\mathbb{Q}c5$ 2. $\mathbb{Q}a5$ $\mathbb{Q}:a4$ 3. $\mathbb{Q}:a4$ $\mathbb{Q}c4$ 4. $\mathbb{Q}b3$ $a:b3\#$, b) 1... $\mathbb{Q}d6$ 2. $f6$ $\mathbb{Q}:f5$ 3. $\mathbb{Q}:f5$ $\mathbb{Q}d5$ 4. $\mathbb{Q}e4+$ $d:e4\#$. Pawn model-mates and a good harmony between solutions. Kniest theme. (autor)

■ 1253: a) 1. $\mathbb{Q}d7+$ $\mathbb{Q}g6$ 2. $\mathbb{Q}c7$ $\mathbb{Q}f6$ 3. $\mathbb{Q}d5$ $\mathbb{Q}b4+$ 4. $\mathbb{Q}d6$ $\mathbb{Q}b7\#$, b) 1. $\mathbb{Q}g7+$ $\mathbb{Q}h6$ 2. $\mathbb{Q}e7$ $\mathbb{Q}g6$ 3. $\mathbb{Q}e5$ $\mathbb{Q}c4+$ 4. $\mathbb{Q}e6$ $\mathbb{Q}c5\#$. Dva ideálne modelové maty.

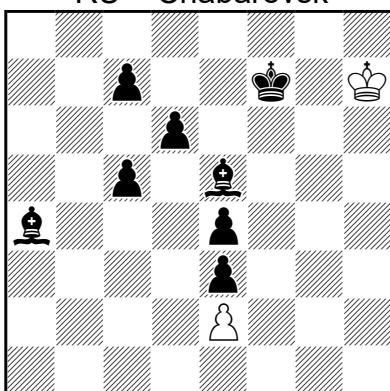
■ 1254: I. 1... $\mathbb{Q}7c5$ 2. $d2+$ $\mathbb{Q}:d2$ 3. $\mathbb{Q}h6$ $\mathbb{Q}b1$ 4. $c:b1\mathbb{Q}$ $\mathbb{Q}d7$ 5. $\mathbb{Q}g6$ $\mathbb{Q}f6\#$, II. 1... $\mathbb{Q}d2$ 2. $\mathbb{Q}h6$ $\mathbb{Q}b1$ 3. $c:b1\mathbb{Q}$ $\mathbb{Q}c5$ 4. $\mathbb{Q}a2$ $\mathbb{Q}d7$ 5. $\mathbb{Q}g8$ $\mathbb{Q}f8\#$. Aktívny Zilahi, zámena funkcií dvoch \mathbb{Q} a diferencované čierne premeny kvôli blokovaniu polí v matovej sieti. Škoda opakovania ľahu $\mathbb{Q}h6...$

■ 1255: I. 1. $\mathbb{Q}e4$ $\mathbb{Q}h1$ 2. $\mathbb{Q}d6$ $e:d6$ 3. $\mathbb{Q}d4$ $d7$ 4. $\mathbb{Q}e4$ $d8\mathbb{Q}$ 5. $\mathbb{Q}:f4$ $\mathbb{Q}d4\#$, II. 1. $\mathbb{Q}d3$ $e:d3$ 2. $\mathbb{Q}c6$ $d4$ 3. $\mathbb{Q}d7$ $d5$ 4. $e:d5$ $\mathbb{Q}a6$ 5. $\mathbb{Q}e6$ $\mathbb{Q}c8\#$. Aktívna obet \mathbb{Q} na dvoch rôznych poliach. Typický príznak mnohočahových pomocných matov – uväznený $\mathbb{Q}f1$ – je však využitý iba v jednom riešení.

■ 1256: a) 1... 0-0-0 2. $\mathbb{Q}d2$ $f5$ 3. $\mathbb{Q}f1$ $\mathbb{Q}:f1+$ 4. $\mathbb{Q}g1$ $\mathbb{Q}f4$ 5. $\mathbb{Q}h2$ $\mathbb{Q}:h4\#$, b) 1... $\mathbb{Q}d2$ 2. $h3$ $\mathbb{Q}f3$ 3. $\mathbb{Q}d2+$ $\mathbb{Q}:g1$ 4. $\mathbb{Q}f3+$ $e:f3$ 5. $\mathbb{Q}:g1$ $\mathbb{Q}e2\#$, c) 1... $\mathbb{Q}b3$ 2. $h3$ 0-0-0 3. $\mathbb{Q}d2$ $\mathbb{Q}:d2$ 4. $\mathbb{Q}e1$ $\mathbb{Q}f1$ 5. $\mathbb{Q}:e2$ $\mathbb{Q}:g3\#$. Tri rozdielne spôsoby ako sa vysporiadať s využitím bielej rošádovej batérie a blokom čiernych figúr na prvom rade.

■ 1257: 1... $\mathbb{Q}h2$ 2. $\mathbb{Q}g6$ $\mathbb{Q}:f4$ 3. $\mathbb{Q}f5$ $\mathbb{Q}h2$ 4. $\mathbb{Q}g5$ $\mathbb{Q}g1$ 5. $\mathbb{Q}f4$ $\mathbb{Q}e2$ 6. $\mathbb{Q}f5$ $\mathbb{Q}h2\#$. Z bohatého zoznamu tém, ktoré uvádzajú Helpmate Analyzer, spomeniem témy Kniest a Meerane.

A. Pankratev a A. Kiričenko
RU – Chabarovsk

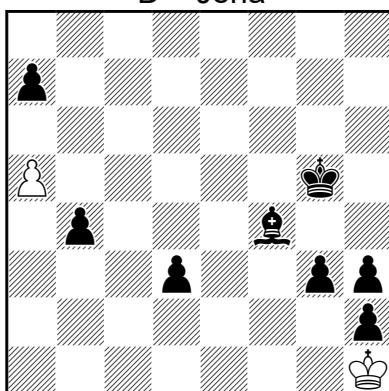


1259 0.1.1... h#7 (2+8)

treba odstrániť z cesty prekážky. Okrem toho zaujme tempový ťah čierneho strelnca.

■ 1260: 1. $\hat{d}2$ a6 2. g2+ $\hat{g}:h2$ 3. g1 \hat{w} + $\hat{g}:h3$ 4. $\hat{w}b6$ $\hat{g}g2$ 5. $\hat{w}b7+$ a:b7 6. $\hat{g}f4$ b8 \hat{w} + 7. $\hat{g}e3$ $\hat{w}e5\#$. Riešiteľsky zameraná skladba s manévrmi bieleho kráľa a finálnym modelovým matom.

Gunter Jordan
D – Jena

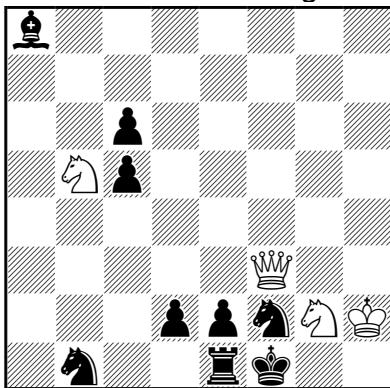


1260 h#7 (2+8)

■ 1258: a) 1... $\hat{g}e5$ 2. $\hat{w}g2+$ $\hat{g}:g2$ 3. $\hat{g}e8$ $\hat{g}f3$ 4. $\hat{g}c8$ $\hat{g}e4$ 5. d5+ $\hat{g}:d5$ 6. $\hat{g}d6$ $\hat{g}c6$ 7. $\hat{g}e7$ $\hat{g}c7\#$, b) 1... $\hat{g}f4$ 2. $\hat{w}c5$ $\hat{g}g2$ 3. $\hat{g}c6$ $\hat{g}f3$ 4. $\hat{w}f8$ $\hat{g}e4$ 5. $\hat{g}e7$ $\hat{g}b8$ 6. $\hat{g}d8$ $\hat{g}e5$ 7. $\hat{w}e8$ $\hat{g}d6\#$. Dva ideálne maty.

■ 1259: 1... $\hat{g}h6$ 2. $\hat{g}e8$ $\hat{g}g5$ 3. c6 $\hat{g}f5$ 4. $\hat{g}d7+$ $\hat{g}:e4$ 5. $\hat{g}e6$ $\hat{g}:e3$ 6. $\hat{g}d5$ $\hat{g}d3$ 7. $\hat{g}e6$ e4#. Riešenie sa dá nájsť pomerne jednoduchou logickou úvahou – \hat{g} sa nestihne premeniť, takže kvôli matujúcemu ťahu mu

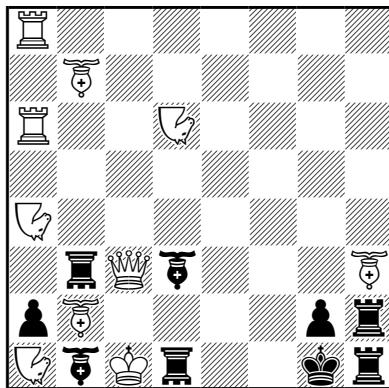
Hubert Gockel
D – Neckartenzlingen



1261 #2 (4+9)

opačný breton

Juraj Lörinc
SK – Bratislava



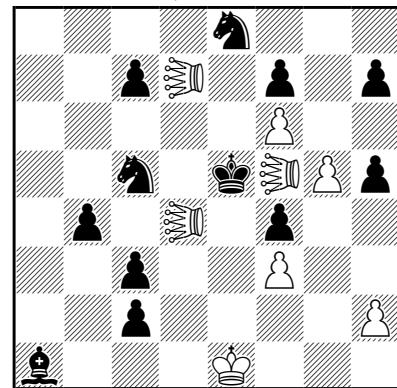
1262 #2 (10+9)

mutujúci králi

\hat{g} = vežový cvrček, \hat{t} = tátos
 \hat{s} = strelnkový cvrček

L. Salai jr., M. Dragoun,
E. Klemanič a L. Packa

SK – Martin, Pezinok,
Galanta, CZ – Praha



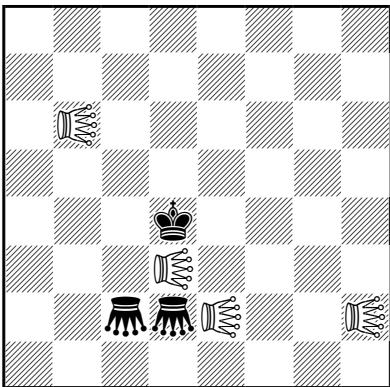
1263 4.1... h#2 (8+12)

\hat{g} = leo

■ 1261: 1... $\hat{g}a3$ a 2. $\hat{g}:a3(:f2)\#$ A, 1... $\hat{g}c3$ b 2. $\hat{g}:c3(:f2)\#$ B, 1. $\hat{g}a3?$ A hr. 2. $\hat{g}:b1(:f2)\#$, 1... $\hat{g}:a3(:g2)$ a 2. $\hat{w}g2\#$ C, 1... $\hat{g}c3$ b 2. $\hat{g}e3\#$ D, 1... d1 $\hat{g}!$, 1. $\hat{g}c3!$ B hr. 2. $\hat{g}:b1(:f2)\#$, 1... $\hat{g}a3$ a 2. $\hat{g}e3\#$ D, 1... $\hat{g}:c3(:g2)$ b 2. $\hat{w}g2\#$ C, 1... d1 \hat{g} 2. $\hat{g}:d1(:f2)\#$. Maty zo zdanlivých hier prejdú do funkcie zvodníka a úvodníka, pritom sa zamenia na dva iné maty, ktoré sa medzi zvodnosťou a riešením zamenia recipročne. Jednoduchý mechanizmus pre relatívne zložitú novostrategickú tému znovunastoľuje otázku rovnakosti ťahov v rôznych fázach.

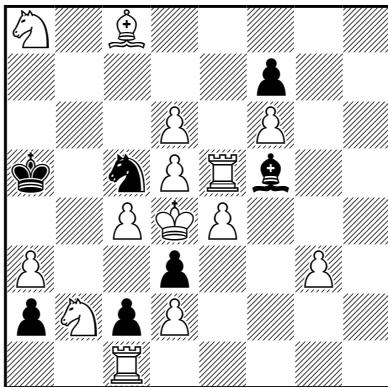
■ 1262: 1. $\hat{g}h8?$ t., 1... $\hat{g}:h3!$ a, 1... $\hat{g}b8$ b 2. $\hat{w}f6\#$ A, 1... $\hat{g}e4$ c 2. $\hat{w}g7\#$ B, 1... $\hat{g}d4$ d 2. $\hat{w}c6\#$ C, 1. $\hat{g}d8?$ t., 1... $\hat{g}:h3$ a 2. $\hat{w}f6\#$ A, 1... $\hat{g}b8!$ b, 1... $\hat{g}e4$ c 2. $\hat{w}h8\#$ D, 1... $\hat{g}d4$ d 2. $\hat{w}d3\#$ E, 1. $\hat{g}f8?$ t., 1... $\hat{g}:h3$ a 2. $\hat{w}g7\#$ B, 1... $\hat{g}b8$ b 2. $\hat{w}h8\#$ D, 1... $\hat{g}e4!$ c, 1... $\hat{g}d4$ d 2. $\hat{w}c8\#$ F, 1. $\hat{g}e8!$ t., 1... $\hat{g}:h3$ a 2. $\hat{w}c6\#$ C, 1... $\hat{g}b8$ b 2. $\hat{w}d3\#$ E, 1... $\hat{g}e4$ c 2. $\hat{w}c8\#$ F, 1... $\hat{g}d4$ d 2. $\hat{w}e1\#$ G. Odťah $\hat{g}c3$ otvára $\hat{g}a4$ smerom na čierneho kráľa, ktorý tak získa tátosovú pohyblivosť. Ten by tak potenciálne mal štyri nové voľné polia: h3, d7, f3 a e5. Avšak konkrétnym odťahom dámym možno niektoré dve z nich pokryť (spolu je šesť možných dvojíc), takže predtým musí biely pokryť jedno v úvodníku a jedno nechá pokryť čierneho v obrane. Tak vzniká štvorfázová kolotočová zámena, samozrejme s pridaným matom v riešení.

Václav Kotěšovec
CZ – Praha



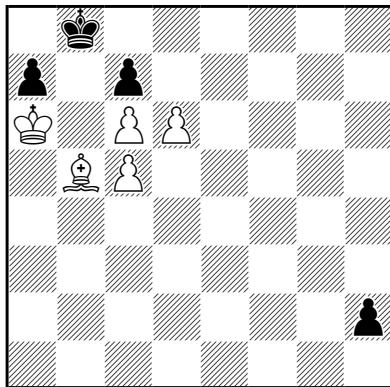
1264 4.1... h#12 (4+3)
= cvrček, = klokan

Kivanç Cefle
TUR – Istanbul



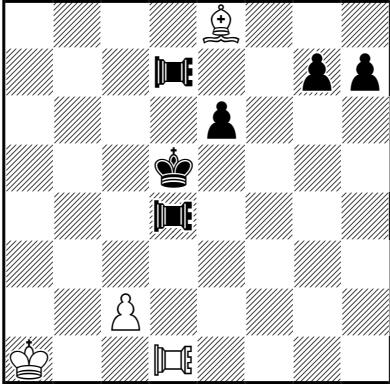
1265 2.1... hs#3,5 (14+7)

A. Pankratiev a A. Kiričenko
RU – Chabarovsk



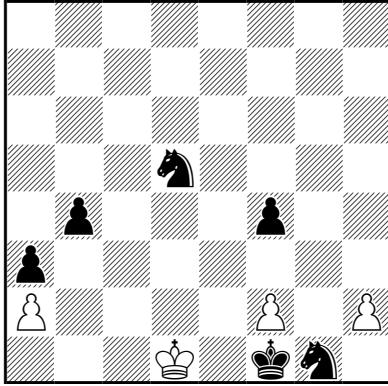
1266 hs#4,5 (5+4)

Luboš Kekely
SK – Snežnica



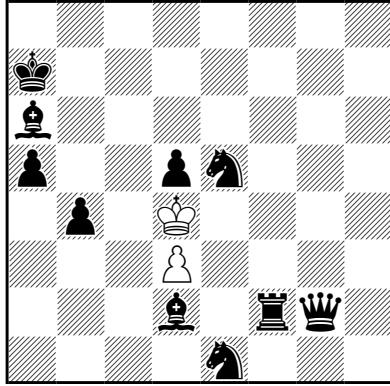
1267 2.1... ser-h#7 (4+6)
= faro

Jean-François Carf
F – La Ferté St. Aubin



1268 ser-s#24 (4+6)

Luboš Kekely
SK – Snežnica



1269 ser-=32 (2+10)
degradierung

■ 1263: I. 1. $\kappa d6$ $\square fe6$ 2. f:e6 $\square :a1\#$, II. 1. $\kappa e6$ $\square 4d6$ 2. c:d6 $\square :h5\#$, III. 1. $\kappa :d4$ $\square a4+$ 2. $\kappa d3$ $\square h3\#$, IV. 1. $\kappa :f5$ $\square b5+$ 2. $\kappa g6$ $\square g1\#$. 2+2 řešení, dvakrát Zilahi, aktivní a pasivní, se stejnou dvojicí kamenů. (autor)

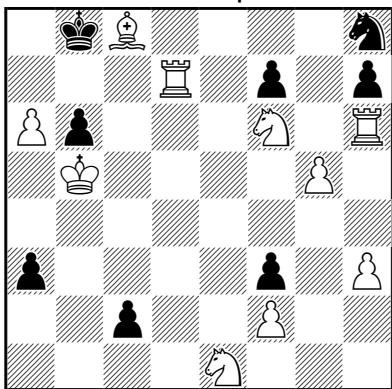
■ 1264: I. 1. $\kappa b2$ $\square a2$ 2. $\kappa c5$ $\square d2$ 3. $\kappa c6$ $\square a2$ 4. $\kappa d6$ $\square d7$ 5. $\kappa e6$ $\square d8$ 6. $\kappa c6$ $\square f6$ 7. $\kappa b6$ $\square a6$ 8. $\kappa c7$ $\square a5$ 9. $\kappa b7$ $\square da7$ 10. $\kappa b8$ $\square a4$ 11. $\kappa a8$ $\square a1$ 12. $\kappa b8$ $\square a7\#$, II. 1. $\kappa e5$ $\square b2$ 2. $\kappa d4$ $\square f6$ 3. $\kappa e4$ $\square c3$ 4. $\kappa e6$ $\square f6$ 5. $\kappa g6$ $\square c3$ 6. $\kappa f5$ $\square h7$ 7. $\kappa f6$ $\square h6$ 8. $\kappa g7$ $\square ch8$ 9. $\kappa f7$ $\square h5$ 10. $\kappa g8$ $\square h4$ 11. $\kappa h8$ $\square h1$ 12. $\kappa g8$ $\square h7\#$, III. 1. $\kappa e4$ $\square c2$ 2. $\kappa f2$ $\square g1$ 3. $\kappa e3$ $\square e5$ 4. $\kappa e2$ $\square e1$ 5. $\kappa d1$ $\square c1$ 6. $\kappa e2$ $\square f5$ 7. $\kappa f3$ $\square g6$ 8. $\kappa g2$ $\square f1$ 9. $\kappa g3$ $\square gg1$ 10. $\kappa h2$ $\square d1$ 11. $\kappa h1$ $\square b1$ 12. $\kappa h2$ $\square g1\#$, IV. 1. $\kappa f2$ $\square d2$ 2. $\kappa d5$ $\square d6$ 3. $\kappa c5$ $\square g1$ 4. $\kappa d2$ $\square d1$ 5. $\kappa c4$ $\square b5$ 6. $\kappa e2$ $\square a6$ 7. $\kappa b3$ $\square f1$ 8. $\kappa c2$ $\square c1$ 9. $\kappa b2$ $\square bb1$ 10. $\kappa a2$ $\square e1$ 11. $\kappa a1$ $\square g1$ 12. $\kappa a2$ $\square b1\#$. Fantasticky výkon: štvornásobné echo v štyroch rohoch šachovnice, bez dvojníka a neestetického opakovania tåhov!

■ 1265: I. 1... $\kappa d7$ 2. $\kappa :c5$ $\square c6$ 3. d:c6 a1 κ 4. $\kappa d5$ $\kappa b3\#$, II. 1... a1 κ 2. $\kappa :f5$ $\kappa e6+$ 3. $\kappa e5$ $\kappa f4$ 4. g:f4 $\kappa :b2\#$. Hlavnou pointou skladby je čierne slabá premena vedúca k tempovému vynúteniu matu tåhom čiernej figúry z rohu, a to po braní dvojice pohyblivých čiernych figúr. Niekoľko takých skladieb už existuje, ale táto je možno zatiaľ obsahovo najbohatšia.

■ 1266: 1... h1 κ 2. d7 κ :c6 3. d8 κ $\kappa a8$ 4. $\kappa d7$ c6 5. $\kappa a5$ $\kappa b7\#$. Dve premeny na strelcov, tiež s tempovým záverom, tentoraz po kritickom tåhu. Je možné ďalšie obohatenie?

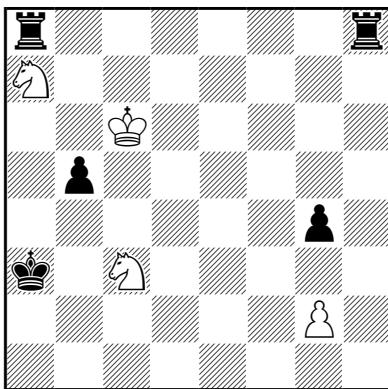
■ 1267: I. 1. $\kappa c4$ 2. $\kappa d3$ 3. $\kappa b4$ 4. $\kappa c3$ 5. $\kappa :c2$ 6. $\kappa b3$ 7. $\kappa a3$ $\square :d3\#$, II. 1. $\kappa d6$ 2. $\kappa e7$ 3. $\kappa Ad8$ 4. $\kappa f7$ 5. $\kappa :e8$ 6. $\kappa f8$ 7. $\kappa g8$ $\square :d8\#$. Dva modelové maty farom po príkladných súhrach čierneho kráľa s jeho vlastnými farami.

Tibor Érsek
H – Budapešť



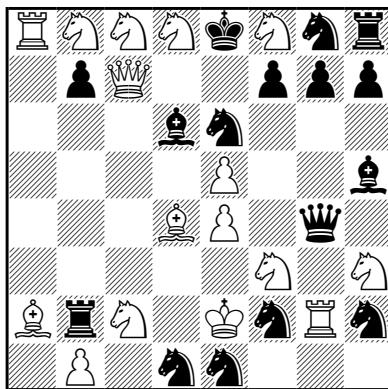
1270 **ser-h=17 (10+8)**
circe

Jean-François Carf
F – La Ferté St. Aubin



1271 **parry-ser-s#13 (4+5)**

Henryk Grudziński
PL – Jelenia Góra



1272 **(16+16)**
po 24. ťahu bieleho
circe parrain

■ **1268:** 1.h4 2.h5 3.h6 4.h7 5.h8 \square 6. \square g6 7. \square :f4 8. \square g2 9.f4 10.f5 11.f6 12.f7 13.f8 \square 14. \square :b4 15. \square :a3 16. \square c1 17.a4 18.a5 19.a6 20.a7 21.a8 \square 22. \square a2 23. \square d2 24. \square e3+ \square :e3#. Tri biele excelsiory so slabými premenami v pomerne ekonomickej pozícii – škoda len čierneho \square g1.

■ **1269:** 1. \square c5 2.d4 3.d:e5 4.e6 5.e7 6.e8 \square 7. \square b5 8. \square :a6 9. \square f1 10. \square :g2(\square) 11.g4 12.g5 13.g6 14.g7 15.g8 \square 16. \square :d5 17. \square :d2(\square) 18.d4 19.d5 20.d6 21.d7 22.d8 \square 23. \square :a5 24. \square :b4 25. \square :e1 26. \square :f2(\square) 27.f4 28.f5 29.f6 30.f7 31.f8 \square 32. \square c8=. Bielemu stačí pobrať všetok čierny materiál a potom dámou môže patovať. Ale sú tu dve komplikácie. \square nemôže bráť na a6 a zároveň branie na 2. rade znamená spešiakovanie premenenej figúry. Dve negatívy sa v skutočnosti vyrušia a biely si vlastne môže zameniť strelca berúceho na a6 za dámu. Ale to isté sa zopakuje aj s braním na a5, takže vo výsledku máme 2 premeny na strelca a 2 na dámu.

■ **1270:** 1.c1 \square 2. \square e3 3. \square :f2 4. \square h4 5.f2 6.f1 \square 7. \square f4 8. \square a4 9. \square :a6(a2) 10. \square a7 11. \square :d7(\square h1) 12. \square c7 13. \square d6 14. \square e5 15. \square f4 16. \square g3 17. \square :h3(h2) g6=. Pointou skladby je záverečné postavenie s väzbou dvoch čiernych figúr a circe-znhybnením \square h8 s pomocou \square g6.

■ **1271:** 1. \square c7 2. \square c6 3. \square e5 4. \square :g4 5. \square e3 6.g4 7.g5 8.g6 9.g7 10.g8 \square 11. \square a2+ \square b4 12. \square cd5+ \square c5 13. \square a7+ \square :a7#. Autor sa v poslednej dobe venuje parry sériovým úlohám so striedavými úspechmi. **1271** má hodnotu najmä ako zaujímavá úloha na riešenie.

■ **1272:** 1. \square c3 d5 2. \square :d5 \square e6(f3) 3.e4 f:g2 4. \square b5(c6) \square d7 5.c:d7+ \square :d7(\square d6) 6. \square a6(\square c8) \square :c8 7. \square f1(\square h3) g:f1 \square 8. \square f3(\square e3) \square :h2 9. \square b6(e5) a5 10. \square :a5 \square g4(c3) 11. \square e2 \square h5 12. \square :c7 \square g4(g3) 13. \square :e7 \square :a2(\square e1) 14. \square :d6(b1) \square :b2(\square e6) 15. \square a7(\square b8) g2 16. \square a2 \square :c2 17. \square a8(\square c8) g:h1 \square 18. \square b2(\square g2) \square :b2 19. \square c1(\square a2) c:d2 20. \square c7(\square d8) \square :e7 21. \square c3(\square e3) \square :d6 22. \square c1(\square d4) \square :f2 23. \square c7(\square f8) d1 \square + 24. \square c2. A parade of five white and four black knights from the promotion. The first such composition with condition Circe Parrain. (autor)

RIEŠENIE DLHŠÍCH ŠACHOVÝCH SKLADIEB

Slovenská organizácia kompozičného šachu zakúpila program Gustav na riešenie šachových skladieb, ktorý je vhodný najmä na riešenie dlhých ortodoxných matov, samomatov, alebo patov. Program obsluhuje Ivan Jarolín a je ochotný každému Slovákovovi jeho vlastné skladby týmto programom preskúsať. Svoje skladby na preskúšanie posielajte zásadne mailom na jeho adresu ijarolin@gmail.com.

VÝSLEDKY SKLADATEĽSKÝCH SÚŤAŽÍ

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže

Rozhodca: Juraj Brabec (Slovensko)

Rozhodoval som už veľa turnajov (k dnešnému dňu ich bolo presne 136), ale nepamätám sa, že by niektorý z nich mal nižšiu úroveň, ako tento. Mrzí ma to o to viac, že išlo o turnaj organizovaný našou Slovenskou organizáciou kompozičného šachu a prebiehal v časopise, za ktorého úroveň som dlhé roky ako šéfredaktor zodpovedal.

Súťaže sa zúčastnilo iba dvanásť skladieb, čo by ani nebolo také zlé, keby ich nízky počet nahradila zodpovedajúca kvalita. Lenže kvalita veľkej časti súťažných skladieb bola, žiaľ, podpiemerná. Šachujúce prvé ľahy, vyvrátenia s braním bielej figúry, šachom bielemu kráľovi, ničnehovoriaci obsah – to všetko sa v skladbách bežne vyskytovalo a nikomu to nevadilo. Aj keď nie som prísnym zástancom zaužívaných noriem, z ktorých mnohé už nezodpovedajú súčasnej etape rozvoja kompozičného šachu, takéto hrubé priestupky som nemohol tolerovať. Preto som nehodnotil skladby, v ktorých vyvrátenie zvodnostnej fázy bolo docielené braním bielej figúry (**661, 522, 521**), vstupom kráľa na pole uvoľnené prvým ľahom (**894**), či šachom bielemu kráľovi (**894, 522**).

V súťaži sa objavili dve skladby (**659**, **775**) toho istého autora, zaobrájúce sa medzivariantovou zámenou dvojíc obranných motívov. Zaujímavý námet, ktorý si však vyžaduje, aby nadvážujúce motívy boli naozaj rovnaké a nadváznosť motívov bola zrozumiteľná každému čitateľovi. Prvú podmienku obe skladby splňali, pre splnenie druhej je však potrebné, aby každá dvojica motívov bola do tematického poradia použitá iba raz. Ináč namiesto organizácie vzniká chaos. Pre popularizáciu tejto myšlienky som do výsledku zaradil skladbu 659.

Zaujímavou skladbou bola aj **774** obracajúca pozornosť na rôznorodosť ľahov pešiaka, ktorú autori nazvali „pešiakove vône“ alebo „vône pešiaka“ (*Pawn's Essences*). Lenže obsah skladby bol príliš jednoduchý na to, aby si zaslúžil vyznamenanie. Jednoduchý obsah mala aj skladba **660**, škoda iba, že sa autor nepokúsil o ďalšie rozpracovanie zdánlivej hry po Grimshawovej téme, ktorú v komentári k skladbe sám uvádzal.

Skladby boli publikované výlučne s komentármí autorov, ktoré boli podané veľmi zjednodušene, niekedy aj nepresne, a pochybujem, že by si niekto na ich základe mohol bez bližšieho vysvetlenia spravíť obraz o obsahu skladby.

Zo zvyšku skladieb som vybral na ohodnotenie päť, medzi ktoré som rozdelil jednu cenu, jedno čestné uznanie a tri pochvalné zmienky bez poradia.

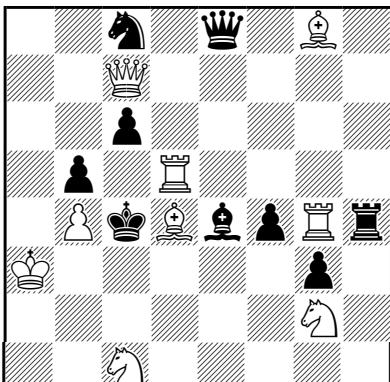
Cena 1296 (773 PAM 113, Pavel Murašev). Kombinácia Jerochinovej témy s ďalšími, nie príliš usporiadanými hrozbovými prvkami. Medzi treťou a štvrtou fázou, práve tak ako medzi druhou a štvrtou je „pseudo-le Grand“, alebo krížna zámena, no nie dvoch rovnakých, ale rôznych prvkov. Hrozbové paradoxy **0AaC-0BaA**, resp. **0Aa!-0BaA** sa tu „križujú“ s hrozbovými antiparadoxy **CBb0-AbB**, resp. **CBb0-0AbB**. Treba spomenúť ešte ďalšie antiparadoxy (zámeny funkcie hrozby za variantový mat po neobrane) vznikajúce po neobranách **cA-0Ac0** a **CBb0-0AbB**. Použitý novo-strategický mechanizmus vrátane motivačnej náplne jednotlivých ľahov však pôsobí veľmi sviežo. Dobre pôsobí aj výber brania na f4 medzi dámou a vežou. Napriek všetkému, najlepšia skladba súťaže.

Čestné uznanie 1297 (895 PAM 114, **Miguel Uris**). Tri obranné motívy (**A** = krytie hrozbového poľa odviazaním, **B** = priame krytie hrozbového poľa, **C** = znemožnenie ľahu priviazaním) sa v troch fázach po dvojiciach vystriedajú pri dvoch obranách čierneho. Spomienka na sedemdesiate roky minulého storočia, keď Karol Mlynka obrátil pozornosť skladateľov zo zámeny hier na zámenu motívov a prvej skladbe s touto cyklickou zámenou dal meno Brabcova téma. V tejto skladbe je téma spracovaná čisto, ale skutočnosť, že všetky ľahy čierneho sú s braním bielej veže, nepôsobí najlepšie. Na druhej strane to však možno považovať za zjednocujúci faktor.

Pavel Murašev

Cena

PAT A MAT 2020



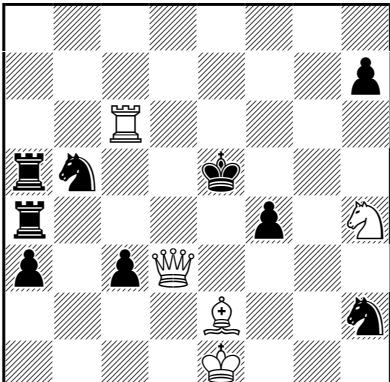
1296

#2 (9+9)

Miroslav Svítek

Pochvalná zmienka

PAT A MAT 2020



1299

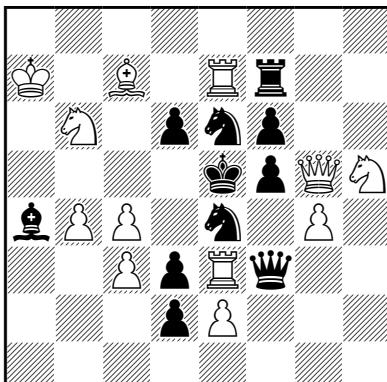
#2 (5+9)

Miguel Uris

venované M. Svítekovi

Čestné uznanie

PAT A MAT 2020



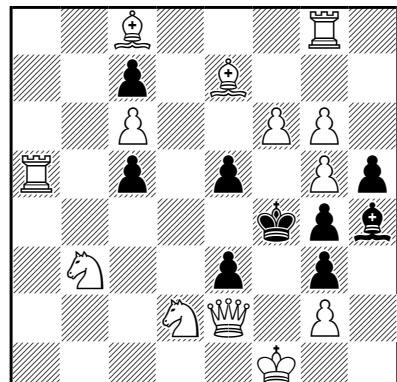
1297

#2 (12+11)

Charles Ouellet

Pochvalná zmienka

PAT A MAT 2020



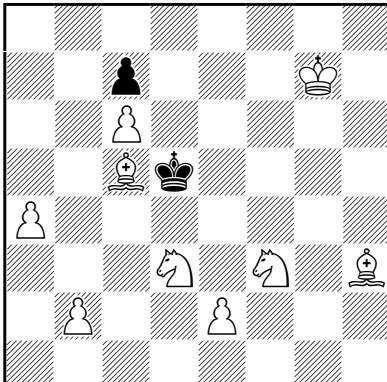
1298

#2 (13+9)

Y. Benjelloun a Miguel Uris

Pochvalná zmienka

PAT A MAT 2020



1300

#2 (9+2)

■ 1296: 1...f3

c 2. $\triangle e3\#$ A,1. $\square f4?$ hr.2. $\triangle e3\#$ A,1... $\square e4 \sim$ b 2. $\square c5\#$ B, 1... $\square :d5!$ a, 1. $\square :f4?$ hr. 2. $\triangle e3\#$ A,1... $\square e4 \sim$ b 2. $\square c5\#$ B, 1... $\square :d5!$ a 2. $\square e5\#$ C, 1..c:d5!, 1. $\square e5!$ Chr. 2. $\square c5\#$ B, 1... $\square :d5$ a2. $\triangle e3\#$ A, 1... $\square :e5$ 2. $\square :c6\#$.

■ 1297: 1.e:d3? hr. 2.d4#,

1... $\square :e7$ A 2. $\square :f6\#$, 1... $\square :e3$ B2. $\square :f5\#$, 1...d1 $\square !$, 1.b5? hr.2. $\triangle d7\#$, 1... $\square :e7$ B 2. $\square :f6\#$,1... $\square :e3$ A 2. $\square :f5\#$.■ 1298: 1... $\square :g5$ c 2. $\square :e3\#$ A,1. $\square :c5?$ hr. 2. $\square :e3\#$ A, 2. $\square :e3\#$ B, 1...e:d2 a2. $\triangle e3\#$ A, 1...e4 b 2. $\square :e3\#$ B, 1... $\square :g5!$ c, 1. $\square :c5?$ t., 1...e:d2 a 2. $\square :e5\#$ C,1...e4 b 2. $\square :f5\#$ D, 1... $\square :g5$ c 2. $\square :e3\#$ A, 1... $\square :g5!$ d, 1. $\triangle :c5!$ t., 1...e:d2 a2. $\square :d2\#$, 1...e4 b 2. $\triangle :e6\#$, 1... $\square :g5$ c 2. $\square :e3\#$ A, 1... $\square :g5$ d, 2. $\triangle :d3\#$.■ 1299: 1. $\square :f3!$ hr. 2. $\square :d5\#$, 1... $\triangle :f3+$ AB 2. $\triangle :f3\#$, 1... $\square :e4+$ BC 2. $\square :e4\#$, 1... $\triangle :d6$ CD 2. $\square :d6\#$,1... $\triangle :d4$ DE 2. $\square :e4\#$, 1... $\square :d4$ EF 2. $\square :f5\#$, 1... $\triangle :c7$ FD 2. $\square :d6\#$, 1... $\triangle :a7$ 2. $\square :d6\#$.

	a	b	c
			A
AB	A	B	!
C D	C	D	A
E F	E	F	A

	a	b	c	d
				A
A B	A	B	C	!
C D	C	D	E	F
E F	E	F		

Pochvalná zmienka **1298** (523 PAM 111, **Charles Ouellet**). Tri prvé ťahy na rovnakom poli, z toho po jednom nasleduje dvojitá hrozba s rozdelením hrozbových matov do variantov, a po dvoch tempová pozícia. Jeden z hrozbových matov sa v ďalších fázach objavuje po obrane, ktorá dvojitú hrozbu vyvracala (hrozbový paradox) ale druhý z matov sa už v ďalšom obsahu neobjaví. To použitie dvojitej hrozby výrazne spochybňuje. Je tým ovplyvnená aj trojfázová zámena dvoch matov, lebo ťahy čierneho a, b vystupujú vo fáze 0ABA, bB vo funkcií poloobrán, kým vo zvyšných dvoch fázach vo funkcií obrán.

Pochvalná zmienka **1299** (659 PAM 112, **Miroslav Svítek**). Jednofázová skladba so šiestimi tematickými variantmi, v ktorých každá obrana má dva obranné motívy. Ak varianty usporiadame tak, aby jeden z motívov jedného variantu nadväzoval určitým spôsobom na jeden z motívov

druhého variantu, môžeme hovoriť o medzivariantových zámenách motívov. Tak postupoval autor tejto skladby, keď priradil k sebe prvých päť variantov (1+2+3+4+5) so špirálovou zámenou, varianty (1+3+5) s radikálou zámenou a (4+5+6) s cyklickou medzivariantovou zámenou. Obsah i forma opakujúcich sa motívov sú rovnaké, iba v jednom prípade sa predbežné zaclonenie zamieňa s priamym. V priloženej tabuľke sú uvedené všetky tematické ľahy aj s ich motivačnou náplňou a čitateľ si ich môže sám usporiadať do ľubovoľného poradia.

	Obrana	Obsah obranného motívu	Forma obranného motívu		
1	 f3+	uvolnenie kráľovského poľa znemožnenie ľahu	braním šachovaním	A B	OC1 OA4
2	 e4+	znemožnenie ľahu uvolnenie kráľovského poľa	šachovaním zaclonením predbežným	B C	OA4 OC2p
3	 d6	uvolnenie kráľovského poľa krytie poľa matovania	zaclonením priamym odclonením	C D	OC2 OB2
4	 d4	krytie poľa matovania znemožnenie ľahu	odclonením zaclonením	D E	OB2 OA2
5	 d4	znemožnenie ľahu krytie poľa matovania	zaclonením priame	E F	OA2 OB1
6	 c7	krytie poľa matovania krytie poľa matovania	priame odclonením	F D	OB1 OB2

Pochvalná zmienka **1300** (893 PAM 114, Youness Benjelloun a Miguel Uris). Jednoduchá tematická povka s dobrým úvodníkom, recipročnou zámenou funkcie prvého a matujúceho ľahu a zámenou dvoch matov v riešení, rozvetvenou o dva varianty.

V Bratislave, január 2021

Juraj Brabec
medzinárodný rozhodca FIDE
pre kompozičný šach

Marek Kolčák: DRUHÝ COVIDOVÝ ŠAMPIONÁT

29. medzinárodné majstrovstvá Slovenska v riešení, Bratislava 20.-21.8.2021

Posledné tri šampionáty sa konali v klubovni šachového oddielu Slovan Bratislava. Rozhodli sme sa fixovať miesto majstrovstiev, aby sme čo najviac uľahčili príchod zahraničných riešiteľov v rámci Svetového pohára. Pandémia zrušila všetky predpoklady. Svetový pohár bol pre tento rok zrušený. Podobne ako pred rokom zachraňoval zahraničnú účasť iba Josef Burda z Havířova. 29. majstrovstvá Slovenska v riešení šachových skladieb boli o niečo optimisticejšie ako minuloročné. Hlavným zdrojom optimizmu je očkovanie a postupne sa zvyšujúca riešiteľská účasť. O titul sa preťahovala tá istá trojica ako minulý rok. Majstrom Slovenska sa stal prekvapujúco Richard Dobiáš, ktorému sa podarilo v poslednom kole vyriešiť o jeden variant Gamnitzerovho samomatu viac ako Tomášovi Peitlovi. Na Tomášovi bola trochu poznať chýbajúca riešiteľská prax (online turnajov sa zúčastňoval iba sporadicky). Bol suverénny v pomocných matoch, ale zaváhal v trojčažkách a mnohotážkách. Richard podal vyrovnaný výkon, slabšiu chvíľu si vybral iba v pomocných matoch. Výhra v samomatovom kole mu priniesla prvé slovenské zlato. Zatiaľ všetci majstri Slovenska získali medzinárodný titul, verím, že sa to podarí v najbližších rokoch aj Richardovi. Ja som pokazil štúdie a nestacič som vo finiši na už spomínaného Gamnitza. Osamelý bežec Juraj Lörinc už v prvom kole zaostal za vedúcou trojicou, ale rýchlo si vytvoril výrazný náskok na zvyšných prenasledovateľov. V čoraz lepšie obsadenej seniorskej kategórii sa zopa-

- 1312: a) 1... $\mathbb{Q}g3$ 2. $\mathbb{Q}f6$ $\mathbb{Q}e4$ 3. $\mathbb{Q}f5$ g3 4. $\mathbb{Q}e6$ $\mathbb{Q}d6\#$, b) 1... $\mathbb{Q}b5$ 2. $\mathbb{Q}d7$ $\mathbb{Q}d4+$ 3. $\mathbb{Q}d6$ b5 4. $\mathbb{Q}e6$ $\mathbb{Q}f5\#$.
- 1313: 1. $\mathbb{Q}bd3?$ hr. 2. $\mathbb{Q}:f2\#$ A, 1... $\mathbb{Q}c5$ a 2. $\mathbb{Q}:b6\#$ B, 1... $\mathbb{Q}e3$ b 2. $\mathbb{Q}:e5\#$ C, 1... $\mathbb{Q}f4!$, 1. $\mathbb{Q}ec4?$ hr. 2. $\mathbb{Q}:b6\#$ B, 1... $\mathbb{Q}c5$ a 2. $\mathbb{Q}:e5\#$ C, 1... $\mathbb{Q}e3$ b 2. $\mathbb{Q}:f2\#$ A, 1... $\mathbb{Q}d6!$, 1. $\mathbb{Q}h7!$ hr. 2. $\mathbb{Q}:e5\#$ C, 1... $\mathbb{Q}c5$ a 2. $\mathbb{Q}:f2\#$ A, 1... $\mathbb{Q}e3$ b 2. $\mathbb{Q}:b6\#$ B.
- 1314: a) 1. $\mathbb{Q}h2$ $\mathbb{Q}e4$ 2. $\mathbb{Q}e5+$ $\mathbb{Q}:e5\#$, b) 1. $\mathbb{Q}a1$ $\mathbb{Q}e6$ 2. $\mathbb{Q}e7+$ $\mathbb{Q}:e7\#$.
- 1315: I. 1.h1 $\mathbb{Q}g8$ 2. $\mathbb{Q}h2$ $\mathbb{Q}:g7+$ 3. $\mathbb{Q}g3$ ($\mathbb{Q}f8)\#$, II. 1.h1 $\mathbb{Q}h8$ 2. $\mathbb{Q}h2$ $\mathbb{Q}:f1(\mathbb{Q}g8)$ 3. $\mathbb{Q}:f3(f2)$ $\mathbb{Q}:h5(h7)\#$, III. 1. $\mathbb{Q}g6$ $\mathbb{Q}b8$ 2. $\mathbb{Q}:b8(\mathbb{Q}a1)$ 0-0-0 3. $\mathbb{Q}g2$ $\mathbb{Q}:f1(\mathbb{Q}g8)\#$, IV. 1. $\mathbb{Q}:e2$ $\mathbb{Q}:e2(\mathbb{Q}c8)$ 2. $\mathbb{Q}h3$ $\mathbb{Q}a1$ 3. $\mathbb{Q}g2$ $\mathbb{Q}:f1(\mathbb{Q}g8)\#$.

Awani Kumar: WELCOME PAT A MAT 117

By Awani Kumar, Lucknow, INDIA

Here is PAT A MAT No. 117. Let us welcome it with interesting tours of knight on 9×13 (= 117) cell board. Readers are aware of the millennium old tour of knight puzzle – view PAT A MAT 115. The task is to move a knight on an empty board in such a way that it covers all the cells only once. Figure 1(a) is a ‘figured tour’ of knight on 9×13 board. Here all the successive square numbers $1^2, 2^2, 3^2 \dots 10^2$, that is, 1, 4, 9 ... 100 are also at knight path and when joined form an oblong shape. Figure 1(b) has the square numbers arranged in a cross shape.

47	40	43	26	45	24	11	14	17
42	27	46	23	12	21	16	7	10
39	48	41	44	25	8	13	18	15
28	51	36	55	22	31	20	9	6
49	38	53	30	35	56	5	32	19
52	29	50	37	54	69	34	57	4
103	64	101	70	105	66	1	68	33
82	71	104	65	100	79	60	3	58
63	102	81	106	61	2	67	78	91
72	83	62	99	80	107	92	59	94
111	114	109	86	117	98	95	90	77
84	73	112	115	108	75	88	93	96
113	110	85	74	87	116	97	76	89

(a)
(b)

Fig. 1. Figured tour of knight with successive square numbers in (a) oblong (b) cross shape

33	14	3	10	1	8	23	40	19
30	11	32	15	4	41	20	7	22
13	34	29	2	9	24	5	18	39
28	31	12	35	16	37	42	21	6
61	58	27	50	25	48	17	38	43
56	51	60	63	36	65	44	79	46
59	62	57	26	49	80	47	66	77
52	55	82	95	64	67	78	45	112
83	94	99	54	81	104	111	76	69
98	53	96	105	100	117	68	113	110
93	84	91	88	103	106	75	70	73
90	97	86	107	116	101	72	109	114
85	92	89	102	87	108	115	74	71

(a)
(b)

Fig. 2. (a) Square numbers in wazir path (b) numbers in multiples of 9

Figure 2(a) has all the successive square numbers in $\{0,1\}$ wazir path arranged in a linear shape. All the successive segments of knight's move up to 100 are on either side of the central column alternately. Readers may like to compose other formations, say, oblong shape in wazir path. Figure 2(b) has the numbers in multiples of 9 along the central column. Here the successive 8-move segments are alternately on either side up to 72 only and readers are urged to improve it. Figure 3(a) to 3(c) are monogram tours delineating letters 'P', 'A' and 'M', acronym for PAT A MAT. Figured 3(d) is the prettiest of all. It also has all the successive square numbers at knight path and when joined form the shape of heart – the universal symbol of love. We love, adore and admire PAT A MAT and anxiously await its arrival.

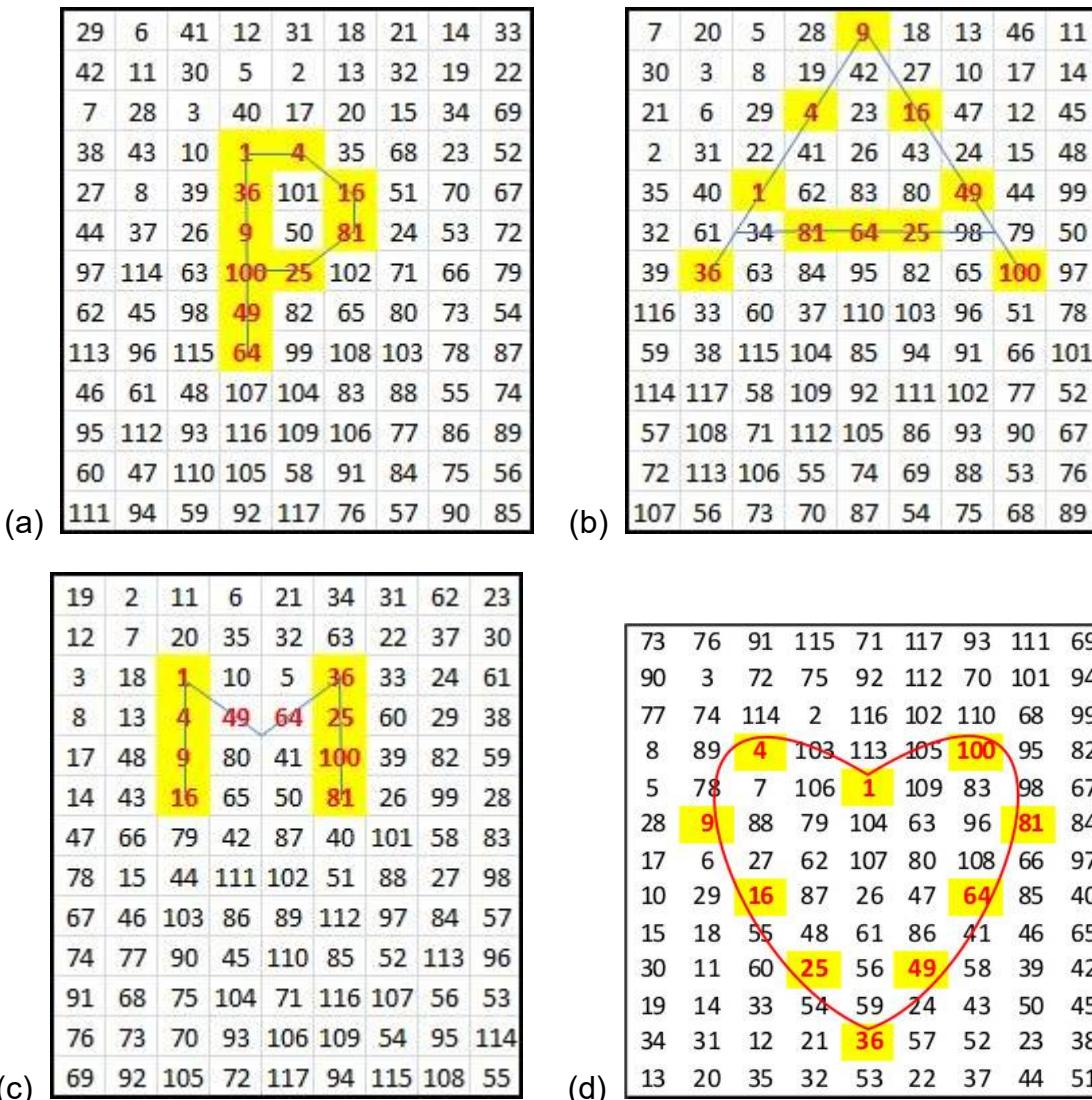


Fig. 3. Monogram tour of knight with square numbers delineating 'P', 'A', 'M' and (d) ❤️ shape

Figured tours are piece of mathematical art on chequered board. The author has shown just few possibilities – sky is the limit for figured tours and readers may like to compose more such tours on boards of various sizes.

By Awani Kumar, Lucknow, INDIA



Slovanistická klubovňa počas dvojčažkového kola.
Skúsení riešitelia si rukami držia hlavu, aby im neunikla ani jedna myšlienka.
Foto: Nela Kolčáková

PAT A MAT TOURNEYS

PAT A MAT has pleasure in announcing international tourneys for a) orthodox twomovers 2021 (judge Givi Mosiashvili, Georgia), b) threemovers 2020-2021 (judge Štefan Sovík, Slovakia), c) moremovers 2020-2021 (judge Stanislav Vokál, Slovakia), d) studies 2020-2021 (judge Sergey Osintsev, Russia), e) helpmates 2021 (judge Michal Dragoun, Czechia), f) selfmates and reflexmates 2020-2021 (judge Karol Mlynka, Slovakia), g) fairies 2021 (judge Juraj Brabec, Slovakia). Entries should be sent to the editors of the sections (see below) or to Ladislav Packa as soon as possible but before 15th October of the year.

PAT A MAT vypisuje medzinárodné skladateľské turnaje v kompozičnom šachu v týchto oddeleliach: a) ortodoxné dvojťažky 2021 (rozhodca Givi Mosiašvili, Gruzínsko), b) trojťažky 2020-2021 (rozhodca Štefan Sovík, Slovensko), c) mnohoňažky 2020-2021 (rozhodca Stanislav Vokál, Slovensko), d) štúdie 2020-2021 (rozhodca Sergej Osincev, Rusko), e) pomocné maty 2021 (rozhodca Michal Dragoun, Česko), f) samomaty a reflexné maty 2020-2021 (rozhodca Karol Mlynka, Slovensko), g) exo 2021 (rozhodca Juraj Brabec, Slovensko). Súťažné skladby posielajte priebežne na adresy vedúcich jednotlivých oddelení alebo vedúceho redaktora (pozri nižšie), ale najneskôr do 15. októbra kalendárneho roka.

ZOZNAM PODPOROVATEĽOV PAM

Anton Brídzik, Richard Dobiáš, Peter Gvozdják, Tichomír Hernádi, Ján Jurčo, Emil Klemanič, Marek Kolčák, Juraj Lörinc, Jozef Pinter, Bohuslav Sivák, Marcel Susa, † Jaroslav Štúň, Juraj Šťastný.

Definície použitých exokameňov, exopodmienok a výziev nájdete na stránke SOKŠ:

<https://pam.soks.sk/terminologia/exokamene-v-pam/>

<https://pam.soks.sk/terminologia/exopodmienky-v-pam/>

<https://pam.soks.sk/terminologia/vyzvy-v-pam/>

PAT A MAT, časopis kompozičného šachu

Vedúci redaktor: Ladislav Packa, Agátová 2504/10, SK-924 00 Galanta,

e-mail: laco.packa@gmail.com

#2: Peter Gvozdják, Hlaváčiková 9, SK-841 05 Bratislava 4, e-mail: peter.gvozdjak@gmail.com

#3: Marián Križovenský, Karpatské námestie 10A, SK-831 06 Bratislava 3,

e-mail: marian.krizovensky@gmail.com

#n, exo: Juraj Lörinc, Pažítková 5, SK-821 01 Bratislava 2, *e-mail: juraj.lorinc@gmail.com*

s#: Jozef Havran, Kukučínova 15, SK-927 01 Šaľa, *e-mail: havran@computerservis.sk*

+/: Ľuboš Kekely, SK-023 32 Snežnica 128, *e-mail: kekely@zmail.sk*

h#: Ladislav Packa, Agátová 2504/10, SK-924 00 Galanta, *e-mail: laco.packa@gmail.com*

Technická realizácia: Ivan Jarolín, Černyševského 39, SK-851 01 Bratislava 5, *e-mail: ijarolin@gmail.com*

Distribúcia: Juraj Lörinc, Pažítková 5, SK-821 01 Bratislava 2, *e-mail: juraj.lorinc@gmail.com*

Vydáva © Slovenská organizácia kompozičného šachu, občianske združenie, Zimná 2, SK-821 02 Bratislava, e-mail: soks@soks.sk, IČO 31749917.

Predplatné na účet vedený v Tatra Banke (do správy pre prijímateľa uveďte svoje meno):

IBAN SK33 1100 0000 0026 2902 3890, Swift code (BIC): TATRSKBX.