



MAREC  
2022

## VÝSLEDKY SKLADATEL'SKÝCH SÚŤAŽÍ ČASOPISU

### ŠTÚDIE

#### OBSAH

1998-1999	Marek Kolčák.....	4
2000-2001	Michal Hlinka .....	5
2002-2003	David Gurgeniđze (Gruzínsko) .....	6
2004-2005	Ľuboš Kekely .....	9
2006-2007	Ladislav Salai jr. ....	12
2008-2009	Ľuboš Kekely .....	14
2010-2011	Oleg Pervakov (Rusko).....	16
2012-2013	Martin Minski (Nemecko).....	20
2014-2015	Jaroslav Polášek (Česko).....	24
2016-2017	Péter Gyarmati (Maďarsko) .....	28
2018-2019	Emil Vlasák (Česko) .....	32
2020-2021	Sergej Osincev (Rusko).....	38

**PAT a MAT**  
ČASOPIS KOMPOZIČNÉHO ŠACHU  
CHESS COMPOSITION MAGAZINE  
ЖУРНАЛ ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ

<b>Autor</b>	<b>cena</b>	<b>č. u.</b>	<b>p. z.</b>	<b>súčet</b>
Akobia Iuri	2	1	2	5
Aliev Ilham		1	2	3
Arestov Pavel	3	1	4	8
Aslanov Farid			1	1
Avni Amatzia	2	1	2	5
Becker Richard	3	2	2	7
Bruch Wieland		1		1
Campoli Marco		1		1
Carf Jean			1	1
Diduch Sergej	1			1
Frolovskij Alexandr	1			1
García Mario	2	2	2	6
Gurgenidze David	1		1	2
Hlinka Michal	2	8	2	12
Iriarte Eduardo			1	1
Jasik Andrzej	1	1	2	4
Jegorov Jurij			1	1
Josten Gerhard		1	2	3
Kamody Mario		1		1
Keith Daniel	2			2
Kekely Ľuboš	1	5	2	8
Kirillov Valerij		1		1
Kiryakov Petr			1	1
Koblížek Lubomír	1			1
Kolčák Marek			1	1
Kostadinov Dijan			1	1
Kralin Nikolaj	1	1		2
Krug Peter	4	6	3	13
Melnichenko Emil		1		1
Mikitovics János			1	1
Minski Martin	2	2	1	5
Neghina Mihai		1		1
Nielsen Steffen Slumstrup	1			1
Nosek Stanislav		1		1
Osincev Sergej			1	1
Pasman Michael			1	1
Popov Grigorij			1	1
Rossi Pietro		1		1
Rusz Árpád	1			1
Salai jr. Ladislav	1			1
Salai Ladislav	1			1
Skripnik Anatolij		1	1	2
Skripnik Andrej			1	1

Skrynnik Olexander			1	1
Sočnev Alexej	2			2
Stančev Lachezar			1	1
Stavrieckij Aleksandr		1		1
Svetlík Slavomír			1	1
Syzonenko Viktor			1	1
Tarasiuk Vladislav	1	2	1	4
Valois Paul			1	1
van der Heijden Harold		1		1
Vlasák Emil	1			1
Zach Zdeněk			1	1
Žukov Alexandr		1		1
Žuravľov Andrej	1			1

# PAT A MAT 1998-1999 \* \* \* \* \* ŠTÚDIE

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže  
Published in **PAT A MAT 44**

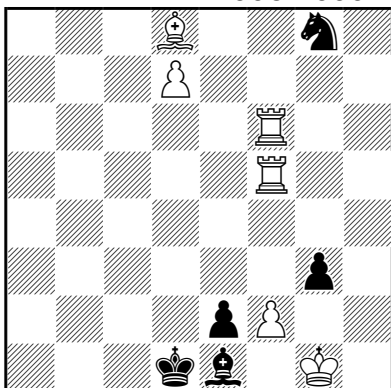
Rozhodca: Marek Kolčák (Slovensko)

V súťaži konkurovali iba štyri štúdie. Kuriózný osud mala skladba 473 od Ladislava Polačeka. V súťaži časopisu Mat-Pat ju rozhodca nehodnotil pre domnelú nekorektnosť, autor uverejnil „opravu“ v našej súťaži. Obe verzie boli identické (nebolo čo opravovať), takže som ju podľa Kódexu nemohol zahrnúť do výsledku. Rozhodol som sa vyznamenať dve štúdie.

**Čestné uznanie 1** (576, **Harold van der Heijden**, Holandsko): Autorovi sa podarilo spojiť dve päťkameňové koncovky do jednej štúdie. Pôsobivá je najmä vzájomná nevýhoda ťahu v boji strelca proti strelcovi, ktorá sa systematicky diagonálne trikrát opakuje.

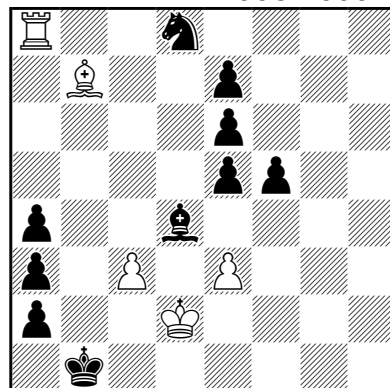
**Pochvalná zmienka 2** (475, **Olexander Skrynnik** a **Viktor Syzonenko**, Ukrajina): Aj v tejto štúdii si čierny môže vybrať medzi strelcom a jazdcom. Hlavným obranným motívom je pat, biely naopak ťaží z možnosti extrakcie ♜ zo zvislého reťazca. Vzniknutá medzera mu dá rozhodujúce tempo pre manéver veže.

**Harold van der Heijden**  
Čestné uznanie  
PAT A MAT 1998-1999



**1** čierny na ťahu + (6+5)

**O. Skrynnik a V. Syzonenko**  
Pochvalná zmienka  
PAT A MAT 1998-1999



**2** + (5+10)

1: 1...g:f2+ (1...♜:f6? 2. ♕:f6 g:f2+ 3. ♖h2 ♕d2 (3...f1 ♖f1 ♖+ (nepomáha ani 4...e1 ♖). Biely sa môže rozhodnúť medzi 5. ♖d3 ♖g1+ 6. ♖h3 ♖h1+ 7. ♖g4 ♖g2+ 8. ♖h5 ♖h2+ 9. ♕h4 alebo ešte krutejším 5. ♖g8 +-). 5. ♖g1 ♜e3 6. ♕h4 ♜:f5 a znovu sú dve možnosti vedúce k výhre 7. ♖d3 a 7. ♕f2) 2. ♖:f2 čierny si teraz môže vybrať strelca alebo jazdca. 2... ♕:f2+ 3. ♖:f2 e1 ♖+ 4. ♖f1 ♖:f1+ 5. ♖:f1 ♜h6 6. ♕a5 ♜f7

7. ♖f2 ♖c2 8. ♖e3 ♖b3 9. ♖d4 ♖a4 10. ♕c7 ♖b4 (10... ♖b5 11. ♖d5 ♖a6 12. ♖e6 ♖b7 13. ♖:f7 +-). 11. ♖d5 ♖b5 12. ♖e6 ♖c6 13. ♕b6(a5) ♜g5+ 14. ♖e7 (a čiernemu dôjdu čoskoro ťahy 14... ♜f7 15. ♕a5(b6)), 2... ♜:f6 3. ♖:f6 ♕d2 4. ♖e6 (4. ♖f1+? e:f1 ♖+ 5. ♖:f1 ♕e1 remíza, lebo biely nemá dobrý ťah) 4...e1 ♖+ 5. ♖:e1+ ♕:e1 6. ♖f1! Karta sa obrátila, ťahať musí čierny. 6... ♕d2 7. ♖f2 ♖c2 8. ♖e2 ♕c3 9. ♖e3 ♖b3 10. ♖d3 Posledná vzájomná nevýhoda ťahu. 10... ♕b4 11. ♖d4 Ďalšia hra už nie je úplne jednoznačná, ale je dostatočne komplikovaná. 11... ♖a4 12. ♖c4. Štvrtý „zugzwang“ je štýlovejší, ale vyhrávajú aj ťahy strelcom po dlhšej diagonále f6-g5-h4. Spôsob výhry je ten istý, končí sa prerušením ♕c7. 12... ♕d2 13. ♖c5 ♕e1 14. ♖c6 ♕d2 15. ♕e7 ♕a5 16. ♕g5 ♖a3 17. ♖b5 ♕c7 18. ♕f6 ♖b3 19. ♕e7 ♖a2 (19... ♖c3 20. ♕b4+ a 21. ♕a5) 20. ♖a6 ♖b3 21. ♖b7 ♕a5 22. ♖c8 ♖c4 23. ♕d6 ♖d5 24. ♕c7 +-.

2: 1. ♕e4+ f:e4 2. ♖b8+ ♕b6 (2... ♜b7 3. ♖:b7+ ♕b6 (3... ♖a1 4. ♖c2 +-). 4. ♖:b6+ ♖a1 5. ♖:e6 ♖b2 6. ♖b6+ ♖a1 7. ♖b4 e6 8. ♖:e4 ♖b2 9. ♖b4+ ♖a1 10. ♖c2 e4 11. ♖d4 e5 12. ♖d1#, 2... ♖a1 3. ♖:d8 ♕b6 4. ♖b8 ♕a7 5. ♖b7 ♕:e3+ 6. ♖c2 ♕d2 7. ♖b4 e3 8. ♖e4 ♕:c3 9. ♖:e3 +-). 3. ♖:b6+ ♖a1 4. c4 ♜b7 (4... ♜c6 5. ♖:c6 ♖b2 6. ♖b6+ ♖a1 7. ♖:e6 ♖b2 8. ♖b6+ ♖a1 9. ♖c3 e6 10. ♖d6 ♖b1 11. ♖d1#) 5. ♖c3 ♜c5 (5... ♜d6 6. ♖b8 ♜:c4 7. ♖g8 ♜d2 8. ♖h8 ♜b1+ 9. ♖c2 ♜d2 10. ♖h4 ♜b1 11. ♖:e4 ♜c3 12. ♖h4 ♜b1 13. ♖:a4 ♜c3 14. ♖h4 ♜b1 15. ♖h2 e4 16. ♖b3 +-). 6. ♖b8 ♜d3 7. c5 ♜b4 (7... ♜b2 8. ♖h8 ♜d1+ 9. ♖c2 ♜:e3+ 10. ♖c1 +-). 8. ♖:b4 ♖b2 9. ♖h8(g8, f8) a1 ♜ 10. ♖h2+ ♜c2+ 11. ♖:c2+ ♖:c2 12. ♖:a3 ♖d3 13. c6 ♖:e3 14. c7 ♖f2 15. c8 ♖+.

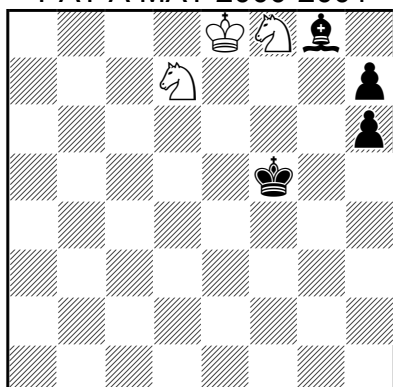
**PAT A MAT 2000-2001 \* \* \* \* \* ŠTÚDIE**

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže  
Published in **PAT A MAT 44**

Rozhodca: Michal Hlinka (Slovensko)

Na rozhodnutie som dostal iba 4 štúdie. Jednu skladbu (211 PaM 34, 2001) autor I. Akobia stiahol zo súťaže pre predchodcu: U. Parhi 1947, Tidskrift för Schack. V súťaži tak ostali tri skladby. Na vyznamenanie som vybral štúdiu **3** (121 PaM 33, 2001).

**S. Svetlík a M. Kolčák**  
Pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2000-2001



**3** = (3+4)

■ **3:** Bieli jazdci sú mimo hry, preto **1. ♔e7!** (Nestačí 1. ♘c5? h5!  
2. ♘d3 h4 3. ♘f2 ♚f4! 4. ♘h3+ ♚g3 5. ♘g1 ♚g2 6. ♘e2 ♚c4  
7. ♘f4+ ♚g3 8. ♘h5+ ♚g4 9. ♘f6+ ♚f4 -+) **1...h5 2. ♘f6 h4**  
**3. ♘:g8! h3 4. ♘h6+ ♚g5!?** (Po 4... ♚f4 5. ♘e6+ by sa do hry  
dostal aj druhý jazdec) **5. ♘e6+ ♚:h6 6. ♚f6! h2 7. ♘g7!!**  
**tempo** (ak by teraz čierny nemusel ťahať, vyhral by) **7...h1 ♚**  
**8. ♘f5+ ♚h5 9. ♘g3+ s remízou.** Po 5. ♘e6+ biely stráca  
jazdca, ale zároveň už chystá prekvapenie – „zugzwang“ po  
7. ♘g7!! s neodvratným dobytím dámy.

**PAT A MAT 2002-2003 \* \* \* \* \* ŠTÚDIE**

 Definitívny výsledok skladateľskej súťaže  
 Published in **PAT A MAT 51**

Rozhodca: David Gurgenzidze (Gruzínsko)

В конкурсе участвовало 12 этюдов.

**I. cena 4** (843, **Nikolaj Kralin**, Rusko): Безусловно лучший этюд конкурса. В двух вариантах конь выигрывает ферзя. Удачное творческое достижение известного московского этюдиста.

**II. cena 5** (1107, **Andrej Žurav'ov** a **Alexandr Frolovskij**, Rusko) a **III. cena 6** (1020, **Iuri Akobia**, Gruzínsko): В последнее время я специально изучаю связь этюда и теоретических позиций. Очень рад, что два следующих этюда прекрасными примерами в этом плане. Чтобы хорошо разобраться в этюде **5** нужно не допустить приближение ♔ к ♜g4. Это в принципе не трудно. ♔ занимает поле g3 а ♜ его отрезает с поля h4. Если в это время ♔ успеваеет занять поле d3, то ничья: 1. ♔d4? ♔d1! 2. ♔e3 ♜h4 3. ♔f3 ♔d2 4. ♔g3 ♔d3 5. ♜a7 ♔c3 6. ♜f7 ♔d3! 7. ♜f3+ ♔e4 8. ♜f4+ ♜:f4 9. h8♔ ♔f5 – теоретическая ничья. Для выигрыша белые так маневрируют, чтобы ♔ в нужный момент не смог занять поле c3.

Острый ладейный этюд **5** приводит к позиции ладьи и пешки против ладьи. Ходы типа 7. ♜e5 и 9. ♜a1 а также смелый рейд ♔ после 16. ♜d1 приводят к известной теоретической позиции Андре Шерона.

**1. čestné uznanie 7** (618, **Nikolaj Kralin**, Rusko): Как-будто всё сделано правильно и технически не плохо, но явно не хватает эмоциональности. Такие этюды как-то выходят из моды.

**2. čestné uznanie 8** (1021, **Emil Melnichenko**, Nový Zéland): Синтез двух движений, в первом ♔ благополучно спускается вниз, а во втором прыгает конь. К сожалению игра идёт в одни ворота.

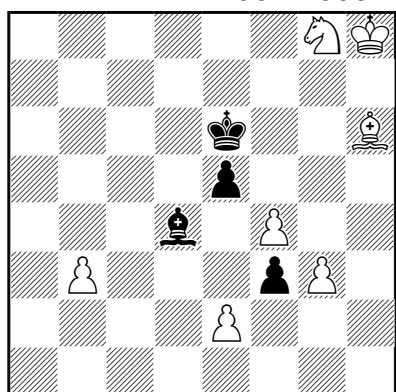
**3. čestné uznanie 9** (1016, **Marco Campioli**, Taliansko): Такие потеря темпа встречались и раньше, но есть и свежие элемента.

**1. pochvalná zmienka 10** (619, **Iuri Akobia**, Gruzínsko): Малютка – моя слабость. Количество ходов не позволяло поставить этюд выше.

**Nikolaj Kralin**

I. cena

PAT A MAT 2002-2003

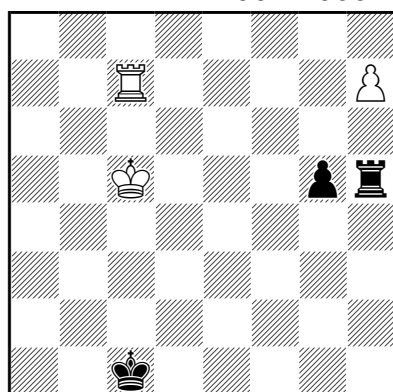

**4**

+ (7+4)

**A. Žurav'ov a A. Frolovskij**

II. cena

PAT A MAT 2002-2003

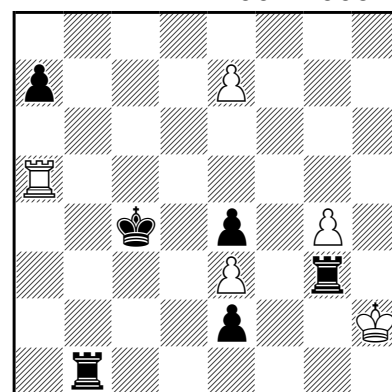

**5**

+ (3+3)

**Iuri Akobia**

III. cena

PAT A MAT 2002-2003


**6**

= (5+6)

■ **4:** 1.f5+ (1.e:f3? e:f4+ 2. ♔h7 f:g3 3. ♜f4 g2 4. ♜h2 g1♔ 5. ♜:g1 ♜:g1 6. ♔g6 ♔e5 =) 1... ♔f5 (1... ♔f7 2. ♜e3! f:e2 (2... ♜:e3 3.e:f3 ♜d4 4. ♔h7 +-)) 3. ♜d2 e4+ 4. ♔h7 ♜f2 5. ♜h6+ ♔e7 6.f6+ ♔:f6 7. ♜g4+ ♔e6 8. ♜:f2 +-)

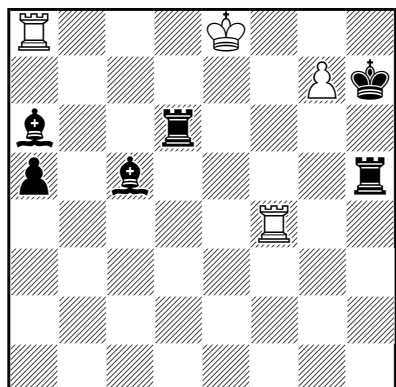
**2.e:f3 e4+ 3. ♜g7 ♜:g7+ 4. ♔g7 l.:** 4...e3 5. ♜e7+ ♔g5 6. ♜d5! (6. ♜c6? e2 7.f4+ ♔g4 8. ♜e5+ ♔:g3 9. ♜d3 ♔f3 =) 6...e2 7. ♜e3 e1♔ 8.f4+ ♔h5 9.g4+ ♔h4 10. ♜g2+ +- **II.:** 4...e:f3 5. ♜h6+ ♔g5 6. ♜f7+ ♔h5 (6... ♔g4 7. ♜e5+ ♔:g3 8. ♜d3 ♔g4 9. ♔f6 +-) 7. ♜e5 f2 8. ♜f3! f1♔ (8...f1 ♜ 9.b4 ♜:g3 10.b5 +-)

**9.g4+ ♔g4 10. ♜h2+ +-.**

2. pochvalná zmienka 11 (1018, Gerhard Josten, Nemecko) a 3. pochvalná zmienka 12 (1019, Gerhard Josten, Nemecko): В обоих этюдах реализация перевеса происходит позиционным методом.

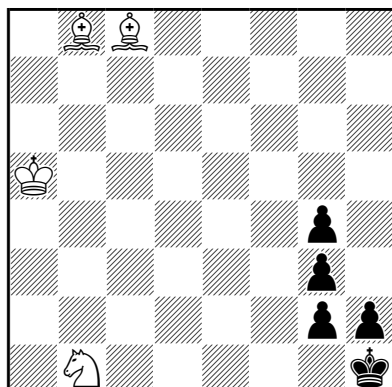
07.08.2005, Давид Гургенидзе  
международный арбитр по шахматной композиции

**Nikolaj Kralin**  
1. čestné uznanie  
PAT A MAT 2002-2003



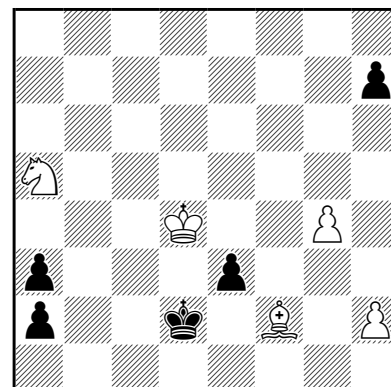
7 = (4+6)

**Emil Melnichenko**  
2. čestné uznanie  
PAT A MAT 2002-2003



8 + (4+5)

**Marco Campioli**  
3. čestné uznanie  
PAT A MAT 2002-2003

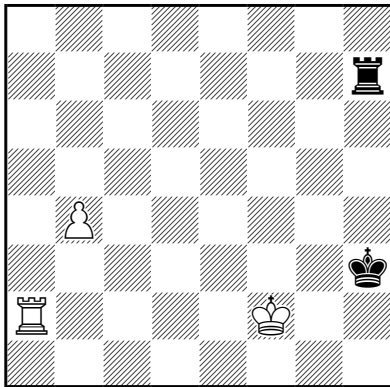


9 + (5+5)

- 5: 1. ♖d4+? ♔d1! (1... ♗d2? 2. ♜e7 +- ) a) 2. ♖e3 ♜h4 3. ♖f3 ♔d2! 4. ♖g3 ♔d3 5. ♜a7 ♔c3! 6. ♜f7 ♔d3! 7. ♜f3+ ♔e4 8. ♜f4+ ♜:f4 9. h8♔ ♔f5 =, b) 2. ♖e4 ♔e2 3. ♜f7 (3. ♖f5 ♔f3 4. ♖g6 ♜:h7 =) 3... ♜h4+ 4. ♖f5 g4 5. ♖f4 ♔f2 6. ♖g5+ ♔g3 7. ♜a7 ♜h1 =, c) 2. ♖d3 ♔e1 (2... ♜h4? 3. ♖e3 +- ) 3. ♖e3 ♜h3+ 4. ♖e4 ♜h4+ 5. ♖e3 =, d) 2. ♜e7 ♔d2 =, 1. ♖d5+? ♔d2 (1... ♖d1? 2. ♜e7 +- ) 2. ♖e4 ♔e2 =, 1. ♜d7? ♜h4 2. ♖d5 ♔d2 3. ♖e5+ ♔e3 =, 1. ♜e7! ♔c2 (1... ♜h4 2. ♖d5 ♔d2 3. ♖e5 ♔e3 4. ♖f5+ +- ) 2. ♖c4! (2. ♖d4? ♔d2 =) I.: 2... ♖d1 3. ♖d5! (3. ♖d4? ♔d2 =) 3... ♖d2 4. ♖d4 (4. ♖e4? ♔e2 5. ♖f5+ ♔f3 6. ♖g6 (6. ♜f7 ♜:h7 7. ♜:h7 g4 =) 6... ♜:h7 7. ♜:h7 g4 =) 4... ♖d1 5. ♖e3 (5. ♖d3? ♜h4 =) 5... ♜h4 6. ♜c7! ♜h5 7. ♜d7+ (7. ♖e4? ♔e2 =, 7. ♖f3? ♜h4 8. ♖g3 ♔d2 =) 7... ♔e1 8. ♖f3! ♜h4 9. ♖g3 ♔e2 10. ♜a7! ♔d3 11. ♜a3+ ♔c2 12. ♜a2+ ♔d3 13. ♜h2 +- II.: 2... ♔c1 3. ♖d3! (3. ♖c3? ♔d1 4. ♖d3 ♜h4 5. ♜a7 (5. ♖c3 ♜h5 6. ♖d4 ♔d2 =) 5... ♔e1 (5... ♔c1? 6. ♜b7 +- ) 6. ♖e3 ♜h3+ (6... ♖d1? 7. ♜c7 +- ) 7. ♖e4 ♜h4+ 8. ♖e3 ♜h3+ 9. ♖e4 ♜h4+ 10. ♖f3 ♔d2! 11. ♖g3 ♔c3! =) 3... ♖d1 (3... ♜h4 4. ♜b7 +- ) 4. ♖e3 (4. ♜f7? ♔e1 5. ♖e4 ♜h4+ 6. ♖f3 ♔d2 7. ♖g3 ♔d3 =) 4... ♜h4 5. ♜c7 atd.
- 6: 1. ♜a4+ (1.e8♔? ♜h1+ 2. ♖:g3 e1♔+ 3. ♖f4 ♜f1+ +- ) 1... ♖d3 2. ♜d4+ (2.e8♔? ♜h1+ 3. ♖:g3 e1♔+ 4. ♖f4 ♜f1+ +- ) 2... ♔:e3 3. ♜:e4+ ♔f3 (3... ♔:e4 4.e8♔+ ♔d4 5. ♔:e2 ♜bb3 6. ♔a6 ♜h3+ 7. ♖g2 ♜a3 8. ♔d6+ =) 4. ♜:e2! (4. ♜e3+? ♔:e3 5.e8♔+ ♔d2 +- ) 4... ♜b8 (4... ♜:g4 5. ♜e3+ ♔:e3 (5... ♖f2 6. ♜e2+ ♔f3 =) 6.e8♔+ ♜e4 7. ♔f7 =, 4... ♜gg1 5. ♜e3+ ♔f2 6. ♜e2+ =) 5.e8♔ ♜:e8 6. ♜:e8 ♜:g4 7. ♜e5! (7. ♜f8+ ♜f4 8. ♜a8 ♜f7 9. ♖g1 ♔e4 +- ) 7... a6 8. ♜a5 ♜g6 9. ♜a1! (9. ♜a2? ♔e4 10. ♖h3 ♔d4 11. ♖h4 ♔c5 12. ♖h5 ♜d6 13. ♖g4 (13. ♜a1 ♔b4 14. ♜b1+ ♔c3 15. ♜a1 ♜d5+ 16. ♖g4 a5 +- ) 13... ♔b4 14. ♖f3 a5 15. ♖e2 a4 16. ♜d2 ♜a6 +- , 9. ♜a3+? ♔e4 (9... ♔e2? 10. ♖h3 ♔d2 11. ♖h4 ♔c2 12. ♖h5 ♔b2 13. ♜a5 =) 10. ♖h3 ♔d4 11. ♖h4 ♔c5 12. ♖h5 ♔b4 13. ♜a1 ♜d6 14. ♜b1+ ♔c3 +- ) 9... ♔e3 10. ♖h3 ♔d3 11. ♖h4 ♔c3 12. ♖h5 ♜d6 13. ♖g4 =.
- 7: 1.g8♔+ ♔:g8 2. ♖e7+ ♜d8+ (2... ♖g7 3. ♜f7+ ♔g6 4. ♜g8+ ♔h6 5. ♜h8+ ♔g5 6. ♜:h5+ ♔:h5 7. ♜f5+ ♔g4 8. ♜:c5 ~ 9. ♜:a5 =) 3. ♖:d8 ♔b7 (3... ♜h6 4. ♜f5 =) 4. ♜:a5! (4. ♜b8? ♜h7 5. ♜g4+ ♔h8 +- ) 4... ♔b6+ 5. ♖e8! ♔c6+ (5... ♔:a5 6. ♜f8+ ♔g7 7. ♜f7+ ♔g6 8. ♜:b7 =) 6. ♖e7 ♜h7+ (6... ♔:a5 7. ♜f8+ ♔g7 8. ♜f7+ ♔g8 9. ♜f8+ =) 7. ♖d6 ♜h6+ 8. ♖e7 ♔:a5 9. ♜g4+ ♔h8 10. ♜g8+ ♔h7 11. ♜g7+ ♔h8 12. ♜g8+ ♔:g8=.

## Iuri Akobia

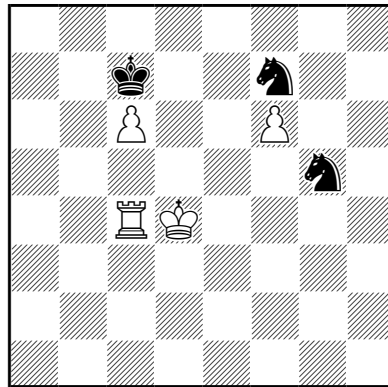
1. pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2002-2003



10 č. na ťahu + (3+2)

## Gerhard Josten

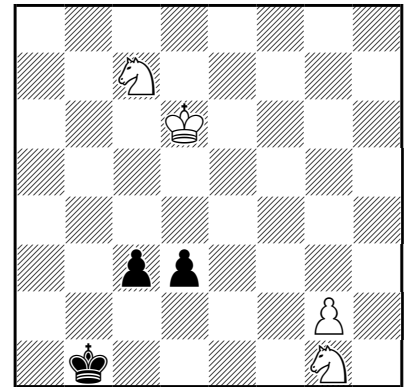
2. pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2002-2003



11 + (4+3)

## Gerhard Josten

3. pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2002-2003



12 + (4+3)

■ 8: 1. ♖b7 ♔g1 2. ♖a7+ ♔h1 (2... ♕f1 3. ♗d2+ ♕e2 4. ♖:g2 ♕:d2 5. ♖b8 +-) 3. ♔b6 ♕g1 4. ♕b5+ (4. ♕c6+? ♕f1 -) 4... ♕h1 5. ♕c5 ♕g1 6. ♕c4+ ♕h1 7. ♕d4 ♕g1 8. ♕d3+ ♕h1 9. ♕e3 ♕g1 10. ♕e2+ ♕h1 11. ♖f2! g:f2 12. ♕:f2 g3+ 13. ♕e2 ♕g1 14. ♗d2 ♕h1 (14... h1 ♖ 15. ♗f3#) 15. ♕e1 ♕g1 16. ♗f3+ ♕h1 17. ♗d4 ♕g1 18. ♗e2+ ♕h1 19. ♗:g3+ ♕g1 20. ♗e2+ ♕h1 21. ♗d4 ♕g1 22. ♗f3+ ♕h1 23. ♕f2 g1 ♖+ 24. ♗:g1#.

■ 9: 1. ♗b3+ (1. ♗c4+? ♕c2 2. ♗:a3+ ♕b3 -) 1... ♕c2 2. ♗a1+ ♕b1 3. ♕:e3 (3. ♖:e3? ♕:a1 4. ♕d3 ♕b1 5. ♖d4 a1 ♖ 6. ♖:a1 ♕:a1 7. ♕c2 h6 8. ♕b3 (8. ♕c1 ♕a2 9. ♕c2 ♕a1 =) 8... h5! 9. ♕:a3 h:g4 10. ♕b3 ♕b1 11. ♕c3 ♕a2 =) 3... ♕:a1 4. ♕d2 ♕b1 5. ♖d4 a1 ♖ 6. ♖:a1 ♕:a1 7. ♕c1! h6 (7... ♕a2 8. ♕c2 ♕a1 9. g5 a2 10. g6! h:g6 11. h4 g5 12. h5 +-, 7... h5 8. g5 a2 9. g6 h4 10. g7 h3 11. ♕d2 +-)) 8. ♕c2 (8. h3? h5 9. g5 a2 10. g6 h4 11. g7=) 8... ♕a2 9. h3! ♕a1 10. ♕b3 a2 11. ♕c2 h5 12. h4! h:g4 13. h5 g3 14. h6 g2 15. h7 g1 ♖ 16. h8 ♖+ +-.)

■ 10: 1... ♖h4 (1... ♕g4 2. ♕e3 ♕f5 3. ♕d4 +-) 2. ♖a4! (2. ♖b2? ♕g4 3. ♕e3 (3. b5?? ♖h2+ -) 3... ♕f5 4. b5 ♕e5 =, 2. b5 ♖b4 3. ♖a5 ♕g4 4. ♕e3 ♕f5 5. ♕d3 ♕e5 =) 2... ♖f4+ 3. ♕e2! (3. ♕e3? ♕g4 4. ♕d3 ♕f5 5. ♕c3 ♕e6 6. ♖a5 ♕d7 7. ♖c5 ♖f6 8. ♕c4 ♖c6 =) 3... ♕g4 4. ♕e3! ♖c4 (4... ♕f5 5. ♖a5+ ♕g4 6. b5 +-)) 5. ♕d3 ♖f4 6. ♕c3 +- napr. 6... ♕f5 7. ♖a1 ♕e6 8. ♖d1 ♕e7 9. ♕b3 ♖f8 10. ♖d4 ♖d8 11. ♖:d8 ♕:d8 12. ♕a4 ♕c7 13. ♕a5.

■ 11: 1. ♕d5 ♗h7 2. ♖f4 (2. ♕e6? ♗d8+ 3. ♕f5 ♗:f6 =) 2... ♗d8 3. f7 ♗:c6 (3... ♗f8 napr. 4. ♖f6 ♗:c6 5. ♖:c6+ ♕d7 6. ♖a6 ♕e7 7. ♖a7+ ♕f6 8. ♕d6 ♗g6 9. ♖b7 ♗f8 10. ♖e7 ♗g6 11. ♕d7 ♕g7 12. ♕e8 ♗f8 13. ♖a7 +-)) 4. ♖c4 (4. ♖h4? ♗e7+ 5. ♕e6 ♗g6 =) 4... ♗f6+ 5. ♕e6 (5. ♕c5? ♗h7 6. ♕b5 ♕d7 7. ♖:c6 ♕e7 8. ♖c7+ ♕f8 9. ♕c5 ♗g5 10. ♕d6 ♗:f7+ 11. ♕e6 ♗h6 =) 5... ♗h7 6. ♖c5 ♕b6 7. ♕d6 ♗d8 8. ♖f5 ♗:f7+ (8... ♗f8 9. ♕e7 ♗:f7 10. ♖:f7 ♗g6+ 11. ♕e6 +-)) 9. ♖:f7 +-.)

■ 12: 1. ♗b5 c2 2. ♗a3+ ♕c1 (2... ♕b2 3. ♗:c2 d:c2 4. ♗e2 +-) 3. ♗:c2 d:c2 4. ♗e2+ ♕d2 (4... ♕d1 5. ♗c3+ ♕d2 6. ♗a2 ♕e3 7. ♕e5 +-)) 5. ♗d4 c1 ♗ (5... c1 ♖ 6. ♗b3+ ♕e3 7. ♗:c1 +-)) 6. g4 ♗d3 7. g5 ♗f4 8. ♕e5 ♕e3 9. ♕f5 ♗d5 (9... ♗g2 10. ♗c2+ ♕d2 11. ♕e4 ♗h4 12. ♗d4 ♕c3 13. ♗f3 ♗g6 14. ♕f5 ♗e7+ 15. ♕f6 ♗d5+ 16. ♕e5 ♗e7 17. ♗h4 ♕c4 18. ♕e6 ♗d5 19. ♗g2 ♗c7+ 20. ♕f7 +-)) 10. ♗e6 ♕f3 11. ♕e5 ♗e7 12. ♕f6 ♗d5+ 13. ♕f7 ♗e3 14. g6 ♗f5 15. ♗d4+ ♗:d4 16. ♕f6 +-).



**PAT A MAT 2004-2005 \* \* \* \* \* ŠTÚDIE**

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže  
Published in **PAT A MAT 52**

Rozhodca: Ľuboš Kekely (Slovensko)

V súťaži bolo publikovaných 14 štúdií priemernej kvality s výnimkou víťaznej skladby, preto som sa rozhodol neudelíť čestné uznania. Usporiadateľ mi umožnil preveriť korektnosť originálov zaslaných do tejto súťaže, takže nie všetky boli publikované.

Trend komponovania štúdií v poslednej dobe inklinuje k spracovaniu databázových pozícií – pozri štúdie **420** (PAT A MAT č. 47 – E. Iriarte) a **621** (PAT A MAT č. 49 – G. Josten), ktorých diagramové pozície sú v databáze Nalimova prístupnej cez internet. Z ďalších prípadov, ktoré autori obohatili dobrou predohrou, som vybral dve štúdie a siahol po zvláštnych oceneniach.

Žiaľ, v tomto slovenskom časopise nekonkurovala ani jedna domáca, resp. česká štúdia – dúfam, že sa to nestane trendom.

**I. cena 13** (423, **Sergej Diduch**, Ukrajina): Najskôr pár slov o autorovi, ktoré čerpám z časopisu EG č. 155 (január 2005). Medzi výborných skladateľov štúdií vyletel ako kométa – prvú štúdiu zložil v roku 2003. Má 29 rokov, žije v malej dedinke Andrivka s prevažne hospodárskym spôsobom obživy. Je učiteľom francúzštiny za nízky plat. Kvôli mailom musí cestovať do 40 km vzdialeného Ľvova. Teraz k jeho štýlu – obľubuje jednoduché pozície a harmóniu predohry a finále. Pracuje s jednoduchými myšlienkami bez náročných analytických vedľajších variantov. Tieto atribúty má aj jeho príspevok do tejto súťaže. Biely má materiálnu výhodu, ale musí počítať s novou čiernou dárou, čo výhodu nakloní na opačnú stranu. Tichý ťah 6. ♖h4! pripraví finále so syntézou opakovania ťahov a patu. Harmonická idea s pohybom všetkých kameňov.

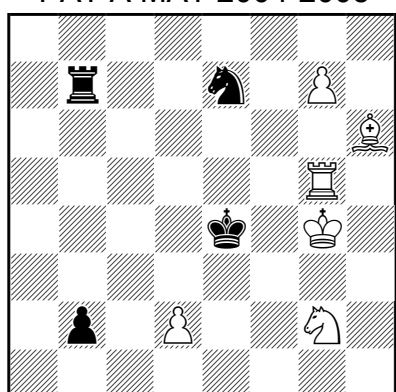
**1. pochvalná zmienka 14** (921, **Iuri Akobia**, Gruzínsko a **Richard Becker**, USA): Usilovná veža drží presnými ťahmi krehkú rovnováhu v boji proti silnému pešiakovi v ekonomickej pozícii. Viac oceňujem prvý variant, lebo v druhom pozícia po 3... ♖:g6 je v databáze Nalimova.

**2. pochvalná zmienka 15** (920, **Dijan Kostadinov** a **Lachezar Stančev**, Bulharsko): Miniaturka s hodnotou pre praktický šach. Čierny, ktorý má o strelca viac, nenájde recept proti obštrukčným presným skokom súperovho jazdca.

**Sergej Diduch**

I. cena

PAT A MAT 2004-2005

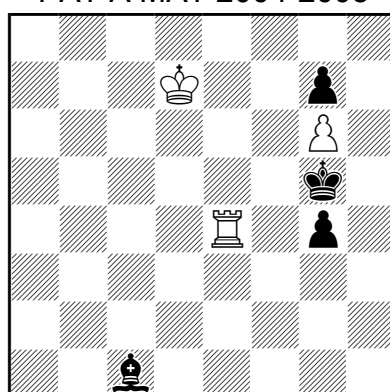


**13** = (6+4)

**I. Akobia a R. Becker**

1. pochvalná zmienka

PAT A MAT 2004-2005

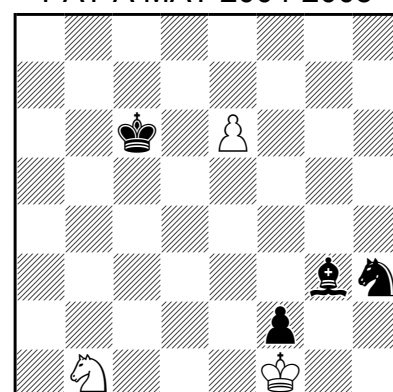


**14** = (3+4)

**D. Kostadinov a L. Stančev**

2. pochvalná zmienka

PAT A MAT 2004-2005



**15** = (3+4)

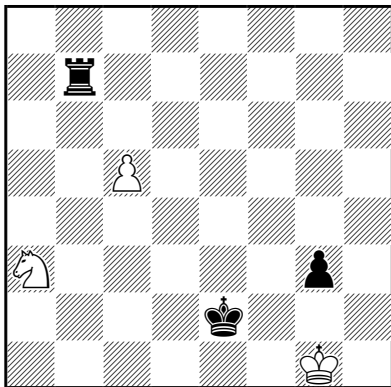
■ **13:** 1.g8♖? ♘:g8 2.d3+ ♕:d3 3.♖d5+ ♕e4 4.♖d1 ♘:h6+ -+, 1.d3+! ♕d4! (1... ♕:d3 2.♗e1+ ♕c3 (2... ♕c4 3.♗f3 b1♖ 4.♗d2+ =, 3... ♖d7 4.♗e5+ ♕c3 5.♗:d7 b1♖ 6.♖c5+ ♕d4 7.♗e3+ ♕:e3 8.♖e5+ ♕f2 9.♖:e7 ♖b4+ 10.♗h5 ♖:e7 11.g8♖ ♖:d7 =) 3.♖c5+ ♕d4 4.♖c1 =) **2.g8♖!** ♘:g8 **3.♗g7+ ♖:g7 4.♖:g7 ♘h6+!** (4...b1♖ 5.♖:g8 =, 4... ♘f6+ 5.♕g5! (5.♕f5? ♘e8! 6.♖b7 ♘d6+ -+) 5...b1♖ 6.♕:f6 ♖f1+ 7.♕e6 =) **5.♕h5! b1♖ 6.♗h4!** (6.♕:h6? ♖h1+ -+) **6...♖h1** (6...♖c1 7.♖g1 ♖e3 8.♖g6 =, 6...♖b6 7.♖g6 =) **7.♖g1! ♖h2** (7...♖:g1 8.♗f3+ =) **8.♖g2 ♖h3** (8...♖f4 9.♖g6 ♘f5 10.♖g4 ♘g3+ 11.♖:g3 =) **9.♖g3! ♖:g3 10.♗f5+! ♘:f5=.**

**3. pochvalná zmienka 16** (421, **Eduardo Iriarte**, Argentína): Sympatická miniatúrka so zrozumiteľným riešením, opäť akoby odstrihnutá z praktickej partie.

**Zvláštne čestné uznanie 17** (302, **Pietro Rossi**, Taliansko): Originálna kombinačná predohra s patovým záverom. Žiaľ, aj tu pozíciu po 2...♔:c7 nájdeme v databáze Nalimova, preto udeľujem zvláštne ocenenie.

**Eduardo Iriarte**

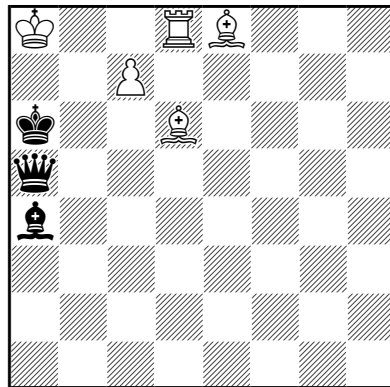
3. pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2004-2005

**16**

= (3+3)

**Pietro Rossi**

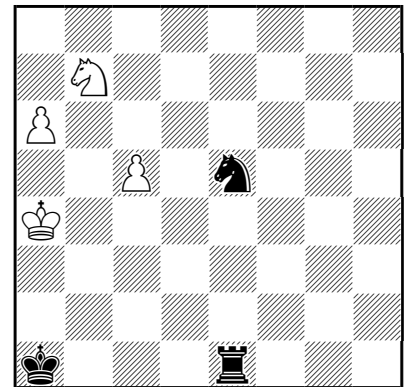
Zvláštne čestné uznanie  
PAT A MAT 2004-2005

**17**

= (5+3)

**Sergej Osincev**

Zvláštna pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2004-2005

**18**

+ (4+3)

■ **14:** 1. ♖e1 (1. ♔e6? g3 -+) **A:** 1... ♗b2 2. ♖g1! (2. ♖b1? ♗c3 3. ♖c1 ♗d2 4. ♖d1 ♗f4 5. ♔e6 g3 6. ♗f7 ♗e5 -+) 2... ♗d4 3. ♖d1 ♗f6 (3... ♗c3 4. ♔e6 g3 5. ♖d3 ♗e1 6. ♖d1 =) 4. ♖g1! ♗d4 5. ♖d1 ♗b2 6. ♖g1 ♗f4 7. ♖f1+ ♗e3 8. ♖g1 ♗f3 9. ♖f1+ ♗g2 10. ♖d1! (10. ♖b1? ♗f6 11. ♖b6 ♗g5! 12. ♖b5 ♗c1 13. ♔e6 g3 -+) 10... ♗f6 11. ♖d6 ♗e5 12. ♖d5 ♗f6 13. ♖d6 ♗g5 14. ♔e6 g3 15. ♗f5 =, **B:** 1... ♗d2 2. ♖e2 (2. ♖d1? ♗f4! 3. ♔e6 g3 4. ♗f7 ♗e5 -+) 2... ♗f4 (2... ♗c3 3. ♔e6 ♗f4 4. ♖c2! ♗d4 5. ♔d5 =) 3. ♔e7! (3. ♔e6? ♗:g6 4. ♖e1 g3 5. ♖e2 ♗h5! 6. ♗f5 ♗g5! 7. ♖a2 g6+ 8. ♔e4 ♗g4! -+ napr. 9. ♖b2 ♗f4 10. ♖a2 g5 11. ♖e2 ♗d6 12. ♖c2 ♗h3 13. ♖c3 ♗f4 14. ♖b3 ♗g4 15. ♖b2 ♗c7 16. ♖e2 ♗b6) 3... ♔:g6 4. ♔e6 t., 4... g3 5. ♖e1 t., 5... ♗d2 (5... ♗g5 6. ♗f7 g6 7. ♖e6 =, 5... ♗h5 6. ♗f5 ♗g5 7. ♖h1+ =) 6. ♖g1 ♗f4 7. ♖e1 ♗b8 8. ♖g1 t., (8. ♖a1? ♗g5 9. ♗f7 ♗e5 -+) 8... ♗c7 9. ♖b1 t., (9. ♖c1? ♗b6 -+) =.

■ **15:** 1. ♘d2? ♘g5! -+, 1. ♘c3! ♗h4 2. ♘e4 ♗c7 3. ♔g2 (3. ♔e2? ♗d8 4. ♘d6 ♗g1+ 5. ♔f1 ♗f3 6. e7+ ♗c7! 7. e8 ♗h2+! 8. ♔g2 f1 ♗+ 9. ♔:h2 ♗f2+ 10. ♔h1 ♗f3+ +) 3... ♗f4+ 4. ♔f1 ♗d3 5. ♔e2 ♗d8 (5... ♗c8 6. ♘d6+ ♗d8 7. ♘f5 ♗g5 8. ♘g3 ♗h4 9. ♘f5 =) 6. ♘d6 ♗f4+ 7. ♔f1 ♗h3 8. ♔g2 ♗f6 9. ♘e4 ♗d4 10. ♘d6 ♗f4+ 11. ♔f1 ♗a7 12. e7+ ♔:e7 13. ♘c8+ =.

■ **16:** 1. ♔g2? ♔d3 2. c6 ♖c7 3. ♘b5 ♖:c6 4. ♔:g3 ♗c4 5. ♘a3+ ♗b4 6. ♘b1 ♖c2 -+, 1. ♘c4? ♗f3 2. ♘e5+ ♗f4 3. ♘g6+ ♗f5 4. ♘h4+ ♗g5 5. ♘f3+ ♗g4 -+, 1. c6 ♖b6 (1... ♖c7 2. ♘b5 ♖c8 3. ♔g2! ♗e3! 4. c7! ♗f4 5. ♘c3 ♗g4 6. ♘d5 ♗h4 7. ♘e7 ♖:c7 8. ♘f5+ ♗g4 9. ♘e3+ ♗h4 10. ♘f5+ =, 1... ♖b3 2. c7 ♖c3 3. ♘b5 ♖c5 4. ♔g2 =) 2. c7 (2. ♘c4? ♖:c6 3. ♘e5 ♖e6 4. ♘c4 ♗d3 5. ♘b2+ ♗c3 6. ♘a4+ ♗b4 7. ♘b2 ♖e1+ -+) 2... ♖c6 3. ♘b5 (3. ♔g2? ♖:c7 4. ♘b5 ♖d7 5. ♘c3+ ♗d3 6. ♘d1 ♗d2 7. ♘b2 ♖d4 -+) 3... ♗e3 4. ♔g2 ♗f4 5. ♘d4 (5. ♗h3? ♖h6+ 6. ♔g2 ♖h2+ 7. ♔g1 ♖c2 8. ♘d4 ♖c1+ 9. ♔g2 ♗g4 10. ♘e6 ♖c4! 11. ♔g1 ♖c2 -+) 5... ♖c4 6. ♗h3! ♖:c7 (6... ♗e4 7. ♘e2 ♗f3 8. ♘:g3 ♖:c7 9. ♘h5 =) 7. ♘e6+ ♗f3 8. ♘g5+ ♗f2 9. ♘e4+ ♗f3 10. ♘g5+ ♗f4 11. ♘e6+ =.

■ **17:** 1. ♖b8?? ♖d5+ -+, 1. ♗b5+? ♗b6+! 2. ♗b8 ♖a7+ 3. ♔c8 ♗:b5 4. ♗c5+ ♗:c5 -+, 1. ♗b4? ♗c6+! 2. ♗:c6 ♖:c7 3. ♗b5+ ♗:b5 4. ♖b8+ ♗a6 5. ♖b6+ ♖:b6! (5... ♗:b6? 6. ♗a5+! ♗:a5=) -+, 1. ♗c5! ♗c6+! (1... ♖:c5? 2. c8 ♖+ +-) 2. ♗:c6 (2. ♗b8? ♖b5+ 3. ♔c8 ♖b7#) 2... ♖:c7 3. ♗b5+! ♗:b5 (3... ♗a5? 4. ♖d5! ♖c8+ (4... ♗:b5? 5. ♗d6+ =) 5. ♗a7 ♖e6 (5... ♗:b5 6. ♗b6+ ♗b4 7. ♖c5 =) 6. ♗c4 =) 4. ♖b8+ ♗a6 (4... ♗:c5? 5. ♖b5+!, 4... ♗c4, ♗a4 5. ♗a7 =) 5. ♖b6+! ♗a5 6. ♗b4+! (6. ♗d6? ♖d8+! 7. ♗b8 ♖d5+! 8. ♗a7 ♖d7+ 9. ♖b7 ♖d4+ 10. ♗a8 ♖d5! 11. ♗a7 ♖c5+ 12. ♗a8 ♖c6! 13. ♗a7 ♖a6#) 6... ♗:b6 (6... ♗a4 7. ♖b7 =) 7. ♗a5+! ♗:a5=.

■ 18: 1.a7 ♖e4+ (1...♗e2 2.♘a5! ♗a2+ 3.♙b5 ♗b2+ 4.♙a6 +-) 2.♙b5! (2.♙b3? ♗e3+! 3.♙a4 ♜c4 =) 2...♗b4+! 3.♙:b4 ♜c6+ 4.♙b5 ♜:a7+ 5.♙b6 (5.♙a6? ♜c6! 6.♙b6 ♜d4 =) 5...♜c8+ 6.♙c7 ♜e7 7.♙d6 ♜c8+ (7...♜f5+ 8.♙e5! (8.♙d7? ♜d4! =, 8.♙d5? ♙b2 9.♘d6 ♜e7+! 10.♙e6 ♜c6 =) 8...♜e7 9.♘d8! ♙b2 10.♙e6! ♜c8 11.c6 ♙c3 12.c7 ♙b4 13.♙d7 ♜b6+ 14. ♙c6 ♜c8 15.♙b7! ♜d6+ 16.♙b8 ♙b5 17.♘b7 +-) 8.♙d7! ♜a7 9.♘d6 ♙b2 10.♙c7 (10.♘c8? ♜b5! 11.c6 ♜d4! 12.c7 ♜b5 =) 10...♙c3 11.♙b7! (11.♙b6? ♙b4! =) 11...♙d4 (11...♙b4 12.♙b6! +-) 12.♘e4! ♜b5 13.♙b6 ♜a3 14.c6 ♜c4+ 15.♙b5! ♜a3+ 16.♙a6! ♜c4 17.c7 +-.

**Zvláštna pochvalná zmienka 18** (772, **Sergej Osincev**, Rusko): Po vkusnej obeti čiernej veže vzniká zaujímavá pozícia, v ktorej sa nakoniec presnou hrou podarí presadiť pešiaka navyše. Budem sa opakovať, ale aj táto skladba dospela po 4...♜:a7+ do databázovej pozície Nalimova.

Snežnica, január 2005

Ľuboš Kekely

**PAT A MAT 2006-2007 \* \* \* \* \* ŠTÚDIE**

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže  
Published in **PAT A MAT 63**

Rozhodca: Ladislav Salai jr. (Slovensko)

V rokoch 2006-2007 v časopise PAT A MAT konkurovalo 16 štúdií (14 autorov z 9 štátov). Žiaľ, musím konštatovať, že kvalita i kvantita stále klesá. Na druhej strane som rád, že som bez väčších zábran mohol udeliť 3 ceny.

**I.-II. cena e. a. 19** (1145, **Alexej Sočnev**, Rusko): Sympatická kombinačná štúdia s 2 patmi s väzbou ♖, ktorá je veľmi vhodne doplnená o 6. ♖e1+?, kde sa čierny zapatovaniu bieleho dokáže vyhnúť.

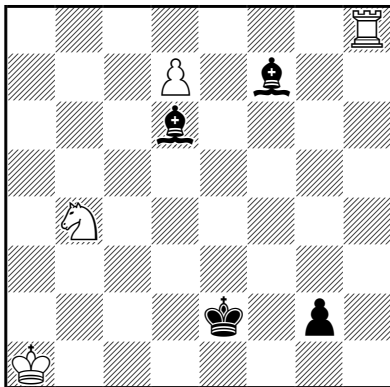
**I.-II. cena e. a. 20** (123, **Alexej Sočnev**, Rusko): Mimoriadne obsažná štúdia so 4 modelovými matmi. Celkový dojem mierne znižuje variant B, kde vedľajší variant po 4... ♖b2 končí o 3 ťahy neskôr ako hlavný variant. Tým sa 2 modelové maty čiastočne vytrácajú.

**III. cena 21** (89, **Iuri Akobia** a **Richard Becker**, Gruzínsko a USA): Gruzínsko-americká dvojica objavila kúzlo materiálu veža kontra veža + jazdec + pešiak, ktorý je bohatý na vzájomnú nevýhodu z ťahu. V tejto štúdii sa biely dostane do tej správnej konštelácie ťahom 11. ♖d5! Variant 2... ♖e3 však svojou hĺbkou zaostáva za variantom 2... ♖f3 a ja osobne by som ho uvádzal ako variant vedľajší.

**Alexej Sočnev**

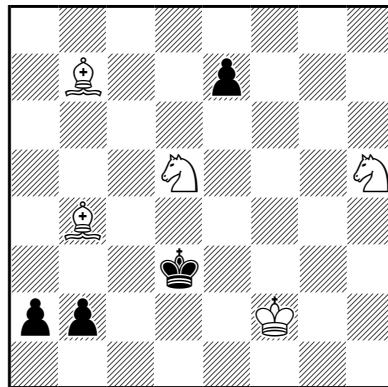
I.-II. cena e.a.

PAT A MAT 2006-2007

**19** = (4+4)**Alexej Sočnev**

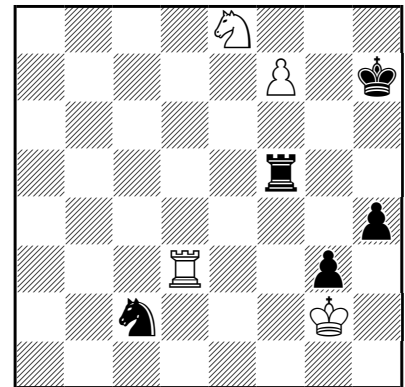
I.-II. cena e.a.

PAT A MAT 2006-2007

**20** + (5+4)**I. Akobia a R. Becker**

III. cena

PAT A MAT 2006-2007

**21** = (4+5)

■ **19:** 1. ♖e8+ (1.d8♖? g1♖+ 2. ♖b2 ♖d4+ 3. ♖c1 ♖d2+ 4. ♖b1 ♖g6+ -+) 1... ♖d2! 2. ♖e1! ♖:e1 3.d8♖ ♖e5+! (3...g1♖ 4. ♖:d6 =) 4. ♖b1 g1♖ 5. ♖d3+! ♖d2+ (5...♖e2+ 6. ♖c1+ ♖f3 7. ♖d1+! ♖:d1=) 6. ♖c1+ (6. ♖e1+? ♖:e1 7. ♖d1+ ♖f2 -+) 6... ♖e3 (6... ♖d4 7. ♖:d4+! (7. ♖a5+? ♖e3 8. ♖d2+ ♖e4) 7... ♖:d4 8. ♖b3+ ♖:b3=) 7. ♖b6+ ♖d4 8. ♖b3+! ♖:b3=.

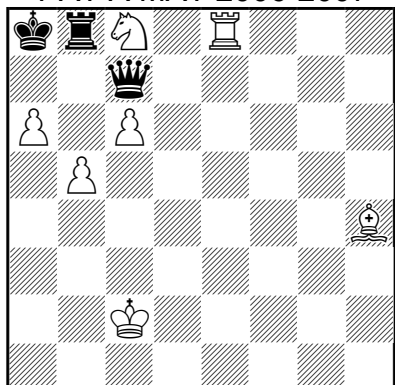
■ **20:** 1. ♖hf4+! (1. ♖df4+? ♖d4! =, 1. ♖a6+? ♖e4! (1... ♖c2? 2. ♖e3+ ♖c1 3. ♖g3 b1♖ 4. ♖e2+ ♖b2 5. ♖c3+ ♖a3 6. ♖d4 +-)) 2. ♖c3+ ♖d4! (2... ♖e5? 3. ♖d3 a1♖ 4. ♖b1 ♖a7+ 5. ♖e2 ♖g1 6. ♖c3+ ♖d6 7. ♖g7 +-)) 3. ♖e2+ ♖d5! (3... ♖e4? 4. ♖b7+ ♖f5 5. ♖g7+ ♖g5 6. ♖d2+ ♖h4 7. ♖g1 b1♖ 8. ♖f3+ ♖g4 9. ♖c8+ +-)) 4. ♖d3 a1♖ 5. ♖c3+ ♖c6 6. ♖e4+ ♖d7 7. ♖f5+ ♖d8 8. ♖f4 b1♖ 9. ♖:b1 ♖b2+ =) **A:** 1... ♖e4 (1... ♖c2 2. ♖e3+ ♖b1 3. ♖e4+ ♖a1 4. ♖c3 +-)) 2. ♖:e7+! ♖:f4 3. ♖d2+ ♖g4 (3... ♖e5 4. ♖c3+ +-)) 4. ♖c8+ (4. ♖f3+? ♖h3! 5. ♖g2+ ♖g4 =) 4... ♖h4 (4... ♖h5 5. ♖g3! b1♖ 6. ♖g4#) 5. ♖f5+! (5. ♖g6+? ♖h5 6. ♖f4+ ♖g5 7. ♖g2+ ♖g6 8. ♖f4+ ♖g5 9. ♖g2+ =) 5... ♖h5 6. ♖g7+ ♖h4 (6... ♖g6 7. ♖f5+ ♖f7 8. ♖e6+ +-)) 7. ♖c3! b1♖ 8. ♖f6#, **B:** 1... ♖c4 2. ♖a6+ ♖b3 3. ♖e6! (3. ♖e2? e5!! =) 3... b1♖ 4. ♖d4+ (4. ♖c5+? ♖c2 5. ♖d3+ ♖c1 6. ♖c3 a1♖ 7. ♖:a1 ♖a2+ =) 4... ♖a4 (4... ♖b2 5. ♖c3+ ♖a3 (5... ♖c1 6. ♖e2+ ♖c2 7. ♖c4 a1♖ 8. ♖e3#) 6. ♖e3 a1♖ 7. ♖:a1 ♖b4 8. ♖c4 +-)) 5. ♖b5#.

**Čestné uznanie 22** (1147, **Martin Minski a Wieland Bruch**, Nemecko): Biely, vďaka stiesnému postaveniu ♔, dokáže doviest' pozíciu do koncovky ♚ kontra ♜ + ♝. V nej sa v 2 variantoch nečakane prejaví dobrá súhra bieleho materiálu.

**Pochvalná zmienka 23** (1368, **Grigorij Popov**, Rusko): Besný strelec nebýva častým hosťom v štúdiách. Ruský autor, ktorý sa našim čitateľom úspešne predstavil už v oddelení mnohoťažiek, tento námet využil na vytvorenie originálnej štúdie. Možno aj s inšpiratívnym podtextom.

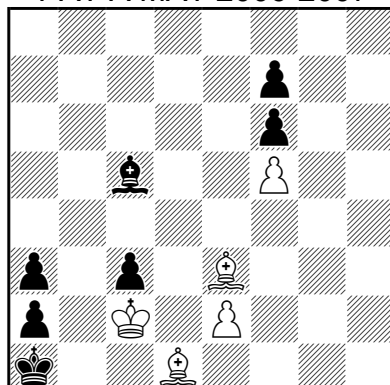
5.8.2008

**M. Minski a W. Bruch**  
Čestné uznanie  
PAT A MAT 2006-2007



**22** = (7+3)

**Grigorij Popov**  
Pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2006-2007



**23** + (5+7)

■ **21:** 1. ♔h3! (1. ♜d7? ♜e3+ 2. ♔h3 ♔g6 3. ♜e7 g2 4. ♔h2 ♜f1 -, 1. ♝d6? ♜f2+ 2. ♔g1 ♜e1 3. f8 ♜ ♜:f8 4. ♜e3 ♜c2 5. ♜e2 ♜d4 6. ♜e4 ♜f3+ -) 1... ♜:f7 2. ♜d6 I.: 2... ♜e3 (2... ♜e1 3. ♝f6+ ♔g6 4. ♝e4+ =, 2... ♜f5 3. ♝f6+ (3. ♜f6? ♜g5 -) 3... ♔g7 4. ♝e4 =) 3. ♝f6+ ♔g7 4. ♝h5+ ♔f8 5. ♜f6 (5. ♝:g3? h:g3 6. ♜d8+ ♔e7 -) 5... g2 (5... ♜:f6 6. ♝:f6 g2 7. ♔h2 ♔f7 8. ♝h5 =) 6. ♜:f7+ ♔:f7 7. ♔h2 h3 8. ♝f4 =, II.: 2... ♜f3 3. ♝f6+ ♔g7 (3... ♔g6

4. ♝g4+ ♔g5 5. ♜g6+! ♔:g6 6. ♝e5+ =) 4. ♝h5+ ♔f7 5. ♝:g3 h:g3 6. ♜d7+ ♔f6 7. ♜d8 ♔g7 8. ♜d7+ (8. ♜d5? ♔h6! t., 9. ♜e5 ♜d4 10. ♜e4 ♜f5 -) 8... ♔g6 9. ♜d8 ♔h7 10. ♜d7+ ♔h6 11. ♜d5! t., 11... ♜e1 (11... ♜a3 12. ♔h4 ♜e3 13. ♜d6+ ♔g7 14. ♜d7+ ♔f6 15. ♔:g3 =) 12. ♜h5+! ♔g6 13. ♜g5+ ♔:g5=.

■ **22:** 1. ♔g3! (1. b6? ♜:c6+! 2. ♔b3 ♜b5+! 3. ♔c3 ♜:a6 -, 1. ♔d1? ♜:c8! -, 1. ♝b6+? ♜:b6! -) 1... ♜:g3 2. b6! (2. ♝b6+? ♔a7 3. ♝c8+ ♜:c8 4. ♜:c8 ♜e5 -) 2... ♜g2+ (2... ♜g6+ 3. ♔b3 ♜:e8 4. b7+ ♜:b7+ 5. c:b7+ ♔b8 6. a7+ ♔:b7 7. ♝d6+ =) 3. ♔b3! ♜:c6 (3... ♜d5+ 4. ♔b4 ♜:c6 5. b7+ ♜:b7+ 6. a:b7+ ♔:b7 7. ♜e5! =) 4. b7+ ♜:b7+ 5. a:b7+ A: 5... ♜:b7+ 6. ♝b6+ ♔a7 7. ♜e7 ♜:e7 8. ♝c8+ =, B: 5... ♔:b7 6. ♜e4! ♜:e4 (6... ♜:c8 7. ♜b4+ ♔a6 8. ♜a4+ ♔b6 9. ♜b4+ ♔c7 10. ♜c4+ =) 7. ♝d6+ =.

■ **23:** 1. ♔c1? ♔e3! 2. ♔:a3 ♔c5! =, 1. ♔f4? ♔e3! 2. ♔d6 ♔c5! =, 1. ♔h6! ♔f8 (1... ♔e3 2. ♔g7 +-) 2. ♔c1 ♔h6 3. e3 (3. ♔:a3 ♔f8! 4. ♔c1 ♔a3 5. ♔e3 ♔c5 6. ♔h6 ♔f8) 3... ♔e3 4. ♔h5 ♔c5 (4... ♔:c1 5. ♔:c1 c2 6. ♔g6 +-) 5. ♔g6 ♔d6 6. ♔e3 ♔e5 7. ♔c5 ♔f4 (7... f:g6 8. f:g6 f5 9. ♔f8 +-) 8. ♔:a3 ♔e3 9. ♔b4 ♔d4 10. ♔:f7 ♔e5 11. ♔:c3+ ♔:c3 12. ♔:c3 ♔b1 13. ♔:a2+ +-. Dodatočne poslal namietku Harold van der Heijden, že štúdiá obsahuje v autorskom riešení duály 4. ♔:a3 a 8. ♔d4.

**PAT A MAT 2008-2009 \* \* \* \* \* ŠTÚDIE**

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže  
Published in **PAT A MAT 71**

Rozhodca: Ľuboš Kekely (Slovensko)

V dvojročnej súťaži bolo uverejnených 11 originálov, celková úroveň bola priemerná. Ďakujem Siegfriedovi Horneckerovi z Nemecka za preverenie pôvodnosti vyznamenaných skladieb.

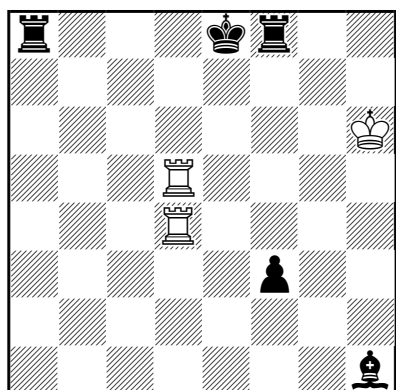
**Cena 24** (872, **Ladislav Salai**, Slovensko): Logická štúdia najvyššej kvality s veľmi jasne odlišnou uzučkou cestou k remíze od 10-tahovej (!) zvodnosti. Oku lahodí aj jemný systematický pohyb 4 veží. Táto skladba by bola ozdobou každého turnaja!

**1. čestné uznanie 25** (772, **Michal Hlinka**, Slovensko): Autorova obľúbená téma ostatných rokov. A že to nie je téma technicky jednoduchá, vidno aj v tejto patovke. Bonusom sú odmietnuté obeť figúr na oboch stranách a návrat ♘ na h4. Na konci nás čaká obeť bielej dámy a modelový pat s väzbou 2 jazdcov, ktorého kompletná sieť aktívne vznikla v procese riešenia.

**Ladislav Salai**

Cena

PAT A MAT 2008-2009



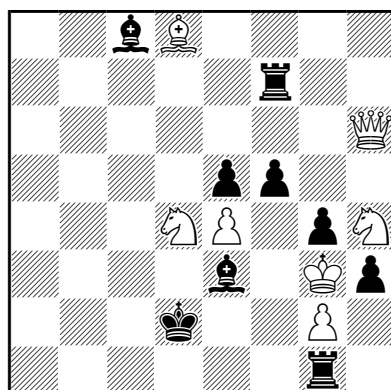
24

= (3+5)

**Michal Hlinka**

1. čestné uznanie

PAT A MAT 2008-2009



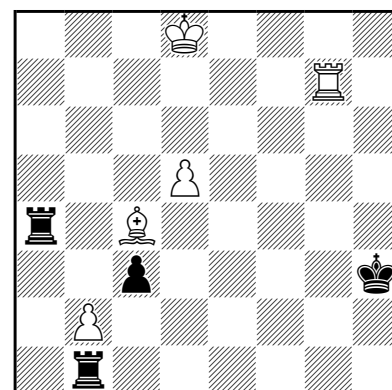
25

= (7+9)

**Richard Becker**

2. čestné uznanie

PAT A MAT 2008-2009



26

= (5+4)

■ **24:** 1. ♖e5+! (1. ♖e4+? ♔f7 2. ♖f5+ ♔g8 3. ♖g4+ ♔h8 4. ♖a4 (4. ♖h5 f2! 5. ♔g6+ ♔g8 6. ♔h6+ ♔f7 -) 4... ♖fe8!! 5. ♖e5 f2! 6. ♖:e8+ (6. ♖:a8 ♖:a8 7. ♖f5 ♖a6+ -) 6... ♖:e8 7. ♖f4 ♖e6+ 8. ♔g5 ♖e2 9. ♖h4+ ♔g7 10. ♖:h1 ♖e1 -) 1... ♔f7 2. ♖f4+ ♔g8 3. ♖g5+ ♔h8 4. ♖a5! (4. ♖h4? f2! 5. ♔g6+ ♔g8 6. ♔h6+ ♔f7 -) 4... ♖fb8 5. ♖b4 ♖c8 (5... ♔g2 6. ♖a7! ♔h3 7. ♖h7+ ♔g8 8. ♖g7+ ♔f8 9. ♖f4+ =) 6. ♖c4 ♖d8 7. ♖d4 ♖e8 8. ♖e4 ♖ab8 9. ♖b5 ♖bc8 10. ♖c5 ♖cd8 11. ♖d5 ♖a8 12. ♖a5 ♖eb8 13. ♖b4 f2 14. ♖:a8! (14. ♖:b8+? ♖:b8 15. ♖f5 ♖b6+ -) 14... ♖:a8 15. ♖f4 ♖a6+ 16. ♔g5 ♖a2 17. ♖h4+ ♔g7 18. ♖:h1 ♖e2 19. ♖f1 =.

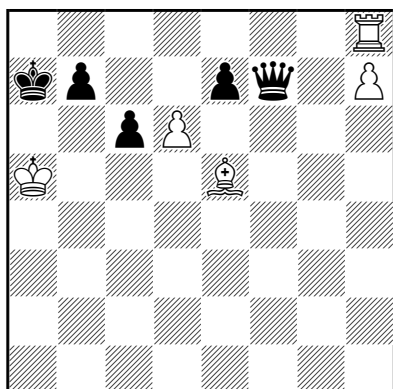
■ **25:** 1. ♘df3+! (1. ♔g5? f4+ 2. ♔h2 g3# -) 1... ♔e2! (1... g:f3 2. ♘:f3+ ♔d3 3. ♖d6+ ♔e2 4. ♘:g1+ ♔:g1 5. e:f5 ♖g7+ 6. ♔h4 h2 7. ♖:e5+ ♔e3 8. ♖b5+ ♔f2 9. ♖b2+ ♔g1 10. ♖a1+ ♔f2 11. ♖b2+ ♔g1 12. ♖a1+ =) 2. ♘:g1+ ♔f1! 3. ♔g5! (3. ♖:e3? f4+ 4. ♔h2 f:e3 5. g:h3 ♖f2+ -) 3... ♔:g5! (3... f4+ 4. ♔h2 ♔:g1+ 5. ♔h1 h:g2+ 6. ♘:g2 f3 7. ♘e3+ ♔e3 8. ♔e3 g3 9. ♔c5 g2+ 10. ♔h2 ♖f4 11. ♖h5 g1 ♖+ 12. ♔:g1 ♖g4 13. ♖:e5 ♖g2+ 14. ♔h1 ♖:g1+ 15. ♔h2 f2 16. ♖b5+ ♔e1 17. ♖b4+ =) 4. ♖:g5 f4+ 5. ♔h2 g3+ (5... h:g2 6. ♘:g2 g3+ 7. ♔h1 ♖h7+ 8. ♘h4 atd'.) 6. ♔h1 h:g2+ (6... h2? 7. ♘gf3 ♖d7 8. ♘:h2+ +-) 7. ♘:g2 ♖h7+ 8. ♘h4 (8. ♖h4? ♖:h4+ 9. ♘:h4 ♔b7 10. ♘gf3 ♔e4 11. ♘g2 ♔f2 -) 8... ♔b7 9. ♘gf3 ♔e4! (9... ♖:h4+?? 10. ♖:h4 ♔e4 11. ♖h3+ ♔f2 12. ♖g2+ ♔e3 13. ♖d2+ ♔:f3 14. ♖e1 +-, 9... ♔f2 10. ♖g6!) 10. ♖:g3! (10. ♖h5? g2+ 11. ♔h2 ♖:h5 -) 10... f:g3 pat.

■ **26:** 1. ♔d3 (1. b:c3? ♖:c4 2. ♖c7 ♖h4 -) 1... ♖a8+ (1... ♖:b2 2. ♖c7 =) 2. ♔c7 (2. ♔e7? ♖e1+ -) 2... ♖:b2 3. ♖g1 ♖d2 4. ♔f5+! (4. ♔b5? c2 5. ♖c1 ♖a3 6. ♔d6 (6. d6 ♖c3+ -) 6... ♖a2 7. ♔d7+ ♔h4 8. ♔f5 ♔g5 9. ♔e4 ♖b2 10. ♔d7 ♔f6 11. ♔d6 ♖f2 12. ♔d3 ♖a2 13. ♔c5 ♖a3 14. ♔c4 ♔e7 -, napr. 15. ♖e1+ (15. d6+ ♔d8 16. ♔b4 ♖a8 17. ♔g8 (17. ♔e6 ♖a6 18. ♔c5

♖a4 19.♗h1 ♜f8 20.♙b3 ♜a8 21.♔d5 ♜a5+ -+) 17...♜a6 18.♙b5 ♜a7 19.♙d5 (19.♙b4 ♜d7 -+) 19...♜f5 20.♙c4 ♜a5 21.♙g8 ♜fc5+ -+) 15...♙d8 16.♙b4 (16.♗c1 ♜a7 17.♙b5 ♜g7 18.♗e1 ♜d2 -+) 16...♜a7 17.♙b5 ♜e7 18.♗c1 ♜b7 19.♙c5 ♙e7 20.♗e1+ (20.d6+ ♙d8 21.♙d3 ♜b3 -+) 20...♙f6 21.♗c1 ♜b8 -+) 4...♙h2 (4...♙h4 5.♗g4+ ♙h5 6.♗c4 =) 5.♗c1 ♜:d5 6.♗c2+ ♙g1 7.♙e4 ♜c5+ 8.♙b6 (8.♙d6? ♜aa5 -+) 8...♜ac8 9.♙b7 ♜8c7 10.♙g2 tempo ♜c4 11.♙d5 ♜4c5 12.♙g2 ♙h2 13.♙c6+ =.

**Ilham Aliev**

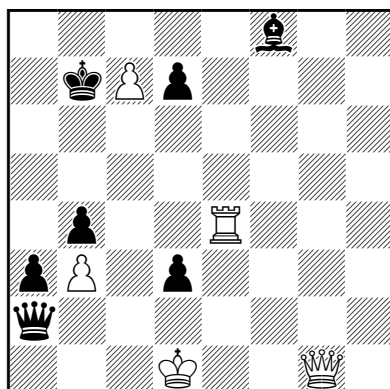
1. pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2008-2009



**27** + (5+5)

**Andrzej Jasik**

2. pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2008-2009



**28** = (5+7)

■ **27:** 1.♗a8+! (1.♙d4+? b6+ 2.♙:b6+ ♙b7 3.♗b8+ ♙:b8 4.h8♗+ ♙b7 5.♙c7 ♗d5+ =) 1...♙:a8 2.h8♗+ ♙a7 3.♗b8+! (3.d7? ♗d5+ =) 3...♙:b8 4.d7+ ♙a7 (4...♙a8 5.d8♗+ ♙a7 6.♗b8#) 5.♙d4+ c5 (5...♙b8 6.d8♗#) 6.♙:c5+ b6+ 7.♙:b6+ ♙b7 8.d8♗+! ♙c8 9.♗:f7 +-.  
■ **28:** 1.c8♗+! (1.♗:b4+? ♙:b4 2.c8♗+ ♙:c8 3.♗g8+ ♙c7 -+) 1...♙:c8 2.♗c4+ (2.♗e8+? ♙b7 3.♗h1+ ♙c7 -+) 2...♙b7 3.♗h1+ ♙b8

4.♗:b4+! ♙:b4 5.♗h8+ ♙c7 6.♗b2!! ♗/a:b2 pat.

**2. čestné uznanie 26** (1145, **Richard Becker**, USA): Originálna pozičná remíza po živom priebehu.

**1. pochvalná zmienka 27** (982, **Ilham Aliev**, Azerbajdžan): Veľmi príjemná výhrovka s obeťami bielej dámy a veže so slabou premenou v klasickom štýle.

**2. pochvalná zmienka 28** (532, **Andrzej Jasik**, Poľsko): Vyznamenanie za pekné posledné 2 ťahy s obeťami veže a dámy – po 6...a:b2 je modelový pat. Kvalita skladby by sa zvýšila, ak by sa pohol ♙d3. A škoda tiež horšej ekonómie materiálu.

Snežnica, január 2010

**PAT A MAT 2010-2011 \* \* \* \* \* ŠTÚDIE**

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže  
Published in **PAT A MAT 81**

Rozhodca: Oleg Pervakov (Rusko)

18 studies were published for the reporting period. I considered worthy 10 of them. High percent, you will tell? But I don't test special euphoria, and the quantity of the awards distributed by me – it is rather an advance payment to the nice magazine and authors of works published in it ...

In the modern study I see distinctly four problems. I will try to inform once again about them to inquisitive readers and study composers respected by me.

1. You look some study and do not understand – for the sake of what it is made, what the author wanted to show to the world?

2. The beautiful finals are preceded by disgusting introductory play with a capture of not playing pieces or numerous exchanges. Remember great Russian poet Alexander Pushkin: «It is not possible to put to one vehicle a horse and a quivering fallow deer ...»

3. Mutual zugzwang from EGTB. If, misters, you undertook it, it is not necessary to show «miracle» of the equipment, adding 6 (and often more) pieces for creation a thematic try.

4. Concept of the thematic try. It is general «paragraph»! TT should be ideologically connected with the solution or, at least, differ let and «left», but bright idea. In other cases it is simply try.

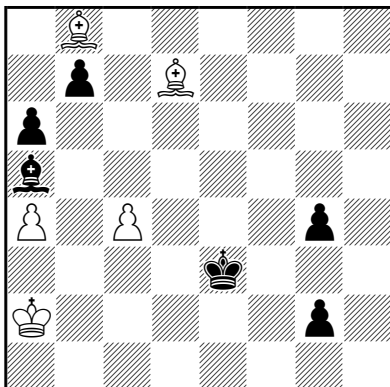
And now – a judicial verdict.

**Cena 29** (47 **Ladislav Salai jr.**, Slovensko). Natural initial position, clever play, «wheel» of a ♙ b8-h2-g1-a7-b8, two, let and not so impressing stalemates – everything in this study is harmonious and found. Bravo, Ladislav!

**Ladislav Salai jr.**

Cena

PAT A MAT 2010-2011



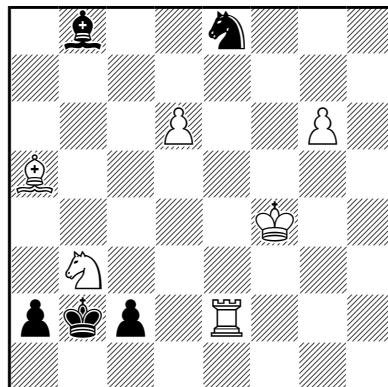
**29**

= (5+6)

**Iuri Akobia**

1. čestné uznanie

PAT A MAT 2010-2011



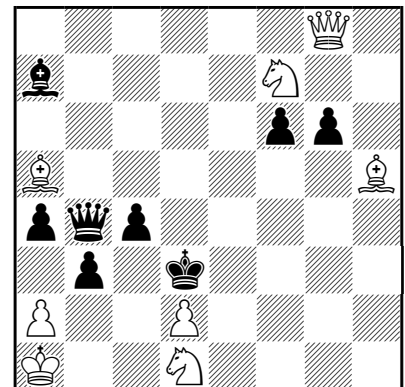
**30**

+ (6+5)

**M. Hlinka a Ľ. Kekely**

2. čestné uznanie

PAT A MAT 2010-2011



**31**

+ (8+8)

čierny t'ahá

■ **29:** 1. ♙h2! (1. ♙:g4? g1♔ 2. ♙a7+ b6 -+) 1...g3 2. ♙g1+ ♚e2 3. ♙h3! (3. ♙c8? ♚f1 4. ♙d4 g1♔ 5. ♙:g1 ♚:g1 6. ♙:b7 ♚f2 -+) 3...♚f1 4. ♙a7! (4. ♙c5? ♙e1 5. ♚b3 ♙f2 6. ♙d6 ♚g1 7. ♚b4 ♚h2 8. ♙:g2 ♚:g2 9. ♚a5 (9.c5 ♙e1+ -+) 9...♙a7! 10. ♙c5 b6+! 11. ♙:b6 ♙:b6+ 12. ♚:b6 ♚f3 13.c5 g2 14.c6 g1♔+ -+) 4...♙e1 (4...b6 5. ♙b8! (5.c5? b:c5 6. ♙:c5 ♙e1 7. ♚b3 ♙f2 8. ♙d6 ♚g1 9. ♚b4 ♙e1+ -+) 5...♚f2 6. ♙e5 ♚f3 7. ♙d4 ♙e1 8. ♙c8 ♙f2 9. ♙b7+ ♚e2 10. ♙:f2 ♚:f2 11. ♙:g2 ♚:g2 12.a5 b:a5 13.c5 ♚f3 14.c6 g2 15.c7 g1♔ 16.c8♔ =) 5. ♚b3 (5. ♚a3? ♙f2 6. ♙b8 ♙c5+ -+) 5...♙f2 6. ♙b8 (6.c5? ♚g1 7. ♚b4 ♙e1+ -+) 6...♚g1 7. ♚b4 ♙h2 (7...b6 8.a5 ♙c5+ 9. ♚a4 ♙h2 10. ♙:g2 ♚:g2 11.a:b6 ♙:b6 12.c5 ♙d8 13.c6 ♚h3 14.c7 ♙:c7 15. ♙:c7 g2 16. ♙b6 =, 7...♙e1+ 8. ♚c5 ♙f2+ 9. ♚b4) 8. ♙:g2 ♚:g2 9. ♚a5! ♙h3 (9...♙a7? 10. ♙:a7 -+) 10. ♙:g3 ♚:g3 11.c5 ♙f4 (11...♙:c5 pat) 12. ♚b6 a5 13. ♚:a5 ♙:c5 14. ♚b5 ♙a7 15.a5 ♙e5 16.a6 b6 17. ♚c6 ♙e6 18. ♚b7 ♙d7 19. ♚:a7 ♚c7 20. ♚a8 b5 21.a7 b4 pat.



**1. čestné uznanie 30** (705 Iuri Akobia, Gruzínsko). Very interesting position from EGTB is preceded by not so obligatory introductory game. From three TT specified by the author, under this definition only the option with 9. ♖h8, in my opinion, approaches.

**2. čestné uznanie 31** (520 Michal Hlinka a Ľuboš Kekely, Slovensko). Very original and sharp in essence idea! But the forced introductory play and «driven in the earth» a white bishop a5 didn't allow this original study to appear in prizes.

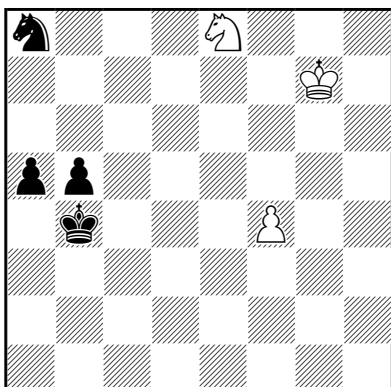
**3. čestné uznanie 32** (608 Gerhard Josten, Nemecko). Pleasant miniature with «wheel» of the white king and a beautiful move ♗c5!

**1. pochvalná zmienka 33** (824 Pavel Arestov, Rusko). Magnificent mutual zugzwang from EGTB! But – look point 3...

**Gerhard Josten**

3. čestné uznanie

PAT A MAT 2010-2011



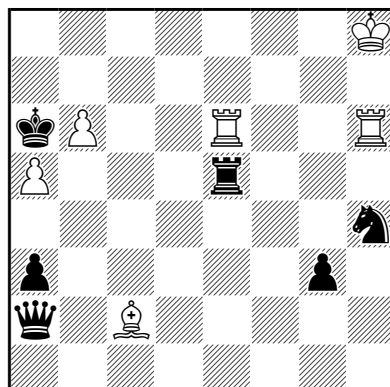
**32**

+ (3+4)

**Pavel Arestov**

1. pochvalná zmienka

PAT A MAT 2010-2011



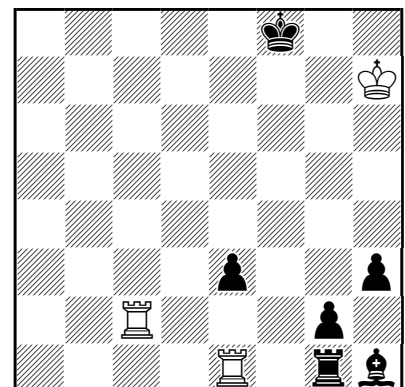
**33**

+ (6+6)

**Richard Becker**

2. pochvalná zmienka

PAT A MAT 2010-2011



**34**

= (3+6)

■ **30:** 1. ♖a1! (1... ♖e3? ♗:d6+ 2. ♖f5 a1♔ 3. ♗c3+ ♖:b3 4. ♗:a1+ ♖a2 5. ♖e2 ♖:a1 6. ♖:c2 = EGTB) 1... ♖:a1 (1... ♗:d6+ 2. ♖f5 ♗g7+ 3. ♖e4 ♖:a1 4. ♖:c2 ♖b1 5. ♖g2 a1♔ 6. ♖g1+ ♖a2 7. ♖:a1+ ♖:a1 8. ♗c3+ a 9. ♗:g7 +- EGTB) 2. ♖:c2 ♗:d6+ (2... ♖b1 3. ♖e2 ako hl. var. +-) 3. ♖f5! (predvídavý ťah – ♖ musí byť blízko e6, tematický pokus: 3. ♖e4/g5? ♖b1 4. ♖e2 a1♔ 5. ♖e1+ ♖a2 6. ♖:a1+ ♖:a1 =) 3... ♖b1 4. ♖e2! (tematický pokus: 4. ♖d2? ♗f8 5. ♖e6 ♗h6 6. ♖d1+ ♖c2! =, 4. ♖g2? ♗c5 5. ♖e2 a1♔ 6. ♖e1+ ♖a2 7. ♖:a1+ ♖:a1 = EGTB, 5. ♗c3 a1♔ 6. ♗:a1 ♖:a1 = EGTB) 4... a1♔ 5. ♖e1+ ♖b2 6. ♖:a1 (6. ♗c3+? ♖:c3 7. ♖:a1 ♗g7+ =) 6... ♖:a1 (= EGTB) 7. ♗c3+ (7. ♖e6? ♗a3! 8. ♗c3+ ♗b2 9. ♗:b2+ ♖:b2 10. ♖f7 ♗d6+ 11. ♖e6 ♗e8 12. ♖f7 ♗d6+ =) 7... ♖b1 8. ♖e6 (až teraz!) 8... ♖c2 9. ♗a1! (tematický pokus: 9. ♗h8? ♗f8! 10. ♖f7 ♗d6+ 11. ♖:f8 ♗f5 12. ♖e8 ♖d3! 13. ♖d7 ♖e4 14. ♖e4 ♖f4 – porovnaj s pozíciou po 14. ťahu čierneho v hl. var. b – 15. ♗f6 ♖g4 16. ♗e5 (16. ♗d8 ♗g7+ =) 16... ♖g5 17. ♖f7 ♗h6+ 18. ♖g7 ♗f5+ 19. ♖f7 ♗h6+ =, 12. ♖f7 ♗h4 13. g7 ♗f5 14. g8♔ ♗h6 + =), a) 9... ♗b4 10. ♖d7 (tematický pokus: 10. ♖f7? ♗d6+ 11. ♖e6 ♗c8 12. ♖f7 ♗d6+ 13. ♖e6 ♗c8 14. ♗f6 ♗f8 15. ♖f7 ♗h6 =) 10... ♗d6 11. g7 +-, b) 9... ♗f8 10. ♖f7 ♗d6+ 11. ♖:f8 (porovnaj s pozíciou po 11. ťahu tem. pokusu 9. ♗h8?) 11... ♗f5 12. ♖e8! (12. ♖f7? ♗h4 = ako po 9. ♗h8?) 12... ♖d3 13. ♖d7! ♖e4 14. ♖e6 ♖f4 15. ♖f6! (15. ♗e5+? ♖g5 = ako po 9. ♗h8?) 15... ♖g4 16. ♗e5! +- (16. ♗c3? ♗g3 17. ♗g7/e5 ♗h5+ =).

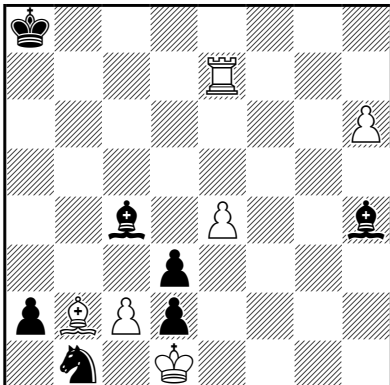
■ **31:** 1... ♗d4+ 2. ♗b2+! (2. ♗c3? ♖:a5 3. ♖:g6+ ♖:d2 4. ♖b1 b:a2+ 5. ♖:a2 ♖:c3 =) 2... ♗:b2+ 3. ♖:b2 (3. ♖b1? b:a2+ -) 3... c3+! (3... a3+ 4. ♖c1 b2+ 5. ♖b1+-) 4. d:c3 (4. ♖a1? b2+ -) 4... a3+ 5. ♖a1! (5. ♖c1? ♖f4+ -) 5... b2+ 6. ♖b1 ♖e4! (kráľovská batéria) 7. ♖:g6! (7. ♗:g6? f5 8. ♗:f5 ♖:f5 9. ♖g6 ♖c4+! 10. ♖:f5 pat) 7... f5 8. ♖g4!! (8. ♖:f5? ♖d2+ 9. ♖:e4 pat) 8... f:g4 9. ♗g6 ♖:g6 10. ♗e5+ ♖e4 11. ♗:g6 +-.

■ **32:** 1.f5! ♗b6 (1... a4 2.f6 a3 3.f7 a2 4.a8♔+ -) 2.f6 ♗d7 (2... ♖b3 3.f7 ♗d7 4. ♗f6 ♗c5 5. ♖g8 ♗e6 6. ♗e4 a4 7. ♗c5+ ♗:c5 8.f8♔ +-) 3.f7 ♖c4 (3... ♖b3 4. ♗f6 ♗c5 5. ♖g8 ♗e6 6. ♗e4 a4 7. ♗c5+ ♗:c5 8.f8♔ +- EGTB) 4. ♗f6 ♗c5 5. ♖f8 ♗e6+ 6. ♖e7 ♗f4 7. ♗d7 ♖d5 8. ♗c5! (stratou času je 8. ♗b6+ ♖e5 9. ♗d7+ ♖d5 10. ♗c5 +- ako hl. var.) 8... ♗g6+ (8... ♖:c5 9. ♖f6 +-) 9. ♖f6 ♗f8 10. ♖g7 ♖:c5 11. ♖:f8 +-.

2. pochvalná zmienka 34 (609 Richard Becker, USA). And again point 3, besides «the whole cemetery» in the field of g1...

**Andrzej Jasik**

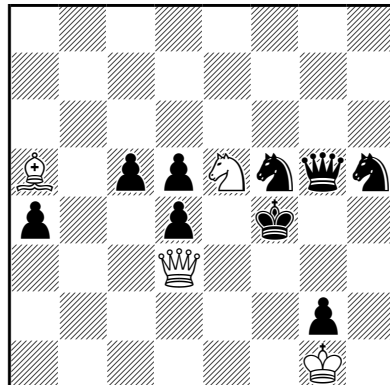
3. pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2010-2011



**35** = (6+7)

**János Mikitovics**

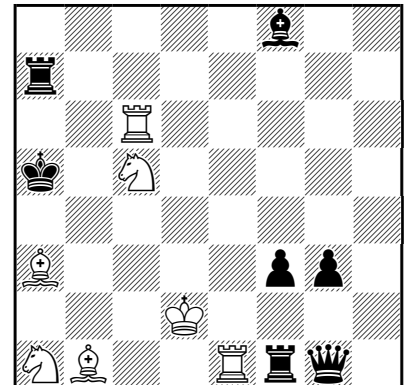
4. pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2010-2011



**36** + (4+9)

**M. Hlinka a P. Valois**

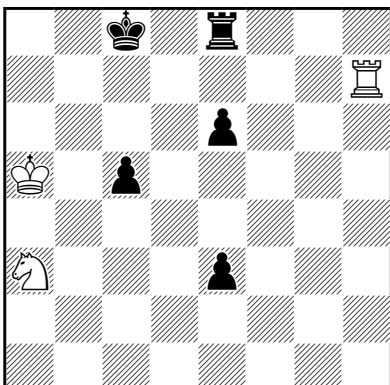
5. pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2010-2011



**37** = (7+7)

**Richard Becker**

Zvláštna cena  
PAT A MAT 2010-2011



**38** + (3+5)

■ **33:** 1. ♔d3+! (1... ♖e5? ♚c2 =) 1... ♜b5! (1... ♚a5 2. ♖e5+ +-, 1... ♚b7 2. ♖h7+ ♚b8 3. ♖e5 +- ) 2. ♔b5+ ♚a5! (2... ♚b5 3. b7 ♚b2+ 4. ♔g8 ♚c5 5. ♖h5+ +- ) 3. b7 ♚b2+ 4. ♔g8! (tematický pokus 4. ♖hf6? ♚b5 5. ♖a6+ ♚a6 6. ♖a6+ ♚a6 7. b8 ♚g2! 8. ♚b1 ♚a7! tempo 9. ♔g8 ♚f3 10. ♚h7+ ♚b8! 11. ♚b1+ ♚a7! pozičná remíza, 4. ♔h7? ♚f5! 5. ♖a6+ ♚b4! 6. ♖hf6 ♚h2+ 7. ♔g8 g2 =) 4... ♚b5 (4... ♚f5 5. ♖hg6 +- ) 5. ♖a6+ ♚a6 6. ♖a6+ ♚a6 (EGTB) 7. b8 ♚g2! (7... a2 8. ♚a8+ +- ) 8. ♚b1! ♚a7! (8... ♚a5 9. ♔f7 ♚f3 10. ♚f5+ ♚b4 11. ♚g4+ +- ) 9. ♔h8! tempo (iba tu nezavadzia svojej dáme, 9. ♚a1? ♚b6 =, 9. ♔f8? ♚f3 10. ♚h7+ ♚b8! 11. ♚b1+ ♚a7! =) 9... ♚f3 (9... ♚a6 10. ♔h7 ♚a5 11. ♔h6 ♚a4 12. ♔h5 ♚f3 13. ♚c2+ +- ) 10. ♚h7+ ♚b8/6 11. ♚g8/6+ +-.

■ **34:** 2. pochvalná zmienka Richard Becker, USA 1. ♖c8+!

(1. ♖e3? ♖f1 2. ♖c8+ ♚f7 3. ♖c7+ ♚f6 4. ♖c8 g1 ♚ -+, tematický pokus 1. ♖g1? h2 2. ♖c8+ ♚e7! 3. ♖cc1 h:g1 ♚ 4. ♖g1 ♚f7! (-+ EGTB) 5. ♔h6 ♚f6 6. ♔h5 ♚f5 7. ♔h4 ♚f4 8. ♔h3 ♚f3 9. ♔h2 e2 -+) 1... ♚f7 (1... ♚e7 2. ♖e3+ ♚d7 3. ♖g8 =) 2. ♖g1 h2 3. ♖cc1 h:g1 ♚ 4. ♖g1 (= EGTB) 4... ♚f6 5. ♔h6 ♚f5 6. ♔h5 ♚f4 7. ♔h4 ♚f3 9. ♔h3 e2 9. ♔h2 ♚f2 10. ♖g2+! ♔g2 pat.

■ **35:** 1. h7! (1. ♖d7? ♔e6 2. ♖g7 d:c2+ 3. ♔c2 ♔b3+ 4. ♔b3 d1 ♚+ -+) 1... d:c2+ 2. ♔c2 a1 ♚+ (2... ♔b3+ 3. ♔b3 d1 ♚+ 4. ♔a2 =, 2... ♔d3+ 3. ♔d1 +- ) 3. ♔a1 ♔b3+ 4. ♔b2 (4. ♔b3? d1 ♚+ 5. ♔a2 ♚c2+ 6. ♔b2 ♚c3+ -+) 4... ♔f6+ 5. e5 d1 ♚ (5... ♔h8 6. ♖e8+ ♚a7 7. ♖h8 d1 ♚ 8. ♖a8+ =) 6. h8 ♚+ (6. ♖e8+? ♚b7 7. ♖b8+ ♚b8 8. h8 ♚+ ♔d8 -+) 6... ♔h8 7. ♖a7+! (7. ♖e8+? ♚a7 8. ♖a8+ ♚b6+ 9. ♖b8+ ♚c5 10. ♖c8+ ♚d4 11. ♖d8+ ♔d5 -+) 7... ♚a7 pat (po 7... ♚b8 napr. 8. ♖a8+ ♚b7 9. ♖b8+ ♚c6 10. ♖c6+ =).

■ **36:** 1. ♔c7! (hrozí 2. ♔f7+, 1... ♚f6 2. ♔d7+ +-, šach-garde z batérie) 1... ♚g7! 2. ♔f7+ (šach-garde z batérie) 2... ♔g4 (2... ♚d6 3. ♔d6+ ♚g4 4. ♚e2+ (or ♚d1+) 4... ♚f5 5. ♚h5+ ♚e6 6. ♔h6 ♚f6 7. ♚e2+ ♚d6 (7... ♚d7 8. ♚b5+! ♚e6 9. ♔c5 +- ) 8. ♚a6+ +- ) 3. ♚e2+! (3. ♚d1+? ♚h4 4. ♔d8+ ♚f6 5. ♔e5 ♚e3 6. ♚f3 ♚g5 7. ♚g3+ ♚h6 8. ♚h4+ ♚h5 =) 3... ♚h4 (3... ♚h3 4. ♚h5+ ♚h4 5. ♔d8 ♚g4 6. ♔g5+ ♚g3 7. ♔c7+ +- ) 4. ♔d8+ ♚f6 5. ♚e6! (5. ♔e5? ♚e3 6. ♚f3 ♚g5 7. ♚g3+ ♚h6 8. ♚h4+ ♚h5 =) 5... ♚g6 6. ♔f6+ ♚h3 7. ♔g5+ (7. ♔e5? ♚h5 8. ♔d3 ♚d1+ =) 7... ♚h4 (7... ♚g4 8. ♚e2+ +- ) 8. ♔f3+! (šach-garde z batérie) a) 8... ♔g3 (8... ♚h3 9. ♚e2 ♚e3 10. ♔g5+ +- ) 9. ♔e5+! +- (šach-garde z batérie, ale nie 9. ♔h4+? ♚h4 -+), b) 8... ♚h5 9. ♔e5! (dáma je v pasci!) 9... ♚g7 10. ♚h3 mat.

■ **37:** 1. ♔d3! (1. ♖:f1? ♗h2+! 2. ♕c3 ♖b5 3. ♖f6 ♗:a3+ 4. ♘ab3 ♗:b3+! -+, 1. ♘ab3+? ♖b5 2. ♖:f1 ♗h2+ 3. ♕c1 ♖:c6 -+) 1... ♗f2+ (1... ♗h2+ 2. ♕c3! ♗h8+ 3. ♕c2 =) 2. ♖e2 ♗:e2+! (2... ♕:c5 3. ♘b3+ ♖a4 4. ♘:c5+ ♖:a3 5. ♖:f2 ♗:f2+ 6. ♕e3 =, 2... ♗d1+ 3. ♕:d1 ♖:e2+ 4. ♕:e2 ♕:c5 5. ♘b3+ ♖a4 6. ♕:c5 ♗d7+ 7. ♘d2 =) 3. ♕:e2 ♖:e2 (3... ♗:a1 4. ♘b3+ ♖a4 5. ♘:a1 =) 4. ♘ab3+ (4. ♘cb3+ ♖b5 5. ♘d4+ ♖a4! 6. ♕:e2 ♗f2+ 7. ♕e3 ♕:a3 -+, 4. ♕:e2? ♗f2+ 5. ♕d3 ♖b5 6. ♖g6 ♗:a3+ 7. ♘cb3 ♖g2 -+) 4... ♖b5 5. ♘d4+ ♖c4 6. ♕:e2! (6. ♘:e2? ♖d5! 7. ♘:g3 ♗f3 -+) 6... ♗f2+ 7. ♕e3 ♗:a3+ (7... ♖d5 8. ♘a6 ♕:a3 9. ♘c7+ ♗:c7 10. ♖:c7 ♕f8 11. ♖d7+ ♖e5 12. ♖h7 =) 8. ♘d3+ ♖d5 9. ♖c5+! ♕:c5 pat.

■ **38:** 1. ♘c4! (1. ♘b5? ♖d8 2. ♘a7 ♗g8 3. ♘c6+ ♖e8 =) 1... ♖d8 (1... e2 2. ♘b6+ ♖d8 (2... ♖b8 3. ♖a6 e1 ♖ 4. ♖b7 #) 3. ♖d7#) 2. ♘e8 ♗g8 (2... ♗f8 3. ♘c6+ ♖e8 4. ♖e7#, 2... e2 3. ♘c6+ ♖c8 4. ♖b6 e1 ♖ 5. ♖c7#) 3. ♘f7+ ♖e8 (3... ♖e7 4. ♘h6+ +-, 3... ♖c8 4. ♘d6+ ♖b8 5. ♖a6/ ♖b7+ +-) 4. ♘d6+ ♖f8 (4... ♖d8 5. ♖b6/5 e2 6. ♕c6 e1 ♖ 7. ♖d7#) 5. ♖f7 mat.

**3. pochvalná zmienka 35** (268 **Andrzej Jasik**, Poľsko). The nice final, but too forced play and a knight b1 didn't move a little.

**4. pochvalná zmienka 36** (825 **János Mikitovics**, Maďarsko). The curious battery play added with domination.

**5. pochvalná zmienka 37** (384 **Michal Hlinka** a **Paul Valois**, Slovensko a Anglicko). Very beautiful final which I would add with attempt 8... ♕c5?? 9. ♖:c5#! Alas, worked point 2...

**Zvláštna cena 38** (519 **Richard Becker**, USA). Having added a ♗, the author managed to finish the idea of miniature of ... O. Pervakov from Georgian competition. As the result 6 (3×3) echo-mates turned out!

I thank all participants of competition and its organizers!

Moscow, June 22, 2012

**PAT A MAT 2012-2013 \* \* \* \* \* ŠTÚDIE**

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže  
Published in **PAT A MAT 87**

Rozhodca: Martin Minski (Nemecko)

Herzlichen Dank an Ľuboš Kekely für die Übertragung des Preisrichteramtes, das ich gern übernommen habe. Am Turnier nahmen 20 Studien von 15 Autoren aus 11 Ländern teil. Bevor ich zu meiner Rangfolge komme, hier einige Bemerkungen zu Studien, die ich nicht in den Preisbericht aufgenommen habe:

Inkorrekt ist Studie Nr. 165 von V. Kovalenko: 5...♙g1 6.♙f3+ ♖:f3+! 7.♚:f3+ g2 8.♙f7 ♚h2 9.♙g6 ♙e3! =.

Gern hätte ich Studie Nr. 357 von P. Krug in den Preisbericht aufgenommen, aber sie ist im Wesentlichen vorweggenommen durch V. Neishtadt, HHdbIV#61100.

Die beiden Studien Nr. 1027 und Nr. 281 vom renommierten Autorenduo I. Akobia und M. Garcia besitzen durchaus pointierte Züge, enden jedoch jeweils in der Hauptvariante mit einer Stellung, bei der Weiß laut 6-Steiner-Datenbank in 44 Zügen bzw. in 108(!) Zügen matt setzt. Ich finde, eine Kunststudie sollte mit einer Stellung abschließen, die für den Menschen klar abschätzbar ist. Ich wette, dass selbst der Schachweltmeister nicht in der Lage ist, den langwierigen technischen Gewinn mit Turm und Springer gegen zwei Leichtfiguren zu überblicken.

Einige Studien enthalten für meinen Geschmack zu viele unschöne Schlagzüge. Einen diesbezüglichen Negativrekord stellt Studie Nr. 1117 von P. Arestov dar. Die Ausgangsstellung besitzt 16 Steine. Bei der Stellung mit der hübschen Pointe 10.♚f4+! stehen dann nur noch 6 Steine auf dem Brett. Diese eine kleine Idee wird durch die vielen unthematischen Schlagfälle regelrecht erdrückt. Schließlich habe ich einige Studien nicht aufgenommen, weil mir die Konstruktion für die gezeigte Idee zu steinreich bzw. zu statisch vorkommt oder die Zugfolge ansich zu schlicht und offensichtlich wirkt.

**I. cena 39** (1329 **Richard Becker**, USA) In der thematischen Verführung verhindert ♜ auf f5 das Schachgebot der weißen Dame auf g5. In der Lösung steht der Bauer nun auf f4 – der feine Unterschied! Paradoxerweise wird der schwarze König am Ende nicht etwa an den Rand gedrängt, sondern auf das freie Feld getrieben, so dass ♚ mit Gabel oder Speiß erobert werden kann. Der stille Zug 5.♗b3! ist das i-Tüpfelchen. Eine tiefgründige logische Studie.

**II. cena 40** (356 **Lubomír Koblížek**, Česko, *oprava pôvodného diagramu: ♚ má byť na d8*) Weiß spielt auf Patt und zwingt Schwarz in ein kurioses Endspiel mit zwei falschen Läufern. Mit präzisen Zügen wird der weiße König gerade noch rechtzeitig in die Süd-Ost-Ecke überführt. Das ist originell und beindruckend.

**III. cena 41** (1328 **Andrzej Jasik**, Poľsko) Zunächst das feine Springeropfer mit Freilegung der a-Linie und Ablenkung der schwarzen Dame von der 7. Reihe. Die konzeptionell ausgereifte Hauptidee besteht aus den raumgreifenden Zügen der weißen Dame, die systematisch von g8 nach g6 überführt wird, um c2 zu decken und den krönenden Mattangriff mittels 9.♙f2 vorzubereiten.

**Zvláštna cena 42** (355 **Pavel Arestov**, Rusko) Die Pointe dieser einprägsamen Miniatur besteht aus dem überraschenden verzögerten Schlag des schwarzen Bauern, um auf die richtige Seite des reziproken Zugzwangs zu kommen. Die thematische Verführung scheitert zweckrein daran, dass der weiße Bauer auf f4 genau ein Feld zu weit vorgeprescht ist und seinem eigenen König im Wege steht – der feine Unterschied! In der zweiten Hauptvariante erfolgt ein analoger erzwungener Springerabtausch mit Übergang in ein elementar gewonnenes Bauernendspiel.

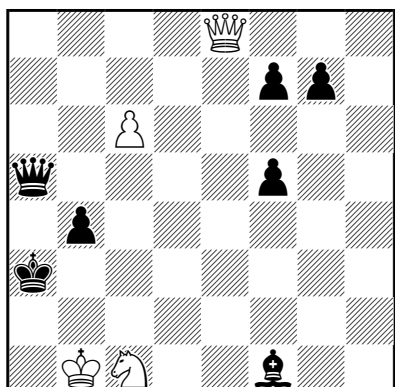
**1. čestné uznanie 43** (1116 **Andrzej Jasik**, Poľsko) Das Idealpatt mit zwei gefesselten Springern ist wunderschön. Die Hinführung ist wie gewöhnlich recht forciert, aber immerhin mit zwei stillen weißen Zügen und schwarzen Gegenopfern durchaus pointiert.

**2. čestné uznanie 44** (82 **Peter Krug**, Rakúsko) Es gibt keine spektakulären Züge, aber gefallen kann der Spielfluss mit erstaunlich hartnäckig geführten schwarzen Gewinnversuchen und einem spannenden Kampf bis zur letzten Patrone.

**Richard Becker**

I. cena

PAT A MAT 2012-2013

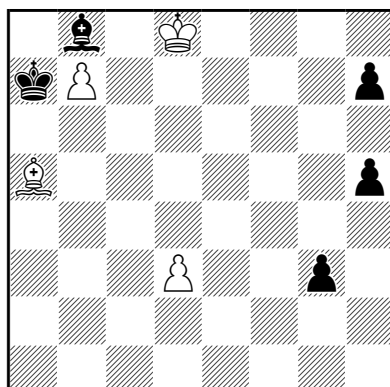


**39** + (4+7)

**Lubomír Koblížek**

II. cena

PAT A MAT 2012-2013

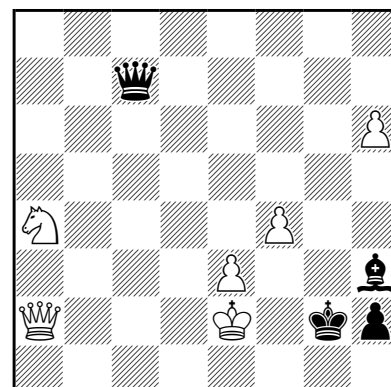


**40** = (4+5)

**Andrzej Jasik**

III. cena

PAT A MAT 2012-2013

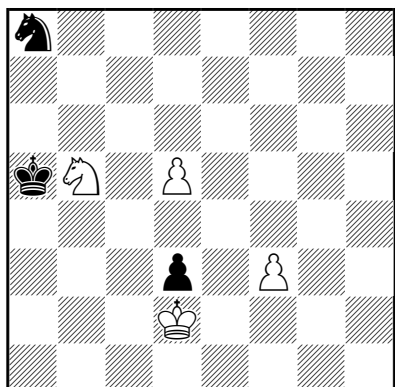


**41** + (6+4)

**Pavel Arestov**

Zvláštna cena

PAT A MAT 2012-2013

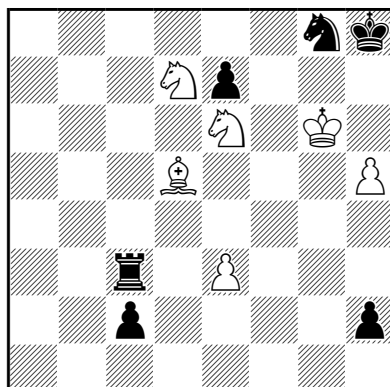


**42** + (4+3)

**Andrzej Jasik**

1. čestné uznanie

PAT A MAT 2012-2013

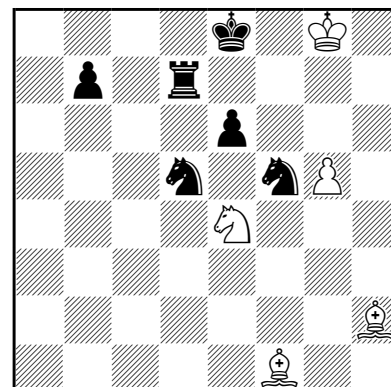


**43** = (6+6)

**Peter Krug**

2. čestné uznanie

PAT A MAT 2012-2013



**44** = (5+6)

- **39:** 1.c7 (1.♖:f7? ♔a4 2.♖a2+ ♚b5 3.♖d5+ ♔a6! 4.♖d7 ♚b5 =) 1...♙a6 2.♖c6! (tem. zvodnosť 2.c8♖? ♙:c8 3.♖:c8 ♚a4! 4.♘b3 ♚b6 5.♖a8+ ♚b5 6.♖d5+ ♔a6 7.♘c5+ ♔a5 8.♘d7+ ♚b5 9.♖a2+ ♚a4 10.♖d5+ ♚b5 11.♖a8+ ♚a6 12.♖d8+ ♚b5 =) 2...f4 (2...g6 3.c8♖ ♙:c8 4.♘b3! ♖e5 (4...♖a6 5.♖c1+ +-, 4...♖a7 5.♖g2! ±) 5.♖a8+ ♙a6 6.♖:a6+ ♚:b3 7.♖a2+ ±, 2...f6 3.♖e6! ♔a4 4.♘b3 ♖:c7 5.♖:a6+ ♚:b3 6.♖a2+ ♚c3 7.♖c2+ ±, 2...b3 3.c8♖ ♙:c8 4.♘d3! b2 (4...♙e6 5.♖d6+ ♔a4 6.♖d4+ ♚b5 7.♖c5+ ±) 5.♖c2! ♚b6 (5...♙e6 6.♖:b2+ ♔a4 7.♖d4+ ♚b3 8.♘c5+ ±) 6.♖c3+ ♔a4 7.♘:b2+ ♚b5 8.♖c4+ ♔a5 9.♖a4 mat) 3.c8♖ (3.♖c2? ♖d5 =) 3...♙:c8 4.♖:c8 ♔a4 (4...♖a4 5.♖c5/d8 ♖a6 6.♖d4 ♙a4/♖g6+ 7.♘d3 ±, 4...f3 5.♖c4! ♔a4 6.♘d3 ♚b6 7.♖d5! ♖g1+ 8.♔a2 b3+ 9.♖:b3+ ♔a5 10.♖b4+ ♔a6 11.♘c5+ ±) 5.♘b3! ♚b5 (5...♖b6 6.♖a8+ ♚b5 7.♖d5+ atd. ±) 6.♘c5+ ♔a5 7.♖d8+ ♚b6 8.♘b3+ ♔a6 9.♖a8+ ♚b5 (9...♖a7 10.♖c6+ ♚b6 11.♘c5+ ♔a7 12.♖a4+ ♚b8 13.♘d7+ ±) 10.♖d5+ ♔a6 11.♘c5+ ♔a5 12.♘d7+ ♚b5 13.♖a8+ ♚a6 14.♖d8+ ♚b5 15.♖g5+! ♔c4 16.♖:f4+ ♔c3 17.♖c1+ ♔d4 18.♖g1+ ♔d5 (18...♔c3 19.♖e1+ ±) 19.♖d1+! a vyhrá (19.♖g5+? ♔d6 =).
- **40:** 1.♔c8 g2 (1...h4 2.♙c7 g2 3.♙:b8+ ♔a6 4.♙h2 ±) 2.♙c3 g1 ♙! (2...g1♖ 3.♙d4+ ♖:d4 pat) 3.♙e1! (3.♙f6? ♙f2 4.♙d7 h4 5.♙:h4 ♙:h4 6.♙e6 h5 7.♙f5 ♙f6 8.d4 ♙:b7 9.♙e4 h4 10.♙f3 h3 11.♙f2 ♙:d4+ 12.♙f1 ♖c6 ♯) 3...♙gh2 4.♙f2+! ♔a6 5.♙d7 ♙hg3 6.♙e6! (6.♙g1? h4 7.♙d6 h3 8.♙f5 h5! 9.♙g5 ♙f2! ♯) 6...h4 7.♙f5 h3 8.♙:g3 ♙:g3 9.♙g4 h2 10.♙:g3 h1♖ 11.b8♖ remíza.
- **41:** 1.♖g8+ (1.♖d5+? ♔g3 =) 1...♔h1 2.♘c5! (2.h7? ♖c2+ 3.♙f3 ♙f5 4.h8♖ ♖d1+ =) 2...♖:c5 (2...♖e7 3.h7 ♙g4+ 4.♙d2! ♖d6+ 5.♘d3 ±, 2...♖a5 3.♖d5+ ♔g1 4.♖d1+ ♔g2 5.♖f1+ ♔g3 6.♘e4+ ♔h4 7.♖f2+ ♔h5 8.♖:h2 ♖a6+ 9.♙f3 ±) 3.♖a8+ ♔g1 4.♖a1+ ♔g2

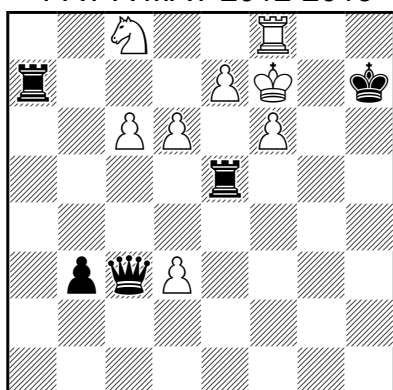
5. ♖g7+ ♔h1 6. ♖b7+ ♔g1 (6... ♙g2 7. ♖b1+ ♙f1 8. ♖:f1 mat) 7. ♖b1+ ♔g2 8. ♖g6+ ♔h1 (8... ♙g4 9. ♖:g4 ♔h1 10. ♖f3+ ♔g1 11. ♖f1 mat) 9. ♙f2! ♖c4 10. ♖b1+ switchback 10... ♙f1! 11. ♖b7+ switchback (11. ♖:f1? ♖:f1+ 12. ♙:f1 pat) 11... ♙g2 12. ♖:g2 mat.

■ 42: 1. ♘c3! (1.d6? ♗b6! 2. ♘c3 ♗c4+ 3. ♙:d3 ♗:d6 =) 1... ♙b6 (1... ♙b4 2.d6 ±) 2. ♙e3! (tematický pokus 2. ♙:d3? ♙c5! tempo 3. ♙e4 ♗b6! tempo 4.f4 ♙c4! 5. ♘d1 ♗:d5 6. ♘e3+ ♗:e3 ♙d5! =, 2. ♘a4+ ♙b5 3. ♙:d3 ♙:a4 =) 2... d2 (2... ♙c5 3. ♙:d3 tempo ± ako hl. var.) 3. ♙:d2 ♙c5 4. ♙d3! tempo (4. ♙e3? ♙c4 5.d6 ♗b6! 6. ♘e4 ♙d5 7. ♙f4 ♙e6 =) 4... ♗b6 5. ♙e4! tempo a) 5... ♙c4 6. ♘d1! ♗:d5 7. ♘e3+ ♗:e3 8. ♙:e3 ♙d5 9. ♙f4! a vyhrá, b) 5... ♗d7 6. ♙f5! (pokusy 6. ♙d3? ♗b6 7. ♙e4 ♗d7 ± ako aj 6. ♘a4+? ♙d6 7. ♘c3 ♙c5 ± sú iba stratou času) 6... ♙d4 7. ♘e4! (7. ♙e6? ♗c5+ 8. ♙d6 ♗d3! 9. ♘b5+ ♙e3 =) 7... ♙:d5 8. ♘f6+ ♙d6 9. ♘:d7 a vyhrá.

### A. Skripnik a M. Hlinka

3. čestné uznanie

PAT A MAT 2012-2013

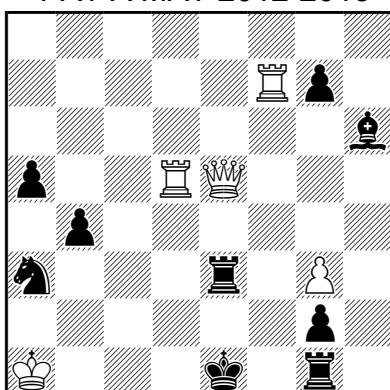


45 = (8+5)

### Zdeněk Zach

1. pochvalná zmienka

PAT A MAT 2012-2013



46 + (5+9)

■ 43: 1. ♘e5! (1. ♘g5? ♗h6 2. ♙:h6 h1 ♖! 3. ♙:h1 c1 ♖ -) 1... ♗h6! (1... ♗f6 2. ♘f7+ ♙g8 3. ♘h6+ ♙h8 4. ♘g5 +-) 2. ♙:h6 h1 ♖! (2... ♖c6 3. ♘g6+ ♙h8 4. ♘g5+ e6 5. ♙:c6 c1 ♖ 6. ♘e7+ ♙f8 7. ♘g6+ =) 3. ♙:h1 (3. ♘g6+? ♙g8 4. ♙:h1 c1 ♖ 5. ♙d5 ♙f7 -) 3... c1 ♖ 4. ♙d5 switchback 4... ♖:e3! (4... ♖:e3+ 5. ♘g5 e6 6. ♙:e6 ♖:g5+ 7. ♙:g5 ♖c5 =) 5. ♘g6+ ♙g8 6. ♘g5+ e6 7. ♙:e6 (7. ♙c6? ♖a3 8. ♙e8 ♖f3 9. ♙d7 ♖f6

10. ♙:e6 ♖:e6 11. ♘:e6 ♙f7 12. ♘g5+ ♙f6 13. ♘h7+ ♙f5 -) 7... ♖:e6 pat.

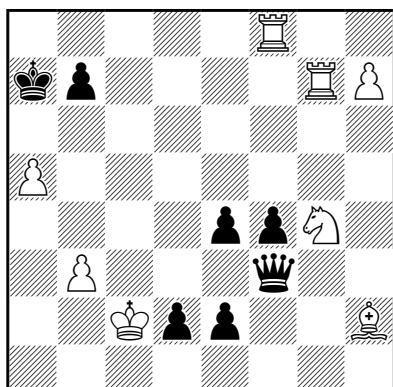
■ 44: 1. ♙b5 ♗de7+ 2. ♙h8 ♙f7 3. ♙:d7 ♗g6+ 4. ♙h7 ♗f8+ 5. ♙h8 ♗:d7 6. ♙h7 ♗f8+ 7. ♙h8 e5 8. ♙:e5 ♗g6+ 9. ♙h7 ♗:e5 10.g6+ ♗:g6 (EGTB) 11. ♘g5+ ♙f6 12. ♘e4+ ♙e5 13. ♘c5 ♗f8+ 14. ♙g8 b6 15. ♘a4 b5 16. ♘c3 b4 17. ♘a2 b3 18. ♘c1 b2 19. ♘d3+ remíza.

■ 45: 1.d7 (1. ♘:a7? ♖:d3 2. ♖h8+ ♙:h8 3.c7 ♙h7 4. ♙e8 ♖g6+ 5.f7 b2 6.c8 ♖ b1 ♖ 7. ♘c6 ♖:f7+! ♚) 1... ♖:d3 2. ♙e8 (2. ♖h8+? ♙:h8 3.e8 ♖+ ♖:e8 4. ♙:e8 b2 5.f7 ♖e3+ 6. ♘e7 ♖a8+ 7.d8 ♖ ♖:d8+ 8. ♙:d8 ♖b6+ 9.c7 ♙g7 ♚) 2... ♖:d7! (2... b2 3. ♘:a7 b1 ♖ 4.c7 ♖g6+ 5. ♙d8 ♖b6 6.e8 ♖ ♖:e8+ 7.d:e8 ♖ =, 2... ♖a8 3.d8 ♖ ♖:d8+ 4. ♙:d8 b2 5. ♖h8+! ♙g6 6. ♖h1 ♖a1 7. ♘d6 ♙:f6 8.e8 ♖ ♖:e8+ 9. ♘:e8+ ♙g5 10.c7 ♖:h1 11.c8 ♖ = EGTB) 3.c:d7 b2 4.f7 (4.d8 ♖? ♖b5+ 5. ♖d7 b1 ♖ 6. ♖f7+ ♙h6 7. ♘d6 ♖5d3 8. ♖g4 ♖b8+ 9. ♘c8 ♖g5 10. ♖h4+ ♖h5 11. ♖g4 ♖g6 ♚) 4... ♖f5 (4... b1 ♖ 5. ♖h8+! ♙g6 6. ♖g8+ ♙h5 7. ♖h8+ ♙g4 8. ♖g8+ ♙h4 9. ♖h8+ ♖h5 10.f8 ♖ =) 5. ♖h8+! (5. ♖g8? b1 ♖ 6.d8 ♖ ♖b3 7. ♘d6 ♖a4+ 8. ♙f8 ♖f6 9.e8 ♖ ♖h6+ ♚, 5.d8 ♖? b1 ♖ 6. ♖h8+ ♙:h8 7. ♘d6 ♙g7! 8. ♘:f5+ ♖:f5 ♚) 5... ♙:h8 6.f8 ♖+ (6.d8 ♖? ♙g7 7. ♘d6 ♖f3 ♚) 6... ♖:f8+ 7. ♙:f8 b1 ♖ 8.e8 ♖ ♖f5+ 9. ♖f7 ♖g5 10. ♘e7 (10. ♘d6? ♖h6+ ♚) 10... ♖:e7! (= EGTB) 11.d8 ♘! tempo (11. ♖:e7? ♖g8#) 11... ♖e1 (11... ♖:f7+ 12. ♘:f7+ =) 12. ♘e6 remíza.

■ 46: 1. ♖b2 ♖e2 2. ♖e5! ♙d2! (2... ♖:e5 3. ♖f2+ ♙d1 4. ♖d7+ ♙c1 5. ♖b2 mat) 3. ♙a2! ♖f1 4. ♖:e2+ (4. ♖fe7? g1 ♗ 5. ♖:e2+ ♗:e2 6. ♖e5 b3+ 7. ♙:b3 ♖f3+ 8. ♙a4 ♙e3! 9. ♖a1+ ♙f2 10. ♖:a3 g5 =) 4... ♙:e2 5. ♖e7+ ♙d1 6. ♖b3+ ♙c1 (6... ♗c2 7. ♙b1 ±) 7. ♖c7+ (7. ♖e2? ♙c3 8. ♖:g2 ♖d1 9. ♖f2 ♖e1 10. ♖h2 ♖d1 11. ♖a4 ♖d2+ 12. ♖:d2 ♙:d2 13. ♙b3 ♗c2 14. ♖:a5 (14. ♖a2 a4+ 15. ♙:a4 ♙d3 16. ♖g8 (16. ♖b1 ♙d2 =) 16... ♗e1 =) 14... ♗d4+ 15. ♙c4 ♗f3 =) 7... ♙c3 8. ♖b2+! ♙d1 9. ♖d7+ (9. ♖:g2? ♖e1 10. ♖d5+ ♙c1 11. ♖:c3+ b:c3 12. ♙:a3 c2 13. ♙a2 a4 14. ♖d4 g5 15.g4 ♖e8 16. ♖c5 ♖e1 =) 9... ♙e1 10. ♖e7+ ♙d1 11. ♖:g2 (11. ♖e2+? ♙c1 12. ♖:g2 ♖d1 13. ♙b3 a4+ 14. ♙:a4 ♗c2 15. ♙b3 ♗d4+ 16. ♙c4 ♗c2 17. ♖f3 ♖d2 18. ♖b7 ♖d4+ 19. ♙c5 g5 =) a vyhrá. Napr. 11... ♖e1 12. ♖d5+ ♙c1 (12... ♙d2 13. ♖b3+ ♙c1 14. ♖c7+ ♙c3 15. ♖b2+ ♙d1 16. ♖d7+) 13. ♖:e1+ ♙:e1 14. ♖g5+ ♙d2 15. ♖:g7 a4 16. ♖a1+ ♙c2 17. ♖f1 ♙c1 18. ♖f5+ ♙c3 19. ♖f3+ ♙c2 20. ♖c6+ ♙d2 21. ♖:a4 ±

**Michal Hlinka**

2. pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2012-2013



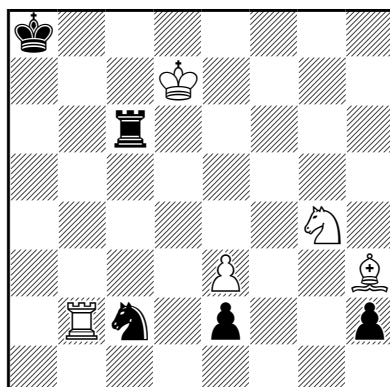
**47** + (8+7)

3. ♖a8+! (3. ♖:f3? d1♙+ 4. ♙b2 ♗d4+ 5. ♙a2 e1♙ -) 3... ♙:a8 4. ♖g8+ (4.h8♙+? ♙a7 5. ♖:b7+ ♙:b7 6. ♗h7+ =) 4... ♙a7 5. ♖a8+! ♙:a8 6.h8♙+ ♙a7 7. ♗d4+ ♙a8 8. ♗d8+! ♙a7 9. ♗:d2 a vyhrá.

■ 48: 1. ♖b1 e1♙ 2. ♖:e1 ♗:e1 3. ♘:h2 ♗h6 4. ♘f3! ♗:f3 (4... ♗:h3 5. ♘:e1 = EGTB) 5. ♙g2 ♗f6 6. ♙e7 ♗f5 7. ♙e6 ♗f8 8. ♙e7 ♗f5 9. ♙e6 ♗e5+ 10. ♙f6 ♗:e3 11. ♙f5 ♙b8/a7 12. ♙f4 ♗a3 13. ♙:f3 remíza.

**Ľuboš Kekely**

3. pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2012-2013



**48** = (5+5)

■ 47: 1. ♙g1+ (1. ♖a8+? ♙:a8 2.h8♙+ (2. ♖g8+ ♙a7 3. ♖a8+ (3. ♙g1+ ♙a6!) 3... ♙:a8 4.h8♙+ ♙a7 5. ♗d4+ ♙a8 6. ♗:d2 ♗:g4 =) 2... ♙a7 3. ♖:b7+ ♙:b7 4. ♗g7+ ♙a6 5. ♗f6+ ♙:a5 6. ♗a1+ ♙b6 7. ♗d4+ ♙b5 8. ♗a4+ ♙b6 9. ♗b4+ ♙a6 10. ♗:d2 ♗:g4 11. ♙:f4 e1♙ =) 1...e3 (1... ♙a6 2. ♖g6+ ♙:a5 3. ♖a8+ ♙b4 4. ♖b6 mat) 2. ♘:e3! f:e3 (2...d1♙+ 3. ♘d1+ +- , 2... e1♙ 3. ♘d1+ ♗:g1 4. ♖a8+! ♙:a8 5.h8♙+ ♙a7 6. ♖:g1 +-)

3. čestné uznanie 45 (283 Anatolij Skripnik, Rusko a Michal Hlinka, Slovensko) Ein interessanter taktischer Kampf. Nach 10... ♗:e7! hält nur der Phönix-Springer 11.d8♘! die weiße Stellung remis. Ich bin nicht sicher, ob das Räumungsoffer 5. ♖h8+! den anschließenden forcierten Schlagabtausch auf f8 rechtfertigt.

1. pochvalná zmienka 46 (83 Zdeněk Zach, Česko) Hübsche Kreuzfesselung durch 2. ♖e5! Nach 2... ♙d2! folgt der überraschende stille Königszug 3. ♙a2! Leider kann dieses Niveau nicht bis zum Schluss gehalten werden. Der schwarze Springer auf a3 schaut nur zu.

2. pochvalná zmienka 47 (1028 Michal Hlinka, Slovensko) Forciertes doppeltes Turmopfer auf a8, wobei der Turm auf g7 verschwinden muss, um die Diagonale d4-h8 zu räumen.

3. pochvalná zmienka 48 (927 Ľuboš Kekely, Slovensko) Lobenswert ist das Opfer 4.Sf3! – Studienthema des 8.WCCT.

**PAT A MAT 2014-2015 \* \* \* \* \* ŠTÚDIE**

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže  
Published in **PAT A MAT 96**

Rozhodca: Jaroslav Polášek (Česko)

Od pořadatele Ľuboše Kekelyho jsem obdržel k posouzení 22 studií od 17 autorů z 11 zemí. Dvě studie jsem musel vyloučit, 781 (Mihalčo+Hlinka) už byla publikována jinde (Sinfonie Scacchistiche no. 110 X-XII 2012), u 1260 (Campioli) jsem objevil vedlejší řešení 1. ♖b1 ♜d3 2.d6! ♜b3 3.a6! (tento tah autor neuvedl) 3... ♜b4+ 4. ♖b6 ♜:a6 5.d7! ♜e3+ 6. ♖b5 ♜c7+ 7. ♖c4 ♜a5+ 8. ♖d3.

Mrzí mne, že jsem nemohl vyznamenat studii 1162 (Hlinka+Arestov). Začíná totiž hrubou předehrou, ve které zmizí tři figury, a která nesouvisí s obsahem. Škoda, že autoři nezačali skromněji, např. tahem 3... ♜b1-e4 (v pozici bez ♜e8, ♜e3 a ♜g4).

Uděлил jsem celkem 12 vyznamenání, z toho tři speciální za studie připomínající vedení partie.

**I. cena 49** (PAT A MAT 90, 780, **Steffen Slumstrup Nielsen**, Dánsko). Jednoznačně nejlepší studie soutěže. Řešitelská lahůdka, ve které bílý musí několikrát odmítnout zisk věže, dvakrát by se černý zachránil patem, dvakrát by se zahojil královskou vidličkou. Nakonec věž získá pomocí zugzwangu, kdy všechny figury vytvoří diagonální řetěz. Miniaturka – aristokrat. Celé řešení lze ověřit v sedmikamenových tablebasích, ale studie je natolik výrazná, že se lze obejít bez nich.

**II. cena 50** (525 PAT A MAT 87, **Peter Krug**, Rakúsko). V původní verzi byl navíc černý pěšec g6, ale studie je korektní i bez něj, s čím souhlasí i autor. Srozumitelné řešení plné obětí a proti-obětí. Patovou obranu bílý vyvrátí proměnou na střelce v hlavní a na věž ve vedlejší variantě, a nakonec vyhraje pěšcovou koncovku.

**1.-2. čestné uznanie 51** (1122 PAM 93, **Vladislav Tarasiuk**, Ukrajina). Velmi překvapivý vzájemný zugzwang v šestikamenové pozici. Kdyby se podařilo studii více rozehrát, mohla skončit mezi cenami.

**1.-2. čestné uznanie 52** (585 PAM 88, **Michal Hlinka a Ľuboš Kekely**, Slovensko). Překvapivá poziciční remíza. Autoři se rozhodli řešení zkrátit o první tři tahy kvůli vyvrácení 1... ♜f3! 2.a8 ♜+ ♜e4 3. ♜a5 h1 ♜ 4. ♜g7 ♜b1 a útok černého rozhodne, např. 5. ♜:g5 ♜h1 6. ♜e5 ♜b3+ 7. ♖f6 ♜f1. Studii to spíše prospělo, předehra se k finále příliš nehodila.

**3. čestné uznanie 53** (1261 PAM 94, **Ilham Aliev**, Azerbajdžan). Další studie vhodná k samostatnému řešení – trochu past pro nezkušené řešitele. Dvojnásobná proměna na jezdce není ve výchozí pozici moc vidět. Téma částečně zpracoval Zinar v pěšcovce (Magyar Sakkélet 1987, Kc8/a8) a závěrečnou pěšcovou koncovku Blandford (British Chess Magazine 1970, Kd8/b5). Alieva syntéza však působí svěžím dojmem.

**4. čestné uznanie 54** (1124 PAM 93, **Pavel Arestov**, Rusko). Věž, střelec a jezdec proti dámě vyhrávají jen výjimečně, většinou v případech, kdy se král slabší strany nachází na okraji šachovnice. Arestovovi se podařilo najít pozoruhodnou pozici v centru, kdy k výhře vede efektní postupné vytempování černého uvozené vyhnutím se vzájemnému zugzwangu. Oceňuji, že k řešení není potřeba tablebasí. Škoda komplikované a nepřilíš zdařilé předehry, která odvádí pozornost. Při lepším rozehrání mohla studie aspirovat na cenu.

**1. pochvalná zmienka 55** (1259 PAM 94, **Vladislav Tarasiuk**, Ukrajina). Milá miniaturka s pointou ve čtvrtém tahu podle zásady „Spěchej pomalu“.

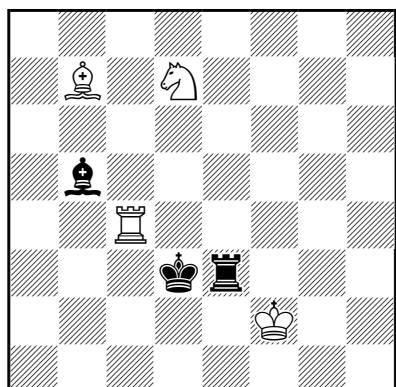
**2. pochvalná zmienka 56** (729 PAM 89, **Martin Minski**). Jezdec na a8 sice působí nepřírodným dojmem, ale neobvyklý obsah studie to vynahradí. Bílý musí přesně načasovat oběť pěšce e, aby se nedostal do zugzwangu.

**3. pochvalná zmienka 57** (1123 PAM 93, **Pavel Arestov a Andrej Skripnik**, Rusko). Autoři z tablebasí vylovili zajímavou konstelaci ♜♜×♜♜ se vzájemným zugzwangem a patovou záchranou. Studii v hodnocení uškodil fakt, že ji nelze bez počítače (databázi) samostatně řešit.

**Zvláštna cena 58** (586 PAM 88, **Peter Krug**, Rakúsko) – za pěkně vedený útok ve čtyřvěžové koncovce. Bílý postupně obětuje všechny své pěšce, aby nakonec černého zmatil. Překvapí délka řešení.

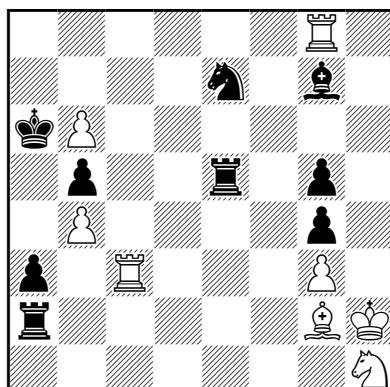


**Steffen Slumstrup Nielsen**  
I. cena  
PAT A MAT 2014-2015



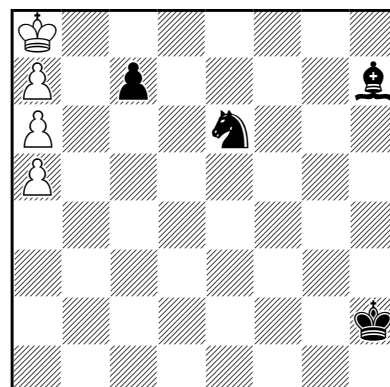
**49** + (4+3)

**Peter Krug**  
II. cena  
PAT A MAT 2014-2015



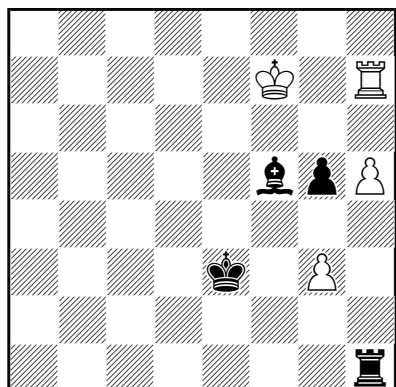
**50** + (8+9)

**Vladislav Tarasiuk**  
1.-2. čestné uznanie  
PAT A MAT 2014-2015



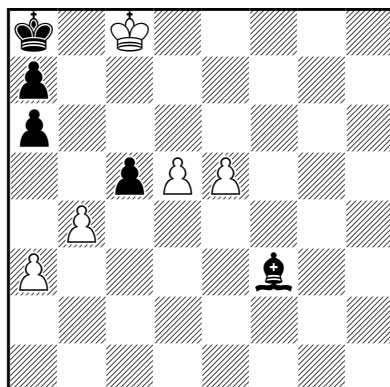
**51** + (4+4)

**Michal Hlinka a Ľuboš Kekely**  
1.-2. čestné uznanie, oprava  
PAT A MAT 2014-2015



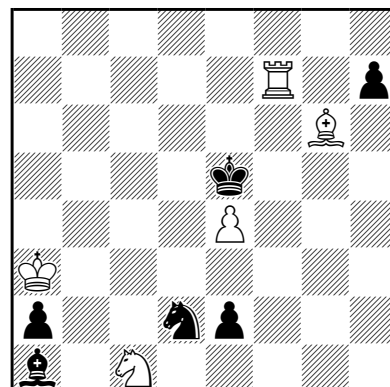
**52** = (4+4)

**Ilham Aliev**  
3. čestné uznanie  
PAT A MAT 2014-2015



**53** + (5+5)

**Pavel Arestov**  
4. čestné uznanie  
PAT A MAT 2014-2015



**54** + (5+6)

■ **49:** 1. ♖b4 (1. ♖c5?! svůdnost končící patem 1... ♜e2+ 2. ♔f3 (2. ♔f1 ♜e7 3. ♘e5+ ♔d4+ 4. ♖:b5 ♜:e5 =) 2... ♜e3+! 3. ♔f4 ♘:d7 4. ♙a6+ ♘b5! 5. ♘:b5+ ♔d2 6. ♖d5+ ♔e1 7. ♔:e3 pat nebo 4. ♖d5+ ♔e2 5. ♙a6+ ♘b5! 6. ♘:b5+ ♔f2 7. ♖d2+ ♔e1 8. ♔:e3 pat) 1... ♜e2+! 2. ♔f1 (2. ♔f3?! ♘:d7 3. ♙a6+ ♔c3 4. ♖c4+ ♔d2 5. ♖d4+ ♔e3 6. ♖d3+ ♔e4 7. ♔:e2 ±) 3. ♘c5+ ♔c3+ 4. ♖:b5 ♔c4 5. ♙a6 (5. ♖a5? ♔b4 =) 5... ♜e5 6. ♘d3! (6. ♘b7? ♜:b5 7. ♘d6+ ♔c5 8. ♘:b5 ♔b6 =, 6. ♘e6? ♜:b5 7. ♘c7 ♔c5 8. ♘:b5 ♔b6 =, 6. ♖a5+? ♔b4 7. ♖b5+ ♔c4 vede k opakování tahů) 6... ♜:b5 7. ♔e2 a vyhraje – černý je v zugzwangu.

■ **50:** 1. ♖:a3+! (1. b7? ♜:g2+ 2. ♔:g2 ♜e2+ 3. ♔f1 ♜e1+! =) 1... ♜:a3 2. b7 ♘c6! 3. ♘:c6 ♜e2+ 4. ♘g2 ♜:g2+! (4... ♘d4 5. b8♖!, ale ne 5. b8♗? ♘g1+! 6. ♔:g1 ♜:g2+ 7. ♔:g2 ♜a2+ remíza – černá věž zdivočela) 5. ♔:g2 ♜a2+ 6. ♘f2! ♘d4 7. ♖a8+ ♘a7 8. b8♘! (8. b8♗/♖? ♜:f2+ 9. ♔:g1 ♜f1+ 10. ♔:g2 ♜f2/g1+ věčný šach nebo pat) 8... ♜:f2+! 9. ♔:g1 ♜f7+! (po 9... ♔b7 10. ♖:a7+ ♔:b8 11. ♔:f2 by měl černý o tempo méně) 10. ♖:a7+! (10. ♘:a7? ♔b7 =) 10... ♜:a7 11. ♘:a7 ♔:a7 12. ♔f2 ♔b6 13. ♔e3 ♔c7 14. ♔e4! ♘d6 15. ♔d4 ♔c6 16. ♔e5 ♔c7 17. ♔d5 ♔b6 18. ♔d6 ♔b7 19. ♔c5 ♔a6 20. ♔c6 ♔a7 21. ♔:b5 a vyhraje.

■ **51:** 1. ♔b8 (1. ♔b7?? ♘c5+! 2. ♔c6 ♘a6 3. ♔d5 c5 ♯) 1... ♘e4 2. a8♗ ♘:a8 3. ♔:a8 ♘d8! 4. ♔a7! (Předčasné je 4. ♔b8? c5 5. ♔c7 c4 6. a7 c3 7. a8 c2 =. Teď je černý v nevýhodě tahu a musí zhoršit pozici svého krále.) 4... ♔g1 (král musí kryt pole h1, aby na něj nemohla jít budoucí bílá dáma) 5. ♔b8 c5 6. ♔c7! (6. a7? ♘c6+ =) 6... c4 7. a7 c3 8. a8♗ c2 9. ♗a7+! (9. ♗:d8? c1♗+ =) 9... ♔g2 10. ♗e3 a vyhraje.

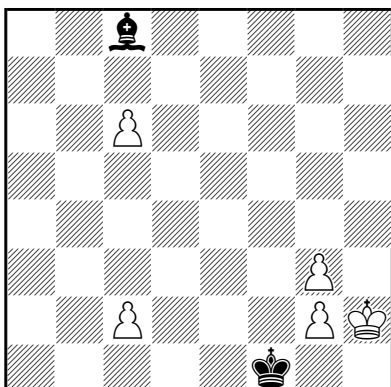
■ **52:** 1. ♖g7! (1. ♖h6? ♔f3 ♞) 1... ♚h5 (1... g4 2. ♖g5 ♔e4 3. ♔f6! ♚c8 4. ♔g7 =) 2. g4! (2. ♔f6? g4 ♞) 2... ♚g4 3. ♔g6! (3. ♔f6? ♔f4 ♞) 3... ♔f4 4. ♖b7!! (4. ♖c7? ♚e2! 5. ♖b7 ♚h4! 6. ♖b4+ ♔e5! 7. ♖b2 g4! 8. ♖:e2+ ♔f4! ♞, 4. ♖f7+? ♔g3! 5. ♖a7 ♔h4! 6. ♖a4 ♚h8 ♞, 4. ♖a7? ♚d1! 5. ♖f7+ ♔g4! ♞ (5... ♔g3? 6. ♖d7! ♚e2 7. ♖d2! ♚g4 8. ♖d4! ♔h4 9. ♔g7! =)) 4... ♔g3 (Kráľ míří na h4) 5. ♖b4 ♚f3 (Černý ale najprve otestuje reakciu biého) 6. ♖b2! (6. ♖b3? ♔h4! 7. ♖:f3 g4 ♞) 6... ♚g4 7. ♖b4 ♔h4 8. ♔g7!! ♔h3 9. ♔g6 (9. ♖b3+? ♚f3! 10. ♖:f3+ ♔h4 ♞) 9... ♚f3 10. ♖b2 ♔g4 11. ♖b4+ ♔g3 12. ♖b2 remíza.

■ **53:** 1.e6! (1.d6? c4 2.d7 ♚g4 3. ♔c7 ♚:d7 4. ♔:d7 c3 5.e6 c2 6.e7 c1 ♚ 7.e8 ♚+ ♔b7 =, 1.b:c5? ♚:d5 2. ♔c7 ♚e6! 3.c6 ♚h3 4. ♔d6 ♔b8 5.e6 ♚:e6 6. ♔:e6 ♔c7 =) 1... c4 (1... ♚:d5 2.e7 ♚f7/c6 3.b:c5 ♚e8 4. ♔d8 ±) 2.e7 ♚h5 3.d6 c3 4.d7 c2 5.e8 ♚! ♚:e8 6.d:e8 ♚! c1 ♚+ 7. ♚c7+ ♚:c7+ 8. ♔:c7 a5 9.b5 a4 10. ♔c8 a5 11. ♔c7! a vyhraje.

■ **54:** 1. ♖f5+! (1. ♚:e2? h:g6 2. ♔:a2 ♔e6! 3. ♖f2 ♚e5! 4. ♚d4+ ♚:d4 5. ♖:d2 ♔e5 =) 1... ♔:e4 2. ♚:h7 ♚b2+! (Koncovka ♖ ♚x♚ ♚ je pri nestejných strelcích vždy vyhnaná za silnejšiu stranu, preto je slabší 2... ♔e3 3. ♚:e2 ♔:e2 4. ♔:a2 alebo 2... ♚c3 3. ♔:a2 ♔e3 4. ♚:e2) 3. ♔:b2 a1 ♚+! (3... e1 ♚ 4. ♖f1+ ±) 4. ♔:a1 ♚b3+! 5. ♚:b3 e1 ♚+ 6. ♔a2!! (Po automatickém 6. ♔b2?! ♚e3! By se bílý dostal do nevýhody tahu, např. 7. ♚c5+ (7. ♔a3 ♚a7+ =) 7... ♔d4 8. ♚b3+ ♔e4 9. ♚c5+ s opakovaním tahu) 6... ♚e3 (6... ♚e2+ 7. ♔a3 zkracuje řešení) 7. ♔b2! Teď je ke své škodě na tahu černý, kvůli bílé baterii nezbyvá dáme než šachovat. 7... ♚e2+ 8. ♔a3! ♚e3 (8... ♚a6+ 9. ♖a5+ ±) 9. ♔b4! ♚e1+ 10. ♔b5! ♚e2+ 11. ♔b6! ♚e3+ 12. ♔b7! a černý je vytempován, např. 12... ♚:b3+ 13. ♖b5+ a bílý vyhraje. Autor nevedl pěknou variantu 10... ♚e3 11. ♖f8+ ♔d5 12. ♖d8+ ♔e6 13. ♖e8+, kterou mohl studii zakončit.

### Vladislav Tarasiuk

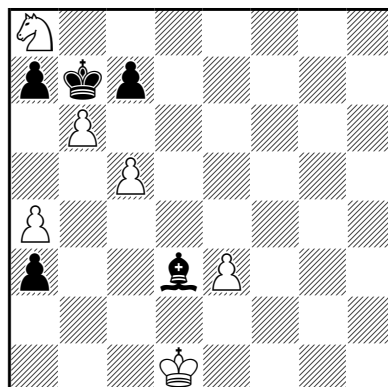
1. pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2014-2015



55 + (5+2)

### Martin Minski

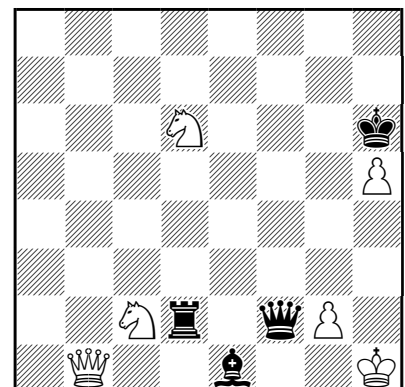
2. pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2014-2015



56 = (6+5)

### P. Arestov a A. Skripnik

3. pochvalná zmienka  
MAT A PAT 2014-2015



57 = (6+4)

■ **55:** 1.g4! ♚:g4 2. ♔g3 (2.c7? ♔f2! =) 2... ♚e6! (2... ♚c8 3. ♔f3) 3.c7 (3.c4? ♔e2! 4. ♔f4 ♔d3 =, 3. ♔f3? ♚d5+ =) 3... ♚c8 4.c3! (4.c4?! ♔e2 5. ♔f4 ♔d3 6.g4 ♔:c4 7.g5 ♔d5 8.g6 ♔e6 9.g7 ♔f7 =, 4. ♔f3 ♚b7+ 5. ♔g3 ♚c8 vede k opakovaní tahu) 4... ♔e2 5. ♔f4 ♔d3 6.g4 ♔c4 7.g5 ♔d5 8.g6 ♔e6 9. ♔g5 ♚a6 10.g7! (10. ♔h6? ♔d7! 11.g7 ♚c4 =) 10... ♔f7 11. ♔h6 a bílý vyhraje, pretože po 11... ♔g8 12. ♔g6 natáhne najprve pešce na c6 a pak dojde kráľom na d8. Je zde i druhá varianta 4... ♚b7 5.c4 ♔e2 6. ♔f4 ♔d3 7.g4 ♔:c4 8. ♔e5! ♔c5 9.g5 ♔c6 10.g6 ♔:c7 11.g7 a vyhraje, pretože pole d5 kryje ♔.

■ **56:** 1.c6+! ♔b8! (1... ♔:a8 2.b:c7 ♚f5 3. ♔c1 =, 1... ♔:c6 2.b:a7! a2 =, 3. ♚:c7 a1 ♚+ 4. ♔d2 =) 2.b:c7+ ♔c8 3. ♔c1 ♚f5 4.a5 (Předčasné je 4.e4?! ♚:e4 5.a5 ♚d3/f5/g6/h7 6.a6 ♚e4 tempo 7. ♚b6+ a:b6 8.a7 ♚:c6 ♞) 4... ♚d3 (4... ♚e4 5.a6 =) 5.e4! (Po 5.a6?! ♚e4 by byl bílý vytempován: 6. ♚b6+ a:b6 7.a7 ♚:c6 ♞) 5... ♚:e4 6.a6 Nyní je vytempován černý 6... ♚d3 7. ♚b6+ remíza.

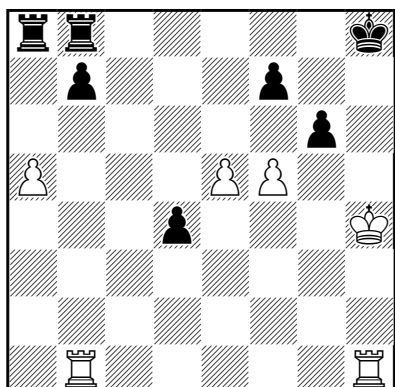
**Zvláštne čestné uznanie 59** (1007 PAM 92, Richard Becker, USA) – za realizaci minimální převahy. Bílý obětuje svého jediného pešce a černého tahem 7. ♖h7 vytempuje.

**Zvláštna pochvalná zmienka 60** (PAM 89, 728, **Pavel Arestov**, Rusko) – za výber prvého tahu – vežovka pro praktické hráče. K cíli vede překvapivě tah druhou věží, než bychom očekávali, protože pěšec d zůstane blokováný.

**Peter Krug**

Zvláštna cena

PAT A MAT 2014-2015

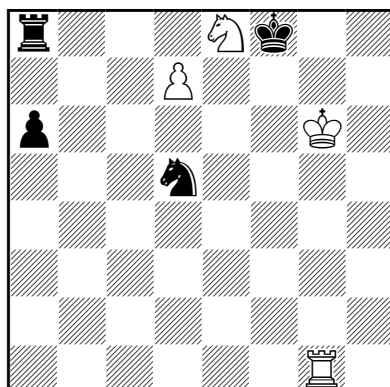


**58** + (6+7)

**Richard Becker**

Zvláštne čestné uznanie

PAT A MAT 2014-2015

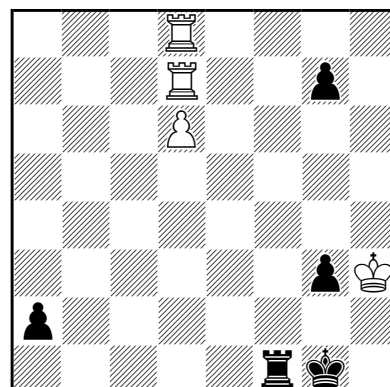


**59** + (4+4)

**Pavel Arestov**

Zvláštna pochvalná zmienka

PAT A MAT 2014-2015



**60** + (4+5)

■ **57:** 1. ♖f5+! (1... ♗e1? ♕f1+ 2. ♔h2 ♜g2+! 3. ♖g2 ♕b1 ♞) 1... ♕f5 (1... ♔g5 2. ♖ce3 =) 2. ♕b6+ ♔h5 3. ♖e1 ♜d1 4. g4+! (4... ♕e3? ♕f1+ 5. ♔h2 ♜e1 ♞) 4... ♔g4 (4... ♕g4 5. ♕b5+ ♔h6 6. ♕b6+ ♔h5 7. ♕b5+ s věčným šachem) 5. ♕g1+ ♔h5 6. ♕h2+ ♔g6! 7. ♕g1+! (svůdnost 7... ♕g3+? ♕g5! zz 8. ♕f2 ♜a1! 9. ♕c2+ ♕f5! 10. ♕g2+ ♔h6! 11. ♕h2+ ♕h5! -, 7... ♕f2? ♕e4+ ♞) 7... ♕g5 (7... ♔h6 8. ♕e3+ =, 7... ♔f6 8. ♕f2/b6 =, 7... ♔f7 8. ♕f2/a7 =) 8. ♕g3! zz (8... ♕b6+? ♔h5! 9. ♕f2 ♕h4+! ♞) 8... ♔h6 (8... ♕g3 pat, 8... ♔h5 9. ♕f3+ ♕g4 10. ♕f7+ =) 9. ♕c3! (9... ♕f2? ♕e5! 10. ♕h4+ ♕h5 ♞) 9... ♕h4+ 10. ♔g2

a) 10... ♕e1 11. ♕f6+ ♔h5 12. ♕f5+ ♔h4 13. ♕f4+ ♔h5 14. ♕f5+ ♔h6 15. ♕f6+ ♔h7 16. ♕f7+! ♔h8 17. ♕f8+ remíza,

b) 10... ♜e1 11. ♕h8+ ♔g5 12. ♕d8+ ♔g4 13. ♕d4+ ♔h5 14. ♕h8+ remíza.

■ **58:** 1. ♔g5+ ♔g8 2. ♜h6! g:f5 3. e6! f:e6 4. ♜bh1 e5 5. a6 b:a6 6. ♔f5 ♔g7 7. ♜g6+ ♔f8 8. ♜f6+ ♔e8 (8... ♔g7 9. ♜g1+ ♔h7 10. ♜fg6 ♜f8+ 11. ♔g5) 9. ♜h8+ ♔e7 10. ♜h7+ ♔e8 11. ♜ff7 ♜b2 12. ♜c7 ♔d8 13. ♜cg7 ♜f2+ 14. ♔e6 ♜f8 15. ♜d7+ ♔c8 16. ♜c7+ ♔b8 (16... ♔d8 zkracuje řešení 17. ♜hd7+ ♔e8 18. ♜a7) 17. ♜b7+ ♔c8 18. ♜hc7+ ♔d8 19. ♜d7+ ♔e8 (19... ♔c8 20. ♔e7) 20. ♜a7 ♜b8 21. ♜db7 ♜c8 22. ♜e7+ ♔d8 23. ♜ad7 mat.

■ **59:** 1. ♔f5! (1. ♖f6? ♗e7+ 2. ♔h7 ♔f7 =, 1. ♜d1? ♗e7+ 2. ♔f6 ♗g8+ 3. ♔e6 ♜e8+! =) 1... ♔e7 (1... ♜e8 2. ♜g8+! ±, 1... ♗b6 2. ♖c7 a 3. ♖e6+ ±) 2. ♜g7+ ♔d8 3. ♖d6! (3... ♔e5? ♜a7! 4. ♜g8 ♗e7 =, 3... ♖f6? ♗b6 4. ♜g8+ ♔e6 ♔c7 =) 3... ♜b8 (3... ♔c7 4. ♖b7 ±, 3... ♜a7 4. ♖f7+ ♔d7 5. ♖e5+ ±) 4. ♔e5! ♗b6 5. ♔e6 [5. ♜g8+? ♔c7! 6. ♜b8 ♗d7+ =) 5... ♔c7 6. d8 ♕+! ♔d8 7. ♜h7! Tempo 7... ♜a8 (7... a5 8. ♖b5! ♔c8 9. ♖a7+ ♔d8 10. ♖c6+ ♔c8 11. ♜h8+ ♔c7 12. ♖b8 ±) 8. ♖b7+ ♔c8 9. ♖a5 ♜b8 10. ♔d6 ♗c4+ 11. ♖c4 ♜b4 (11... ♜b1 12. ♜h8+ ♔b7 13. ♖a5+ ♔b6 14. ♜b8+ ±) 12. ♜h8+ ♔b7 13. ♖a5+ ♔b6 14. ♖c6 ♜g4 15. ♜b8 mat.

■ **60:** 1. ♜a8! (tematický pokus 1. ♜a7?! a1 ♕ 2. ♜a1 ♜a1 3. ♔g3 ♜f1! 4. ♔g4 (4.d7 ♜d1! 5. ♔g4 ♔g2 6. ♔g5 ♜d6 =) 4... ♜f6! 5. ♔g5 ♔g2! 6.d7 ♜f7 =) 1... a1 ♕ 2. ♜a1 ♜a1 3. ♔g3 ♜d1! (3... ♜f1 4. ♜g7 ±) 4. ♔f4! (4. ♔f3? g5! 5. ♔g4 ♜d5 =) 4... ♔h2 (4... ♔f2 5. ♔e5! g5 6. ♜g7 ±) 5. ♜d8! (5... ♔e5? ♜e1+ 6. ♔f4 ♜f1+ 7. ♔e3 g5 = nebo 6. ♔d5 ♜d1+ 7. ♔e6 ♜e1+ 8. ♔f7 g5 =, protože král překryl cestu věži na g7) 5... ♔h3 (5... ♜f1+ 6. ♔e5 ♜e1+ 7. ♔f5 ♜f1+ 8. ♔e6 ♜e1+ 9. ♔f7 g5 10. ♜g8 ♜d1 11. ♔e7 ±, 5... ♜d5 6. ♔e4 ♜d1 7. ♔e5 ±) 6. ♜h8+ ♔g2 7. ♔e5 g5 8. ♜g8! a vyhraje.

**PAT A MAT 2016-2017 \* \* \* \* \* ŠTÚDIE**

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže  
Published in **PAT A MAT 105**

Rozhodca: Péter Gyarmati (Maďarsko)

Special thanks to the editors of the magazine PAT A MAT by appointing me as a judge of such an important event, and in particular to Ľuboš Kekely responsible of the section for studies, also to all participants of this tournament.

The Director sent me 21 studies for the evaluation, with diagrams and solutions, corresponding to 17 composers of 14 countries.

I preferred the original and solving friendly works. Of course, I considered the general evaluation criterias.

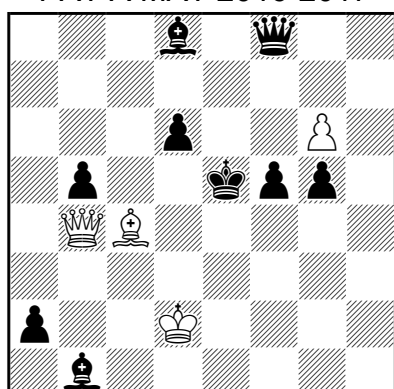
I found two anticipations and one mistake. No. 603 (P. Arestov) – anticipation, look at P. Krug, 2/3. sp. p. Solidarity ty (2012), A. Sochnev, 1. hm Szachy (1983). At least partial anticipation No. 58. (P. Arestov) – see V. Kovalenko, Shakhmatnaya Kompozitsia (2005), The stalemate picture is identical. In the joint composition of Gurgeniidze-Minski black wins after 3... ♖c4! 4.d8 ♖ ♜d5+. The columnist published an anticipation, No.666 Rusz's study – see O. Frink, The Chess Amateur (1926) and N. Kopaev, Shakhmaty v SSSR (1952).

So, my ranking is:

**P. Krug a M. Garcia**

I.-III. cena

PAT A MAT 2016-2017

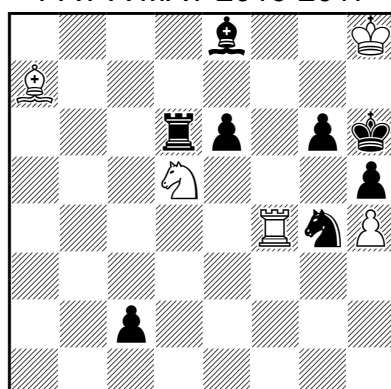

**61**

+ (4+9)

**Amatzia Avni**

I.-III. cena

PAT A MAT 2016-2017

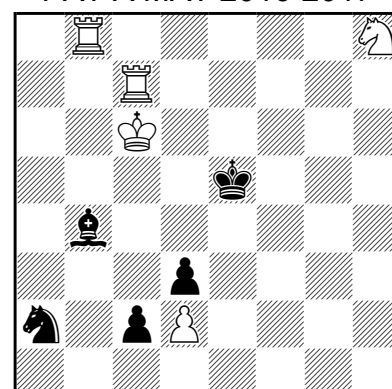

**62**

+ (5+8)

**Daniel Keith**

I.-III. cena

PAT A MAT 2016-2017

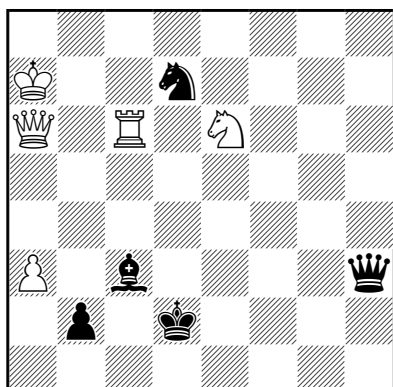

**63**

+ (5+5)

■ **61: I.-III. cena** (181 PAM 96, **Peter Krug**, Rakúsko a **Mario Garcia**, Argentína): **1.g7!** (1. ♖c3+? ♜f4 2. ♖e3+ ♜g4 3.g7 ♙a5+! =) **1...♖:g7** (1... ♙a5 2. ♖:a5 ♜:g7 3. ♖c3+ ♜f4 4. ♖e3+ ±, 1... ♖e7 2.g8 ♖ a1 ♖ 3. ♖h8+ ♜g7 4. ♖:g7+ ♙f6 5. ♖f7 ♜d4+ 6. ♙c1 b:c4 7. ♙:b1 ±) **2. ♖c3+ ♜f4** (2... ♙e4 3. ♖e3 mat) **3. ♖e3+ ♜g4 4. ♙e2+ ♜h4 5. ♖f2+ ♜h3 6. ♙f1+ ♜g4 7. ♖e2+ ♜f4 8. ♖h2+ ♜e4** (8... ♙g4 9. ♙e2 mat; 8... ♜f3 9. ♙g2+ ♜g4 (9... ♜f2 10. ♙d5+ ♜f1 11. ♖g2 mat) 10. ♖h3+ ♜f4 11. ♖e3+ ♜g4 12. ♖f3+ ♜h4 13. ♖h3 mat) **9. ♙g2+ ♜d4 10. ♖:d6+ ♜c4 11. ♙d5+ ♜d4 12. ♙:a2+ ♜e4 13. ♙d5+** (13. ♙:b1+? ♜f3 =) **13...♙d4 14. ♙c6+ (14. ♙b7+? ♜c4 15. ♙d5+ ♜d4 16. ♙c6+ ± je iba strata času) 14...♙c4 15. ♖d5+ ♜b4 16. ♖:b5+ ♜a3 17. ♖a4+ (17. ♖c5+ ♜b3 18. ♖b5+ ± je iba strata času) 17...♙b2 18. ♖b4+ ♜a1 19. ♖a3+ ♙a2 20. ♙c2! ♖e5 21. ♖c1+ ♙b1+ 22. ♖:b1#**. White shows a long mate attack. He pursues the black king from the king side from the king side to the queen side. The construction of the work was a big task. Despite its length, this is an interesting, solver-friendly study.

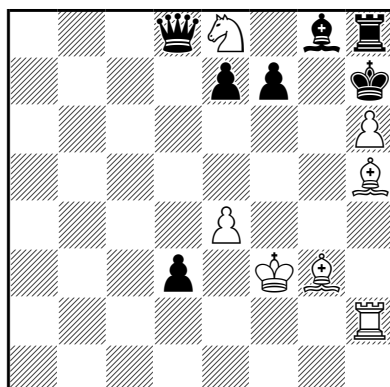
■ **62: I.-III. cena** (764 PAM 102, **Amatzia Avni**, Izrael): **1.♜e7** (hrozí 2. ♜g8 mat) **a) 1...g5 2. ♙e3!** (hrozí 3. ♜f6+ a mat) **2...♜d8** (2...g:f4 3. ♙:f4 mat) **3. ♜f8** (3. ♜f6+? ♙g6+!) **3...♜:e3 4. ♜g8+ (4. ♜f6+? ♙g6+!) 4...♙g6 5. ♜f6#, b) 1...♙f7 2. ♜:f7 ♜d8+ 3. ♜g8+ ♜:g8+ 4. ♙:g8 ♜f6+ (4...g5 5. ♙e3 +-) 5. ♜:f6 c1 ♖ 6. ♙e3+! ♖:e3 7. ♜f7 g5 8. ♜f6#**. There are two main lines with mate here. These variations harmonize with each other. In particular in the B line is good the counterplay of black. The play is natural.

**M. Hlinka a E. Vlasák**  
 Zvláštna cena  
 PAT A MAT 2016-2017



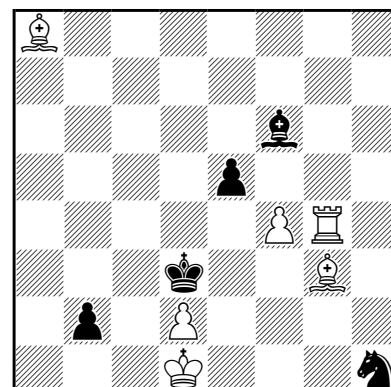
**64** = (5+5)

**Peter Krug**  
 1. čestné uznanie  
 PAT A MAT 2016-2017



**65** + (7+7)

**Vladislav Tarasiuk**  
 2. čestné uznanie  
 PAT A MAT 2016-2017



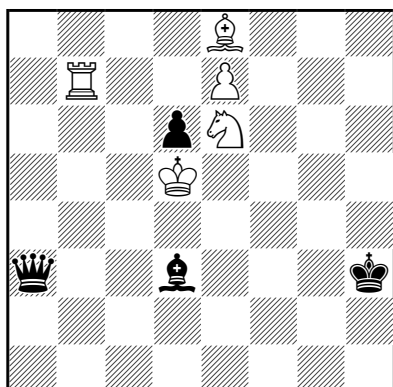
**66** + (6+5)

■ **63: I.-III. cena** (763 PAM 102, **Daniel Keith**, Francúzsko): 1. ♖b5! (1. ♜e8+? ♚d4 2. ♖b5 ♜:d2! 3. ♜c4+ ♚d5 4. ♜f7 ♜c3+ 5. ♖b4 ♜a2+ =, 1. ♜g6+? ♜f6 =, 1. ♜f7+? ♜f5 2. ♖b5 ♜:d2 3. ♜c5+ ♜f6 4. ♜b6+ ♜g7 =) 1... ♜c3+! (1... ♜:d2 2. ♜g6+! ♜e4 (2... ♜f5 3. ♜c5+ ♜g4 4. ♜e5+ ±, 2... ♜f6 3. ♜b6+ ±) 3. ♜c4+ ♜e3 (3... ♜f3 4. ♜e5+ ±) 4. ♜e8+ ♜f2 5. ♜e5 ±) 2.d:c3 (2. ♖:b4? c1 ♖ 3. ♜e8+ ♜d6 4. ♜:c3 ♖b2+ =) 2...c1 ♖ 3. ♜e8+ ♜d5! (3... ♜d6 4. ♜ee7! ♜g5+ 5. ♖:b4 ♖h4+ 6.c4 ♖:h8 7.c5+ ♜d5 8. ♜cd7+ ♜c6 9. ♜d6 mat) 4. ♜f7 (4.c4+? ♜d4 =) 4... ♜d6 (4... ♜:c3 5. ♜d7 mat) 5. ♜c5+! (5.c4+? ♜d4 =) 5... ♜:c5 6. ♜e5#. The study shows a lively game on both sides. The defending play of black is witty. The main line is effective, the finish is surprising with the rook sacrifice. The side lines are valuable as well.

■ **64: Zvláštna cena** (668 PAM 101, **Michal Hlinka**, Slovensko a **Emil Vlasák**, Česko): 1. ♜d6+ (1. ♖b5? ♖e3+ 2. ♖a6 ♖e5 3. ♖f1 ♜b8+ ♜, 1. ♖b7? ♖d3 2. ♜:c3 (2. ♜b6 ♜:b6 3. ♖g2+ ♖e2 4. ♖g5+ ♖e3 5. ♖g2+ ♜c1 6. ♖h1+ ♜e1 7. ♖c6+ ♜c4+ ♜) 2... ♜:c3 3. ♖b4+ ♜c2 4. ♜d4+ ♜b1 5. ♜b5 ♖e3+ 6. ♖b7 ♖b6+ 7. ♖c8 ♖c6+ 8. ♖d8 ♜b6 9. ♜c3+ ♜a1 10. ♖d4 ♖c8+ 11. ♖e7 ♖:c3 ♜, 1. ♜c7? ♖e3+ 2. ♖a8 ♜b6+ 3. ♖a7 b1 ♖ ♜) 1... ♖c1 (1... ♖e1 2. ♖b7 ♖f5 3. ♖h1+ =) 2. ♖e2 (2. ♖b7? ♖e3+ 3. ♖a8 (3. ♖a6 ♖e2+ 4. ♖a7 b1 ♖ 5. ♖h1+ ♖e1 6. ♖h6+ ♜d2 7. ♜c6+ ♜b2 8. ♖h8+ ♜a2 ♜) 3... ♖e1 4. ♖:d7 b1 ♖ 5. ♜c5 ♖g1 ♜, 2. ♜:d7? b1 ♖ 3. ♜c5 ♖e3 4. ♖f1+ ♜e1 5. ♜c7 ♖a2 ♜) 2... ♜d4+ 3. ♜:d4 (3. ♜:d4? ♖:a3+ 4. ♖a6 (4. ♖b7 b1 ♖+ ♜) 4... ♖:a6+ 5. ♖:a6 b1 ♖ 6. ♜:d7 ♖a2+ ♜) 3... ♖:a3+ 4. ♖a6 (4. ♜a6? ♖c5+ 5. ♖a8 ♖c8+ ♜) 4... ♖:a6+ (4... ♖c5+ 5. ♖a8 b1 ♖ 6. ♜b3+ ♖:b3 7. ♖a1+ ♜c2 8. ♜d2+ ♜:d2 9. ♖e1+ =) 5. ♖:a6 ♜b8+! (5... b1 ♖ 6. ♜:d7=, 5... ♜c5+ 6. ♖b5 b1 ♖+ 7. ♖:c5 =) 6. ♖a7 b1 ♖ 7. ♜d8! (7. ♜b6? ♖a1+ ♜) 7... ♖b2! (7... ♖b4 8. ♜e2+ ♜c2 9. ♜d4+ ♜c3 10. ♜e2+ ♜c4 11. ♜d4+ =) 8. ♜c8+ ♜d1 9. ♜d8! ♜c1 10. ♜c8+ ♜d1 11. ♜d8 ♜e1 12. ♜f3+! ♜f1 13. ♜d1+ ♜e2 14. ♜d2+ remíza. For white not easy to defend his position, especially difficult to choose the good moves at the beginning of the game. When the black promote his pawn to queen, then the position of white appears hopeless. However, the rook and the knight compensate the material disadvantage by a surprising battery. The end of the game is the capturing of the Queen or an perpetual threat.

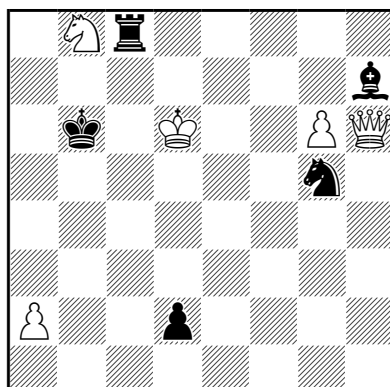
■ **65: 1. čestné uznanie** (605 PAM 100, **Peter Krug**, Rakúsko): 1. ♜f6+! e:f6 (1... ♜:h6 2. ♜e8! ♖:e8 3. ♜:f7+ ±) 2. ♜g4 ♖a5 3. ♜f5+ ♖:f5+ 4.e:f5 d2 5. ♜h1! (tematická zvodnosť 5. ♜:d2? ♜:h6 6. ♜g2 ♜g5 7. ♖e4 ♜h7 8. ♜e5+ porovnaj s hlavným variantom po 9. ťahu ♖h4 9. ♜:f6+ ♜h3 10. ♜g5 ♜:f5+ 11. ♖f3 ♜e4+ =) 5...d1 ♖+ 6. ♜:d1 ♜:h6 7. ♜g1 ♜g5 8. ♖e4 ♜h7 9. ♜e5+ ♜h5 10. ♜:f6 ♜a8 11. ♜h1+ ♜g4 12. ♜h4+! (12. ♜:h7? ♜e8+ 13. ♜e5 f6 =) 12... ♜g3 13. ♜:h7 ♜e8+ 14. ♜e5+ a vyhrá. The white queen is easy to capture. Thereafter white is threatening with mate, but the badly positioned black figures are waking up. White needs his plan to be modified. The rook-bishop battery works good and this lead to capture black bishop. The game is enriched by two nice try. A romantic story.

**M. Hlinka a Ľ. Kekely**  
3. čestné uznanie  
PAT A MAT 2016-2017



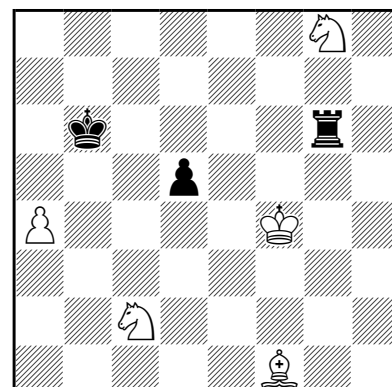
**67** + (5+4)

**P. Krug a M. Garcia**  
Zvláštne čestné uznanie  
PAT A MAT 2016-2017



**68** = (5+5)

**M. Hlinka a Ľ. Kekely**  
Zvláštne čestné uznanie  
PAT A MAT 2016-2017



**69** + (5+3)

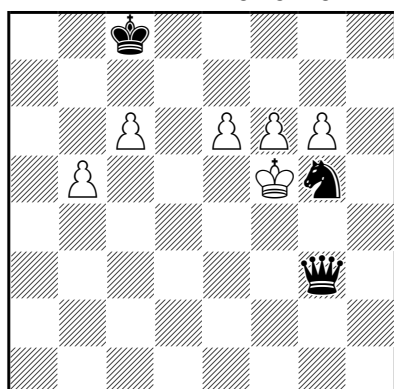
■ **66: 2. čestné uznanie** (248 PAM 97, **Vladislav Tarasiuk**, Ukrajina): 1. ♖e4+! ♙:e4 2. f:e5+ ♙f5! (2... ♙d3 3. ♖b4 ±) 3. ♖f4+! (3. ♖b4? ♙e7! 4. ♖:b2 ♜xg3 5. ♖b5 ♜e4 =) 3... ♙:e5 4. ♖:f6+! (4. ♖b4+? ♜:g3 5. ♖:b2 ♜e4 =) 4... ♙:f6 5. ♖h4+ ♙f5 6. ♙c2 ♙g4 7. ♖e1 ♙f3 8. ♙b1! (8. ♙:b2? ♙e2 9. d4 ♙:e1 10. d5 ♜f2 11. d6 ♜d3+ =) 8... ♙e2 (8... ♙e4 9. ♙:b2 ♙d3 10. ♙c1 ♙e2 11. ♖h4 ♙d3 12. ♙d1 ±) 9. d4 ♙:e1 10. d5 ♜f2 11. d6 ♜d3 (teraz bez šachu bielemu kráľovi) 12. d7 a vyhrá. The first phase is a very clean and beautiful tactical game. The position becomes simpler here. In the second stage white avoids a try with a fine king move. Black captures the bishop, and even the black knight gets rid of it. All this in vain, the 'd' pawn is advancing and the knight can't catch up this.

■ **67: 3. čestné uznanie** (604 PAM 100, **Michal Hlinka a Ľuboš Kekely**, Slovensko): 1. ♖d7! batéria č. 1 – biela, ale zaclonilo sa krytie ♙e7 (1. ♖c6? ♙a6! 2. e8 ♙ ♙d3+ 3. ♜d4 ♙c4+ 4. ♙:d6 ♙:d4+ 5. ♙c7 ♙:b7 =) 1... ♖e4+ (1... ♖c4+ 2. ♙c6! ±) 2. ♙:e4 (2. ♙d4? ♙d3 mat, 2. ♙c4? d5+ 3. ♙d4 ♙:e7 =) 2... d5+ batéria č. 2 – čierna 3. ♙:d5 (3. ♙f4? ♙d6+! 4. ♙f3 ♙:e7 5. ♜f4+ ♙h2! =) 3... ♙:e7 berie nebezpečného pešiaka, ale dáma sa dostala pod batériu č. 3 – bielu 4. ♜d4+ (4. ♜g7+? ♙h2! =) 4... ♙h2 (4... ♙g2 5. ♖h3+ ±. 4... ♙g3 alebo ♙h4 5. ♜f5+ ± vidličky) 5. ♖b2+ ♙h1 (5... ♙g1 6. ♜f3+ ♙f1 (6... ♙h1 7. ♖h2 mat) 7. ♖h3 mat) 6. ♖c6 batéria č. 4 – biela (6. ♖b1+ ♙g2 7. ♖b2+ ♙h1 8. ♖c6 ± je iba strata času) 6... ♙c7 (6... ♙e3 7. ♙d6+ ♙g1 8. ♜f3+ ♙f1 9. ♖b5+ ±) 7. ♙e4! (hrozí 8. ♙e3+) 7... ♙g1 8. ♜f3+ ♙h1 (8... ♙f1 9. ♖b5+ ±) 9. ♜e5 (znovu hrozí ♙e3+, 9. ♜d4 ♙g1 10. ♜f3+ ♙h1 11. ♜e5 ± je iba strata času) 9... ♙g1 10. ♖d7 switchback (10. ♜f3+ ♙h1 11. ♜e5 ♙g1 12. ♖d7 ± je iba strata času) 10... ♙d6 (10... ♙h1 11. ♖e2 ♙c5 12. ♙f4 ♙d4+ 13. ♙g3 ♙g1+ 14. ♙h4! ♙d4+ 15. ♖g4 ±) 11. ♖h3 (11. ♜f3+? ♙h1 =) 11... ♙e7 (11... ♙h1 12. ♖g2+ ♙h2 13. ♖f1+ (z batérie č. 5) 13... ♙h1 14. ♖c4 ♙e7 15. ♖e2 ♙g1 16. ♖d3 ♙f1 do batérie č. 6 – bielej 17. ♙f3 ±) 12. ♖g2+ ♙f1 (12... ♙h1 13. ♖e2 ♙h4+ 14. ♖g4 ±) 13. ♖g7+ z batérie č. 7 13... ♙e1 14. ♖:e7 a vyhrá. Black captures the white's passed pawn with a bishop sacrifice. Then the white batteries are the starring of the game. The bishop-knight battery helps to pressing the black king into the corner. Thereafter the bishop-rook battery captures the queen in the main line.

■ **68: Zvláštne čestné uznanie** (247 PAM 97, **Peter Krug**, Rakúsko a **Mario Garcia**, Argentína): 1. ♙e7! (1. ♜d7+? ♙a7 2. ♙h5 ♖c1 3. ♙:g5 d1 ♙ ♖) 1... ♖c7+ (1... d1 ♙ 2. g:h7+ ♙b7 3. ♙a6+ =) 2. ♜d7+ ♖:d7+ 3. ♙:d7 d1 ♙+ 4. ♙e7 ♙e1+ (4... ♙c7 5. ♙f6 ♙d8+ 6. ♙f5 ♙d5+ 7. ♙g4 =) 5. ♙f6 ♜e4+ 6. ♙g7 ♙c3+ 7. ♙:h7 ♜f6+ 8. ♙h8 ♙c5! (8... ♜g4+ 9. ♙g7 =, 8... ♙a3 9. ♙g7 ♙e7+ 10. ♙h8 = podobne ako hlavný variant) 9. ♙g7 ♙e7+ 10. ♙h8 ♙a6 11. a3! zz (tem. pokus 11. a4? ♙b6! zz 12. a5+ ♙a6! ♖) 11... ♙b6 12. a4 ♙c5 13. ♙g7! (13. a5+? ♙b5! ♖) 13... ♙e7+ 14. ♙h8 ♙a6 (14... ♙a5 15. ♙g5+! =, 14... ♙a7 15. ♙g7! =) 15. a5 ♙d8+ 16. ♙g7 ♙e7+ 17. ♙h8 ♙e5 18. ♙f8! pozičná remíza. I think there is a long and lively introduction play here. The really thematic part begins with a surprising zugzwang position that includes a try. The black king can't help his figures, because white can to exchange the queens or ♙g5+, ♙g7 is draw.

**Peter Krug**

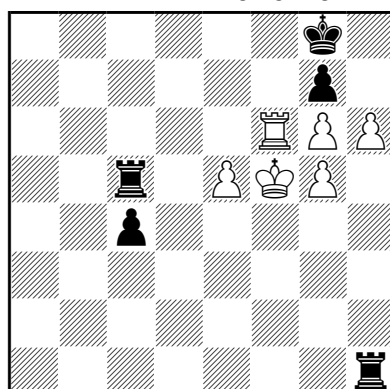
Pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2016-2017



70 = (6+3)

**I. Aliev a F. Aslanov**

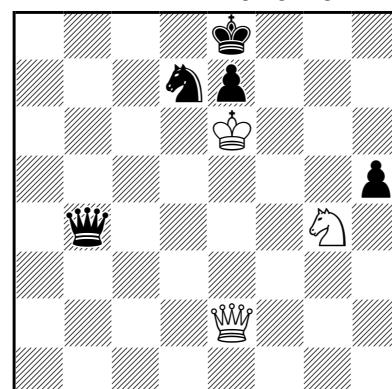
Pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2016-2017



71 + (6+5)

**P. Arestov a A. Skripnik**

Zvláštna pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2016-2017



72 = (3+5)

■ **69: Zvláštne čestné uznanie** (343 PAM 98, Michal Hlinka a Ľuboš Kekely, Slovensko): 1. ♖e7 ♜e6 (1... ♜g7 2. ♗f5 ♜c7 3. ♗ce3 ♜c1 4. ♖b5 ♜c5 5. ♗g7 ♜b1 6. ♗e6+ ♜d6 7. ♗d4 ±, 1... ♜d6 2. ♗c8+ ±) 2. ♗:d5+ ♜a5 3. ♖c4! (3. ♖b5? ♜e4+! 4. ♜f3 (4. ♜:e4 pat) 4... ♜:a4 =) 3... ♜h6! (3... ♜:a4 4. ♗c3+ ± z batérie) 4. ♖b3! (4. ♖b5? ♜h4+ 5. ♜f3 ♜:a4 =) 4... ♜h4+ 5. ♜g3! (5. ♜f5? ♜:a4 6. ♗b6 ♜h4 =, 5. ♜g5? ♜:a4 6. ♗b6 (6. ♗c3? ♜b4! =) 6... ♜e4 7. ♗c4+ ♜a6 8. ♗d6 ♜e5+ =) 5... ♜:a4! 6. ♗b6! (6. ♗c3? ♜b4! =, 6. ♗f6? ♜b5 =) 6... ♜e4 remíza?, ó nie 7. ♗c4+ ♜a6 (7... ♜b5 8. ♗d6+ ±) 8. ♗d6 dominácia, a) 8... ♜e2 9. ♖c4+ switchback a vyhrá, b) 8... ♜e7 9. ♗b4+ ♜a5 (9... ♜b6 alebo ♜a7 10. ♗c8+ ±) 10. ♗c6+ a vyhrá, c) 8... ♜e5 9. ♗b4+, c1) 9... ♜a5 alebo ♜a7 10. ♗c6+ a vyhrá, c2) 9... ♜b6 10. ♗c4+ a vyhrá. In this study hard to find the best moves. The domination is classical and beautiful.

■ **70: Pochvalná zmienka** (667 PAM 101, Peter Krug, Rakúsko): 1. e7 ♜e3 2. g7 ♜c7 3. ♜g6 ♜e6 (3... ♜e4 4. e8 ♗+ =) 4. ♜:g5 ♜f7 5. ♜g4 ♜d6 (5... ♜g6+ 6. ♜h3 ♜d6 7. ♜h2 =) 6. ♜g3 ♜e6 7. ♜g2 ♜e5 8. c7 ♜:f6 9. b6 ♜c6+ 10. ♜f1! (10. ♜h3? ♜:e7 ♞) 10... ♜:g7 11. b7 remíza. The white's pawns fight with black queen. Interesting, the best play of white king is that, to leaves pawns and moves backward.

■ **71: Pochvalná zmienka** (506 PAM 99, Ilham Aliev a Farid Aslanov, Azerbajdžan): 1. h7+ ♜:h7 (1... ♜h8 2. ♜f8 mat) 2. ♜f8+! (2.g:h7+? ♜:h7 3.g6+ ♜g8 4. ♜a6 ♜c8 =) 2... ♜:f8 3.g:h7 g6+ 4. ♜:g6 (4. ♜f6? ♜c6+ 5.e6 ♜:e6+ 6. ♜:e6 ♜g7 ♞) 4... ♜c6+ 5.e6! (5. ♜f5? ♜g7 6.e6 c3 =) 5... ♜:e6+ 6. ♜f5 ♜g7 7. ♜:e6 ♜:h7 (7... c3 8.g6 c2 9.h8 ♜+ ♜:h8 10. ♜f7 ±) 8. ♜f7 c3 9.g6+ ♜h6 10.g7 c2 11.g8 ♜ c1 ♜ 12. ♜g6#. The rook sacrifice and the interposed e6 move are interesting besides the well-known motifs.

■ **72: Zvláštna pochvalná zmienka** (761 PAM 102, Pavel Arestov a Anatolij Skripnik, Rusko): 1. ♗f6+! e:f6! (1... ♜:f6 2. ♜b5+! ♜:b5 pat) 2. ♜:h5+ ♜d8 3. ♜h8+ ♜c7! (3... ♜f8+ 4. ♜:f6 ♜d4+ 5. ♜f7! ♜:h8 ideálny pat) 4. ♜h2+ ♜c8 (4... ♜c6 5. ♜h1+ ♜c7 6. ♜h2+ pozičná remíza) 5. ♜h8+ ♜f8+ 6. ♜f7! (6. ♜:f6? ♜d4+ 7. ♜f7 ♜:h8 ♞ – pat nie je) 6... f5 7. ♜h3! (7. ♜:f8+? ♜xf8+ ♞) 7... ♜c5 8. ♜f6! ♜d4+ (alebo ♜d6+) 9. ♜f7! (9. ♜:f5? ♜d7+ ♞) 9... ♜d7+ (9... ♜c5 10. ♜f6! ♜d6+ 11. ♜f6 pozičná remíza, 9... ♜e4 10. ♜:f8 ♜d7 11. ♜f7! ♜e6+ 12. ♜g7! f4 13. ♜d3+! ♜e7 14. ♜a3+ =) 10. ♜:f8 f4 11. ♜c3+ ♜c7 12. ♜h3+ ♜d8 13. ♜h4+ ♜c8 14. ♜h3+! (14. ♜g4+? ♜b8 ♞) 14... ♜d7 (14... ♜b8 15. ♜b3+ ♜b7 16. ♜a4! f3 17. ♜f4+ =) 15. ♜c3+ pozičná remíza. The first phase is interesting with white knight sacrifice and with the stalemates.

Zalaegerszeg, Hungary, April 2018

**PAT A MAT 2018-2019 \* \* \* \* \* ŠTÚDIE**

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže

Rozhodca: Emil Vlasák (Česko)  
medzinárodný rozhodca FIDEPublished in **PAT A MAT 111**

PAT A MAT tiskne originálnu štúdiu pomerně skromně, ale za dva roky se vytvořil až nečekaně zajímavý a kvalitní turnaj. Po porovnání databází s redaktorem rubriky jsme se shodli na 22 studiích od 19 autorů z 11 zemí, kterým ještě jednou děkujeme za příspěvky. Ne vše se zcela zdařilo.

**Krug** 987, PAT A MAT 104: studii ničí vedlejší **2.h:g6**, například 2...d:c4 3.♖d7 (též 3.♖c7 nebo 3.♖d4) ♜f8 4.♖d4! g:h6 5.♘f5! f6 6.♖d7.

**Krug** a **Garcia** 1107, PAT A MAT 105: variantu **a) 3...♖c8 4.♜c6 ♖b8 5.♜f8 ♖:f8 6.♙b2+** ničí vedlejší možnost **5.♜e6!** a hrozbám ♙f4 nebo ♙e3 nelze čelit, například 5...♖b5 6.♙:c4 ♖b4 7.♙f4. Pro „opravu“ studie škrtnutím této varianty nemám moc pochopení. Studie by měly být komponovány tak, aby se řešitel sešel s autorem ve stejné hospodě. A jak má chudák řešitel rozeznat, co je hlavní varianta, když to pořádně neví ani autor?

**Gatti** 1246, PAT A MAT 106: vedlejší možnost **11.♖b7+ ♙c5** a nyní ne podle autora 12.♜:f4? ♜:f4+, ale **12.♖e7+!** 12...♙d5 (12...♙b5 13.♜b3+, 12...♙d4 13.♖d6+) 13.♖d6+ ♙e4 (13...♙c4 14.♖:e6+) 14.♖c6+ ♙:e5 15.♜:f4 ♜:f4+ 16.♙d1. Nebo **14...♙d4** 15.♜:f4+ ♜:f4+ 16.♙f1 ♙:e5 17.♖a4+! ♙e3 18.♖a7+ ♙d4 (18...♙d3 19.♖h7+) 19.♖h7 nebo konečně **17...♙c3** 18.♖a1+ ♙c2 19.♖a2+ ♙b2 20.♖c4+ ♙b1 21.♖e4+ ♙a1 22.♖a8+ ♙b1 23.♖b7 ♙a1 24.♖e4 ♙c1 25.♖h1.

Trochu mě zaráží, že všechny závady musel objevit rozhodčí. Řeší studie vůbec ještě někdo?

Z plánovaného vyznamenání studie **Hlinka** a **Garcia 103/864** bohužel sešlo, protože zajímavý závěr, který mě zaujal zejména, je téměř identický se studií Rinck, Schweizerische Schachzeitung 1923 (HHdbV 75858).

Většina zbývajících prací obsahuje zajímavé myšlenky při slušném zpracování a byl docela problém některé z rozsudku vyřadit; přece jen vyznamenat všechny nelze. Nakonec jsem rozhodl, jistě značně subjektivně, takto:

**I. cena 73** (424, PAT A MAT 110, **David Gurgénidze** a **Martin Minski**)

**II. cena 74** (269, PAT A MAT 109, **Pavel Arestov** a **Daniel Keith**)

**III. cena 75** (427, PAT A MAT 110, **Peter Krug**)

**Zvláštna cena 76** (268, PAT A MAT 109, **Árpád Rusz**)

**1. čestné uznanie 77** (137, PAT A MAT 108, **Amatzia Avni** a **Martin Minski**)

**2. čestné uznanie 78** (1217, PAT A MAT 106, **Peter Krug** a **Mario Garcia**)

**3. čestné uznanie 79** (426, PAT A MAT 110, **Alexandr Žukov** a **Valerij Kirillov**)

**4. čestné uznanie 80** (270, PAT A MAT 109, **Michal Hlinka** a **Ľuboš Kekely**)

**Zvláštno čestné uznanie 81** (26, PAT A MAT 107, **Mihai Neghina** a **Mario Kamody**)

**Pochvalná zmienka 82** (423, PAT A MAT 110, **Amatzia Avni**)

**Pochvalná zmienka 83** (138, PAT A MAT 108, **Peter Krug** a **Mario Garcia**)

**Pochvalná zmienka 84** (425, PAT A MAT 110, **Petr Kiryakov** a **Jurij Jegorov**)

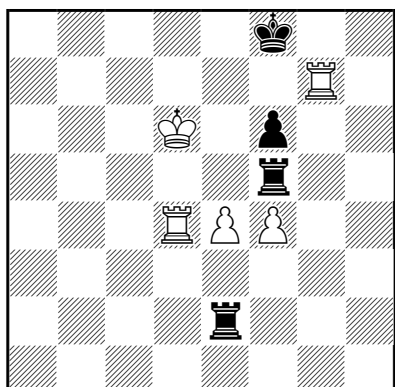
**Pochvalná zmienka 85** (25, PAT A MAT 107, **Ľuboš Kekely**)

**Zvláštna pochvalná zmienka 86** (863, PAT A MAT 103, **Jean Carf**)

(komentáre rozhodcu k oceneným skladbám sú pri riešení)

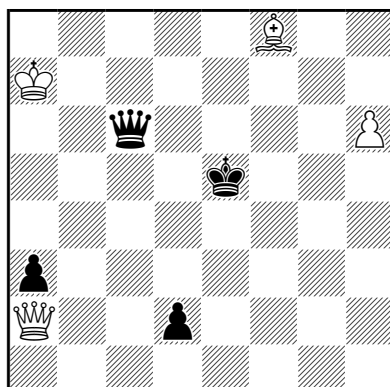


**D. Gurgenzidze a M. Minski**  
I. cena  
PAT A MAT 2018-2019

**73**

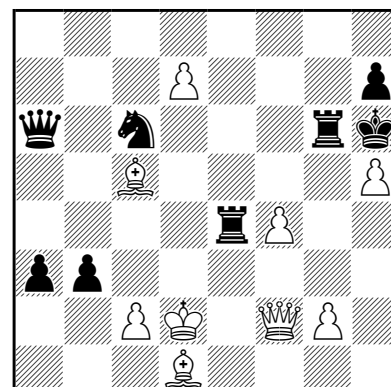
+ (5+4)

**P. Arestov a D. Keith**  
II. cena  
PAT A MAT 2018-2019

**74**

+ (4+4)

**Peter Krug**  
III. cena  
PAT A MAT 2018-2019

**75**

+ (9+8)

■ **73:** 1. ♖g4! ♜a5 2. ♔e6 ♝:e4+!? Po 2... ♜a6+ 3. ♔f5 by měl bílý k pěšci i drtivou poziční převahu, například 3... ♗f7 4. ♜d7+ ♕e8 5. ♜b7 ♗f8 6. ♜h4 ♕g8 7. ♜b8+ ♕g7 8. ♜bh8 ♜a5+ 9.e5. 3. ♜:e4 ♜a6+! 3...f5? 4. ♜g5! 4. ♔d7! Po přirozeném 4. ♔f5? by přišla krásná pointa 4... ♗f7!!, kde pěšcová vidlička zafunguje s velkým zpožděním, ale efektivně. Bílý celou koncepci vyvrátí přesným manévrem krále 4... ♜a7+ 4...f5? 5. ♜e8+ ♕f7 6. ♜gg8. 5. ♔d8! ♜a8+ 5...f5? 6. ♜e8+ ♕f7 7. ♜gg8. 6. ♔c7 Po přilákání věže na 8. řadu se bílému králi rozvázaly ruce. 6...f5 7. ♜h4! a vyhraje. Z hlediska Jindřicha Fritze, který považoval obě strany studie za rovnocenné, jde o dokonalé dílo. Ale praxe tento názor úplně nepotvrzuje. Pozici jsem předložil IM Konopkovi, který je silným hráčem a hlavně sběratelem a znalcem „magických“ pozic. Dospěl k závěru, že jde o technickou výhru bílého a černou protihru 2... ♝:e4 našel až po nápovědě. Shodli jsme se na tom, že kdyby byl spouštěcí motiv na straně bílého, tak by ho nepochybně našel, protože by musel nějak splnit výzvu. I tak jde o můj největší zážitek ze soutěže.

■ **74:** 1. ♙g7+ ♕f5 2. ♚:d2 Po odklizení střelce z exponovaného pole je možné zneškodnit jednoho z nebezpečných pěšců. Ale černému zbyl ještě druhý... 2... ♚c7+ Obranné tahy je možné přehodit: 2...a2 3. ♚d3+! (ale ne 3.h7? ♚c7+ 4. ♔a6 ♚:g7 5. ♚d3+ ♕f4!) 3... ♕g5 4.h7! ♚c7+ 5. ♔a6 vede do hlavní varianty. 3. ♔a6 a2! Tady už 3... ♚c6+?! 4. ♔a5 a2 dává bílému větší volnost 5. ♚d3+ i 5.h7. 4. ♚d3+! 4. ♚:a2 ♚c6+ a nejde 5. ♔a5? ♚a8+. 4... ♕g5 4... ♕e6 5. ♚g6+ ♕d5 6. ♚f5+ ♕c6 7. ♚c2+. Vznikla jedna z nejzajímavějších pozic soutěže, nad kterou jsem strávil poměrně dost času. Vzhledem k silnému černému pěšci a potenciálnímu věčnému šachu nemá bílý možnost svou převahu uplatnit technickými prostředky. Proto musí sáhnout po překvapujícím řešení 5.h7!! ♚:g7 6. ♚g3+ ♕h6! Snadnější je 6... ♕f6 7. ♚c3+ ♕g6 8.h8 ♚. 7. ♚h3+! Kryje f5, po 7. ♚h4+? ♕g6 8.h8 ♚+ ♕f5! by černý vyklouzl. 7... ♕g6! Napadá pěšce, 7... ♕g5 vede k prozaické výhře 8. ♚g2+ ♕h6 9. ♚h1+! ♕g6 10.h8 ♚. 8.h8 ♚+! ♕f6 Nebo 8... ♕g5 9. ♚g3+ ♕h6 10. ♚h4 mat. 9. ♚c3+ a vyhraje.

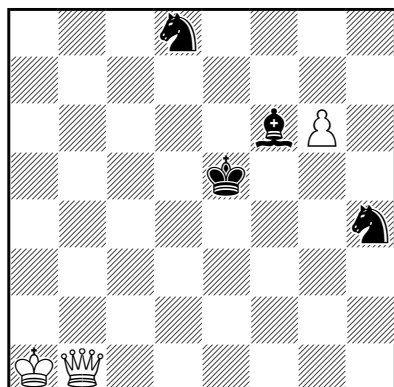
■ **75:** 1. ♙f8+! K ničemu nevede 1.h:g6 h:g6 2. ♙f8+ ♕h7. 1... ♜g7 2. ♚c5! ♚a5+! 2... ♜:f4 3. ♚d6+ ♕g5 4. ♙:g7 nemůže černý přežít. 3. ♚:a5 ♜d4+! Mezitahem kryje proměnu. 4. ♔e1! Kryje ♙d1. 4... ♜:a5 5.g4! I bez dam je matový útok bílého hrozivý. 5... ♜:d1+! 5... ♜e4+ 6. ♙e2 ♜:e2+ 7. ♔:e2 ♜b7 8.c:b3 a2 9.g5+ ♕:h5 10. ♙:g7. 6. ♔:d1 b2! 6... ♜c6(b7) už známe z minulé poznámky, v této variantě ale černý postaví dámu se šachem, což mu umožní pokračovat v boji. 7.d8 ♚ b1 ♚+ 8. ♔e2! 8. ♔d2? ♜c4+ by poskytlo černému rozhodující obranné tempo. 8... ♚:c2+ 9. ♔f3 ♚c6+ 10. ♔g3 ♚c3+ 11. ♔h(g)2 Předčasné by bylo 11. ♚d3?! ♚e1+!, například 12. ♔g2 ♜c4! 13. ♚:c4 ♚d2+ 14. ♔f3 ♚d1+ 15. ♚e2 ♚h1+ 16. ♔g3 ♚g1+ 17. ♚g2 ♚:g2+ 18. ♔:g2 a2 19.g5+ ♕:h5 20. ♙:g7 ♕g4. 11... ♚c2+ 12. ♔h3 ♚c3+ 13. ♚d3!! ♚:d3+ 14. ♔h4 a mat. Efektivní představení dámy na nekryté pole s cílem přesunout černou sokyni na jinou diagonálu bude asi navždy spojeno se jménem Leopolda Mitrofanova. Téma zpracovali také Kalandadze, Pervakov, Rusinek (sériové zdvojení) a další. Krugovu skladebnímu rukopisu,

kteřý se podobá víc střední hře než koncovce, námět vyloženě sedí. Téma je rozehráno do nezvyklé délky pomocí efektních tahů s minimálním množstvím únavných důkazových variant.

**Árpád Rusz**

Zvláštna cena

PAT A MAT 2018-2019



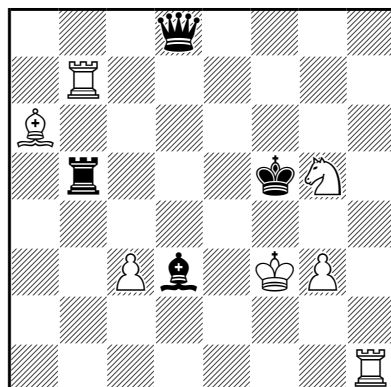
76

+ (3+4)

**A. Avni a M. Minski**

1. čestné uznanie

PAT A MAT 2018-2019



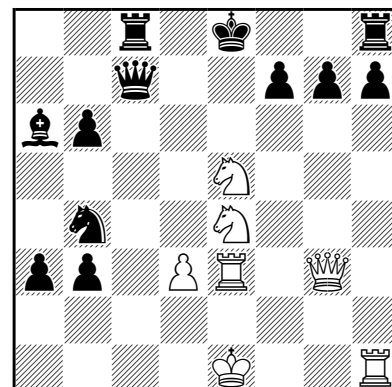
77

+ (7+4)

**P. Krug a M. Garcia**

2. čestné uznanie

PAT A MAT 2018-2019



78

+ (7+12)

■ **76: 1.g7 ♖:g7 2.♗b2+**

a) 2... ♜f5 3. ♗:g7 ♜e6 4. ♗h7+ ♜g4 Nebo 4... ♜g6 5. ♗f7+ sever. 5. ♗d7 ♜f5 6. ♗d3+ ♜f6 6... ♜g4 7. ♗e2+ ♜f5 8. ♗h5+ 7. ♗c3+ ♜f7 8. ♗h3 ♜g6 9. ♗f5+ jih.

b) 2... ♜e6 3. ♗:g7 ♜f5 4. ♗g8+ ♜d7 Nebo 4... ♜f7 5. ♗g6+ východ. 5. ♗g4 ♜e6 6. ♗c4+ ♜f6 7. ♗c3+ ♜g6 8. ♗c8 ♜f7 9. ♗e6+ západ.

Árpád Rusz je pověstný experimenty se svým softwarem na prohledávání EGTB a tohle je jeden z nejzajímavějších výsledků – dokonalé čtyřnásobné echo ze všech světových stran. Miroslav Havel by byl jistě nadšen. Studie je ale určena spíš jako kabinetní kousek na předvádění než pro samostatné řešení.

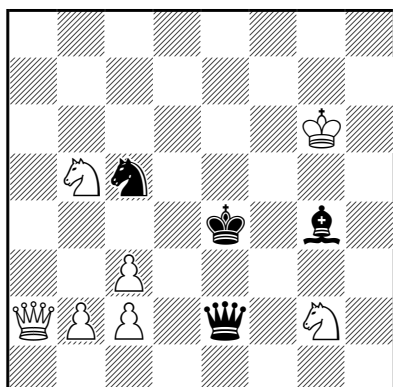
■ **77: 1. ♖h5** Jediná rozumná možnost, například 1.g4+? ♜:g5 2. ♖h5+ ♜g6 3. ♜:b5 ♗f6+ 4. ♜g3 ♜:b5 5. ♖b5 ♗:c3+. **1... ♜e2+!**? Hodnocení celé studie do značné míry závisí na tom, zda tento i následující tah černého budeme považovat za geniální protihru nebo spíš za tah z nouze, kterým černý pomáhá vytvořit excelentní finále. Počítač by tak nehrál, protože černý zde prohraje rychleji a s horším skóre než při normálním průběhu, například 1... ♗e8 2. ♜f7+ ♜f6 (2... ♜g6 3. ♖h6+ ♜g7 4. ♜d6+) 3. ♖h6+ ♜g6 4. ♖g6+! ♜:g6 5. ♜:b5 ♗e1 6. ♖c7 ♗h1+ 7. ♜f4 ♗c1+ 8. ♜e5 ♗e3+ 9. ♜d6 ♗:g3+ 10. ♜e5+. Obranu ale nenašel ručně ani zmíněný IM Konopka, kterého jsem poprosil o konzultaci. Proto se bohužel musím přiklonit spíš ke druhé možnosti a udělil jsem jen čestné uznání. **2. ♜:e2 ♖e5+!**? Opět ve stejném duchu, urputněji vypadá 2... ♗e8+ 3. ♜f2 ♖:b7 4. ♜:b7 ♗:h5 5.g4+! ♗:g4 6. ♜c8+ ♜:g5 7. ♜:g4 ♜:g4 8. ♜e3. A tady to máme: **3. ♜e4+!!** 3. ♜f2 ♗d2+. **3... ♜:e4** 3... ♜e6 4. ♜c4+. **4. ♖b4+!** ♜d5+ **5. ♖e4!!**

Představení nechráněné figury se opakuje podruhé na stejném poli. **5... ♜:e4 6. ♜b7+ a vyhraje.**

■ **78: 1.0-0!** Šílené varianty typu 1. ♜d6+ ♗:d6 2. ♜c4+ ♗e6! 3. ♖:e6+ f:e6 4. ♗:g7 ♜:d3+ 5. ♜d2 ♖:c4 6. ♗:h8+ ♜d7 7. ♖:h7+ ♜c6 nebo 2. ♜:f7+ ♜:f7 3. ♗:d6 ♜:d3+ 4. ♖:d3 ♜:d3 5. ♗:d3 ♖c1+ 6. ♜d2 ♖:h1 výhodu bílému nedají. **1...0-0!** Po 1...f6? 2. ♜d6+ ♗:d6 3. ♜c4+ už chybí obrana ♗e6 a také 2... ♜f8 3. ♖fe1! nemůže černý přežít, například 3...f:e5 ♗:e5 nebo 3...g5 4. ♜g6+ h:g6 (4... ♜g7 5. ♜f4) 5. ♖e8+ ♜g7 (5... ♖:e8 6. ♖:e8+ ♜g7 7. ♜f5+) 6. ♖1e7+ ♗:e7 7. ♖:e7+ ♜f8 8. ♜:c8 b2 9. ♖e1. **2. ♜f6+ ♜h8 3. ♗g6!** ♜:d3 **4. ♖h3!** 4. ♖:d3? vážne na mezišachu ♗c5+ s následujícím představením dámy 5. ♜g2 f:g6 6. ♜:g6+ h:g6 7. ♖h3+ ♗h5!. **4... ♗c5+ 5. ♖f2 ♗c1+ 6. ♜h2 h6 7. ♖:d3 f:g6 7...g:f6 8. ♗:f6+ ♜h7 9. ♖g3 ♗g5 10. ♖:g5 h:g5 11. ♜:f7 např. 11... ♖:f7 12. ♗:f7+ ♜h8 13. ♗h5+ ♜g8 14. ♗:g5+. **8. ♜:g6 mat.****

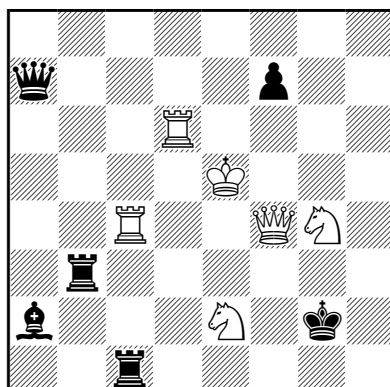
Klasické pojetí studie se snahou o propracované ekonomické zpracování efektních a/nebo poučných koncovkových motivů se pomalu vyčerpává a skladatelé stále častěji přesunují pozornost na střední hru. Jedním ze směrů takových prací je maximálně věrohodně modelovat pozice z partie; tohle je ukázková ilustrace podobné koncepce.

**A. Žukov a V. Kirillov**  
3. čestné uznanie  
PAT A MAT 2018-2019



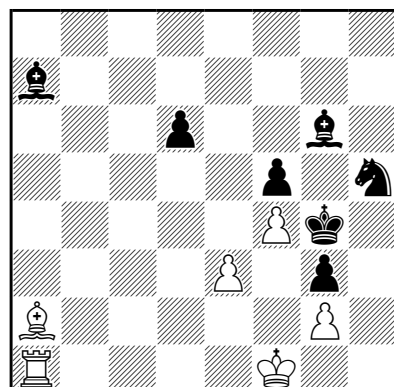
**79** čierny na ťahu = (7+4)

**M. Hlinka a L. Kekely**  
4. čestné uznanie  
PAT A MAT 2018-2019



**80** čierny na ťahu = (6+6)

**M. Neghina a M. Kamody**  
Zvláštne čestné uznanie  
PAT A MAT 2018-2019



**81** = (6+7)

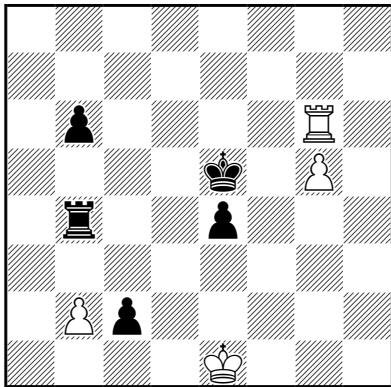
■ **79:** 1...**♙f5+!** Jiné tahy dávají černému ještě méně: 1...**♚g2** 2.**♖a8+** nebo 1...**♚b5** 2.**♖a8+** **♜b7** 3.**♗f8** a snadno se ubrání. 2.**♙f6!** 2...**♙h6** **♚d2+** 3.**♙h5** **♚d1+** 4.**♙h6** **♚h1+** 5.**♙g5** **♚g2+**. 2...**♚b5!** 2...**♜d7+** 3.**♙e7** **♙f3+** 4.**♙d8** **♚b5** 5.**♜h4+**. Černé figury vytvořily hrozivý roj, kontrastující s nehrající bílou dámou. Nestačí 3.**♖a8+**? **♜b7** 4.**♙g5** **♙h3+** 5.**♙h4** **♙g2**. Následující efektní tah není proto až tak velkým překvapením. 3.**♚d5+!!** **♙d5** 4.**c4+** **♙c4** 5.**♜e3+** **♙b4** Nebo 5...**♙d4** 6.**♜f5+** **♙d5** 7.**c4+**. 6.**♜d5+** **♙a5** 7.**b4+**. Příjemná studie, ale trochu nouzová předehra by zasloužila větší péči.

■ **80:** Černý využije svou aktivitu k zisku materiálu 1...**♚e7+** 2.**♙f5** **♙b1+** 3.**♖e4** **♚b5+** Druhý a tretí tah čierneho šlo také přehodit. 4.**♜e5** **♚f1**. Přitom vznikly nějaké vazby a kdo zná tvorbu autorů z posledních let, už jistě tuší, kam celá záležitost směřuje. Nyní nestačí 5.**♙g4**? pro 5...**f5+!** 6.**♙h5** **♚h1+** 7.**♗h4** **♚h4+** 8.**♖h4** **♚d6**. Proto je nutné 5.**♗f1+!** **♙f1** 6.**♜g3+** 6.**♖d1+?** **♙f2** 7.**♖b1** **♚e6+** 8.**♙f4** **♚h6+** 9.**♙f5** **♚h5+** 10.**♙f4** **♚b1**. 6...**♙f2!** 7.**♖d2+** **♙g3** 8.**♖d3+!** **♙f2** Nebo 8...**♙d3** pat s vazbou jedné věže. 9.**♖f4+** Ale ne 9.**♖d2+**? **♙f1** 10.**♖d1+** **♙g2** 11.**♖d2+** **♙h3** 12.**♖d3+** **♙d3** a pat se nekoná. 9...**♙e2** 10.**♖e4+** **♙f2** 11.**♖f4+** **♙g2** 12.**♖g4+** **♙h2** 13.**♖h4+!** **♚h4** pat s vazbou druhé věže. Vše je pěkně rozehrané, ale x-tá studie autorů na podobné téma už trochu moc připomíná výrobní linku.

■ **81:** Na první pohled není moc jasné, co se vlastně bílému děje. Počítač doporučuje ulehčit si výměnami 1.**♙f7?**! **♙f7** 2.**♖a7**, ale postupně se ukáže, že po 2...**♙c4+** 3.**♙e1** **♙d5** 4.**♙f1** **♙e4** 5.**♖d7** **d5** 6.**♖d8** **♙h4!** 7.**♖d7** černý prorazí oběti 7...**♜f4!** 8.**e:f4** **♙g4** 9.**♙e2** **♙f4**. Také po pasívním 1.**♖e1?** **♜f6!** 2.**♙c4** **♙e8** 3.**♙e2+** **♙h4** 4.**♙f3** **♙b5+** 5.**♙g1** **♙d3** 6.**♙h1** **♙e4** bude bílá pozice zvolna rozebrána. Správné je proto figury ponechat a naladit jejich souhrn s důrazem na aktivitu věže, konkrétně takto: 1.**♙e2!** **♜f6** 2.**♙b3** **♙c5** 3.**♖h1** **♜e4** 4.**♖h8!** **d5** 5.**♖g8** **♙h5** 6.**♖h8+** **♙g4** 7.**♖g8**. Oběť na f4 zde nefunguje, protože bílý střelec zaujme krásnou pozici po 1...**♜f4+?** 2.**e:f4** **♙f4** 3.**♙d5**. Po těchto rozborech už pochopíme, proč černý zkusí tvrdý násilný tah, který mu dá výborné šance na výhru. 1...**♙e3!** 2.**♙e3** **♜f4** 3.**♖g1** **♜g2+!?** Pomalé je 3...**♙e8** 4.**♙b3!** **♙c6** 5.**♙d1+** **♙g5** 6.**♙f3** **d5** 7.**♙d4** a 4...**♜g2+** 5.**♖g2** **f4+** 6.**♙e2** **f3+** 7.**♙f1** **f:g2+** 8.**♙g1!** vede do hlavní varianty. 4.**♖g2** **f4+** 5.**♙e2!** **f3+** 6.**♙f1** **f:g2+** Nyní po normálním 7.**♙g2?** **♙e4+** 8.**♙g1** **d5** 9.**♙b3** **d4** 10.**♙d1+** **♙f4** 11.**♙h5** **d3** 12.**♙d1** **♙f3** černý snadno vyhraje, ale bílého zachraňuje překvapivé 7.**♙g1!!** Pointa je převzata ze staré nekorektní práce Neghina, Springaren 2011. Vzhledem k patové hrozbě pěšec přes d5 prostě neprojde. Vzdáleně podobnou myšlenku jsme zpracovali s Poláškem (pochvala Československý šach 3/2017) s nestejnými střelci a klasickou předehrou s minimálními změnami materiálu.

**Amatzia Avni**

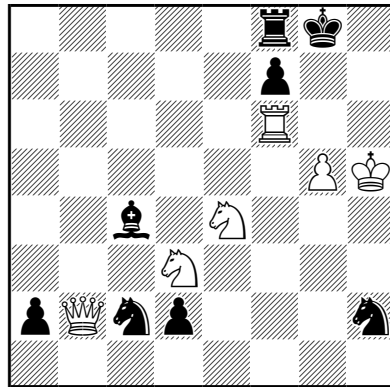
Pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2018-2019

**82**

= (4+5)

**P. Krug a M. Garcia**

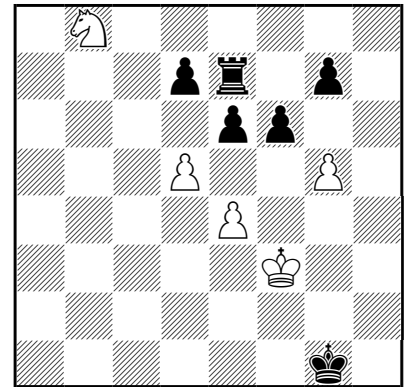
Pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2018-2019

**83**

+ (6+8)

**P. Kiryakov a J. Jegorov**

Pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2018-2019

**84**

= (5+6)

■ **82:** Při analýze mi nebyl jasný výběr prvního tahu, dokud jsem nenašel 1. ♔d2? ♚c4!, po kterém je náhle jasno: 2. ♔c1 e3! 3. ♚g8 ♚c6 4. ♚e8+ ♔f4. **1. ♚c6! ♔f5** Tohle je naopak slabé místo studie. Motory a zřejmě i lidský hráč by dali přednost tahu 1... ♚:b2, který vede také k poměrně zajímavé hře, například 2. ♔d2 b5! (2... ♔f4 3. ♔c1! ♚b1+ (3... ♚a2 4.g6) 4. ♔:c2 ♚g1 5.g6 b5 6. ♔d2) 3.g6 b4 4.g7 c1 ♚+ 5. ♔:c1 ♚g2 6. ♚c7 (6. ♚c5+) 6... ♔d4 7. ♚d7+ ♔c3 8. ♚c7+ ♔b3 9. ♚e7 ♔c3 10. ♚c7+. Tady někde jsem marně hledal pointu, i když předchozí průběh není přesně jednoznačný. Shodou okolností se poněkolkáté v této soutěži dostáváme k palčivému problému, zda a do jaké míry může autor manipulovat s prioritou tahu černého, jak se mu hodí – bez ohledu na pocity řešitele. Zbytek už je parádní: **2.g6!** Věžovky po 2. ♚:c2 ♔:g5 nebo 2. ♔d2 ♔:g5 3. ♔:c2 b5 bílý nepřežije. **2...c1 ♚+ 3. ♚:c1 ♔:g6 4. ♔d2 ♚:b2+ 5. ♔e3 ♔f5 6. ♚c5+! b:c5 pat.**

■ **83:** Další studie s motivy střední hry. Vše je sice vynuceno, ale bez počítače se řešitel těžko chytá a i silnému motoru trvá nalezení prvního tahu dlouhé minuty. Za nejsilnější pokračování motory dlouho považují 1. ♘:d2?! a1 ♚ 2. ♚:a1 ♘:a1 3. ♘:c4, kde sice stojí bílý aktivně, ale po 3... ♔g7 4. ♔h4 ♚h8+ 5. ♔g3 ♚h5! 6. ♚f5 ♔g6! 7. ♚f2 ♚:g5+ 8. ♔:h2 to k výhře nestačí. **1. ♚f1!! ♘:f1 1...a1 ♚ 2. ♚:a1 ♘:a1 3. ♘df2** nebo 1... ♔:d3 2. ♘f6+! ♔h8 3. ♘e8+ f6 4. ♚:f6!. **2. ♔h6!** Tady už nestačí 2. ♘f6+? ♔h8 3. ♘e8+ pro 3...f6. **2...a1 ♚** A nyní už projde brutální matový útok bez ohledu na materiál. **3. ♘f6+ ♔h8 4.g6! f:g6 4... ♚g8 5.g7+ ♚:g7 6. ♚b8+. 5. ♘e5! ♚:f6 5... ♔d3 6. ♘f7+ ♚:f7 7. ♚b8+. 6. ♚b8+ ♔g8 7. ♚f8! ♚a7 8. ♚:f6+.**

■ **84:** Při první analýze této nezvyklé koncovky jsem měl pocit, že po efektním 1.d6?! ♚f7! 2.g6 ♚f8 3. ♘:d7 ♚d8 4. ♘:f6! je bílý OK, ale překvapivě tomu tak není. Po 4...g:f6 5.e5 f5 6. ♔f4 ♚g8! 7. ♔g5 f4! je černý pěšec velmi rychlý, například 8. ♔f6 f3! nebo 8. ♔:f4 ♚:g6 9.d7 ♚g8. Nepomáhá ani zajímavá možnost autorů 7.d7!? ♚d8! 8.g7 ♚g8!. Správný postup bílého mě z estetického hlediska trochu zklamal, protože narušuje „vaničku“: **1.g:f6 g:f6 2.e5!** Tady se hra větví.

**a) 2...f:e5 3.d6! ♚f7+ 4. ♔e4** Zde by praktický hráč s propočtem skončil, má na hřišti o krále víc, což mu umožňuje v pohodě obětovat i jezdce, například 4... ♔f2 5. ♘:d7!. Černý ještě nachází malou léčku 4... ♚f1, která by vyšla po 5. ♘:d7? ♚e1+ 6. ♔f3 ♚d1. Správné je jen druhé braní **5. ♔:e5 ♚f5+ 6. ♔e4 ♚d5 7. ♘:d7 ♚:d6 8. ♘f8!**

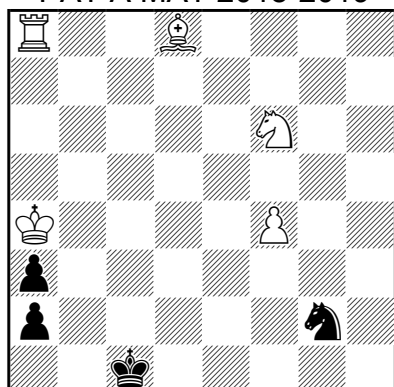
**b) 2...f5 3.d:e6!** Po 3.d6? je nejjednodušší 3... ♚g7 4. ♘a6 ♔h2. **3...d:e6 4. ♘a6!** Analogicky variantě a) míří k oběti jezdce, například 4... ♔h2 5. ♘c5 ♔h3 6. ♔f4 ♔h4 7. ♘:e6. I zde černý ještě vykouzlí pokus o výhru, který ovšem bez krále nemá šanci na úspěch **4... ♚d7 5. ♘c5 ♚d5 6. ♘:e6 ♚:e5 7. ♘g7!**

Analogická logika obou variant vede k hezkému závěrečnému echu, které ale bohužel není ve spleti dalších variant příliš výrazné.

**Ľuboš Kekely**

Pochvalná zmienka

PAT A MAT 2018-2019

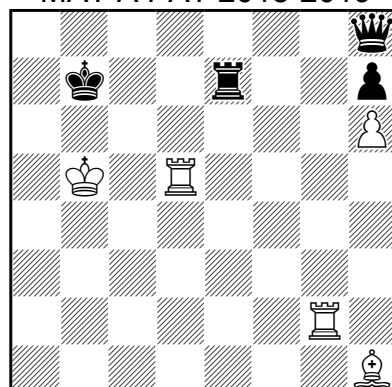
**85**

+ (5+4)

**Jean Carf**

Zvláštna pochvalná zmienka

MAT A PAT 2018-2019

**86**

+ (5+4)

■ **85:** Po príjemnom vstupe **1. ♘e4 a1 ♔** **2. ♗f6 ♚a2(b1)** **3. ♖c8+ ♚c2+!** **3... ♙d1** **4. ♘c3+.** **4. ♖:c2+ ♙:c2** vznikl sedmikamenáč, kde na prvni pohled pretizeny bily strelec nemuze soucasne zadrzet cerneho pesce a pokrýt sveho. Ale vyhrát se občas dá i bez pesce. **5. ♗e5 5.f5? ♞e3** **6. ♘d6 a2. 5...a2 5... ♞:f4** **6. ♗:f4 a2 7. ♗e5 ♙b1 8. ♘d2+ ♙c2 9. ♘b3. 6.f5 ♞h4** Slabší se zdá **6... ♞e3 7.f6 ♞c4 8. ♗a1!**, protože jezdec nekontroluje f pěšce. **7.f6 ♞g6 8. ♗a1!** Hezký tah, střelec zde sice položí život, ale za mat. Bohužel zde musí studie končit, protože po přirozeném **8... ♙b1** vyhrává nejen **9. ♘d2+ ♙:a1 10. ♙b3** ale i **9. ♙b3**.

■ **86:** **1. ♖d7+! ♚:d7 2. ♖g8+ ♚d5+!** **3. ♗:d5+ ♙a7 4. ♖g7+ ♙b8 5. ♗g8! ♙c8 6. ♙c4! ♙d8 7. ♗:h7!** Tato vysoce elegantní studie mířila podstatně výš. Při kontrole původnosti jsem ale bohužel zjistil, že závěr není původní, například Minski a Sonntag, Variantim 2013, EG#20400. Uděluji aspoň speciální vyznamenání, protože skladba může najít dobré uplatnění v řešitelských soutěžích.

V Ústí nad Labem, 14. února 2020

## PAT A MAT 2020-2021 \* \* \* \* \* ŠTÚDIE

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže

Rozhodca: Sergej Osincev (Rusko)  
medzinárodný rozhodca FIDE

Published in PAT A MAT 119

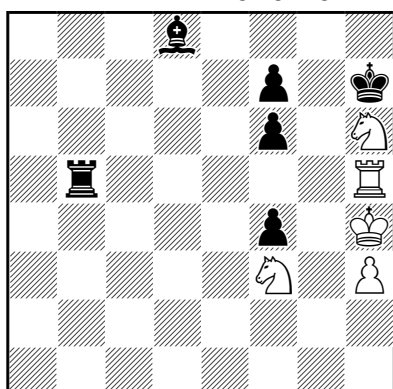
В двухгодичном этюдном конкурсе журнала «PAT A MAT» приняли участие 18 произведений 13 авторов из 9 стран (Австрия, Аргентина, Германия, Грузия, Израиль, Россия, Словакия, Украина, Чехия).

В финале этюда 670 Л. Kekely кроме 8. ♖e4 можно заматовать иначе: 8. ♘e6+ или 8. ♘b3+  
Предлагается следующее распределение отличий.

## Amatzia Avni

I. cena

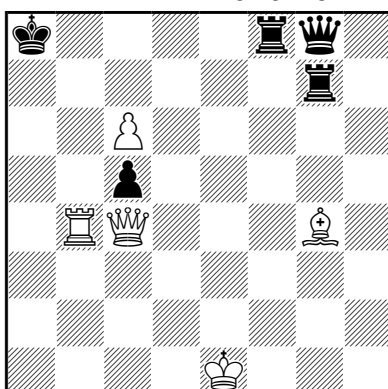
PAT A MAT 2020-2021

**87** čierny ťahá, = (5+6)

## Martin Minski

II. cena

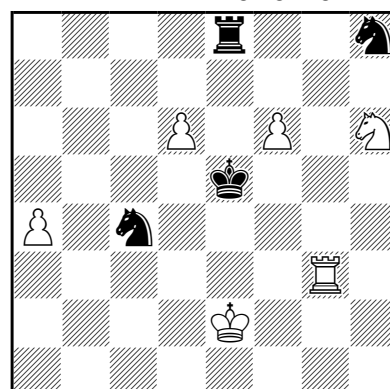
PAT A MAT 2020-2021

**88** + (5+5)

## M. Hlinka a L. Kekely

III. cena

PAT A MAT 2020-2021

**89** + (6+4)

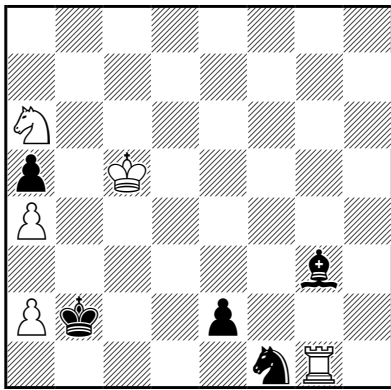
■ **87:** 1... ♖g6! (1... ♗f5+ 2. ♘g5+ ♖g6 3. ♘h:f7 =) 2. ♘f5! (2. ♖g4? ♗:h5 3. ♘f5 ♗g5+ 4. ♘:g5 ♗g5 5. ♘d4 (5.h4 ♗:h4 ♗) 5... ♗b6 6. ♘f5 ♗f3 7. ♘g3 ♗f2 8. ♖f3 ♗f5 ♗, 2. ♗:b5? ♗f5+ ♗) 2... ♗:f5 3. ♗h8 (3. ♗:f5? ♖:f5 ♗) 3... ♗h5+! Umnov (3... ♗c7 4. ♗g8+ ♖h7 5. ♗a8 =) 4. ♗:h5 ♗f5+ 5. ♘g5 (5. ♗g5+? ♖h6 ♗) 5... ♗a5 (5... ♗e7 6. ♗h6+ ♖:h6 pat s väzbou) 6. ♘f3 ♗d8+ 7. ♘g5 ♗b6 8. ♘e4 (8. ♗h6+? ♖:h6 9. ♘:f7+ ♖g7 ♗) 8... ♗f6! (8... ♗:e4 9. ♗e5 ♗f3 (9... ♗f5 10. ♗e6+ =) 10. ♗:e4 ♗f2+ 11. ♖g4 ♗f5+ 12. ♖:f3 =) 9. ♘c5! (9. ♗:f5? ♖:f5 ♗, 9. ♗h8? ♗:e4 10. ♖g4 ♗c7 ♗) 9... ♗:c5 (9... ♗f3 10. ♖g3 ♗f2 11. ♖g2 ♖:h5 12. ♘d3 =) 10. ♗h6+ ♖:h6 pat. 2-х патовый этюд с необычной игрой обеих сторон. И белые, и черные по очереди соревнуются в остроумии, особенно хорош ход 3... ♗h5+! по Умнову, после которого положение белых становится тревожным. Выручают финальные жертвы коня и ладьи.

■ **88:** 1. ♗a4+ ♖b8 (1... ♗a7 2. ♗:a7+ ♖:a7 3. ♗:c5+ ♖a8 (3... ♖a6 4. ♗e2+ ±) 4. ♗a5+ ±) 2. ♗:c5 (2. ♗b5+? ♖c7 3. ♗a7+ ♖d6 4. ♗d3+ ♗d5 5. ♗:d5+ ♖:d5 6. ♗:g7 ♖:c6 =, 2.c7+? ♗:c7 =) 2... ♗e7+! (2... ♗e8+ 3. ♖d2 ♗d8+ 4. ♖c1 ±) 3. ♗:e7 (3. ♖d2? ♗d8+ 4. ♖c1 ♗e1+ =) 3... ♗f1+! 4. ♖e2! (4. ♖:f1? ♗f7+ 5. ♗f3 ♗:f3+ 6. ♖e1 ♗c3+ 7. ♖e2 ♗c2+ 8. ♖f3 ♗d1+ 9. ♗e2 ♗:a4 10. ♗b2+ ♖c7 11. ♗b7+ ♖d6 =, 4. ♖d2? ♗d5+ =) 4... ♗f2+ 5. ♖:f2 ♗f7+! (5... ♗a2+ 6. ♗e2 alebo ♗e2 ±) 6. ♗f3!! (6. ♗:f7? pat) 6... ♗:e7 7. ♗a8+! ♖:a8 (7... ♖c7 8. ♗a7+ ±) 8.c7+ ♖a7 9.c8 ♘+! a vyhrá. Тяжелофигурный поединок с открытыми для шахов королями. В 2006 году Й. Афеж пожертвовал на a8 последовательно две ладьи с тем же финалом. Но это не снижает достоинств этюда, построенного на опровержении патовой контригры черных.

■ **89:** 1.f7 (1.d7? ♗d8 =) 1... ♗:f7 (1... ♗b8 2. ♗g8 ±) 2.d7! (2. ♘:f7+? ♖e6 =) 2... ♗e7 3. ♗e3+!! (3. ♘:f7+? ♖f4+ 4. ♘e5 ♗:d7 5. ♘:d7 ♖:g3 6. ♘c5 ♖f4 =) 3... ♗:e3 (3... ♖d6 4. ♘f5+ ±) 4. ♘:f7+ ♖d4! (4... ♗:f7 5.d8 ♗ ♘d5 6.a5 ±) 5.d8 ♗+ ♘d5+ z batérie 6. ♘e5! (6. ♖d2? ♗:f7 7.a5 ♖c5! 8. ♗c8+ ♗c7 9. ♗f8+ ♖c6 10. ♗a8+ ♖c5 11.a6 ♗e7 =) 6... ♗:e5+ (6... ♖:e5 7.a5 ±) 7. ♖d2 (7. ♖d1? ♗e6 8. ♗c8 ♗d6 9.a5 ♗b4 =) 7... ♗e7 (7... ♗e6 8. ♗c8! ♗h6 9.a5 ♗h2+ 10. ♖e1 ±) 8.a5 ♖c5 9. ♗f8! a vyhrá, napr. 9... ♖c6 10. ♗a8+ ♖d6 11.a6 ♗c7 12. ♗b8 ♗e8 13.a7 a vyhrá.

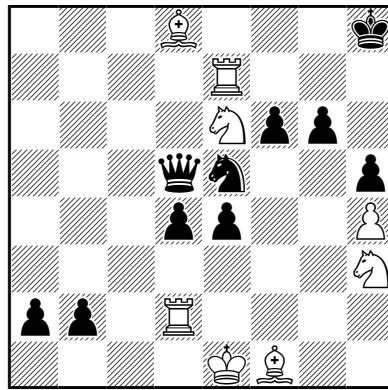
Сначала белые неожиданной жертвой ладьи 3. ♖e3+!! разрушают батарею черных, и превращение пешки кажется неизбежным, но черный король героически идет под шах, активизируя батарею. В ответ белые с помощью неочевидной жертвы коня переходят в лучшую позицию в соотношении ♖+♘ против ♜+♞. Смысл жертвы 6. ♘e5!! в том, что с ♜e7 выигрывает 9. ♙f8! В ложном следе с ♜f7 ход ферзем невозможен.

**P. Arestov, M. García**  
 a **V. Tarasiuk**  
 Zvláštna cena  
 PAT A MAT 2020-2021



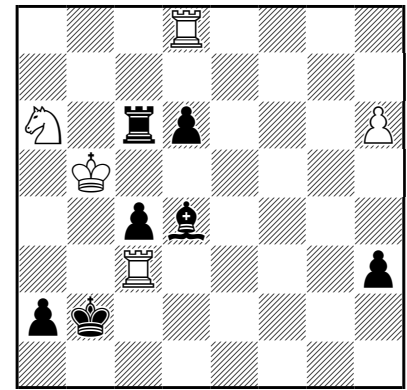
**90** + (5+5)

**Aleksandr Stavriekij**  
 1. čestné uznanie  
 PAT A MAT 2020-2021



**91** = (8+10)

**S. Nosek a M. Hlinka**  
 2. čestné uznanie  
 PAT A MAT 2020-2021



**92** = (5+7)

■ **90:** 1. ♖g2 ♙f2+! 2. ♖:f2 ♞g3 3. ♚b6! (tem. pokus 3. ♚b5? ♚a1! 4. ♖:e2 (4. ♘b4 a:b4 5. ♖:e2 ♞:e2 6. ♚:b4 (6.a5 ♞d4+ 7. ♚c5 b3! 8.a:b3 ♞:b3+ =) 6... ♚:a2 7.a5 ♞d4 8.a6 ♞c6+ 9. ♚c5 ♞a7 10. ♚b6 ♞c8+ 11. ♚b7 ♞d6+ 12. ♚c7 ♞b5+ =) 4... ♞:e2 5. ♚:a5 ♞c3 6. ♚b4 ♞:a4 7. ♚b3 ♚b1! zz (1) 8.a3 ♞b6! 9. ♘c5 ♚c1! 10. ♘e4 ♚d1! 11. ♘d6 ♚e2 12. ♘c4 ♞d5 13.a4 ♚d3 14.a5 ♚d4 =)

a) 3... ♚b1! 4. ♖:e2 ♞:e2 5. ♚:a5 ♞c3 6. ♚b4 ♞:a4 (6... ♚b2 7.a5! ±) 7. ♚b3! zz (7.a3? ♞b6! 8. ♚b3 ♚c1! =) 7... ♞b6 8. ♘c5! (pokus 8. ♘b4? ♚c1 9. ♘d3+ ♚d2 10. ♘e5 ♚e2 11. ♚b4 ♞d5+ (2) 12. ♚c4 ♞b6+ 13. ♚b3 ♞c8! 14. ♚b4 ♞b6 15.a3 ♞d5+ 16. ♚c4 ♞b6+ 17. ♚c5 ♞a4+ 18. ♚b4 ♞b6 19. ♚b3 ♞c8! 20.a4 ♚e3 =) 8... ♚c1 9. ♘e4! (9. ♘d3+? ♚d2 10. ♘e5 ♚e2 11. ♚b4 ♞d5+ = podobné pokusu (2), 9. ♘a4? ♞d7! 10. ♚c3 ♚b1! 11.a3 ♚a2! =) 9... ♚d1 10. ♚c3 ♚c1 (10... ♚e2 11. ♚d4 ♚f3 12. ♘c3 ♚g4 13. ♚c5 ±) 11.a3

a1) 11... ♞d5+ 12. ♚b3 ♞b6 13. ♘d6 ♚d2 (13... ♚d1 14. ♘c4 ♞d5 15.a4+-) 14. ♘c4+ ♞:c4 15. ♚:c4 a vyhrá,

a2) 11... ♚d1 Vznikla pozícia zo štúdií J. Nunn, 1995 a M. Micaloni, Cirtan, 2018 12. ♘d6 ♞d5+ 13. ♚c4 ♞b6+ 14. ♚b5 ♞d5 15. ♚c6! (pokus 15. ♘e4? ♚c2 16.a4 ♚d3 17. ♘c5+ ♚d4 18.a5 ♚e5 19. ♘b7 ♚e6 20. ♚c5 ♞c7 21. ♚c6 ♞a6 22. ♚b6 ♞b4 23. ♘c5+ ♚d6 24. ♘e4+ ♚d7 =) 15... ♞c3 16. ♘e4! Vznikla pozícia zo štúdie V. Kalašnikov a S. Osincev, Žigulevskie Zori, 2009, l. cena.

a21) 16... ♞a4 17. ♚b5 ♞b2 18. ♚b4 ♚e2 19. ♚b3! (19. ♘c5? ♚e3 20. ♚c3 ♞d1+ 21. ♚c2 ♞f2 =) 19... ♞d3 (19... ♚e3 20. ♘f2! ±) 20. ♚c3 ♚e3 21. ♘d6 ♞c5 (21... ♞f4 22. ♚c4 ♞d3 23. ♚d5 ♞b2 24. ♘c4+! ±) 22. ♚c4 ♞d7! 23. ♚b5! ♚d4 24.a4 ♚e5 25. ♘b7! ♚d5 26.a5 ♞b8 27. ♚b6 ♞c6 (27... ♚d4 28. ♚c7 ♞a6+ 29. ♚c6 ±) 28.a6 a vyhrá,

a22) 16... ♞:e4 17.a4 ♞f2 18.a5 ♞d3 19. ♚b5! a vyhrá,

b) 3... ♚a1 4. ♘b4! (tem. pokus 4. ♖:e2? ♞:e2 5. ♚:a5 ♞c3 6. ♚b4 ♞:a4 7. ♚b3 ♚b1! = podobné tem. pokusu (1)) 4... a:b4 5. ♖:e2 ♞:e2 6.a5 ♞c3 (6... ♚:a2 7.a6 b3 8.a7 b2 9.a8 ♚ ±) 7.a6 ♞:a2 8.a7 b3 9.a8 ♚ b2 10. ♙h8! a vyhrá,

c) 3... ♚c3 4. ♖:e2 ♞:e2 5. ♚:a5 ♚c4 6. ♚b6 ♞c3 7.a5 ♞d5+ 8. ♚c6 ♞e7+ 9. ♚d7 ♚b5 (9... ♞d5 10.a4! ♞c3 11. ♚d6/c7 ♞:a4 12. ♚c6! ±) 10. ♘c7+ ♚:a5 11. ♚:e7 ♚a4 12. ♘d5 ♚a3 13. ♘c3 a vyhrá. Объемный логический этюд, построенный на основе и последствиях 5-и фигурного взаимного цугцванга! Богатая на варианты с единственными ходами позиция с

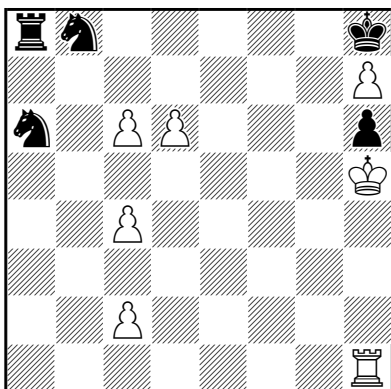
жертвой 16. ♖e4! и ранее привлекала внимание этюдистов. Трио соавторов в варианте a2) остановились на 29-м ходе, J. Nunn шел на рекорд по длине решения и продвинулся дальше еще на 10 ходов, M. Micaloni в поиске единственных ходов значительно отстал.

■ 91: 1. ♖e8+ ♔h7 (2. ♖e7+? ♔h6! ♠) 2. ♗hg5+! f:g5 3. ♖e7+ ♔g8 (3... ♔h6 4. h:g5 mat) 4. ♖e8+ ♔f7 5. ♖e7+ ♔f6 (6. ♖f2+? ♗f3+ ♠) 6. h:g5+ ♔f5 7. ♗h3+ ♗g4 8. ♖f2+ ♔e5 9. ♗c7+ ♗d6 10. ♗f4+ ♔f5 11. ♗e6+ ♔e5 12. ♗f4+ **večný šach**. Автору удалось справиться со сложным фантастическим замыслом, но, увы, с помощью форсированной и практически безвариантной игры. Черные лишены каких-либо шансов избежать шахов, а у белых нет других заманчивых продолжений. Большой материальный перевес белых компенсирован неподвижными черными пешками.

■ 92: 1. ♖c1 ♗b6+ (1... a1♗ 2. ♖:a1 ♔:a1 3. ♗f4 ♗:a6 4. ♔:a6 ♗e5 5. ♗:e5+ d:e5 =) 2. ♔:c4 (2. ♔a5? ♔a3! 3. ♖f8 ♗b1 4. ♗b4 ♗:b4 ♠) 2... h2 3. ♗b4! (pokus 3. ♗f4? ♗g1! 4. ♗c5! (4. ♗:h2 ♔:c1 ♠) 4... h1♗ 5. ♗d3+ ♔a3 6. ♗:d6+ ♔a4! 7. ♗c5+ ♔a5 8. ♗b3+ ♗:b3 9. ♔:b3 ♗d5+ 10. ♔a3 ♔a6 11. ♗e7 ♗f3+ 12. ♔:a2 ♗e2+ 13. ♔b3 ♗:e7 ♠) 3... ♗:b4+! (3... a1♗? 4. ♗d3+ ♔a2 5. ♖a8+ ±) 4. ♔:b4 a1♗ (4... ♗g1? 5. ♖b8 ±) 5. ♖:a1 ♔:a1 6. ♗e3! (6. ♖c8? ♗c5+! ♠, 6. ♖:d6? h1♗ 7. ♖:d4 ♗:h6 ♠) 6... ♗c5+ (6... ♗:e3 7. ♖h8 =, 6... h1♗ 7. ♗:d4+ ♔b1 8. ♖:d6 =, 6... ♗c3+ 7. ♔:c3 h1♗ 8. ♖:d6 =) 7. ♗:c5 d:c5+ 8. ♔a3! h1♗ 9. ♖d1+ ♗:d1 **ideálny pat**. После разменного вступления белых спасает эффектная жертвенная комбинация, завершающаяся идеальным патом. Интересен ложный след 3. ♗f4?.

## Peter Krug

3. čestné uznanie  
PAT A MAT 2020-2021

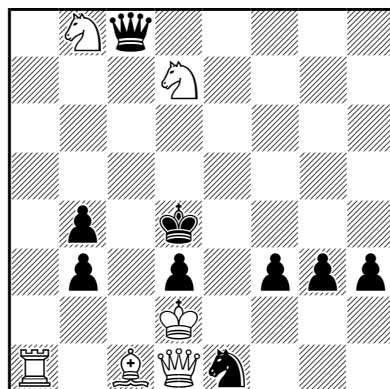


93

+ (7+5)

## Peter Krug

Zvláštne čestné uznanie  
PAT A MAT 2020-2021

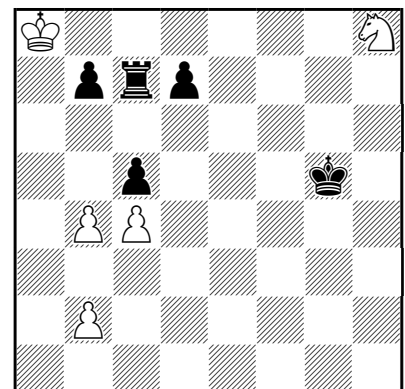


94

= (6+9)

## A. Avni a M. Pasman

Pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2020-2021



95

= (5+5)

■ 93: 1. c7 ♗:c7 (1... ♗d7 2. ♖a1 pozri po 2... ♗d7) 2. d:c7 ♗a6 (2... ♗d7 3. ♖a1 ♖c8 4. ♔:h6 ♗f8 5. ♖g1 ♗:h7 6. ♖g7 ♗f6 7. ♖f7 ♗g4+ 8. ♔g5 ♗e5 9. ♖e7 ♗:c4 10. ♔f6 ♗b6 11. ♔e5 ♖f8 12. ♔d4 ♖f5 13. ♖e6! ±) 3. ♖a1 ♗:c7 4. ♖:a8+ ♗:a8 5. ♔:h6 ♗b6 6. c5 ♗d7 7. c6 ♗e5 8. c7 ♗f7+ 9. ♔h5! (pokus 9. ♔g6? ♗d6! zz 10. c3 ♗e8 11. c8 ♗c7! 12. ♗f5 ♗d5 13. c4 ♗b6 14. c5 ♗d7 15. c6 ♗e5+ =) 9... ♗d6 10. ♔g6! zz ♗e8 11. c8 ♗! (11. c8 ♗? pat, 11. c8 ♗? ♗d6 =) a **vyhrá**. Поставив черных в цугцванг, белые после антипатового превращения в слона сохранили важную для победы пешку c2. Не самое идеальное вступление, но интересен дополнительный вариант 2... ♗d7 с точной игрой.

■ 94: 1. ♗c5! (1. ♗b2+? ♗c3+ 2. ♗:c3+ b:c3+ 3. ♔:e1 ♔e3 ♠) 1... ♗:c5 2. ♗c6+! ♗:c6 3. ♗b2+ ♗c3+ 4. ♗:c3+ b:c3+ 5. ♔:e1 ♔e3 6. ♖a2! f2+! (6... g2 7. ♖e2+ f:e2 8. ♗:e2+ d:e2 pat) 7. ♖:f2 g:f2+ 8. ♔f1 b2 9. ♗c2! (9. ♗f3+? ♔d2 10. ♗e3+ ♔c2 ♠) 9... d:c2 **pat**. После 5... ♗e3 возникает картинная позиция с тотальным превосходством черных пешек над двумя тяжелыми фигурами белых. Белых спасает предварительная последовательная жертва двух коней, мешающих будущим патам. Интересен не указанный автором тематический ложный след с другой последовательностью жертв коней с той же целью и имеющий единственное неожиданное опровержение 1. ♗c6+? ♗:c6 2. ♗c5? ♗c2! 3. ♗:b3+ (3. ♗g1+ f2--+) 3... ♔e4! и 4... ♗h6#.

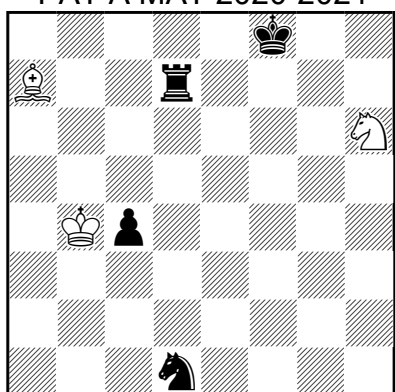


■ 95: 1. ♖f7+ (1. ♖b8? ♜c6 2. ♖f7+ (2. b5 ♜f6 3. ♖:b7 ♜f8 4. b6 ♜:h8 -+) 2... ♖f6 3. b5 (3. ♖d8 c:b4 4. ♖:c6 b:c6) 3... ♖:f7 4. b:c6 b:c6 5. ♖c7 d5 ♠)

a) 1... ♖f6 (1... ♖g6? 2. ♖b8 ±) 2. ♖d6 (2. b5? ♖:f7 3. ♖b8 ♜c6 4. b:c6 b:c6 5. ♖c7 d5 ♠) ♖e5 (2... c:b4 3. ♖e8+ =, 2... ♜c6 3. ♖e4+ ♖e5 4. ♖:c5 =) 3. b5! ♖:d6 4. ♖b8 zz 4... b6 5. b3 ♜c6 6. ♖b7! (6. b:c6? ♖:c6 ♠) 6... ♜c7+ 7. ♖b8 remíza,

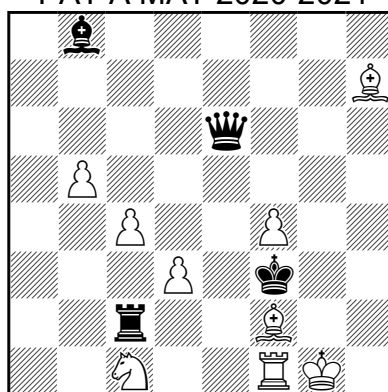
b) 1... ♖f4 2. ♖b8 (2. b5? d5 3. ♖d8 ♖e5! (3... ♜c8+ 4. ♖:b7 ♜:d8 5. ♖c7 =) 4. ♖b8 (4. ♖:b7 d4 ♠) 4... ♜d7 5. ♖:b7 d:c4 ♠) 2... ♜c6 (2... d5 3. ♖:c7 d4 4. ♖:b7 d3 5. b:c5 d2 6. c6 =) 3. b5 ♜f6 4. ♖d8 b6 5. ♖c7 ♖e4 6. ♖:d7 ♖d3 7. b3 ♖c3 8. ♖b7 ♖:b3 9. ♖d6 remíza, napr. 9... ♖b4 10. ♖c6 ♖c3 11. ♖:b6 remíza. В первом варианте белые с помощью жертвы коня лишают черных возможности освободить свою ладью, во втором варианте черные выбирают другое поле для короля, чтобы избежать вилки, но белые успевают защититься.

David Gurgénidze  
Pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2020-2021



96 = (3+4)

Peter Krug a Mario García  
Pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2020-2021



97 = (9+4)

■ 96: 1. ♖c5+ ♖g7 2. ♖f5+ (2. ♖g4? c3 ♠) 2... ♖f6 3. ♖d6 c3 4. ♖e4+ ♖e5 5. ♖:c3 ♜b7+ 6. ♖a3! (6. ♖c4? ♖b2 mat, 6. ♖b5? ♖d5 7. ♖f8 ♖c6 ♠) 6... ♖:c3 7. ♖d4+! ♖:d4 modelový pat. Миниатюра с простым ясным решением завершается известным правильным патом вместо идеального мата с двумя активными блокировками в ложном следе.

■ 97: 1. ♖e4+! (1. ♖h4+? ♖g4 ♠) 1... ♖:f4 (1... ♖g4 2. ♜e1 2... ♜h6 (2... ♖:f4 3. ♖e2+ ♖g5 4. ♖e3+ ♖f6 5. ♜f1+ =) 3. ♖e2 ♖:f4 4. ♖:f4 ♜:f4 5. ♜f1 ♖h3 6. ♖g2+ =) 2. ♖h4+! (2. ♖b3? ♜g4+ 3. ♖g2 ♖g5 4. ♖c5 ♖e5 5. ♜e1 ♖f5 6. ♖e4 ♖d4 7. ♖f1 ♜f4 8. ♖h3+ ♖g6 9. ♜e2 ♜c1+ 10. ♜e1 ♜a3 ♠, 2. ♖d4+? ♖g5 3. ♜f5+ ♜:f5 4. ♖:f5 ♜:c1+ 5. ♖f2 ♖:f5 ♠) 2... ♖g4 3. ♖f5+ ♖:h4 4. ♖:e6 ♖a7+ 5. b6 (5. ♜f2 ♜:f2 ♠) 5... ♖:b6+ 6. c5 ♖:c5+ 7. d4! (7. ♖h1? ♖g3 8. d4 ♜h2+ 9. ♖g1 ♖:d4+ ♠) 7... ♖:d4+ 8. ♖h1 ♖g3 9. ♖e2+! ♜:e2 10. ♜f3+! ♖:f3 11. ♖g4+! ♖:g4 pat. Сначала в миттельшпильной позиции белым удастся выиграть неподвижного черного ферзя, но при большом материальном преимуществе их положение становится безнадежным. Выручает пат после жертв всех оставшихся пешек и фигур! Возможно, следовало улучшить вступление.

Екатеринбург, Россия, январь 2022

---

**PAT A MAT, časopis kompozičného šachu**

Vedúci redaktor: **Ladislav Packa**, Agátová 2504/10, SK-924 00 Galanta,

e-mail: laco.packa@gmail.com

#2: **Peter Gvozdjak**, Hlaváčiková 9, SK-841 05 Bratislava 4, e-mail: peter.gvozdjak@gmail.com

#3: **Marián Križovenský**, Karpatské námestie 10A, SK-831 06 Bratislava 3,

e-mail: marian.krizovensky@gmail.com

#n, exo: **Juraj Lörinc**, Pažitková 5, SK-821 01 Bratislava 2, e-mail: juraj.lorinc@gmail.com

s#: **Jozef Havran**, Kukučínova 15, SK-927 01 Šaľa, e-mail: havran@computerservis.sk

+/: **Ľuboš Kekely**, SK-023 32 Snežnica 128, e-mail: kekely@zmail.sk

h#: **Ladislav Packa**, Agátová 2504/10, SK-924 00 Galanta, e-mail: laco.packa@gmail.com

Technická realizácia: **Ivan Jarolín**, Černyševského 39, SK-851 01 Bratislava 5,

e-mail: ijarolin@gmail.com

Distribúcia: **Juraj Lörinc**, Pažitková 5, SK-821 01 Bratislava 2, e-mail: juraj.lorinc@gmail.com

**Vydáva © Slovenská organizácia kompozičného šachu**, občianske združenie, Zimná 2, SK-821 02 Bratislava, e-mail: soks@soks.sk, IČO 31749917.

Predplatné na účet vedený v Tatra Banke (do správy pre prijímateľa uveďte svoje meno):  
IBAN SK 33 1100 0000 0026 2902 3890, Swift code (BIC): TATRSKBX.