PAT

118

DECEMBER
2021

Založené 1984
Zväzok X.

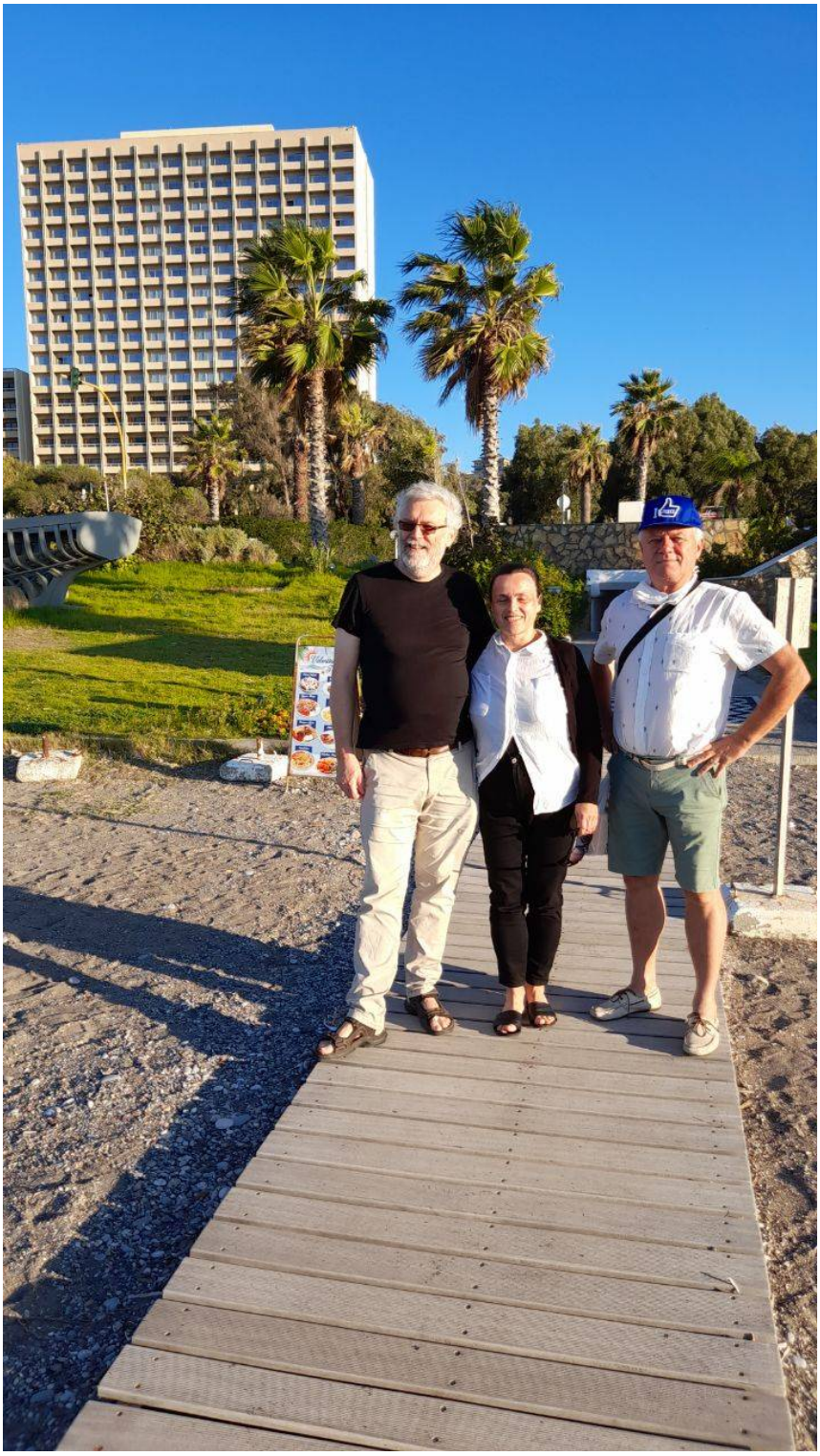
Founded 1984
Volume X.

Annual subscription (4 numbers): 16 €
Additional 4 € for mail

**OBSAH** **CONTENTS**

Marek Kolčák: 63. kongres WCCC Rodos 2021 .....391
Originály.....395
Okienko do sveta .....406
Zmena v redakčnom kolektíve .....411
Blízke stretnutia so šachovými figúrkami .....412
Obrázky z výstavy.....413
Errata .....416
MT Ľudovít Lačný, C 25.12.2020 .....417
WCCI 2019-2021, vypísanie .....418
PAT A MAT tourneys .....420
Zoznam podporovateľov PAM .....420

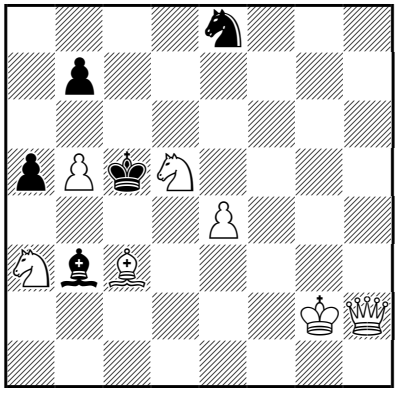
PAT a MAT
ČASOPIS KOMPOZIČNÉHO ŠACHU
CHESS COMPOSITION MAGAZINE
ЖУРНАЛ ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ



Kompletná slovenská výprava, zľava Marek Kolčák, Marta Kolčáková, Oto Mihalčo.
V pozadí hotel Rodos Palace.
Foto Zdeněk Libiš

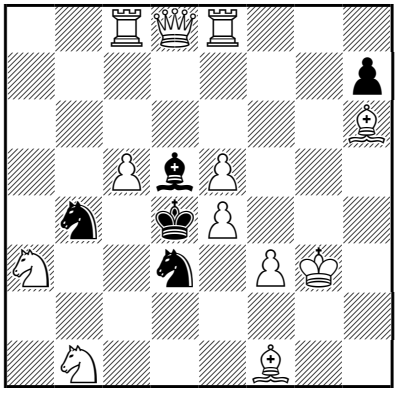
# ORIGINÁLY

**S. Vokál** a **K. Mlynka**
SK – Drienovec a Bratislava



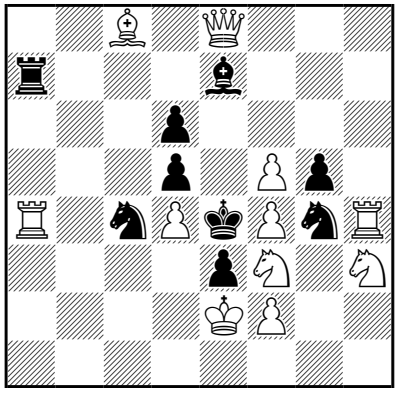
**1320** **#2** (7+5)

**Gerhard Maleika**
D – Gütersloh



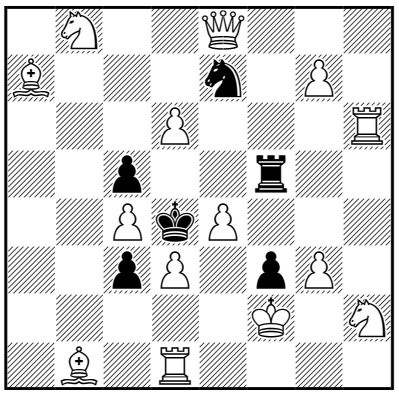
**1321** **#2** (12+5)

**Vasil Ďačuk**
SK – Prešov



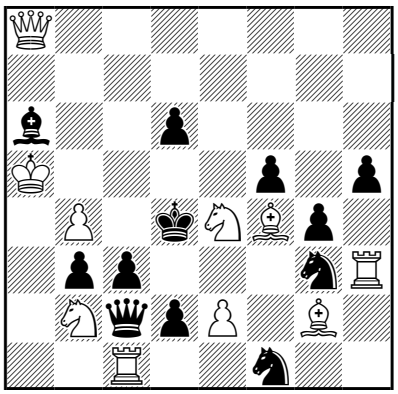
**1322** **#2** (11+9)

**Miguel Uris**
E – Valencia



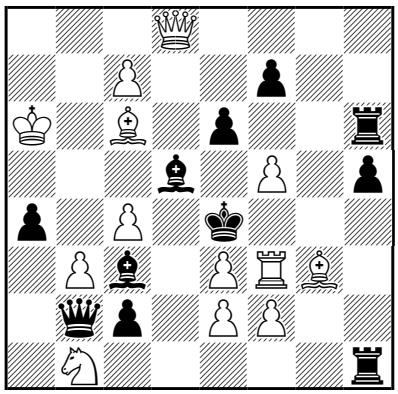
**1323** **#2** (14+6)

**Vasyľ Markovcij**
UA – Iľnicia



**1324** **#2** (10+12)

**Charles Ouellet**
CAN – Montreal



**1325** **#2** (13+11)

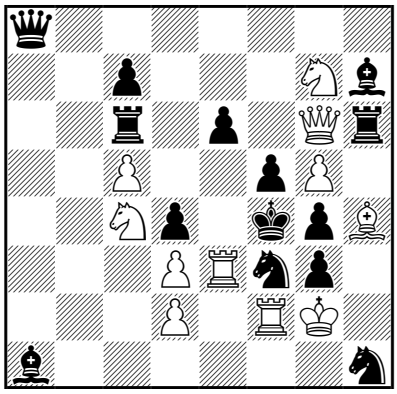
■ **1320**: 1...♞e8~ (♞f6 **a**) 2.♕c7# **A**, 1...♞d6 **b** 2.♕g1# **B**, 1.♗e5? hr. 2.♕g1# **B**, 1...♝:d5!, 1.♕e5? hr. 2.♗d4# **C**, 1...♝:d5!, 1.♕h6? hr. 2.♕b6#, 1...♞f6 **a** 2.♕f8#, 1...♞d6 **b** 2.♕e3#, 1...♝:d5!, 1.♘f6? hr. 2.♘d7#, 1...♝e6! **d**, **1.♘b6!** hr. 2.♘d7#, 1...♚:b6 **c** 2.♗d4# **C**, 1...♝e6 **d** 2.♘a4# **D**, 1...♞f6 **a** 2.♕c7# **A**. Na ceste zo strategickej školy do českej školy prostredníctvom modernej zámeny tém sa ponajprv v zdanlivých hrách mereditky ukáže predĺžená obrana s blokovaním poľa, ktorú následne vo zvodnosti nahradia dva zamenené maty a napokon v riešení tri modelové maty. Navyše, hrozby z pokusov na tom istom poli vychádzajú ako maty pri recipročnej výmene funkcie, zdôrazňujúc tak prvky voľnej zámeny variantov po úvodníku, uvoľňujúcom kráľovské pole. Originálna špirála AB-BC-CD je bonusom. (autori)

■ **1321**: 1.e6? t., 1...♚e5 2.♗g7#, 1...♞e5 2.♘b5#, 1...♞:c5 (♞d3~) 2.♕f6#, 1...♞b4~ 2.♕:d5#, 1...♞f4!, **1.c6!** t., 1...♚c5 2.♗e3#, 1...♞c5 2.♘b5#, 1...♞:e5 (♞d3~) 2.♕b6#, 1...♞b4~ 2.♕:d5#. In jeder Phase gibt es 2 Themavarianten, wobei der schwarze König einer der Themasteine ist. (autor)

■ **1322**: 1...♞c4~ 2.♘f:g5# **A**, 1...♞ce5! **a**, 1...♞g4~ 2.♘h:g5# **B**, 1...♞ge5! **b**, 1.f:e3? hr. 2.♘f:g5# **A**, 2.♘h:g5# **B**, 1...♞ce5 **a** 2.♘d2#, 1...♞ge5 **b** 2.♘f2#, 1...♜d7!, **1.f6!** hr. 2.♕g6#, 1...♞ce5 **a** 2.♘f:g5# **A** (2...♝:g5??), 1...♞ge5 **b** 2.♘h:g5# **B** (2...♝:g5??), 1...♞h6 2.♘h:g5#. Sekundárny Dombrovskis, Dombrovskisov paradox s dvojitou hrozbou, Rudenkova téma, dvojnásobná Venturova téma, zámena matov. (autor)

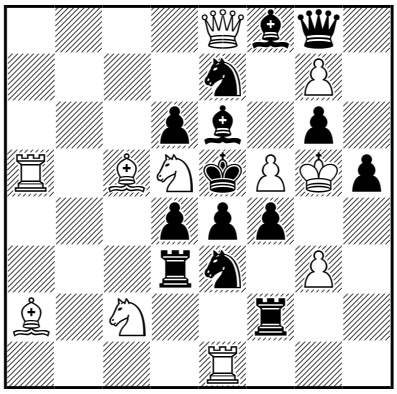
■ **1323**: 1...♚e5 **a** 2.♘c6# **A**, 1.♕h5? t., 1...♚e5 **a** 2.♘:f3# **B**, 1...c2!, **1.♕b5!** t., 1...♚e5 **a** 2.d4# **C**, 1...♞e7~ 2.♘c6# **A**, 1...♜~5 2.♘:f3# **B**, 1...♜f~ 2.♕:c5#, 1...c2 2.♕b2#. Changed mate (×3) – Transferred mates (×2) – Selfpinning. (autor)

**Gerhard Maleika**
D – Gütersloh



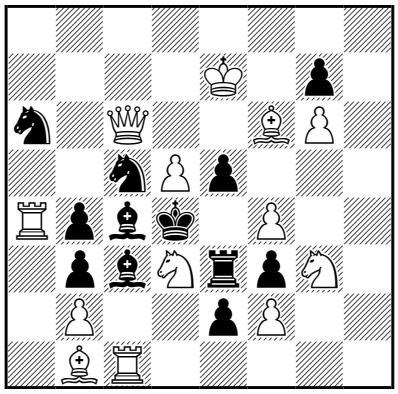
**1326** **#2** (11+14)

**Štefan Sovík**
SK – Nitra



**1327** **#2** (11+14)

**Vasil Ďačuk**
SK – Prešov



**1328** **#2** (13+12)

■ **1324**: 1.♘:d6? hr. 2.♕a7# **A**, 2.♕d5# **B**, 2.♕h8# **C**, 1...♞e4 **a** 2.♘:f5#, 1...♛e4! **b**, 1.♘:d2? hr. 2.♕a7# **A**, 2.♕d5# **B**, 2.♕h8# **C**, 1...♛e4 **a** 2.♘:b3#, 1...♞e4! **b**, **1.♘:c3!** hr. 2.♕h8# **C**, 1...♛e4 **a** 2.♕a7# **A**, 1...♞e4 **b** 2.♕d5# **B**, 1...♗c8 2.♘b5#, 1...♛:b2 2.♕d5#. Variace Dombrovskise a Hanneliuse ve formě obran a vyvrácení, záměna matů. (autor)

■ **1325**: 1...e5 **a** 2.♕:d5# **AX1**, 1...♗:c6 **b** 2.♕d3# **B**, 1.c:d5? **X2** hr. 2.d6#, 2.d:e6#, 1...e:d5 **c** 2.♕:d5# **AX1**, 1...♜d1 **d** 2.♕h4# **C**, 1...♛:b3! **e**, 1.♕d6? **Y1** hr. 2.♕f4# **DZ1**, 2.♖f4# **EZ2**, 1...e5 **a** 2.♕:d5# **AX1**, 2.♗:d5# **FX3**, 1...♗e5 2.♘d2#, 1...♜h4! **f**, 1.c8♘? hr. 2.♘d6# **Y**, 1...e5 **a**, e:f5 2.♕:d5# **AX1**, 1...♗e5 2.♘d2#, 1...♛a3 2.♘:c3#, 1...♗b4! **g**, 1.♕g5? hr. 2.♕f4# **DZ1**, 1...♜h4 **f** 2.♕:h4# **C**, 1...♗e5 2.♘d2#, 1...e5! **a**, 1.♕e7? hr. 2.♗:d5# **FX3**, 1...e5 **a** 2.♖f4# **EZ2**, 1...♜d1 **b** 2.♕h4# **C**, 1...♗e5 2.♘d2#, 1...♗:c6! **b**, 1.♕e8? hr. 2.♗:d5# **FX3**, 1...e5 **a** 2.♖f4# **EZ2**, 1...♗:c6 **b** 2.♕:c6# **G**, 1...♗e5 2.♘d2#, 1...♜d1! **d**, 1.♕f6? hr. 2.♖f4# **EZ2**, 1...e5 **a** 2.♗:d5# **FX3**, 1...♜h4 **f** 2.♕:h4# **C**, 1...♗e5, ♗:f6 2.♘d2#, 1...♜:f6! **g**, **1.♗d6! Y3** hr. 2.♖f4# **EZ2**, 1...e5 **a** 2.♗:d5# **FX3**, 1...♜h4 **f** 2.♕:h4# **C**, 1...♗e5 2.♘d2#. Le Grand, Barnes, thrice 10th WCCT theme once combined with Inverted Mäkihovi, Double Kharkov-2 with one unifying phase featuring both thematic black moves, play (x=mate+key+threat, y=key+threat, z=threat+mate) on the same square (d5,d6,f4), mate transfers and additional mate change. Matrix based upon R.Fedorovich/S.Shedei 3HM Probleemblad 1982 (Albrecht 10). (autor)

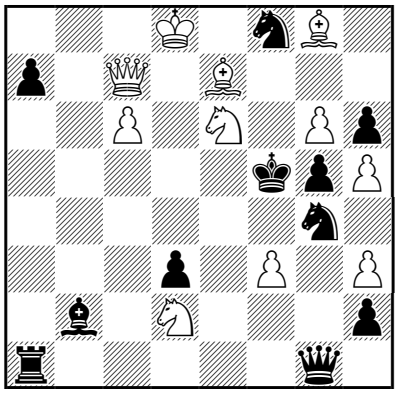
■ **1326**: **1.♕f6!** hr. 2.♕e5#, 2.♖e4#, 1...♜:c5 2.♘:e6#, 1...d:e3 2.d:e3#, 1...♜:f6 2.♘h5#, 1...♞:f2 2.♗:g3#. Zyklus der für Schwarz positiven Effekte AB-BC-CD-DA: A ein schwarzer Stein gewinnt Zugang zu einem Feld durch seinen Zug, B ein schwarzer Stein gewinnt Zugang zu einem Feld durch Linienöffnung, C ein schwarzer Stein schlägt einen weißen Drohstein, D ein schwarzer Stein gewinnt Zugang zu einem Feld durch Entfesselung. (autor)

■ **1327**: 1.♘db4? hr. 2.♗:d4#, 1...♞3d5 **a** 2.♘:d3# **A**, 1...♞7d5 **b** 2.♘c6# **B**, 1...♗d5! **c**, 1.♘:f4? hr. 2.♗:d4#, 1...♞3d5 **a** 2.♘:d3# **A´**, 1...♞7d5 **b** 2.♘:g6# **C**, 1...♜:c2! **d**, 1.♘b6? hr. 2.♗:d4#, 1...♞3d5 **a** 2.♘c4# **D**, 1...♞7d5 **b** 2.♘d7# **E**, 1...♞:c2! **e**, **1.♘f6!** hr. 2.♗:d4#, 1...♞3d5 **a** 2.♖:e4# **F**, 1...♞7d5 **b** 2.♘d7# **E´**, 1...♗d5 **c** 2.♘d7#, 1...♜:c2 **d** 2.g:f4#, 1...♞:c2 **e** 2.♖:e4#, 1...d5 2.♕b8#, 1...d:c5 2.♕b8#. Štvorfázová zámena matov doplnená o ďalšie tri obrany c, d, e, ktoré striedavo vo dvojiciach neúčinných obrán vždy s treťou účinnou menia svoje funkcie vo zvodnostiach. V riešení na všetky tri vyvrátenia idú maty. (autor)

■ **1328**: 1.♘:b4? hr. 2.♘f5#, 1...♞d3 **a** 2.b:c3# **A**, 1...♗d3 **b** 2.♘c2#, 1...♜d3 **c** 2.♗:e5# **B**, 1...♗:d5 2.♕:d5#, 1...♗b5!, **1.♘:e5!** hr. 2.♘f5#, 1...♞d3 **a** 2.♕:c4#, 1...♗d3 **b** 2.b:c3# **A**, 1...♜d3 **c** 2.♘:f3#, 1...♜:e5+ 2.♗:e5# **B**. Zámena matov, zámena obrán, téma 11. WCCT. (autor)

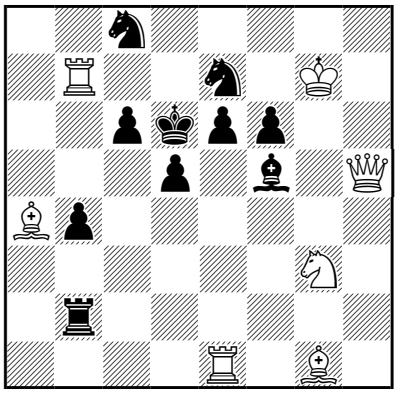
■ **1329**: **1.♘c4!** hr. 2.h:g4+ ♕:g4 3.♘e3#, 1...♛d4+ 2.♘:d4+ ♗:d4 3.h:g4#, 1...♞:e6+ 2.♗:e6+ ♚:e6 3.♕d7#, 1...♞e3 2.♘:f8 hr. 3.♗e6#, 2...♗e5 3.♕:e5#, 1...♗d4 2.♘e3+ ♗:e3 3.♘g7#, 2...♞:e3 3.♘:d4#, 2...♛:e3 3.h:g4#, 1...♜e1 2.♕a5+ ~ 3.♘d6#, 2...♛c5 3.h:g4#. Dva varianty so šachom bielemu kráľovi a tri varianty s Vissermanom.

**L. Makaronez** a **R. Aliovsadzade**
IL – Haifa a USA – Lincoln



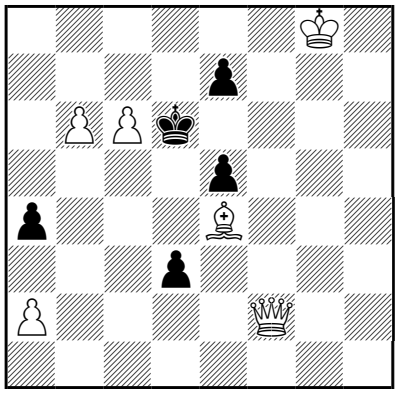
**1329** **#3** (11+11)

**Igor Agapov**
RU – Iževsk



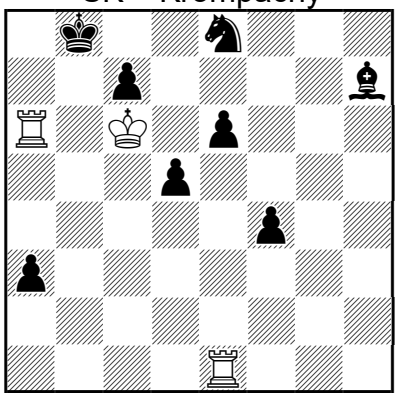
**1330** **#3** (7+10)

**Stanislav Vokál**
SK – Drienovec



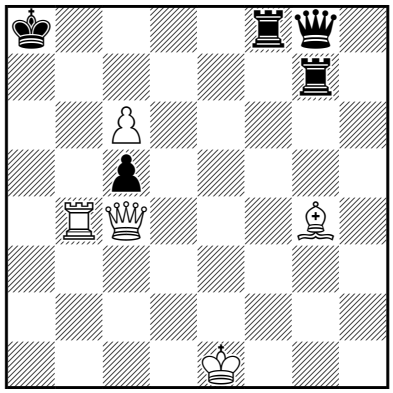
**1331** **#3** (6+5)

**Marián Šemrinec**
SK – Krompachy



**1332** **#7** (3+8)

**Martin Minski**
D – Berlín



**1333** **+** (5+5)

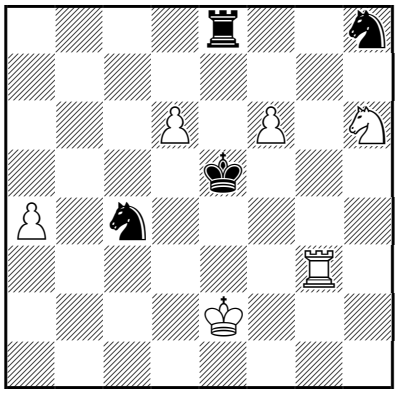
■ **1330**: **1.♕h4**! hr. 2.♖:e6+ ♗:e6 3.♕f4# **A**, 2...♚:e6 3.♕:f6# **B**, 1...♗e4 2.♕f4+ **A** e5 3.♕:f6#, 1...e5 2.♕:f6+ **B** ♗e6 3.♕:e5#, 1...♜e2 2.♗c5+ ♚:c5 3.♕:b4# **C**, 2...♚e5 3.♕d4# **D**, 1...♜f2 2.♕:b4+ **C** c5 3.♖d7#, 1...d4 2.♕:d4+ **D** ♞d5 3.♕c5#, 1...♞g8 2.♘:f5+ e:f5 3.♕f4# **A**, 1...♞g6 2.♘:f5+ e:f5 3.♕:f6# **B**. Dve sady variantov (3+3), v každej z nich sa matujúce ťahy bieleho zmenia na druhé ťahy. Pritom je dôležité, že tematické ťahy bieleho (**ABCD**) na rozdiel od väčšiny podobných zámerov nasledujú po **rozdielnych** (!) obranách čierneho – v analógii s Ruchlisovou témou.

■ **1331**: 1...♚e6 2.♕f7+ ♚d6 3.♕d5#, 1...e6 2.♕f8#, 1.♕f7? hr. 2.♕d5#, 1...e6 2.♕f8#, 1...♚c5!, 1.♕e3? t. 1...e6 2.♕f2 hr. 3.♕f8#, 1...d2 2.♔f7 hr. 3.♕a3#, 1...♚e6 2.♕h6#, 1...a3!, **1.a3**! hr. 2.♕d2 t. 2...e6 3.♕b4#, 2...♚e6 3.♕h6#, 2...♚c5 3.♕b4#, 1...♚e6 2.♕f7+ ♚d6 3.♕d5#.

■ **1332**: **1.♖:a3!** hr. 2.♖ea1 ~ 3.♖a8#, 1...♗e4 2.♖e2 hr. 3.♖b2+ ♚c8 4.♖a8#, 2...d4+ 3.♖:e4 hr. 4.♖:d4, ♖e1, ♖e2, ♖e5, 4...♞d6 4.♖:d4 hr. 5.♖da4 ~ 6.♖a8#, 4...♞b7 5.♖b4 hr. 6.♖:b7+ ♚c8 7.♖a8#, 4...♞c8 5.♖d8 hr. 6.♖:c8+ ♚:c8 7.♖a8#, 1...♗d3 2.♖:d3 hr. 3.♖a3, ♖a1, 2...♞d6 3.♖g1 hr. 4.♖b3+, 3...♞c4 4.♖b3+ ♞b6 5.♖g8+ ♚a7 6.♖a3+ ♞a4 7.♖:a4#, 1...d4 2.♖e2 hr. 3.♖b2+ ♚c8 4.♖a8#, 2...♗e4+ 3.♖:e4 a ako v 1. variante. Biele veže sa úspešne prehryzú k matu vďaka spolupráci a hrozbám po stĺpcoch a a b, ako aj po 8. rade. Tematicky je asi najhodnotnejšie Brunnerovo-Turtonovo zdvojenie ťahmi 1.♖:a3 ... 5.♖da4 6.♖a8#.

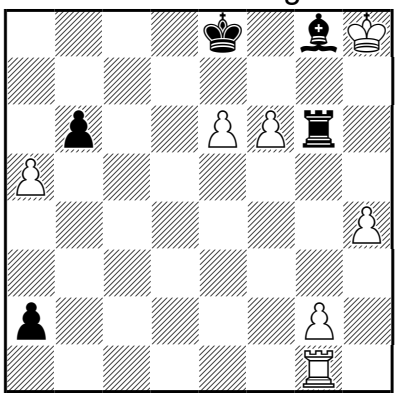
■ **1333**: **1.♖a4+ ♚b8** (1...♜a7 2.♖:a7+ ♚:a7 3.♕:c5+ ♚a8 *(3...♚a6 4.♗e2+ ±)* 4.♕a5+ ±) **2.♕:c5** (2.♕b5+? ♚c7 3.♖a7+ ♚d6 4.♕d3+ ♛d5 5.♕:d5+ ♚:d5 6.♖:g7 ♚:c6 =, 2.c7+? ♜:c7 =) **2...♜e7+!** (2...♜e8+ 3.♔d2 ♜d8+ 4.♔c1 ±) **3.♕:e7** (3.♔d2? ♜d8+ 4.♔c1 ♜e1+ =) **3...♜f1+! 4.♔e2!** (4.♔:f1? ♛f7+ 5.♗f3 ♛:f3+ 6.♔e1 ♛c3+ 7.♔e2 ♛c2+ 8.♔f3 ♛d1+ 9.♕e2 ♛:a4 10.♕b2+ ♚c7 11.♕b7+ ♚d6 =, 4.♔d2? ♛d5+ =) **4...♜f2+ 5.♔:f2 ♛f7+!** (5...♛a2+ 6.♕e2 alebo ♗e2 ±) **6.♗f3!!** (6.♕:f7? pat) **6...♛:e7 7.♖a8+! ♚:a8** (7...♚c7 8.♖a7+ ±) **8.c7+ ♚a7 9.c8♘+! a vyhrá.** Záver so slabou premenou a vidličkou na dámu nie je nový, ale predchádzajúca hra áno. Protihra čierneho na pat stroskotá na pointe v 6. ťahu.

**M. Hlinka** a **Ľ. Kekely**
SK – Košice a Snežnica



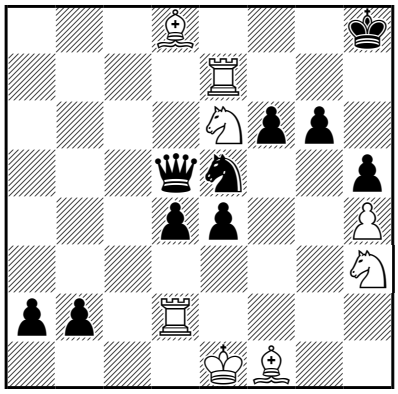
**1334** **+** (6+4)

**Peter Krug**
AT – Salzburg



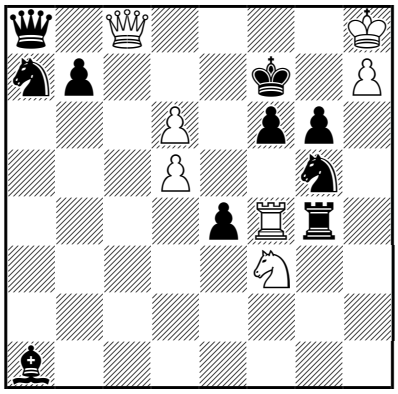
**1335** **=** (7+5)

**Alexandr Stavrieckij**
RU – Tambov



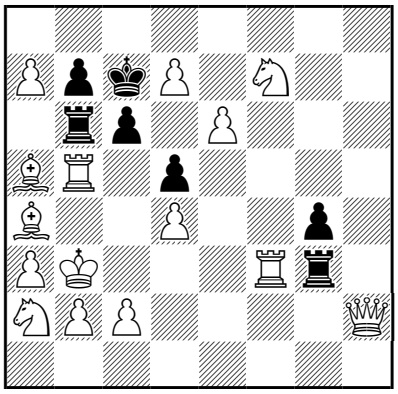
**1336** **=** (8+10)

**José A. Garzón**
E – Valencia



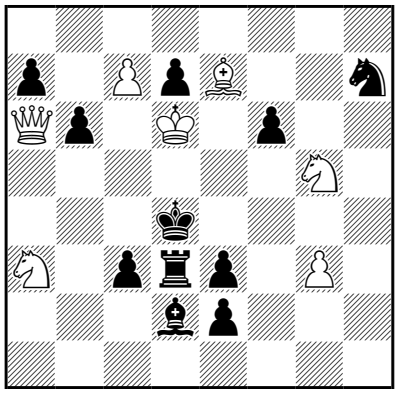
**1337** **s#2** (7+10)

**José A. Garzón**
E – Valencia



**1338** **s#2** (15+7)

**Jozef Havran**
SK – Šaľa



**1339** **s#3** (7+11)

■ **1334**: **1.f7** (1.d7? ♖d8 =) **1...♘:f7** (1...♖b8 2.♖g8 ±) **2.d7!** (2.♘:f7+? ♚e6 =) **2...♖e7 3.♖e3+!!** (3.♘:f7+? ♚f4+ 4.♘e5 ♖:d7 5.♘:d7 ♚:g3 6.♘c5 ♚f4 =) **3...♘:e3** (3...♚d6 4.♘f5+ ±) **4.♘:f7+ ♚d4!** (4...♖:f7 5.d8♕ ♘d5 6.a5 ±) **5.d8♕+ ♘d5+** z batérie **6.♘e5!** (6.♔d2? ♖:f7 7.a5 ♚c5! 8.♕c8+ ♖c7 9.♕f8+ ♚c6 10.♕a8+ ♚c5 11.a6 ♘e7 =) **6...♖:e5+** (6...♚:e5 7.a5 ±) **7.♔d2** (7.♔d1? ♖e6 8.♕c8 ♖d6 9.a5 ♘b4 =) **7...♖e7** [7...♖e6 8.♕c8! ♖h6 9.a5 ♖h2+ 10.♔e1 ±) **8.a5 ♚c5 9.♕f8! a vyhrá**, napr. 9...♚c6 10.♕a8+ ♚d6 11.a6 ♘c7 12.♕b8 ♖e8 13.a7 a vyhrá. Boj o novú dámu niečo stojí – biely najskôr zacloní čiernu batériu prekvapivou obeťou veže v 3. ťahu. Ale to ešte nestačí na výhru, biely musí nájsť aj správny spôsob straty jazdca – ďalšia pointa prichádza v 6. ťahu. Pekný objav v ére, keď vďaka počítačom a databázam stúpa ročná kvantita nových štúdií.

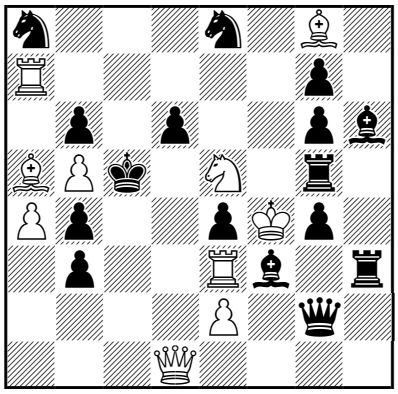
■ **1335**: **1.h5! ♖g5 2.f7+ ♗:f7 3.e:f7+ ♚f8 4.g4 ♖:g4 5.♖a1 ♖h4 6.♔h7 ♖:h5+ 7.♔g6 ♖:a5 8.♔f6!** (8.♖h1? a1♗! ∓) **8...b5 9.♔e5 b4+ 10.♔d4 b3 11.♔c3 ♖b5 12.♔b2 remíza.** V úvode Petrovej mereditky musí vidlička f7+ chvíľu počkať. Zaujme aj vyvrátenie pokusu 8.♖h1?

■ **1336**: **1.♖e8+ ♚h7** (2.♖e7+? ♚h6! ∓) **2.♘hg5+! f:g5 3.♖e7+ ♚g8** (3... ♚h6 4.h:g5 mat) **4.♖e8+ ♚f7 5.♖e7+ ♚f6** (6.♖f2+? ♘f3+ ∓) **6.h:g5+ ♚f5 7.♗h3+ ♘g4 8.♖f2+ ♔e5 9.♗c7+ ♕d6 10.♘f4+ ♚f5 11.♘e6+ ♚e5 12.♘f4+ večný šach.** Večný šach s väzbou čiernej dámy a jazdca sa odohráva formou hry batérií bielej veže a jazdca. Mechanizmus večného šachu je založený na použití úlohovej záklopky (autor).

■ **1337**: 1...♖h4 2.♕g8+ ♕:g8#, **1.♕d8!** hr.2.♖:f6+ ♗:f6#, 1...♘:h7 2.♕g8+ ♕:g8#, 1...♘c8 2.♕e7+ ♘:e7#, 1...f5+ 2.♘e5+ ♗:e5#, 1...♖:f4 2.♘:g5+ f:g5#. Pacioli (Pelle) move (3x), Umnov, Several defensive motifs, Crossing checks (autor).

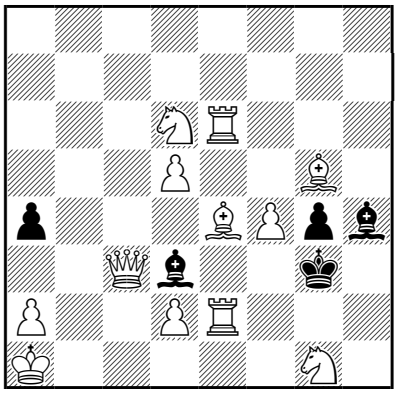
■ **1338**: 1.♖b4? t., 1...c5 2.♖c3 c4#, 1...g:f3!, **1.♖c3!** t. 1...c5 2. ♖b4 c4#. Pelle Theme, Perhaps shows here for the first time in selfmates problems (autor). Spracovanie „Pelle“ so zvodnosťou, ktorá však nie je ideálne vyvrátená. Všetky ťahy bieleho uskutočňujú viazané figúry – biele veže, čo je podstata Pelle témy.

**Peter Gvozdják**
SK – Bratislava



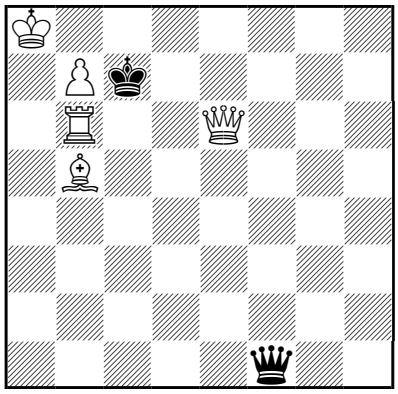
**1340** **s#3** (10+16)

**A. Fica** a **J. Jelínek**
CZ – Praha



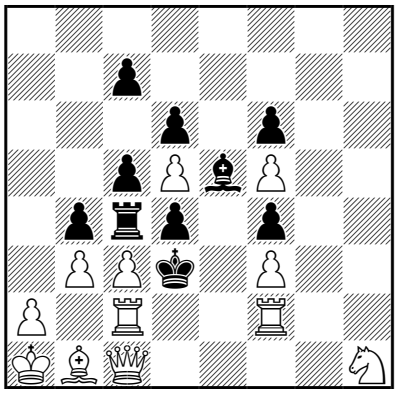
**1341** **s#5** (12+5)
b) ♔a1→h5

**Valerij Surkov**
RU – Moskva



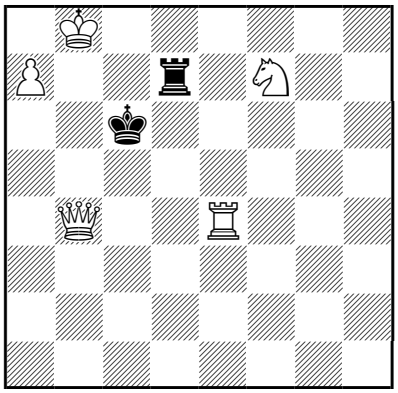
**1342** **s#6** (5+2)

**M. Degenkolbe** a **U. Degener**
D – Meerane a Potsdam



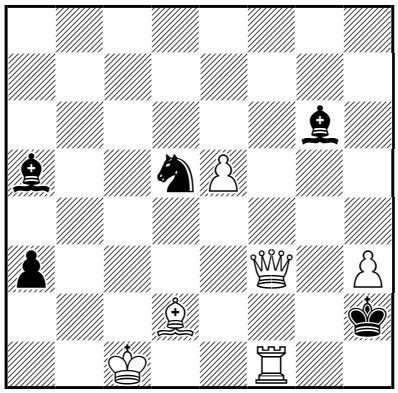
**1343** **s#6** (12+10)

**Valerij Surkov**
RU – Moskva



**1344** **s#7** (5+2)

**Jozef Holubec**
SK – Láb



**1345** **s#13** (6+5)
b) -♞d5

■ **1339**: 1.♕b7? hr. 2.♘c2+ **A** ♚c4+ 3.♕d5+ ♜:d5#, 1...e1♞ **x** 2.♘f3+ **B** ♞:f3 3.♕e4+ ♚:e4#, 1...c2!, **1.♕b5!** hr. 2.♘f3+ **B** ♚e4+ 3.♕d5+ ♜:d5#, 1...e1♞ **x** 2.♘c2+ **A** ♞:c2 3.♕c4+ ♚:c4#, 1...c2 2.♗:f6+ ♞:f6 3.♕b4+ ♗:b4#, 1...f:g5(♞:g5) 2.♘c2+ ♚e4+ 3.♕d5+ ♜:d5#. Ako ináč ... moja obľúbená téma Le Grand.

■ **1340**: 1...♞f6 **a** 2.♘d7+ ♞:d7 3.♕d5+ ♜:d5#, 1.♘c6? hr. (1...b:a5) 2.♕d5+ ♚b6 3.♕d4+ ♜c5#, 1...♞f6 **a** 2.♕:d6+ **A** ♚:d6 3.♗:b4+ **B** ♜c5#, 1...♞ac7 **b** 2.♗:b6+ **C** ♚:b6 3.♕d4+ **D** ♜c5#, 1...♞ec7!, **1.♘c4!** hr. 2.♕d5+ ♜:d5#, 1...♞f6 **a** (♞ec7) 2.♗:b4+ **B** ♚:b4 3.♕:d6+ **A** ♜c5#, 1...♞ac7 **b** 2.♕d4+ **D** ♚:d4 3.♗:b6+ **C** ♜c5#. Zámena dvoch variantov s výmenami bielych 2. a 3. ťahov. Doplňujúca zámena v zdanlivej hre. (autor). Námet si vzal svoju daň v podobe kompletnej čiernej armády a krátkej hrozby.

■ **1341**: **a) 1.♖h6!** ♗:g5 2.♖g2+ ♚:f4 3.♘h3+ g:h3 4.♖h4+ ♗:h4 5.♕f6+ ♗:f6#, 1...a3 2.♖h7(♖h8) ♗:g5 3.♖g2+ ♚:f4 4.♕f6+ ♗:f6#, **b) 1.♖g6!** a3 2.f5 ♗:g5 3.♖g2+ ♚f4 4.♘e2+ ♗:e2 5.♖g4+ ♗:g4#, 1...♗:g5 2.♖g2+ ♚:f4 3.♘e2+ ♗:e2 4.♖g4+ ♗:g4#. Modelové maty v dvojníkovej pozícii s premiestnením bieleho kráľa na druhú stranu šachovnice. Z konštrukčného pohľadu dve matové siete, čo nie je v samomatoch jednoduchá záležitosť.

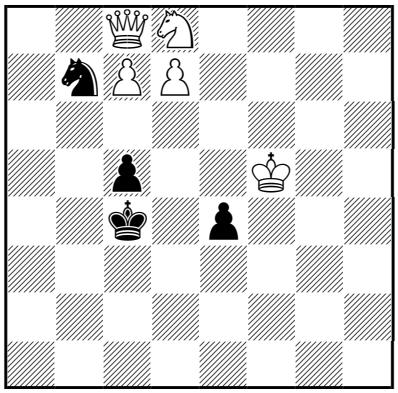
■ **1342**: 1...♛:b5 2.b8♗+ ♚d8 3.♗c7+ ♚:c7 4.♖b7+ ♚d8 5.♕e7+ ♚c8 6.♖b8+ ♛:b8#, **1.♕e5+!** 1...♚:b6 2.b8♖+ ♚a5 3.♗d3+ ♚a4 4.♗c2+ ♚a3 5.♕d6+ ♚a2 6.♕a6+ ♛:a6#, 1...♚d8 2.♖d6+ ♚c7 3.♖f6+ ♚d8 4.♖f8+ ♛:f8 5.♕c7+ ♚:c7 6.b8♕+ ♛:b8#. Miniature, Active sacrifice, Change of Offers, White underpromotion x3, Battery play, Phoenix x3 (autor). Treba doplniť aj solídny úvodník, aj keď sa v pozíciách tohto typu nedá vyhnúť šachu v prvom ťahu bieleho, dáva však ďalšie voľné pole čiernemu kráľovi a súčasne obetuje figúru. Veľmi sympatická miniatúra!

■ **1343**: **1.♕e1!** tempo, 1...♖:c3 2.♖c1+ ♜c2 3.♖d2+ ♚c3 4.♖:d4+ ♚:d4 5.♕e4+ ♚c3 6.♕d3+ ♚:d3#, 1...d:c3 2.♖:c3+ ♚d4 3.♕d1+ ♚:c3 4.♖f1 ♜d4 5.♕e1+ ♜d2 6.♕:d2+ ♚:d2#, 1...b:c3 2.♕c1 c6 3.♖cd2+ ♚e3 4.♖:d4+ ♚:d4 5.♕d1+ ♚e3 6.♕d2+ c:d2#, 1...c6 2.♖cd2+ ♚:c3 3.♕e4 c:d5 4.♕:d5 d3 5.♖c2+ d:c2 6.♕d3+ ♚:d3#. Štyri kompletné varianty v 6-ťahovom samomate nie je vidieť každý deň. Už zo základnej pozície je jasné, že sa musí vyčistiť uhlopriečka a1-e5. Za týmto účelom biely využíva rôzne strategické prvky, Siersove batérie, návrat (switchback), tempovanie a v poslednom ťahu obeť svojej najsilnejšej figúry.

■ **1344**: 1.♘d8+? ♚d5!, **1.♕c4+!** ♚b6 2.♕b3+ ♚c5(♚c6) 3.♖c4+ ♔d5 4.♖b4+ ♚c5(♚c6) 5.♕c3+ ♚d5 6.♕e5+ ♚c6 7.♘d8+ ♜:d8#, 2...♚a5(♚a6) 3.♕a3+ ♚b5(♚b6) 4.♖b4+ ♚c5(♚c6) 5.♕c3+ ♚d5 6.♕e5+ ♚c6 7.♘d8+ ♜:d8#. Malá logická miniatúra. Biely preskupí svoje sily tak, aby po ťahu svojho jazdca na d8 nemal ♚ ústup.

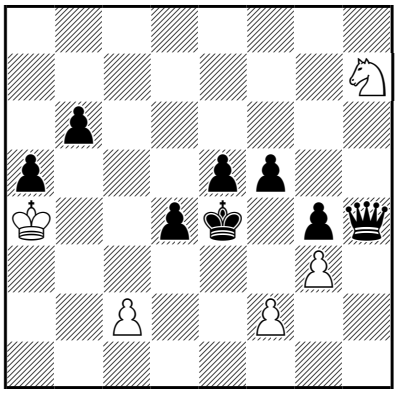
■ **1345**: **a) 1.♗f4+** ♞:f4 2.♕:f4+ ♚g2! 3.♕f2+ ♚:h3 4.♕f3+ ♚h4! 5.♖h1+ ♚g5 6.♕f6+ ♚g4 7.♖h4+ ♚g3 8.♕f4+ ♚g2 9.♕h2+ ♚f3! 10.♖f4+ ♚e3 11.♕f2+ ♚d3 12.♕d4+ ♚e2 13.♕d2+ ♗:d2#, kratšie odbočky 9...♚f1 10.♖f4+ ♚e1 11.♕d2+ ♗:d2#, 4...♚h2 5.♖f2+ ♚g1 6.♖g2+ ♚h1 7.♖g3+ ♚h2 8.♖h3+ ♚g1 9.♕h1+ ♚f2 10.♖f3+ ♚e2 11.♕g2+ ♚e1 12.♕d2+ ♗:d2#, 2...♚:h3 3.♖h1+ ♚g2 4.♖h2+ ♚g1 5.♕g3+ ♚f1 6.♖f2+ ♚e1 7.♖f3+ ♚e2 8.♕g2+ ♚e1 9.♕d2+ ♗:d2#, **b) 1.♖f2+** ♚g1 2.♖g2+ ♚h1 3.♖g4+ ♚h2 4.♕g3+ ♚h1 5.♕e1+ ♚h2; 6.♗f4+ ♚:h3 7.♖h4+ ♚g2 8.♕e2+ ♚g1 9.♗h2+ ♚h1 10.♗g1+ ♚:g1 11.♕h2+ ♚f1 12.♖f4+ ♚e1 13.♕d2+ ♗:d2#. V obidvoch pozíciách potrebuje biely premiestniť čierneho kráľa k dosahu poľa d2, na ktorom v poslednom ťahu obetuje svoju dámu. Typický samomat nášho autora.

**Vincent Reynaerts**
B – Brusel



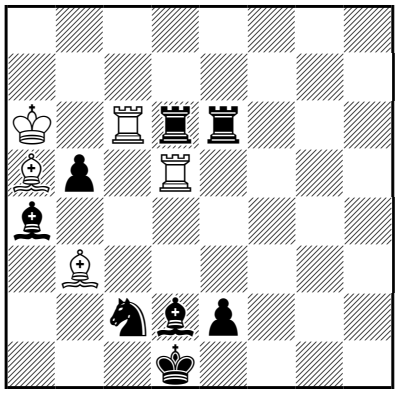
**1346** **h#2** (5+4)
b) ♟c5→d4

**Ľuboš Kekely**
SK – Snežnica



**1347** 2.1... **h#2** (5+8)

**L. Salai jr.** a **E. Klemanič**
SK – Martin a Pezinok



**1348** 2.1... **h#2** (5+8)

■ **1346**: **a) 1.♚d5** ♕:b7+ 2.♚d6 c8♘#, **b) 1.♞:d8** c:d8♘+ 2.♚d5 ♕c6#. Zaujmú predovšetkým premeny na jazdca a tvorba nepriamych batérií.

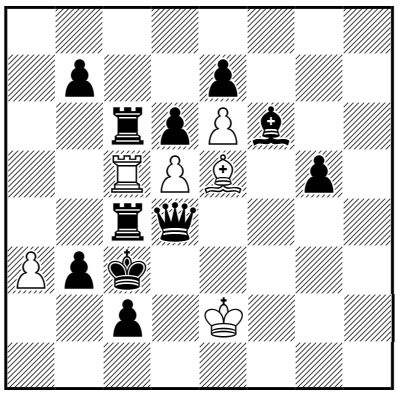
■ **1347**: **I. 1.♕d8** ♔a3 2.♕d5 ♘g5#, **II. 1.♕h1** ♔b5 2.♕f3 ♘f6#. Výber tempového ťahu kráľom pri vyčkávaní na blokovanie poľa v matovej sieti.

■ **1348**: **I. 1.♗:b3** ♖d:d6 2.♞e1 ♖:d2#, **II. 1.♜:d5** ♗:a4 2.♗c1 ♗:c2#. Menší počet riešení, ako sme u tejto dvojice autorov zvyknutí, je nahradený bohatou stratégiou. Pasívna forma Zilahiho témy, zmyslom brania bielych figúr je odviazanie kameňa, ktorý v ďalšom ťahu blokuje pole v matovej sieti. Treba si všimnúť aj recipročné branie bielej a čiernej figúry a blokovanie dvomi figúrami na jednom poli.

■ **1349**: **a) 1.♗h8** ♗:h8 2.♕g7 ♗:g7#, **b) 1.♜c8** ♖:c8 2.♜c7 ♖:c7#. Razenie dráhy pre bielu figúru, doplnené témou Maslar. Orto-diagonálna transformácia, modelové maty s väzbou.

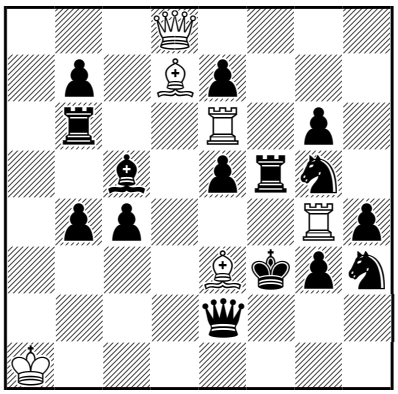
■ **1350**: **a) 1.♚:e3** ♗c6 2.♗d4+ ♕:d4#, **b) 1.♚:g4** ♗:e6 2.♕d1+ ♕:d1#. Active sacrifice (black) × 2. Exchange of functions (♗3/♖g4, Captured / Passive guard). Hideaway (♗, sacrificial checking). Hideaway (♕, sacrificial checking). Passive sacrifice (white) × 2. Pin-mate × 2. Mate on the white piece square × 2 (autori).

**K. Çefle, C. Jonsson** a **V. Kopyl**
TUR – Istanbul, S – Skärholmen, UA – Poltava



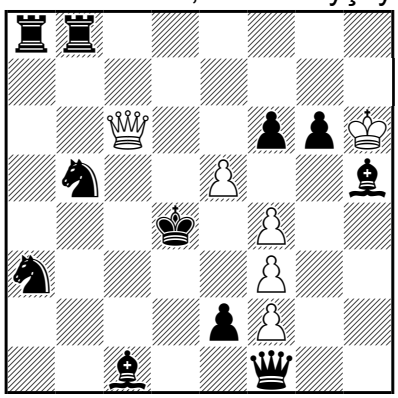
**1349** **h#2** (6+11)
b) ♟c2→b2

**A. Pankratiev** a **E. Gavryliv**
RU – Chabarovsk, UA – Lviv



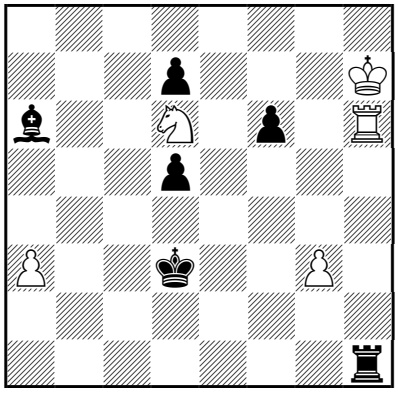
**1350** **h#2** (6+15)
b) ♖e6↔♟g6

**V. Kopyl** a **V. Zamanov**
UA – Poltava, AZ – Göyçay



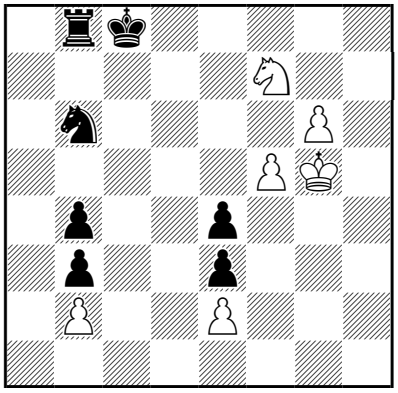
**1351** 0.1... **h#3** (6+11)
b) ♞a3→b4, c) ♞b5→b6

**J. Ložek** a **L. Packa**
SK – Lukáčovce a Galanta



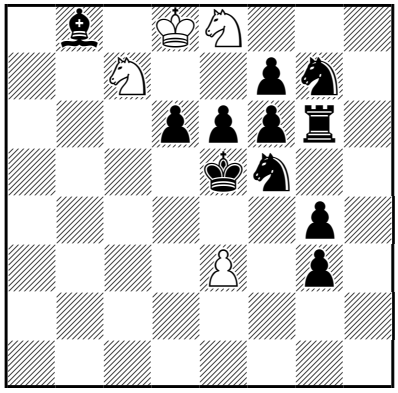
**1352** **h#3** (5+6)
b) ♚d3→c6

**Vincent Reynaerts**
B – Brusel



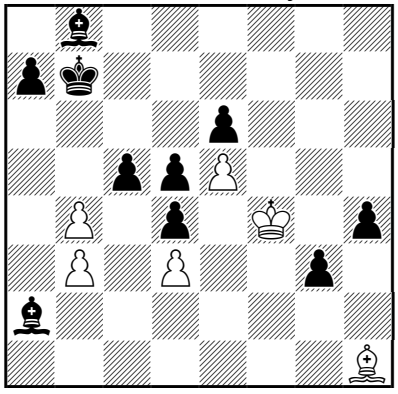
**1353** duplex **h#3*** (6+7)

**L. Salai jr.** a **E. Klemanič**
SK – Martin a Pezinok



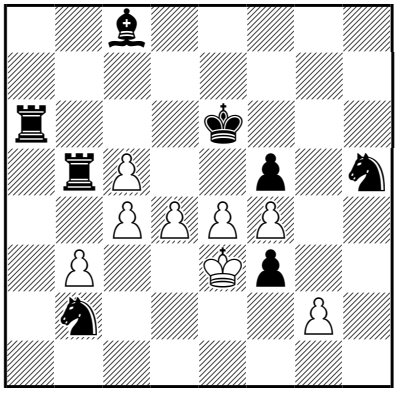
**1354** 2.1... **h#3** (4+11)

**Christopher Jones**
UK – Henbury



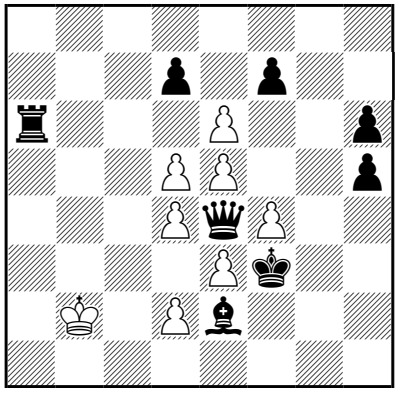
**1355** 2.1... **h#3** (6+10)

**A. Pankratiev** a **E. Gavryliv**
RU – Chabarovsk, UA – Lviv



**1356** 3.1... **h#3** (8+8)

**A. Pankratiev** a **A. Kiričenko**
RU – Chabarovsk

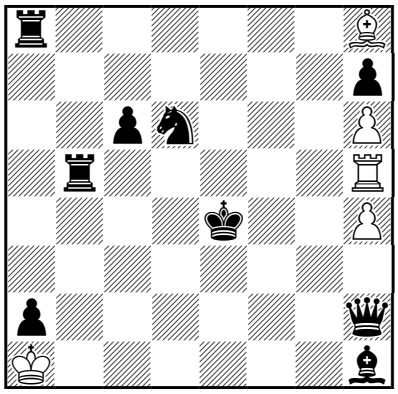


**1357** **h#3** (8+8)
b) ♙e3→c2, c) ♙e3→c4

■ **1351**: **a) 1...♔g7** 2.♗:f4 ♔f7 3.♚:e5 ♕c5#, **b) 1...♕:b5** 2.♗:f3 ♔:g6 3.♚e4 ♕c4#, **c) 1...e:f6** 2.♛:f2 ♔g5 3.♚e3 ♕c3#. Active self blocking by black on the first move. Horizontal echo mates (autori).

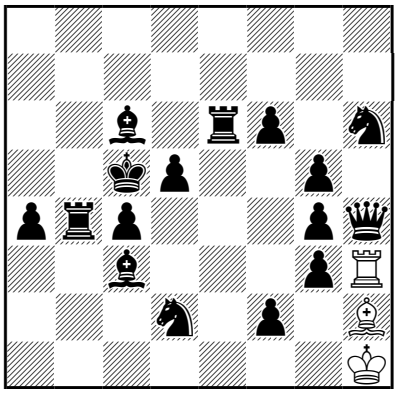
■ **1352**: **a) 1.♜d1** ♘c4 2.♚e4 ♖:f6 3.♜d3 ♖f4#, **b) 1.♜c1** ♘b7 2.♚b5 ♖h4 3.♜c6 ♖b4#. Dvojica echových modelových matov.

**A. Pankratiev** a **E. Gavryliv**
RU – Chabarovsk, UA – Lviv



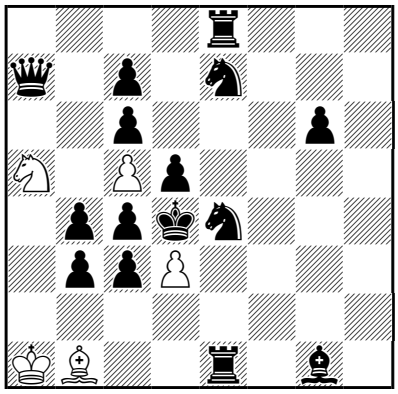
**1358** 0.1... **h#4** (5+9)
b) ♟c6→d7

**A. Pankratiev** a **E. Gavryliv**
RU – Chabarovsk, UA – Lviv



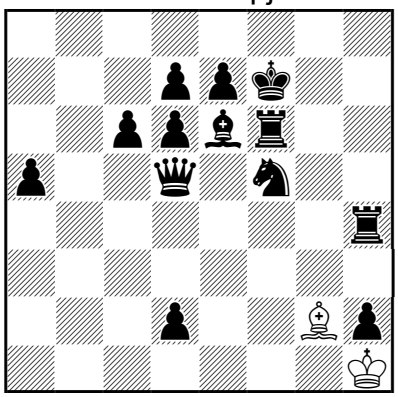
**1359** 0.2.1... **h#4** (3+16)

**U. Degener** a **M. Degenkolbe**
D – Potsdam a Meerane



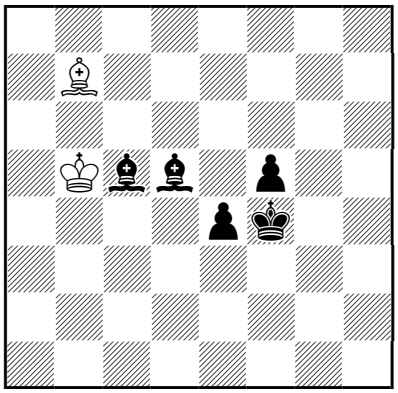
**1360** 0.1... **h#4** (5+15)
b) po úvodníku

**Zlatko Mihajloski**
MK – Skopje



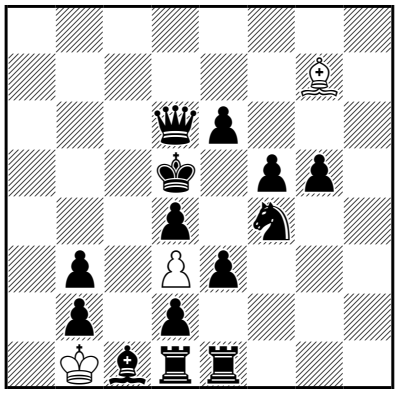
**1361** **h#5** (2+13)

**Georg Pongrac**
A – Viedeň



**1362** **h#5** (2+5)

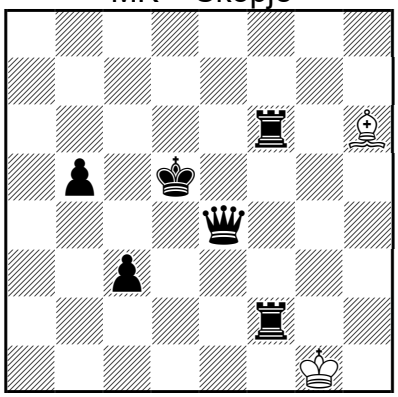
**A. Pankratiev** a **A. Kiričenko**
RU – Chabarovsk



**1363** 0.1... **h#6** (3+14)

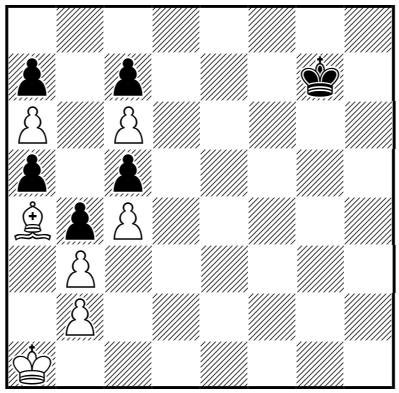
■ **1353**: Matuje biely: ***1...**♔**f6** 2.♞a8 ♔e7 3.♞c7 ♘d6#, **1.**♚**d7** g7 2.♜c8 g8♕ 3.♜c6 ♕d8#, matuje čierny: ***1...**♜**b7** 2.♔f6 ♜e7 3.♘g5 ♞d5#, **1.**♔**f4** ♜a8 2.♔:e3 ♜a1 3.♔d2 ♞c4#.
■ **1354**: **I. 1.**♗**a7** ♘:e6 2.♗d4 e:d4+ 3.♚:e6 ♘c7#, **II. 1.**♞**h5** ♘:f6 2.♞f4 e:f4+ 3.♚:f6 ♘e8#. Téma aktuálnej svetovej súťaže – aktívna obeť bieleho kameňa a jeho odložené branie. Vo svetovej súťaži by však skladba nemohla konkurovať, má o pol ťahu menej, ako bolo požadované.
■ **1355**: **I. 1.c4** d:c4 2.♚a8 c:d5 3.e:d5 ♗:d5#, **II. 1.**♚**c6** ♗e4 2.d:e4 b5+ 3.♚d5 d:e4#. Zámena funkcií bieleho pešiaka a strelca. Typické Jonesovské hry s pešiakmi ☺
■ **1356**: **I. 1.f:e4** c:b5 2.♚d5 g:f3 3.♗e6 f:e4#, **II. 1.**♞**:c4+** ♔d3 2.♜c6 e:f5+ 3.♚d5 b:c4#, **III. 1.**♘**:f4** d5+ 2.♚e5 g3 3.♜f6 g:f4#. Aktívne obete čiernych kameňov a ich odložené branie.
■ **1357**: **a) 1.**♛**:f4** e:f7 2.♜g6 f8♕ 3.♜g2 ♕:f4#, **b) 1.**♛**:e5** e7 2.♚e4 e8♕ 3.♗f3 ♕:e5#, **c) 1.**♛**:d5** e:d7 2.♚e4 d8♕ 3.♚:d4 ♕:d5#. Trojnásobné odblokovanie poľa pre matujúci ťah a trojnásobná premena na dámu na troch rôznych poliach.
■ **1358**: **a) 1...**♖**e5+** 2.♚d4 ♖e4+ 3.♚c5 ♖a4 4.♗d5 ♗d4#, **b) 1...**♗**e5** 2.♚d5 ♗d4+ 3.♚c6 ♗a7 4.♜b7 ♖c5#. AntiZielElement (W1, line obstruction) × 2. AntiZielElement (W2, line obstruction). Grimshaw (white). Hesitation (♗). Long-trip (♗, 3). Long-trip (♖, 3). Many-ways (♗, 2). Play on the same square (W1, 2). Model mate × 2 (autori).
■ **1359**: **I. 1...**♗**:g3** 2.♜b5 ♗e5 3.♗a5 ♗b2 4.♚b4 ♗a3#, **II. 1...**♖**:g3** 2.♗b5 ♖e3 3.♜b6 ♖e7 4.♚c6 ♖c7#. Ambush (♗). Ambush (♖). Analogy (good). Annihilation × 2. Exchange of functions (♜b4/♜e6, Passive / Self-block + Line opening). Exchange of functions (♗h2/♖h3, Mate / Passive guard). Half-pin (white). Long-trip (♗, 4). Long-trip (♖, 4). Orthogonal-diagonal transformation. Place exchange in the final positions (black, krb, cyclic). Play on the same square (B2, 2). Play on the same square (W1, 2). Model mate × 2 (autori).

**Zlatko Mihajloski**
MK – Skopje



**1364** 0.1... **h#7** (2+6)
b) ♟c3→e7

**Gunter Jordan**
D – Jena



**1365** **h#7** (7+6)

■ **1360**: **a) 1...d:c4** 2.♕:c5 ♘:b3+ 3.♔:c4 ♘c1 4.♗d4 ♗d3#, **b) 1...c:d5** 2.♖e3 ♗d3 3.♞:d5 ♗a6 4.♖e5 ♘:b3#. Odväzovanie bielych figúr, zámena ich funkcií a funkcií ťahov ♘:b3 a ♗d3. Úplná analógia. Výborná skladba, vážny ašpirant na vysoké vyznamenanie v ročnej súťaži.

■ **1361**: **1.♕a2** ♗:c6 2.♗b3 ♔g2 3.♖c4 ♔f3 4.♞d4+ ♔e4 5.♔e6 ♗d5#. Pre prístup bieleho kráľa na e4 a zrušenie krytia poľa d5 musia byť použité silné prostriedky – razenie dráhy na diagonále a2-g8, prerušenie na c4 a na d4. Ruka majstra...

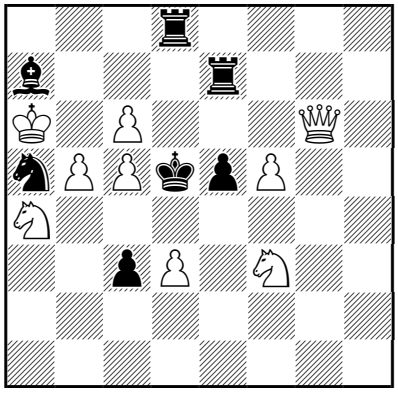
■ **1362**: **1.e3** ♗c6 2.♗f3 ♗e8 3.♔e4 ♔c6 4.♗d4 ♔d6 5.f4 ♗g6#. Presné budovanie matovej siete pre modelový mat.

■ **1363**: **1...♗:d4** 2.♞:d3 ♗:e3 3.♔e5 ♗:d2 4.♖e4 ♗:g5 5.♞f4 ♗h6 6.♖d5 ♗g7#. Bohatý obsah – vyčistenie stĺpcov d a e, dlhý kolobeh ♗ a návrat ♞.

■ **1364**: **a) 1...♗f8** 2.♖a6 ♔:f2 3.♕g6 ♔e3 4.♔c6 ♔d4 5.♔b6 ♔:c3 6.♔a5 ♔b3 7.♕b6 ♗b4#, **b) 1...♗d2** 2.♖b6 ♗a5 3.♖c2 ♔f1 4.♕f5+ ♔e1 5.♖c6 ♔d2 6.♔c5 ♔c3 7.♕d5 ♗b4#. Dve fázy dlhého pomocného matu zakončené modelovými matmi. Matujúci ťah je síce identický, no pozície sú rôzne.

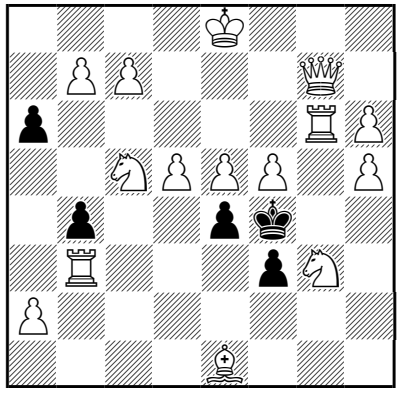
■ **1365**: **1.♔f6** ♗b5 2.a4 b:a4 3.♔e5 a5 4.♔d4 ♗a4 5.♔:c4 ♗b5+ 6.♔b3 ♗e2 7.c4 ♗d1#. Vyslobodzovanie ♗ spoza hradby vlastných pešiakov zakončené modelovým matom.

**Hubert Gockel**
D – Neckartenzlingen



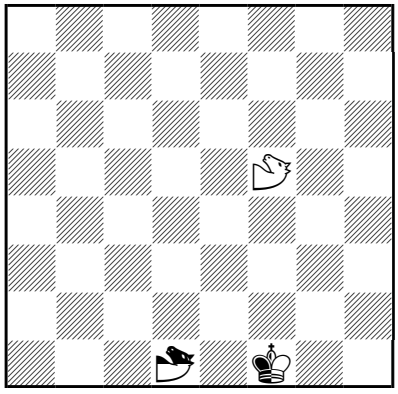
**1366** **#2** (9+7)
breton

**Eugene Rosner**
USA – Havertown



**1367** **#2** (15+5)
alsaský Einsteinov šach
b) ♟ a6→a7

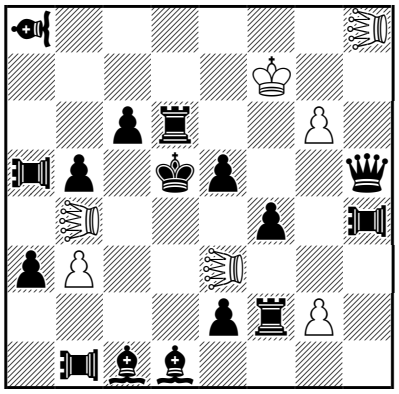
**Lev Groľman**
RU – Kazaň



**1368** **h#2** (1+0+2)
circe parrain, take & make
🏳🏳 = žirafa
b) 🏳d1→h4, c) ♔f1→c7

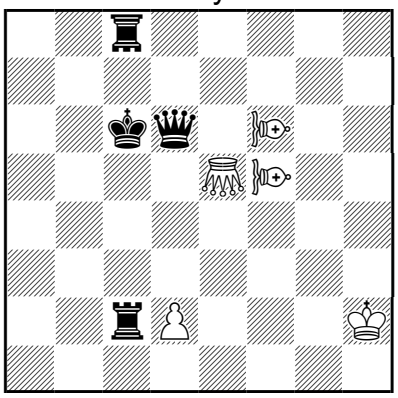
■ **1366**: 1...♗:c5(:e5) **a** 2.♘:c3(:c6)# **A**, ♘:c3(:b5)# **B**, ♘:c3(:f5)# **C**, 1...♞:c6(:e5) **b**, 2.♕:c6(:a4)# **D**, 1...♖e6 **c** 2.♕:e6# **E**, 1...♖d6 **d** 2.♕:d6# **F**, **1.♕g1!** hr. 2.♘:c3(:c6)# **A**, 1...♗:c5(:e5) **a** 2.♕:c5# **G**, 1...♞:c6(:e5) **b** 2.♘:c3(:b5)# **B**, 1...♖e6 **c** 2.♘:c3(:f5)# **C**, 1...♖d6 **d** 2.♘:c3(:c5)# **H**, 1...c2 2.♘c3#, 1...♞:c6(:c3) 2.♘c3#, 1...♗:c5(:c3) 2.♕:c5#. Tri maty zo zdanlivej hry 1...♗:c5(:e5) **a** sa rozsypú do hrozby a dvoch iných variantov riešenia, ďalšie tri varianty sa čisto zamenia. Inštruktívny príklad na nútené odstraňovanie bielych pešiakov v bretónskom šachu.

**Michal Dragoun**
CZ – Praha



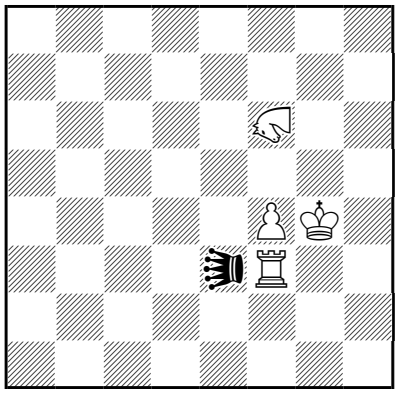
**1369** 6.1... **h#2** (7+16)
vao = vao, pao = pao, leo = leo

**Miroslav Bílý**
CZ – Nýrsko



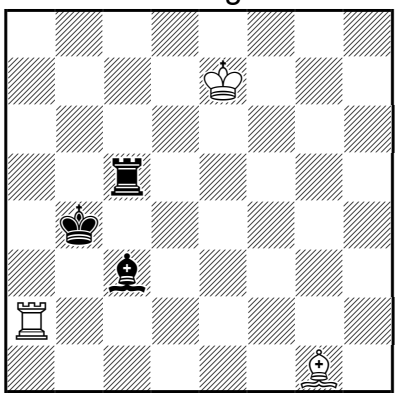
**1370** 3.1... **h#4** (5+4)
♖ = vežový cvrček
fers = fers, cvrček = cvrček

**Ján Golha**
SK – Vráble



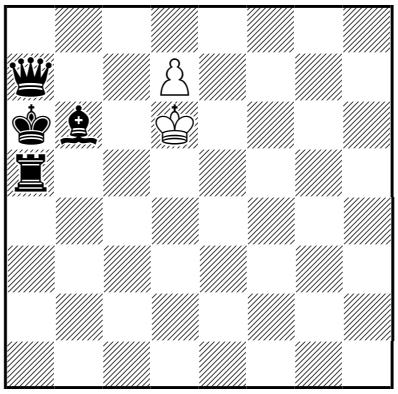
**1371** **hs#6*** (4+1)
0.2.1...+ 2.1...
circe parrain
blcha = blcha, gnu = gnu

**Torsten Linss**
D – Hagen



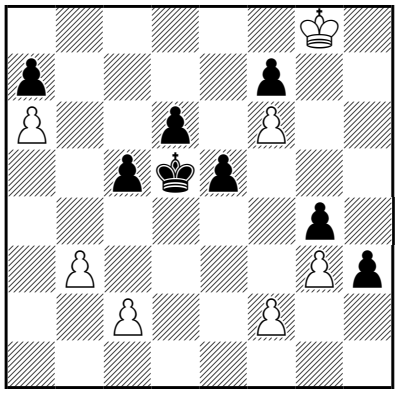
**1372** **reci-hs#8,5** (3+3)

**Kivanç Çefle**
TUR – Istanbul



**1373** 2.1... **ser-#5** (2+4)
sentinelles

**Vladimír Kočí**
CZ – Ostrava-Zábřeh



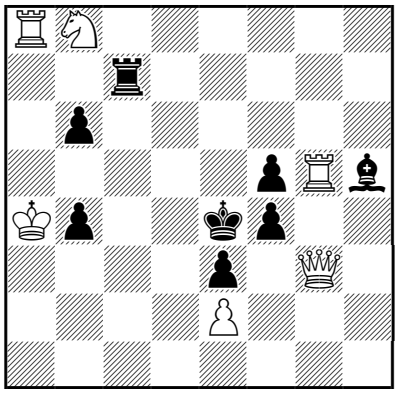
**1374** **ser-h#22** (7+8)

■ **1367**: **a)** 1.♖:a6(♕)? ilegálne 8♙2♕, **1.♘:a6(♗)!** t. 1...e3 2.♗d3(♘)# (2.♗:b4(♖)? ilegálne 8♙3♖), 1...f2 2.♗e2(♘)# (2.♗:f2(♖)? ilegálne 8♙3♖), **b)** 1.♘a6(♙)? ilegálne 9♙, **1.♖a6(♗)!** t. 1...e3 2.♗:b4(♖)# (2.♗d3(♘)? ilegálne 8♙3♘), 1...f2 2.♗:f2(♖)# (2.♗e2(♘)? ilegálne 8♙3♘). Neštandardná aplikácia alsaskej formy inej exopodmienky ako vo zvyčajnom circe vedie k zámene dvoch matov. Ťahy vedúce k pozícii ilegálnej z ortodoxného pohľadu sú ilegálne a v einsteinovom šachu je tých nutných zmien kameňov ozaj veľa (skoro v každom ťahu).

■ **1368**: **a) 1.♘c5** ♘e1 2.♚:e1(♚d5) ♚:c5(♚g6;♘h2)#, **b) 1.♘d3** ♘g1 2.♚:g1(♚c2) ♚:d3 (♚c7;♘g6)#, **c) 1.♘e5** ♘b6 2.♚:b6(♚f5) ♚:e5(♚f1;♘b2)#. Autor: «Королевский танец с двумя жирафами. Тактическая аналогия трехфигурной сказки и двух близнецов с идентичной трехфазной игрой, одинаковыми комбинированными эффектами при двух сказочных условиях с идеальными зеркальными матами. В близнецах «b» и «c» – эхо-хамелеонные маты. В близнеце «c» нейтральный король переставляется на поле, где предварительно был заматован. Похождения нейтрального короля практически по всей доске заканчивается на поле его первоначального расположения (f1)».

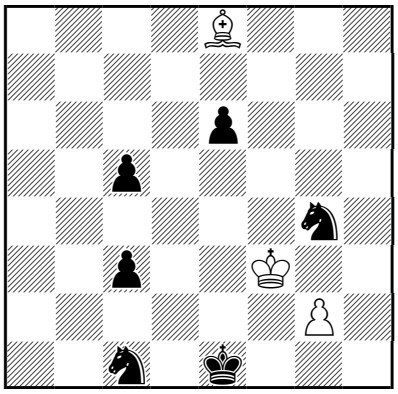
■ **1369**: **I. 1.♖b:b4** ♕h3 2.♖e4 ♕:h5#, **II. 1.♗:e3** ♕a4 2.♗c5 ♕:a8#, **III. 1.♕g5** ♕be4 2.♖:e4 ♕:g5#, **IV. 1.♔b7** ♕ec5 2.♖:c5 ♕:b7#, **V. 1.♚e4** ♕d8 2.♚:e3 ♕e1#, **VI. 1.♚c5** ♕c8+ 2.♚:b4 ♕b6#. Autor: „3×2 řešení, v každé dvojici různě motivovaný Zilahi se stejnou dvojicí bílých leů: I+II – pasivní braní figurami v prvním tahu černého, III+IV – aktivní oběť v prvním tahu bílého, V+VI – pasivní braní králem v druhem tahu černého.“

**Jean-François Carf**
F – La Ferté St. Aubin



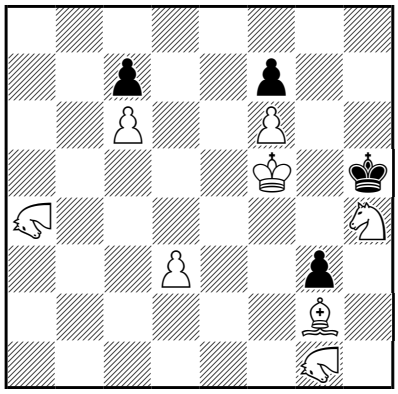
**1375** **pser-s=8** (6+8)

**Jean Carf**
F – La Ferté St. Aubin



**1376** **pser-s=15** (3+6)

**Ľuboš Kekely**
SK – Snežnica



**1377** **pser-h#54** (8+4)
♘ = ťava

■ **1370**: **I. 1.♕e6** ♖e7 2.♚d5 ♭e5 3.♜c6 d3 4.♜c5 ♭e4#, **II. 1.♕e7** ♖e8 2.♚d6 ♭e6 3.♜c7 d4 4.♜c6 ♭e5#, **III. 1.♚d7** ♭e7 2.♜c7 d4 3.♕g6 d5 4.♕e8 ♭e6#. Tri echové modelové maty.

■ **1371**: **I.* 1...♝:f4-g5+** 2.♔h4(g4) ♝:f6-e7 3.♖d3(♘d6) ♝:d6-c5 4.♖d5(♘d8) ♝:d5-e5 5.♔h5 (♖d6) ♝:d6-c7 6.♘g7(♖g5) ♝:g7-h7#, **II.* 1...♝:f3-g3+** 2.♔h3(♖g2) ♝:g2-g1 3.♘c5(♖d1) ♝:d1-c1 4.♘b7(♖c3) ♝:f4-g5 5.♘c5(g2) ♝:c5-b5 6.♖g3(♘g5) ♝:g5-h5#, **I. 1.♘h7** ♝:f4-g5+ 2.♔h4(g4) ♝:g4-g3 3.♘g5(f2) ♝:f2-e1 4.♖c3(c2) ♝:c3-b4 5.c3(♖c4) ♝:c3-d2 6.♖g4(g3) ♝:g5-h6#, **II. 1.♔h5** ♝:f3-g3 2.♘d5(♖d2) ♝:f4-e5 3.♘e3(g2) ♝:e3-e2 4.♔h6(♘e4) ♝:d2-c2 5.♘h3(♖g1) ♝:g2-h2 6.♖g6(g7) ♝:h3-h4#. Štyri echové modelové maty.

■ **1372**: **1...♗e1** 2.♖d2 ♜c2 3.♔d6 ♚c3 4.♔c5 ♚b2+ 5.♔b4 ♚a1 6.♔a3 ♜c6 7.♖b2 ♗a5 8.♗d4 ♜a6 9.♖b4# & 9.♖b3+ ♗c3#. Recipročný pomocný samomat je syntézou pomocného matu a pomocného samomatu, ktoré idú spolu až do predposledného ťahu. V poslednom ťahu musí byť biely schopný buď dať mat alebo vynútiť samomat 1. ťahom. Dĺžku určuje pomocný samomat (keďže je dlhší). Aby bol recipročný pomocný samomat korektný, posledný ťah bieleho musí byť jednoznačný pre #1 aj pre s#1. Autorov opis obsahu: „Three Indian interferences (♗ by ♔, ♔ by ♚ and ♚ by ♚), two battery creations, mate by cross check, linear round trip of the ♗ and Klasinc opening (♗ for ♚ (twice) and ♚ (type 2))."

■ **1373**: **I. 1.d8♖** 2.♖c8 3.♖c5 4.♖b5(+c5) 5.♖:b6(+b5)#, **II. 1.d8♘** 2.♘c6 3.♘d4(+c6) 4.♘b5(+d4) 5.♘c7(+b5)#. Dva modelové maty s povinným dvojšachom (bez neho by nebolo matu).

■ **1374**: **1.h2** 2.h1♞ 3.♞:g3 4.♞e4 5.g3 6.g:f2 7.f1♜ 8.♜:f6 9.♜e6 10.f5 11.f4 12.f3 13.f2 14.f1♕ 15.♕:a6 16.♕c6 17.a5 18.a4 19.a3 20.a2 21.a1♗ 22.♗d4 c4#. Veľmi známy námet (všepremena v jednom dlhom riešení ser-h#) vyzerá spracovaný originálne aj napriek desiatkam iných príkladov.

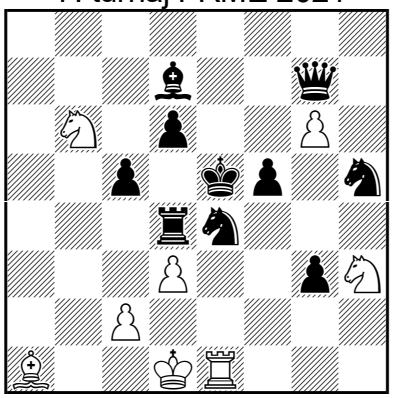
■ **1375**: **1.♖g6** 2.♖d6 3.♕g7 4.♕:c7 5.♘d7 6.♖e8+ ♗:e8 7.♖d4+ ♚:d4 8.♕c4+ ♚:c4=. V sériovej časti si biely pripraví scénu, aby následnou sériou šachov samomatovo donútil čierneho k patovaniu.

■ **1376**: **1.♗h5** 2.♗:g4 3.♔e3 4.♗f3 5.g4 6.g5 7.g6 8.g7 9.g8♕ 10.♕g3+ ♚f1 11.♗g2+ ♚g1 12.♕f2+ ♚h2 13.♗e4+ ♚h3 14.♗f5+ e:f5 15.♕g3+ ♚:g3=. Vo všeobecnosti rovnaký obsah ako v **1375**, až na to, že obe fázy sú dlhšie.

■ **1377**: **1.♚h6** 2.♚h7 3.♚g8 4.♚f8 5.♚e8 6.♚d8 7.♚c8 8.♚b8 9.♚a7 10.♚b6 11.♚c5 12.♚d4 13.♚e3 14.♚f2 15.♚:g1 16.♚f2 17.♚e3 18.♚d4 19.♚c5 20.♚b6 21.♚a7 22.♚b8 23.♚c8 24.♚d8 25.♚e8 26.♚f8 27.♚g8 28.♚h7 29.♚h6 30.♚h5 31.♚:h4 32.♚h5 33.♚h6 34.♚h7 35.♚g8 36.♚f8 37.♚e8 38.♚d8 39.♚c8 40.♚b8 41.♚a7 42.♚b6 43.♚c5 44.♚d4 45.♚e3 46.♚f2 47.♚:g2 48.♚h1 49.g2 50.g1♕ 51.♕c5+ ♘d5 52.♕f2+ ♔g4 53.♕d4+ ♔h3 54.♕g1 ♘e2#. Oproti **1375** a **1376** je obsah pozmenený: kyvadlový pohyb čierneho kráľa uvoľní po troch braniach ♟g3, a tento následne v podobe premenenej dámy pomôže bielemu dotiahnuť matovú sieť.

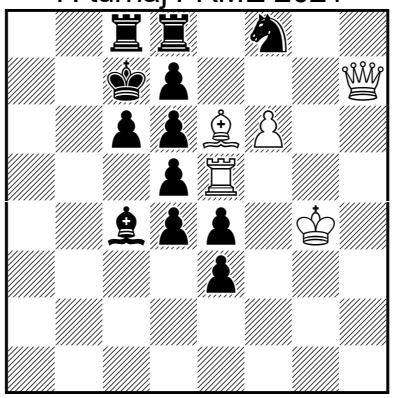
Skladby **1416** a **1417** boli spomenuté už v Okienku do sveta. Prvá z nich je elegantný HOTF, v ktorom v prvom páre riešení je ťahom kráľa odväzovaná čierna figúra, ktorá blokuje pole v matovej sieti, ktoré prestal v prvom ťahu kryť biely kameň. Druhá dvojica obsahuje tvorbu batérií, ktoré odväzujú čierne tematické figúry, a v druhom ťahu matujú. Okrem toho viaceré (tiež tematické) „drobnosti“, ktoré ako ornamenty dokresľujú obsah skladby. V **1417** nájdeme dvojicu cyklov Zilahi, jeden v pasívnej, druhý v aktívnej forme. Rozhodcovi sa (logicky) nepozdávala tvorba dvojníkov premiestňovaním čierneho kráľa. (LP)

**L. Salai jr., E. Klemanič, L. Packa** a **M. Dragoun**
II. cena
7. turnaj FRME 2021



**1416** 4.1... **h#2** (8+10)

**E. Klemanič** a **L. Packa**
3. čestné uznanie
7. turnaj FRME 2021



**1417** **h#2** (5+12)
b) ♚c7→c5, c) ♚c7→d3

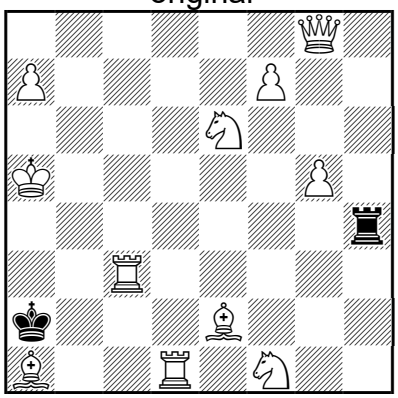
■ **1416**: **I. 1.♚f6** ♘f4 2.♞g5 ♘bd5#, **II. 1.♚e6** ♘c8 2.♜d5 ♘g5#, **III. 1.♗e6** c3 2.♜b4 c:b4#, **IV. 1.♕f6** ♔e2 2.♞d2 ♔:d2#.

■ **1417**: **a) 1.♞:h7** ♗:d7 2.♚:d7 ♖e7#, **b) 1.♞:e6** ♖:d5+ 2.♚:d5 ♕f5#, **c) 1.d:e5** ♕:e4+ 2.♚:e4 ♗f5 #.

## ERRATA * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * *

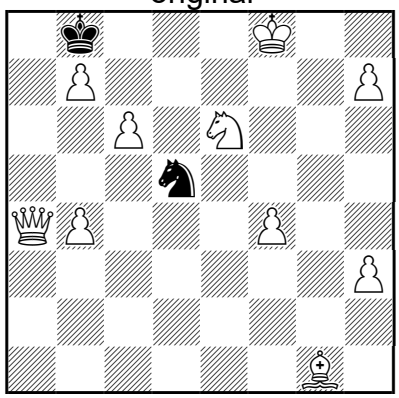
Dva dodatkové originály k článku Gerharda Maleiku **Pattwechsel** z PaM 114.
**1418**: **Z-53-3(15)**.
**1419: Z-43-3(12)**.

**Gerhard Maleika**
originál



**1418** **=2** (11+2)

**Gerhard Maleika**
originál



**1419** **=2** (10+2)

■ **1418**: 1.♘d2? t., 1...♜h1 2.♖:h1=, 1...♜c4 2.♘:c4=, 1...♜e4 2.♘:e4=, 1...♜h2!, 1.♗f3? t., 1...♜h1 2.♗:h1=, 1...♜c4 2.♗d5=, 1...♜e4 2.♗:e4=, 1...♜h3!, 1.♕a8? t., 1...♜h1 2.♕:h1=, 1...♜c4 2.♕d5=, 1...♜e4 2.♕:e4=, 1...♜h7!, 1.a8♕? t., 1...♜h1 2.♕:h1=, 1...♜c4 2.♕d5=, 1...♜e4 2.♕:e4=, 1...♜b4!, **1.a8♗!** t., 1...♜h1 2.♗:h1=, 1...♜c4 2.♗d5=, 1...♜e4 2.♗:e4=.

■ **1419**: 1.♗d4? t., 1...♞c3 2.♗:c3=, 1...♞f6 2.♗:f6=, 1...♞c7 2.♗e5=, 1...♞:f4!, 1.♕a1? t., 1...♞c3 2.♕:c3=, 1...♞f6 2.♕:f6=, 1...♞c7 2.♕e5=, 1...♞:b4!, 1.h8♕? t., 1...♞c3 2.♕:c3=, 1...♞f6 2.♕:f6=, 1...♞c7 2.♕e5=, 1...♞e7!, **1.h8♗!** t., 1...♞c3 2.♗:c3=, 1...♞f6 2.♗:f6=, 1...♞c7 2.♗e5=.

Obálka špeciálneho čísla ukrajinského časopisu Problemist Ukrajiny, v ktorom vyšla knižka Juraja Brabca venovaná vzniku a rozvoju novostrategickej školy v kompozičnom šachu.
Foto: časopis Problemist Ukrajiny, autor obálky: Jurij Gordian

## MT ĽUDOVÍT LAČNÝ, C 25.12.2020

Voči výsledku turnaja (uverejnený v PAM 116, jún 2021) neprišli žiadne námietky. Výsledok sa tak stáva definitívnym.

A je to! Pat a Mat pristihnutí v Lovčici-Trubíne pri preberaní tajnej zásielky kompozičnej literatúry.
Pozor! Pat a Mat v tomto kontexte neznamená názov nášho i vášho časopisu!
Dvojicu známych manuálne pracujúcich animovaných figúrok predstavujú Peter Gvozdják (vľavo) a Ľubo Širáň. Podľa oblečenia sa však zdá, že pracujúcim je len jeden z nich.
Foto: Lucia Gvozdjáková

## PAT A MAT TOURNEYS

PAT A MAT has pleasure in announcing international tourneys for a) orthodox twomovers 2022 (Bogusz Piliczewski, Poland), b) threemovers 2022-2023 (judge not yet specified), c) moremovers 2022-2023 (judge not yet specified), d) studies 2022-2023 (Yochanan Afek (Israel/Netherlands)), e) helpmates 2022 (judge Béla Majoros, Hungary), f) selfmates and reflexmates 2022-2023 (judge not yet specified), g) fairies 2022 (judge not yet specified). Entries should be sent to the editors of the sections (see below) or to Ladislav Packa as soon as possible but before 15th October of the year.

PAT A MAT vypisuje medzinárodné skladateľské turnaje v kompozičnom šachu v týchto oddeleniach: a) ortodoxné dvojťažky 2022 (Bogusz Piliczewski, Poľsko), b) trojťažky 2022-2023 (rozhodca zatiaľ neurčený), c) mnohoťažky 2022-2023 (rozhodca zatiaľ neurčený), d) štúdie 2022-2023 (Yochanan Afek (Izrael/Holandsko)), e) pomocné maty 2022 (rozhodca Béla Majoros, Maďarsko), f) samomaty a reflexné maty 2022-2023 (rozhodca zatiaľ neurčený), g) exo 2022 (rozhodca zatiaľ neurčený). Súťažné skladby posielajte priebežne na adresy vedúcich jednotlivých oddelení alebo vedúceho redaktora (pozri nižšie), ale najneskôr do 15. októbra kalendárneho roka.

## ZOZNAM PODPOROVATEĽOV PAM

Anton Brídzik, Richard Dobiáš, Peter Gvozdják, Tichomír Hernádi, Ján Jurčo, Emil Klemanič, Marek Kolčák, Juraj Lörinc, Jozef Pinter, Bohuslav Sivák, Marcel Susa, † Jaroslav Štúň, Juraj Šťastný.

---

Definície použitých exokameňov, exopodmienok a výziev nájdete na stránke SOKŠ:
https://pam.soks.sk/terminologia/exokamene-v-pam/
https://pam.soks.sk/terminologia/exopodmienky-v-pam/
https://pam.soks.sk/terminologia/vyzvy-v-pam/

---

***PAT A MAT*, *časopis kompozičného šachu***

*Vedúci redaktor*: **Ladislav Packa**, Agátová 2504/10, SK-924 00 Galanta, e-mail: laco.packa@gmail.com
*#2*: **Peter Gvozdják**, Hlaváčiková 9, SK-841 05 Bratislava 4, e-mail: peter.gvozdjak@gmail.com
*#3:* **Juraj Šťastný**, M. M. Hodžu 2417/11, SK-960 01 Zvolen, e-mail: juro.stastny@gmail.com
*#n, exo:* **Juraj Lörinc**, Pažítková 5, SK-821 01 Bratislava 2, e-mail: juraj.lorinc@gmail.com
*s#:* **Jozef Havran**, Kukučínova 15, SK-927 01 Šaľa, e-mail: havran@computerservis.sk
*+/=:* **Ľuboš Kekely**, SK-023 32 Snežnica 128, e-mail: kekely@zmail.sk
*h#:* **Ladislav Packa**, Agátová 2504/10, SK-924 00 Galanta, e-mail: laco.packa@gmail.com
*Technická realizácia:* **Ivan Jarolín**, Černyševského 39, SK-851 01 Bratislava 5, e-mail: ijarolin@gmail.com
*Distribúcia:* **Juraj Lörinc**, Pažítková 5, SK-821 01 Bratislava 2, e-mail: juraj.lorinc@gmail.com

**Vydáva © Slovenská organizácia kompozičného šachu**, občianske združenie, Zimná 2, SK-821 02 Bratislava, e-mail: soks@soks.sk, IČO 31749917.
Predplatné na účet vedený v Tatra Banke (do správy pre prijímateľa uveďte svoje meno):
IBAN SK33 1100 0000 0026 2902 3890, Swift code (BIC): TATRSKBX.