



MAREC
2022

VÝSLEDKY SKLADATEĽSKÝCH SÚŤAŽÍ ČASOPISU

DVOJŤAŽKY

OBSAH

1998-1999	Juraj Brabec.....	4
2000	Miodrag Mladenović (USA).....	7
2001	Vasil Ďačuk (Ukrajina).....	9
2002	Paz Einat (Izrael).....	12
2003	Ján Golha.....	13
2004	Dragan Stojnić (Srbsko a Čierna Hora).....	16
2005	Evgeni Bourd (Izrael).....	20
2006	Anatolij Slesarenko (Rusko).....	22
2007	Marián Križovenský.....	25
2008	Wieland Bruch (Nemecko).....	28
2009	Miroslav Kasár.....	31
2010	Emil Klemanič.....	34
2011	Oto Mihalčo.....	38
2012	Karol Mlynka.....	41
2013	Juraj Brabec.....	43
2014	Valerij Šaňšin (Rusko).....	49
2015	Claude Wiedenhoff (Francúzsko).....	52
2016	Ladislav Packa.....	55
2017	Zoltán Labai.....	58
2018	Marco Guida (Taliansko).....	61
2019	Jozef Havran.....	64
2020	Juraj Brabec.....	68

PAT a MAT

ČASOPIS KOMPOZIČNÉHO ŠACHU
CHESS COMPOSITION MAGAZINE
ЖУРНАЛ ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Autor	cena	č. u.	p. z.	súčet
Arčakov Vladimír			1	1
Bantyš Nikolaj			1	1
Barnes Barry			1	1
Basistyj Mark		1	2	3
Beľčikov Nikolaj		1		1
Benjelloun Youness			1	1
Bourd Evgeni	1			1
Brabec Juraj		2		2
Bruch Wieland	6		2	8
Burda Josef			1	1
Caillaud Michel	1			1
Đačuk Vasil	2	9	2	13
Dučák Ján			1	1
Formánek Bedrich			1	1
Garaj Ivan		1	2	3
Glišić Dejan		1		1
Gockel Hubert		1		1
Gvozdják Peter	5	3	2	10
Havran Jozef		3		3
Hirschenson Aaron	2	3	5	10
Hoffmann Martin		1		1
Janevski Živko			1	1
Kasár Miroslav		2		2
Klemanič Emil	5	5	2	12
Kopyl Valerij		3	2	5
Kovačević Marjan	6			6
Kuzmičov Vladimír			1	1
Labai Zoltán	1	4	2	7
Lačný Ľudovít	5	1	1	7
Maleika Gerhard			4	4
Markovcij Vasyľ	2	4	2	8
Mihalčo Oto		1		1
Mlynka Karol		2	3	5
Mosiašvili Givi	3	5	5	13
Murašev Pavel	5	1	1	7
Nastran Janez			1	1
Navon Emanuel			1	1
Nedaškovskij Mychajlo	1			1
Neptajev Nikolaj			1	1
Olszewski Peter		1		1
Onkoud Abdelaziz		2	1	3
Ouellet Charles			1	1
Palazón Luis Gómez			1	1

Pankratev Alexandr	1			1
Papack Daniel	3	2	1	6
Rezinkin Valerij		1		1
Rice John		2		2
Robert Philippe	2	2	1	5
Rosner Eugene	1			1
Salai jr. Ladislav		1		1
Sarkic Anatolij		1	3	4
Slesarenko Anatolij	3	1	2	6
Sovík Štefan	2			2
Stojnić Dragan	2	2	2	6
Stojnić Mihailo	1			1
Storoženko Ivan			1	1
Svítek Miroslav	3	2	3	8
Šaňšin Valerij	3	6	4	13
Uris Miguel		2	1	3
Vachlakov Jurij			1	1
Valuška Ján	3			3
Vasilenko Anatolij	1	1	2	4
Vasylenko Anatolij			1	1
Veliky Mikola	1	1		2
Velimirović Milan		1		1
Wirajaya Daniel	1			1
Witt Andreas			2	2
Zalokockij Roman			1	1
Zamanov Vidadi			1	1
Žuravľov Andrej	1	1	1	3

PAT A MAT 1998-1999 * * * * * DVOJŤAŽKY

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže
Published in **PAT A MAT 36**

Rozhodca: Juraj Brabec (Slovensko)

Na súťaži sa zúčastnilo 24 skladieb, ktoré boli uverejnené v číslach 23 až 27. Úroveň súťažných dvojťažiek bola pomerne dobrá a pri skladbách prichádzajúcich do úvahy na vyznamenanie aj veľmi vyrovnaná. Jedna z nich však vysoko prevyšovala všetky ostatné – č. 197. V súťaži sa vyskytlo aj niekoľko úloh s náročnými a originálnymi témami, ktoré však boli dosiahnuté netradičnými prostriedkami. Tentoraz som ich na listinu vyznamenaných nezaradil.

I. cena 1 (197, **Marjan Kovačević**, Juhoslávia): *Keď túto skladbu, venovanú Ľudovi, dával Marjan Petrovi, netušil, že sa tak veľmi bude páčiť Jurovi. Ale teraz vážne.* Skladba sa mi naozaj veľmi páči, lebo v nej autor predstavuje úplne originálny mechanizmus cyklickej zámery matov. Objaviť takýto mechanizmus po temer 50 rokoch od vzniku prvej Lačného skladby a usilovnej práci väčšiny skladateľov svetového mena v tejto oblasti je ako nájsť v 21. storočí zlatý nuget v Dunaji! Mechanizmus je nielen vysoko originálny, ale aj veľmi elegantný. Úvodník ruší silnú batériu, dáva voľné pole, škodlivé motívy sú pestré a zaujímavé a konštrukcia je veľmi vzdušná. Až na ♖b2, ktorý je daňou za voľné pole. Našťastie je tak ďaleko od centra deja, že si ho málokto všimne...

II. cena 2 (567, **Valerij Šaňšin**, Kirgizsko): Originálna novostrategická kombinácia zámery hier so zámenou funkcie ťahu. Trojfázová zámena vo dvoch variantoch predstavuje tému Z-32-63, alebo tiež OVm-OVm-OVm (medzi každou dvojicou fáz je uskutočnená zámena jednej obrany a jedného variantu s fázovým opakovaním matu), v ktorej sa v troch fázach vždy po iných obranách vystriedajú cyklicky vždy dve iné dvojice matov. Tretí z matov sa však v každej fáze vyskytuje vo funkcii hrozby, takže je tu spracovaná aj trojnásobná pseudo-leGrandova téma. Dovedna tento komplex pôsobí ako totálna hrozbovo-variantová cyklická zámena ťahov po rôznych obranách. Cením si aj skutočnosť, že ani jeden z variantov sa neopakuje v ďalších dvoch fázach.

III. cena 3 (565, **Mikola Veliky** a **Mychajlo Nedaškovskij**, Ukrajina): Téma pokusov so zaujímavým geometrickým motívom. Diagonálnemu pohybu bielej dámy zodpovedá diagonálny pohyb čierneho strelca – ale z opačnej strany. Paradoxne vyznieva aj skutočnosť, že pokiaľ biela dáma hrozí matom, čierny má účinnú obranu strelcom, pričom keď v riešení nehrozí nič, práve po obrane strelcom vychádza mat dámou. Ústretové ťahy bieleho a čierneho pripomínajú opačnú formu prenasledovania v téme Lošinského, čo v dvojťahovej podobe prvý spracoval A. Dombrovskis r. 1959.

1. čestné uznanie 4 (195, **John Rice**, Veľká Británia): Po ľubovoľnom odťahu ♖d4 sa môže trikrát rozohrať biela kráľovská batéria. V jeho troch konkrétnych odskokoch sa však v dôsledku zoslabujúceho motívu vždy jeden z matov zruší a v hrozbe sa cyklicky vystriedajú vždy iné matové dvojice. Vo zvodnostných fázach sú zoslabujúcimi motívmi znemožnenie ťahu blokovaním a predbežné uvoľnenie matovej siete zaclonením, v riešení vystupuje blokovanie. Jednotná je aj čierna hra, ktorú vo všetkých fázach obstaráva iba ♚h5. Pekný cyklus hrozieb a matov v téme poloobrán.

2. čestné uznanie 5 (398, **Mikola Veliky**, Ukrajina): Komplikovaná novostrategická téma, v ktorej hlavnú úlohu hrajú ťahy ♖c4 a ♖d3. Vo funkcii variantových matov vytvárajú trojfázovú kombináciu recipročnej zámery a zámery dvoch obrán s ich fázovým opakovaním (RR)-OoOo-OoOo (alebo tiež Z-32-42), vo funkcii dvojitej hrozby sú súčasťou viacnásobnej pseudo-leGrandovej témy. Pekne pôsobí striedavé predbežné uvoľnenie poľ a e5, okolo čoho sa točí celý mechanizmus recipročnej zámery.

3. čestné uznanie 6 (568, **Vasil Ďačuk**, Ukrajina): Trojnásobná zámena dvoch matov – MM-MM-MM (Z-32-26), ale keďže dva z nich vystupujú aj ako hrozby dvoch fáz, taktiež recipročná zámena hrozby a matu (leGrandova téma). Vysoko oceňujem pekný zvodník a úvodník, ktorými sa ruší silná vežová batéria, menej už niektoré ťahy s bráním na oboch stranách.

1. pochvalná zmienka 7 (399, **Janez Nastran**, Slovinsko): Predĺžený útok bieleho jazdca vyústi nakoniec do Hanneliusovej témy obohatenej ešte o zámenu hier. Zvodník 1.♖c4? a úvodník 1.♖f7! harmonizujú nielen tým, že sú súčasťou predĺženého útoku, ale obsahujú aj rovnaký a veľmi esteticky pôsobiaci motív uvoľnenia matovej siete zaclonením.

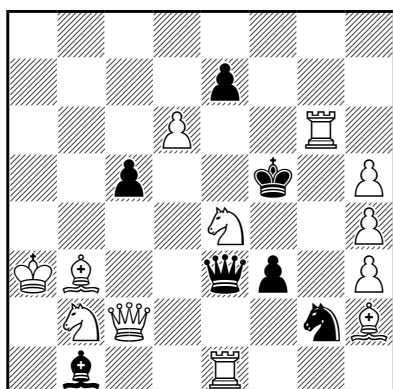
2. pochvalná zmienka 8 (466, **Ivan Storozhenko**, Rusko): Trojfázová cyklická zámena hrozbového a matujúceho ťahu (ukrajinská téma) bez použitia tematického variantu s ťahom kráľa. Zjednocujúcim dojmom pôsobí skutočnosť, že tematická obrana, ako aj vyvrátenia zvodností sú založené na braní bieleho pešiaka s prevládajúcim obranným motívom uvoľnenia matovej siete braním.

3. pochvalná zmienka 9 (566, **Anatolij Sarkic**, Ukrajina): Trojfázová zámena troch ťahov bieleho vo funkcii prvého a hrozbového ťahu. Táto málo spracovávaná kombinácia hrozbových a úvodníkových tém je navyše doplnená ďalšími fázami a variantmi. Škoda len hrubého vyvrátenia tematickej zvodnosti 1. ♖b6? a veľmi slabého využitia ♘h6.

Marjan Kovačević

I. cena

PAT A MAT 1998-1999

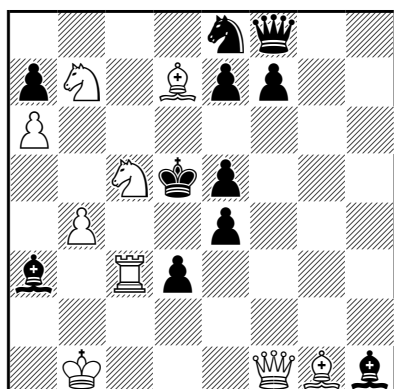


1 #2 (12+7)

Valerij Šaňšin

II. cena

PAT A MAT 1998-1999

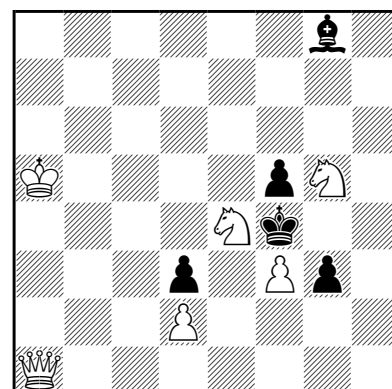


2 #2 (9+11)

M. Veliky a M. Nedaškovskij

III. cena

PAT A MAT 1998-1999

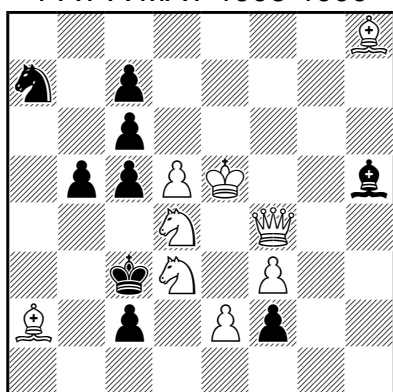


3 #2 (6+5)

John Rice

1. čestné uznanie

PAT A MAT 1998-1999

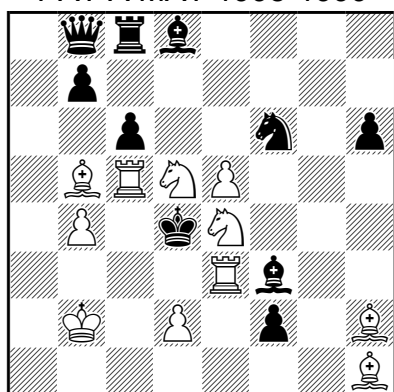


4 #2 (9+9)

Mikola Veliky

2. čestné uznanie

PAT A MAT 1998-1999

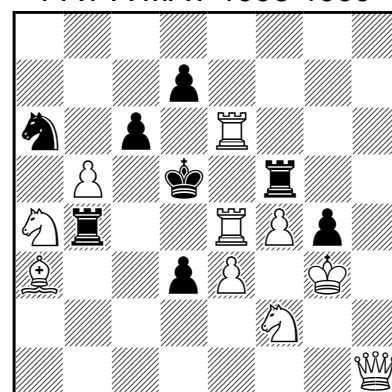


5 #2 (11+10)

Vasil Ďačuk

3. čestné uznanie

PAT A MAT 1998-1999



6 #2 (10+8)

■ 1: 1... ♔:e4, ♜f4, ♚f4 2. ♙e6 A, ♖g5 B, ♘g3# C, 1. ♚c3 hr. 2. ♚e5#, 1... ♔:e4, ♜f4, ♚f4 2. ♖g5 B, ♘g3 C, ♙e6# A.

■ 2: 1.b5? hr. 2. ♙c6# A, 1... ♙:c5, e3 2. ♖:c5 B, ♚:d3# C, 1... ♚h6!, 1. ♘:d3? hr. 2. ♖c5# B, 1... e:d3, e6 2. ♚:d3 C, ♙c6# A, 1... e3!, 1. ♘:e4 hr. 2. ♚:d3# C, 1... ♔:e4, ♙:e4 2. ♙c6 A, ♖c5# B.

■ 3: 1. ♚b2? ♙b3!, 1. ♚c3? ♙c4!, 1. ♚d4? ♙d5!, 1. ♚f6? ♙e6!, 1. ♚g7? ♙f7!, 1. ♚h8.

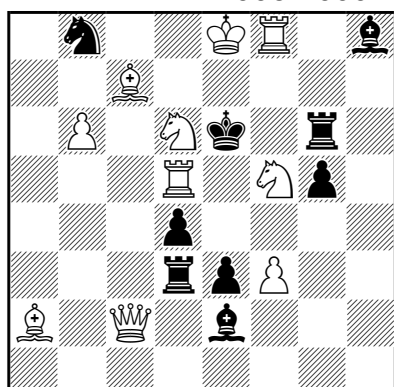
■ 4: 1. ♘b3? hr. 2. ♙e6 A, ♙f5# B, 1... ♙g6, ♙f7 2. ♙e6 A, ♙f5# B, 1... ♙g4!, 1. ♘e6? hr. 2. ♙f5 B, ♙e4# C, 1... ♙:f3, ♙g4 2. ♙f5 B, ♙e4# C, 1... ♙g6!, 1. ♘f5 hr. 2. ♙e4 C a ♙e6# A, 1... ♙f7, ♙:f3 2. ♙e4 C, ♙e6# A.

■ 5: 1... ♜:d5, ♜:e4 2. ♖c4 A, ♖d3# B, 1. ♘d(e)c3? hr. 2. ♖c4 A, ♖d3# B, 1... ♙e2, c:b5 2. ♘:e2 C, ♘:b5#, 1... f1♚!, 1. ♘f4? hr. 2. ♘e6#, 1... ♚:e5, ♙g4 2. ♖c4 A, ♖d3# B, 1... ♚d6!, 1. ♘g3 hr. 2. ♘f5#, 1... ♚:e5, ♙g4 2. ♖d3 B, ♖c4# A.

■ 6: 1. ♘:d3? hr. 2. ♘b6#, 1... ♚:e4, d:e6 2. ♚:e4, ♖d4#, 1... ♚e5!, 1. ♚h6? hr. 2. ♖d6# A, 1... ♚:e4, d:e6 2. ♘b6 B, ♚:e6#, 1... ♚f6!, 1. ♚c1 hr. 2. ♘b6# B, 1... ♚:e4, d:e6 2. ♖d6 A, ♚:c6#.

Janez Nastran

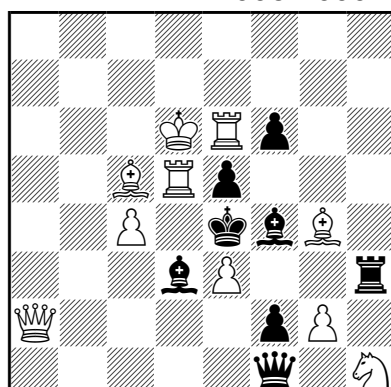
1. pochvalná zmienka
PAT A MAT 1998-1999



7 #2 (10+9)

Ivan Storoženko

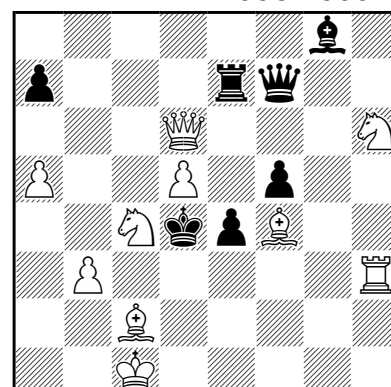
2. pochvalná zmienka
PAT A MAT 1998-1999



8 #2 (10+8)

Anatolij Sarkic

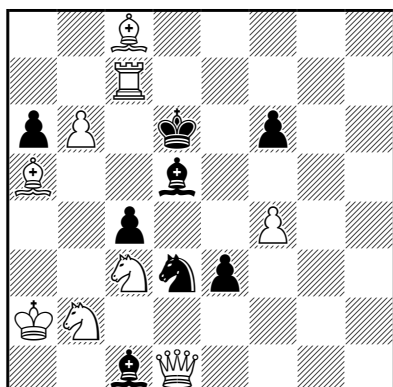
3. pochvalná zmienka
PAT A MAT 1998-1999



9 #2 (10+7)

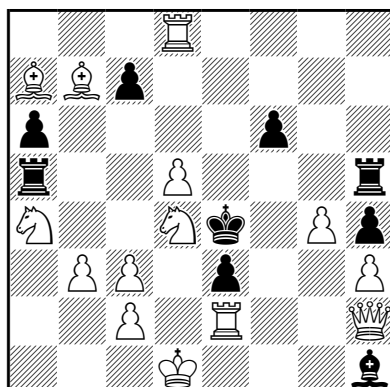
- 7: 1. ♘d~? hr. 2. ♖e5# **A**, 1... ♜b3! **a**, 1. ♘c4!? hr. 2. ♖d6# **B**, 1... ♔:d5 2. ♘e3#, 1... ♙e5(♜f6)
2. ♖(:)e5# **A**, 1... ♙f6! **b**, 1. ♘f7 hr. 2. ♘d8#, 1... ♜b3 **a**, ♙f6 **b**, ♜c6 2. ♖d6 **B**, ♖e5 **A**, ♜:c6#.
- 8: 1. ♜:f6? hr. 2. ♙f5# **A**, 1... ♙:e3 2. ♜d:e5# **B**, 1... ♚:g2!, 1. ♚a8? hr. 2. ♜d:e5# **B**, 1... ♙:e3
2. ♜d4# **C**, 1... ♙:c4!, 1. ♚:f2 hr. 2. ♜d4# **C**, 1... ♙:e3 2. ♙f5# **A**.
- 9: 1. ♚b4? hr. 2. ♘b6, ♘e3#, 1... ♔:d5 2. ♚d6#, 1... ♜c7!, 1. ♘b6? hr. 2. ♚b4#, 1... ♚:d5
2. ♘:f5#, 1... a:b6!, 1. ♘a3? hr. 2. ♘b5#, 1... ♚e8, ♜b7 2. ♘:f5, ♙e5#, 1... a6!, 1. ♙d2? hr.
2. ♙c3#, 1... e3!, 1. ♘e3 hr. 2. ♚b4#, 1... ♚:d5, ♔c3 2. ♘e:f5, ♚c5#.

Vasyľ Markovcij
1. čestné uznanie
PAT A MAT 2000



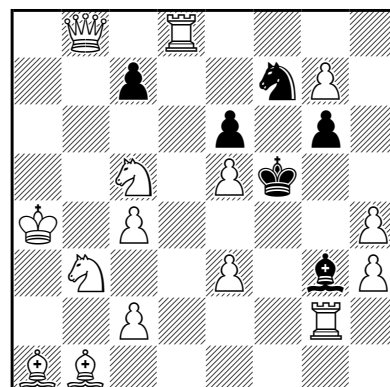
13 #2 (9+8)

Aaron Hirschenson
2. čestné uznanie
PAT A MAT 2000



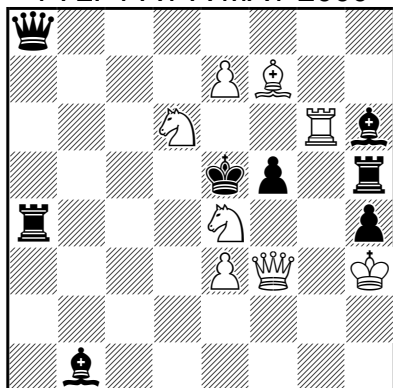
14 #2 (14+9)

Aaron Hirschenson
3. čestné uznanie
PAT A MAT 2000



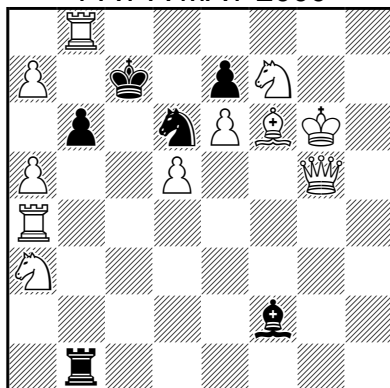
15 #2 (15+6)

**A. Vasilenko,
J. Vachlakov a V. Šaňšin**
P. z. PAT A MAT 2000



16 #2 (8+8)

Zoltán Labai
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2000



17 #2 (11+6)

■ 14: 1... ♖a:d5 a, ♗h:d5 b
2. ♘c5 A, ♜e8# B, 1. ♘b5? hr.
2. ♜:e3#, 1... ♗h:d5+ b, ♙f3 c
2. ♙:d5 C, ♘c5# A, 1...c5!,
1. ♘f5 hr. 2. ♜:e3#, 1... ♙f3 c,
♗a:d5 a+ 2. ♜e8 B, ♙:d5# C.

■ 15: 1.g8♘? hr. 2. ♘e7#,
1... ♙:e5, ♜:e5 2.c3 A, ♘d4# B,
1... ♙:h4!, 1.g8♙? hr. 2. ♙:f7#,
1... ♙:e5, ♜:e5 2. ♙:g6, ♙:e6#,
1... ♜:d8!, ♜g5!, 1. ♜d5 hr. 2.c3
A a ♘d4# B, 1... ♙:e5, ♜:e5
2. ♜f2, ♙f8#.

■ 16: 1... ♗g5, ♙g5 2. ♙f4,
♙:f5#, 1. ♗g5? hr. 2. ♙f4, ♙:f5#,
e8♙#, (1... ♙:f3+, ♙c8
2. ♘:f3, ♙d5#).

1... ♙:e4!, ♗:e4!, ♙:e4!, 1. ♘g5 hr. 2. ♜e6#, 1... ♙:e4, ♗e4, ♙e4 2. ♙f4, ♙:f5, e8♙#, (1... ♙:f3+, ♙c8 2. ♘:f3, ♙d5#).

■ 17: 1. ♙b2? hr. 2. ♙:e7#, 1... ♜c8 a, ♙h4 b 2. ♘b5 A, a:b6# B, 1... ♗g1 c!, 1. ♙d4? hr. 2. ♙:e7#, 1... ♗g1 c, ♜c8 a 2.a:b6 B, ♜c4# C, 1... ♙h4 b!, 1. ♙e5 hr. 2. ♙:e7#, 1... ♙h4 b, ♗g1 c 2. ♜c4 C, ♘b5# A.

3. čestné uznanie 23 (206, **Martin Hoffmann**, Švajčiarsko). Lačného téma v klasickej realizácii so štandardnou hrou.

Zvláštne čestné uznanie 24 (22, **Daniel Papack**, Nemecko): Výmena úvodníka a hrozby plus recipročná zámena (Papackova kombinácia). Mechanizmus je veľmi originálny. Keby neboli dve riešenia, úloha by dostala cenu.

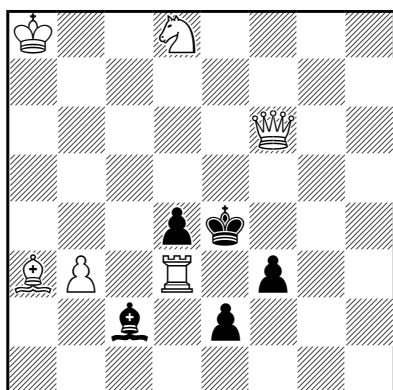
1. pochvalná zmienka 25 (303, **Karol Mlynka**, Slovensko): Mlynkova téma (**a** – začlonenie hrozbovej figúry, **b** – odclonenie (ako nepriame krytie), **c** – uvoľnenie poľa začlonením) s trojnásobnou zámenou matov po 1...c3 a Dombrovskisovým paradoxom. Samotný mechanizmus však nie je nový (pozri diagram 30).

2. pochvalná zmienka 26 (114, **Emanuel Navon**, Izrael): Jerochinova kombinácia doplnená Dombrovskisovou témou. Originálna dvojt'ažka, ale nie bez konštrukčných nedostatkov.

3. pochvalná zmienka 27 (304, **Vladimir Arčakov** a **Roman Zalokockij**, Ukrajina): Nie zlá realizácia komplexu niekoľkých tém (predĺžený útok, Samborská téma, blokovania à la Stocchi, „kapriz“).

Vasyl' Markovcij

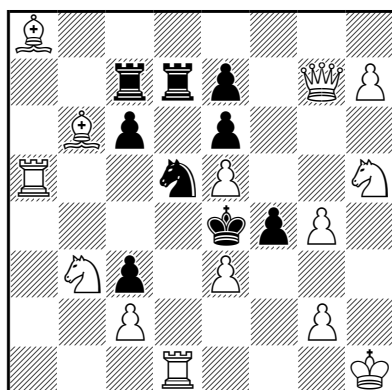
ven. Petrovi Gvozdjákovi
1. č. u. PAT A MAT 2001



21 #2 (6+5)

Vasyl' Markovcij

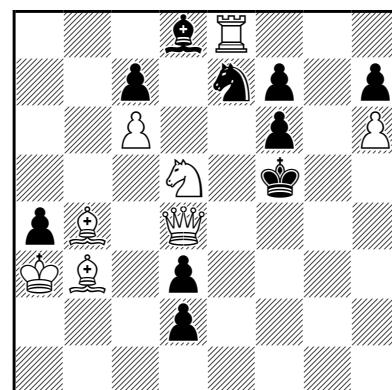
2. čestné uznanie
PAT A MAT 2001



22 #2 (14+9)

Martin Hoffmann

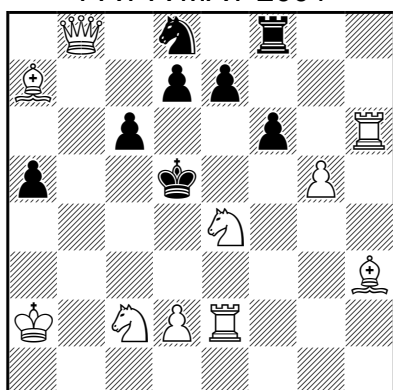
3. čestné uznanie
PAT A MAT 2001



23 #2 (8+10)

Daniel Papack

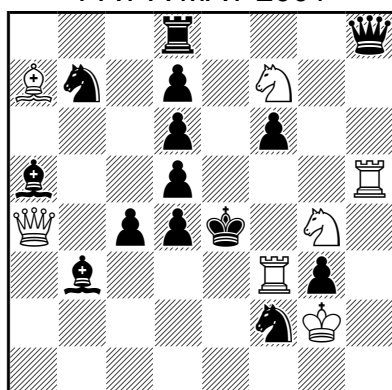
Zvláštne čestné uznanie
PAT A MAT 2001



24 2 riešenia #2 (10+8)

Karol Mlynka

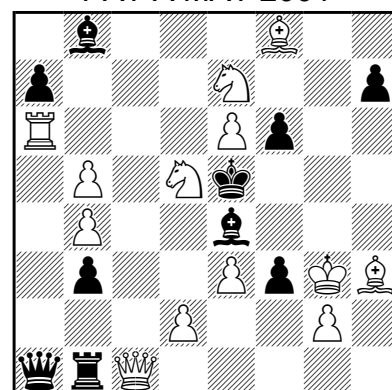
1. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2001



25 #2 (7+14)

Emanuel Navon

2. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2001



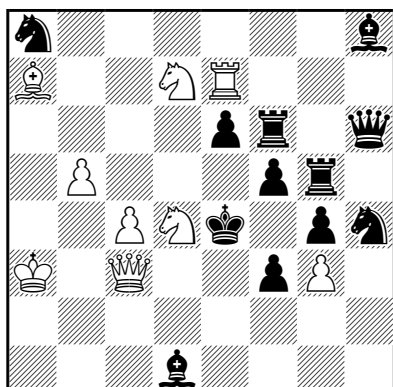
26 #2 (13+10)

■ 21: 1. ♖c6? hr. 2. ♕:f3# A, 1... ♔d5 a, ♕:d3 b, ♙:d3 2. ♖:d4 B, ♕:d4 C, ♕e5#, 1...e1 ♗!, 1. ♙c1 hr. 2. ♖:d4# B, 1... ♔d5 a, ♕:d3 b, ♙:d3 2. ♕:d4 C, ♕:f3 A, ♕e6#.

■ 22: 1. ♙d4? hr. 2. ♖c5 A, ♕g6# B, 1... ♗e3 a!, 1. ♖e1 B? hr. 2. ♖c5# A, 1... ♗e3 a, c5 b 2. ♕g6 C, e:f4# D, 1...f:e3!, 1.e:f4 D hr. 2. ♕g6# C, 1... ♗e3 a, c5 b 2. ♖c5 A, ♖e1# B.

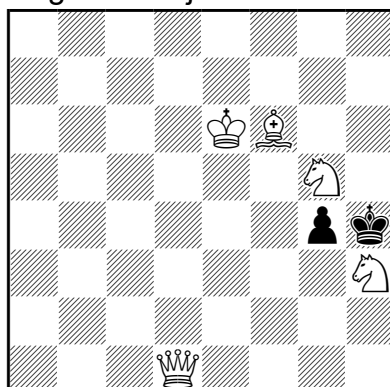
■ 23: 1. ♙:d2? tempo, 1... ♔g6 a, ♕e6 b, ♗e7~ 2. ♕g4 A, ♕:f6 B, ♕e4# C, 1...a:b3!, 1. ♙d1 tempo, 1... ♔g6 a, ♕e6 b, ♗e7~ 2. ♕:f6 B, ♕e4 C, ♕g4# A.

V. Arčakov a R. Zalokockij
3. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2001



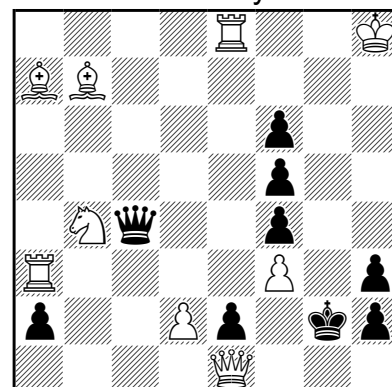
27 #2 (9+12)

Alexandr Lebedev
Zvláštna cena
Magadanskaja Pravda 1999



28 #2 (5+2)

Aaron Hirschenson
Zadači i eŭudy 2001

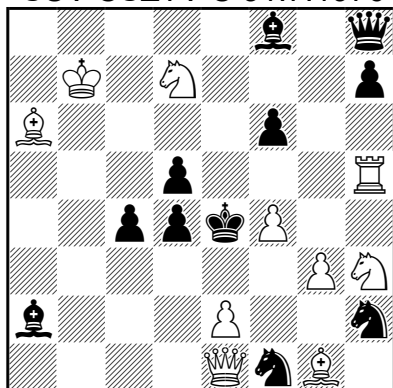


29 #2 (9+9)

Juraj Brabec

I. cena

SÚV ČSZTV C 31.7.1976



30 #2 (10+11)

■ 30: 1. ♖a1? hr. 2. ♖:d4#, 1... ♜f3!, 1. ♖a5 hr. 2. ♖:d5#, 1...c3, f5, ♜e3, ♙c5 2. ♙d3, ♘g5, ♘f2, ♘:c5# (a, b, c, d – b, c, d, a).

■ 24: 1. ♘d6 A hr. 2. ♙g2# B, 1...e5 a, f:g5 b 2. ♘e3 C, ♖b3# D, 1. ♙g2 B hr. 2. ♘d6# A, 1...e5 a, f:g5 b 2. ♖b3 D, ♘e3# C.

■ 25: 1...c3 2. ♖:d4#, 1. ♖a1? hr. 2. ♖:d4#, 1...c3 a, f5 b, ♜c5 c 2. ♖e1, ♘g5, ♘:d6#, 1... ♙c3!, 1. ♖b5 hr. 2. ♖:d5#, 1...c3 b, f5 c, ♜c5 a 2. ♖e2, ♘g5, ♘:d6#, (1... ♖:h5 2. ♘:f6#).

■ 26: 1. ♘c3 A? hr. 2. d4# B, 1... ♙d3 a 2. ♘c6# C, 1... ♖:a6 b!, 1. ♖c5 hr. 2. ♘c6# C, 1... ♙d3 a, ♖:a6 b 2. ♘c3 A, d4# B.

■ 27: 1. ♘d4~? hr. 2. ♖d4, ♖e3, ♘c5#, 1...f4!, 1. ♘:f5 hr. 2. ♘d6#, 1... ♗g:f5, ♗f:f5, ♜:f5, ♙:f5, e5 2. ♖d4, ♖e3, ♘c5, ♖d3, ♗:e5#.

■ 28: 1. ♘f4? hr. 2. ♘e4#, 1... ♙g3!, 1. ♖d4? t., 1... ♙g3 2. ♖f2#, 1... ♙h5!, 1. ♖d3? t., 1... ♙h5 2. ♖h7#, 1...g3!, 1. ♖h1 t., 1...g3, ♙g3, ♙h5 2. ♘f2, ♘e4, ♘f4#.

■ 29: 1. ♘d3? hr. 2. ♗:e2#, 1... ♖:d3, ♖d5 2. ♗g8, ♘:f4#, 1... ♖e4!, 1. ♘d5 hr. 2. ♗g8#, 1... ♖d3, ♖:d5 2. ♘:f4, ♗:e2#.

PAT A MAT 2002 * * * * * DVOJŤAŽKY

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže
Published in **PAT A MAT 48**

Rozhodca: Paz Einat (Izrael)

Among the small number of 8 original two-movers published in the 2002 PAT A MAT issues, I found 3 problems worth mentioning. My judgment is as follows:

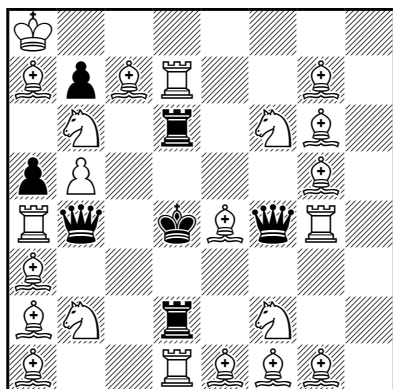
Zvláštne čestné uznanie 31 (404, **Peter Gvozdják**, Slovensko): This is the first time I am giving a „special“ honor of any kind in an award. No doubt that this problem must be considered at a different level due to its ambition, recklessness, achievement, and insight. First, when just one phase is considered (pick any of them) the composer achieved the remarkable feat of an 8-fold cycle of dual avoidance (see solution below). And when all pieces around the Black King are mirrored we get a miraculous 8-fold Lacny cycle. With all these superlatives why only an Honorable Mention? First, with only 12 Bishops, 4 Rooks, and 4 Knights – Black is using only one extra Queen. Second, and more seriously, once the mechanism is understood it seems somewhat less impressive considering the twinning and the symmetrical position.

Čestné uznanie 32 (402, **Vasyľ Markovcij**, Ukrajina): A nice variation on the Kiss mechanism of the Kiss cycle. This is only the second problem I know that does not use a checking defense. The by-play is good but the double threat is a blemish.

Pochvalná zmienka 33 (614, **Anatolij Sarkic** a **Ivan Garaj**, Ukrajina a Slovensko): The Rook half-battery have been thoroughly studied and it is difficult to show new ideas. The problem shows play between try 1. ♖f2? and solution 1. ♜d8! with the tries 1. ♜c8? ♚:c8! and 1. ♜f3? ♚:f3! showing reciprocal capture. However, one cannot ignore the rough and evident nature of these defeats. Can the try 1. ♜c5? be arranged? Paz Einat, November 7th, 2004

Peter Gvozdják

Zvláštne čestné uznanie
PAT A MAT 2002

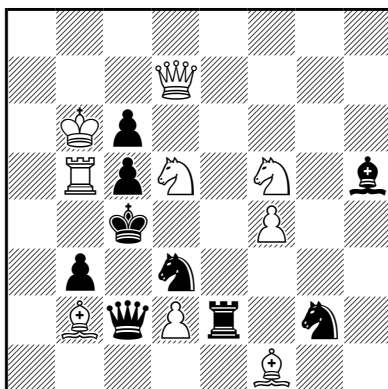


31 #2 (22+7)

ilegálna poz., b) otočiť okolo „d“

Vasyľ Markovcij

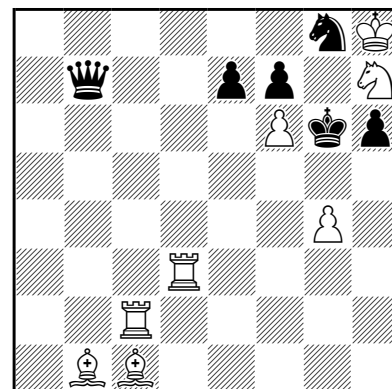
ven. Jurajovi Brabcovi
Čestné uznanie
PAT A MAT 2002



32 #2 (9+9)

**Anatolij Sarkic a
Ivan Garaj**

Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2002



33 #2 (8+6)

■ **31:** a) 1. ♙:b7! t., 1... ♚c3 a, ♜f4~ b, ♙c5 c, ♜d2~ d, ♙e5 e, ♜d6~ f, ♙e3 g, ♜b4~ h 2. ♘fd5 A, ♘6e4 B, ♘2e4 C, ♘fd3 D, ♘bd3 E, ♘bd5 F, ♘6c4 G, ♘2c4# H, b) 1. ♙:f7! t., 1... ♚c3 a, ♜f4~ b, ♙c5 c, ♜d2~ d, ♙e5 e, ♜d6~ f, ♙e3 g, ♜b4~ h 2. ♘6e4 B, ♘2e4 C, ♘fd3 D, ♘bd3 E, ♘bd5 F, ♘6c4 G, ♘2c4 H, ♘fd5# A.

■ **32:** 1. ♘b4? A hr. 2. ♘d6#, 1... ♜e6 a, ♙:b4 b 2. ♚:e6 B, ♜:c5# C, (1... ♙:b2, ♚:b2, c:b5 2. ♚e6, ♚:d3, ♚:b5#), 1... ♚c3!, 1. ♚e6! B hr. 2. ♘d6 a ♘de3#, 1... ♜:e6 a, ♙b4 b 2. ♜:c5 C, ♘:b4# A, (1... ♙:b2, ♙:d:f4, ♙d3~ 2. ♘b4, ♘:f4, ♘b4#).

■ **33:** 1. ♜f2? hr. 2. ♘f8#, 1... ♚b8, ♚a8, ♜f3 a 2. ♜b3, ♜d5, ♜d:f3# A, 1... ♚c8! b, 1. ♜f3? A hr. 2. ♘f8#, 1... ♚b8, ♚a8, ♜c8 b 2. ♜b2, ♜c6, ♜:c8# B, 1... ♚:f3! a, 1. ♜c8? B hr. 2. ♜:g8#, 1... ♚b8, ♚a8, ♙:f6 2. ♜b3, ♜d5, ♘f8#, 1... ♚:c8! b, 1. ♜d8! hr. 2. ♜:g8#, 1... ♚b8, ♚a8, ♜c8 b 2. ♜b2, ♜c6, 2. ♜c:c8# B, (1... ♙:f6 2. ♘f8#).

PAT A MAT 2003 * * * * * DVOJŤAŽKY

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže
Published in **PAT A MAT 46**

Rozhodca: Ján Golha (Slovensko)

V časopise PAT A MAT v roku 2003 bolo uverejnených 18 súťažných dvojťažiek. Z rozhodovania som vylúčil 6 úloh kvôli predchodcom: 920 Givi Mosiašvili – predchodca Vasil Ďačuk, Memoriál Reitman 2000, V. cena, (♔d8, ♚d2, ♖c8, ♙g7, ♜b5, ♗c5, ♘h5, ♙d3 - ♚d5, ♜a4, ♜d4, ♞f4, ♞d6, e6, #2 (8+6), 1. ♚c3? hr. 2. ♙c6#, 1... ♜ac4!, 1. ♚e3! hr. 2. ♗f6#), 1004 Ladislav Salai sr. – predchodca Piet le Grand, Probleemblad 146.TT, 12/1984, 9. pochvalná zmienka (♙g6, ♜d4, ♖g3, ♗e4, ♙d6, f6, c5, g5, c3, d2, f2, h2 - ♚h4, ♙e7, ♞b1, ♞h1, ♞b6, h6, h5, h3, e2, #2 (12+9), 1. ♜gd3? hr. 2. ♗g3#, 1... e1♚!, 1.g:h6? hr. 2. ♗g5#, 1... e1♚!, 1.f3? hr. 2. ♗f2#, 1... e1♚!, 1.f7? hr. 2. ♗f6#, 1... e1♚!, 1.d3? hr. 2. ♗d2#, 1... e1♚!, 1.d7? hr. 2. ♗d6#, 1... e1♚!, 1.c4? hr. 2. ♗c3#, 1... e1♚!, 1.c6? hr. 2. ♗c5#, 1... e1♚!, 1. ♚e3! hr. 2. ♗g3#), 1097 Alberto Armeni – predchodca Ivar Larsson, Tidskrift för Schack, 3/1955 (♙g4, ♚b3, ♙a8, ♙e7, ♗e6, ♙f5 - ♚e5, ♜e1, ♙e3, ♞b5, ♞c5, c4, g3, #2 (6+7), 1. ♗d4! hr. 2. ♗f3#), 1098 Andrejs Strebkovs – predchodca Jakov P. Ursegov, Súťaž družstiev ZSSR 1971, 1. miesto (♙c1, ♚d3, ♜a5, ♙b8, ♙c8, ♗c4, ♗d4, ♙c5, g5, f3 - ♚d5, ♚c7, ♜g7, ♞d7, ♞f4, #2 (10+5), 1. ♗e5! hr. 2. ♚e4#), 1099 – Alessandro Cuppini – predchodca Jevgenij Bogdanov, Šachmatna Misl 1982 (♙c7, ♚f4, ♖c6, ♜b1, ♗d1, ♗e1, ♙d5, e4, b3 - ♚d4, ♜a5, ♙h8, ♙a6, ♞h4, ♞d6, b4, c4, a2, #2 (9+9), 1. ♙:d6? hr. 2. ♚e3,e5#, 1... ♞g2!, 1. ♗c3! hr. 2. ♗e2#), 1102 Givi Mosiašvili – predchodca David J. Shire, 5 StrateGems 9/1999, 7. čestné uznanie (♙a6, ♜d6, ♜d4, ♙d8, ♙e2, ♗c8, ♗c5, ♙h5, e3 - ♚f5, ♜e5, ♙h3, ♞h7, ♞c7, g5, #2 (9+6), 1. ♜6d5? hr. 2. ♙d3#, 1... ♙f1!, 1. ♜4d5! hr. 2. ♗e7#). Za pomoc pri určení predchodcov ďakujem p. Udovi Degenerovi.

I. cena 34 (921, **Anatolij Slesarenko** a **Peter Gvozdják**, Rusko a Slovensko). Lačného téma v 4 variantoch, kde sa ako variantové maty uplatnia i maty z dvojitej hrozby zvodnosti a riešenia. Ďalšia z radu úloh vo výskume obohatenia schém Lačného témy. Veľmi dobrá konštrukcia, i keď symetria je zjavná.

II. cena 35 (840, **Wieland Bruch**, Nemecko). Dombrovskisov paradox sa prejaví až v 2. ťahu čierneho. Autor nám predstavuje novú ideu v modernej dvojťažke. Konštrukcia je dobrá i napriek zaberaniu voľného poľa úvodníkom.

1. čestné uznanie 36 (839, **Peter Olszewski**). Zámery matov a obrán v tempovej pozícii s použitím tém Feldmanna I (recipročná predĺžená obrana), Feldmanna II (zámena matov po ľubovoľnom ťahu a predĺženej obrane) a ideálna forma témy Dombrovskisa zanechali vo mne dobrý dojem.

2. čestné uznanie 37 (1009, **Vasil Ďačuk**). Trojfázová zámena matov po ľubovoľnom ťahu jazdca a jeho predĺženej obrane a Dombrovskisov paradox voči dvojitej hrozbe. Konštrukcia vzhľadom k danému obsahu je uspokojivá.

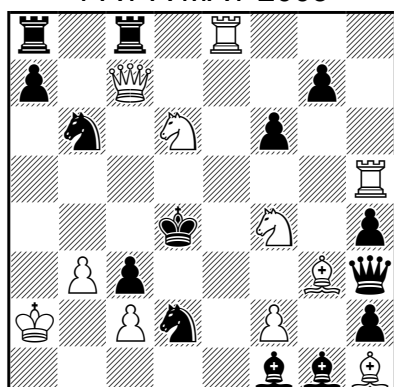
Zvláštne čestné uznanie 38 (1101, **Karol Mlynka**). Cyklická zámena obranných motívov typu OM-32-23 (Brabcova téma) spracovaná po ťahoch čierneho kráľa prvýkrát v ortodoxnej dvojťažke. V exodvojťažke už autor túto tému spracoval (F0278 StrateGems 9/2001, 7. cena). Použitie dvoch bielych dám mi nevadí, skôr hrubé vyvrátenie zvodnosti 1. ♙:d7? ♚:c4!.

1. pochvalná zmienka 39 (1007, **Aaron Hirschenson**). Recipročná zámena matov zaujme rušením batérií vo zvodníku a úvodníku. V tejto mnohokrát spracovanej téme sa autorovi podarilo nájsť zaujímavý mechanizmus.

2. pochvalná zmienka 40 (1100, **Zoltán Labai**). Cyklická zámena obranných motívov typu OM-23-33 (Mlynkova téma) je v tejto úlohe spracovaná čisto, ale prvýkrát v tomto type zámeny je jeden z obranných motívov po ťahu čierneho kráľa.

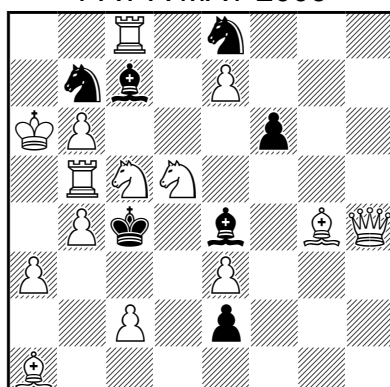
3. pochvalná zmienka 41 (oprava 841, **Vasyl' Markovcij**). Kolotočová zámena matov v spojení s témami le Grand, Dombrovskis, Rudenko/Barnes, Nowotny, ale premenení strelci a hrubé vyvrátenia oboch zvodností na kráse tejto úlohe nepridávajú.

**Anatolij Slesarenko a
Peter Gvozdják**
I. cena
PAT A MAT 2003



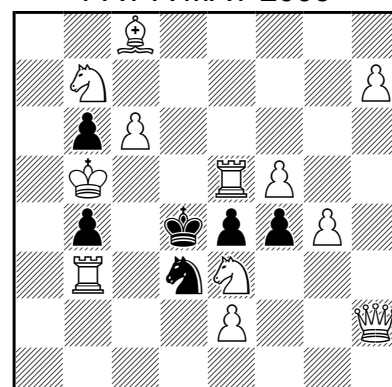
34 #2 (11+14)

Wieland Bruch
II. cena
PAT A MAT 2003



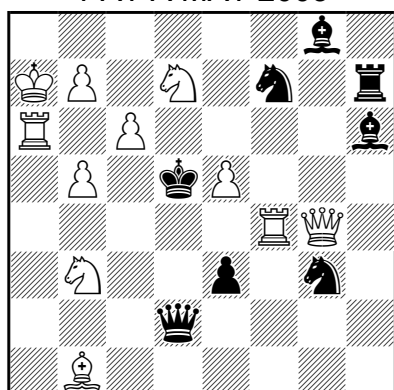
35 #2 (14+7)

Peter Olszewski
1. čestné uznanie
PAT A MAT 2003



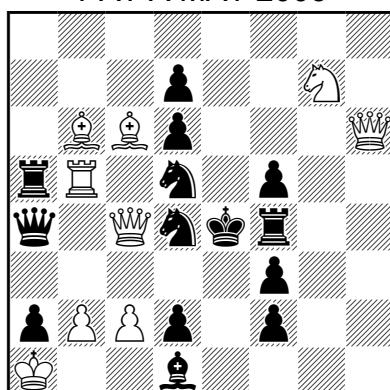
36 #2 (12+6)

Vasil Ďačuk
ven. Jurajovi Brabcovi
2. čestné uznanie
PAT A MAT 2003



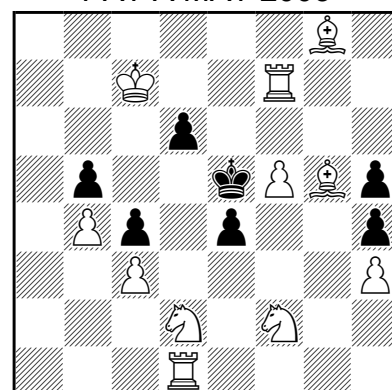
37 #2 (11+8)

Karol Mlynka
ven. Ivanovi Jarolínovi
Zvláštne čestné uznanie
PAT A MAT 2003



38 #2 (9+14)

Aaron Hirschenson
1. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2003



39 #2 (11+7)

■ 34: 1. ♖d8? hr. 2. ♗b5 D, ♘f5# B, 1... ♙g2, ♚:f2, ♚g2, ♜:c7 2. ♗e6 A, ♘f5 B, ♗e2 C, ♗b5# D, 1... ♗f3!, 1. ♜:h4! hr. 2. ♗e6 A a ♗e2# C, 1... ♙g2, ♚:f2, ♚g2, ♜:c7 2. ♗f5 B, ♗e2 C, ♗b5 D, ♗e6# A.

■ 35: 1. ♗c3? hr. 2. ♚e6 A, 2. ♚:e2# B, 1... ♚f4! (2. ♚e6+? A ♚d5! a, 2. ♚:e2+? B ♚d3! b), 1. ♗d3! hr. 2. ♗b2#, 1... ♚:d5 a, ♚:d3 b 2. ♚e6 A, ♚:e2# B.

■ 36: 1. ♙g1? hr. 2. ♜d5# A, 1... ♗:e5 b 2. ♙a1#, 1...f:e3! a, 1.h8♙? hr. 2. ♗c2# B, 1...f:e3 a 2. ♙d8#, 1... ♗:e5! b, 1. ♙h6? t., 1...f4~, f:e3 a 2. ♜d5, ♙d6#, 1... ♙:e3!, 1. ♜e6? t., 1... ♗~, ♗e5 b, ♙:e3 2.h8♙, ♜d6, ♜:d3#, 1...f3!, 1. ♗d8? t., 1...f4~, f:e3 a, ♗~, ♗:e5 2. ♗c2 B, ♗e6, ♜d5 A, ♗e6#, 1... ♙:e5!, 1. ♚e6! t., 1...f4~, f:e3 a, ♗~, ♗:e5, ♙:e3, ♙:e5 2. ♗c2 B, ♜d5 A, ♜d5 A, ♗c2 B, ♜:d3, h8♙#.

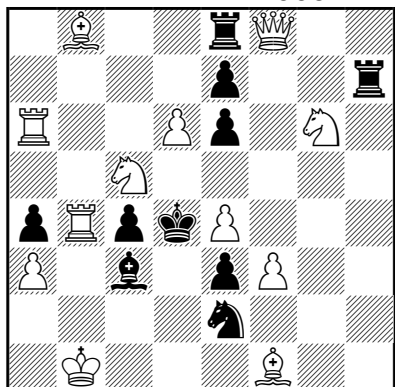
■ 37: 1.b8♙? hr. 2. ♗b6 A, 2. ♗f6# B, 1... ♗f7~, ♗:e5!, ♙d4+ 2. ♙d6, ♙:e5, ♜:d4#, 1... ♗f5!, 1. ♜f6? hr. 2. ♙e6#, 1... ♗f7~, ♗:e5!, ♗f5, ♙d4+, ♙c2 2. ♜fd6, ♗b6 A, ♙e4, ♙:d4, ♙d4#, 1... ♙d3!, 1.c7! hr. 2. ♙e6#, 1... ♗f7~, ♗:e5!, ♗f5, ♙d4+ 2. ♜ad6, ♗f6 B, ♙f3, ♜:d4#.

■ 38: 1.b4? hr. 2. ♙:d4#, 1... ♙e3 A, ♙e5 B 2. ♙d3, ♙:d5#, 1... ♙:b4!, 1. ♚:d7? hr. 2. ♙e6#, 1... ♙e3 B, ♙e5 C 2. ♙d3, ♙:d5#, 1... ♙:c4!, 1. ♗h5! hr. 2. ♙:f4#, 1... ♙e3 C, ♙e5 A 2. ♙d3, ♙:d5#, (1... ♜h4(♜g4), d:c6 2. ♙:d5, ♙e6#).

■ 39: 1. ♜e1? t., 1...d5 a, ♙d5 b 2. ♗f3 A, ♜e7# B, 1...e3!, 1. ♚h7! t., 1...d5 a, ♙d5 b 2. ♜e7 B, ♗f3# A.

Zoltán Labai

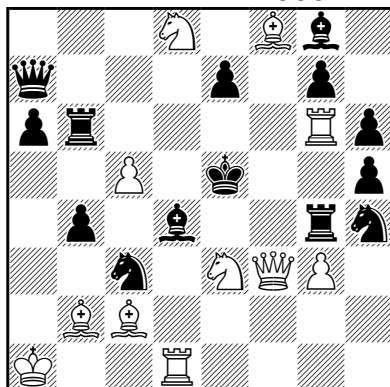
2. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2003



40 #2 (12+10)

Vasyľ Markovcij

3. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2003



41 #2 (11+14)

1. ♖f7! hr. 2. ♘c4# A, 1...e6 c, ♜e6 a, ♙:f7, ♙:c5, ♙:e3 2. ♙:g7 B, ♜:e6 C, ♘:f7, ♞d5, ♞d5#.

■ 40: 1. ♖f4? hr. 2. ♖e5#, 1...♜:f4 A, e:d6 B, ♙:c5 C 2. ♞:c4, ♖:d6, ♙a7#, 1...♞h5!, 1. ♙c2! hr. 2. ♘:e6#, 1...♜f4 B, e:d6 C, ♙:c5 A 2. ♞:c4, ♖:d6, ♙a7#.

■ 41: 1. ♘e6? hr. 2. ♘c4 A, 2. ♙:g7# B, 1...♞:e6 a, ♙:e6 b, ♜:g6, ♜e4 2. ♘c4 A, ♙:g7 B, ♖f5, ♙:d4#, 1...♞:g6! 2. ♖f4+?, 1.c6? hr. 2. ♙:g7# B, 1...♙e6 b, e6 c, ♜f5, ♞f4, ♜e4, ♜d5, ♞:c6 2. ♞:e6 C, ♘c4 A, ♖:f5, ♖f4, ♙:d4, ♘c4, ♘:c6#, 1...♜:g6! 2. ♖f5+?,

PAT A MAT 2004 * * * * * DVOJŤAŽKY

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže Rozhodca: Dragan Stojnić (Srbsko a Čierna Hora)
Published in **PAT A MAT 53**

In PAT A MAT 2004 there were published 24 original twomovers in issues 44-47.

Anticipations:

179 (Ložek): see **51**. Task with 7 variations – closing and opening the white line.

75 (Sarkic, Garaj): see **52**. Ukrainian cycle.

292 (Hernádi, Gvozdják): “Half self-anticipation” – see **53**. Djurašević cycle with twins.

More about 292: In codex definition, it's #2.5. Authors try for realisation the Djurašević cycle without twins has aesthetic minus: in real play, 1. ♖a6 is too second solution after Black options and I don't like this form because it's clear #2.5 (Djurašević cycle is possible between 2 solutions and try is not needed). I like the form only with try and 1. ♖a6 as the only solution – it's better for my reason if it is possible.

77 (Bourd): see **54**. Same idea for complex as in Bourd's problem that has only one extra-change.

Corrections:

290 had duals in try and solution and this problem is corrected.

76 the form of 2 solutions was unlikely, author has found new version with try and solution.

The following problems have technical defects:

78 – check in set play

80 – checking refutations

178 – flight-taking keys, dual in try

411 – the Lender combination with halfbattery has been shown several times in clear form. Tries have same refutation(s).

Other problems:

Problems No. 175, 176, 177, 287 and 409 are not for the orders. Of other problems, I mostly like 76(v), 174, 288, 290(v), 410. This group deserves the prizes.

Next group of very good problems, but with minimal technical minuses – 79, 289, 291 and problems that deserve orders – 75, 407, 408.

After the analysis my (preliminary) award is as follows:

I. cena 42 (76v, **Vasyľ Markovcij**, Ukrajina). Super-fly!! The best problem in the tourney with unbelievable content: reciprocal Salazar + reciprocal changes + 2 additional change of mates! Bravo Vasil!!! Excellent scheme with very happy correction. “Veni-vidi-vici!” – Vasil's twomover is for me one of the top 3 twomovers in 21st century! Can this complex be repeated? I think very difficult.

II. cena 43 (288, **Ľudovít Lačný** a **Emil Klemanič**, Slovensko). 4-fold Shedey cycle with twins. Excellent mechanism with 2 ♔ moves and one self-block. Very good realization and every unit has role in both twins – one of the best examples of this complex so far.

III. cena 44 (290v, **Evgeni Bourd**, Izrael). Once again the double reciprocal change – inversion of key and threat plus reciprocal change of mates. Very good mechanism with masked white battery. The noteworthy work by young Israeli composer.

IV. cena 45 (174, **Aaron Hirschenson**, Izrael). One of the best realizations of secondary Dombrovskis, the beloved Aaron's theme.

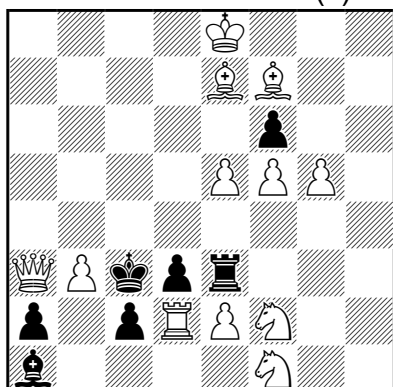
1. čestné uznanie 46 (291, **Zoltán Labai**, Slovensko). Problem with a lot of content over 4 phases: changed mates, Salazar, Rukhlis, Zagoruiko, self-blocks, pins... Beside, the setting is maximal difficult, also one refutation capturing Rook, ♖h7 has no role in two tries.

2. čestné uznanie 47 (79, **Philippe Robert**, Francúzsko). The Dombrovskis theme combined with Schiffmann defences, with changed mates after black thematic defences in tries. The same author has published one such problem in „The Problemist“, March 2004, with different mechanism. Good realization, the only minus is flight-taking try 1. ♗d1. Also, ♖a4 has no role in tries.

Vasyľ Markovcij

I. cena

PAT A MAT 2004 (v)



42

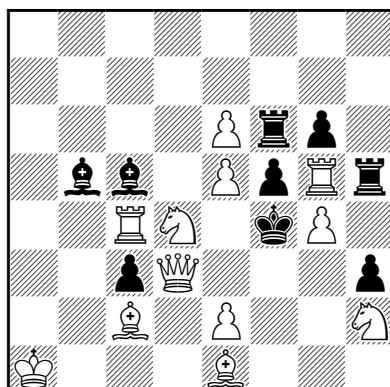
#2 (12+7)

Ľudovít Lačný a Emil Klemanič

ven. Mariánovi Križovenskému

II. cena

PAT A MAT 2004



43

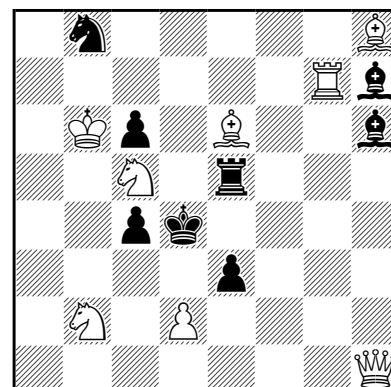
#2 (12+9)

b) ♖e1→f8

Evgeni Bourd

III. cena

PAT A MAT 2004



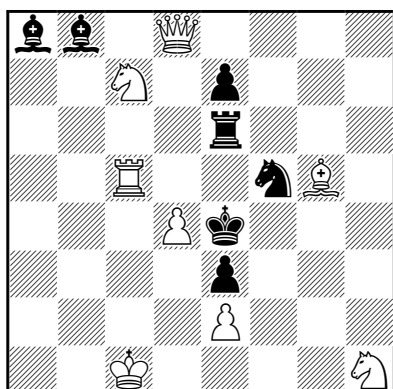
44

#2 (8+8)

Aaron Hirschenson

IV. cena

PAT A MAT 2004



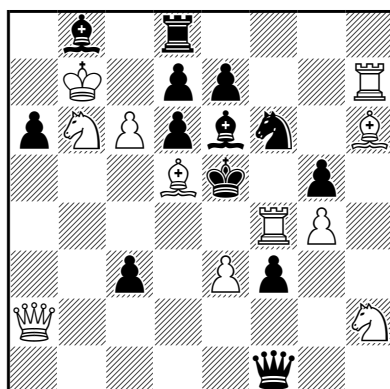
45

#2 (8+7)

Zoltán Labai

1. čestné uznanie

PAT A MAT 2004



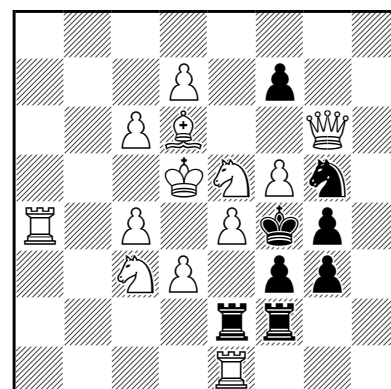
46

#2 (11+13)

Philippe Robert

2. čestné uznanie

PAT A MAT 2004



47

#2 (13+8)

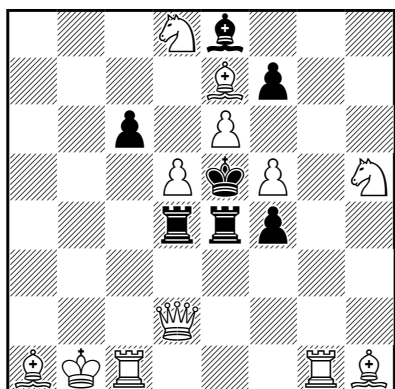
- 42: 1.e6? B t., 1... ♜h3, c1~ (♙b2), ♚d4, ♛e5, d:e2 2.♙:f6 A, ♜b4 D, ♜c5 C, ♛:d3, ♙b4#, 1...f:g5!, 1.♙:f6! A t., 1... ♜h3, c1~ (♙b2), ♚d4, ♛:e5+, d:e2 2.e6 B, ♜c5 C, ♜b4 D, ♙:e5, b4#.
- 43: a) 1.g:f5! hr. 2.♜g3# A, 1... ♚:g5, ♙:e5, ♛:g5 2.♜e3 B, ♜df3 C, ♜e4# D, b) 1.♜f1! hr. 2.♜e3# B, 1... ♚:g5, ♙:e5, ♛:g5 2.♜f3 C, ♜e4 D, ♜g3# A.
- 44: 1.♜:c4? A hr. 2.♜a1# B, 1... ♛:e6, ♛:c5 2.♜g4 C, ♜d7# D, 1... ♙b1!, 1.♜a1! B hr. 2.♜:c4# A, 1... ♛:e6, ♛:c5 2.♜d7, D, ♜g4# C.
- 45: 1... ♜f5~ 2.♜g3# A, 1... ♜d6! a, 1... ♛e6~ 2.♜e5# B, 1... ♛d6! b, 1.♜b5! hr. 2.♜c3#, 1... ♜d6 a, ♛d6 b 2.♜g3 A, ♜e5# B, (1... ♙d6, ♙d5 2.♜:a8, ♜:d5#).
- 46: 1.♜c2? hr. 2.♜:c3#, 1... ♜:d5 a, ♙:d5 b 2.♜e4, ♜f5#, 1... ♜d1!, 1.♜a5? hr. 2. ♜:c3#, 1... ♜:d5 a, ♙:d5 b 2.♙g7 A, ♜:e7# B, 1... ♜e4!, 1.♙g7? A hr. 2.♜e4#, 1... ♙:g4, ♙:d5 b 2.♜:g4 D, ♜:d5# C, 1...g:f4!, 1.♜:e7! B hr. 2.♜f5#, 1... ♜:g4, ♜:d5 a 2.♜:g4 D, ♜:d5# C.
- 47: 1.♜h5? hr. 2.♜:g4# A, 1... ♛:e4 b 2.♜:g4# C, 1... ♜:e4! a, 1.♜d1? hr. 2.♜:f7# B, 1... ♜:e4 a 2.♜:g4# C, 1... ♛:e4! b, 1.c5! hr. 2.♜c4#, 1... ♜:e4 a, ♛:e4 b 2.♜:g4 A, ♜:f7# B, (1... ♙e3 2.♜:g5#).
- 48: a) 1.d6! hr. 2.♜c5# A, 1... ♙:f5, ♛e1, ♙d5 2.♜g5 B, ♜:f4 C, ♜:d4# D, b) 1.f6! hr. 2.♜g5# B, 1... ♙:f5, ♛e1, ♙:d5 2.♜:f4 C, ♜:d4 D, ♜c5# A.
- 49: 1.♜dd3? hr. 2.♜d2# A, 1... ♙d4! a, 1.♜d8? hr. 2.♜d2# A, 1... ♜d5! b, 1.♜d2? hr. 2.♜d3#, 1... ♙d4 a, ♜d5 b 2.♜:d4, ♜:d5#, 1... ♜f4!, 1.a8♜? hr. 2.♜c8, ♜c6#, 1... ♙d4 a, ♜d5 b 2.♜d2 A, ♜:d5#, 1... ♜e6!, 1.♜:g4! hr. 2.♜c8#, 1... ♙d4 a, ♜d5 b 2.♜:g8, ♜d2# A.

Zvláštne čestné uznanie 48 (289, **Jozef Havran**, Slovensko). Once again the 4-fold Shedyey cycle with twins – but with promoted ♔. Not for higher award because of the exchanging twin.

1. pochvalná zmienka 49 (407, **Givi Mosiašvili**, Gruzínsko). Zagoruiko 3×2 with additional tries that have thematic refutations. Beside, phase 1.a8♙? is not real option because ♖a7 has no role in solution.

Jozef Havran

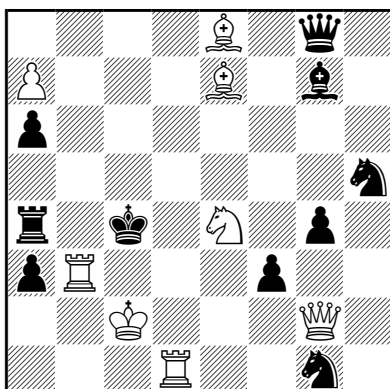
Zvláštne čestné uznanie
PAT A MAT 2004



48 3 ♔ #2 (12+7)
b) ♔b1↔♔h1

Givi Mosiašvili

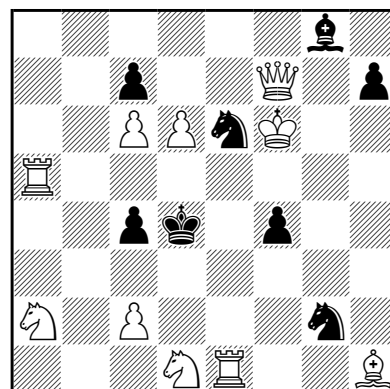
1. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2004



49 #2 (8+10)

Vasil Ďačuk

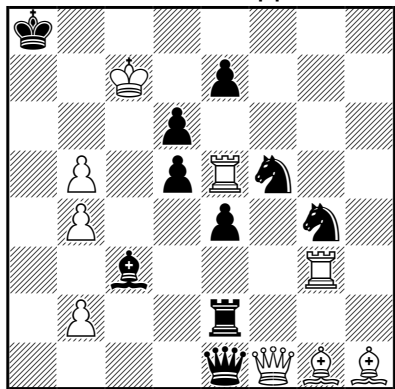
2. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2004



50 #2 (10+8)

Michael McDowell

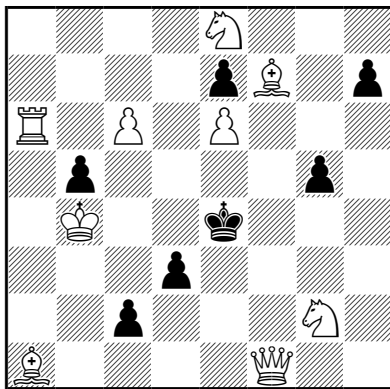
The Problemist Supplement 2002



51 #2 (9+10)

Jurij Gordian

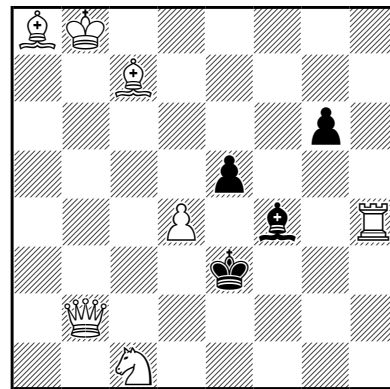
I. cena
64 1970



52 #2 (9+7)

Peter Gvozdják

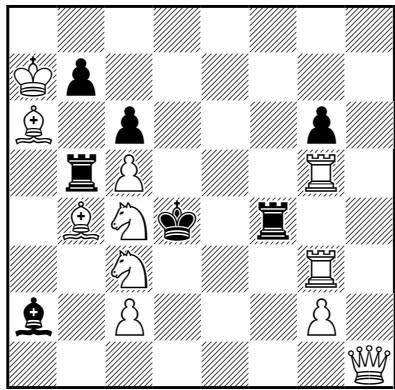
IV. cena
20. T.T. Mat 1990



53 b) ♔e5 #2 (7+4)

Michael Barth

Freie Presse 2001



54 #2 (11+7)

- 50: 1. ♖ae5? hr. 2. ♖1e4# A, 1... ♜c5 b 2. ♖d5# B, 1... ♜e3! a, 1. ♖ee5? hr. 2. ♖ad5# B, 1... ♜e3 a 2. ♖e4# A, 1... ♜c5! b, 1. ♘dc3? hr. 2. ♖e4 A, ♖d5# B, 1... ♜e1!, 1. ♘ac3! hr. 2. ♖e4 A a ♖d5# B, 1... ♜e3 a, ♜c5 b 2. ♘e2, ♘b5#.
- 51: 1.b6! hr. 2.b7#, 1... ♜ge3 (♜f2), ♜fe3 (♜d4), ♗f2, ♖e3 (♖f2), e3, d4, ♔d4 2. ♖g8, ♗f8, ♗a1, ♗a6, ♔d5, ♖a5, ♖a3#.
- 52: 1. ♖a3? hr. 2. ♗d3#, 1... ♔d5 2. ♗f3#, 1...c1 ♜!, 1. ♔h5? hr. 2. ♗f3#, 1... ♔d5 2. ♗f5#, 1...g4!, 1. ♘g7! hr. 2. ♗f5#, 1... ♔d5 2. ♗d3#.
- 53: a) 1.d:e5! hr. 2. ♔b6#, 1... ♔e5 2. ♗e2#, b) 1. ♔b6! hr. 2. ♗e2#, 1... ♔e5+ 2.d:e5#.
- 54: 1. ♖5g4? hr. 2. ♖f4#, 1... ♖e4, ♖g4, ♖b4, ♔c4 2. ♖e4, ♖g4, ♗g1, ♗h8#, 1...g5!, 1. ♖3g4! hr. 2. ♖f4#, 1... ♖e4, ♖g4, ♖b4, ♔c4 2. ♖e4, ♖g4, ♗h8, ♗g1#.

2. pochvalná zmienka 50 (408, **Vasil Ďačuk**, Ukrajina). Dombrovskis, pseudo le Grand, Barnes, but minimal role of ♔, also ♞a2 is active only in solution.

My conclusion: General, this tourney had high quality. On my opinion, the five prize-problems have the FIDE Album quality! It was a honour for me to be the judge of this tourney! Thanks for trust.

Dragan Stojnić, in Valjevo, 20.12.2005

PAT A MAT 2005 * * * * * DVOJŤAŽKY

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže
Published in **PAT A MAT 54**

Rozhodca: Evgeni Bourd (Izrael)

There were 27 problems in the tourney. The general level was good with many interesting problems. The award level in my opinion is high, especially the top problems. I selected 8 problems for the award, here is my ranking:

I.-II. cena e.a. 55 (613, **Wieland Bruch**, Nemecko). A problem which I liked from the first sight, a reciprocal change on a black correction with Somov mates. The whole play looks very natural and even the refutation is good. High class!

I.-II. cena e.a. 56 (905, **Vasyľ Markovcij**, Ukrajina). Outstanding Shedy cycle performance. In the try: the ♔ removes a black guard from f6 and a white guard on f4 while creating a masked battery to e2, in the solution: the ♔ removed a guard from d3, guards e4 and opens the ♖b5. Very difficult and interesting line play. There are some weaknesses in the problem: the unprovided ♕e2 in the set play, the little role of ♖c5 in the try and the very little role of ♘b1 during the whole play. Anyhow an impressive complex problem that deserves its high place.

1. čestné uznanie 57 (758, **Anatolij Sarkic a Ivan Garaj**, Ukrajina a Slovensko): A good combination of known themes (Dombrovskis, le Grand) with an interesting additional try ♕e8. The try ♘f4+ that is mentioned by the authors is better not be shown.

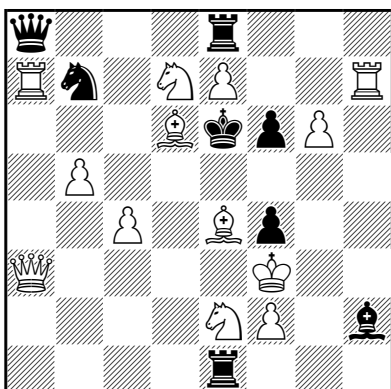
2. čestné uznanie 58 (756, **Vasil Ďačuk**, Ukrajina). Interesting le Grand on a black correction with a simple change after a random move, if there was no twin...

3. čestné uznanie 59 (899, **Oto Mihalčo**, Slovensko). Salazar with pseudo le Grand, simple and nice.

4. čestné uznanie 60 (900, **Valerij Šašin a Andrej Žuravľov**, Rusko). An interesting new combination of Erokhin and a sort of le Grand. The setting is not perfect because the defense ♗g4 in the solution is just like ♗~.

Wieland Bruch

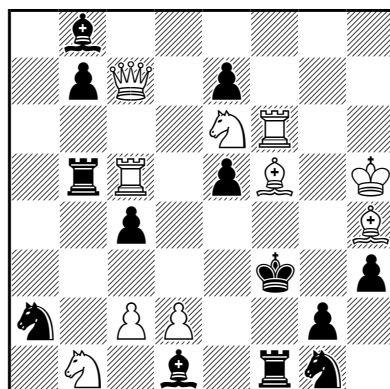
I.-II. cena e.a.
PAT A MAT 2005



55 #2 (13+8)

Vasyľ Markovcij

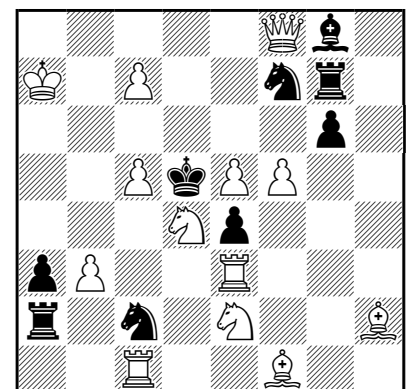
I.-II. cena e.a.
PAT A MAT 2005



56 #2 (10+13)

Anatolij Sarkic a Ivan Garaj

1. čestné uznanie
PAT A MAT 2005



57 #2 (13+9)

■ **55**: 1. ♖h5? hr. 2. ♕f5#, 1... ♗b7~ a, ♗:d6! b 2. ♘d4 A, ♘c5# B, 1... ♗c5!, 1. ♕d3! hr. 2. ♕f5#, 1... ♗b7~ a, ♗:d6! b 2. ♘c5 B, ♘d4# A.

■ **56**: 1. ♕e7? hr. 2. ♕d3# A, 1... e4, ♕e2 2. ♕g4 B, ♘d4# C, 1... ♗e2!, 1. ♖:c4! hr. 2. ♕g4# B, 1... e4, ♕e2 2. ♘d4 C, ♕d3# A.

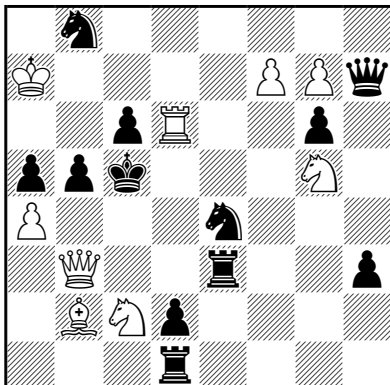
■ **57**: 1. ♘f4+? A, 1... ♕e5 2. ♕g7#, 1... ♕:d4!, 1. ♖d1? hr. 2. ♘c3# C, 1... ♗:d4! a, 1. ♖c3? hr. 2. ♕a8# B, 1... ♗:d4! a, ♗b4! b, 1. ♕e8? hr. 2. ♕c6#, 1... ♗:d4 a, ♗b4 b, ♗:e5 c, ♕:c5 d 2. ♘f4 A, ♕e6, ♕:e5, ♕b5#, 1... ♗d8! e, 1. ♕g2? D hr. 2. ♕e4#, 1... ♗:e3, ♗g5 2. ♕a8 B, ♕d6#, 1...g:f5!, 1. ♕b6? hr. 2. ♕a8# B, 1... ♗d8 e, ♗:d4 a 2. ♕d6, ♘c3# C, 1... ♗b4! b, 1. ♖d3! hr. 2. ♘c3# C, 1... ♗:d4 a, e:d3, ♗d6 2. ♕a8 B, ♕g2 D, ♕:d6#.

1. **pochvalná zmienka 61** (300, **Ľudovít Lačný** a **Peter Gvozdják**, Slovensko). The authors always push the limits of the orthodox cyclone themes, this time its 7-fold Sheday. The “not so small” weaknesses are of course visible but the achievement is still noteworthy.

2. **pochvalná zmienka 62** (612, **Dragan Stojnić**, Srbsko a Čierna Hora). Djurasevic with en passant. Not new at all but here the play is varied and both the try and the solution allow a check, also an additional change after ♔d6.

Vasil Ďačuk

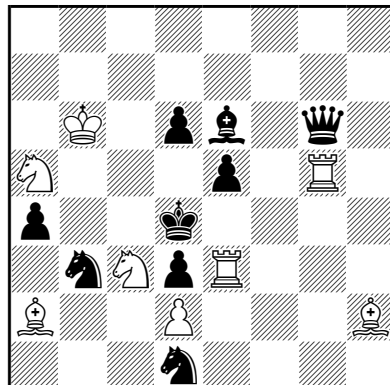
2. čestné uznanie
PAT A MAT 2005



58 b) ♖e3→g4 #2 (9+12)

Oto Mihalčo

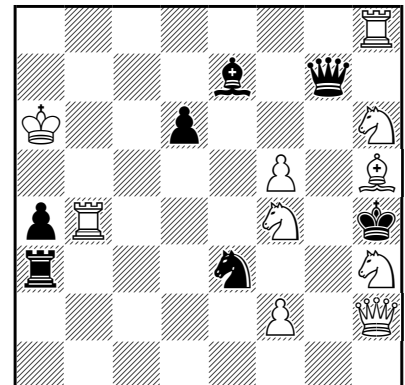
3. čestné uznanie
PAT A MAT 2005



59 #2 (8+9)

V. Šaňšin a A. Žuravľov

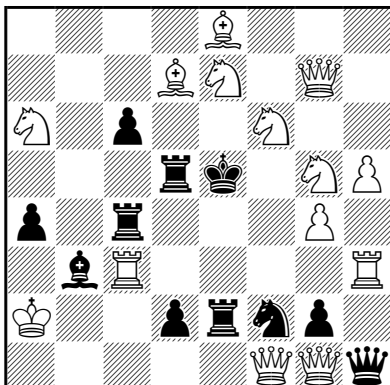
4. čestné uznanie
PAT A MAT 2005



60 #2 (10+7)
premenené figúry

Ľ. Lačný a P. Gvozdják

1. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2005

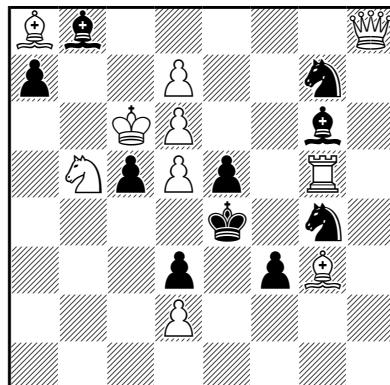


61 #2 (14+11)

a) ♖g1→h6, ♜c3→b4
b) ♞f1→f8, ♙g4→b2

Dragan Stojnić

2. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2005



62 #2 (10+10)

■ 58: a) 1. ♜d3! hr. 2. ♘e6# A (B?), 1... ♞e4~ ♞d6!, ♜:d3 2. ♞c3, ♙d4 B, ♘:e4#, b) 1. ♜f6! hr. 2. ♙d4# B (A?), 1... ♞e4~ ♞d6! 2. f8 ♞, ♘e6# A.

■ 59: 1. ♙g1? A hr. 2. ♜e4# B, 1... ♞:c3 a, ♞:d2 b, ♞:e3 2. ♜:e5 C, ♘b5 D, ♙:e3#, 1... ♞f2!, 1. ♜:e5! C hr. 2. ♘b5# D, 1... ♞:c3 a, ♞e8 c, ♙d7, ♙c4, d:e5 2. ♙g1 A, ♜e4 B, ♜d5, ♘c6, ♙:e5#.

■ 60: 1. ♙f3? hr. 2. ♘g6 A, ♘g2# B, 1... ♞g4 a, ♞g4 b 2. ♘:g4 C, ♞g3# D, 1... ♞c4!, 1. ♘g4! C hr. 2. ♞g3# D,

1... ♞:g4 a, ♞:g4 b, ♞e3~ 2. ♘g6 A, ♘g2 B, ♘g2#.

■ 61: a) 1. ♙a3! hr. 2. ♘f:d5# A, 1... ♙d6, ♜f4, ♙d4, ♜d6, ♞:g4, ♙f4 2. ♘fe4 B, ♘f7 C, ♘:c6 D, ♘f3 E, ♘:g4 F, ♘g6# G, b) 1. ♙a3! hr. 2. ♘fe4# B, 1... ♙d6, ♜f4, ♙d4, ♜d6, ♞:g4, ♙f4 2. ♘f7 C, ♘:c6 D, ♘f3 E, ♘g4 F, ♘g6 G, ♘f:d5# A.

■ 62: 1.d:e6 e.p.? A hr. 2. ♙:c5# B, 1... ♞:e6 a 2. ♘c3# C, (1... ♙:d6, ♞e5+ 2. ♙:d6, ♜:e5#), 1...retro!, 1. ♙:c5! B hr. 2. ♘c3# C, 1... ♞e6+ a 2.d:e6# A, (1... ♙:d6+, f2 2. ♘:d6, ♞h1#).

PAT A MAT 2006 * * * * * DVOJŤAŽKY

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže
Published in **PAT A MAT 59**

Rozhodca: Anatolij Slesarenko (Rusko)

Всего в 2006 году было опубликовано 15 оригинальных двухходовок. Немного, однако уровень большинства задач вполне приличный, хотя совершенно выдающихся произведений все же увидеть не довелось. Коротко остановлюсь на причинах, не позволивших включить в число отмеченных ряд произведений. №1134 Dragan Stojnić. Ложный след с превращением в слона (превращение в ферзя дает дуаль) – это уже скорее кооперативный жанр. К тому же в решении не удел остается белый слон f2. №1356 Milan Velimirović. Считаю, что к форме близнецов в ортодоксальной двухходовке позволительно прибегать только в случае совершенно неординарного содержания, чего явно не хватает задаче Милана. №1019 Givi Mosiašvili. Вопрос несколько сложнее. Путем простой перестановки ладьи d2 на ab, слона c1 на d6 попутно убрав черную пешку e5 и ограничив слона d6, мы получаем известный по нескольким задачам (Кобаев, Гвоздяк) механизм комбинации Лендера. Не думаю, что такое разрушение полубатареи дает задаче право на полноценное существование. Кроме того, белый конь d8 в решении не удел. Другой задаче Гиви (1361) возможно не повезло с арбитром: я пока не готов совершенно полноценно воспринимать замыслы с тематическими дуальями в опровержении и вариантах. К двум задачам Аарона Хиршенсона (1133 и 1359) технических претензий нет, просто их содержание мне показалось по уровню несколько ниже остальных «оставшихся в живых» произведений.

Среди остальных произведений предлагаю следующее распределение отличий.

I. cena: 63 (1358, Marjan Kovačević, Srbsko). Сюжетная задача с переменной игры в трех фазах и включением в содержание сложной для воплощения темы Ерохина. Автор умело находит новый нюанс, вводя в содержание выбор угроз с возвратом недостающего мата в ответ на тематическую защиту. И хотя иллюзорная игра несколько грубовата, весь тематический комплекс смотрится весьма органично. Жаль только, что не получилось темы Загоруйко (в ложном следе ход 1...♘:f3 не защищает от угрозы, хотя потенциальный мат на это и готов – 2.♘e2#). Сам механизм темы Ерохина не нов, но замысел в целом, безусловно, оригинален. Очень хорошая задача замечательного сербского проблемиста!

II. cena: 64 (1225, Andrej Žuravljov, Rusko). Любопытный синтез тем Урании (чередование всупления и угрозы СВ-ВС) и темы ле Гранд (BD-DB) реализован в двух фазах и на одну защиту. Это стало возможным с использованием двойной угрозы. Общий недостаток подобных новаторских синтезов – скудность тематической игры (всего один вариант), но творческие поиски нового я всегда приветствую и поощряю.

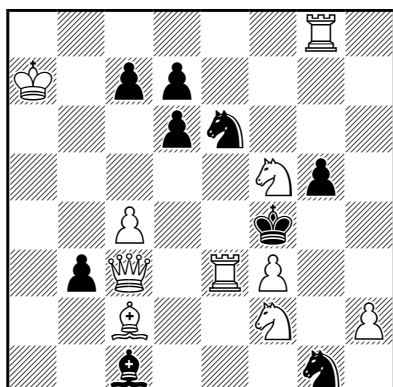
1. čestné uznanie: 65 (1132, Juraj Brabec a Vasil Đačuk, Slovensko a Ukrajina). Синтез тем Домбровскиса-Ханнелиуса в механизме двойной угрозы. Фазы удачно выровнены введением в ложных следах дополнительного варианта с переменной мата. Увы, и идея и механизм не новы, что не позволяет задаче войти в призовой пул.

2. čestné uznanie: 66 (1360, Gia Mosiašvili, Gruzínsko). Трехфазная переменная игры и матов с темой ле Гранд. Содержание хорошее, но впечатление от задачи портится очень неудачным вступительным ходом решения.

3. čestné uznanie: 67 (1224, Milan Velimirović, Srbsko). В целом, симпатичная переменная трех матов в двух фазах на ходы развязанного ♜. Но грубоватых матов со взятиями многовато.

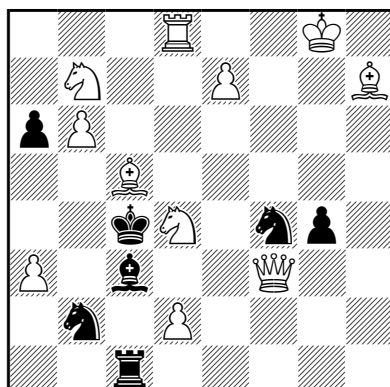
Zvláštne čestné uznanie: 68 (1021, Dragan Stojnić, Srbsko). Сложнейший для воплощения цикл Дюрашевича без близнецов. Автор декларирует новинку: в одной из фаз в качестве мотивировки перемены используется перекрытие ладьи, а не шах ♔, как было в более ранних задачах. Согласен, это выглядит более привлекательно. Но, в задаче имеются существенные недочеты. Во-первых, не играющий в решении ♙g7. Во-вторых, спорный способ опровержения. Ведь если, последний ход черных не d7-d5, то попытка 1.c:d6 e.p.? выглядит также абсурдно, как, скажем 1.♙g2-d6?? Ни пешка, ни слон так просто не ходят. Одним словом, опровержение весьма экзальтированное! Посему только специальное отличие.

Marjan Kovačević
I. cena
PAT A MAT 2006



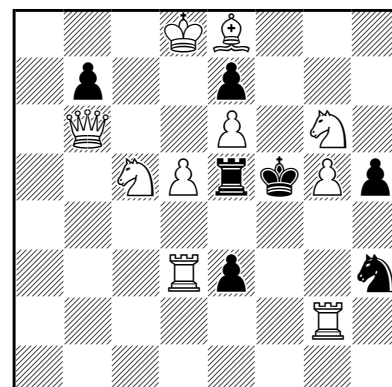
63 #2 (10+9)

Andrej Žuravljov
II. cena
PAT A MAT 2006



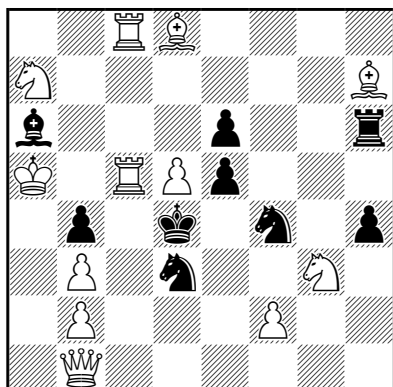
64 #2 (11+7)

J. Brabec a V. Ďačuk
1. čestné uznanie
PAT A MAT 2006



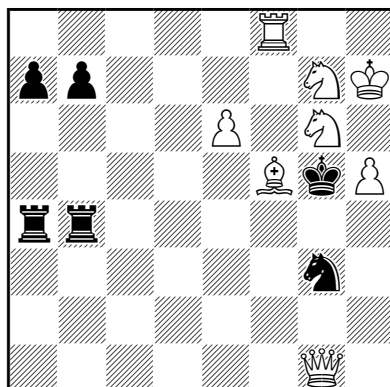
65 #2 (10+7)

Givi Mosiašvili
2. čestné uznanie
PAT A MAT 2006



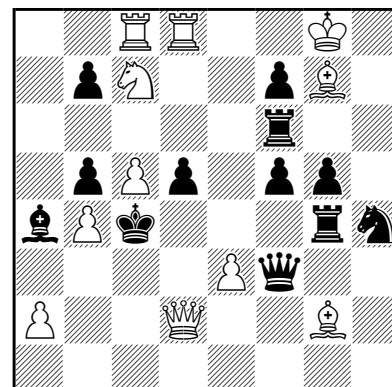
66 #2 (12+9)

Milan Velimirović
3. čestné uznanie
PAT A MAT 2006



67 #2 (8+6)

Dragan Stojnić
Zvláštne čestné uznanie
PAT A MAT 2006



68 #2 (11+12)

- 63: 1... ♕:e3+, ♜:f3, g4, d5 2. ♖:e3, ♗:f3, ♗:g4, ♕e5#, 1. ♗f8? hr. 2. ♘d3# A, ♗e4# B, 1...g4!, 1. ♘d4? hr. 2. ♗e4# B (♘d3?), 1... ♕:e3, ♜c5, ♜:d4 2. ♘d3 A, ♗f8, ♖:d4#, 1...d5!, 1. ♖f6! hr. 2. ♘d3# A (♗e4?), 1... ♕:e3+, ♜:f3, ♜c5 2. ♘d4, ♗e4 B, ♖:g5#.
- 64: 1. ♖c6? C hr. 2. ♕b4 A, ♘d6# B, 1... ♕:d4 2. ♘a5# D, 1... ♜g6!, 1. ♕b4! A hr. 2. ♖c6 C a ♘a5# D, 1... ♕:d4 2. ♘d6# B, (1... ♜d5, ♕:b4 2. ♖:d5, ♖b3#).
- 65: 1. ♗d4? hr. 2. ♘h4 B, ♘:e7# A, 1... ♗:e6 b, ♜:g5 2. ♖:e6, ♗f4#, 1... ♗e4! a, 1. ♖b4? hr. 2. ♘h4 B, ♘:e7# A, 1... ♗e4 a, ♜:g5 2. ♖:e4, ♖f4#, 1... ♗:e6! b, 1. ♖c7! hr. 2. ♖:e5#, 1... ♗e4 a, ♗:e6 b, ♗:d5+ 2. ♘:e7 A, ♘h4 B, ♗:d5#.
- 66: 1. ♖c2? hr. 2. ♘c6# A, 1... ♜:c5 a, ♜:f2 b 2. ♖:c5, ♖:f2#, 1...e:d5! c, 1. ♖h1? hr. 2. ♖e4# B, 1... ♜:c5 a, e:d5 c, ♕:c8 2. ♘c6 A, ♘f5, ♗c4#, 1... ♜:f2! b, 1. ♕b6! hr. 2. ♘c6# A, 1... ♜:c5 a, ♜:f2 b, e:d5 c 2. ♖e4 B, ♗b5, ♗c4#.
- 67: 1. ♖d1? hr. 2. ♖d8#, 1... ♜:f5, ♜e4, ♜:h5 2. ♗:f5, ♖g4, ♖:h5#, 1... ♗d4!, 1. ♖c5! hr. 2. ♖e7#, 1... ♜:f5, ♜e4, ♜:h5 2. ♖:f5, ♖e3, ♕h3#.
- 68: 1.c:d6 e.p.? A hr. 2. ♘d5# B, 1... ♗:d6, ♖:e3 2. ♖c3 C, ♕:d5#, 1...retro!, 1. ♘:d5! B hr. 2. ♖c3# C, 1... ♗d6, ♖:e3, ♖:d5 2.c:d6 A, ♘:e3, ♕:d5#.
- 69: 1...e3 a, ♗d6 b, ♗d5 2. ♘d6 A, ♗:f3 B, ♗:f3#, 1. ♖c4! hr. 2. ♖f7#, 1...e3 a, ♗d6 b, ♗d5 2. ♗:f3 B, ♘:d6 A, ♖:d5#.
- 70: 1. ♖:b5? hr. 2. ♖c4#, 1... ♗c2! a, 1. ♖f3? hr. 2. ♖c3 B, ♖e3# A, 1... ♜d5 c 2. ♖:d5#, 1... ♗d3! b, 1. ♖h3? hr. 2. ♖c3 B, ♖e3# A, 1... ♗d3 b 2. ♖h8#, 1... ♜d5! c, 1. ♖e1? hr. 2. ♖e3# A, 1... ♗e2, ♗d3 b, ♜d5 c 2. ♖c3 B, ♖e5, ♖:d2#, 1... ♘d3!, 1. ♖c1! hr. 2. ♖c3# B, 1... ♗c2 a, ♗d3 b, ♜d5 c 2. ♖e3 A, ♖c5, ♖:d2#.

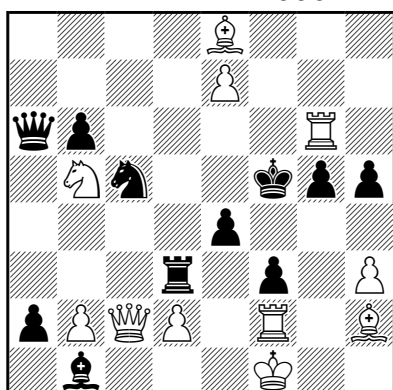
Pochvalné zmienky (bez poradia):

69 (1020, **Aaron Hirschenson**, Izrael). Задача на чередование матов – тема, активно преследуемая израильскими проблемистами. Не буду спорить с автором по поводу оригинальности позиции. Отмечу лишь, что тематическая игра в решении значительно менее интересна, чем в иллюзорной игре.

70 (1223, **Anatolij Sarkic** a **Ivan Garaj**, Ukrajina a Slovensko). Многофазная перемена игры, матов, функций ходов. Но полная симметрия серьезно портит впечатление.

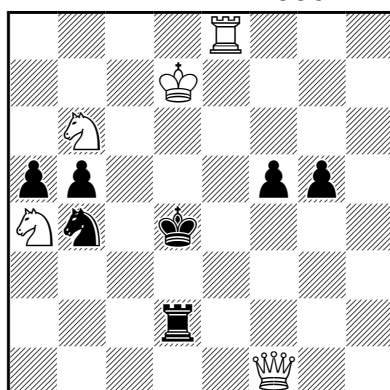
71 (1357, **Živko Janevski**, Macedónsko). Белая коррекция с переменной матов, но задаче не хватает масштаба.

Aaron Hirschenson
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2006



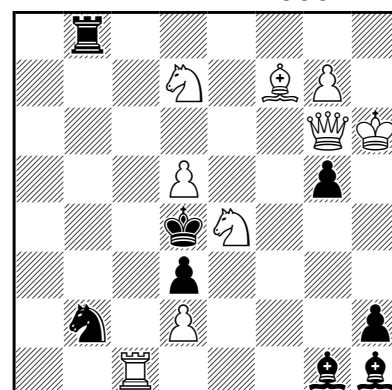
69 #2 (11+11)

A. Sarkic a **I. Garaj**
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2006



70 #2 (5+7)

Živko Janevski
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2006



71 #2 (9+8)

■ **71**: 1... ♖e8 a 2.??, 1... ♙:e4 2. ♕f6#, 1. ♘e4~? hr. 2. ♕f6#, 1... ♖e8 a 2. ♕b6#, 1... ♘c4! b, 1. ♘ec5!? hr. 2. ♕f6#, 1... ♖e8 a, ♘c4 b 2. ♘b3, ♕:d3#, 1... ♖b6!, 1. ♘f2!? hr. 2. ♕f6#, 1... ♙:f2!, 1. ♘d6! hr. 2. ♕f6#, 1... ♖e8 a, ♘c4 b 2. ♘b5, ♖:c4#.

Дубна, Россия, май 2007 года

PAT A MAT 2007 * * * * * DVOJŤAŽKY

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže
Published in **PAT A MAT 67**

Rozhodca: Marián Križovenský (Slovensko)

V súťaži sa stretlo 15 úloh s veľkým rozptylom kvality. Tematicky prevažovali viacnásobné hrozby v najrôznejších variáciách, žiaľ, často spojené s veľkými ústupkami k čistému a jasnému vyjadreniu témy. Konštrukčne by sa dali takisto mnohé úlohy s trochou trpezlivosti dotiahnuť do lepšej pozície. Aj napriek tomu som sa rozhodol udeliť po 3 ceny, 3 čestné uznania a 3 pochvalné zmienky.

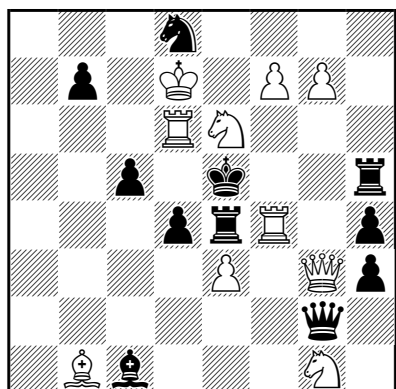
I. cena: 72 (444, **Wieland Bruch**, Nemecko). Hrozbové spracovanie Lačného témy. Výborný úvodník, zaujímavá schéma spočívajúca v rafinovanej motivácii ťahov čiernych veží a zjednotená matmi bielej veže. Jednoznačne najlepšia úloha súťaže. I keď tu konkurovali aj štvorfázové úlohy, uprednostnil som kompaktnosť spracovania témy a výsledný umelecký dojem.

II. cena: 73 (441, **Philippe Robert a Michel Caillaud**, Francúzsko). Bez zvodnosti 1. ♔c6? je to pekná úloha s nedokončenou Kissovou témou. Pridaním danej zvodnosti s tematickými duálmi úloha vo mne necháva trochu rozpačité, ale zato originálny dojem. Pripomína mi to vzdialene prípravny plán z nemeckej školy. Zrejme menej by v tomto prípade bývalo viac. Ale aj napriek spomenutej rozpačitosti jedna z najlepších úloh súťaže. Oceňujem slovnú hračku autorov (a french Kiss?...) z mena slovenského autora, témy s maďarsko-anglickým pôvodom a francúzskym šarmom.

III. cena: 74 (81, **Ján Valuška a Peter Gvozdják**, Slovensko). Pekná schéma s bohatou líniovou hrou (množstvom líniových prvkov) zjednotená hrou ♜c4. Stavím sa, že autorom, takisto ako i mne, je ľúto, že vo zvodnosti 1. ♖g5? po 1... ♞e5 nejde 2. ♖:e5#, ale 2. ♖:e5#. To deklasuje úlohu len na pokus o cyklus. Vyvrátenia zvodností sú síce hrubé, ale analogické. Nie každý deň býva nedeľa, ale aj v sobotu padne dobre pozrieť si peknú úlohu.

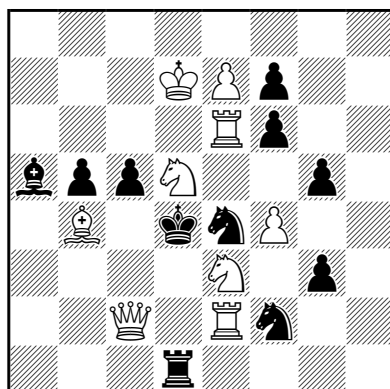
1. čestné uznanie: 75 (195, **Ľudovít Lačný**, Slovensko). Tematicky trochu rozpačité. Na dojme nepridáva opakujúci sa variant 1... ♞c5 2. ♖:e6# vo dvoch zvodnostiach.

Wieland Bruch
I. cena
PAT A MAT 2007



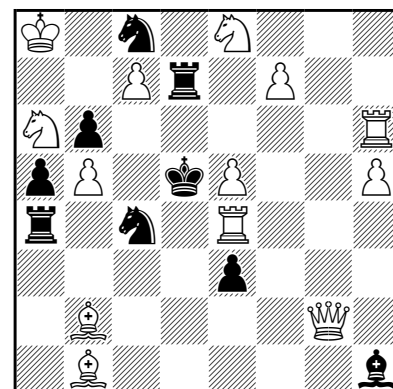
72 #2 (10+11)

P. Robert a M. Caillaud
II. cena
PAT A MAT 2007



73 #2 (9+11)

J. Valuška a P. Gvozdják
III. cena
PAT A MAT 2007



74 #2 (13+9)

■ **72:** 1. ♖f3? hr. 2. ♖:e4# **A**, 1... ♜:e3, ♜f5 2. ♖d5 **B**, ♖:f5# **C**, 1... ♖g6!, 1. ♞c7! hr. 2. ♖d5# **B**, 1... ♜:e3, ♜f5 2. ♖f5 **C**, ♖:e4# **A**.

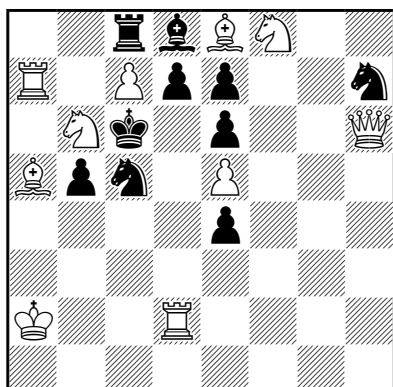
■ **73:** 1. ♔c6? hr. 2. ♞f5#, 1... ♞c3 **a**, ♞d6 **b** 2. ♖:c3&♙:c5# **C**, ♖c3&♙:c5# **C**, 1...:f:e6!, 1. ♖d6? **A** hr. 2. ♞f5#, 1... ♞c3 **a**, ♞d6 **b** 2. ♞:c3 **B**, ♙:c5# 1/2 **C** (2. ♖:c3?), 1...:g:f4!, 1. ♞c3! **B** hr. 2. ♞:b5#, 1... ♞c3 **a**, ♞d6 **b** 2. ♖:c3 1/2 **C** (2. ♙:c5?), ♖:d6# **A**.

■ **74:** 1.e6? **A** hr. 2. ♖e5# **B**, 1... ♞c4~ **a**, ♞e5! **b**, ♞4d6! **c** 2. ♖g5 **C**, ♖d4 **D**, ♞f6#, 1... ♙:g2!, 1. ♖g5? **C** hr. 2. ♖d4# **D**, 1... ♞c4~ **a**, ♞e5! **b**, ♞4d6! **c** 2.e6 **A**, ♖:e5, e:d6#, 1... ♙:e4!, 1. ♖c2! hr. 2. ♖d3#, 1... ♞c4~ **a**, ♞e5! **b**, ♙:e4, ♜a3 2. ♖c6, ♖:e5 **B**, ♖:e4, ♖:c4#.

2. **čestné uznanie: 76** (196, **Valerij Rezinkin** a **Nikolaj Belčikov**, Bielorusko). Na oboch stranách síce jednotná, ale jednoduchá motivácia. Myslím, že zo schémy sa dalo vyťažiť viac.

Ľudovít Lačný

1. čestné uznanie
PAT A MAT 2007

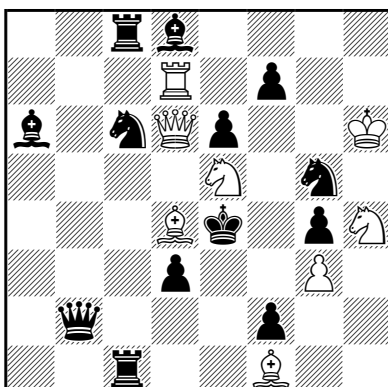


75

#2 (10+10)

V. Rezinkin a N. Belčikov

2. čestné uznanie
PAT A MAT 2007

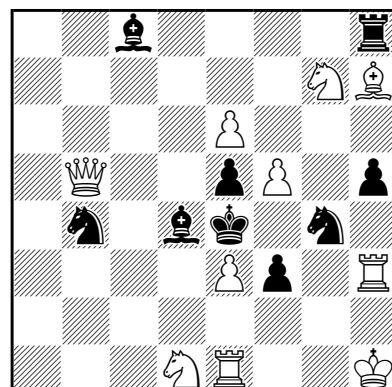


76

#2 (8+13)

Dejan Glišić

3. čestné uznanie
ven. V. Šarčevićovi
PAT A MAT 2007

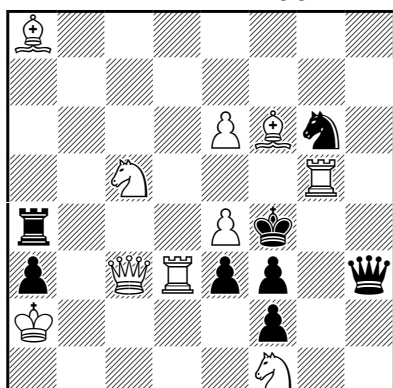


77

#2 (10+9)

Abdelaziz Onkoud

1. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2007

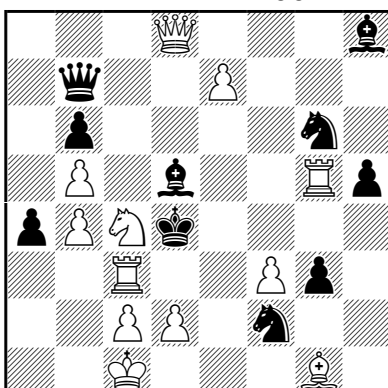


78

#2 (10+8)

Aaron Hirschenson

2. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2007

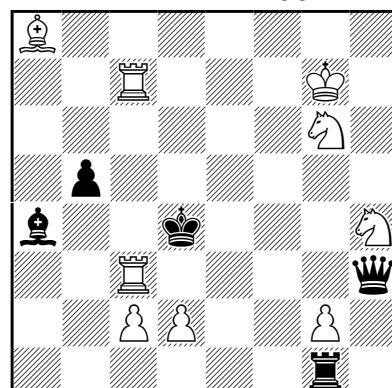


79

#2 (12+10)

Aaron Hirschenson

3. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2007



80

#2 (9+5)

■ **75:** 1. ♖b:d7? hr. 2. ♖b8#, 1... ♗c5~, ♜b7! 2. ♖:e6, ♜a6#, 1... ♗:d7!, 1. ♖f:d7? hr. 2. ♖b8#, 1... ♗c5~, ♗:d7! 2. ♖:e6, ♜c2#, 1... ♗b7!, 1. ♜:d7? hr. 2. ♜d6#, 1... ♗c5~, ♗:d7! 2. ♜d5, ♖c1#, 1... ♗b7!, 1. ♖:e6! hr. 2. ♖:d8 a ♖d4#, 1... ♗c5~, ♗:e6! 2. ♗:d7, ♜c2#.

■ **76:** 1. ♖:g4? hr. 2. ♖f4#, 1... ♖b8 a, ♗c7 b 2. ♖:f2, ♖f6#, 1... ♖d2!, 1. ♖ef3? hr. 2. ♖f4#, 1... ♖b8 a, ♗c7 b 2. ♖d2, ♖:g5#, 1... ♗h3!, 1. ♖c4! hr. 2. ♖f4#, 1... ♖b8 a, ♗c7 b, ♗h3, e5, ♗e5, ♖d2 2. ♖d2, ♖:c6, ♗g2, ♖d5, ♖:e5, ♖:d2#.

■ **77:** 1. ♗g6? hr. 2. f6# E, 1... ♗:e6 2. f:e6#, 1... ♗h6!, 1. ♖c4? A hr. 2. ♖c3# B, 1... ♗:e3, ♗f2+, ♗d5 2. ♗h4 C, ♖:f2 D, ♖c2#, 1... ♗a2!, 1. ♗h4? C hr. 2. ♖f2# D, 1... ♗:e3, ♗c5, ♗d3 2. ♖c4 A, ♖c3 B, ♖c6#, 1... f2!, (1. ♖:h5? hr. 2. ♖g3#, 1... f2!), 1. ♖e8! hr. 2. ♖d6#, 1... ♗:e8, ♗:e3, ♗c5, ♗:e3, ♗f2+ 2. f6 E, ♗h4 C, ♖c3 B, ♖c4 A, ♖:f2# D.

■ **78:** 1. ♜d3~? hr. 2. ♖:e3 A, ♖d3# B, 1... ♖:f1!, 1. ♜:e3? hr. 2. ♖d3# B, 1... ♖:e6+, ♖:f1, ♗e5 2. ♖:e6, ♜:f3, ♖:e5#, 1... ♜d4!, 1. ♜dd5! hr. 2. ♖:e3# A, 1... ♖:f1, ♜:e4 2. ♜df5, ♖d3# B.

■ **79:** 1. ♖c4~? hr. 2. ♜d3 B, ♜c4# A, 1... ♗e5!, 1. ♖e3? hr. 2. ♜c4# A, 1... ♗d3+ 2. ♜:d3# B, 1... ♖c6!, 1. ♖d6! hr. 2. ♜d3# B, 1... ♗e4 2. ♜c4# A, (1... ♗c4, ♗e5, ♗f4 2. ♜:c4, ♖f5, ♖:h8#).

■ **80:** 1. g3? hr. 2. ♖f3 A, ♜d3# B, 1... ♖:g3 (♖f5), ♖f1 (♖d7+) 2. ♖f5 C, ♜d7# D, 1... ♜:g3!, 1. g4! hr. 2. ♖f5 C a ♜d7# D, 1... ♖f3, ♖:g4 2. ♖:f3 A, ♜d3# B.

3. čestné uznanie: 77 (443, **Dejan Glišić**, Chorvátsko). Riešenie neprináša žiaden nový obsah, len opakuje varianty z predošlých fáz. Túto fázu by mal autor úplne zrušiť a riešením urobiť niektorú zo zvodností. Úloha by tým rozhodne získala.

1. pochvalná zmienka: 78 (442, **Abdelaziz Onkoud**, Francúzsko). Opäť metóda skladania – čo schéma dá. Chýba mi tu snaha zdôrazniť jednu hlavnú myšlienku.

2. pochvalná zmienka: 79 (445, **Aaron Hirschenson**, Izrael). Kombinácia tém ako v **78** rozšírená o pseudo-le Grandovu tému.

3. pochvalná zmienka: 80 (292, **Aaron Hirschenson**, Izrael). Opäť dvojité hrozby, tentoraz v estetickerejšej konštrukcii ako v 79, PAM 56, marec 2007, toho istého autora. Pekná analógia prvých ťahov.

Prešov, 28. 2. 2009

PAT A MAT 2008 * * * * * DVOJŤAŽKY

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže
Published in **PAT A MAT 68**

Rozhodca: Wieland Bruch (Nemecko)

Unter den 22 Urdrucken des Jahrganges gab es einige sehr interessante und zeitgemäße Konzepte, die sich von den restlichen, eher durchschnittlichen Aufgaben abhoben. Die für eine Auszeichnung vorgesehenen Probleme überstanden die Originalitätsprüfung mithilfe von Udo Degeners Albrecht-Datenbank glücklicherweise unbeschadet. So vergebe ich folgende Auszeichnungen:

I. cena: 81 (963 **Marjan Kovačević**, Srbsko). Mein klarer Favorit zeigt eine hochoriginelle Kombination von fortgesetzter Verteidigung, 3×2-Zagoruiko und le Grand-Thema, ergänzt um das Dombrovskis-Paradox bezüglich 1...♙:e5 2.♖:f7#. Der kleine Dual nach 1.b:a5! ♙c5?? stört mich überhaupt nicht, da es für den entblockenden ♙ primär keinen Grund gibt, freiwillig c5 zu locken. Eine Schwäche sehe ich lediglich in der verräterischen Position des ♖a4. Immerhin gelang es dem Autor, dem ebenfalls nur in einer Phase für das thematische Spiel benötigten ♙g1 auch in den restlichen Phasen eine Funktion zu geben, wobei die schwarz-weiße Bivalve-Variante 1...e2 sogar noch einen zusätzlichen Mattwechsel liefert. Alles in allem ein großartiger moderner Zweizüger, der aus meiner Sicht auch dem 8. WCCT sehr gut zu Gesicht gestanden hätte.

II. cena: 82 (764 **Dragan Stojnić**, Srbsko). Sehr gut ausgereiztes zweiphasiges Wechselschema mit fortgesetzter Verteidigung und dreifachem Mattwechsel, wobei der Autor die Kombination von Salazar + Pseudo-le Grand geschickt um 2-faches Dombrovskis-Paradox ergänzt hat. Auch hier weht noch der Wind des 8. WCCT!

III. cena: 83 (765 **Ludovít Lačný**, Slovensko). Einen 3-fachen Dombrovskis mit Primär- und zwei Sekundärparaden einer schwarzen Figur zu inszenieren, ist eine neue, kühne und schwierige Idee, die hier trickreich gemeistert wurde. Ein wenig stört mich aber doch, dass die Verführung 1.♖:e3? genau genommen nicht nur an 1...♙d~! a, sondern auch an den Paraden 1...♙c4! b und 1...♙:b5! c scheitert. Diese Paraden sind in dieser Phase also Bestandteil der allgemeinen Parade 1...♙d~!, während sie in den weiteren Verführungen und der Lösung eigenständigen Charakter besitzen. So ist zwar die Identität zwischen Widerlegungen und Lösungsparaden etwas getrübt, nicht aber mein Blick für diese außerordentlich innovative Leistung!

Zvláštna cena: 84 (862 **Daniel Papack**, Nemecko). Spektakuläre Kombination eines le Grand mit dem Suschkow-Thema, basierend auf komplexer und sehr harmonischer Fesselungs- und Entfesselungsstrategie. Der komplizierte Mechanismus scheint ohne die Fluchtfeldnahme in beiden Phasen kaum denkbar. Schwerer wiegt für mich der Dual auf die in der Verführung starke Parade 1...♖:f4+. Ungeachtet dessen verdient diese kühne Konzeption in meinen Augen unbedingt einen Innovationspreis!

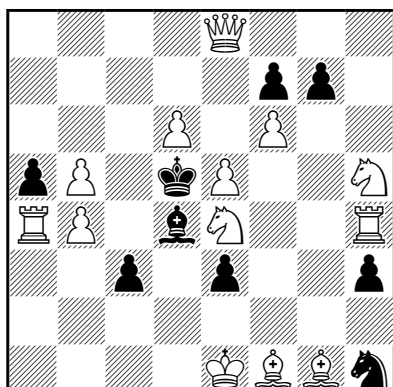
1. čestné uznanie: 85 (863 **John Rice**, Veľká Británia). Ein gelungenes Beispiel zum Thema 'tertiary threat-correction' mit doppelter Drohrückkehr und zweifachem Mattwechsel in der Lösung. Dabei teile ich nicht die Zweifel des Autors an der graduellen Wertsteigerung der Angriffe: Im 1. Grad geht es zunächst nur darum, mit der ♖c4 zu räumen ohne die Deckung von d5 aufzugeben, denn Weiß möchte ja 2.♙c4 drohen. Also gibt es als konkreten Primärangriff eben nur 1.♖c6? statt des üblichen beliebigen Wegzuges. Erst im 2. Grad gibt Weiß dann (schweren Herzens...) die Deckung von d5 und damit die Primärdrohung 2.♙c4 auf – für mich eine durchaus logische und sogar besonders interessante Angriffsgliederung!

2. čestné uznanie: 86 (763 **Givi Mosiašvili**, Gruzínsko). Drei Mattwechsel in Gestalt eines dreifachen Anti-Salazar, allerdings vom einfachsten Typ mit gegenseitigem Schlagen. Trotzdem ein sehr reiches und lebendiges Problem mit gutem Schlüssel und Batteriespiel.

Pochvalná zmienka: 87 (761 **Nikolaj Bantyš**, Bielorusko). Sympathische Kleinigkeit mit Pseudo-le Grand, Suschkow-Effekten und eingestreuten Matt- und Paradenwechseln.

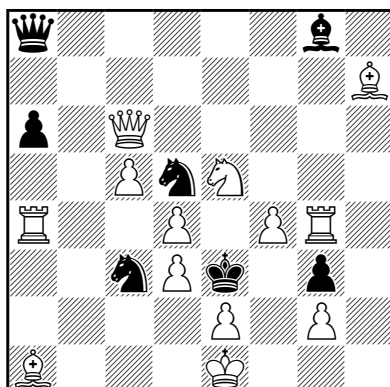
Pochvalná zmienka: 88 (962 **Emil Klemanič**, Slovensko). Noch einmal der Geist des 8. WCCT: Gute Verknüpfung des Dombrovskis-Themas mit fortgesetzter Verteidigung und Mattwechseln.

Marjan Kovačević
I. cena
PAT A MAT 2008



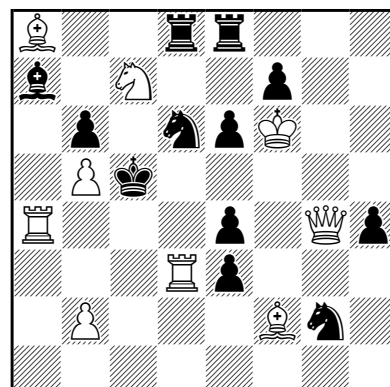
81 #2 (13+9)

Dragan Stojnić
II. cena
PAT A MAT 2008



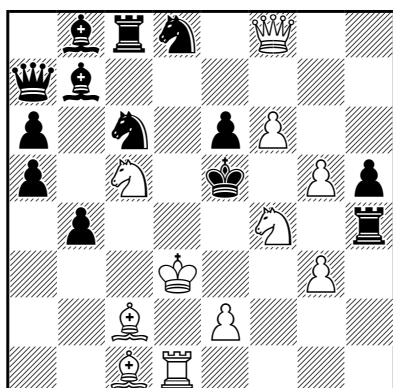
82 #2 (13+7)

Ľudovít Lačný
III. cena
PAT A MAT 2008
ven. Emilovi Klemaničovi



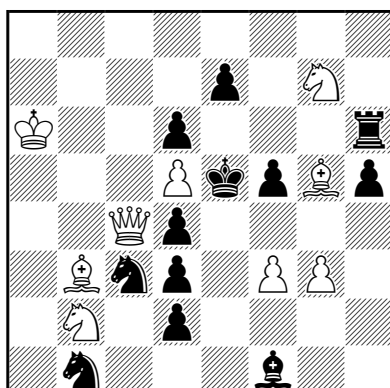
83 #2 (9+12)

Daniel Papack
Zvláštna cena
PAT A MAT 2008



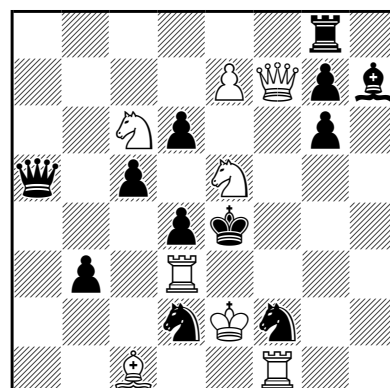
84 #2 (11+13)

John Rice
1. čestné uznanie
PAT A MAT 2008



85 #2 (9+12)

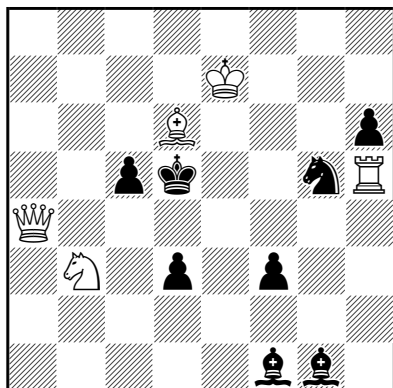
Givi Mosiašvili
2. čestné uznanie
PAT A MAT 2008



86 #2 (8+12)

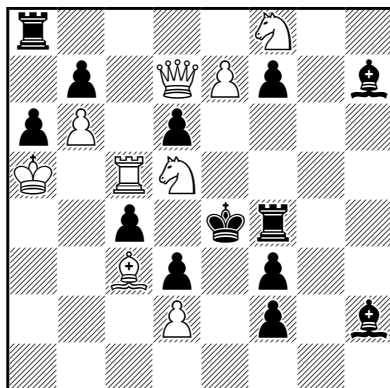
- 81: 1. ♖h2? hr. 2. ♕:f7# A, 1... ♙d4~ a 2. ♜:c3#, 1... ♙:e5! b 2. ♕:e5#, 1... ♞g3!, 1. ♜g5? hr. 2. ♜f4# B, 1... ♙d4~ a 2. ♙c4# C, 1... ♙:e5! b 2. ♕c6#, 1...e2 2. ♜h:d4#, 1...a:b4!, 1.b:a5! hr. 2. ♙c4# C, 1... ♙d4~ a 2. ♜f4# B, 1... ♙:e5! b 2. ♕:f7# A, 1...e2 2. ♜a:d4#.
- 82: 1.f5? A hr. 2. ♜c4# B, 1... ♞d5~ a 2. ♕h6# C, 1... ♞f4! b 2. ♜:g3# D, 1... ♞:e2 d 2. ♜e4#, 1... ♞f6! c, 1. ♕h6! C hr. 2. ♜:g3# D, 1... ♞d5~ a 2.f5# A, 1... ♞:f4! b 2. ♕:f4#, 1... ♞f6 c 2.f5# A, 1... ♞:e2 d 2. ♜c4# B, 1... ♞e4 2. ♜c4#.
- 83: 1. ♜:e3? hr. 2. ♜c3# A, 1... ♞d6~! a, 1. ♜ad4? hr. 2.b4# B, 1... ♞c4! b, 1. ♙c6? hr. 2. ♜a6# C, 1... ♞:b5! c, 1. ♕f4! hr. 2. ♕e5#, 1... ♞d6~ a 2. ♜c3# A, 1... ♞c4! b 2.b4# B, 1... ♞:b5! c 2. ♜a6# C, 1... ♞:f4 2. ♙:e3#, 1...e5 2. ♜d5#.
- 84: 1. ♙c4? hr. 2. ♜d7# A (2. ♜g6?), 1... ♞d4 a 2. ♜g6# B, (1... ♕:c5+ 2. ♕:c5#, 1... ♜:f4+ 2. ♙:f4, g:f4#), 1... ♙a8!, 1. ♙e3! hr. 2. ♜g6# B (2. ♜d7?), 1... ♞d4 a 2. ♜d7# A, (1... ♞e7 2. ♙b2#, 1... ♕:c5+ 2. ♕:c5#, 1... ♜:f4 2.g:f4#).
- 85: 1... ♞:d5 2. ♕:d5#, 1... ♞e2 2. ♜:d3#, 1. ♕c6? hr. 2. ♜c4#, 1... ♞a3!, 1. ♕c8!? hr. 2. ♕:f5# (2. ♜c4?), 1... ♜e6 2. ♕:e6#, 1... ♜f6 2. ♙f4#, 1... ♙h3 2. ♜:d3#, 1...e6!, 1. ♕:d3!! hr. 2.f4# (2. ♜c4?, 2. ♕:f5?), 1... ♞:d5 2. ♜c4#, 1... ♞e2 2. ♕:f5#, 1... ♙:d3+ 2. ♜:d3#, 1...f4 2.g:f4#.
- 86: 1. ♜f3? A hr. 2. ♜g5#, 1... ♞:f3 a 2. ♕:f3#, 1...c4 2. ♜:d4#, 1... ♞h3!, 1. ♜g4? B hr. 2. ♜:f2#, 1... ♞:g4 b 2. ♜f4#, 1... ♞:d3!, 1. ♜c4? C hr. 2. ♜:d6#, 1... ♞:c4 c 2. ♕f3#, 1... ♜d8!, 1. ♕e6! hr. 2. ♜:g6#, 1... ♞f3 a 2. ♜:f3# A, 1... ♞g4 b 2. ♜:g4# B, 1... ♞c4 c 2. ♜:c4# C, (1... ♞:d3 2. ♜:d3#, 1...d:e5 2. ♕:e5#, 1...c4 2. ♜:d4#, 1... ♙f4 2. ♕g4#).

Nikolaj Bantyš
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2008



87 #2 (5+8)

Emil Klemanič
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2008



88 #2 (9+13)

hr. 2. ♖e5#, 1... ♜f4~ a 2. ♘f6# **A**, 1... ♜f5! b 2. ♜:c4# **B**, 1... ♚f5 2. ♘f6#, 1...f6 2. ♖e6#.

■ **87:** 1...c4 a 2. ♖a8# **A**, 1. ♜h4? hr. 2. ♖a8# **A**, 1... ♞e4 2. ♖:e4# **B**, 1... ♙d4! b, 1. ♘a5? hr. 2. ♖c4# **C**, 1... ♙d4 2. ♖c6#, 1...d2!, 1. ♘d2! hr. 2. ♖e4# **B**, 1...c4 a 2. ♖:c4# **C**, 1... ♙d4 b 2. ♖a8# **A**.

■ **88:** 1... ♜f4~ a 2.???, 1... ♜f5! b 2.???, 1. ♖:b7? hr. 2. ♘f6# **A**, 1... ♚f5 2. ♘e3#, 1...d:c5 2. ♘e3#, 1... ♜f4~! a, 1. ♘c7? hr. 2. ♜:c4# **B**, 1...d:c5 2. ♖d5#, 1...d5 2. ♖:d5#, 1... ♜f5! b, 1. ♖:d6!

Ich danke Peter Gvozdják für die Übertragung dieses interessanten Richteramtes und beglückwünsche die Autoren der ausgezeichneten Probleme!

Frankfurt (Oder), im Mai 2009

PAT A MAT 2009 * * * * * DVOJŤAŽKY

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže
Published in **PAT A MAT 71**

Rozhodca: Miroslav Kasár (Slovensko)

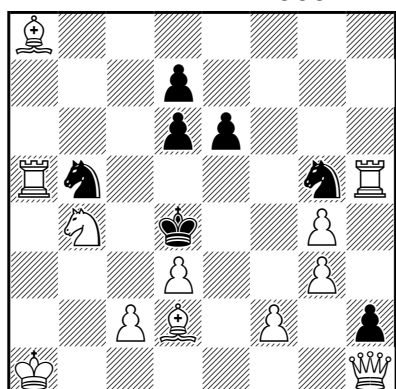
Počas roka 2009 bolo v časopise PAT A MAT uverejnených 24 originálnych dvojťažiek. K týmto skladbám boli ešte pridané niektoré originálne dvojťažky z medzinárodného šachového festivalu v Marianke 2009, a to seriál 27 skladieb od Ľudovíta Lačného a 2 skladby od Wielanda Brucha. Rozhodol som sa udeliť 3 ceny, 3 čestné uznania a 3 pochvalné zmienky.

I. cena: 89 (69, 1532, **Ján Valuška**, Slovensko). Lačného 3-prvkový cyklus v originálnej schéme s dvoma čiernymi jazdcami a dvoma bielymi vežami na jednej línii doplnený zámenou dvoch matov. Podobný úvodník ako v cyklónovej schéme s jedným čiernym jazdcom a jedným čiernym strelcom.

II. cena: 90 (66, 1135, **Anatolij Vasilenko**, Ukrajina). Ukrajinská téma po obrane ťahom čierneho pešiaka vo vzdušnej pozícii. Schéma je známa, avšak táto úloha navyše obsahuje le Grandovu tému.

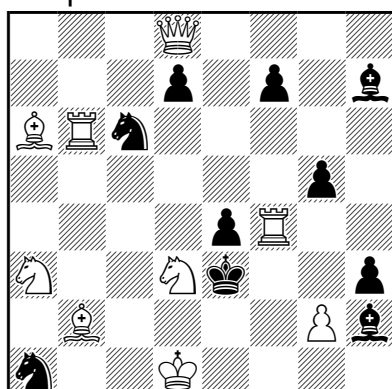
III. cena: 91 (Marianka 2009, LL003, **Ľudovít Lačný**, Slovensko). Témou celého seriálu bola zámena matov po ľubovoľnom ťahu tematickej figúry a po jej predĺženej obrane. Vyznamenaná skladba realizuje túto tému formou blokovania a má prekvapujúci úvodník.

Ján Valuška
I. cena
PAT A MAT 2009



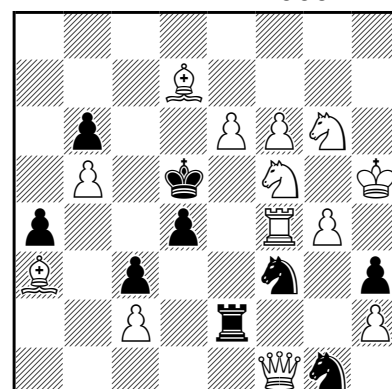
89 #2 (12+7)

Anatolij Vasilenko
II. cena
PAT A MAT 2009
ven. pamiatke V. Meľničenka



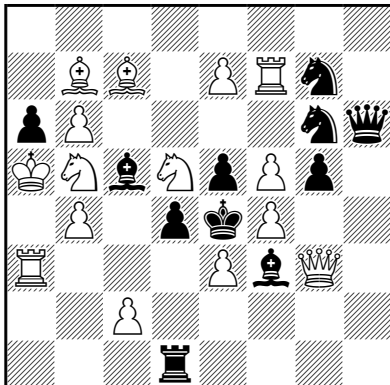
90 #2 (9+10)

Ľudovít Lačný
III. cena
PAT A MAT 2009

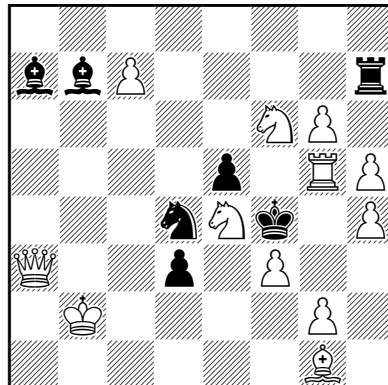


91 #2 (13+9)

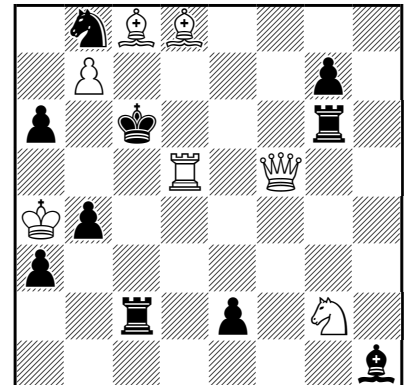
- **89:** 1...e5 2. ♖d5#, 1... ♞b5~ 2.c3#, 1... ♞c3! 2. ♕e3# **A**, 1... ♔e5 2. ♕c3# **B**, 1... ♞g5~ 2. ♖e4# **C**, 1. ♘d5! t., 1...e5 2. ♕e3#, 1...e:d5 2. ♖:d5#, 1... ♔c5 2. ♕e3#, 1... ♞b5~ 2. ♕c3#, 1... ♞c3 2. ♕:c3# **B**, 1... ♔e5 2. ♖e4# **C**, 1... ♞g5~ 2. ♕e3# **A**.
- **90:** 1. ♖:d7? hr. 2. ♘c4# **A**, 2. ♕c1# **B**, 1...e:d3! a, 1. ♖f6? hr. 2. ♕c1# **B**, 1...e:d3 a 2. ♘c4# **A**, 1... ♞e5! b, 1. ♖:g5? hr. 2. ♜f3# **C**, 1...e:d3 a 2. ♘c4# **A**, 1... ♕:f4 2. ♖:f4#, 1...h:g2!, 1. ♜b3? hr. 2. ♘c4# **A**, 1...e:d3 a 2. ♕c1# **B**, 1... ♞e5 b 2. ♖b6#, 1... ♞a5 2. ♖b6#, 1... ♞:b3 2. ♘c2#, 1...d5!, 1. ♜b4! hr. 2. ♕c1# **B**, 1...e:d3 a 2. ♜f3# **C**, 1... ♞:b4 2. ♖b6#, 1... ♞b3 2. ♘c2#.
- **91:** 1... ♜e2~ 2. ♘fe7# **A**, 1... ♜e5! 2. ♘ge7# **B**, 1. ♕d6? t., 1... ♜e2~ 2. ♘ge7# **B**, 1... ♜:e6! 2. ♕c6# **C**, 1...a3!, 1. ♜e4! t., 1... ♜e2~ 2. ♕c6# **C**, 1... ♜:e4! 2. ♘fe7# **A**, 1... ♞f3~ 2. ♜:d4#, 1...d3 2. ♕c6#, 1... ♔c4 2. ♘e3#, 1... ♔:e4 2. ♕c6#.
- **92:** 1.f:g5? hr. 2. ♘f4# **A**, 1... ♞:e7 b 2. ♖:e5#, 1... ♞f4! a, 1.e8 ♖? hr. 2. ♘e7# **B**, 1... ♞:f4 a 2. ♖:e5#, 1... ♞e7! b, 1. ♖f2? hr. 2. ♘dc3# **C**, 1...d:e3! c, 1. ♕d6! hr. 2. ♘dc7#, 1... ♞:f4 a 2. ♘:f4# **A**, 1... ♞:e7 b 2. ♘:e7# **B**, 1...d:e3 c 2. ♘dc3# **C** (1... ♕:b6+ 2. ♘:b6#, 1... ♕:b4+ 2. ♘:b4#, 1...d3 2. ♘bc3#, 1... ♜d3 2.c:d3#).

Dragan Stojnić1. čestné uznanie
PAT A MAT 2009

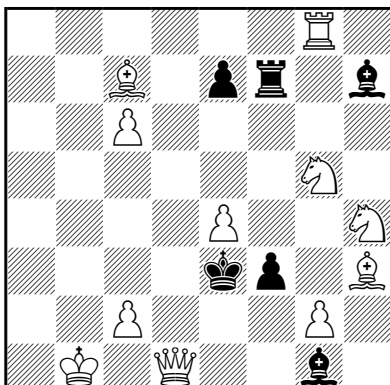
92 #2 (15+11)

Karol Mlynka2. čestné uznanie
PAT A MAT 2009
ven. Jánovi Valuškovi

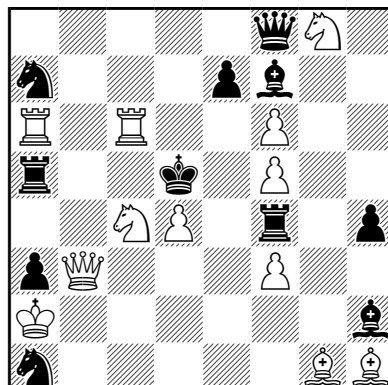
93 #2 (12+7)

Vasil Ďačuk3. čestné uznanie
PAT A MAT 2009

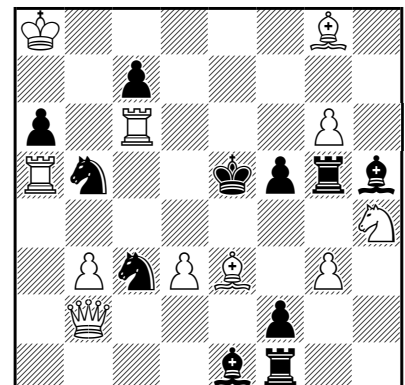
94 #2 (7+10)

Pavel Murašev1. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2009

95 #2 (11+6)

Emil Klemanič2. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2009

96 #2 (12+11)

Wieland Bruch3. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2009

97 #2 (11+11)

■ **93:** 1. ♖d6? E hr. 2. ♖:e5# A, 1... ♜e7!, 1. ♘d2? hr. 2.g3# B, 1... ♞e2!, 1. ♘d6? hr. 2. ♖g4# C, 1... ♙f3 2.g3# B, 1... ♙c8 2. ♘d5# D, 1...e4!, 1. ♘g3? hr. 2. ♖g4# C, 1...e4 2. ♖d6# E, 1... ♙c8 2. ♘d5# D, 1... ♙f3!, 1. ♖f8? hr. 2. ♘d5# D, 1... ♞f5 2. ♖g4# C, 1... ♞f3 2.g3# B, 1... ♜f7!, 1. ♖c3! hr. 2. ♖d2#, 1... ♞d4~ 2. ♖:e5# A, 1... ♞f3! 2.g3# B, 1... ♞f5! 2. ♖g4# C, 1... ♞c6! 2. ♘d5# D.

■ **94:** 1. ♘e3? hr. 2. ♖:g6# A, 2. ♖:c2# B, 1... ♜c1 2. ♖:g6#, 1... ♜h6 2. ♖:c2#, 1... ♙d5 2. ♖:d5# C, 1... ♙e4!, 1. ♖d4? hr. 2. ♖:c2# B, 2. ♖d5# C, 1... ♙g2 2. ♖:c2#, 1... ♜c1 2. ♖d5#, 1... ♜c5 2. ♖:g6# A, 1... ♜g5!, 1. ♖a5! hr. 2. ♖d5# C a 2. ♖:g6# A, 1... ♜h6 2. ♖d5#, 1... ♙g2 2. ♖:g6#, 1... ♜d6 2. ♖:c2# B (1... ♜g5 2. ♖e6#, 1... ♜c5 2. ♖:c5#).

■ **95:** (1. ♖d8? hr. 2. ♖e1# C, 2. ♖d2# B, 1... ♙f2! a, 1. ♙g3? hr. 2. ♖d3#, 1... ♙e4!, 1. ♙e5? hr. 2. ♖e1# C, 1... ♙f2! a, 1. ♙c1? hr. 2. ♖d2# B, 1... ♙f2! a), 1.g3? hr. 2. ♙b6# A, 1... ♙f2 a 2. ♖d2# B, 1... ♜f5!, 1. ♙a5? hr. 2. ♖d2# B, 1... ♙f2 a 2. ♖e1# C, 1... ♙f4!, 1. ♘e6! hr. 2. ♖e1# C, 1... ♙f2 a 2. ♙b6# A, 1... ♙f2 2. ♖d3#, 1...f2 2. ♖d3#, 1... ♙e4 2. ♖d3#.

■ **96:** 1. ♖a4? hr. 2. ♘b6# A, 2. ♘e3# B, 1... ♞c6 a 2. ♖:c6#, 1... ♜d4! b, 1. ♖c3? hr. 2. ♘b6# A, 2. ♘e3# B, 1... ♜d4 b 2. ♖:d4#, 1... ♞c6! a, 1.f:e7? hr. 2. ♘f6#, 2. ♖d6#, 1... ♖:e7 2. ♘e7#, 1... ♖h6!, 1. ♖b8! hr. 2. ♖e5#, 1... ♞c6 a 2. ♘b6# A, 1... ♜d4 b 2. ♘e3# B, 1... ♜e4 2.f:e4#, 1... ♜g4 2.f:g4#, 1... ♜f3 2. ♙f3#, 1... ♜f5 2.f4#, 1... ♖b8 2. ♘e7#, 1...e:f6 2. ♘f6#, 1... ♜c5 2. ♖:c5#, 1... ♜a6 2. ♖c5#.

■ **97:** 1. ♖a4? hr. 2. ♙f4#, 1... ♞d6 2. ♙d4#, 1... ♜g4 2. ♘f3#, 1... ♙d2!, 1. ♙c4? hr. 2. ♖e6#, 1... ♙f3 2. ♘f3#, 1... ♜g6!, 1. ♖a6? hr. 2. ♖c5#, 1... ♞d4 A 2. ♙f4# (2. ♖c5+? x 2... ♞d5! B), 1... ♙f3 2. ♘f3#, 1... ♞d6!, 1. ♖c2! hr. 2.d4#, 1... ♞d5 B 2. ♖e6# (2.d4+? y 2... ♞d4! A), 1... ♞e2 2. ♖c5#, 1... ♜g4 2. ♘f3#.

1. **čestné uznanie 92** (68, 1374, **Dragan Stojnić**, Srbsko). 3-prvková Dombrovskisova téma s batériovými matmi. Väčší počet bielych pešiakov je daňou za to, aby to všetko pekne vyšlo.
2. **čestné uznanie 93** (68, 1370, **Karol Mlynka**, Slovensko). Skladba s témou 8. WCCT so 4 tematickými matmi bieleho v riešení. Jednotlivé zvodnosti však pôsobia dosť nesúrodo.
3. **čestné uznanie 94** (68, 1369, **Vasil Ďačuk**, Ukrajina). Elegantná skladba s kolotočovou zámenou vo forme poloobrán. Plusom úlohy je fakt, že v každej fáze existuje obrana, po ktorej vychádza tretí mat.
1. **pochvalná zmienka 95** (69, 1529, **Pavel Murašev**, Rusko). Opäť ukrajinská téma, ale tentoraz po obrane čierneho kráľa a známych matov bielej dámy. Pekný úvodník dávajúci čiernemu kráľovi voľné pole.
2. **pochvalná zmienka 96** (69, 1534, **Emil Klemanič**, Slovensko). Hlavným pozitívom tejto skladby je harmonické spojenie dvoch tém, a to kríža čiernej veže s Dombrovskisovými a Hanneliusovými paradoxmi, keďže obidve témy boli už niekoľkokrát samostatne spracované.
3. **pochvalná zmienka 97** (Marianka 2009, WB006, **Wieland Bruch**, Nemecko). V skladbe je realizované vzájomné odväzovanie čiernych jazdcov po tom, čo jeden z nich je uvoľnený zvodníkom alebo úvodníkom, v dôsledku čoho nevychádzajú hrozbové maty.

Košice 15. 2. 2010

PAT A MAT 2010 * * * * * DVOJŤAŽKY

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže
Published in **PAT A MAT 75**

Rozhodca: Emil Klemanič (Slovensko)

V roku 2010 bolo v časopise PAT A MAT uverejnených 21 originálnych dvojťažiek. Podľa môjho subjektívneho názoru mali mierne nadpriemernú úroveň. V hodnotení som uprednostnil viacfázové úlohy s uceleným obsahom. Upozorňujem, že potenciálnych predchodcov som neskúmal, takže po prípadných námietkach môže dôjsť k vylúčeniu niektorej skladby. Najprv niekoľko slov k úlohám, ktoré som nevyznamenal. Č. 31 – Agostini. Štvorfázová zámena štyroch matov zjednodušená formou separácie hrozieb. To môže byť. Akceptujem, že autor rozlišuje rôzne polia príchodu v matujúcom ťahu. Všetky zvodnosti však majú rovnaké vyvrátenie, počet hrozieb v jednotlivých fázach je nesúrodý a v každej zvodnosti sa aspoň jeden mat opakuje, a to už je priveľa ústupkov. Č. 33 – Šemrinec. Našiel som zámenu štyroch matov rozloženú do piatich fáz a tri prvky pseudohrozbovej témy. Neusporiadaný obsah, ale prekáža najmä skutočnosť, že všetky štyri zvodnosti majú rovnaké vyvrátenie, čo nasvedčuje tomu, že autor zámer technicky nezvládol. Č. 36 – Bouchez. Päť obrán na jednom poli po vzatí prichádzajúcej figúry je už dnes málo. Obsah nie je kompenzovaný ani jednou zámenou obrany a jedným pseudohrozbovým prvkom. Č. 173 – Havran. Klasická trojfázová zámena matu a obrany. V zdanlivej hre a v riešení ♔c5 vôbec nehrá, čo vzhľadom na obsah úlohy veľmi prekáža. Problematické je aj nevyužitie ♙g7 v riešení. Č. 350 – Mészáros, Formánek. Zámena matu a voľná zámena variantov 3+2. Tomuto obsahu však nezodpovedá forma spracovania. Také množstvo ústupkov v úlohe už musí znamenať spracovanie nejakej novej témy. Č. 354 – Šemrinec. V piatich fázach zámena troch matov a jednej obrany. V riešení veža h1 vôbec nehrá, čo je najmä v tempovej úlohe neprijateľné. Poradie som určil takto:

I. cena: 98 (37, **Marjan Kovačević**, Srbsko). Cyklická zámena hrozieb, vytvorená antiduálovým odväzovaním bielej dámy. K tomu trojfázová zámena matu, v ktorej sa tiež využíva antiduál. Výborné aj napriek existencii Ďačukovej úlohy. Tu je polovica obsahu úplne iná a navyše aj so zámenou jedného matu. O originalite nie je žiadna pochybnosť.

II. cena: 99 (351, **Vasil Ďačuk**, Ukrajina). Ďalší cyklus hrozieb. Tie po poloobranách skutočne vychádzajú jednotlivo a v tabuľke z toho vychádza kolotočová zámena. Ďalšia kolotočová zámena v duáloch vychádza po inej obrane (nie poloobrane) a tieto tematické maty vychádzajú čiastočne aj jednotlivo po ďalších obranách. Všetko je to také trochu virtuálne, ale chce to aj odvahu, aj techniku, aby to vyšlo a ešte v tak jednoduchej pozícii.

III. cena: 100 (34, **Alexandr Pankratev**, Rusko). Čistá trojfázová zámena dvoch obrán, kde aj vyvrátenia vhodne dopĺňajú obsah. Uvádzaná zdanlivá hra je len čiastočná, lebo variant 1...♙c6 je zachovaný aj v druhej zvodnosti, ale na druhej strane pridáva ešte jednu zámenu obrany. Veľmi jemné spracovanie témy, kde autor rafinovane zvládol ekonómiu bielych figúr v riešení, čo sa nie vždy podarí.

IV. cena: 101 (39, **Dragan Stojnić**, Srbsko). Predĺžený útok bieleho jazdca, ale viac zaujme cyklické vyvrátenie druhej až štvrtej zvodnosti. K tomu sa v riešení pridá téma Lendera v pseudopodaní a trojfázová zámena matu. Bohaté spojenie klasiky a moderny.

Zvláštna cena: 102 (32, **Ján Valuška**, Slovensko). Náročná téma zdvojených hrozbových paradoxov a antiparadoxov v kombinácii s recipročnou zámenou. Pre skladateľov stále nepreorané pole. V tejto úlohe je však aj veľa ústupkov a to zrejme symetria, nepripravený mat na ústup kráľa a šachujúca tematická zvodnosť a toto všetko nie je dostatočne kompenzované ani pridanou zvodnosťou s ďalšou zámenou dvoch matov, lebo aj tá má šachujúci úvodník a hrubé vyvrátenie.

1. čestné uznanie: 103 (38, **Aaron Hirschenson**, Izrael). Hanneliusova téma umne doplnená o trojfázovú voľnú zámenu, čo sa podarilo vďaka dobrým prvým ťahom. Z troch úloh, komponovaných vo vzťahu ku klasickému Hanneliusovej téme, sa mi najviac páči táto.

2. čestné uznanie: 104 (251, **Vasil Ďačuk** a **Valerij Kopyl**, Ukrajina). Zámena troch matov, rozložená do troch fáz, čo autori nazvali cyklom obrán. Plne akceptujem takéto pomenovanie. Viac zaujme motivačná príbuznosť variantov medzi fázami. Úloha vyznieva veľmi esteticky.

3. čestné uznanie: 105 (174, **Abdelaziz Onkoud**, Francúzsko). Klasická Hanneliusova téma s pridanou zámenou matu. Nevie, či sa tu prvýkrát využíva Nietveltova obrana, ale nepokladám to za niečo významné. Úloha predstavuje obsahovo dobrý a ucelený štandard.

Zvláštne čestné uznanie: 106 (250, **Zoltán Labai**, Slovensko). Jednoduchá hrozbová Lačného téma (Šedejov cyklus), v ktorej autor známe motívy originálne zosúladiť. Škoda takmer nevyužiť tohto bieleho strelca v riešení, čo mi pri dvojfázovej skladbe veľmi prekáža.

1. pochvalná zmienka: 107 (175, **Givi Mosiašvili**, Gruzínsko). V troch fázach sa nachádza rozložená zámerna dvoch matov v spojení s dvoma D-paradoxami po obranách a zámerna jednej obrany. Pomerne bohatý, ale trochu neusporiadane pôsobiaci obsah.

2. pochvalná zmienka: 108 (35, **Givi Mosiašvili**, Gruzínsko). V piatich fázach rozložená trojfázová zámerna dvoch matov a dvojfázová zámerna dvoch matov, zámerna jednej obrany a raz téma Salazar. Obsah je síce bohatý, ale neusporiadaný. Vyšlo to, čo pozícia dala. Témy Ruchlisa a Zagorujka som v úlohe nenašiel.

3. pochvalná zmienka: 109 (352, **Andreas Witt**, Nemecko). Štyri fázy sú tak neusporiadané, že bol problém objaviť novostrategický obsah. Našiel som zámernu štyroch matov a dvoch obrán, a to najmä medzi zvodnosťami a čiastočne aj zdanlivou hrou. Samotné riešenie úlohu žiadnym spôsobom neobohacuje a je tak trochu prilepené k predchádzajúcemu obsahu.

4. pochvalná zmienka: 110 (353, **Nikolaj Neptajev**, Rusko). Päť úvodníkových alebo hrozbových ťahov sa v obsahu vyskytuje aj v inej podobe. Autor pri zverejnení úlohy vymenoval aj nejaké témy, ale v celku mi to vychádza skôr na pseudoobsah.

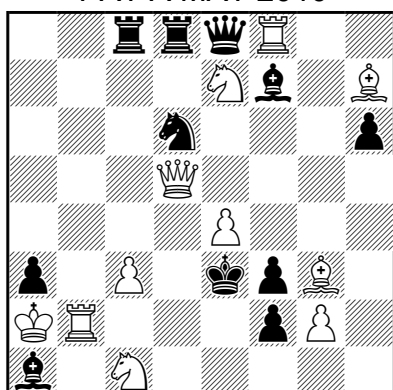
Zvláštna pochvalná zmienka: 111 (355, **Valerij Kopyl**, Ukrajina). Djuraševičov cyklus, doplnený o zámernu matu a voľnú zámernu. Dvojníky s premiestnením kráľa do inej časti šachovnice sa mi však veľmi nepáčia a navodzujú dojem, že ide o dve rozdielne úlohy, a to napriek tomu, že tabuľkovo obsah sedí.

Pezinok 29. 3. 2011

Marjan Kovačević

I. cena

PAT A MAT 2010



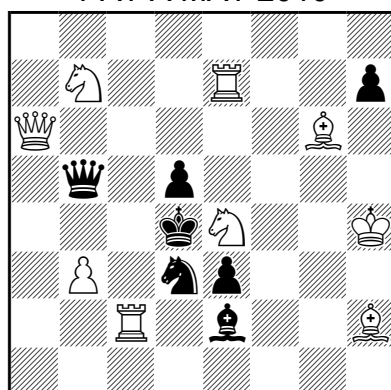
98

#2 (11+11)

Vasil Dačuk

II. cena

PAT A MAT 2010



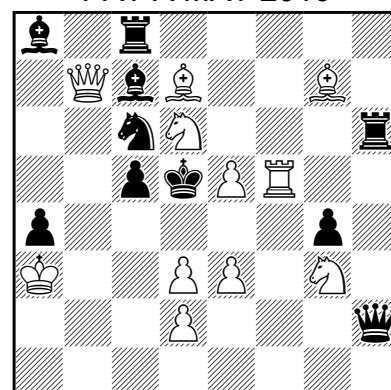
99

#2 (9+7)

Alexandr Pankratev

III. cena

PAT A MAT 2010



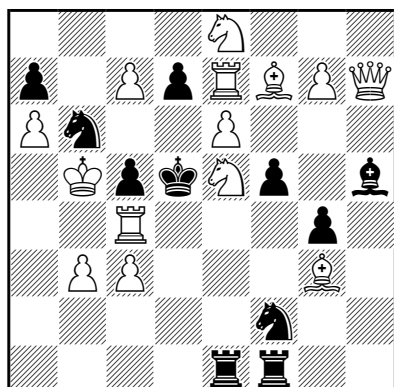
100

#2 (11+10)

■ **98:** 1... ♕f7~ 2. ♕f4#, 2. ♖:f3#, 2. ♕:f2#, 2. ♗d4#, 2. ♗d3#, 2. ♗d2#, 1... ♕:d5+ 2. ♘:d5#, 1. ♘b3? hr. 2. ♗d4#, 2. ♗d2# (2. ♗d3?), 1... ♕:d5 2. ♖:f3# (2. ♕f4?, 2. ♕:f2?), 1... ♖:g2!, 1. ♖b3? hr. 2. ♗d3#, 2. ♗d4# (2. ♗d2?), 1... ♕:d5 2. ♕f4# (2. ♕:f2?, 2. ♖:f3?), 1... ♗:c3!, 1. c4! hr. 2. ♗d2# a 2. ♗d3# (2. ♗d4?), 1... ♕:d5 2. ♕:f2# (2. ♖:f3?, 2. ♕f4?), 1... ♞d6~ 2. ♘f5#.

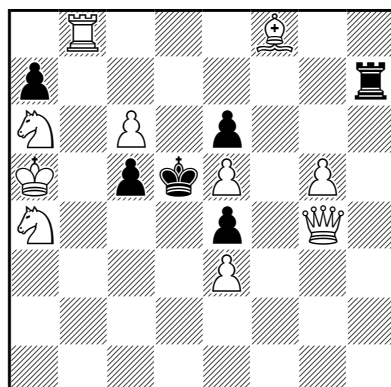
■ **99:** dvojťažka venovaná všetkým slovenským priateľom kompozičného šachu, 1. ♘ed6? hr. 2. ♘:b5# A, 2. ♘f5# B, 1... h:g6 2. ♘:b5# A, 1... ♗b5~ 2. ♘f5# B, 1... ♞d3~ 2. ♕e5# D, 2. ♗a1# E, 1... ♞b2! 2. ♕e5# D, 1... ♞f4! 2. ♗a1# E, 1... ♗d7!, 1. ♘g3? hr. 2. ♘f5# B, 2. ♘:e2# C, 1... ♕e2~ 2. ♘f5# B, 1... h:g6 2. ♘:e2# C, 1... ♞d3~ 2. ♗a1# E, 2. ♗f6# F, 1... ♞e5! 2. ♗a1# E, 1... ♞b2! 2. ♗f6# F, 1... ♕g4!, 1. ♘c3! hr. 2. ♘:e2# C a 2. ♘:b5# A, 1... ♗b5~ 2. ♘:e2# C, 1... ♕e2~ 2. ♘:b5# A, 1... ♞d3~ 2. ♗f6# F a 2. ♕e5# D, 1... ♞f4! 2. ♗f6# F, 1... ♞e5! 2. ♕:e5# D.

Dragan Stojnić
IV. cena
PAT A MAT 2010



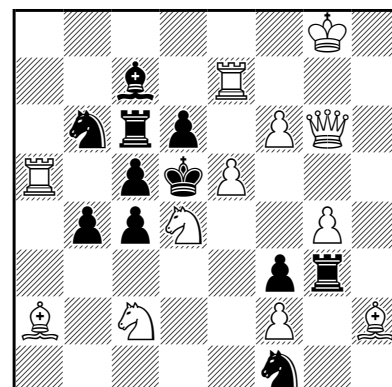
101 #2 (14+11)

Ján Valuška
Zvláštna cena
PAT A MAT 2010



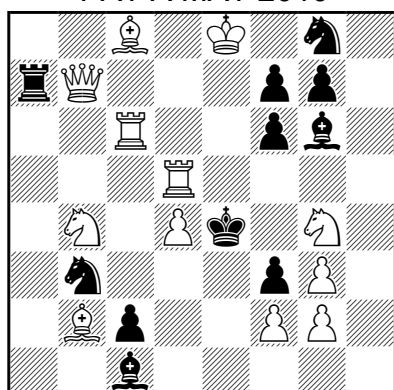
102 #2 (10+6)

Aaron Hirschenson
1. čestné uznanie
PAT A MAT 2010



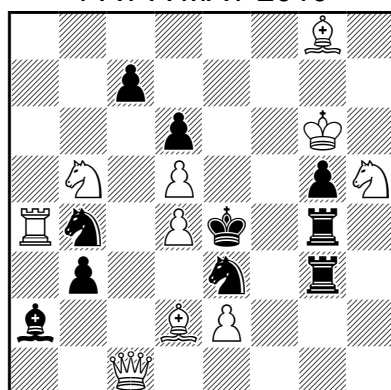
103 #2 (12+11)

Vasil Đačuk a Valerij Kopyl
2. čestné uznanie
PAT A MAT 2010



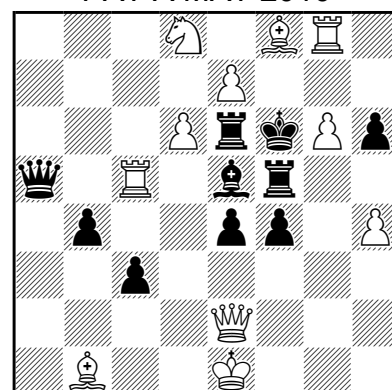
104 #2 (12+11)

Abdelaziz Onkoud
3. čestné uznanie
PAT A MAT 2010



105 #2 (10+10)

Zoltán Labai
Zvláštne čestné uznanie
PAT A MAT 2010



106 #2 (11+10)

■ 100: 1...c4 2. ♖b5#, 1... ♖:d6 2.e6#, 1... ♖e6 2. ♙:c6#, 1. ♘de4? hr. 2. ♘c3#, 1... ♙a5 a 2.e6# A, 1... ♙:e5 2. ♖:e5# B, 1... ♗:d2! b, 1. ♘ge4? hr. 2. ♘c3#, 1... ♗:d2 b 2.e6# A, 1... ♗:e5 2. ♖:e5# B, 1... ♙a5! a, 1. ♗a6! hr. 2. ♗c4#, 1... ♙a5 2.e6# A, 1... ♙:e5 2. ♖:e5# B.

■ 101: 1. ♘e5~? hr. 2. ♘f6#, 1... ♖e5!, 1... ♙e4!, 1. ♘d3? hr. 2. ♘f6#, 1... ♖e5 2. ♘f4#, 1... ♙e4!, 1. ♘f3? A hr. 2. ♘f6# B, 1... ♙e4 2. ♗:f5# C, 1... f4 2. ♖:c5# D, 1... ♖e5!, 1. ♘g6? hr. 2. ♘f6#, 1... ♙e4 2.e:d7#, 1... ♖e5 2. ♘f4#, 1... f4!, 1. ♗:f5! C hr. 2. ♖:c5# D, 1... ♙e4 2. ♘f3# A, 1...d6 2. ♘f6# B, 1... ♙d3 2. ♗:d3#, 1... ♙:c4 2.b:c4#, 1... ♙a4 2. ♖:d7#.

■ 102: 1. ♘6:c5? hr. 2. ♗:e6# A, 2. ♗:e4# B, 1... ♙:c6! a, 1. ♘4:c5? hr. 2. ♗:e6# A, 2. ♗:e4# B, 1... ♙c4! b, 1. ♖d8+?, 1... ♙:c6 a 2. ♗:e4# B, 1... ♙c4 b 2. ♗:e6# A, 1... ♙:e5 2. ♗f4#, 1... ♖d7!, 1. ♗d1+?, 1... ♙:c6 a 2. ♗d6#, 1... ♙c4 b 2. ♗b3#, 1... ♙:e5!, 1. ♖b5! hr. 2. ♖:c5#, 1... ♙:c6 a 2. ♗:e6# A, 1... ♙c4 b 2. ♗:e4# B, 1... ♙:e5 2. ♖:c5#.

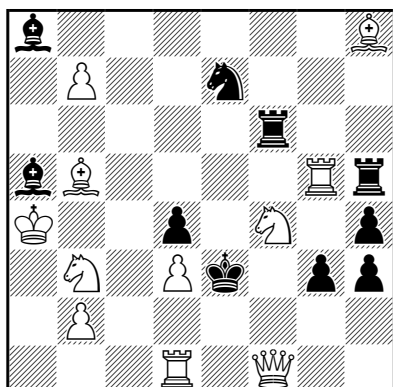
■ 103: 1. ♘b5? hr. 2. ♗d3# A, 1...b3 2. ♘c3#, 1... ♖:g4! a, 1. ♘b3? hr. 2. ♘:b4# B, 1...c:b3 2. ♗d3#, 1...c3 2. ♗d3#, 1...d:e5! b, 1. ♘e6! hr. 2. ♘f4#, 1... ♖:g4 a 2. ♘:b4# B, 1...d:e5 b 2. ♗d3# A, 1... ♙:e5 2. ♗f5#.

■ 104: 1... ♙:d4 a 2. ♖:d4#, 1... ♙f5 b 2. ♙:f5#, 1. ♖f5? hr. 2.g:f3# (2. ♖e6?), 1... ♙:f5 b 2. ♖e6#, 1... ♙d2 c 2. ♖f4#, 1... ♙:d4! a, 1. ♖c3! hr. 2.g:f3# (2. ♖e5?), 1... ♙d2 c 2. ♖e3#, 1... ♙:d4 a 2. ♖e5#, 1...f:g2 2.f3#, 1... ♙e3 2. ♖:e3#.

■ 105: 1. ♗f1? hr. 2. ♘f6# A, 1... ♙e:d5 a 2. ♗f5#, 1... ♙b:d5! b, 1. ♗c4? hr. 2. ♘c3# B, 1... ♙b:d5 b 2. ♗d3#, 1... ♙e:d5! a, 1. ♗c6! hr. 2. ♗e8#, 1... ♙b:d5 a 2. ♘c3# B, 1... ♙e:d5 b 2. ♘f6# A.

Givi Mosiašvili

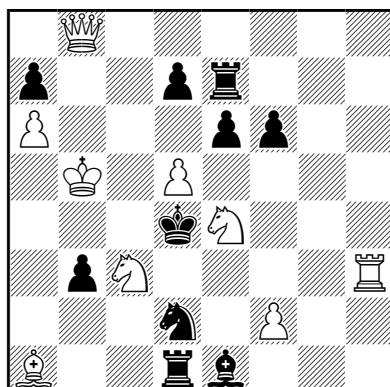
1. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2010



107 #2 (11+10)

Givi Mosiašvili

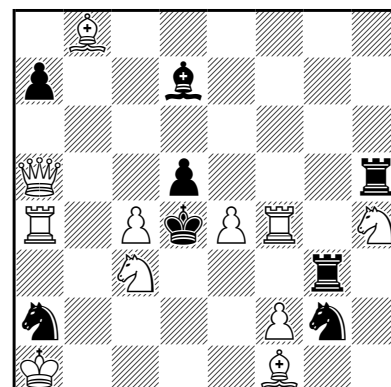
2. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2010



108 #2 (9+10)

Andreas Witt

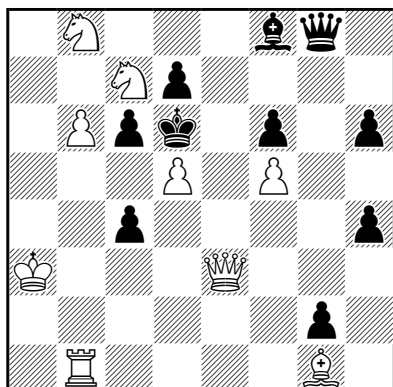
3. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2010



109 #2 (11+8)

Nikolaj Neptajev

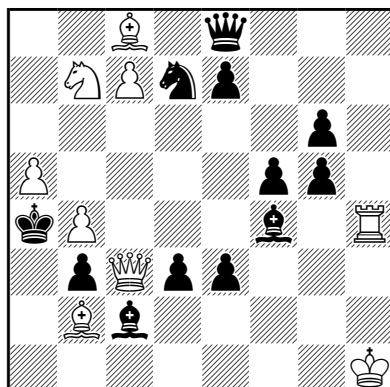
4. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2010



110 #2 (9+10)

Valerij Kopyl

Zvláštna pochvalná zmienka
PAT A MAT 2010



111 b) ♖a4→d5 #2 (9+12)

■ 106: 1. ♖:e4? hr. 2. ♖:f5# A, 1... ♜g5 2. ♙g7# B, 1... ♙:d6 2. ♖:e6# C, 1... ♜h5 2. ♙g7#, 1... ♙d4 2. ♖:e6#, 1... c2!, 1. ♖g4! hr. 2. ♙g7# B, 1... ♜g5 2. ♖:e6# C, 1... ♙:d6 2. ♖:f5# A, 1... ♜:d6 2. e8 ♘#, 1... ♜:e7 2. ♙:e7#.

■ 107: 1. b8 ♖? hr. 2. ♖e2# A, 1... ♜:f4 a 2. ♖b:f4#, 1... ♙f3 2. ♖g1# C, 1... ♙c7 2. ♜e1#, 1... ♜d6!, 1. ♙c6? hr. 2. ♖f3# B, 1... ♜:c6 b 2. ♙:d4#, 1... ♙:c6 2. ♘d5#, 1... ♙d5 2. ♘:d5#, 1... ♜:f4!, 1. ♘:d4! hr.

2. ♘c2#, 1... ♜:f4 a 2. ♖e2# A, 1... ♜c6 b 2. ♖f3# B, 1... ♙:d4 2. ♖g1# C.

■ 108: 1... e5 2. ♖:a7#, 1. ♘:f6? hr. 2. ♘e2#, 1... ♙f3!, 1. ♘c5? hr. 2. ♜d3#, 1... ♙f3 2. ♖f4#, 1... ♙e4 2. ♘:b3#, 1... d6!, 1. ♖d6? hr. 2. d:e6#, 1... e5 2. ♖c5#, 1... e:d5 2. ♖:d5#, 1... ♙e4 2. ♘e2#, 1... ♙c4!, 1. ♖f4! hr. 2. ♘:d2#, 1... e5 2. ♖e3#, 1... e:d5 2. ♘e2#, 1... ♙e4 2. ♖:e4#, 1... ♙f3 2. ♘c5#.

■ 109: 1... ♜d3 2. ♘e2# A, 1... ♙:c3 e 2. ♖:a7# B, 1... ♙e3 d 2. e4~#, 1. ♜a3? hr. 2. ♖:a7# B, 1... d:c4 a 2. ♘e2# A, 1... d:e4 b 2. ♜:e4#, 1... ♜g6 c 2. ♘f3# C, 1... ♜d3!, 1. ♜f3? hr. 2. ♖:a7# B, 1... d:c4 a 2. ♜:c4#, 1... d:e4 b 2. ♘e2# A, 1... ♜g6 c 2. ♜d3#, 1... ♜:f3 2. ♘:f3#, 1... ♙e3 d 2. f:e3#, 1... ♙:c3!, 1. ♙b2! hr. 2. ♖:a7# B, 1... d:c4 a 2. ♜:c4#, 1... d:e4 b 2. ♜:e4#, 1... ♜g6 c 2. ♘f3#, 1... ♜h6 2. ♖:d5#, 1... a6 2. ♖b6#.

■ 110: 1. ♜e1? hr. 2. ♖c5#, 2. ♖f4#, 1... ♖g3!, 1. ♜d1? A hr. 2. ♘e8# C, 1... ♖g6 2. d:c6# B, 1... ♖f7 2. ♙h2#, 1... ♙g7 2. ♙h2#, 1... ♙e7 2. ♖f4#, 1... ♖e6!, 1. d:c6! B hr. 2. ♖c5#, 1... ♖g3 2. ♜d1# A, 1... ♖d5 2. ♘e8# C.

■ 111: a) 1. ♖c4! A hr. 2. b5# B, 1... ♙d6 2. ♖c6# C, 1... ♙b6 2. ♘c5#, 1... ♖g8(♖f7) 2. ♙:d7#, 1... ♙e5 2. ♘c5#, b) 1. b5! B hr. 2. ♖c6# C, 1... ♙d6 2. ♖c4# A, 1... ♙b6 2. ♖d4#, 1... ♙d7~ 2. ♖d4#, 1... ♙e6 2. ♖c4#.

PAT A MAT 2011 * * * * * DVOJŤAŽKY

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže
Published in **PAT A MAT 81**

Rozhodca: Oto Mihalčo (Slovensko)

Rozhodovať oddelenie takého časopisu ako je PAT A MAT, je vždy sviatkom a zároveň veľkou zodpovednosťou. Čo sa mi plne potvrdilo aj pri rozhodovaní oddelenia dvojťažiek za rok 2011. Od usporiadateľa súťaže a dlhoročného redaktora Petra Gvozdjaka som dostal 18 originálov z čísiel PAM 74 až 77 a tri megakonštrukcie prezentované M. Svítekem na festivale v Marianke 2011. Prvotne som sa veľmi tešil na analýzy i rozhodovanie týchto originálov. Ale už priebežný pohľad na zverejňované skladby počas roka poukazoval iba na ich priemernú kvalitu.

Hoci počet originálov nebol veľký, očakával som hlavne od renomovaných autorov viac originalnosti, kombinácií tém a sem-tam aj väčšiu ekonómiu spracovania. Musím podotknúť, že žiadna skladba ma neupútala, žiadna nepriniesla nič nového a mimoriadneho. A ak snáď nájdete sem-tam niečo originálnejšie, daňou sú hrubé úvodníky, drastické vyvrátenia, podanie v dvoj- či trojnícokoch s ďalšími silnými ústupkami. Či si to teda niekto prizná alebo nie, dvojťažky posledných rokov sú tematicky veľmi vyčerpané. Aj mnohé kombinácie tém s viacerými hrozbami, duálmi či antiduálmi, či písmenkové kombinácie, tak populárne v posledných rokoch, boli videné už mnohokrát. Myslím si, že pri vonkajšom i hlbšom pohľade záujemcov o kvalitnú (motivačne i ekonomicky) dvojťažku by viacerí z nich horko zaplakali. Úvodníky s braním voľných polí, silné vyvrátenia so šachmi, často riešenia, ktoré sú najslabším článkom diela a sú akoby iba pridané do zlepenca kombinácie tém. To sú mnohokrát výrazné nedostatky nielen dvojťažiek z tohto turnaja.

Preto som sa rozhodol neudelieť v tomto turnaji žiadnu cenu a medzi ďalšie vyznamenania som posunul esteticky a ekonomicky najzaujímavejšie skladby, ktoré však nemusia prejsť testom predchodcovstva. Mnou navrhované ocenenia:

Čestné uznanie bez poradia

112 (570, **Givi Mosiašvili**, Gruzínsko). Trojfázová zámerna matov v slušnom, ale veľmi známom podaní.

113 (792, **Vasil Ďačuk** a **Valerij Kopyl**, Ukrajina). Jednoducho podané zámerny matov na báze zrušenia krytia polí b3, b4, b5. Duály zo zdanlivých hier sú postupne separované jednotlivo. Nenásilné vyvrátenie.

Zvláštne čestné uznanie 114 (572, **Zoltán Labai**, Slovensko). Za taký komplex, akým je Djuraševićov a Reevesov cyklus (posun úvodníkov, hrozieb a variantových matov), sa patrí udeliť ocenenie. Myslím si však, že v tomto prípade je forma vo veľkom nepomere k podanej téme. Je samozrejme, že kombinácia ťažkých tém si vyžiadala až 23 kameňov a viaceré ich preloženia, ale c) pozícia s drastickým úvodníkom a chabým riešením jej skôr uberá ako pridáva. Prepáč Zoli!

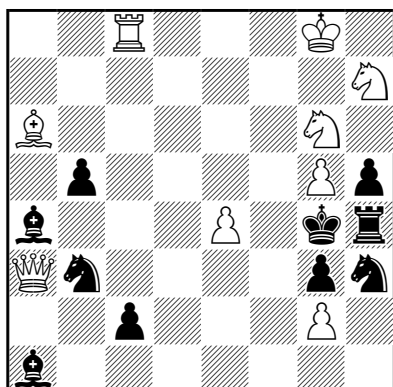
Pochvalné zmienky bez poradia

115 (499, **Wieland Bruch** a **Daniel Papack**, Nemecko). Znova cyklus úvodníka, dvojitých hrozieb (ktoré vychádzajú v riešení ako variantové maty) a nehrozieb medzi zvodnosťou a riešením. Dosiahnutý je však značne násilne (odchádza alebo je krytá voľne stojaca veža!). To je podľa mňa vysoká kompozičná daň za tému.

116 (569, **Aaron Hirschenson**, Izrael). Terciárna korekcia na úvodníkovom poli e4 ústi do uceľeného prejavu tejto drobnosti. Vedel by som si predstaviť lepšie využitie bielej dámy a bohatšie riešenie.

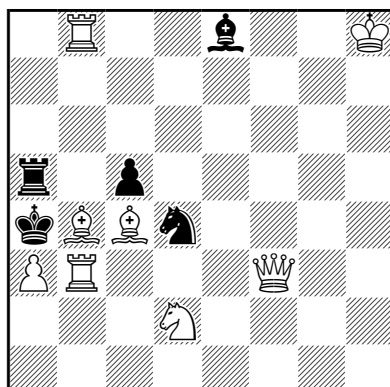
Zvláštna pochvalná zmienka 117 (794, **Peter Gvozdják**, Slovensko). Dvojnásobná recipročná zámerna matov. Súhlasím s autorom, že zvolil správnejšiu formu dvojníka. Ekonomicky podané, ale veľmi známe.

Givi Mosiašvili
Čestné uznanie
PAT A MAT 2011



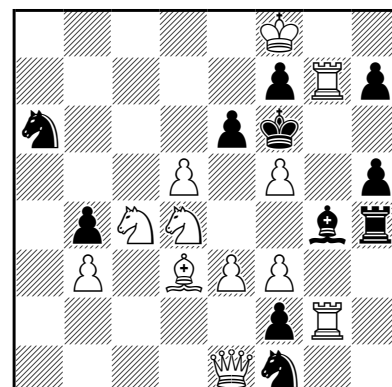
112 #2 (9+10)

V. Ďačuk a V. Kopyl
Čestné uznanie
PAT A MAT 2011



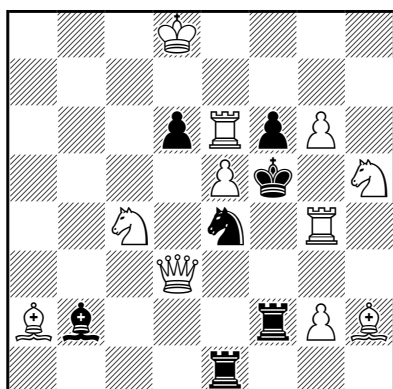
113 #2 (8+5)

Zoltán Labai
Zvláštne čestné uznanie
PAT A MAT 2011



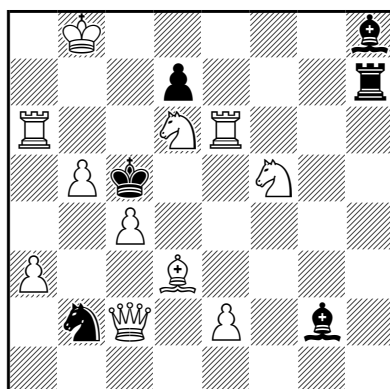
114 #2 (12+11)
b) ♖g2→e4, c) ♔f6→a6

W. Bruch a D. Papack
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2011



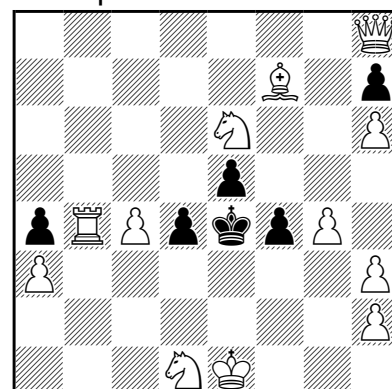
115 #2 (11+7)

Aaron Hirschenson
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2011



116 #2 (11+6)

Peter Gvozdják
Zvláštna pochvalná zmienka
PAT A MAT 2011
ven. pamiatke M. Stošiča



117 #2 (12+6)
b) ♕f7→g7

■ 112: 1. ♖c5? hr. 2. ♕c8#, 1... ♗:g5 2. ♖:g5#, 1... ♗d4 2. ♘f6#, 1... ♗:c5 2. ♗f3#, 1... ♗f4!, 1. ♖f8? hr. 2. ♕c8#, 1... ♗f4 2. ♖:f4#, 1... ♗d4 2. ♘e5#, 1... ♗:g5 2. ♖f4#, 1... ♗c5 2. ♗f3#, 1...c1♖!, 1. ♖c3! hr. 2. ♕c8#, 1... ♗:g5 2. ♘f6#, 1... ♗f4 2. ♘e5#, 1... ♗d4 2. ♖:g3#, 1... ♗c5 2. ♖:g3#, 1...b4 2. ♕e2#.

■ 113: 1... ♖a8 a 2. ♖:a8# A, 2. ♗:a8# B, 1...c:b4 b 2. ♖3:b4# C, 2. ♖8:b4# D, 1... ♗:b3 c 2. ♗:b3# E, 2. ♕:b3# F, 1. ♖a8? A hr. 2. ♖:a5#, 1... ♖:a8 a 2. ♗:a8# B, 1...c:b4 b 2. ♖:b4# C, 1... ♗:b3 c 2. ♗:b3# E, 1... ♖a6 d 2. ♖:a6#, 1... ♖a7 e 2. ♖:a7#, 1... ♗c6!, 1. ♗a8! B hr. 2. ♗:a5#, 1... ♖:a8 a 2. ♖:a8# A, 1...c:b4 b 2. ♖8:b4# D, 1... ♗:b3 c 2. ♕:b3# F, 1... ♖a6 d 2. ♗:a6#, 1... ♖a7 e 2. ♗:a7#, 1... ♗c6 2. ♕b5#.

■ 114: a) 1. ♗a1! A hr. 2. ♘:e6# B, 1... ♕:f5 a 2. ♖:f7# C, 1... ♕h3 (♕:f3) 2. ♖:f7#, 1...e:d5 (e5) 2. ♗:a6#, b) 1. ♘:e6! B hr. 2. ♖:f7# C, 1... ♕:f5 a 2. ♗a1# A, 1...f:e6 2. ♖:e6#, 1... ♗:f5 2. ♖f4#, c) 1. ♖:f7! C hr. 2. ♗a1# A, 1...f:e1 2. ♖a2#.

■ 115: 1. ♖g3? A hr. 2. ♘:d6# B, 2. ♖:f6# C (2. ♗h3?? D, 2. ♘g7? E), 1... ♗:e6 a 2. ♘g7# E, 1... ♕:e5!, 1. ♗h3! D hr. 2. ♘g7# E a 2. ♖g3# A (2. ♘:d6? B, 2. ♖:f6? C), 1... ♗:e6 a 2. ♘:d6# B, 1... ♗g5 2. ♖:f6# C.

■ 116: 1. ♖e4? hr. 2. ♘b7#, 1... ♕e5!, 1. ♕e4? hr. 2. ♘b7#, 1... ♕e5 2. ♖:e5#, 1... ♕c3!, 1.e4! hr. 2. ♘b7#, 1... ♕:e4 2. ♘:e4#, 1... ♗:c4 2. ♗:c4#, 1... ♕e5 2. ♖:e5#, 1...d:e6 2. ♖c6#.

■ 117: a) 1. ♖b2! t., 1... ♔d3 a 2. ♘c5# A, 1...f3 b 2. ♕:h7# B, 1...♔f3 c 2. ♘g5# C, 1...d3 d 2. ♕a8# D, b) 1. ♙:e5! t., 1... ♔d3 a 2. ♕:h7# B, 1...f3 b 2. ♘c5# A, 1...♔f3 c 2. ♕a8# D, 1...d3 d 2. ♘g5# C.

PAT A MAT 2012 * * * * * DVOJŤAŽKY

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže
Published in **PAT A MAT 87**

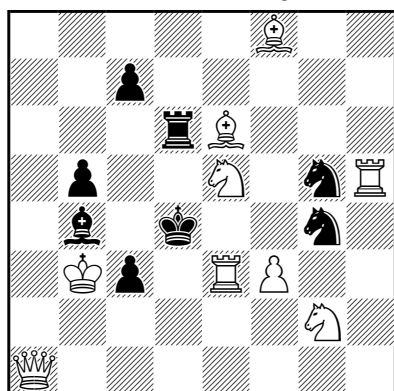
Rozhodca: Karol Mlynka (Slovensko)

Konkurovalo 15 dvojťažiek z rubriky Originály s takmer podpriemernou celkovou úrovňou, pričom niektoré príspevky urobili pre imidž časopisu doslova medvediu službu. Našťastie boli tie oveľa kvalitnejšie publikované ešte v článkoch P. Gvozdjaka „Dvojfázové necyklické zámery štyroch ťahov bielo“ v počte 4 – spolu teda 19 originálov včítane vydarených úprav skladieb iných autorov.

Cena 118 (1062, **Peter Gvozdjak**, Slovensko a **Marjan Kovačević**, Srbsko). Veľmajstrovská kompozícia s perfektnou ekonomickou konštrukciou. Spojenie Salazarovej témy s príbuznou recipročnou zámenou (Z-22-22) vychádza síce z dvojťažky č. 1061 od PG, ale vysoko ju prekonáva. Jednotná obranná motivácia uvoľňovania kráľovských polí braním vhodne korešponduje s otváraním línií bielych figúr ako škodlivým motívom.

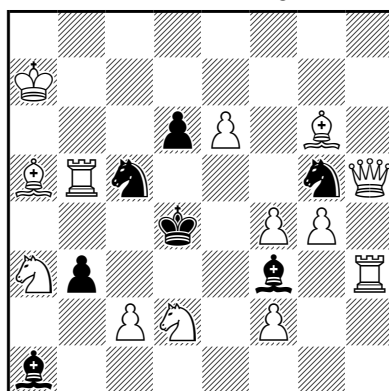
Špeciálna cena 119 (1006, **Ľudovít Lačný**, Slovensko). Dvojnásobná recipročná zámerna matov i obrán s dômyselným novostrategickým mechanizmom, hoci aj s nádychom symetrie. Zaberanie voľného poľa je tematické a vyvrátenie braním zvodníkovej figúry nekonvenčné a určite i neestetické. Ľubovoľné ťahy jazdcov síce nebránia primárnu hrozbu v 100%-nom počte, ale jednako odcláňaním bielych figúr, resp. zrušením krytia vytvárajú sekundárne hrozby, ktoré eliminujú špecifikované ťahy, čím sa stávajú vlastne predĺženými obranami. Po jednoduchom napadnutí hrozbovej línie nasleduje vo zvodnosti uvoľnenie poľa braním a v riešení zaclonením. (Mimochodom, všetko vychádza aj bez ♖e6!)

**Peter Gvozdjak a
Marjan Kovačević**
Cena
PAT A MAT 2012



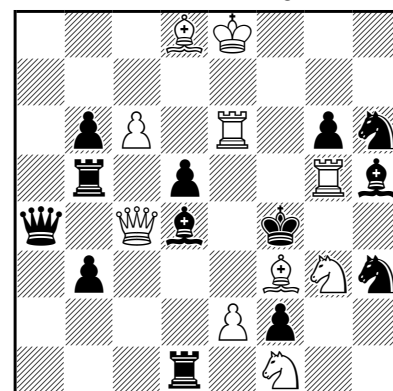
118 #2 (9+8)

Ľudovít Lačný
podľa J. Tarabu
Špeciálna cena
PAT A MAT 2012



119 #2 (13+7)

Emil Klemanič
Čestné uznanie
PAT A MAT 2012



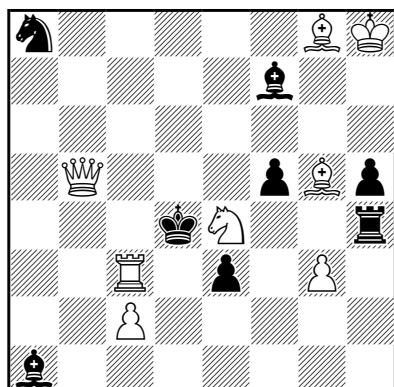
120 #2 (10+13)

■ **118:** 1... ♔c5 2. ♕a7#, 1. ♕g1? **A** hr. 2. ♖e4#, 1... ♜:e5 a 2. ♖:c3# **B**, 1... ♜:e6 b 2. ♕d1# **C**, 1... ♜:e6 c 2. ♖d3# **D**, 1... ♔c5 2. ♖:c3#, 1... ♜:e3 2. ♕:e3#, 1... ♜:f3 2. ♘:f3#, 1... ♜f2!, 1. ♖:c3! **B** hr. 2. ♖c4#, 1... ♜:e5 a 2. ♕g1# **A**, 1... ♜:e6 b 2. ♖d3# **D**, 1... ♜:e6 c 2. ♕d1# **C**, 1... ♔:e5 2. ♖e3#, 1... ♔:c3 2. ♕:c3#.

■ **119:** 1. ♔e4? hr. 2. ♕h8#, 1... ♜f7 (♜g:e6, ♜h7) a 2. ♕d5# **A**, 1... ♜g:e4! b 2. ♘:f3# **B**, 1... ♜d3 (♜c:e6, ♜d7) c 2. ♖d5# **C**, 1... ♜c:e4! d 2. ♘:b3# **D**, 1... ♔:e4!, 1.c4! hr. 2. ♕h8#, 1... ♜f7 (♜g:e6, ♜h7) a 2. ♘:f3# **B**, 1... ♜ge4! b 2. ♕d5# **A**, 1... ♜d3 (♜c:e6, ♜d7) c 2. ♘:b3# **D**, 1... ♜ce4! d 2. ♖d5# **C**.

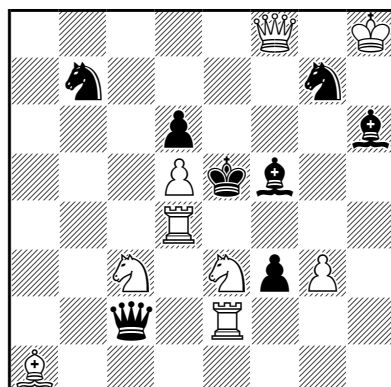
■ **120:** 1... ♜:g5 a 2. ♔c7# **A**, 1... ♔:f3 b 2.e3# **B**, 1...d:c4 2. ♖e4#, 1. ♖:d5? hr. 2. ♔c7# **A**, 2. ♖e4#, 1...g5+ 2. ♘:h5#, 1... ♔:f3! b, 1. ♔:d5? hr. 2.e3# **B**, 2. ♖e4#, 1... ♔:e2 2. ♘:e2#, 1... ♜:g5! a, 1. ♕:d5! hr. 2. ♕e4# a 2. ♖e4#, 1... ♜:g5 a 2. ♔:g5#, 1... ♔:f3 b 2. ♕:f3#, 1... ♔d4~ 2.e3# **B**, 1... ♔e3! 2. ♔c7# **A**, 1... ♔c5!! 2. ♕e5#.

Philippe Robert
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2012



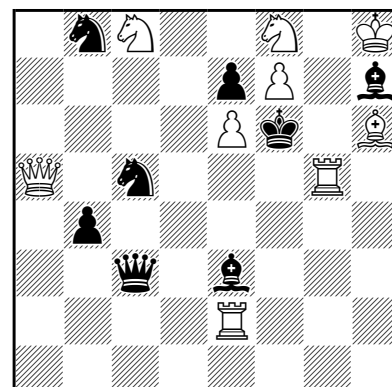
121 #2 (8+8)

Andrej Žuravľov
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2012



122 #2 (9+8)

Vasyl' Markovcij
Zvláštna pochvalná zmienka
PAT A MAT 2012



123 #2 (9+8)

■ **121:** 1. ♖:e3? hr. 2. ♕c5# **A** (2. ♙f6? **B**), 1... ♗:e4 a 2. ♖d3# **C**, 1... ♜:e4!, 1. ♕c6! hr. 2. ♙f6# **B** (♖d3? **C**), 1... ♗:e4 a 2. ♕c5# **A**, 1... ♙d5 2. ♕:d5#.

■ **122:** 1. ♘e4? **A** hr. 2. ♕f6# **B**, 1... ♗:e4 a 2. ♘c4# **C**, 1... ♙:e4 b 2. ♘g4# **D**, 1... ♙g5!, 1. ♖f4! hr. 2. ♘g4# **D** a 2. ♘c4# **C**, 1... ♗:e4 a 2. ♘:e4# **A**, 1... ♙:e4 b 2. ♕f6# **B**, 1... ♙:f4 2. ♕:g7#, 1... ♕:e2 2. ♘:e2#, 1... ♕:c3 2. ♙:c3#.

■ **123:** 1... ♙e3~ 2. ♘:h7# **A**, 1... ♙:g5! a, 1... ♗c5~ 2. ♙g7# **B**, 1... ♗:e6! b, 1. ♘d6! hr. 2. ♘e8#, 1... ♙:g5 a 2. ♙g7# **B**, 1... ♗:e6 b 2. ♘:h7# **A**, 1... e:d6 2. ♕d8#, 1... ♙f5 2. ♖:f5#.

Čestné uznanie 120 (79, 1005, **Emil Klemanič**, Slovensko). Hanneliusova téma, zámena matov, obrán a voľná, keď zvodníky a úvodník na d5 vytvárajú dvojité hrozby, z ktorých je vždy jedna konštantná a druhá zamenená – to však už bolo kedysi dávno na Slovensku známe. Lenže hra ♙d4 v riešení obohacuje celkový obsah okrem zámery obrán dvoma predĺženými obranami, ktoré pridávajú ďalšiu samostatnú tému v rámci samotnej skladby. Žiaľ, „kameňom úrazu“ sa v riešení stal ♘g3, napriek tomu, že garantuje korektnosť.

Pochvalná zmienka 121 (1309, **Philippe Robert**, Francúzsko). Zaujímavo spracovaný Papackov cyklus s virtuálnymi hrozbami, po ktorých však počítač prekvapujúco našiel čisté trojťahové pokračovania. Zámerna matu po blokování poľa je vyseparovaná z nulovej fázy.

Pochvalná zmienka 122 (900, **Andrej Žuravľov**, Rusko). Jerochinova a Le Grandova téma v solídnom podaní, kde sa efektne využívajú biele batérie na báze polobatérieovej novostratégie. Zaberanie voľného poľa je v oboch fázach nielen tematické, ale aj analogické a zrejme by tento „defekt“ moderná doba už konečne mohla v odôvodnených prípadoch častejšie tolerovať či akceptovať.

Zvláštna pochvalná zmienka 123 (1096, **Vasyl' Markovcij**, Česko). Antiparadoxy z predĺžených obrán zdanlivých hier, ktoré autor označil ako prvé spracovanie sekundárnej Hanneliusovej témy, by boli určite zaujímavejšie, keby v riešení vychádzali tiež zamenené sekundárne hrozby. Úvodník je šitý na optiku riešiteľa. Pravda, uchvátenie renomovaného skladateľa originalitou námetu mohlo spôsobiť zanedbanie ekonomie, keďže ♖e2 nie je v riešení potrebná.

PAT A MAT 2013 * * * * * DVOJŤAŽKY

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže
Published in **PAT A MAT 87**

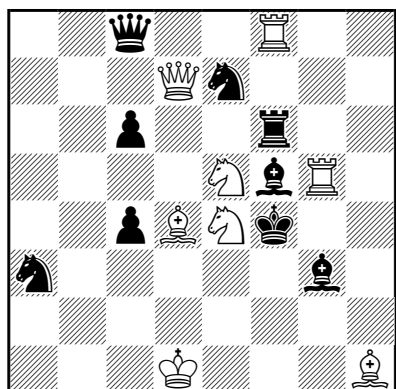
Rozhodca: Juraj Brabec (Slovensko)

V ročníku 2013 bolo v časopise PAT A MAT v rubrike Originály uverejnených 16 dvojťažiek a v 6. časti článku Petra Gvozdjaka „Dvojfázové necyklické zámery štyroch ťahov bieleho“ ešte dve, takže ročnej súťaže sa zúčastnilo dovedna 18 skladieb. Ich priemerná úroveň bola veľmi dobrá a najmä ceny ma svojim bohatým a originálnym obsahom veľmi potešili. Vyznamenania som udelil v tomto poradí.

I. cena 124 (327, Daniel Wirajaya, Indonézia). Cyklická zámerna troch ťahov bieleho vystupujúcich vo funkcii úvodníka a dvoch variantových matov – Kissova téma. Pekná pozícia s veľmi dobrou motiváciou celého mechanizmu zámery, z ktorého ma najviac zaujal variant **1. ♔d6! B ♙:e4 c 2. ♘f3# E**. K elegancii skladby prispieva aj zdanlivá hra, v ktorej na všetky tematické obrany vychádza jeden z tematických ťahov (mat) bieleho a k pridaniu ďalších dvoch a ich cyklickému spojeniu dochádza až v dôsledku útočných a zoslabujúcich motívov úvodných ťahov. Harmonicky pôsobia aj dvojité hrozby, ktoré sa uskutočňujú vždy rovnakou figúrou, vo zvodnosti strelcom, v riešení jazdcom. Jediným nedostatkom je vyvrátenie zvodnosti braním bielej dámy. Niektorí ortodoxní rozhodcovia by takúto skladbu okamžite vylúčili z hodnotenia, a priznám sa, že ani mne sa tento ťah príliš nepáči. Ale keďže obranným motívom tohto vyvrátenia nie je odstránenie najsilnejšej figúry protivníka, ale príviazanie ♙d4, vyvrátenie s braním dámy tolerujem.

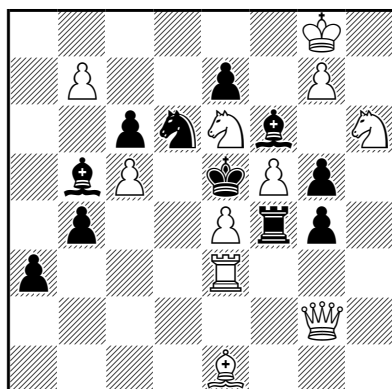
II. cena 125 (45, Givi Mosiašvili, Gruzínsko). V riešení, ktoré bolo uverejnené pri publikácii tejto skladby, chýbala fáza 1. ♙g3?. Nevie, koho to bola chyba, ale táto fáza sa mi automaticky núkala do obsahu, lebo je neoddeliteľnou súčasťou celého mechanizmu tejto novostrategickej zámery. Skladba obsahuje v zdanlivej hre najprv dva sekundárnohrozbové paradoxy s predĺženou obranou a potom vo dvoch zvodnostných fázach dva hrozbové antiparadoxy proti rovnakým hrozbám (0Ac0/cA, 0Bf0/fB), tentoraz vystupujúcich vo funkcii primárnych hrozieb. Na to nadväzujú tematicky príbuzné dva úvodníkové antiparadoxy (E0b0/bE, F0e0/eF), pričom všetky prvé a hrozbové ťahy sa objavia v riešení ako variantové maty. To všetko v kombinácii so štvorfázovou zámenou matov a obrán typu Z-2,2,2,4-66, ktorá vrcholí v riešení štyrmi variantmi. Veľmi jednotný a bohatý obsah.

Daniel Wirajaya
I. cena
PAT A MAT 2013



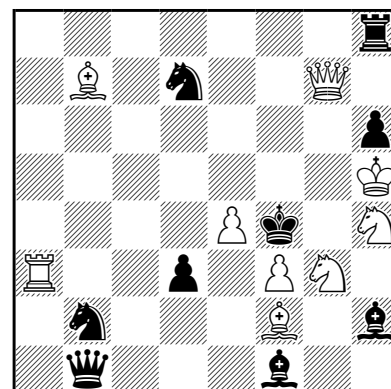
124 #2 (8+9)

Givi Mosiašvili
II. cena
PAT A MAT 2013



125 #2 (11+11)

Daniel Papack
III. cena
PAT A MAT 2013



126 #2 (9+9)

	a	b	c
C	C	C	
A	B	C	D
B	C	A	E

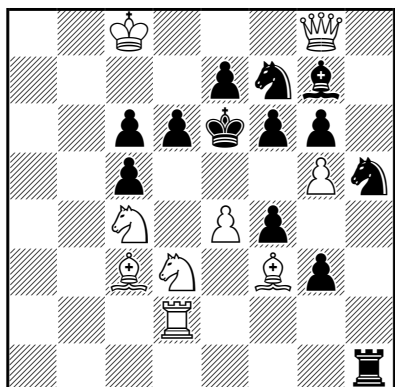
■ **124:** 1... ♔d6 a 2. ♙:g4# C, 1... ♙g4+ b 2. ♙:g4# C, 1... ♙:e4 c 2. ♙:g4# C, 1. ♘g4? A hr. 2. ♙e3#, 2. ♙e5#, 1... ♔d6 a 2. ♙:d6# B, 1... ♙:g4+ b 2. ♙:g4# C, 1... ♙:e4 c 2. ♙e3# D, 1... ♔d7!, **1. ♔d6! B** hr. 2. ♘g6# a 2. ♘d3#, 1... ♔d6 a 2. ♙:g4# C, 1... ♙g4+ b 2. ♘:g4# A, 1... ♙:e4 c 2. ♘f3# E.

III. cena 126 (143, **Daniel Papack**, Nemecko). Jedna z možností záměny funkcí čtyřech ťahov bíleho pri jednej rovnakej obrane, v ktorej okrem funkcie úvodníka, hrozby a variantového matu vystupuje ešte duálová hrozba vylúčená zoslabujúcim motívom úvodníka. Po 1. ♖d4? **A** pokrýva dáma útočným motívom pole e3, takže by sa zdalo, že môže nasledovať aj duálová hrozba 2. ♙e3# **C**. Lenže zoslabujúcim a zároveň antiduálovým motívom uvoľňuje dáma aj kráľovské pole g3 a túto hrozbu takto likviduje. Podobne po 1.e5! **B** biely pripraví odclonením štvrtú horizontálu k matu 2. ♖d4# **A**, ale zároveň tento mat vylúči začlonením dámy k poľu d4. Keď chceme, v medzifázovej zámene uvedených štyroch funkcií nájdeme aj cyklus: A úvodník/duálová hrozba – C duálová hrozba/variantový mat – D variantový mat/hrozba – B hrozba/úvodník. Navyše ešte záměna matu po 1... ♗e5 **b**. Originálne.

IV. cena 127 (257, **Zoltán Labai**, Slovensko). Dvojnásobná záměna dvoch obrán rozdelená do štyroch fáz, pričom maty z prvých dvoch fáz vystupujú v ďalších dvoch fázach vo funkcii hrozieb. Podľa slovenskej terminológie tak vytvárajú dva a dva hrozbové antiparadoxy (Aa0/aA, Ac0/cA, Bb0/bB, Bd0/dB). Strategický obsah je síce veľmi jednoduchý, ale jednotne zladený.

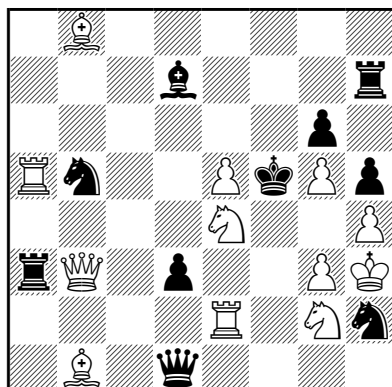
1. čestné uznanie 128 (316, **Daniel Papack**, Nemecko) a **2. čestné uznanie 129** (326, **Peter Gvozdják**, Slovensko). Porovnanie kvality týchto dvoch skladieb by sa mohlo zdať pomerne jednoduché, lebo obe sa nachádzali v šiestej časti seriálu Petra Gvozdjaka o necyklických záměnach štyroch ťahov bíleho spolu so všetkými ďalšími skladbami, ktoré na túto novostrategickú tému boli zložené. Ale práve pre svoju veľkú príbuznosť to vôbec nebolo ľahké a tak museli rozhodovať maličkosti.

Zoltán Labai
IV. cena
PAT A MAT 2013



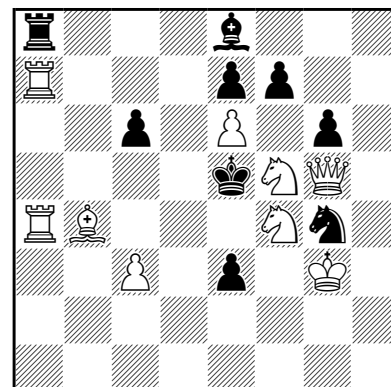
127 #2 (9+13)

Daniel Papack
1. čestné uznanie
PAT A MAT 2013



128 #2 (12+10)

Peter Gvozdják
2. čestné uznanie
PAT A MAT 2013



129 #2 (9+9)

		a	b	c	d	e	f
		A	!	!	B	!	!
E	A					C	D
F	B		C	D			
			E	A		F	B

■ **125:** 1... ♗d6~ a 2. ♗f7# **A**, 1... ♗:e4! **b**, 1... ♗:f5! **c**, 1... ♖f4~ d 2. ♗:g4# **B**, 1... ♖:e4! **e**, 1... ♖:f5! **f**, 1.b8♖? **E** hr. 2. ♗f7# **A**, 1... ♖:e4 **e** 2. ♖:e4# **C**, 1... ♖:f5 **f** 2.e:f5# **D**, 1... ♙:g7!, 1. ♙g3? **F** hr. 2. ♗:g4# **B**, 1... ♗:e4 **b** 2. ♖:e4# **C**, 1... ♗:f5 **c** 2.e:f5# **D**, 1... ♙e2!, 1. ♖a2! hr. 2. ♖a1#, 1... ♗:e4 **b** 2.b8♖# **E**, 1... ♗:f5 **c** 2. ♗f7# **A**, 1... ♖:e4 **e** 2. ♙g3# **F**, 1... ♖:f5 **f** 2. ♗:g4# **B**, 1... ♖f2 2. ♗:g4#, 1... ♗c4 2. ♗f7#, 1...b3 2. ♙c3#.

		a	b
A	C?,B	D	E
B	A?,D	C	F

■ **126:** 1. ♖d4? **A** hr. 2.e5# **B** (2. ♙e3? **C**), 1...d2 a 2. ♗g6# **D**, 1... ♗e5 **b** 2. ♖e3# **E**, 1... ♖e1!, 1.e5! **B** hr. 2. ♗g6# **D** (2. ♖d4? **A**), 1...d2 a 2. ♙e3# **C**, 1... ♗:e5 **b** 2. ♖f6# **F**, 1... ♗f8 2. ♖f6#, 1... ♗f6+ 2. ♖:f6#, 1... ♙:g3 2. ♖:g3#.

		a	b	c	d	e	f	g	h
		A	B						
			!	A	B				
	A					C	D		
	B							C	D

■ **127:** 1...f:g5 a 2. ♙g4# **A**, 1...d5 **b** 2. ♗:c5# **B**, 1. ♗ce5? hr. 2. ♖:f7#, 1...f:e5 **c** 2. ♙g4# **A**, 1...d:e5 **d** 2. ♗:c5# **B**, 1...d5! **b**, 1. ♙:f6? hr. 2. ♙g4# **A**, 1... ♗:f6 **e** 2. ♗:f4# **C**, 1...e:f6 **f** 2. ♖e8# **D**, 1... ♖h4!, 1. ♗:d6! hr. 2. ♗:c5# **B**, 1... ♖:d6 **g** 2. ♗:f4# **C**, 1...e:d6 **h** 2. ♖e8# **D**.

Mechanizmus recipročnej zámery prvého a hrozbového ťahu je v oboch skladbách rovnaký – vytvorenie batérie a jej odclonenie ťahom pešiaka. V **129** je to však za cenu brania čierneho pešiaka a ťahom vzdialenej veže, aj keď tento ťah je kompenzovaný odclonením čiernej veže k poľu a4.

V motivácii recipročnej zámery hrozbového a variantového matu sú rozdiely výraznejšie. V **129** je hrozba 2. ♖d6# vo zvodnosti umožnená zrušením kontroly tohto batériového matu bráním pešiaka f7 a mat 2. ♙d6 zasa „neodclonením veže a8 k poľu a4“. Škodlivým motívom čiernej obrany je vstup kráľa do inej matovej siete a zrušenie kontroly poľa d6. V riešení kontrolu poľa d6 ruší biely bráním pešiaka e7, pričom tento motív sa využije aj v hrozbe, aj vo variantovom mate po ťahu kráľa. Po tomto ťahu nevychádza hrozbový mat 2. ♙d6#, lebo biely úvodníkom odclonil ♜a8 k poľu a4.

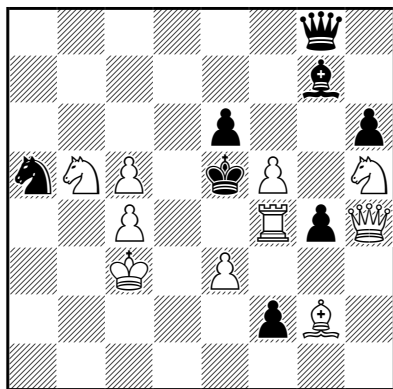
V **128** je útočným motívom úvodníkov krytie kráľovských polí e4, e5 vo zvodnosti, a zrušenie krytia poľa d6 priviazaním a „neodclonenie veže a3 k poľu e3“ v riešení. Obrana 1...d:e2 a proti zvodnostnej hrozbe 2. ♖e3# C je zasa možná iba v dôsledku opaku tohto motívu – antiduálového odclonenia čiernej veže a3 k poľu e3. Veľmi bohatá je obranná i škodlivá motivácia čiernej obrany 1...d:e2 a. Odcláňa čierne kamene ku kontrole polí d5, d6 a e3 a biele kamene k útoku na kráľa a k uzavretiu kráľovského poľa e4.

Aj keď skladby majú mechanizmy celého novostrategického obsahu v mnohom podobné, zdá sa, že v **128** je motivácia o niečo bohatšia a pestrejšia. A to rozhodlo o jej vyššom hodnotení.

3.-4. čestné uznanie e.a. 130 (256, **Jozef Havran**, Slovensko). Štvorfázová kombinovaná zámerna vo dvoch variantoch, v ktorej sa vyskytujú štyri rôzne obrany a osem matov a v ktorej rovnaká hrozba v troch zvodnostných fázach vystupuje ako variantový mat v riešení. Tým je medzi zvodnostnými fázami a riešením docielený hrozbový paradox (Dombrovskisov), raz po vyvrátení a dvakrát po obrane.

Jozef Havran

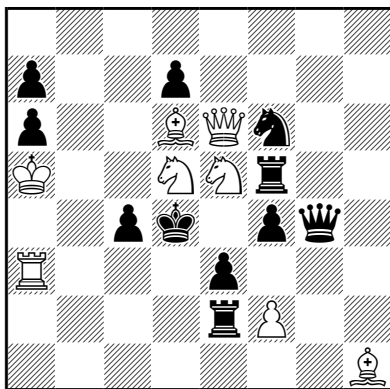
3.-4. čestné uznanie e.a.
PAT A MAT 2013



130 #2 (10+8)

Valerij Šaňšin

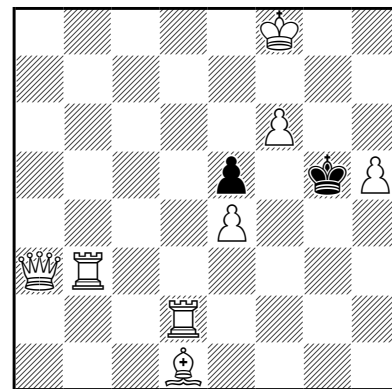
3.-4. čestné uznanie e.a.
PAT A MAT 2013



131 #2 (8+11)

Karol Mlynka

1. pochvala
PAT A MAT 2013



132 #2 (8+2)

		a
A	B,C	D
B	A,D	C

■ **128:** 1. ♙d5? A hr. 2. e6# B, 2. ♖e3# C, 1...d:e2 a 2. ♖d6# D, 1... ♜g4!, 1.e6! B hr. 2. ♙d5# A a 2. ♖d6# D, 1...d:e2 a 2. ♖e3# C.

		a
A	B,C	D
B	A,D	C

■ **129:** 1.e:f7? A hr. 2. ♜:e7# B, 2. ♖d6# C, 1... ♙e4 a 2. ♙d6# D, (1...c5 2. ♜:e7#, 1... ♜:a7 2. ♖d6#), 1... ♙d7!, 1. ♜:e7! B hr. 2.e:f7# A a 2. ♙d6# D, 1... ♙e4 a 2. ♖d6# C, (1...c5 2.e:f7#, 1... ♜:a7 2. ♙d6#).

		a	b	c	d
	A	B	C	!	
	A	!	D	E	
	A	G	!	F	
				A	H

■ **130:** 1. ♖d6? hr. 2. ♜e4# A, 1... ♙a8 a 2. ♖f7# B, 1... ♜:c4 b 2. ♖:c4# C, 1...e:f5! c, 1. ♖d4? hr. 2. ♜e4# A, 1... ♜:c4 b 2. ♖c6# D, 1...e:f5 c 2. ♜:f5# E, 1... ♙a8! a, 1. ♙:g4? hr. 2. ♜e4# A, 1...e:f5 c 2. ♙:f5# F, 1... ♙a8 a 2. ♙:g7# G, 1... ♜:c4! b, 1. ♙g3! hr. 2. ♜:f2#, 1...e:f5 c 2. ♜e4# A, 1...f1 ♜ d 2. ♜:f1# H.

3.-4. čestné uznanie e.a. 131 (330, **Valerij Šaňšin**, Rusko). Do trojfázovej zámery dvoch matov medzi zdanlivou hrou, zvodnosťou 1. ♖e7? a riešením sú pridané ešte dve fázy, ktoré prvými ťahmi nadväzujú na predchádzajúce dve a s jednou z nich vytvárajú tému pokusov. Sú to fázy po 1. ♖e7?, 1. ♗:e3?, 1. ♗b4?, ktoré sa vždy vyvracajú jednou z tematických obrán. Pekným vyvrcholením je riešenie, v ktorom už vychádza mat po každej tematickej obrane, a to vždy iný ako v predchádzajúcich fázach.

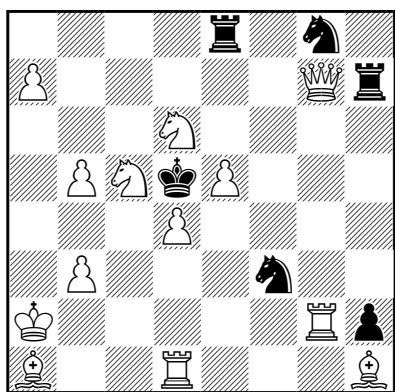
1. pochvala 132 (43, **Karol Mlynka**, Slovensko). Elegantná pozícia s bohatým novostrategickým obsahom Z-(2,2,4)-48, s hviezdicou čierneho kráľa a so štyrmi batériovými matmi v riešení. Ale aj s veľmi jednoduchou motiváciou čiernych ťahov.

2.-3. pochvala 133 (331, **Andreas Witt**, Nemecko). Pekný výber prvého ťahu s veľmi dobrou analógiou medzi zoslabujúcimi a obrannými motívmi vo zvodnostných fázach a s rozloženou trojfázovou zámenou dvoch matov. Dobrý úvodník, dávajúci voľné pole, elegantný mat po jeho obsadení kráľom a ešte zámena obrany s matom 2.a8 ♖!

2.-3. pochvala 134 (332, **Gerhard Maleika**, Nemecko). Pokusy 1. ♖c8? a 1. ♖g4? s jednotným obranným motívom vo vyvrátení, ktorý biely v nasledujúcej fáze vždy eliminuje. Riešenie dáva čiernemu kráľovi voľné pole (aj keď iba po braní čierneho pešiaka), pričom tematické vyvrátenia pokusov teraz odcláňajú k voľnému poľu bielu dámu, čím antiduálovo umožňujú jednu z tematických hrozieb. Vzniká tak dvojnásobná Hanneliusova téma, raz po vyvráteniach a druhý raz po obranách. Treba spomenúť aj variant zdanlivej hry 1... ♗:e4 2. ♖e2#, v ktorom sa v riešení zamení mat, a ktorého mat sa opakuje v ďalšom obsahu aj ako hrozba, aj ako variantový mat po inej obrane.

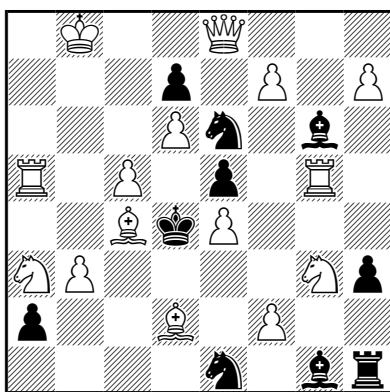
4. pochvala 135 (145, **Barry Barnes**, Anglicko). Po 1. ♖d3? e:d5! nevychádza 2. ♗:d3#, lebo veža zablokovala pole d3 jazdcovi a po 1. ♗d3? ♖e3! nevychádza zasa 2. ♖:e3#, lebo jazdec zaclonil dráhu veži. Ale to je na vyššie vyznamenanie trochu málo.

Andreas Witt
2.-3. pochvala
PAT A MAT 2013



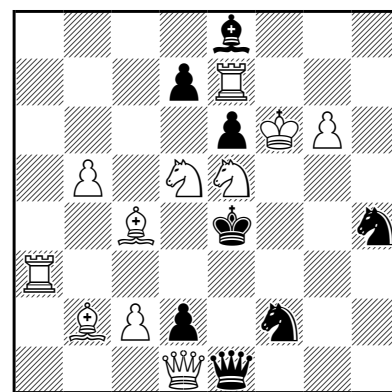
133 #2 (13+6)

Gerhard Maleika
2.-3. pochvala
PAT A MAT 2013



134 #2 (15+10)

Barry Barnes
4. pochvala
PAT A MAT 2013



135 #2 (11+8)

	a	b	c
G	H		
A	B	!	
	!	B	C
A	!	C	
D	E	F	

■ **131:** 1...d:e6 a 2. ♗c6# **G**, 1... ♖g8 b 2. ♗f3# **H**, 1. ♖e7? hr. 2. ♖:c4#, 1...d:e6 a 2. ♗7c6# **A**, 1... ♖g8 b 2. ♗:f5# **B**, 1... ♖c2! c, 1. ♗:e3? hr. 2. ♖:c4#, 1... ♖g8 b 2. ♗:f5# **B**, 1... ♖c2 c 2. ♗:c2# **C**, 1...d:e6! a, 1. ♗b4? hr. 2. ♖:c4#, 1... ♖c2 c 2. ♗:c2# **C**, 1...d:e6 a 2. ♗bc6# **A**, 1... ♖g8! b, 1. ♗:f4! hr. 2. ♖:c4#, 1...d:e6 a 2. ♗:e6# **D**, 1... ♖g8 b 2. ♗:e2# **E**, 1... ♖c2 c 2.f:e3# **F**, 1... ♖:e5+ 2. ♖:e5#, 1... ♗d5 2. ♖:d5#.

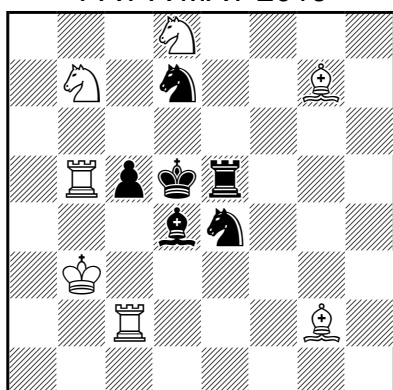
	a	B	c	d
A	B		!	
	!	C	D	
E	F	G	H	

■ **132:** 1. ♖h3? t., 1... ♖:f6 a 2. ♖e7# **A**, 1... ♖f4 b 2. ♖e3# **B**, 1... ♖h6! d, 1. ♖e7? t., 1... ♖h4 c 2.f7# **C**, 1... ♖h6 d 2. ♖g7# **D**, 1... ♖f4! b, 1. ♖c1! t., 1... ♖:f6 a 2. ♖d6# **E**, 1... ♖f4 b 2. ♖d4# **F**, 1... ♖h4 c 2. ♖h2# **G**, 1... ♖h6 d 2. ♖d7# **H**.

Špeciálna cena 136 (142, **Eugene Rosner**, USA). Všetky štyri pozície majú úplne rovnaké riešenie, líšia sa iba zápisom, ktorý sa mení v dôsledku otáčania šachovnice. A keďže šachovnica sa otáča do kruhu okolo poľa d5, aj polia, na ktorých sa uskutočňujú tematické maty sa cyklicky posunujú – d4, c5 –c5, d6 – d6, e5 – e4, d4. Autor však zabudol na to, že sa otáčajú aj polia na ktorých stojí čierna veža a jazdec, a preto, ak máme prijať rovnakú filozofiu ako pri bielych ťahoch, vždy ide o inú obranu (♖e5~, ♖d4~, ♖c5~, ♖d6~, resp. ♘d7~, ♘f5~, ♘d3~, ♘b5~). To robí z témy Z-42-24 tému Z-42-84, ale aj to je zaujímavá spomienka na Valuškovu optické zámery. Keďže všetky štyri pozície sú naprosto totožné (záleží iba na tom, z ktorej strany sa pozeráte na šachovnicu), zámerna ťahov je len fiktívna, nemožno skladbu porovnávať spolu s ostatnými. Ale za svoj „trik“ si špeciálne vyznamenanie zaslúži.

Eugene Rosner

Špeciálna cena
PAT A MAT 2013



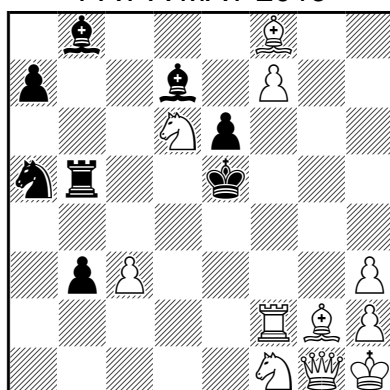
136 #2 (7+6)

otočiť okolo d5 v smere
hodinových ručičiek

- b) 90 stupňov (♔b7→♔d5)
- c) 180 stupňov (♔f7→♔d5)
- d) 270 stupňov (♔f3→♔d5)

Emil Klemanič

Špeciálne čestné uznanie
PAT A MAT 2013



137 #2 (11+8)

Špeciálne čestné uznanie

137 (100, **Emil Klemanič**, Slovensko). Skladba bola venovaná B. Formánkovi k 80. narodeninám a tomu je prispôsobený aj jej obsah. Pekná trojfázová voľná zámerna dvoch variantov so vzájomným prerušením bieleho strelca a veže na poli f3, ale aj fázy s viacerými hrozbami, ktorých význam je zrejmý iba z komentára, ktorý bol pri uverejnení ku skladbe pripojený. A preto – špeciálne čestné uznanie.

V Bratislave, január 2014

Juraj Brabec
medzinárodný rozhodca FIDE
pre kompozičný šach

	a	b	c	D
A	!			
	!	B		
	C	D	G	
	E	F		G

■ **133:** 1. ♘c4? hr. 2. ♘b6#, 2. ♘e3#, 1... ♗:e5 a 2. ♖g5# **A**, 1... ♗:d4! **b** (2. ♖c2+? ♗:c5!), 1. ♘f5? hr. 2. ♘e3#, 1... ♗:d4 **b** 2. ♖c2# **B**, 1... ♗:e5! **a** (2. ♖g5+? ♗f3!), 1. ♘de4? hr. 2. ♘c3#, 1... ♗:e5 a 2. d:e5# **C**, 1... ♗:d4 **b** 2. ♖:d4# **D**, 1... ♗:e5 **c** 2. a8♗# **G**, 1... ♗:d2! (2. ♖g:d2#??, 2. ♘c3+? ♗:d4!), 1. ♘e6! hr. 2. ♘f4# a 2. ♘c7#, 1... ♗:e5 a 2. ♗:e5# **E**, 1... ♗:d4 **b** 2. ♖g6# **F**, 1... ♗:e6 **d** 2. a8♗# **G**, 1... ♗:e6 2. d5#.

	a	b
A	!	
A	C	
B		!
B		C
	B	A

■ **134:** 1... ♗:e4 2. ♘e2#, (1. h8♗? hr. 2. ♗:e5#, 1... ♗:d3 2. ♘c2#, 1... ♗:f3 2. ♘c2#, 1... ♗:g7 2. ♗:e5#, 1... ♗:f5!), 1. ♗c8? hr. 2. ♘b5# **A**, 1... ♗:c7! **a**, 1. ♗b4? hr. 2. ♘b5# **A**, 1... ♗:c7 a 2. ♗:e5# **C**, 1... ♗:f2!, 1. ♖g4? hr. 2. ♘e2# **B**, 1... ♗:f4! **b**, 1. f3? hr. 2. ♘e2# **B**, 1... ♗:f3 2. ♘c2#, 1... ♗:f4 **b** 2. ♗:e5# **C**, 1... ♗:h2!, 1. ♖:e5! hr. 2. ♖d5#, 1... ♗:c7 a 2. ♘e2# **B**, 1... ♗:f4 **b** 2. ♘b5# **A**, 1... ♗:e4 2. ♖:e4#, 1... ♗:e5 2. h8♗#.

■ **135:** 1. ♖d3? hr. 2. ♖d4#, 1... ♗:e3 2. ♖:e3#, 1... ♗:d3 2. c:d3#, 1... ♗:f3 2. ♗:f3#, 1... ♗:f5 2. ♗:f3#, 1... ♗:g4+ 2. ♗:g4#, 1... e:d5! (2. ♗:d3?), 1. ♘d3? hr. 2. ♘c5#, 1... d6 2. ♖:e6#, 1... ♗:d3 2. c:d3#, 1... ♗:g4+ 2. ♗:g4#, 1... ♗:e3! (2. ♖:e3?), 1. ♗a2! hr. 2. ♖a4#, 1... ♗:e3 2. ♖:e3#, 1... e:d5 2. ♘d3#, 1... ♗:e2 2. ♗:e2#, 1... ♗:d3 2. c:d3#, 1... ♗:f3 2. ♗:f3#, 1... ♗:f5 2. ♗:f3#, 1... ♗:g4+ 2. ♗:g4#, 1... ♗:f1 2. ♖:e3#.

		a	b	c	d	e	f	g	h
	A	B							
			B	C					
					C	D			
								D	A

■ 136: a) 1. ♖d2! t., 1... ♗e5~ a 2. ♖:d4# A, 1... ♜d7~ b 2. ♖:c5# B, b) 1. ♖a5! t., 1... ♗d4~ c 2. ♖:c5# B, 1... ♜f5~ d 2. ♖:d6# C, c) 1. ♖d8! t., 1... ♗c5~ e 2. ♖:d6# C, 1... ♜d3~ f 2. ♖:e5# D, d) 1. ♖g5! t., 1... ♗d6~ g 2. ♖:e5# D, 1... ♜b5~ h 2. ♖:d4# A.

■ 137: 1... ♕:d6 2. ♕g7#, 1... ♜c6 2. ♘c4#, 1. ♕e4? hr. 2. ♖g7#, 2. ♖g5#, 2. ♖g3#, 1... ♕:d6!, 1. ♖f4? hr. 2. ♖d4#, 2. ♖e3#, 1... ♗b4!, 1. ♖f3!? hr. 2. ♖d4#, 1... ♗d5 2. ♖e3#, 1... ♗b4 2. ♖c5#, 1... ♜d5 2. ♖f5#, 1... ♜c6!, 1. ♕f3! hr. 2. ♖g5#, 1... ♜f4 2. ♖g3#, 1... ♜f6 2. ♖g7#.

PAT A MAT 2014 * * * * * DVOJŤAŽKY

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže
Published in **PAT A MAT 91**

Rozhodca: Valerij Šaňšin (Rusko)

Перед объявлением итогов конкурса хочу поздравить поклонников современной двухходки с 65-летним юбилеем первой задачи на чередование трёх матов при неизменных защитах! Поклон и уважение её создателю – Людовиту Лачному!

В конкурсе участвовало 16 оригинальных двухходовок (включая 4 из творческих докладов на фестивале MARIANKA – 2014) десяти авторов из шести стран. Задачи 708-710 (вариации одного механизма комбинации Лендера со свободным полем у чёрного короля) и миниатюра 561 имеют близких предшественников (**147**, **148** и **149**).

I. cena 138 (prednáška v Marianke, SS02, **Štefan Sovík**, Slovensko). Вступительный ход и угроза ложного следа становятся матами вариантов решения и наоборот. При этом происходит довольно сложная взаимосвязь функций ходов белых и чёрных, включающая чередование Салазара, парадокс Домбровскиса и псевдо-форму темы Ерохина. Весьма органично дополняет содержание иллюзорная игра, где идейные маты проходят на другие ходы чёрных. Факт того, что на c7 и e5 в угрозах и вариантах тематические фигуры попадают с разных полей несколько не снижает впечатление, более того – добавляет в содержание геометрический колорит! Дуаль в ложном следе на 1...♙c3 всё же следует устранить.

II. cena 139 (prednáška v Marianke, LL02, **Ľudovít Lačný**, Slovensko). Вероятно новая схема реализации одесской темы в форме Ле Гранд (с постоянными защитами) основанная на перекрытии белых и чёрных линий, подхвате-блокировании поля d4 и ...отнятии свободного поля у чёрного короля. Введение «вариантов» с ходами-разделителями угроз 1...c5 и 1...♞e2 расширяет игру до четырёхвариантного чередования Лачного. Этот сложный, но известный замысел безупречно удалось осуществить лишь в одной двухходовке (2014C – в приложении).

III. cena 140 (PAT A MAT 90, 763, **Peter Gvozdják**, Slovensko). Любопытный механизм одно-временного перекрытия белыми и чёрными своих и чужих линий на одних и тех же полях, включающий фокальную тему! Использование «полузащит» при записи вариантов в определённой последовательности и здесь проявляет цикличность ходов белых, но и здесь наличие «паразитных» ходов-разделителей угроз отнюдь не способствует правильному восприятию замысла.

1.-2. čestné uznanie 141 (PAT A MAT 87, 503, **Givi Mosiašvili**, Gruzínsko). Успешно пропагандируемое грузинским составителем сочетание классической темы Райса с переменной функций ходов «угроза – мат варианта». Данное произведение – явно не самое лучшее из серии подобных работ автора ввиду некоторого дисбаланса игры в дополнительных вариантах фаз.

1.-2. čestné uznanie 142 (PAT A MAT 87, 502, **Abdelaziz Onkoud**, Francúzsko). Также не сложный, но привлекательный симбиоз идей из различных областей двухходовой тематики (особо следует выделить угрозы разными фигурами с полей e4 и d2) осуществлён чётко и ясно, но излишне прямолинейно, что впрочем характерно для творческого почерка автора задачи.

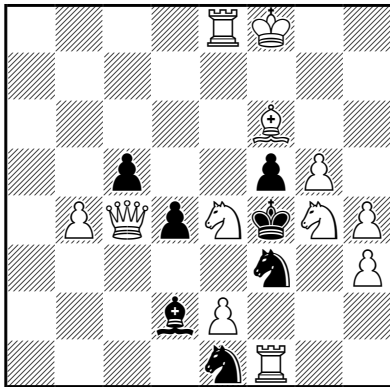
3. čestné uznanie 143 (PAT A MAT 88, 563, **Emil Klemanič**, Slovensko). Расщепление двойной угрозы в маты вариантов разных фаз оригинально дополнено параллельным преобразованием вступительного хода в мат на разные защиты. Несколько грубоватая игра объединена защитами чёрного ферзя.

1. pochvalná zmienka 144 (PAT A MAT 90, 761, **Miroslav Svítek**, Česko). Изменение тактики одной из защит в известной схеме чередования Лачного позволило добиться более экономичной позиции.

Štefan Sovík

I. cena

PAT A MAT 2014



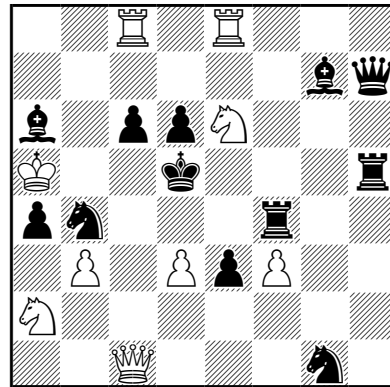
138

#2 (12+7)

Ľudovít Lačný

II. cena

PAT A MAT 2014



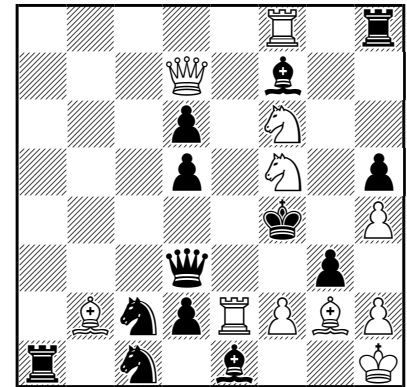
139

#2 (9+12)

Peter Gvozdják

III. cena

PAT A MAT 2014



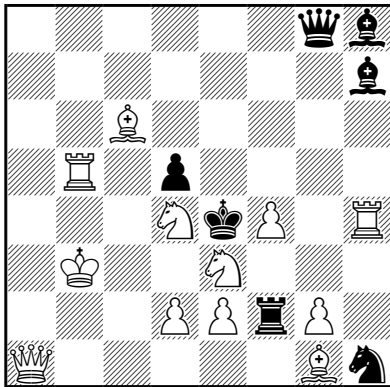
140

#2 (11+13)

Givi Mosiašvili

1.-2. čestné uznanie

PAT A MAT 2014



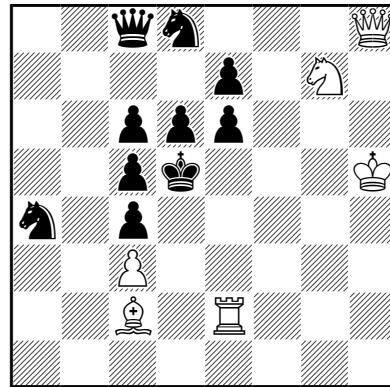
141

#2 (12+7)

Abdelaziz Onkoud

1.-2. čestné uznanie

PAT A MAT 2014



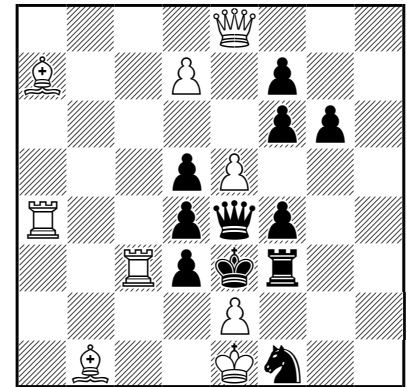
142

#2 (6+10)

Emil Klemanič

3. čestné uznanie

PAT A MAT 2014



143

#2 (9+11)

■ 138: 1...d3 a 2. ♖e5# A, 1...c:b4 b 2. ♖c7# B, 1. ♙:d4? C hr. 2. ♖e5# A, 1...f:g4 c 2. ♖f7# D, 1...c:d4 d 2. ♖c7# B, 1...f:e4! e, 1. ♖f7! D hr. 2. ♖c7# B, 1...f:g4 c 2. ♙:d4# C, 1...f:e4 e 2. ♖e5# A, 1...♜d3 2. ♜:f3#.

■ 139: 1. ♖:e3? hr. 2. ♜:f4# B, 2. ♜c7#, 1...♙d4 a 2. ♜:b4# A, 1...c5 b 2. ♜:f4# B, 1...♞d4 c 2. ♜c3# C, 1...♜e2 d 2. ♜c7# D, 1...♙e5!, 1.d4! hr. 2. ♜c3# C a 2. ♜:b4# A, 1...♙:d4 a 2. ♜:f4# B, 1...c5 b 2. ♜c3# C, 1...♞:d4 c 2. ♜c7# D, 1...♜e2 d 2. ♜:b4# A.

■ 140: 1. ♜f5~? hr. 2. ♖:d6#, 1...♞a6!, 1. ♜d4? hr. 2. ♜:d5# A, 2. ♖:d6# B, 1...♖:d4 a 2.h:g3# C, 1...♖e3 b 2. ♖f5# D, 1...♜:d4 c 2. ♜:d5# A, 1...♜e3 d 2. ♖:d6# B, 1...♞a6 e 2. ♜:d5# A, 1...♖e4!, 1. ♜e3! hr. 2. ♖:d6# B a 2.h:g3# C, 1...♖d4 a 2. ♖f5# D, 1...♖:e3 b 2. ♜:d5# A, 1...♜d4 c 2. ♖:d6# B, 1...♜:e3 d 2.h:g3# C, 1...♞a6 e 2.h:g3# C.

■ 141: 1...♖g3 2. ♙:d5#, 1...♖b8 2. ♙:d5#, 1. ♜:d5? hr. 2.d3# A, 1...♞:e2 2. ♖b1# B, 1...♖g3+ 2. ♜e3#, 1...♖:d5+ 2. ♙:d5#, 1...♞f3+ 2.g:f3#, 1...♙:d4 2. ♖b1#, 1...♞:f4!, 1. ♜:d5! hr. 2. ♖b1# B, 1...♞f1 2.d3# A, 1...♖b8+ 2. ♜b5#, 1...♖:d5+ 2. ♙:d5#, 1...♖g4 2. ♜f5#.

■ 142: 1...e5 a 2. ♙e4# A, 2. ♜d2# B, 1. ♜e8? hr. 2. ♙e4# A, 2. ♜d2# B, 1...e5! a, 1. ♖h6? hr. 2. ♖d2#, 1...♜b2!, 1. ♖h7? hr. 2. ♖e4#, 1...♜:c3!, 1. ♜:e6! hr. 2. ♜f4#, 1...♜:e6 2. ♙e4# A, 1...♖:e6 2. ♜d2# B.

■ 143: 1.e:f6? A hr. 2. ♜:d3# B, 2. ♙:d4# C, 1...♖e5 a 2. ♖:e5#, 1...♖:e8 2.d:e8♖#, 1...♖e7 2. ♖:e7#, 1...♖e6!, 1. ♜:d4? hr. 2. ♜:d3#, 1...♖:d4 2.e:f6# A, 1...♖:e5 a 2. ♜:c3# B, 1...♖f5!, 1.e:d3! hr. 2.d:e4#, 1...♖:e5 a 2. ♙:d4# C, 1...♖:d3 2.e:f6# A, 1...♖f5 2. ♙:d4#.

■ 144: 1...♖:f5 a 2. ♜a4# A, 1...♞d6 b 2. ♖b5# B, 1...♜g5 c 2. ♜b5# C, 1. ♜d4! hr. 2. ♜e6#, 1...♖:f5 a 2. ♖b5# B, 1...♞d6 b 2. ♜b5# C, 1...♜g5 c 2. ♜a4# A.

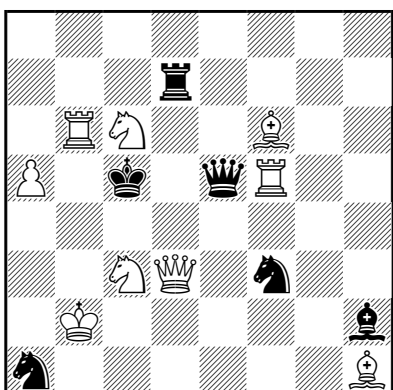
2. pochvalná zmienka 145 (PAT A MAT 90, 762, **Valerij Kopyl**, Ukrajina). Забавна позиція задачі – с «начальной» расстановкой многих чёрных фигур! Подкачала «перемена» защит: начальные варианты с игрой чёрных пешек сохраняются и после вступительного хода.

3. pochvalná zmienka 146 (PAT A MAT 87, 504, **Gerhard Maleika**, Nemecko). Классическое содержание! Увы, в варианте 1...♔:d3 вместо перекрытия чёрной ладьи белые используют вскрытие линии замаскированной батареи.

Miroslav Svítek

ven. Ľ. Lačnému,
podľa A. Fasana

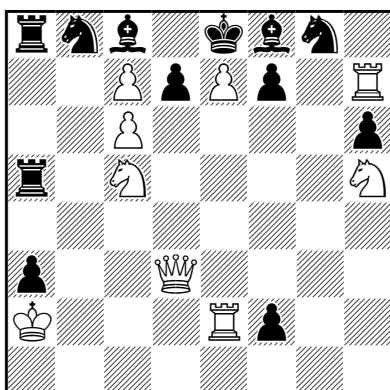
1. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2014



144 #2 (9+6)

Valerij Kopyl

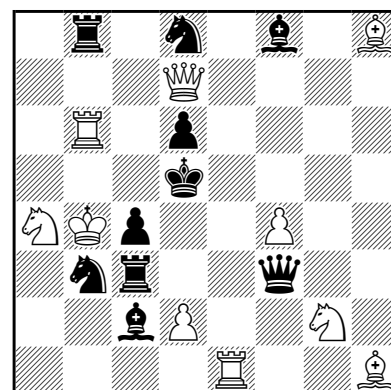
2. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2014



145 #2 (9+12)

Gerhard Maleika

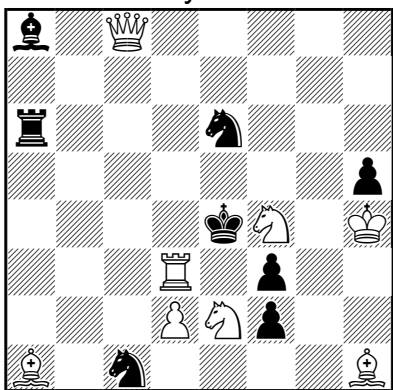
3. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2014



146 #2 (10+10)

Valerij Šaňšin

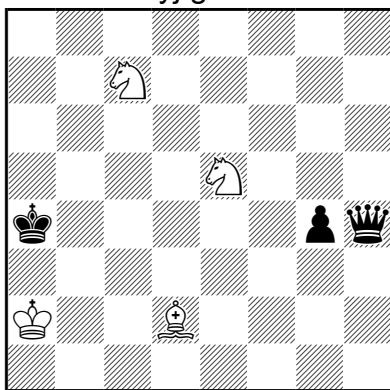
Pochvalná zmienka
MT S. Cyrulik 2004



147 #2 (8+8)

Nikolaj Lebedinec

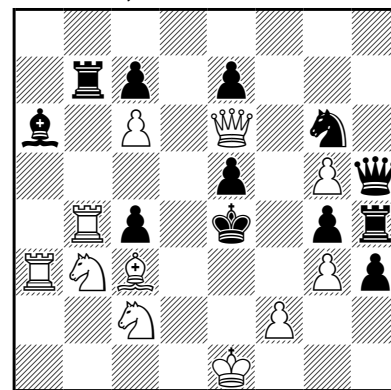
Červonyj girnik 1991



148 #2 (4+3)

**Michel Caillaud,
Emil Klemanič a
Peter Gvozdják**

I. cena, TT Tel Aviv 1996



149 #2 (11+12)

■ **145:** 1...♔g7 a 2.♘:g7# **A**, 1...♞:e7 (♞f6) 2.♘f6#, 1...d:c6 2.♖d8#, 1...f6 2.♖g6#, 1.♖d5? hr. 2.♖:f7#, 1...f1♔!, 1.♖d6? hr. 2.e:f8♖#, 1...♔:e7! **b**, 1.♖f5? hr. 2.♖:f7#, 1...f1♔!, 1.♘e6! hr. 2.e:f8♖#, 1...♔g7 a 2.♘:e:g7# **B**, 1...♔:e7 **b** 2.♘hg7# **A**, 1...♔:e7 2.♘c5#, 1...♞:e7 2.♘f6#, 1...d:e6 2.♖d8#, 1...f:e6 2.♖g6#.

■ **146:** 1.d3! hr. 2.♘e3# a 2.♖f5# a 2.♘:c3#, 1...♔:d3 2.♘e3#, 1...♔:d3 2.♖f5#, 1...♔:d3 2.♘:c3#, 1...♔:b6+ 2.♘:b6#, 1...♞c6+ 2.♖:c6#, 1...♔g7 2.♖:d6#.

■ **147:** k 708-710: 1.♔:f3? f1♞!, 1.♖c2!

■ **148:** k 561: 1.♘c4? ♖f6!, 1.♘d7? ♖f2!, 1.♘d3!

■ **149:** k LL02: 1.♘e3? ♞f4!, 1.♔:e5!

Валерий Шаньшин, международный арбитр
Россия, г. Тула (январь 2015)

PAT A MAT 2015 * * * * * DVOJŤAŽKY

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže
Published in **PAT A MAT 98**

Rozhodca: Claude Wiedenhoff (Francúzsko)

18 problèmes inédits ont participé à ce tournoi. Le niveau moyen m'a semblé excellent, et je pense que certains problèmes non retenus auraient eu une chance dans un autre concours. Voici mon classement:

I. cena 150 (PAT A MAT 91, 907, **Valerij Šaňšin**, Rusko). Ce magnifique problème associe trois thèmes différents: Correction de menaces, défenses Schiffmann du Roi, et défenses Levman. Les essais du CBd5 génère pas moins de 4 (!) correctrices de menace, dont 2 provoquant une fuite royale avec auto-clouage de type Schiffmann. Un chef d'œuvre.

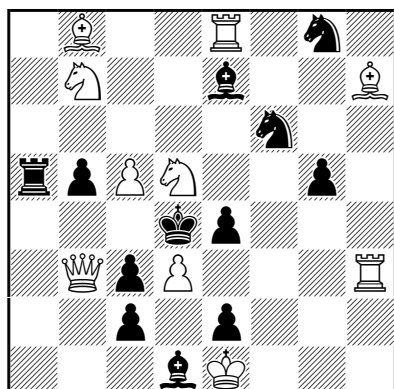
II. cena 151 (PAT A MAT 92, 980, **Givi Mosiašvili**, Gruzínsko). Association des thèmes Barnes et Pseudo Le grand basée sur la différentiation de promotion du PNd2. Les 2 prises en f3 génère le thème Zagorouiko. Un ensemble particulièrement riche!

III. cena 152 (PAT A MAT 94, 1232, **Wieland Bruch** a **Daniel Papack**, Nemecko). Bel échange de mats incluant le thème Bikos; la clé réelle est riche en effets.

IV. cena 153 (PAT A MAT 92, 978, **Miroslav Svítek**, Česko). Belle réalisation du thème Threat-Lacny. A noter que la fuite royale génère A et C dans le jeu apparent avec une intéressante différenciation dans l'essai et le jeu réel.

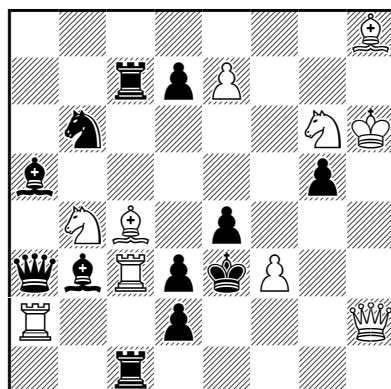
1. čestné uznanie 154 (PAT A MAT 94, 1229, **Peter Gvozdják**, Slovensko). Version légèrement améliorée de la 2ème M.H. PAT A MAT 2013. Thème Kiss A()BCD / B()CDA. Belle construction.

Valerij Šaňšin
I. cena
PAT A MAT 2015



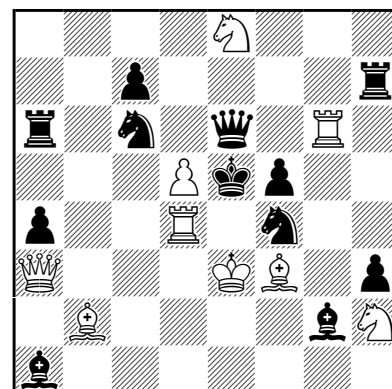
150 #2 (10+12)

Givi Mosiašvili
II. cena
PAT A MAT 2015



151 #2 (10+12)

W. Bruch a D. Papack
III. cena
PAT A MAT 2015



152 #2 (9+12)

■ **150:** 1. ♖b6? hr. 2. ♖b4# **A**, 1... ♜d5 a 2. ♖:d5#, 1... ♜a4! **b**, 1. ♘:c3? hr. 2. ♖b4# **A**, 1... ♜a4 **b** 2. ♘:b5#, 1... ♜d5! **a**, 1. ♘b4? hr. 2. ♘c6# (2. ♖b4?), 1... ♜a6!, 1. ♘e3!? hr. 2. ♘f5#, 1... ♜:d3 2. ♘:c2# (2. ♘f5+? e3!), 1... e:d3 2. ♖b4# **A**, 1... ♜h6!, 1. ♘c7! hr. 2. ♘e6#, 1... ♜e5 2. ♘:b5# (2. ♘e6+? ♘d6!), 1... ♘d6 2. ♖b4# **A** (2. ♘e6+? ♜e5!), 1... ♜a6 2. ♘:b5#.

■ **151:** 1. ♜:d2? hr. 2. ♖e2# **A**, 2. ♖f2# **B**, 1... e:f3 a 2. e8♖#, 1... ♜:f3 **b** 2. ♖h3#, 1... ♜h1!, 1. ♘:d3? hr. 2. ♖e2# **A**, 1... d1♖ 2. ♖f2# **B**, 1... e:f3 a 2. ♖:d2#, 1... ♜:f3 **b** 2. ♘e2#, 1... ♜h1 2. ♘c4#, 1... ♘d1!, 1. ♘:d3! hr. 2. ♖f2# **B**, 1... d1♜ 2. ♖e2# **A**, 1... e:f3 a 2. ♖e5#, 1... ♜:f3 **b** 2. ♘de5#, 1... ♜f1 (♜h1) 2. ♘b4#, 1... e:d3 2. ♜:d3#.

■ **152:** 1. ♜g5? hr. 2. ♘g4#, 1... ♖:d5 a 2. ♜e4# **A** (2. ♜:d5?), 1... ♜:d5+ **b** 2. ♜:d5# **B** (2. ♜e4?), 1... ♜h4!, 1. ♜d2! hr. 2. ♖e3#, 1... ♖:d5 a 2. ♜:d5# **B** (2. ♜e4?), 1... ♜:d5 **b** 2. ♜e4# **A** (2. ♜:d5?), 1... ♜d3 2. ♜:e6#, 1... ♘:f3 2. ♘:f3#.

■ **153:** 1. d:e6? hr. 2. ♘c6# **A**, 1... ♜:f3 a 2. ♖d3# **B**, 1... ♜d5 **b** 2. ♖c4# **C**, 1... ♜c7!, 1. ♘c5! hr. 2. ♖d3# **B**, 1... ♜:f3 a 2. ♖c4# **C**, 1... ♜:d5 **b** 2. ♘c6# **A**.

2. čestné uznanie 155 (PAT A MAT 92, 979, **Emil Klemanič**, Slovensko). Cycle de menaces et de mats dualistiques sur une fuite royale. Dans le JA, la fuite provoque simultanément les 3 mats thématiques, chaque phase empêche l'un des 3 mats. Un thème intéressant, quelque peu inspiré par certaines réalisations du thème Ukrainien (ou Le Grand cyclique) où chaque clé empêche 2 des 3 mats. (voir la première réalisation, il y a 40 ans, par le regretté Philippe Robert: 1er Prix Europe-Echecs 1976, Album FIDE 1974-76, N°154)

3. čestné uznanie 156 (PAT A MAT 91, 906, **Philippe Robert**, Francúzsko). Le mat Somov 2.Ff5# survient à trois reprises sur 3 ouvertures de lignes noires différentes. Ce problème est agrémenté de mats changés supplémentaires.

4. čestné uznanie 157 (PAT A MAT 94, 1230, **Vasil Ďačuk**, Slovensko a **Valerij Kopyl**, Ukrajina). Une belle unité dans ce Zagorouiko : les 3 clés de sacrifice en é3 provoquent, chacune, un déblocage de la batterie royale. Je trouve regrettable que 2 des 3 pièces-clés restent à chaque fois inactives.

Pochvalná zmienka 158 (PAT A MAT 94, 1226, **Mark Basistyj**, Ukrajina a **Vidadi Zamanov**, Azerbajdžan). Ce doublement du thème Urania n'est pas nouveau, et la même idée a déjà été quadruplée. L'ajout de mats changés sur le jeu du CN est cependant intéressant.

Pochvalná zmienka 159 (PAT A MAT 94, 1233, **Gerhard Maleika**, Nemecko). Double cycle de duals, mais la position est totalement symétrique.

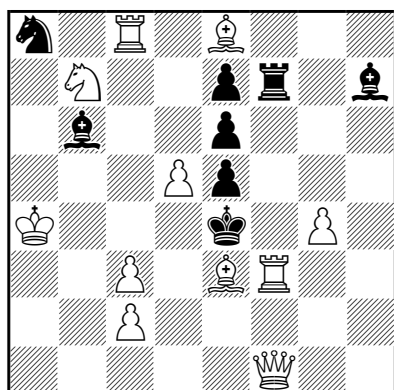
Pochvalná zmienka 160 (PAT A MAT 94, 1234, **Anatolij Slesarenko**, Rusko). Une combinaison tout à fait remarquable, mais la brutalité de la réfutation de l'essai thématique empêche un meilleur classement.

Ottersthal, Octobre 2016.

Claude Wiedenhoff

Miroslav Svítek

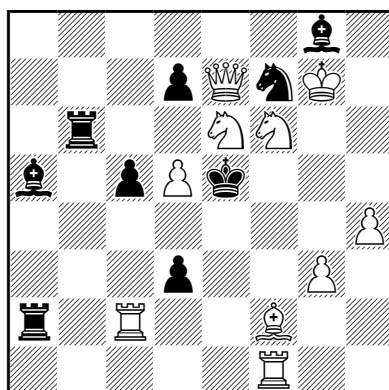
podľa V. Markovcija
IV. cena
PAT A MAT 2015



153 #2 (11+8)

Peter Gvozdják

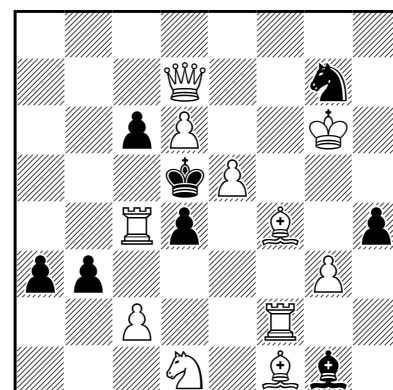
1. čestné uznanie
PAT A MAT 2015



154 #2 (10+9)

Emil Klemanič

2. čestné uznanie
PAT A MAT 2015



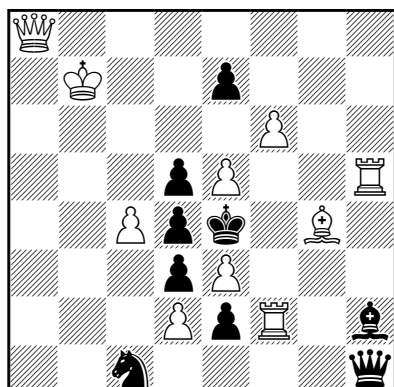
155 #2 (11+8)

■ **154:** 1.d6? **A** hr. 2. ♖:c5#, 2. ♘d4#, 1... ♚:d6 a 2. ♖:c5# **B**, 1... ♚f5 b 2. ♙d4# **C**, 1... ♙c3 c 2. ♘d4# **D**, 1... ♚:d6!, 1. ♖:c5! **B** hr. 2. ♙d4# a 2.d6#, 1... ♚d6 a 2. ♙d4# **C**, 1... ♚f5 b 2. ♘d4# **D**, 1... ♙c3 c 2.d6# **A**.

■ **155:** 1.c:b3? hr. 2. ♙g2# **A**, 1... ♚e4 a 2. ♘c3 **B**, ♚:c6# **C**, 1...h3!, 1. ♖d2? hr. 2. ♘c3# **B**, 1... ♚e4 a 2. ♚:c6 **C**, ♙g2# **A**, 1...d3!, 1. ♚f7! hr. 2. ♚:c6# **C**, 1... ♚e4 a 2. ♙g2 **A** a ♘c3# **B**, 1...c5 2. ♚b7#.

■ **156:** 1...d:c4 a 2. ♚b7~#, 1. ♚e8? hr. 2. ♚g6#, 1...d:c4 a 2. ♚c6#, 1...e:f6 2. ♙f5# **A**, 1... ♚f3 2. ♙:f3#, 1...d:e3! b, 1. ♚a5? hr. 2. ♚:d5#, 1...d:c4 a 2. ♙f5# **A**, 1...e6!, 1. ♚a7? hr. 2. ♚:d4# **B**, 1...d:e3 b 2. ♚:e3#, 1... ♙:e5 2. ♙f5# **A**, 1... ♚b3!, 1. ♚d8? hr. 2. ♚:d5#, 1...d:c4 a 2. ♚:d4# **B**, 1...e6!, 1. ♚a1! hr. 2. ♚:d4# **B**, 1...d:e3 b 2. ♙f5# **A**, 1... ♙:e5 2. ♙f5# **A**, 1... ♚b3 2. ♚:h1#.

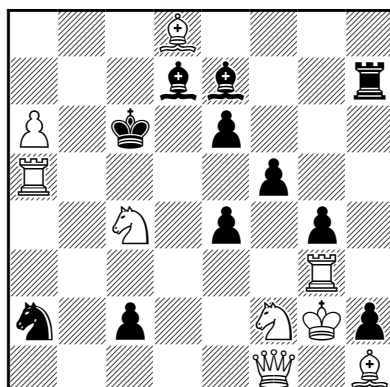
Philippe Robert
3. čestné uznanie
PAT A MAT 2015



156

#2 (10+9)

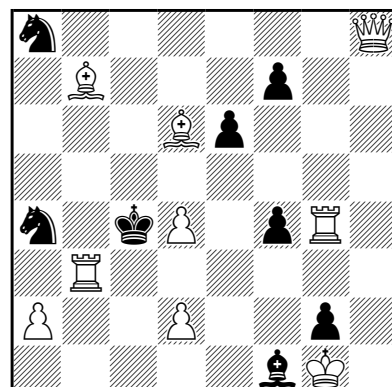
V. Ďačuk a V. Kopyl
4. čestné uznanie
PAT A MAT 2015



157

#2 (9+11)

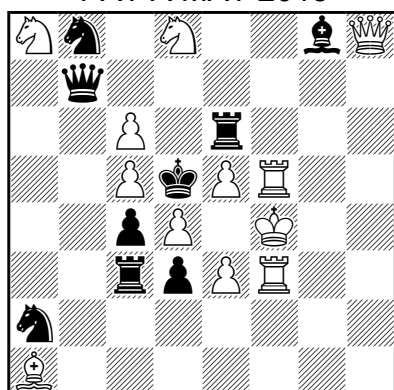
M. Basistyj a V. Zamanov
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2015



158

#2 (9+8)

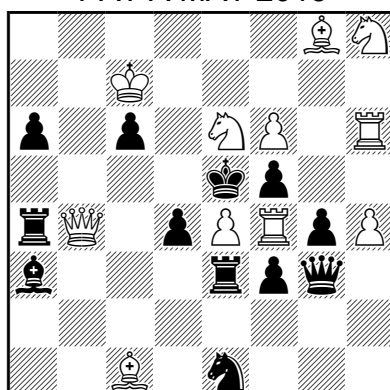
Gerhard Maleika
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2015



159

#2 (12+9)

Anatolij Slesarenko
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2015



160

#2 (11+12)

■ 157: 1. ♖d3? hr. 2. ♖de5#, 1...e:d3 a 2. ♖f2#, 1...♙f6 b 2. ♖c5#, 1...♙c5 2. ♖:c5#, 1...♙:d8 2. ♖c5#, 1...♙d6!, 1. ♖d3? hr. 2. ♖e5#, 1...e:d3 a 2. ♖g3#, 1...♙f6 b 2. ♖d6#, 1...♙d6 2. ♖:d6#, 1...♙:d8!, 1. ♖d3! hr. 2. ♖e5#, 1...e:d3 a 2. ♖f1#, 1...♙f6 b 2. ♖d6#, 1...♙d6 2. ♖:d6#, 1...♙:d8 2. ♖d6#.

■ 158: 1. ♙e4? hr. 2. ♖b4#, 1...♙c5! a, 1. ♖e5? hr. 2. ♙a6#, 1...♙c5 a 2. ♖:c5#, 1...♙c3 b 2. ♖:c3#, 1...♙c7!,

1.d5? A hr. 2. ♖:f4# B, 1...♙c5 a 2. ♖c3#, 1...♙c3 b 2. ♖:c3#, 1...♙d3 2. ♖b4#, 1...e:d5 2. ♙a6#, 1...e5!, 1. ♖:f4? B hr. 2.d5# A, 1...♙c5 a 2.d:c5#, 1...♙d3 2. ♖b4#, 1...e5 2.d:e5#, 1...♙c3! b, 1. ♖h3! hr. 2. ♖b4#, 1...♙c5 a 2. ♖c3#, 1...♙:d4 2. ♖:f4# B, 1...f3 2.d5# A.

■ 159: 1. ♖h1! hr. 2. ♖f1#, 2. ♖f2#, 2. ♖g3#, 2. ♖h3#, 1...♖b1 2. ♖f1# A, 2. ♖c7# B, 1...♖b2 2. ♖c7# B, 2. ♖f2# C, 1...♖c2 2. ♖f2# C, 2.e4# D, 1...♖c1 2.e4# D, 2. ♖f1# A, 1...♖g7 2. ♖g3# E, 2. ♖b6# F, 1...♖h7 2. ♖b6# F, 2. ♖h3# G, 1...♖h6 2. ♖h3# G, 2.e6# H, 1...♖g6 2.e6# H, 2. ♖g3# E.

■ 160: 1. ♖e7? hr. 2. ♖f7# A, 2. ♖g6# B, 1...♖:f4 a 2. ♖c5# C, 1...f:e4 b 2. ♖h5#, 1...♖:e4 2. ♖c5#, 1...♙d6+ 2. ♖:d6#, 1...♙:e7!, 1. ♖c5! C hr. 2. ♖:f5#, 1...♖:f4 a 2. ♖f7# A, 1...f:e4 b 2. ♖g6# B, 1...♖:e4 2. ♖d7#, 1...♖:f4 2. ♖g6#.

PAT A MAT 2016 * * * * * DVOJŤAŽKY

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže
Published in **PAT A MAT 99**

Rozhodca: Ladislav Packa (Slovensko)

Súťaže sa zúčastnilo 15 skladieb od 13 skladateľov z 8 krajín. Úroveň skladieb považujem za nadpriemernú, aj keď špičkové kúsky chýbali. Prevažovali „písmenkové“ skladby orientované na zámery funkcií ťahov – je to pravdepodobne dané skutočnosťou, že tento typ úloh je aktuálne najmodernejší, najviac preferovaný. Škoda, osobne by som uvítal viac skladieb s pokusovým alebo strategickým obsahom.

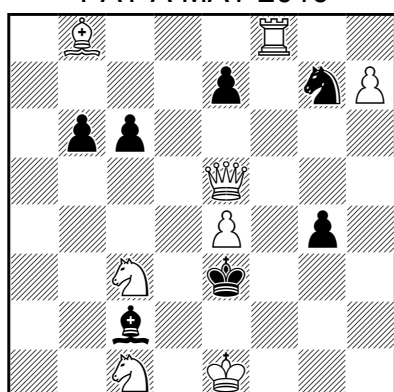
Do výsledku som nezaradil viaceré skladby s bohatým obsahom (čo do kvantity). Ak mám metaforicky opísať dôvody, prečo som tak neurobil, tak použijem porovnanie so ženami síce krásnymi, ktorým však chýba iskrička čohosi, čo označujeme ako sexappeal...

Nehodnotil som skladby Mira Svíteka 323 a 324 z čísla 98. Sú to úpravy kompozícií už skôr uverejnených, no vylepšujú ich po konštrukčnej stránke a do obsahu nepridávajú nič nové. Samozrejme, i tento typ skladieb má právo na samostatnú existenciu, no ich autori si musia byť vedomí rizika, že skladba vyznamenaná nebude – je to predsa len čosi ako predchodcovstvo, aj keď neskrývané a verejne deklarované. Za seba Mirovi za jeho úsilie ďakujem, pretože jedna vylepšená skladba je i z mojej dielne.

Do výsledku som zaradil pomerne veľkú časť uverejnených skladieb. Zvyčajne sa rozhodcovia držia nepísanej rozhodcovskej vyhlášky, ktorá vyžaduje oceniť plus-mínus jednu tretinu kompozícií, no domnievam sa, že počet vyznamenaných skladieb by mal zodpovedať konkrétnym podmienkam a úrovni turnaja. K počtu vyznamenaní môže prispieť napríklad i prísnejší výber kvalitnejších úloh redaktorom oddelenia.

Emil Klemanič

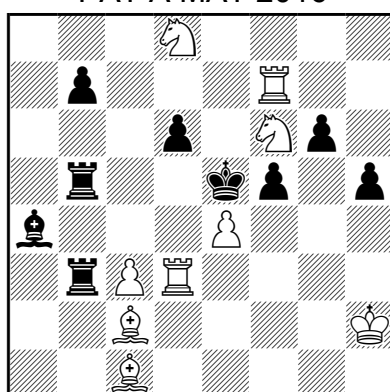
I. cena
PAT A MAT 2016



161 #2 (8+7)

Valerij Šaňšin

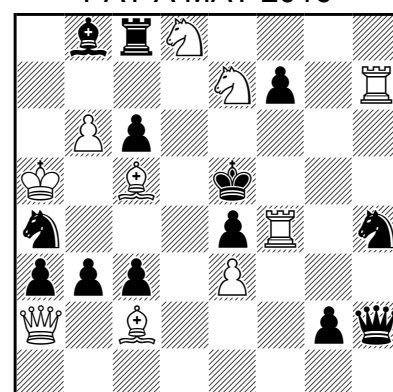
II. cena
PAT A MAT 2016



162 #2 (9+9)

Miroslav Kasár

Zvláštne čestné uznanie
PAT A MAT 2016



163 #2 (10+13)

■ **161:** 1. ♖1e2? hr. 2. ♔g3# **A**, 2. ♔d4# **B**, 1... ♜f5! **a**, 1. ♖3e2? hr. 2. ♔d4# **B**, 2. ♔f4# **C**, 1... ♜e6! **b**, 1. ♚d8? hr. 2. ♔f4# **C**, 2. ♔g3# **A**, 1... ♜h5! **c**, 1.h8♙! hr. 2. ♔h6#, 1... ♜f5 **a** 2. ♔f4# **C**, 1... ♜e6 **b** 2. ♔g3# **A**, 1... ♜h5 **c** 2. ♔d4# **A**.

■ **162:** 1. ♚f3? hr. 2. ♜d7# **A**, 2. ♜f4# **B**, 1...f:e4 **a** 2. ♚e7# **C**, 1... ♚:c3!, 1. ♜g5? hr. 2. ♚e7# **C**, 1...f:e4 **a** 2. ♜d7# **A**, 1...d5!, 1. ♜d5! hr. 2. ♚e7 **C**#, 1...f:e4 **a** 2. ♜f4# **B**, 1... ♚:d5 2. ♚:d5#.

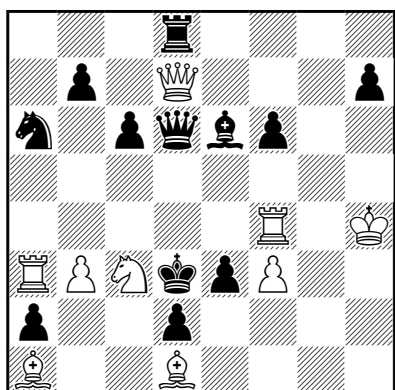
■ **163:** 1. ♔:b3? hr. 2. ♜:f7# **A**, 1... ♔:f4! **a**, 1. ♔:a3? hr. 2. ♜d4# **B**, 1... ♚:d8! **b**, 1. ♚:f7? hr. 2. ♚:e4# **C**, 1... ♜:c5! **c**, 1. ♚h6! hr. 2. ♜:f7# **A** **a** 2. ♜d4# **B** **a** 2. ♚:e4# **C**, 1... ♔:f4 **a** 2. ♜d4# **B**, 1... ♜:c5 **c** 2. ♜:f7# **A**, 1... ♚:d8 **b** 2. ♚:e4# **C**.

■ **164:** 1.b4 **A**? hr. 2. ♜d5# **B**, 1... ♔d4 2. ♚:d4# **C**, 1... ♜c5!, 1. ♜d5! **B** hr. 2. ♚d4# **C** **a** 2.b4# **A**, 1... ♔b4 2. ♜:b4#, 1... ♔:f4+ 2. ♜:f4#, 1... ♔:d5 2.b4# **A**, 1... ♜:d5 2. ♚d4# **C**.

Vyznamenania som rozdelil takto:

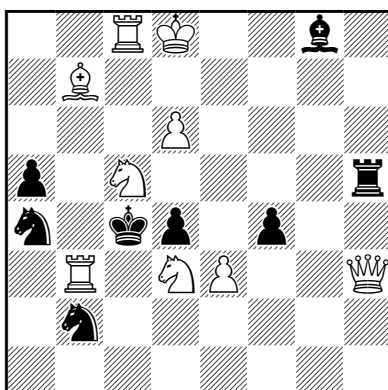
I. cena 161 (PAT A MAT 96, 154, **Emil Klemanič**, Slovensko). Táto skladba bola mojím favoritom od okamihu, keď som ju uvidel. Cyklus dvojitých hrozieb v pokusoch a ich tematické vyvrátenia (jedným kameňom) kompletizujú v riešení zvláštnu zdvojenú formu Hanneliusovej témy. Autor vo svojom komentári pri uverejnení úlohy vyslovuje obavy, či sa rozhodcovi bude páčiť úvodník s premenou na dámu. Nuž naozaj, je to element nie každodenný a asi by sa našlo viacero jeho kritikov, nielen aktuálny rozhodca. A je celkom možné, že po publikácii výsledku sa objavia aj kritici rozhodcu... Ak však skúsime na chvíľu zabudnúť na konvencie (ktoré, mimochodom, vniesol do kompozícií hraný šach), tak si musíme všimnúť, že ide o úvodník s vysokým stupňom tematickosti, rozohrávajúci použitú schému bez pripravených matov. Je zaujímavé, že ak by sa pešiak (hypoteticky) menil na jazdca, tak voči úvodníku by nik nenamietal, hoci by tiež išlo o posilnenie bieleho materiálu. Pešiak e7 je akýmsi „čistiacim prostriedkom“ a jeho použitie (ako likvidátora neželanej a rušivej zvodnosti 1. ♖d6?) je oprávnené.

Valerij Šašin
Čestné uznanie
PAT A MAT 2016



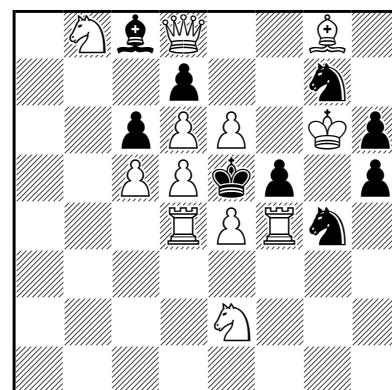
164 #2 (9+12)

A. Vasilenko a M. Basistyj
Čestné uznanie
PAT A MAT 2016



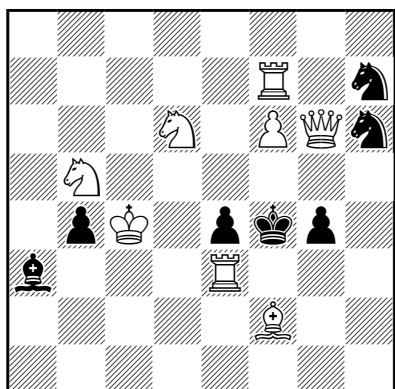
165 #2 (9+8)

Ján Dučák
Zvláštna pochvalná zmienka
PAT A MAT 2016



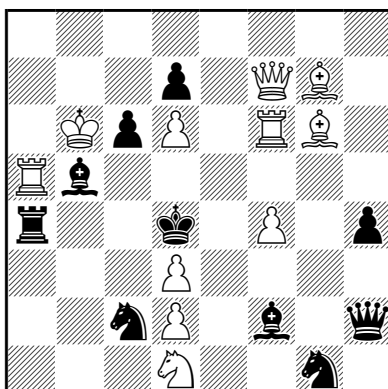
166 #2 (12+9)

Dragan Stojnić
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2016



167 #2 (8+7)

Givi Mosiašvili
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2016



168 #2 (11+10)

■ **165:** 1. ♖f1? hr. 2. ♘:b2#, 2. ♘e5#, 1... ♘:d3 2. ♖:d3#, 1... d:e3 2. ♖:f4#, 1... ♗:c5!, 1... ♘:c5!, 1. ♖g2? hr. 2. ♙a6#, 1... ♘c3 2. ♘:b2#, 1... ♘:c5 2. ♖c2#, 1... d:e3 2. ♖e4#, 1... ♗:c5 2. ♖:g8#, 1... f3!, **1.e4!** hr. 2. ♙a6#, 1... ♘c3 2. ♘:b2#, 1... ♘:c5 2. ♘:b2#, 1... ♗:c5 2. ♘e5#.

■ **166:** 1.e:f5? hr. 2. ♗fe4# A, 1... c:d5! a, 1.d:c6? hr. 2. ♗d5# B, 1... d:e6! b, 1.e:d7? hr. 2. ♘:c6# C, 1... ♙b7! c, 1. ♖:c8? hr. 2. ♘:d7# D,

1... ♘f6! d, 1. ♗:g4? hr. 2. ♖f6# E, 1... ♘e8! e, 1. ♙:g7? hr. 2. ♗:f5# F, 1... f:e4! f, **1. ♖h4!** t., 1... c:d5 a 2. ♗:d5# B, 1... d:e6 b 2. ♘:c6# C, 1... ♙b7 c 2. ♘:d7# D, 1... ♘f6 d 2. ♖:f6# E, 1... ♘e8 e 2. ♗:f5# F, 1... f:e4 f 2. ♗:e4# A.

■ **167:** 1. ♘d4? hr. 2. ♗:e4# A, 1... ♙e5 a 2. ♙g3# B, 1... ♘g5!, 1. ♗b3? hr. 2. ♙g3# B, 1... ♙e5 a 2. ♖:e4# C, 1... e3!, **1. ♗g7!** hr. 2. ♖:e4# C, 1... ♙e5 a 2. ♗:e4# A.

■ **168:** 1. ♘b2? hr. 2. ♗f5# A, 1... ♙:d3 a 2. ♗e6# B, 1... ♘f3!, **1. ♘c3!** hr. 2. ♗e6# B, 1... ♙:d3 a 2. ♗f5# A.

II. cena 162 (PAT A MAT 97, 229, **Valerij Šaňšin**, Rusko). Vydarené spracovanie Burmistrovej kombinácie. Napätie v úlohe sa stupňuje, od zvodnosti s dvomi hrozbami cez ďalšiu jednoduchšiu zvodnosť až do finále s fajnovým úvodníkom. Elegantný mechanizmus pracuje presne ako švajčiarske hodinky, obecenstvo je zaujaté predovšetkým zaujímavým dejom a len okrajovo registruje formálny zápis písmenkovej témy.

Zvláštne čestné uznanie 163 (PAT A MAT 95, 41, **Miroslav Kasár**, Slovensko). Hanneliusovské motívy pripomínajúce tak trochu obsah prvej ceny – aj keď tu je viacnásobná hrozba posunutá až do riešenia a tým pridáva skladbe i motívy Fleckovské. Obrany (presnejšie povedané poloobrany a vyvrátenia) vo forme braní bývajú často pokladané za hrubosť, tu však prekvapujúco harmonizujú s obsahom. Prečo ale len zvláštne ocenenie? Nuž, i tu sa vyskytuje priestupok voči konvencii, z môjho pohľadu zásadnejší ako pri prvej cene. Biela dáma síce rozohráva dve zo zvodností, no vo zvyšku skladby zostáva na lavičke náhradníkov, ani si nekopne.

Čestné uznanie 164 (PAT A MAT 98, 325, **Valerij Šaňšin**, Rusko). Úvodníkovovo-hrozbovo-variantové permutácie, no dosť neučesané.

Čestné uznanie 165 (PAT A MAT 96, 155, **Anatolij Vasilenko a Mark Basistyj**, Ukrajina). Dvojica matov $\mathfrak{b}2/\mathfrak{e}5$ nás verne sprevádza počas celého riešenia, od predohry, keď vystupujú v páre ako dvojitá hrozba, cez medzihru, keď si strihne áriu len $\mathfrak{J}b2$, až do finále, v ktorom zasa zažiaria oba, ale už jednotlivo.

Zvláštna pochvalná zmienka 166 (PAT A MAT 95, 40, **Ján Dučák**, Česko). Ešte jeden Hannelius, teraz už celkom štandardný. No neštandardný v tom, že by mal byť rekordný, šesťprvkový cyklus vraj doteraz podľa slov prvého slovenského kompozičného veľmajstra spracovaný nebol – a ja nemám dôvod autorite neveriť. Rekord však nesie so sebou okrem úctyhodného výkonu i slušný počet konštrukčných barličiek, dosť typických pre diagnózu rekord. Nuž, v živote to tak zvykne chodiť, vždy je niečo za niečo...

Pochvalná zmienka 167 (PAT A MAT 95, 39, **Dragan Stojnić**, Srbsko). Ukrajinská téma, alebo cyklický le Grand je pomerne častým účastníkom dvojťažkových turnajov. Autor svoju skladbu komentoval ako úlohu so zriedka používaným materiálom – čo je pravda. V biblii cyklónových tém som našiel dve skladby používajúce maty strelcom, vežou a dámou. Mechanizmy však boli odlišné, vyznamenanie teda oceňuje predovšetkým originalitu mechanizmu. Je síce pravda, že diagonálny ťah kráľa ako základná obrana príliš originálny nie je, ale aj tak...

Pochvalná zmienka 168 (PAT A MAT 96, 157, **Givi Mosiašvili**, Gruzínsko). Pri tejto skladbe je komentár témy najjednoduchší – recipročná téma le Grand. Rozsiahlejší je komentár k stratégii nabitému mechanizmu, ocenenie dostala skladba kvôli jeho estetike. Jednotné prerušovania línií vlastných figúr v hrozbe a v mate po čiernom blokovaní poľa vlastnému kráľovi nemôžu nechať chladným žiadneho čitateľa kompozičného šachu.

Ladislav Packa
V Galante, február 2017

PAT A MAT 2017 * * * * * DVOJŤAŽKY

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže
Published in **PAT A MAT 110**

Rozhodca: Zoltán Labai (Slovensko)

Súťaže sa zúčastnilo 21 skladieb, ktoré boli uverejnené v číslach 99-102.

Úroveň súťažných dvojťažiek bola veľmi dobrá, čo mi umožnilo vyznamenať väčšinu skladieb.

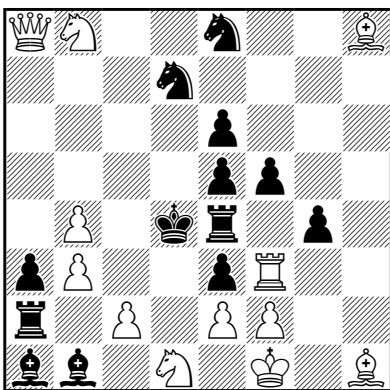
I.-II. cena 169 (579 PAM 100, **Vasil Ďačuk a Anatolij Slesarenko**). Skladba obsahuje témy Ďačuka, Jerochina (A,B) a le Granda (A,C). Dôkazom náročnosti tejto kombinácie tém je fakt, že doteraz ju spracovalo len niekoľko skladieb. Ekonómia skladby naznačuje, že autori mali problém s udržaním korektnosti.

I.-II. cena 170 (754 PAM 102, **Štefan Sovík**). Ďalšia veľmi originálna úloha, trojfázová zámerna dvoch matov (AB-DA-BC) v súčinnosti s prvými ťahmi (CD). Prvá úloha tohoto typu bola uverejnená v Pravde v roku 2015 (YACPDB 465458), autor bol v nej prinútený použiť dvoch bielo-poľných strelcov. Aj to je dôkazom náročnosti témy. Po konštrukčnej stránke je úloha zvládnutá veľmi dobre.

III. cena 171 (757 PAM 102, **Pavel Murašev**). Z tematickej stránky veľmi bohatá úloha, obsahuje témy Salazar (AB), reversal 2 (BD-DB), Urania (B), pseudo-Jerochin (AB), Šedej (CB), ako aj zámerny matov a obrán. Aj keď jednotlivé prvky v určitých fázach sú známe, celkovo ide o veľmi hodnotnú a originálnu skladbu.

V. Ďačuk a A. Slesarenko

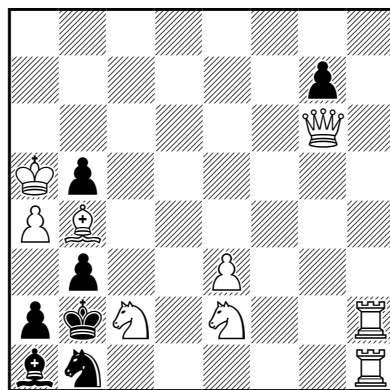
I.-II. cena
PAT A MAT 2017



169 #2 (12+13)

Štefan Sovík

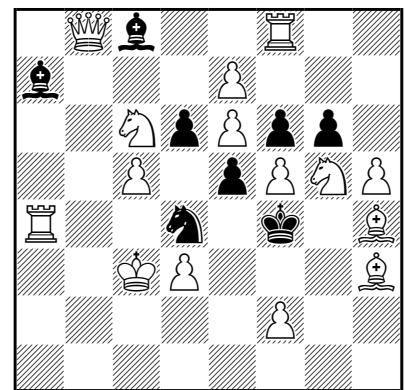
I.-II. cena
PAT A MAT 2017



170 #2 (9+7)

Pavel Murašev

III. cena
PAT A MAT 2017



171 #2 (15+8)

■ **169**: 1...e:f2 2. ♖:d3#, 1. ♔:a5? hr. 2. ♘:c6# **A**, 1... ♗:f4 a 2. ♖:f4# **B** (2.f:e3?), 1... ♜:b8 2. ♔:c5#, 1... ♗:c2!, 1.c4? hr. 2. ♘:c6# **A**, 1... ♗:f4 a 2.f:e3# **C** (2. ♖:f4?), 1... ♜:b8 2. ♔:a7#, 1... ♗:e2!, 1. ♗:f4! **B** hr. 2.f:e3# **C**, 1... ♗:f4 a 2. ♘:c6# **A**, 1...e:f2 2.e3#.

■ **170**: 1. ♔:b5? t., 1... ♜:a3+ a 2. ♙:a3# **A**, 1... ♜:c3+ b 2. ♙:c3# **B**, 1... ♜:d2 c 2. ♙:a3# **A**, 2. ♙:c3# **B**, 1...b:c2!, 1. ♘:c3? **C** t., 1... ♜:a3 a 2. ♘:a3# **D**, 1... ♜:c3 b 2. ♙:a3# **A**, 1...b:a4 2. ♘:a4#, 1...b:c2 2. ♔:c2#, 1... ♜:d2! c, 1. ♘:a3! **D** t., 1... ♜:a3 a 2. ♙:c3# **B**, 1... ♜:c3 b 2. ♘:c3# **C**, 1... ♜:d2 c 2. ♔:g7#, 1...b:a4 2. ♘:c4#.

■ **171**: 1...e4 2. ♔:d6# **A**, 1...f:g5 a 2.f:g6# **B**, 1...d5 2. ♖:d4# **C**, 1. ♔:d6? **A** hr. 2. ♖:d4# **C**, 1...f:g5 a 2.f:g6# **B**, 1... ♙:c5!, 1.f:g6? **B** hr. 2. ♗:f6# **D**, 1...e4 2. ♔:d6# **A**, 1...f5 2. ♖:f5# **E**, 1... ♙:e6!, 1. ♗:f6? **D** hr. 2.f:g6# **B**, 1... ♙:e6 2.f:e6#, 1...e4 2. ♔:d6# **A**, 1...g:f5 2. ♖:f5# **E**, 1...g:h5!, 1. ♘:e5! hr. 2. ♘:g6#, 1... ♙:e5 2. ♔:d6# **A**, 1...f:e5 2.f:g6# **B**, 1...d:e5 2. ♖:d4# **C**, 1...f:g5 a 2. ♙:g3#.

■ **172**: 1... ♗:d3 a 2. ♖:d3# **A**, 1... ♗:e4 b 2. ♖:e4# **B**, 1... ♙:f2 c 2. ♙:f4# **C**, 1. ♔:a7? hr. 2. ♖:d3# **A**, 2. ♖:e4# **B**, 1...c5!, 1. ♔:e1? hr. 2. ♙:f4# **C**, 1... ♙:f2+ c 2. ♙:f2#, 1... ♗:e5!, 1. ♙:e6? hr. 2. ♘:c4#, 1... ♗:d3 a 2. ♖:e4# **B**, 1...d5 2. ♔:e5#, 1... ♗:a4 2. ♖:b3#, 1... ♙:f1 2. ♘:f1#, 1... ♗:c3!, 1. ♘:b3! hr. 2. ♔:h6#, 1... ♗:e4 b 2. ♖:d3# **A**, 1... ♗:h8 2. ♔:e7#, 1... ♗:b3 2. ♖:b3#.

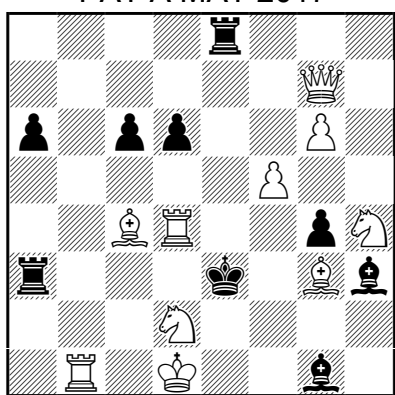
IV. cena 172 (649 PAM 101, **Emil Klemanič** a **Miroslav Svítek**). Vylepšená verzia č. 578, keď pridaná fáza 1.♔e1? vytvára hrozbový Dombrovskisov paradox. Dobre pôsobí pokus 1.♚a7? s dvomi hrozbami (AB), ktoré sa objavia ako maty a vytvoria recipročnú zámenu rozloženú do troch fáz.

1. čestné uznanie 173 (575 PAM 100, **Valerij Šaňšin**). Dvojnásobná hrozba zo zvodnosti (BC) sa v riešení transformuje na úvodník a variantový mat, čím sa dosiahnu témy ako Volgogradská (AC-CA), reversal 2 (AB-BA) ako aj paradox Dombrovskisa. Úloha vyhovuje téme 10. WCCT.

2. čestné uznanie 174 (577 PAM 100, **Miroslav Kasár**). V troch fázach hrozí najprv dvojica hrozieb (AB), ktoré potom v ďalších fázach hrozia jednotlivo. Dvojitá hrozba umožňuje dosiahnuť paradox Dombrovskisa po obrane 1...♙a3, a zároveň aj úvodníkovú tému Salazar. Do obsahu dobre zapadli aj zdanlivé hry, ktoré vytvárajú ďalšie zámery.

E. Klemanič a M. Svítek

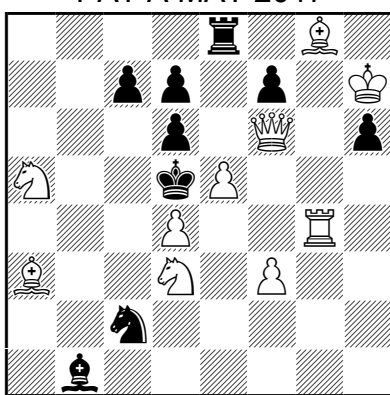
IV. cena
PAT A MAT 2017



172 #2 (10+9)

Valerij Šaňšin

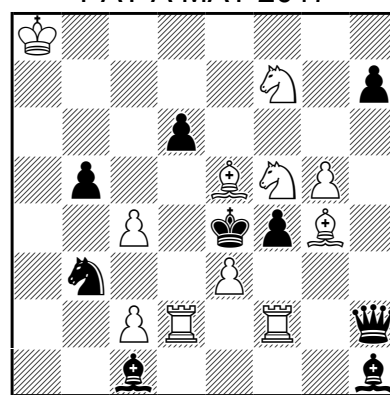
1. čestné uznanie
PAT A MAT 2017



173 #2 (10+9)

Miroslav Kasár

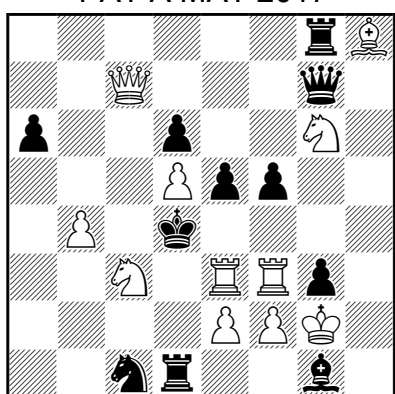
2. čestné uznanie
PAT A MAT 2017



174 #2 (11+9)

Jozef Havran

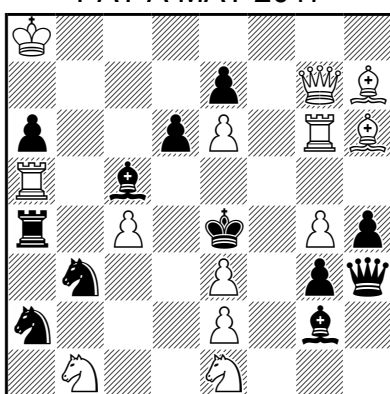
3.-4. čestné uznanie
PAT A MAT 2017



175 #2 (11+11)

G. Mosiašvili a M. Svítek

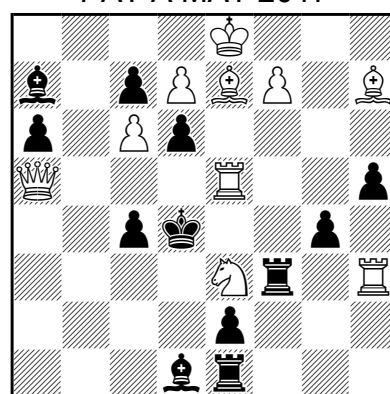
3.-4. čestné uznanie
PAT A MAT 2017



176 #2 (13+12)

Valerij Šaňšin

5. čestné uznanie
PAT A MAT 2017



177 #2 (10+12)

■ **173:** 1.e6? **A** hr. 2.♚f5# **B**, 2.♘f4# **C**, 1...♞:d4 a 2.♖:d4#, 1...♞e3! **b**, 1.♖e4? hr. 2.♘f4# **C**, 1...d:e5! **c**, 1.♚f5! **B** hr. 2.e6# **A**, 1...♞:d4 a 2.♘f4# **C**, 1...♞e3 **b** 2.♘b4#, 1...d:e5 **c** 2.♚:d7#, 1...♚:e5 2.♙:f7#, 1...♚e6 2.♚e4#.

■ **174:** 1...d:e5 2.♘7d6# **A**, 1...f:e3 2.♘5:d6# **B**, 1.♙:f4? hr. 2.♘7:d6# **A**, 2.♘5:d6# **B**, 1...♚h6 a 2.♘g3#, 1...♙a3! **b**, 1.♖de2? **C** hr. 2.♘5:d6# **B**, 1...♚h6 a 2.♖:f4#, 1...♙a3 **b** 2.e:f4# **D**, 1...b:c4!, 1.e:f4! **D** hr. 2.♘7:d6# **A**, 1...♚h6 a 2.♖fe2#, 1...♙a3 **b** 2.♖de2# **C**, 1...♚:f4 2.♖:f4#.

■ **175:** 1.♖:f5? hr. 2.♖e4# **A**, 1...♚:c7 a 2.♖f4# **B**, 1...♞:e2!, 1.♖:e5! hr. 2.♖f4# **B**, 1...♚:c7 a 2.♖e4# **A**, 1...♞:e2 2.♘:e2#, 1...♞d3 2.e3#, 1...♚h6 2.♖e4#, 1...d:e5 2.♚c5#.

3.-4. čestné uznanie 175 (755 PAM 102, **Jozef Havran**). Le Grandova téma zjednotená hrou bielych veží. Úloha by sa umiestnila vyššie, keby obsahovala ďalšie zámeny.

3.-4. čestné uznanie 176 (580 PAM 100, **Givi Mosiašvili** a **Miroslav Svítek**). Ďalšia úloha, ktorá obsahuje tému le Granda s pridaným hrozbovým paradoxom. Žiaľ, aj v tomto prípade chýba ďalší obsah.

5. čestné uznanie 177 (651 PAM 101, **Valerij Šašin**). Téma 9. WCCT s trojfázovou zámenou dvoch matov a s hrozbovým paradoxom.

1. pochvalná zmienka 178 (576 PAM 100, **Anatolij Vasilenko**). Dobre zvládnutá úloha, s dobrým úvodníkom aj obsahom.

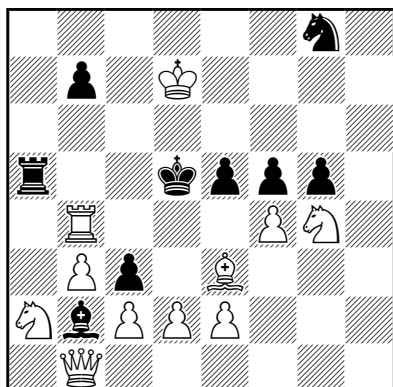
2. pochvalná zmienka 179 (647 PAM 101, **Karol Mlynka**). Zámeny matov, antiduály, mat zo zdanlivej hry ako hrozba v riešení.

3. pochvalná zmienka 180 (480 PAM 99, **Bedrich Formánek**). Malou úpravou sa autorovi podarilo výrazne vylepšiť úlohu Z. Hernitza, 17. TT Problemist Ukrajiny (YACPD 439091).

4. pochvalná zmienka 181 (648 PAM 101, **Vladimir Kuzmičov**). Klasická skladba s predĺženou obranou po ľubovoľnom odťahu čiernych jazdcov.

Anatolij Vasilenko

1. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2017

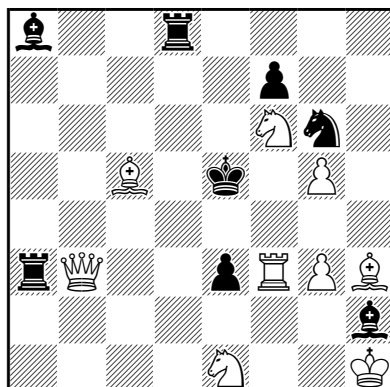


178

#2 (11+9)

Karol Mlynka

2. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2017

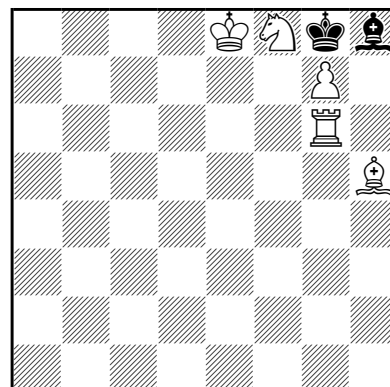


179

#2 (9+8)

Bedrich Formánek

3. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2017

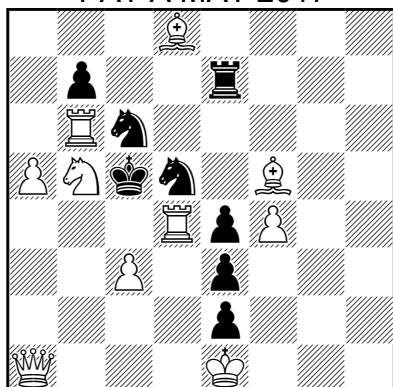


180

#2 (5+2)

Vladimir Kuzmičov

4. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2017



181

#2 (10+8)

■ **176:** 1. ♖f4? hr. 2. ♜f6# **A**, 2. ♜g5# **B**, 2. ♜h6#, 1... ♙:e3! a, 1. ♘d3? hr. 2. ♜f6# **A**, 1... ♙:e3 a 2. ♜g5# **B**, 1... ♚:c4!, 1. ♘c2! hr. 2. ♜g5# **B**, 1... ♙:e3 a 2. ♜f6# **A**, 1... ♞d4 2. ♘d2#, 1... ♚:g4 2. ♜:g4#.

■ **177:** 1...d:e5 a 2. ♚d2# **A**, 1... ♚:e3 b 2. ♜d5# **B**, 1. ♜h:h5? hr. 2. ♚d2# **A**, 1... ♚f5!, 1. ♙f6? hr. 2. ♚d2# **A**, 1...d:e5 a 2. ♚:e5#, 1... ♚:e3 b 2. ♜e:e3# (2. ♜d5??), 1...d5!, 1. ♘g2? hr. 2. ♜d5# **B**, 1... ♙c5!, 1. ♙g5! hr. 2. ♜d5# **B**, 1...d:e5 a 2.d8♚# (2. ♚d2+? ♙c5!), 1... ♚:e3 b 2. ♙:e3#, 1... ♚f5 2. ♘:f5#.

■ **178:** 1. ♚d1? **A** hr. 2.d:c3# **B**, 1... ♙c1 2. ♘:c3# **C**, 1...c:d2! (2.c4? **D** ♙e4!), 1.d:c3? **B** hr. 2. ♚d1# **A** (2.c4+? **D** ♙e4!), 1... ♙:c3 2. ♘:c3#, 1... ♙c1!, 1. ♙b6? hr. 2. ♘e3#, 1...e:f4 2. ♜d4#, 1...f:g4 2.e4#, 1...g:f4!, 1. ♜e4! hr. 2. ♜:e5# (2. ♘b4+? ♙e4!), 1...f:e4 2. ♘b4#, 1... ♚:e4 2. ♚h1#, 1...c:d2 2.c4# **D**, 1... ♞f6+ 2. ♘:f6#.

■ **179:** 1... ♚d5 2. ♜:e3# (2. ♜f5?), 1... ♙d5 2. ♘d3#, 1... ♙e4 2. ♘g4# **A**, 1. ♚c4! hr. 2. ♘g4# **A**, 1... ♚d5 2. ♚e4# (2. ♜f5?), 1... ♙d5 2. ♚d4#, 1... ♞f4 2. ♚:f4#, 1... ♙:f3+ 2. ♘:f3#, 1... ♚d4 2. ♚:d4#.

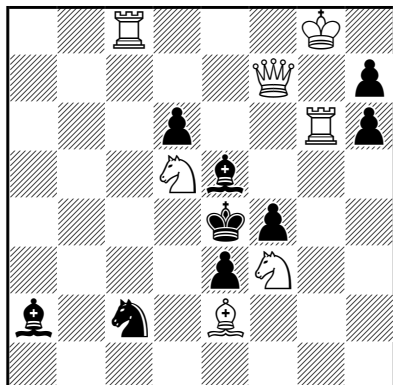
■ **180:** 1. ♜g1? hr. 2. ♙f7# **A**, 1... ♙:g7! a, 1. ♜h6! hr. 2.g:h8♚#, 1... ♙:g7 a 2. ♙f7# **A**, 1... ♙:g7 2. ♜g6#.

tempo-based phases makes the problem original and intriguing, without compromising an overall sense of homogeneity.

Pavel Murašev

I. cena

PAT A MAT 2018



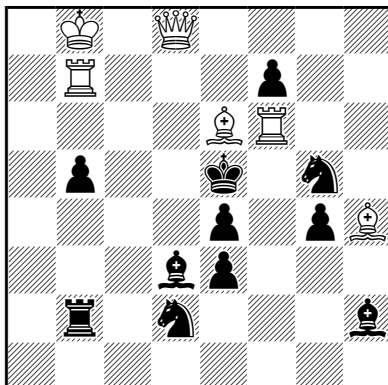
182

#2 (7+9)

Anatolij Slesarenko

II. cena

PAT A MAT 2018



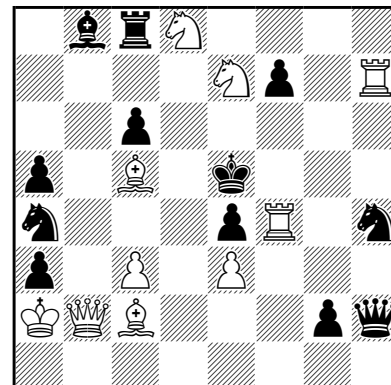
183

#2 (6+11)

Miroslav Svítek

III. cena

PAT A MAT 2018



184

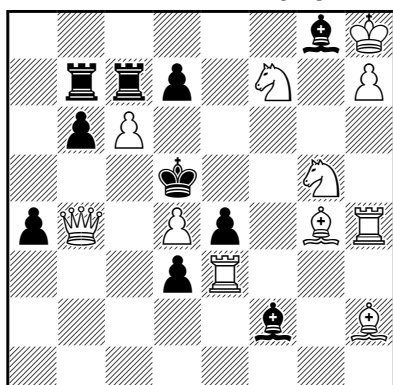
#2 (10+12)

V. Ďačuk, P. Murašev

a **A. Slesarenko**

1. čestné uznanie

PAT A MAT 2018



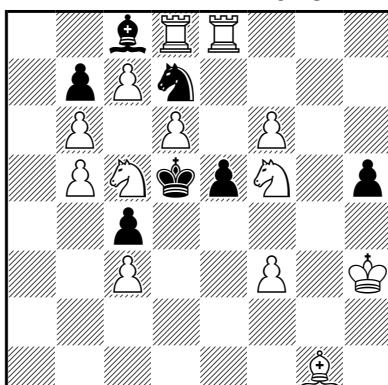
185

#2 (11+10)

L. Salai jr. a E. Klemenič

2. čestné uznanie

PAT A MAT 2018



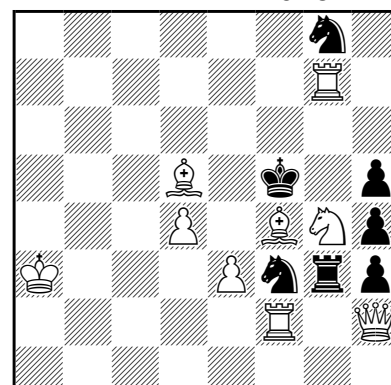
186

#2 (13+7)

Valerij Šaňšin

3. čestné uznanie

PAT A MAT 2018



187

#2 (9+7)

■ **182:** 1. ♖:d6? **A** hr. 2. ♕:h7# **B**, 1... ♘d4 c 2. ♘c3# **C**, 1... ♙g7 2. ♕:f4#, 1... ♙:d5! a (2. ♕:h7??), 1. ♕:h7? **B** hr. 2. ♖:d6# **A**, 1... ♙:d5+ a 2. ♖e6# **D**, 1... ♙:d5 b 2. ♕b7#, 1... ♙f6 2. ♖g5#, 1... ♙f5 2. ♙d3#, 1... ♘d4! c, 1. ♖e6! **D** hr. 2. ♘c3# **C** (2. ♕:h7?), 1... ♙:d5 a 2. ♕:h7# **B**, 1... ♙:d5 b 2. ♖:e5# (2. ♕b7?).

■ **183:** 1. ♙c8? hr. 2. ♕d6# **A**, ♖f5# **B**, 1... ♘e6! a, 1. ♙:g4? hr. 2. ♕d6# **A**, 1... ♘e6 a 2. ♖f5# **B**, 1... ♘c4!, 1. ♖b6? hr. 2. ♖f5# **B**, 1... ♘:e6 a 2. ♕d6# **A**, 1... f:e6!, 1. ♖b:f7? hr. 2. ♕d5# **C**, 1... ♘:e6 a 2. ♖f5# **B**, 1... ♙c4!, 1. ♙b3! hr. 2. ♕d6# **A**, 1... ♘e6 a 2. ♕d5# **C**, 1... ♘c4 2. ♖:b5#.

■ **184:** 1. ♕b3? hr. 2. ♘:f7# **A**, 1... ♖:d8 b 2. ♘:c6#, 1... ♕:f4! a, 1. ♕:a3? hr. 2. ♙d4# **B**, 1... ♘:c5 c 2. ♕:c5#, 1... ♖:d8! b, 1. ♖h:f7? hr. 2. ♖:e4# **C**, 1... ♕:f4 a 2. e:f4#, 1... ♘:c5! c, 1. ♖h6! hr. 2. ♘:f7# **A** a 2. ♙d4# **B** a 2. ♖:e4# **C**, 1... ♕:f4 a 2. ♙d4# **B**, 1... ♖:d8 b 2. ♖:e4# **C**, 1... ♘:c5 c 2. ♘:f7# **A**, 1... ♘:c3+ 2. ♕:c3#, 1... ♘g6 2. ♖f5#.

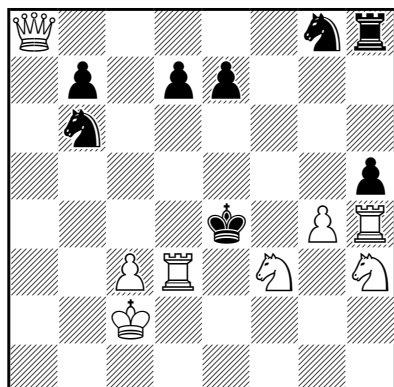
■ **185:** 1. ♙f3? **A** hr. 2. ♙:e4#, 1... e:f3 a 2. ♕b5# **C**, 1... ♙:c6 b 2. ♕c4# **B**, 1... ♙:h7!, 1. ♘d6? hr. 2. ♕c4# **B**, 1... ♙:c6 b 2. ♕b5# **C**, 1... ♖:c6 c 2. h:g8# ♕, 1... ♙g3!, 1. ♙e5? hr. 2. ♕b5# **C**, 1... ♙:c6 b 2. ♕c4# **B**, 1... d:c6 d 2. ♙e6#, 1... ♖:c6! c, 1. ♘f3! hr. 2. ♕b5# **C**, 1... e:f3 a 2. ♙:f3# **A**, 1... ♙:c6 b 2. ♕c4# **B**, 1... ♖:c6 c 2. ♖h5#, 1... d:c6 d 2. ♖h5#, 1... b5 2. ♕c5#.

■ **186:** 1. ♘e4? hr. 2. ♘e3#, 1... ♘d7~! a, 1. ♖e6? hr. 2. ♘e7# **B**, 1... ♘:c5! b, 1. ♘e6? t., 1... ♘d7~ a 2. ♘e3# **A**, 1... e4 2. ♘f4#, 1... h4!, 1. ♙h4! t., 1... ♘d7~ a 2. ♘e7# **B**, 1... ♘:c5! b 2. ♘e3# **A**, 1... e4 2. f:e4#.

■ 187: 1... ♖g3~ 2.e4# A, 1... ♗:g4! a, 1. ♙b8? hr. 2.e4# A, 1...h:g4! b, 1. ♙g5! t., (2.e4? A ♗:g4!), 1... ♗g3~ 2. ♗f4#, 1... ♗:g4! a 2. ♗e5# (2.e4? A ♗:e4!), 1...h:g4 b 2.e4# A, 1... ♗:g4 2. ♙e6#, 1... ♗g8~ 2. ♘h6#.

Vasil Ďačuk

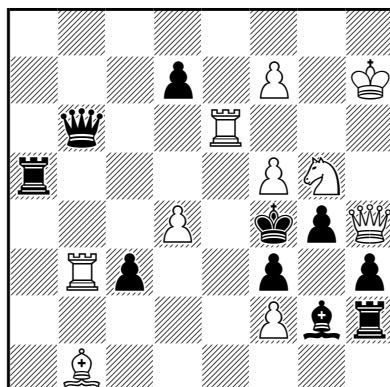
1. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2018



188 #2 (8+8)

V. Šaňšin a M. Svítek

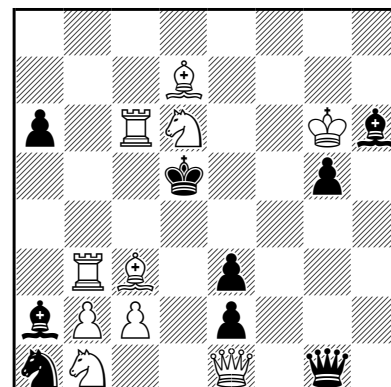
2. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2018



189 #2 (10+10)

Josef Burda

3. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2018



190 #2 (10+9)

■ 188: 1. ♗b8? hr. 2. ♗f4# A1, 2. ♗e5# B1, 2. ♘hg5# A2, 2. ♘fg5# B2, 2. ♘f2# A3, 2. ♘d2# B3, 1...d6!, 1. ♗a5? hr. 2. ♗e5# B1, 2. ♗f5# C1, 2. ♘fg5# B2, 2.g5# C2, 2. ♘d2# B3, 2.g:h5# C3, 1... ♗d5 2. ♗:d5#, 1...d5!, 1. ♗f8! hr. 2. ♗f5# C1, 2. ♗f4# A1, 2.g5# C2, 2. ♘hg5# A2, 2.g:h5# C3, 2. ♘f2# A3, 1... ♗f6 2. ♗:e7#.

■ 189: 1... ♗:f5 2. ♗e4#, 1. ♗h6? A hr. 2. ♘:h3#, 1...g3 2. ♗h4#, 1...c2! a, 1. ♘e4? hr. 2. ♗g5# B (2. ♗h6?, 2. ♗g3?), 1... ♗:f5 2. ♗g3# C, 1... ♗:f5 2. ♗f6#, 1... ♗d8!, 1. ♘:f3! hr. 2. ♗g3# C (2. ♗h6?, 2. ♗g5?), 1... ♙:f3 2. ♗h6# A (2. ♗g5?), 1...c2 a 2. ♗g5# B (2. ♗h6?), 1... ♗:f3 2. ♗g3#.

■ 190: 1. ♙f6! hr. 2.c4# A, 2. ♗d3# B, 2. ♗a5# C, 2. ♘c3# D, 1... ♗:e1 2.c4# A, 2. ♗d3# B, 1... ♙:b1 2. ♗d3# B, 2. ♗a5# C, 1... ♙:b3 (♗g4, ♘:c2) 2. ♗a5# C, 2. ♘c3# D, 1... ♙:b3 2. ♘c3# D, 2.c4# A.

3. čestné uznanie 187 (981 PAM 104, **Valerij Šaňšin**). A well conducted exercise around the Dombrovskis paradox, featuring both the anti-form and the proper form (1×) of the theme. Again, the use of both threat-based tries and tempo-based solution contributes to make this entry more interesting, also under the solver perspective.

1. pochvalná zmienka 188 (980 PAM 104, **Vasil Ďačuk**). I am not a „fan“ of task-type problems, yet I have been fascinated by this entry that shows a triple double-threat cycle. The basic mechanism used to achieve this result is rather simple, with the tries by the white Queen cyclically controlling 2 of the 3 thematic squares e5, f5 and f4. But it is actually this simplicity that enables to achieve the Task in a natural way and with a light position.

2. pochvalná zmienka 189 (860 PAM 103, **Valerij Šaňšin a Miroslav Svítek**). An enjoyable exercise in dual-threat avoidance and dual avoidance underlined by the Pseudo-Le Grand theme. I am missing, however, the touch (being it either an original swift, or an intriguing strategic content) that makes the difference between a „just good“ and an „outstanding“ problem.

3. pochvalná zmienka 190 (1100 PAM 105, **Josef Burda**). The Brogi theme is certainly not a new idea. Yet, and despite the underlying strategy has already been used by the same author (e.g. in Sachmatija 2016; Troll 2016), I have not found a clear anticipation (I hope I did not miss any!). I found this one a good rendering of the theme, with the 4 thematic mates well connected each-other.

PAT A MAT 2019 * * * * * DVOJŤAŽKY

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže
Published in **PAT A MAT 119**

Rozhodca: Jozef Havran (Slovensko)

V súťaži konkurovalo 24 dvojťažkových úloh od 22 autorov z 8 krajín (Česko, Gruzínsko, Nemecko, Poľsko, Rusko, Slovensko, Španielsko, Ukrajina). Celková úroveň bola solídna, víťazné skladby by uspeli aj v iných turnajoch. Nechýbali skladatelia z absolútnej svetovej špičky, nemôžem sa však zbaviť dojmu, že ich najlepšie skladby vidíme v iných súťažiach.

I. cena 191 (16 PAM 107, **Peter Gvozdják**). Šedejov cyklus, resp. Lačného cyklická zámena v hrozbovej forme sa stále vysoko hodnotia, len veľmi málo rozhodcov na svete ich dokáže „odsúvať“ do nižších poschodí. Víťazná úloha je navyše doplnená o pridané záměny zo zdanlivých hier.

II. cena 192 (413 PAM 110, **Pavel Murašev**). Obsažný námět, v ktorom autor spája viac tematických prvkov tak, ako je v jeho úlohách zvykom. Zaujímavé na preštudovanie aj pre toho, kto sa nechce zaoberať definíciami jednotlivých tematických prvkov. Môžeme tu nájsť spracovanie Jerochinovej, le Grandovej i pseudo le Grandovej témy, ako aj záměnu troch matov.

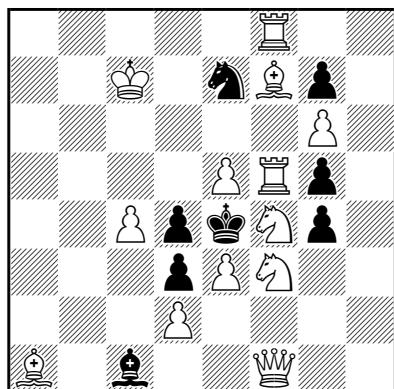
III. cena 193 (131 PAM 108, **Givi Mosiašvili**). Znovu populárny le Grand spojený s peknou batériovou hrou s návratom bielych figúr. Vtipný mechanizmus a vynikajúca konštrukcia.

IV. cena 194 (14 PAM 107, **Emil Klemanič**). Udelenie ceny tejto dvojťažky bude asi spojené aj s protestmi. Vo zvodníkoch i v riešení berieme čiernemu kráľovi ústupové polia! Navyše vyvrátenia zvodníkov sú netypicky patom a bránim bielych jazdcov. Banného téma s viacerými recipročnými efektmi, iba s desiatimi kameňmi je však určite šperk, ktorý sa len tak ľahko nezopakuje.

Peter Gvozdják

ven. bratovi Jurajovi-50.

I. cena
PAT A MAT 2019

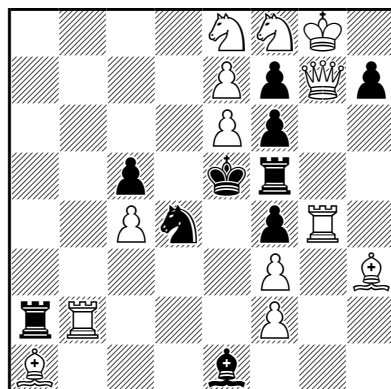


191

#2 (13+8)

Pavel Murašev

II. cena
PAT A MAT 2019

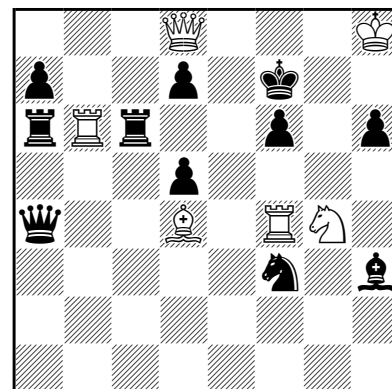


192

#2 (13+10)

Givi Mosiašvili

III. cena
PAT A MAT 2019



193

#2 (6+11)

■ **191:** 1...g:f3 c 2. ♔:d3# A, 1...g:f4 d 2. ♖:f4#, 1.e:d4? hr. 2. ♔:d3# A, 1...♞:f5 a 2. ♘:g5# B, 1...♙:f5 b 2. ♙:d5# C, 1...g:f4! d, 1. ♘g2! hr. 2. ♘:g5# B, 1...♞:f5 a 2. ♙:d5# C, 1...♙:f5 b 2. ♔:d3# A, 1...g:f3 c 2. ♔:f3#, 1...♞:d5+ 2. ♙:d5#.

■ **192:** 1...f:e6 2. ♘d7# A, 1...♞f5~ 2. ♔:f6# C, 1...♞g5! a, 1. ♖b6? hr. 2. ♘d7# A, 1...♞g5 a 2. ♖:g5# B, 1...♞h5 2. ♔:f6# C, 1...♞a7!, 1. ♙:f7? hr. 2. ♘d7# A, 1...♞g5 a 2. ♔:f6# C, 1...♞a7 2. ♖e2#, 1...♞c2!, 1. ♖:f4? hr. 2. ♖e4#, 1...♞:f4 2. ♘d7# A, 1...♙:f4 2. ♔g3#, 1...♞:f3!, 1. ♖g5! B hr. 2. ♔:f6# C, 1...♞:g5 a 2. ♘d7# A, 1...♞:f3 2. ♖e2#.

■ **193:** 1...♙e6 2. ♖:f6#, 2. ♔:f6#, 1...♞c8 2. ♖:f6#, 1. ♘:f6? hr. 2. ♔e8# A, 1...♙g6 a 2. ♔g8# B, 1...♙e6 2. ♔:d7#, 1...♞c8 2. ♘g4#, 1...♞:f6 2. ♖:f6#, 1...♞e6!, 1. ♙:f6! hr. 2. ♔g8# B, 1...♙g6 a 2. ♔e8# A, 1...♙e6 2. ♔e7#, 1...♞c8 2. ♙:d4#, 1...♞:f6 2. ♖:f6#.

■ **194:** 1. ♘gf4? C hr. 2. ♔f6# A, 1. ♘hf4? D hr. 2. ♔h4# B, 1. ♔f6? A hr. 2. ♘gf4# C, 1...♙:h5! a, 1. ♔h4? B hr. 2. ♘hf4# D, 1...♙:g6! b, 1. ♘f8? t., 1...♙:h5 a 2. ♔h4# A, 1...f4! c, 1. ♘g7! t., 1...♙:g6 b 2. ♔f6# A, 1...f4 c 2. ♔h4# B.

Zvláštna cena 195 (408 PAM 110, **Emil Klemanič** a **Pavel Murašev**). Táto skladba by určite získala I. cenu, keby ju nemala už v súťaži PAT A MAT 2016, sóloautor E. Klemanič. Nová verzia odstraňuje úvodník s premenou, kľúčová hra je ale pripravená už pred úvodníkom. Ktorá verzia je lepšia, nechávam na čitateľov. Priznám sa, že som kvôli tejto úlohe dávnejšie 2× „odložil“ rozhodnutie PAM 2019. Nakoniec som to vyriešil zvláštnou cenou, aj keď nie som priaznivec „špeciálnych“ ocenení.

1. čestné uznanie 196 (130 PAM 108, **Juraj Brabec**). Cestovanie do minulosti, Z-32-34. Spracované zrozumiteľne a ekonomicky s citlivou rukou nášho majstra dvojťažkára.

2. čestné uznanie 197 (410 PAM 110, **Miroslav Svitek** a **Miguel Uris**). Ďalší návrat do čias minulých, žiaľ tak musíme konštatovať aj pri úlohách so zámenou motívov. Tematika, ktorej základy boli postavené u nás na Slovensku, po svojom vrchole, keď bola aj témou v jednej WCCT, akoby po nej stratila dych.

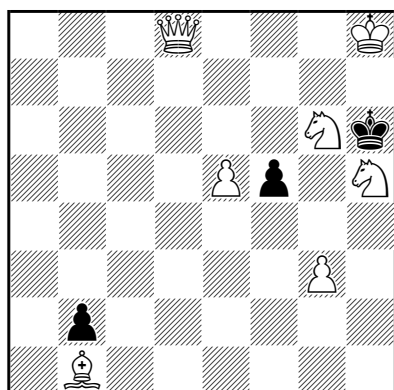
3. čestné uznanie 198 (260 PAM 109, **Hubert Gockel**). Recipročná zámena matov rozložená do štyroch fáz. Námet za svoju popularitu vďaka belehradskému internetovému turnaju v r. 2019.

Zvláštne čestné uznanie 199 (405 PAM 110, **Zoltán Labai**). Chutná mereditka demonštrujúca paradoxy medzi úvodníkovými ťahmi, hrozbou a variantovými matmi. Časť idey pochádza od S. Tkačenka, Šachová skladba 6/2016, č. 123, preto je ocenenie znovu oddelené od bežného poradia.

1. pochvalná zmienka 200 (409 PAM 110, **Mark Basistyj**, **Anatolij Vasylenko**, **Valerij Šaňšin**). Pestrá, obsažná hra so zámenou matov, obrán a funkcií ťahov v štyroch fázach. ♖e1 vstupuje do obsahu až v riešení.

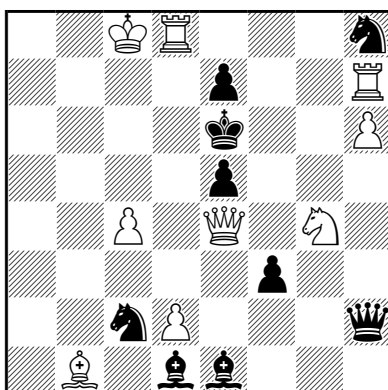
2. pochvalná zmienka 201 (19 PAM 107, **Valerij Šaňšin**). Dvojfázová úloha s predĺženou obranou čierneho strelca, ktorý otvára pôsobnosť ♜a5 na pole e5, v dôsledku čoho sú umožnené celkovo 3× maty s prerušením ♙h2 – téma B1. Autorom uvádzané paradoxy nemajú čím upútať.

Emil Klemanič
IV. cena
PAT A MAT 2019



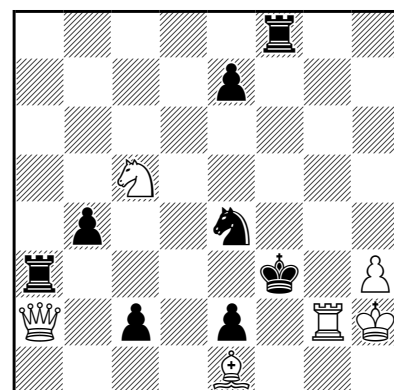
194 #2 (7+3)

E. Klemanič a P. Murašev
Zvláštna cena
PAT A MAT 2019



195 #2 (9+9)

Juraj Brabec
1. čestné uznanie
PAT A MAT 2019



196 #2 (6+8)

■ **195:** 1. ♜f8? hr. 2. ♚c6# **A**, 2. ♚d5# **B**, 1... ♜b4! **a**, 1. ♜f7? hr. 2. ♚d5# **B**, 2. ♚f5# **C**, 1... ♜:f7 2. ♚g6#, 1... ♜e3! **b**, 1. ♘e3? hr. 2. ♚f5# **C**, 2. ♚c6# **A**, 1... ♜d4! **c**, 1.d4! hr. 2.d5#, 1... ♜b4 **a** 2. ♚f5# **C**, 1... ♜e3 **b** 2. ♚c6# **A**, 1... ♜:d4 **c** 2. ♚d5# **B**, 1... ♚d2 2. ♚:e5#.

■ **196:** 1. ♚c4? hr. 2. ♚:e4#, 1... ♜e4~ **a** 2. ♜g3# **A**, 1... ♜f4 **b** 2. ♚:e2# **B**, 1... ♜e3! **c**, 1. ♚e6? hr. 2. ♚:e4#, 1... ♜e4~ **a** 2. ♜f2# **C**, 1... ♜e3 **c** 2. ♚g4# **D**, 1... ♜f4! **b**, 1. ♚d5! hr. 2. ♚:e4#, 1... ♜f4 **b** 2. ♜g3# **A**, 1... ♜e3 **c** 2. ♜f2# **C**.

■ **197:** 1...c:b4 2.d4#, 1... ♙h3 2. ♜e4#, 1.b:c5? hr. 2.d4#, 1... ♙f5 **A** 2. ♜:f5#, 1... ♜f3 **B** 2. ♜e2#, 1... ♜c6!, 1. ♜hf2? hr. 2. ♜e4#, 1... ♙f5 **B** 2. ♜:f5#, 1... ♜f3 **C** 2. ♜e2#, 1... ♜h4!, 1. ♜f6! hr. 2. ♙f4#, 1... ♙f5 **C** 2. ♜:f5#, 1... ♜f3 **A** 2. ♜e2#, 1... ♜e2 2. ♜:e2#, 1... ♜h3 2. ♜e2#.

■ **198:** 1. ♜:c6? hr. 2. ♚:d5#, 1... ♜:f4 **a** 2. ♚:f4# **A**, 1... ♜b4!, 1. ♚:d7? hr. 2. ♘e6#, 1... ♜:f4 **a** 2. ♜:f4# **B**, 1... ♜:c5!, 1. ♜:g6? hr. 2. ♘f5#, 1... ♚:f4 **b** 2. ♚:f4# **A**, 1... ♙e7!, 1. ♚:g6! hr. 2. ♘f5#, 1... ♚:f4 **b** 2. ♜:f4# **B**, 1...d6 2. ♘e6#.

3. pochvalná zmienka 202 (259 PAM 109, **Gerhard Maleika**). Autor je špecialista v oblasti tematických duálov, predstavuje nám všetky kombinácie matových dvojíc z piatich matujúcich ťahov. Konštrukčným ústupkom sa asi nedá vyhnúť.

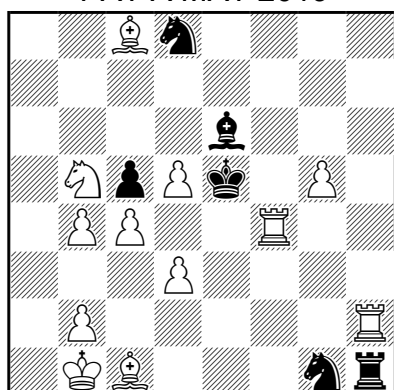
4. pochvalná zmienka 203 (17 PAM 107, **Luis Gómez Palazón**). Odvázovanie čiernych jazdcov s transformáciou do témy pseudo le Grand.

5. pochvalná zmienka 204 (15 PAM 107, **Givi Mosiašvili**). Barnes, Barulin, Dombrovskis a Hannelius, formálne dosiahnuté pomocou dvojitého vyvrátenia tematickej zvodnosti. Autorova III. cena je určite elegantnejšia.

6. pochvalná zmienka 205 (412 PAM 110, **Anatolij Slesarenko**). Trojfázová zámena matov po predĺženej obrane čierneho jazdca (Z-32-26), žiaľ ♘b5 je v obidvoch zvodnostiach nevyužitý.

M. Svítek a M. Uris

2. čestné uznanie
PAT A MAT 2019

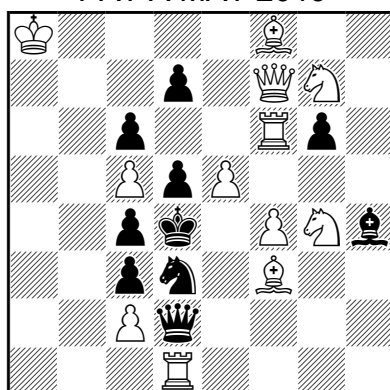


197

#2 (12+6)

Hubert Gockel

3. čestné uznanie
PAT A MAT 2019

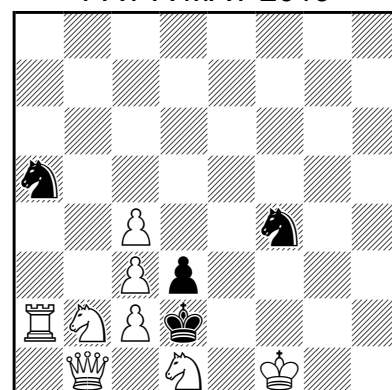


198

#2 (12+10)

Zoltán Labai

Zvláštne čestné uznanie
PAT A MAT 2019

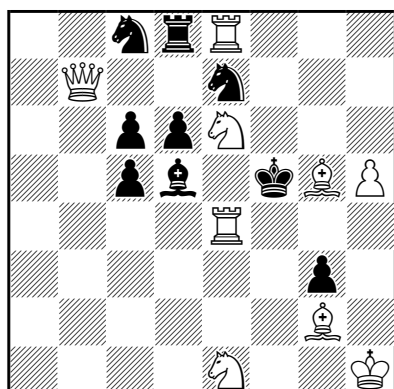


199

#2 (8+4)

**M. Basistyj, A. Vasylenko
a V. Šaňšin**

1. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2019

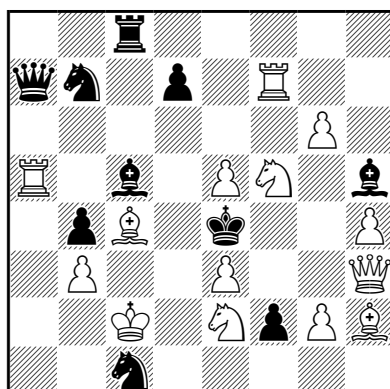


200

#2 (9+9)

Valerij Šaňšin

2. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2019

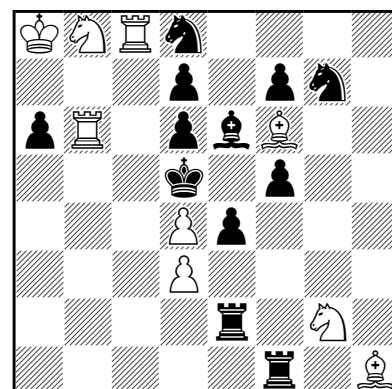


201

#2 (14+10)

Gerhard Maleika

3. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2019



202

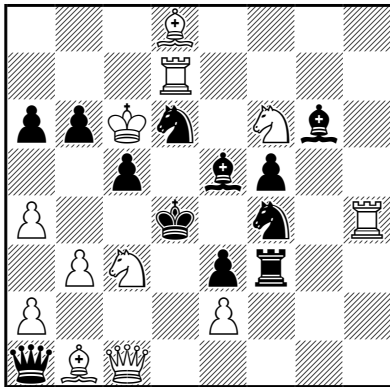
#2 (9+12)

■ 199: 1. ♖a4? **A** hr. 2.c:d3# **B**, 1...d:c2 2. ♕:c2#, 1... ♜:c4!, 1. ♜:d3? **C** hr. 2. ♕c1#, 1... ♜:d3 a 2.c:d3# **B**, 1... ♜b3 2.c:b3#, 1... ♜e2!, 1.c:d3! **B** hr. 2. ♖a4# **A**, 1... ♜:d3 a 2. ♜:d3# **C**, 1... ♜:c4 2. ♜:c4#.

■ 200: 1... ♜g8 a 2. ♕h7#, 1... ♜g6 b 2. ♕f7#, 1. ♕b1? **A** hr. 2. ♜h3# **B**, 1... ♜:e4 c 2. ♕:e4#, 1... ♜:e6! d, 1. ♕b2? hr. 2. ♕f6#, 1... ♜g8 a 2. ♜f4#, 1... ♜:e4! c, 1. ♜f3! hr. 2. ♜h4#, 1... ♜g6 b 2. ♜g7#, 1... ♜:e4 c 2. ♜h3# **B**, 1... ♜:e6 d 2. ♜f4#, 1... ♜:e4 2. ♕b1# **A**.

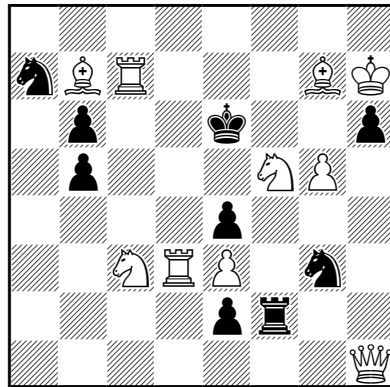
■ 201: 1. ♜:d7? hr. 2. ♜d5#, 1... ♜c5~ a 2. ♜eg3# **A**, 1... ♜:e3! b 2. ♜fg3#, 1... ♜g4 2. ♕:g4#, 1... ♜d6!, 1. ♜e7! hr. 2. ♜d5#, 1... ♜c5~ a 2. ♜f4# **X** (2. ♜g3+? **A** ♜:e3!), 1... ♜:e3! b 2. ♕f5# **Y** (2. ♜g3+? **A** ♜d4!), 1... ♜f3 2. ♕:f3#.

Luis Gómez Palazón
4. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2019



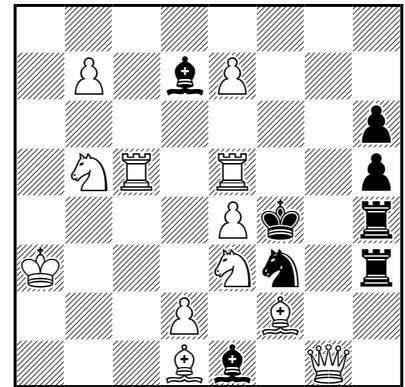
203 #2 (12+12)

Givi Mosiašvili
5. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2019



204 #2 (10+9)

Anatolij Slesarenko
6. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2019



205 #2 (12+8)

■ **202:** 1. ♖:a6! hr. 2. ♗b4, ♗c7, ♖b5#, 1... ♜b7 2. ♗b4 **A**, ♗c7# **B**, 1... ♞e8 2. ♗b4 **A**, ♖b5# **C**, 1... ♜c2 2. ♗b4 **A**, ♗e3# **D**, 1... ♜c1 2. ♗b4 **A**, ♗f4# **E**, 1... ♞c6 2. ♗c7 **B**, ♖b5# **C**, 1... ♜b2 2. ♗c7 **B**, ♗e3# **D**, 1... ♜b1 2. ♗c7 **B**, ♗f4# **E**, 1... ♜a2 2. ♖b5 **C**, ♗e3# **D**, 1... ♜a1 2. ♖b5 **C**, ♗f4# **E**, 1... e:d3 2. ♗e3 **D**, ♗f4# **E**.

■ **203:** 1. ♗ce4? hr. 2. ♖c4# **A**, 1... ♞d5 2. ♖d1# **B**, 1... ♙f7!, 1. ♗cd5! hr. 2. ♖d1# **B**, 1... ♞c4, ♞e4 2. ♖(:)c4# **A**, 1... ♙:f6 2. ♙:f6#, 1... ♜f1 2. ♖:e3#, 1... ♖:b1, ♖:a2, ♖c3 2. ♖(:)c3#, 1... ♖b2 2. ♖:b2#.

■ **204:** 1. ♖h3? **D** hr. 2. ♖e7# **A**, 2. ♖d6# **B**, 2. ♙d5# **C**, 1... ♜:f5! **a**, ♞:f5! **b**, 1. ♙f6? hr. 2. ♗g7#, 1... ♜:f5 **a** 2. ♖e7# **A**, 1... ♞:f5 **b** 2. ♖:e4#, 1... h:g5!, 1. ♗:e4! hr. 2. ♗d4#, 1... ♜:f5 **a** 2. ♖d6# **B**, 1... ♞:f5 **b** 2. ♙d5# **C**, 1... ♙:f5 2. ♖h3# **D**, 1... ♞:e4 2. ♖:e4#, 1... ♞c6 2. ♙c8#.

■ **205:** 1. ♖g7? hr. 2. ♗g2# **A**, 2. ♗d5# **B**, 1... ♞f3~ **a** 2. ♖:h6#, 1... ♞:e5! **b** 2. ♖:e5#, 1... ♞g5!, 1. b8♖? hr. 2. ♗d5# **B**, 1... ♞f3~ **a** 2. ♖e6#, 1... ♞:e5! **b** 2. ♖b:e5#, 1... ♙e6!, 1. ♗c3! hr. 2. ♗e2#, 1... ♞f3~ **a** 2. ♗g2# **A**, 1... ♞:e5! **b** 2. ♗ed5# **B**, 1... ♙b5 2. ♖f5#.

PAT A MAT 2020 * * * * * DVOJŤAŽKY

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže
Published in **PAT A MAT 117**

Rozhodca: Juraj Brabec (Slovensko)

Rozhodoval som už veľa turnajov (k dnešnému dňu ich bolo presne 136), ale nepamätám sa, že by niektorý z nich mal nižšiu úroveň, ako tento. Mrzí ma to o to viac, že išlo o turnaj organizovaný našou Slovenskou organizáciou kompozičného šachu a prebiehal v časopise, za ktorého úroveň som dlhé roky ako šéfredaktor zodpovedal.

Súťaže sa zúčastnilo iba dvanásť skladieb, čo by ani nebolo také zlé, keby ich nízky počet nahradila zodpovedajúca kvalita. Lenže kvalita veľkej časti súťažných skladieb bola, žiaľ, podpriemerná. Šachujúce prvé ťahy, vyvrátenia s braním bielej figúry, šachom bielemu kráľovi, ničnehovoriaci obsah – to všetko sa v skladbách bežne vyskytovalo a nikomu to nevadilo. Aj keď nie som prísny zástancom zaužívaných noriem, z ktorých mnohé už nezodpovedajú súčasnej etape rozvoja kompozičného šachu, takéto hrubé priestupky som nemohol tolerovať. Preto som nehodnotil skladby, v ktorých vyvrátenie zvodnostnej fázy bolo docielené braním bielej figúry (**661, 522, 521**), vstupom kráľa na pole uvoľnené prvým ťahom (**894**), či šachom bielemu kráľovi (**894, 522**).

V súťaži sa objavili dve skladby (**659, 775**) toho istého autora, zaoberajúce sa medzivariantovou zámenou dvojíc obranných motívov. Zaujímavý námet, ktorý si však vyžaduje, aby nadväzujúce motívy boli naozaj rovnaké a nadväznosť motívov bola zrozumiteľná každému čitateľovi. Prvú podmienku obe skladby spĺňali, pre splnenie druhej je však potrebné, aby každá dvojica motívov bola do tematického poradia použitá iba raz. Ináč namiesto organizácie vzniká chaos. Pre popularizáciu tejto myšlienky som do výsledku zaradil skladbu 659.

Zaujímavou skladbou bola aj **774** obracajúca pozornosť na rôznorodosť ťahov pešiaka, ktorú autori nazvali „pešiakove vône“ alebo „vône pešiaka“ (Pawn's Essences). Lenže obsah skladby bol príliš jednoduchý na to, aby si zaslúžil vyznamenanie. Jednoduchý obsah mala aj skladba **660**, škoda iba, že sa autor nepokúsil o ďalšie rozpracovanie zdanlivej hry po Grimshawovej téme, ktorú v komentári k skladbe sám uvádza.

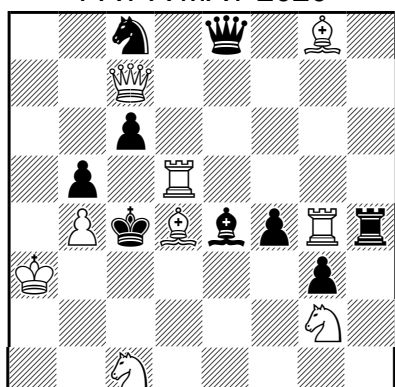
Skladby boli publikované výlučne s komentármi autorov, ktoré boli podané veľmi zjednodušene, niekedy aj nepresne, a pochybujem, že by si niekto na ich základe mohol bez bližšieho vysvetlenia spraviť obraz o obsahu skladby.

Zo zvyšku skladieb som vybral na ohodnotenie päť, medzi ktoré som rozdelil jednu cenu, jedno čestné uznanie a tri pochvalné zmienky bez poradia.

Cena **206** (773 PAM 113, **Pavel Murašev**). Kombinácia Jerochinovej témy s ďalšími, nie príliš usporiadanými hrozbovými prvkami. Medzi tretou a štvrtou fázou, práve tak ako medzi druhou a štvrtou je „pseudo-le Grand“, alebo krížna zámena, no nie dvoch rovnakých, ale rôznych prvkov. Hrozbové paradoxy **0AaC-0BaA**, resp. **0AaI-0BaA** sa tu „križujú“ s hrozbovými antiparadoxmi **CBb0-AbB**, resp. **CBb0-0AbB**. Treba spomenúť ešte ďalšie antiparadoxy (zámeny funkcie hrozby za variantový mat po neobrane) vznikajúce po neobranách **cA-0Ac0** a **CBb0-0AbB**. Použitý novostrategický mechanizmus vrátane motivačnej náplne jednotlivých ťahov však pôsobí veľmi sviežo. Dobré pôsobí aj výber brania na f4 medzi dámou a vežou. Napriek všetkému, najlepšia skladba súťaže.

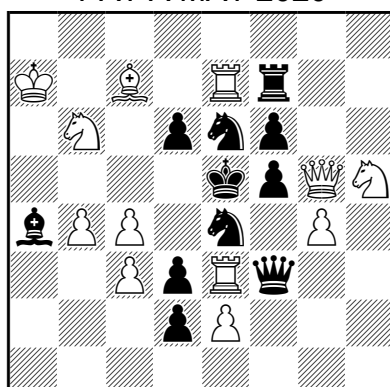
Čestné uznanie **207** (895 PAM 114, **Miguel Uris**). Tri obranné motívy (**A** = krytie hrozbového poľa odviazaním, **B** = priame krytie hrozbového poľa, **C** = znemožnenie ťahu priviazaním) sa v troch fázach po dvojiciach vystriedajú pri dvoch obranách čierneho. Spomienka na sedemdesiate roky minulého storočia, keď Karol Mlynka obrátil pozornosť skladateľov zo zámeny hier na zámenu motívov a prvej skladbe s touto cyklickou zámenou dal meno Brabcova téma. V tejto skladbe je téma spracovaná čisto, ale skutočnosť, že všetky ťahy čierneho sú s braním bielej veže, nepôsobí najlepšie. Na druhej strane to však možno považovať za zjednocujúci faktor.

Pavel Murašev
Cena
PAT A MAT 2020



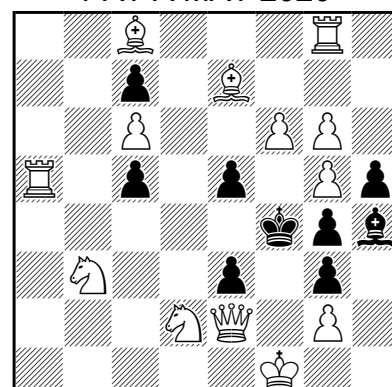
206 #2 (9+9)

Miguel Uris
venované M. Svítkevi
Čestné uznanie
PAT A MAT 2020



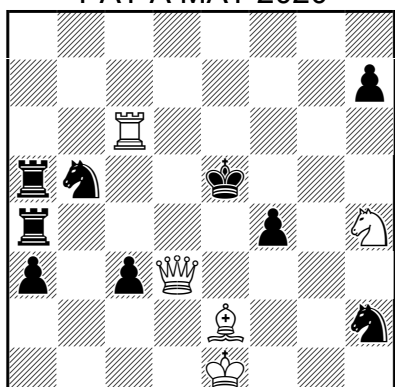
207 #2 (12+11)

Charles Ouellet
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2020



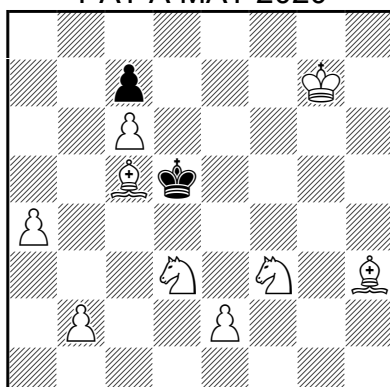
208 #2 (13+9)

Miroslav Svítek
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2020



209 #2 (5+9)

Y. Benjelloun a Miguel Uris
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2020



210 #2 (9+2)

		a	b	c
				A
	A	!	B	
	A	C	B	
C	B	A		

■ **206:** 1...f3
c 2. ♘e3# A,
1. ♖:f4? hr.
2. ♘e3# A,

1...♙e4~ b 2. ♖c5# B, 1...♙:d5!
a, 1. ♗:f4? hr. 2. ♘e3# A,
1...♙e4~ b 2. ♖c5# B, 1...♙:d5!
a 2. ♙e5# C, 1...c:d5!, 1. ♙e5! C
hr. 2. ♖c5# B, 1...♙:d5 a
2. ♘e3# A, 1...♗:e5 2. ♗:c6#.

■ **207:** 1.e:d3? hr. 2.d4#,
1...♗:e7 A 2. ♗:f6#, 1...♗:e3 B
2. ♗:f5#, 1...d1♗!, 1.b5? hr.
2. ♘d7#, 1...♗:e7 B 2. ♗:f6#,
1...♗:e3 C 2. ♗:f5#, 1...♙:b5!, 1.c5! hr. 2. ♙:d6#, 1...♗:e7 C 2. ♗:f6#, 1...♗:e3 A 2. ♗:f5#.

■ **208:** 1...♙:g5 c 2. ♗:e3# A, 1. ♙:c5? hr. 2. ♗:e3# A, 2. ♙:e3# B, 1...e:d2 a
2. ♗:e3# A, 1...e4 b 2. ♙:e3# B, 1...♙:g5! c, 1. ♖:c5? t, 1...e:d2 a 2. ♗:e5# C,
1...e4 b 2. ♖f5# D, 1...♙:g5 c 2. ♗:e3# A, 1...♙:g5! d, 1. ♘:c5! t, 1...e:d2 a
2. ♗:d2#, 1...e4 b 2. ♘e6#, 1...♙:g5 c 2. ♗:e3# A, 1...♙:g5 d, 2. ♘d3#.

■ **209:** 1. ♙f3! hr. 2. ♗d5#, 1...♙:f3+ AB 2. ♘:f3#, 1...♗e4+ BC 2. ♗:e4#, 1...♙d6 CD 2. ♗:d6#,
1...♙d4 DE 2. ♗:e4#, 1...♗d4 EF 2. ♗:f5#, 1...♙c7 FD 2. ♗:d6#, 1...♙a7 2. ♗:d6#.







		a	b	c	d
A		B	C	!	
B		A	D	E	F

■ **210:** 1. ♘h4? A t, 1...♙e4 2. ♙g2# B, 1...♙c4 2. ♙e6#, 1...♙:c6!, 1. ♙g2!
B t, 1...♙e4 2. ♘h4# A, 1...♙c4 2. ♘d2#, 1...♙:c6 2. ♘fe5#, 1...♙e6
2. ♘d4#.

Pochvalná zmienka **208** (523 PAM 111, **Charles Ouellet**). Tri prvé ťahy na rovnakom poli, z toho po jednom nasleduje dvojitá hrozba s rozdelením hrozbových matov do variantov, a po dvoch tempová pozícia. Jeden z hrozbových matov sa v ďalších fázach objavuje po obrane, ktorá dvojitú hrozbu vyvracala (hrozbový paradox) ale druhý z matov sa už v ďalšom obsahu neobjaví. To použitie dvojitej hrozby výrazne spochybňuje. Je tým ovplyvnená aj trojfázová zámena dvoch matov, lebo ťahy čierneho a, b vystupujú vo fáze 0ABaA, bB vo funkcii poloobrán, kým vo zvyšných dvoch fázach vo funkcii obrán.

Pochvalná zmienka **209** (659 PAM 112, **Miroslav Svítek**). Jednofázová skladba so šiestimi tematickými variantmi, v ktorých každá obrana má dva obranné motívy. Ak varianty usporiadame tak, aby jeden z motívov jedného variantu nadväzoval určitým spôsobom na jeden z motívov

druhého variantu, môžeme hovoriť o medzivariantových zámenách motívov. Tak postupoval autor tejto skladby, keď priradil k sebe prvých päť variantov (1+2+3+4+5) so špirálovou zámenou, varianty (1+3+5) s radikálnou zámenou a (4+5+6) s cyklickou medzivariantovou zámenou. Obsah i forma opakujúcich sa motívov sú rovnaké, iba v jednom prípade sa predbežné začlonenie zamieňa s priamym. V priloženej tabuľke sú uvedené všetky tematické ťahy aj s ich motivačnou náplňou a čitateľ si ich môže sám usporiadať do ľubovoľného poradia.

	Obrana	Obsah obranného motívu	Forma obranného motívu		
1	 f3+	uvoľnenie kráľovského poľa znemožnenie ťahu	braním šachovaním	A B	OC1 OA4
2	 e4+	znemožnenie ťahu uvoľnenie kráľovského poľa	šachovaním zaclonením predbežným	B C	OA4 OC2p
3	 d6	uvoľnenie kráľovského poľa krytie poľa matovania	zaclonením priamym odclonením	C D	OC2 OB2
4	 d4	krytie poľa matovania znemožnenie ťahu	odclonením zaclonením	D E	OB2 OA2
5	 d4	znemožnenie ťahu krytie poľa matovania	zaclonením priame	E F	OA2 OB1
6	 c7	krytie poľa matovania krytie poľa matovania	priame odclonením	F D	OB1 OB2

Pochvalná zmienka **210** (893 PAM 114, **Youness Benjelloun** a **Miguel Uris**). Jednoduchá tempovka s dobrým úvodníkom, recipročnou zámenou funkcie prvého a matujúceho ťahu a zámenou dvoch matov v riešení, rozvetvenou o dva varianty.

V Bratislave, január 2021

Juraj Brabec
medzinárodný rozhodca FIDE
pre kompozičný šach

PAT A MAT, časopis kompozičného šachu

Vedúci redaktor: **Ladislav Packa**, Agátová 2504/10, SK-924 00 Galanta,

e-mail: laco.packa@gmail.com

#2: **Peter Gvozdjak**, Hlaváčiková 9, SK-841 05 Bratislava 4, e-mail: peter.gvozdjak@gmail.com

#3: **Marián Križovenský**, Karpatské námestie 10A, SK-831 06 Bratislava 3,

e-mail: marian.krizovensky@gmail.com

#n, exo: **Juraj Lörinc**, Pažitková 5, SK-821 01 Bratislava 2, e-mail: juraj.lorinc@gmail.com

s#: **Jozef Havran**, Kukučínova 15, SK-927 01 Šaľa, e-mail: havran@computerservis.sk

+/=: **Ľuboš Kekely**, SK-023 32 Snežnica 128, e-mail: kekely@zmail.sk

h#: **Ladislav Packa**, Agátová 2504/10, SK-924 00 Galanta, e-mail: laco.packa@gmail.com

Technická realizácia: **Ivan Jarolín**, Černyševského 39, SK-851 01 Bratislava 5,

e-mail: ijarolin@gmail.com

Distribúcia: **Juraj Lörinc**, Pažitková 5, SK-821 01 Bratislava 2, e-mail: juraj.lorinc@gmail.com

Vydáva © Slovenská organizácia kompozičného šachu, občianske združenie, Zimná 2, SK-821 02 Bratislava, e-mail: soks@soks.sk, IČO 31749917.

Predplatné na účet vedený v Tatra Banke (do správy pre prijímateľa uveďte svoje meno):

IBAN SK 33 1100 0000 0026 2902 3890, Swift code (BIC): TATRSKBX.