



Založené 1984
Zväzok XI.

Founded 1984
Volume XI.

121

SEPTEMBER
2022

Annual subscription (4 numbers): 16 €
Additional 4 € for mail

OBSAH

Peter Gvozdják: Cyclone po 32 rokoch	71
Marek Kolčák: 30. MM Slovenska v riešení šachových skladieb	82
Výsledky skladateľských súťaží	84
PAT A MAT 2021 pomocné maty	84
JT Vasil Ďačuk-50, C 27. 3. 2022 oddelenie A.....	89
JT Vasil Ďačuk-50, C 27. 3. 2022 oddelenie B.....	94
Originály	100
Errata.....	109
Luboš Kekely: Obrázky z výstavy	110
PAT A MAT tourneys.....	112
Zoznam podporovateľov PAM	112

CONTENTS

Peter Gvozdják: Cyclone po 32 rokoch	71
Marek Kolčák: 30. MM Slovenska v riešení šachových skladieb	82
Výsledky skladateľských súťaží	84
PAT A MAT 2021 pomocné maty	84
JT Vasil Ďačuk-50, C 27. 3. 2022 oddelenie A.....	89
JT Vasil Ďačuk-50, C 27. 3. 2022 oddelenie B.....	94
Originály	100
Errata.....	109
Luboš Kekely: Obrázky z výstavy	110
PAT A MAT tourneys.....	112
Zoznam podporovateľov PAM	112

р а т а м а т

ČASOPIS KOMPOZIČNÉHO ŠACHU
CHESS COMPOSITION MAGAZINE
ЖУРНАЛ ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ



Medailisti 30. MM Slovenska.

Zľava: rozhodca Marián Križovenský, strieborný Vasil Ďačuk, zlatý Tomáš Peitl a bronzový Valerij Kopyl
foto Ľubomír Širáň

VÝSLEDKY SKLADATEĽSKÝCH SÚŤAŽÍ

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže

Rozhodca: Michal Dragoun (Česko)

V rubrice originálů Patu a matu bylo v roce 2021 uveřejněno 78 pomocných matů. Jejich celková úroveň byla průměrná, po prvním prohlédnutí mi jich v paměti jako jasných kandidátů na cenu utkvělo jen málo – a skutečně cen nakonec mnoho není. Pro ocenění nepřípadaly v úvahu skladby s heterogenními řešeními a příliš jednoduchým obsahem, také hledání předchůdců padlo za oběť několik problémů, u nichž jsem ocenění zvažoval – i když najít dnes zcela originální obsah je obtížné a hodnocení vztahu ke starším skladbám s podobným obsahem je subjektivní záležitostí.

Úvodem poznámky k některým skladbám, které se do výsledku nedostaly:

1009: Zajímavější motivaci pro první půltah použil A. Kárpáti, I. cena Tipografia 1968 (yacpdb 44658), téma s výměnou funkcí bílých figur zpracovali např. I. Borisenko + V. Ševčenko, Čerkasskij kraj 2003 (yacpdb 349833) nebo s jinou motivací prvního tahu D. Fleming, The Problemist Supplement 2009 (yacpdb 370897).

1010: Čtyři braní bílých figur, ale zcela nejednotná hra.

1011: Odchod dvou figur z černých linii, ale obsahem je jen jednoduché blokování.

1017: Uvolnění linií pro tematické bílé figury tahem pěšce a reciproční výměna jejich funkcí s tématem Zilahi. Dvojník ale ukazuje, že už základní schéma není příliš povedené.

1018: Opakovaná braní obou stran na e4, ale na takto jednoduchou pozici je prohřešků proti analogii příliš (zrušení krytí f5 braním v A, předběžné uvolnění linie pro bílou věž v B, navíc vytvořením dvojníka v B odpadl v braní na e4 antidiúál).

1022: Autor zkrátil jeden koloběh a tím ušetřil trochu materiálu, ale skladba T. Hernádiho, III. cena Abdurahmanovič 60 JT 2000 (PDB P0583896) je zjevný předchůdce.

1025: Odblokování pole h4 pro pozdější vstup černého krále (téma Kniest) a hra bílého střelce, která determinuje jak pořadí černých tahů (2. \mathbb{Q} g5?), tak i cestu bílého krále. Bílý materiál $\mathbb{Q} + \mathbb{B}$, který je v delších pomocnících hojně užívaný, ale dovoluje i výrazně náročnější kombinace.

1130: Tahy krále v druhém tahu černého nejsou zvlášť zajímavé, i v jednoduchých pozicích lze přidat např. dalšího Grimshawa, jako Ch. Feather, Moultings 1991 (WinChloe 67674), nebo bivalve (B. Šorochov, Šachmatnaja kompozicja 2000, WinChloe 73499).

1133: Slabá analogie mezi řešeními.

1137: Braní černých kamenů, které brání matu, a jejich nahrazení blokující černou věží, ale symetrie podle osy a1-h8 je příliš zjevná.

1142: Homogennější problém s podobným základním schématem složil A. Onkoud, I. cena Z. Biuzandjan – S. Varoy – A. Griqorjan MT 2011 (vacpdbl 413350).

1145: Skladba J. Kovalič + E. Klemanič, III.-IV. cena Pravda Tirnavia 2005 (PDB P1087541) ukazuje, že při použití dvojníka lze vytvořit v černé hře plnohodnotné téma Grimshaw (bateriové maty nejsou dvojšachem) a hlavně že přidaný půltah v 1145 je zbytečný

1146: Násilný dvojník. Podobné skladby s tématem Čumakov se již nikdy nevyhnou srovnání s úlohou A + V Semeněnko 1 č. II SuperProblem 2017 (PDB P1362154)

1148: Pochody obou králi, ale hra v tomto případě není zvlášť zajímavá

1243: Výměna funkcí bílých kamenů v polobaterii a přerušování černých linií. Problémem je ale využití bílého jezdce, který jen přeruší černou věž, což v podobném schématu vyřešil lépe T. Garai, Arbeiter Zeitung 1978 (WinChloe 20169); skladeb, kde odtahující figura nekryje královske pole, je pak více.

1244: Sice dvě dvojice řešení s úsporným bílým materiélem a využitím dvou tahů bílého v prvním tahu i matu, ale s výjimkou Grimshawa v první dvojici je hra zcela symetrická.

v prvním řádu i matu, ale s vyjímkou Grimslawa v prvním řádu: Tři echové maty s vazbou, ale nepěkné dvojníky.

1246: Tři echové maty s vazbou, ale nepékne dvojníky.
1252: Téma Kniest s obvyklým nedostatkem skladeb s přemisťováním černého krále – blokujícími kameny využitými jen v jednom řešení. Pro ocenění bych potřeboval navíc třeba výměnu funkcí tematických černých kamenů.

1254: Podstatně horší varianta skladby Ch. Jones, I. cena Orbit 1999 (yacpdb 382394).

1349: Řešení, která již použil jako součást HOTF problémů (s problematickou bílou ekonomií) M. Barth, 3555 Kudesnik 2007 (PDB P1077819) a 4. p. zm. B. Rustamov 50 JT 2010 (yacpdb 329723).

1350: Neúplně jednotná hra, ošklivý dvojník, málo odůvodněné statické vazby černých kamenů.

1356: Téma jubilejního turnaje A. Kalotay 80, kde rozhodčí opravně ocenil několik jiných, lepších skladeb s braním bílého pěšce v prvním tahu a jeho nahrazením dalším pěšcem v matu (A. Skripník + V. Medincev, IV.-VI. cena; A. Pankratěv + J. Gavryliv, XII. cena a další).

1357: Patrně další neúspěšná skladba z A. Kalotay 80 JT, kde braní bílého pěšce v prvním tahu a jeho nahrazení proměněnou dámou v matu zpracovává VII. cena (A. Pankratěv), ale ani ta není příliš povedená. Což je ovšem i případ 1357, se slabými dvojníky a opakováním tahu 2. ♜e4.

1358: Převody bílých figur a černého krále pomocí tvoření baterií bez dalšího obohacení.

1359: Analogické uvolňování linií a polí ve hře černého, který jednou uvolňuje i linii pro bílého. Braní bílého na g3 je ale z mého pohledu jen umělým prodloužením, protože otevření druhé bílé linie zvláštní význam nemá. Skladbu jsem se nakonec rozhodl neocenit, protože po uvedeném zkrácení o půltah, nahrazení ♜b4 pěšcem a otočení o 180° je možné ušetřit minimálně dámou, jezdce a pěšce.

1363: Samoplagiát, skladba (s jiným spoluautorem!) už získala 3. pochvalnou zmínku v soutěži A. Feoktistov 70 JT 2018 (PDB P1352631).

A nyní samotné oceněné skladby.

I. cena 241 (1361 PAM 118, **Zlatko Mihajloski**): Festival kritických tahů: nejprve černý Bristol následovaný přerušením věží na c4 a ta je následně přerušena jezdcem. Tah 1... ♜:c6 také překračuje pole d5, i když zároveň braním ruší krytí pole. Bristolský manévr černé dvojice ♜ – ♜ má svoji analogii i v tahu bílého střelce a pochodu bílého krále.

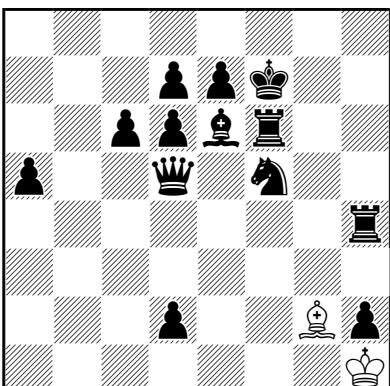
II. cena 242 (1250 PAM 117, **Emil Klemanič a Ladislav Salai jr.**): Černý zruší krytí jednoho ze svých pěšců a jeho následné braní bílým králem jednak otevírá sloupec e, jednak určuje matující braní. Druhý pěšec ze stejného sloupce odchází po aktivní oběti bílých figur.

1. čestné uznanie 243 (1354 PAM 118, **Ladislav Salai jr. a Emil Klemanič**): Oběti jezdců a maty na jejich původních polích již byly zpracovány (např. PDB P0523418 nebo s braním dalších bílých figur P1001703), zde je ale – oproti všem úlohám, které znám – přijetí oběti odložené, protože černý se musí o pokrytí královského pole postarat obětí vlastní figury a nikoliv obvyklým prostým blokováním. Černá oběť proti bílé tak zvyšuje harmonii celého průběhu řešení.

Zlatko Mihajloski

I. cena

PAT A MAT 2021



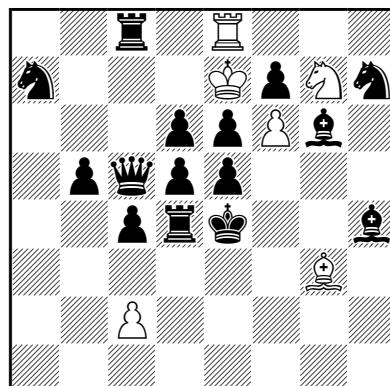
241

h#5 (2+13)

E. Klemanič a L. Salai jr.

II. cena

PAT A MAT 2021



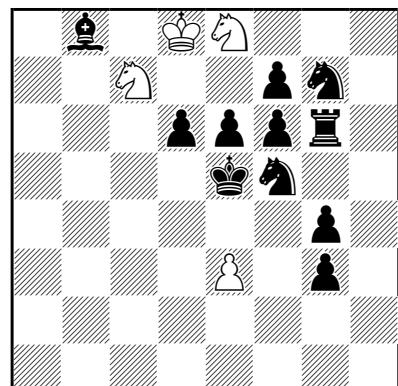
242

2.1... h#3 (6+15)

L. Salai jr. a E. Klemanič

1. čestné uznanie

PAT A MAT 2021



243

2.1... h#3 (4+11)

■ 241: 1. ♜a2 ♜:c6 2. ♜b3 ♛g2 3. ♜c4 ♛f3 4. ♜d4+ ♛e4 5. ♜e6 ♜d5#.

■ 242: I. 1. ♜a3 ♞f5 2. ♜f3 ♛:d6 3. e:f5 ♜:e5#, II. 1. ♜h5 ♜f4 2. ♜f3 ♛:f7 3. e:f4 ♜:e6#.

■ 243: I. 1. ♜a7 ♞:e6 2. ♜d4 e:d4+ 3. ♜:e6 ♞c7#, II. 1. ♜h5 ♜:f6 2. ♜f4 e:f4+ 3. ♜:f6 ♞e8#.

2. čestné uznanie 244 (1019 PAM 115, **Christopher Jones, Emil Klemanič a Ladislav Packa**): Dvojice řešení s diagonálním a přímým pochodem bílého pěšce, kterého stříďavě jedna z bílých figur podporuje ze zadu, zatímco druhá po otevření linie kryje královská pole. Analogická blokování dvou královských polí v každém řešení. Osobně bych dal přednost verzi s ♜d6, protože ani s dámou není analogie přerušování úplná.

3. čestné uznanie 245 (1013 PAM 115, **Mario Parrinello**): Dvě dvojice řešení. Téma Zilahi je možné jako součást obsahu přjmout – vzhledem k přemisťování tematického pěšce – jen s výraznou dávkou sebezapření, ale zajímavá je i jednotná motivace prvních a druhých tahů černého v jednotlivých dvojcích: v A a B braní bílých kamenů kvůli uvolnění linií a polí, v C a D zrušení krytí pole matu (spojené v prvním tahu s blokováním).

4. čestné uznanie 246 (1360 PAM 118, **Udo Degener a Mirko Degenkolbe**): Dvojí odložené braní bílého pěšce spojené s odvazováním a recipročním samoodvazováním bílých figur a reciproční výměnou druhého a matujícího tahu. Při jednotném braní bílého pěšcem buď králem, nebo jiným kamenem s blokováním by skladba byla ve výsledku výše.

5. čestné uznanie 247 (1020 PAM 115, **Alexandr Pankratiev a Evgenij Gavryliv**): Uvolňování linií pro černé blokující kameny a bílo-černý bristolský manévr uvozený tematickým tahem černé dámy. Formálními doplňky je výměna prvního a třetího tahu bílého a maty z jednoho pole.

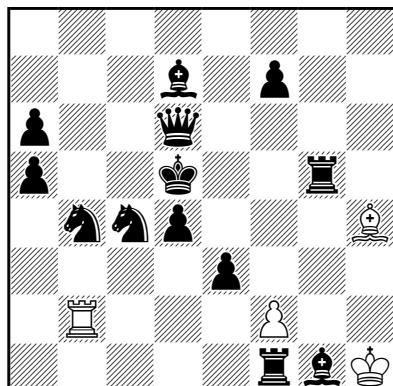
Zvláštne čestné uznanie 248 (1014 PAM 115, **Emil Klemanič**): Dvě dvojice řešení, které jsou „křížem“ provázané tématem Zilahi 2×2 a recipročními braními bílé dámy a černého střelce, resp. černé věže. Tvorba tzv. HOTF často probíhá jako nové seskupování starších částí, a proto mi poměrně známá dvojice řešení s likvidací bílých baterií nevadí; opakování stejných tahů bílého, i když s odlišnou motivací, ale bez poznámky přejít nejde. Není přitom nezbytné, srov. např. pozici ♜d1, ♛a8, ♜f5, ♜c5, ♜c6, e3, f3, h2 – ♜f2, ♛c7, ♜a5, ♜h1, ♛e1, ♛h7, ♜c1, ♜g8, ♜a3, a6, d3, e5, e7, f7, g2, g4. Nemyslím si, že by braní ♜g8 bylo něco hezkého, ale vadilo by mi podstatně méně.

1. pochvalná zmienka 249 (1364 PAM 118, **Zlatko Mihajloski**): Dva modelové maty, na nichž zaujmou zejména přesné tahy černé dámy, která kromě dvojtahového blokovacího manévrus musí propustit bílého krále. V pozici A navíc černý Bristol.

C. Jones, E. Klemanič

a L. Packa

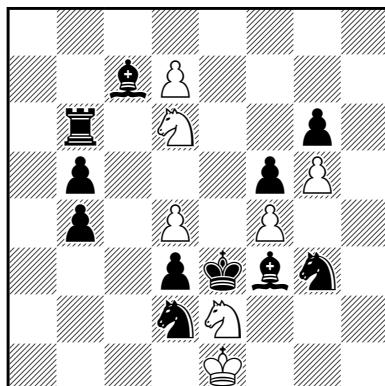
2. čestné uznanie
PAT A MAT 2021



244 2.1... h#3 (4+13)

Mario Parrinello

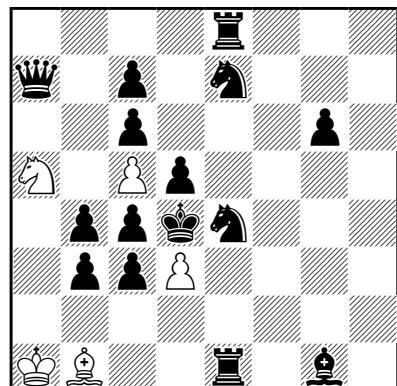
3. čestné uznanie
PAT A MAT 2021



245 text h#2 (7+11)

U. Degener a M. Degenkolbe

4. čestné uznanie
PAT A MAT 2021



246 0.1... h#4 (5+15)
b) po úvodníku

■ **244:** I. 1. ♜c5 f:e3 2. ♜d5 ♛f2 3. ♜c6 e:d4#, II. 1. ♜e6 f4 2. ♜d5 ♛f2 3. ♜e5 f5#.

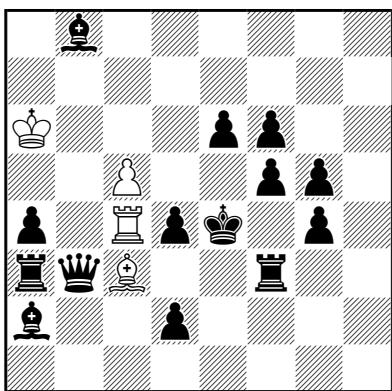
■ **245:** a) 1. ♜:d6 d8♛ 2. ♜:d4 ♛:d4#, b) ♜d7→b7 1. ♜:d6 b8♛ 2. ♜:f4 ♛:f4#, c) ♜d7→a2 1. ♜de4 a4 2.b:a4 ♜c4#, d) ♜d7→h4 1. ♜ge4 h5 2.g:h5 ♜f5#.

2. pochvalná zmienka 250 (1143 PAM 116, **János Csák**): Analogické odvazování bílých figur (nejprve tahem krále, potom reciproční odvazování dvojice $\text{王}/\text{后}$) a hra černé trojice $\text{王}+\text{后}+\text{兵}$, i když blokování královských polí je jednou z nejjednodušších motivací.

3. pochvalná zmienka 251 (1140 PAM 116, **János Csák**): Výměna funkcí bílých figur: jedna po odtahu bílého pěšce kryje d2, druhá po obchvatném manévrnu stejného odtahu využívá k matujícímu tahu. Dvojník umožňuje modelové maty, zároveň je ale podmíněn i schématem – při blokování polí b1 a c2 by šlo i vedlejší řešení 1. $\text{Nc7}\ \text{Qe7}$ 2. $\text{Q:d2}\ \text{d:c7+}$ 3. $\text{Qc1}\ \text{Qa3\#}$, což ovšem na druhé straně vyžaduje motiv navíc (otevření linie h7-b1 v A, krytí b1 v B).

A. Pankratiev a E. Gavryliv

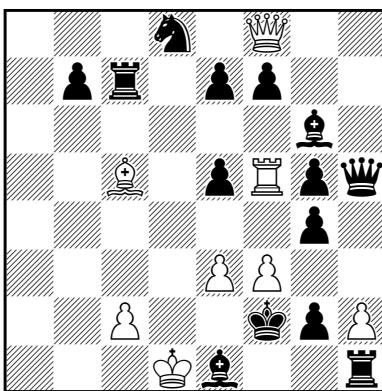
5. čestné uznanie
PAT A MAT 2021



247 h#3 (4+14)
b) $\text{Qe4} \rightarrow \text{e5}$

Emil Klemanič

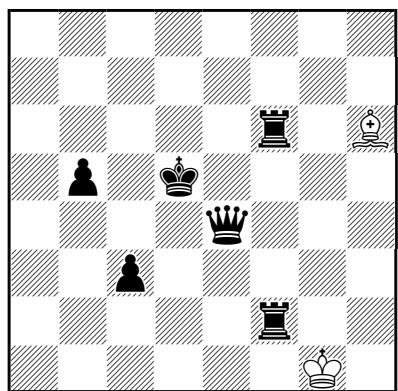
Zvláštne čestné uznanie
PAT A MAT 2021



248 4.1... h#2 (8+14)

Zlatko Mihajloski

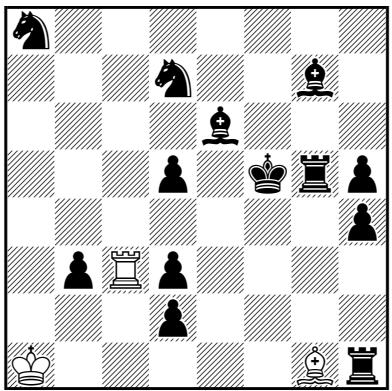
1. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2021



249 0.1... h#7 (2+6)
b) $\text{Nc3} \rightarrow \text{e7}$

János Csák

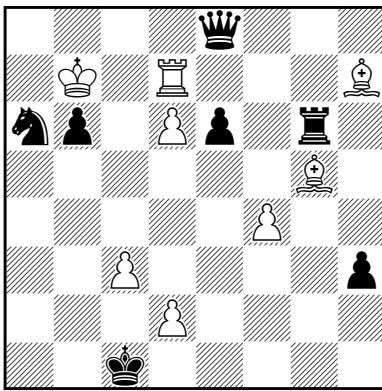
2. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2021



250 0.2.1... h#4 (3+13)

János Csák

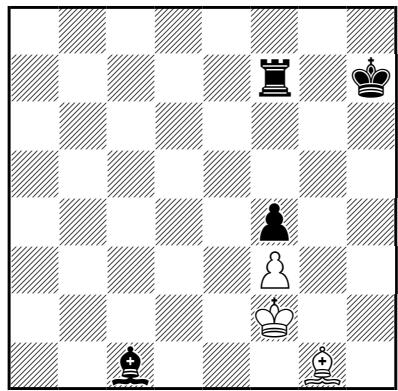
3. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2021



251 h#3 (8+7)
b) $\text{Qh7} \rightarrow \text{b1}$

A. Pankratiev a A. Kiričenko

4. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2021



252 0.1.1... h#6 (3+4)

■ 246: a) 1...d:c4 2. W:c5 N:b3+ 3. Q:c4 N:c1 4. Q:d4 Q:d3\# , b) 1...c:d5 2. W:e3 Q:d3 3. N:d5 Q:a6 4. N:e5 Q:b3\# .

■ 247: a) 1. Wb2 Q:d4 2. Nae3 Q:f6+ 3. Wd4 Q:d4\# , b) 1. Wb4 Q:d4 2. Q:d5 Q:g4+ 3. Wd4 Q:d4\# .

■ 248: I. 1. N:c5 W:e7 2. Q:e3 W:c5\# , II. 1. Q:f5 W:f7 2. Q:f3 W:f5\# , III. 1. N:f1 W:e7 2. N:e7 e4\# , IV. 1. Ng1 Q:f7 2. Q:f7 f:g4\# .

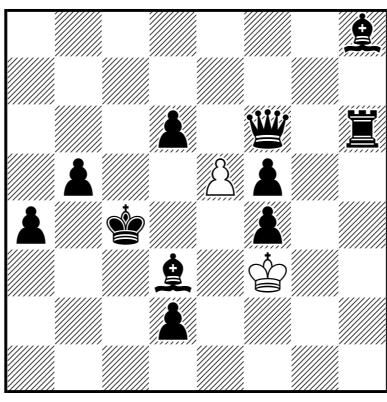
■ 249: a) 1... Qf8 2. Na6 Q:f2 3. Wg6 Q:e3 4. Q:c6 Q:d4 5. Nb6 Q:c3 6. N:a5 Q:b3 7. Wb6 Q:b4\# , b) 1... Qd2 2. Nb6 Q:a5 3. Nc2 Q:f1 4. Wf5+ Q:e1 5. Nc6 Q:d2 6. Nc5 Q:c3 7. Wd5 Q:b4\# .

■ 250: I. 1... Qb1 2. N:g6 Q:c1 3. Q:g5 Q:f1 4. Q:g4 Q:e3\# , II. 1... Qb2 2. Q:f7 Q:d4 3. Q:e6 Q:f6 4. N:f5 Q:c6\# .

4. pochvalná zmienka 252 (1257 PAM 117, **Alexandr Pankratiev a Anatolij Kiričenko**): Bílý střelec musí uvolnit pole pro černého krále (téma Kniest), schovat se a zopakovat v matu první tah řešení (téma Meerane). Braní na f4 zároveň slouží i jako likvidace překážky pro blokující tah černého střelce a potřebné tempo bílého pomůže ze špinavého matu vytvořit ideální.

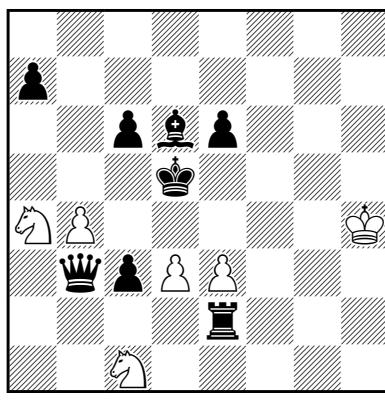
5. pochvalná zmienka 253 (1024 PAM 115, **Zlatko Mihajloski**): Analogická hra černého – uvolnění pole pro krále, jeho tah a bristolský manévr dvou černých figur. Bílá hra ale zajímavá není (pokusy uváděné u prvního tahu ani skutečné pokusy nejsou – jsou to prostě jen nevycházející tahy).

Zlatko Mihajloski
5. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2021



253 2.1... h#4 (2+11)

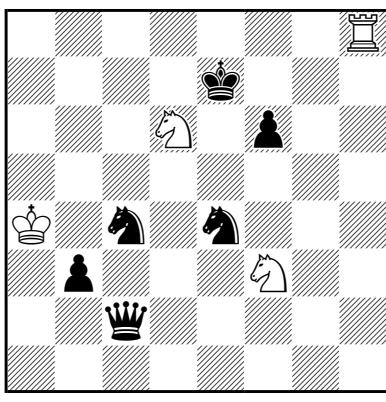
Menachem Witztum
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2021



254 2.1... h#2 (6+8)

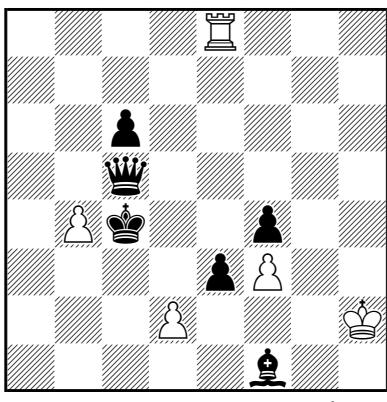
b) ♜c6 → e5

Gábor Tar a János Csák
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2021



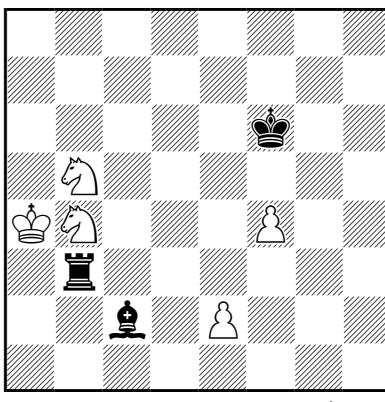
255 2.1... h#2 (4+6)

Christopher Jones
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2021



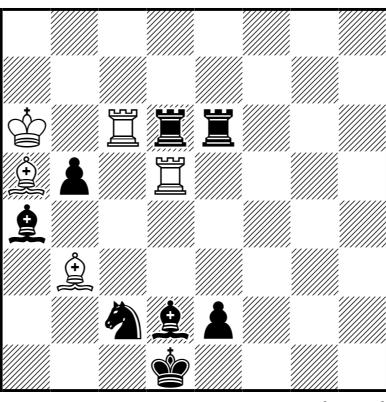
256 2.1... h#3 (5+6)

Miroslav Bílý
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2021



257 0.2.1... h#4 (5+3)

L. Salai jr. a E. Klemanič
Zvláštna pochvalná zmienka
PAT A MAT 2021



258 2.1... h#2 (5+8)

- 251: a) 1. ♔c7 ♜e7 2. ♜g1 d:c7 3. ♜d1 ♜a3#, b) 1. e5 ♜f7 2. ♜b5 f:e5 3. ♜b2 ♜f1#.
- 252: 1... ♜h2 2. ♜g6 ♜f4 3. ♜f5 ♜h2 4. ♜g5 ♜g1 5. ♜f4 ♜e2 6. ♜f5 ♜h2#.
- 253: I. 1. ♜c2 e6! (e:d6?) 2. ♜d3 e7 3. ♜c3 e8 ♜ 4. ♜d4 ♜e2#, II. 1. b4 e:d6! (e6?) 2. ♜b5 d7 3. ♜a6 d8 ♜ 4. ♜b6 ♜d5#.
- 254: a) 1. ♜:e3 ♜:b3 2. ♜e5 ♜:c3#, b) 1. ♜:a4 ♜:e2 2. ♜c6 e4#.
- 255: I. 1. ♜e5 ♜g5 2. ♜d7 ♜f5#, II. 1. ♜g5 ♜e5 2. ♜e6 ♜c8#.
- 256: I. 1. ♜d4 ♜e5 2. ♜c3 ♜c5 3. ♜d3 d:c3#, II. 1. ♜d5 ♜e4 2. ♜c4 d3 3. ♜d6 d:c4#.
- 257: I. 1... ♜a5 2. ♜f3 e:f3 3. ♜g6 ♜d5+ 4. ♜f5 ♜d4#, II. 1... ♜d6 2. ♜f5 e4 3. ♜g3 e:f5 4. ♜g7 ♜d5#.
- 258: I. 1. ♜:b3 ♜d:d6 2. ♜e1 ♜:d2#, II. 1. ♜:d5 ♜:a4 2. ♜c1 ♜:c2#.

Pochvalné zmienky bez poradia:

254 (1012 PAM 115, **Menachem Witztum**): Výměna funkcí dvojic bílých i černých kamenů. U bílého jde o klasické téma Zilahi, u černého také o braní figur, čímž se ruší krytí matujících polí. Černá hra je ale dost jednoduchá.

255 (1131 PAM 116, **Gábor Tar a János Csák**): Antiduálové otevření černé dámy vylučuje jeden z matů a pozice bílého krále jednu z cest černého jezdce. Jednoduché, ale krystalicky čisté.

256 (1138 PAM 116, **Christopher Jones**): Reciproční výměna funkcí černé dámy a střelce (oběť/blokování) a dva echové modelové maty.

257 (1251 PAM 117, **Miroslav Bílý**): Dvojice barevně echových matů by sama o sobě dnes už na ocenění nestačila, ale oživením hry je výměna funkcí černých figur i tah bílého krále.

Zvláštna pochvalná zmienka 258 (1348 PAM 118, **Ladislav Salai jr. a Emil Klemanič**): Schéma s braním vázajících bílých kamenů a blokováním dvou různých frontálních polí černého krále střelcem a jezdcem není úplně nové – M. Dragoun (Phénix 2006, WinChloe 241095) použil otevírání bílých linií dvěma černými kameny, J. Csák (3. cena Wola Gułowska 2016, PDB P1332096) tempové tahy bílého a černou věž stojící na průsečíku bílých figur. Skladba 1348 má tematické bílé linie už otevřené a doplňuje reciproční motiv v braní dvou páru figur, ale přece jen nižší originalita má za následek zvláštní (a nižší) ocenění.

Michal Dragoun, Praha, únor 2022

JT VASIL ŠAČUK-50, C 27. 3. 2022 * * * * * * * * * * * * * ODDELENIE A

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže

Rozhodca: Vasil Šačuk (Slovensko)

Správa usporiadateľa: Do súťaže prišlo 21 skladieb od 18 autorov z 8 štátov. Zoznam autorov a im pridelené čísla skladieb – Rauf Aliovsadzade, USA (A01), Josef Burda, Česko (A14), Mykola Čerňavskij, Ukrajina (A02, A18), Marco Guida, Taliansko (A06, A12), Peter Gvozdják, Slovensko (A17), Daniil Yakimovich, USA (A02, A18), Zoltán Labai, Slovensko (A08, A15, A16, A19), Vasil Markovcij, Česko (A11), Karol Mlynka, Slovensko (A03, A09), Petro Novickyj, Ukrajina (A13), Luis Gómez Palazón, Španielsko (A10, A20), Štefan Sovík, Slovensko (A04), Dragan Stojnić, Srbsko (A21), Miroslav Svítek, Česko (A11, A12), Sergej I. Tkačenko, Ukrajina (A07), Kenan Velichanov, Azerbajdžan (A05), Stanislav Vokál, Slovensko (A09), Vidadi Zamanov, Azerbajdžan (A03, A08, A15, A21). Námietky proti tomuto predbežnému výsledku je možné podávať do konca roka 2022 na adresu usporiadateľa ijarolin@gmail.com.

Od usporiadateľa – Ivana Jarolína – som dostał 21 dvojťažiek bez mien autorov. Rozhodol som sa udeliť 5 cien, jednu z nich zvláštnu, a 9 dvojťažiek vyznamenať čestnými uznaniami (bez poradia). Pôvodne som predpokladal udeliť aj viaceré pochvalné zmienky, no neskôr som ich presunul na úroveň čestných uznaní a pochvalné zmienky som sa rozhodol neudeliť.

Rozdelenie vyznamenaní:

I. cena 259 Štefan Sovík (A04). Hlavným obsahom tejto dvojťažky je trojfázová zámena matov po dvoch obranách čierneho (Zagorujkova téma), v rámci ktoréj sa nachádza antiprehodenie prvého tahu a hrozby – 1. $\mathbb{K}e4!$ hr. 2.d5#, no po 1.d5? už nejde 2. $\mathbb{K}e4\#??$ – a tiež hrozbový (Dombrovskisov) paradox vo forme obrán, keď po 1. $\mathbb{Q}f5?$ hrozí 2. $\mathbb{K}:a6\#$ a bráni 1... $\mathbb{Q}d5+$, ale po 1.d5? po obrane 1... $\mathbb{Q}d5$ vychádza hrozba 2. $\mathbb{K}:a6\#$. V skladbe sú aj fázy, ktoré úspešne doplňujú obsah. Po 1. $\mathbb{Q}a1?$ hrozí 2.c:d3# s vyvrátením 1... $\mathbb{Q}:c5!$, ale po 1.d5? po obrane 1... $\mathbb{Q}:c5$ už vychádza hrozba 2.c:d3#, t. j. hrozbový (Dombrovskisov) paradox vo forme vyvrátení. Po 1. $\mathbb{Q}:d3?$ sa hrozba 2. $\mathbb{Q}:c3\#$ v riešení stáva variantovým matom (zámena funkcie bielych tåhov „hrozba – variantový mat“ bez reverzívnej tematiky). Obsah dopĺňa zámena matu po 1... $\mathbb{Q}h7$. Z vyvrátení všetkých zvodností sa v riešení stávajú varianty, t. j. zámena funkcií 4 tåhov čierneho „vyvrátenie – obrana“. Celkovo veľmi obsažná dvojťažka, bezpochyby najlepšia v tomto turnaji. Skladba má úroveň Albumu FIDE.

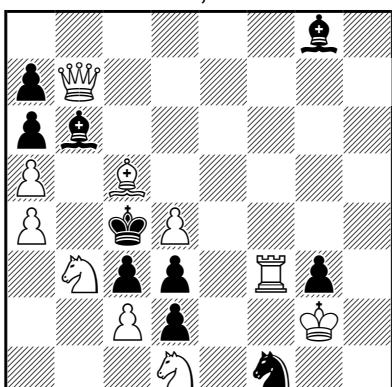
II. cena 260 Marco Guida (A06). V prvej zvodnosti 1. $\blacksquare e1?$ máme hrozbu 2. $\blacklozenge f2\#$, obranu 1... $e2$ a vyvrátenie 1... $e:f4!$ a v druhej zvodnosti 1. $\blacksquare g4?$ hrozbu 2. $\blacksquare f5\#$, obranu 1... $e:f4$ a vyvrátenie 1... $e2!$ V skutočnej fáze sa tieto hrozby po tematických obranách stanú variantovými matmi. Keď berieme do úvahy iba obrany prvých dvoch zvodností, dostávame Dombrovskisovu tému vo forme obrán, keď vyvrátenia, tak Hanneliusovu tému vo forme vyvrátení. K tomu patrí ešte recipročná zámena funkcie čiernych ťahov „obrana – vyvrátenie“. Dobre pôsobí fáza 1. $\blacksquare b5?$ so zámenou matov po tematických obranách, dovedna viacfázová zámena matov. Tiež veľmi obsažná dvojťažka.

III. cena 261 Kenan Velichanov (A05). Hrozby a vyvrátenia vo dvoch zvodnostiach sa stanú postupne hrozbami – matmi variantov a obranami. Fakticky tak vzniká Hanneliusova téma vo forme obrán rozložená na 4 fázy a pseudo je Grandova téma, pričom obrany predstavujú Levmanovu tému (predbežné zaclonenie bielej línie) a maty sa uskutočňujú zo záclonia. V skutočnej fáze vzniká zámena matov po tematických obranách s fokálnou téhou. Miniatúra s udivujúcim obsahom.

Štefan Sovík

I. cena

JT Ďačuk-50, oddelenie A



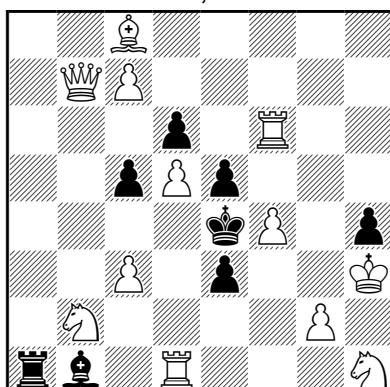
259

#2 (10+10)

Marco Guida

II. cena

JT Ďačuk-50, oddelenie A



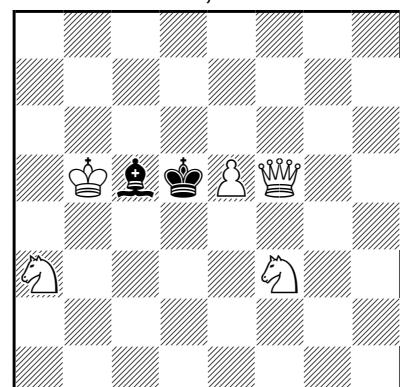
260

#2 (12+8)

Kenan Velichanov

III. cena

JT Ďačuk-50, oddelenie A



261

#2 (5+2)

	a	b	c	d
D	!			
A		!	K	
C	X?	B	A	!
B	L	M		!
X	C	N	O	P
	D			

■ 259: 1. $\blacksquare :d3?$ hr. 2. $\blacksquare :c3\#$ D, 1... $\blacksquare :a5$ 2. $\blacklozenge :a5\#$, 1... $\blacksquare d5+!$ a, 1. $\blacklozenge a1?$ hr. 2.c:d3# A, 1... $\blacksquare h7$ c 2. $\blacksquare f7\#$ K, 1... $\blacksquare :c5!$ b, 1.d5? C hr. 2. $\blacksquare f4\#$ (2. $\blacksquare e4??$ X), 1... $\blacksquare :d5$ a 2. $\blacksquare :a6\#$ B, 1... $\blacksquare :c5$ b 2.c:d3# A, 1... $\blacksquare h7!$ c, 1. $\blacksquare f5?$ hr. 2. $\blacksquare :a6\#$ B, 1... $\blacksquare d5+$ a 2. $\blacksquare :d5\#$ L, 1... $\blacksquare :c5$ b 2. $\blacksquare :c5\#$ M, 1...d:c2! d, 1. $\blacksquare e4!$ X hr. 2.d5# C, 1... $\blacksquare d5$ a 2. $\blacksquare :d3\#$ N, 1... $\blacksquare :c5$ b 2.d:c5# O, 1... $\blacksquare h7$ c 2. $\blacksquare e6\#$ P, 1...d:c2 d 2. $\blacksquare :c3\#$ D, 1... $\blacksquare e3+$ 2. $\blacklozenge :e3\#$.

	a	b
A	C	!
B	!	D
E	F	
A	B	

■ 260: 1. $\blacksquare e1?$ hr. 2. $\blacklozenge f2\#$ A, 1... $e2$ a 2. $\blacksquare :e2\#$ C, 1... $e:f4!$ b, 1. $\blacksquare g4?$ hr. 2. $\blacksquare f5\#$ B, 1... $e:f4$ b 2. $\blacksquare :e6\#$ D, 1... $e2!$ a, 1. $\blacksquare b5?$ hr. 2. $\blacksquare c4\#$, 1... $e2$ a 2. $\blacksquare :e2\#$ E, 1... $e:f4$ b 2. $\blacksquare e8\#$ F, 1... $\blacksquare a2$ 2. $\blacksquare d3\#$, 1... $\blacksquare d3$ 2. $\blacksquare :d3\#$, 1... $\blacksquare a4!$, 1. $\blacksquare c4!$ hr. 2. $\blacksquare :d6\#$, 1... $e2$ a 2. $\blacklozenge f2\#$ A, 1... $e:f4$ b 2. $\blacksquare f5\#$ B, 1... $\blacksquare a6$ 2. $\blacksquare :b1\#$.

	a	b
A	!	
B		!
A	B(A?)	
B		A(B?)
	C	D

■ 261: 1. $\blacksquare g4?$ hr. 2. $\blacksquare c4\#$ A, 1... $\blacksquare d4!$ a, 1. $\blacksquare g6?$ hr. 2. $\blacksquare c6\#$ B, 1... $\blacksquare d6!$ b, 1. $\blacksquare c2?$ hr. 2. $\blacksquare c4\#$ A, 1... $\blacksquare d4$ a 2. $\blacksquare c6\#$ B (2. $\blacksquare c4+?$ $\blacksquare e4!$), 1... $\blacksquare e6!$, 1. $\blacksquare c8?$ hr. 2. $\blacksquare c6\#$ B, 1... $\blacksquare d6$ b 2. $\blacksquare c4\#$ A (2. $\blacksquare c6+?$ $\blacksquare e6!$), 1... $\blacksquare e4!$, 1. $\blacksquare c2!$ t., 1... $\blacksquare d4$ a 2. $\blacksquare b4\#$, 1... $\blacksquare d6$ b 2. $\blacksquare e3\#$.

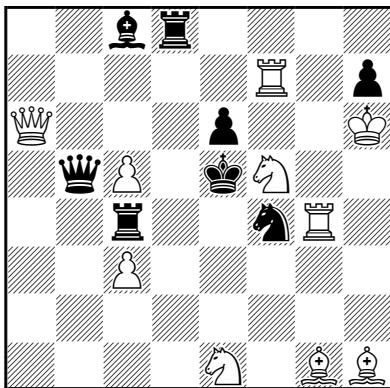
IV. cena 262 Peter Gvozdják (A17). Veľmi neštandardný výber prvého ťahu so zámenou dvoch matov a štvorfázovým cyklom matov. Náročnosť takýchto mechanizmov pri hľadaní vyvrátení, ktoré tu na rozdiel od bielych kombinácií nemajú tematický obsah, je pre riešiteľov „tvrdý oriešok“.

Zvláštna cena 263 Marco Guida a Miroslav Svítek (A12). Burmistrovova kombinácia (dvojnásobný le Grand) s Mäkihoviho téhou. Mechanizmus tejto dvojťažky a jej obsah je známy zo skladby M. Guida, MT L. Szwedowski 2021, I. cena. Ale tu autor pridal v riešení tematický variant s ťahom čierneho kráľa na voľné pole s obeťou bielej figúry a v analógii so zvodnosťou, čím skladba získala ukončenú harmonickú podobu.

Čestné uznania (ex aequo) v poradí, v akom prichádzali na súťaž:

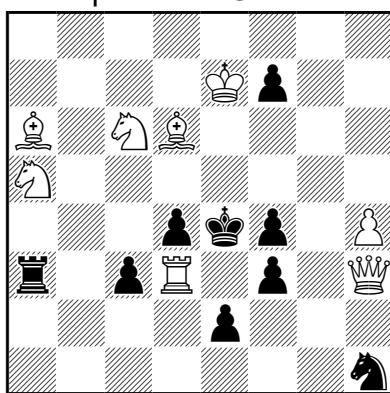
264 Daniil Yakimovich a Mykola Čerňavskyj (A02). Dombrovskisova téma s efektom „odišiel-prišiel“ vo zvodnosťných fázach a s doplňujúcou zámenou matu. Autor našiel možnosť obohatiť obsah skladby recipročnou zámenou prvého a hrozbového ťahu, pričom všetky vyvrátenia zvodnosťi sa v riešení stávajú variantmi.

Peter Gvozdják
IV. cena
JT Ďačuk-50, oddelenie A



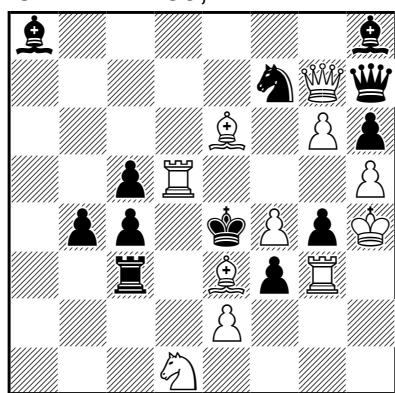
262 #2 (10+8)

M. Guida a M. Svítek
Zvláštna cena
JT Ďačuk-50, oddelenie A
podľa M. Guida



263 #2 (8+9)

D. Yakimovich a M. Čerňavskyj
Čestné uznanie ex aequo
JT Ďačuk-50, oddelenie A



264 #2 (11+12)

	a	b
	!	!
	A	B
	C	B
	C	D
	A	D

■ 262: 1...e:f5 2. $\mathbb{Q}f6\#$, 1. $\mathbb{Q}g5?$ hr. 2. $\mathbb{Q}f\sim\#$, 1... $\mathbb{Q}b1!$ a, $\mathbb{N}h3!$ b, 1. $\mathbb{Q}d4?$ hr. 2. $\mathbb{Q}g5\#$, 1... $\mathbb{Q}b1$ a 2. $\mathbb{Q}c6\#$ A, 1... $\mathbb{N}h3$ b 2. $\mathbb{Q}d3\#$ B, 1... $\mathbb{N}g2!$, 1. $\mathbb{Q}d6?$ hr. 2. $\mathbb{Q}g5\#$, 1... $\mathbb{Q}b1$ a 2. $\mathbb{Q}:c4\#$ C, 1... $\mathbb{N}h3$ b 2. $\mathbb{Q}d3\#$ B, 1... $\mathbb{Q}g8!$, 1. $\mathbb{Q}e3?$ hr. 2. $\mathbb{Q}g5\#$, 1... $\mathbb{Q}b1$ a 2. $\mathbb{Q}:c4\#$ C, 1... $\mathbb{N}h3$ b 2. $\mathbb{Q}f3\#$ D, 1... $\mathbb{Q}:c3!$, 1. $\mathbb{Q}e7!$ hr. 2. $\mathbb{Q}g5\#$, 1... $\mathbb{Q}b1$ a 2. $\mathbb{Q}c6\#$ A, 1... $\mathbb{N}h3$ b 2. $\mathbb{Q}f3\#$ D, 1... $\mathbb{N}g2$ 2. $\mathbb{Q}f3\#$, 1... $\mathbb{Q}g8$ 2. $\mathbb{Q}d6\#$.

	a	b	c
	ABC		
AB	C		
C	A(B?)	B	
C	B(A?)		A

■ 263: 1... $\mathbb{Q}d5$ a 2. $\mathbb{Q}f5\#$ A, 2. $\mathbb{Q}:f3\#$ B, 2. $\mathbb{Q}:d4\#$ C, 1. $\mathbb{Q}f6?$ hr. 2. $\mathbb{Q}f5\#$ A, 2. $\mathbb{Q}:f3\#$ B, 1... $\mathbb{Q}d5$ a 2. $\mathbb{Q}:d4\#$ C, 1... $\mathbb{Q}g3!$, 1. $\mathbb{Q}:f4?$ hr. 2. $\mathbb{Q}:d4\#$ C, 1... $\mathbb{Q}d5$ a 2. $\mathbb{Q}f5\#$ A (2. $\mathbb{Q}:f3$ B?), 1... $\mathbb{Q}:f4$ b 2. $\mathbb{Q}:f3\#$ B, 1... $\mathbb{Q}a4!$, 1. $\mathbb{Q}c4!$ hr. 2. $\mathbb{Q}:d4\#$ C, 1... $\mathbb{Q}d5$ a 2. $\mathbb{Q}:f3\#$ B (2. $\mathbb{Q}f5$ A?), 1... $\mathbb{Q}:d3$ c 2. $\mathbb{Q}f5\#$ A.

	a	b	c	d
A	B	!		
B	A	!		
C			!	
D			E	!
	C	F	C	D

■ 264: 1. $\mathbb{Q}:g4?$ A hr. 2. $f5\#$ B, 1... $f:e2!$ a, 1. $f5?$ B hr. 2. $\mathbb{Q}:g4\#$ A, 1... $\mathbb{Q}:g6!$ b, 1. $\mathbb{Q}d2?$ hr. 2. $\mathbb{Q}f2\#$ C, 1... $\mathbb{Q}e3!$ c, 1. $\mathbb{Q}:c5?$ hr. 2. $\mathbb{Q}f5\#$ D, 1... $\mathbb{Q}:e3$ c 2. $\mathbb{Q}:c4\#$ E, 1... $\mathbb{Q}d5!$ d, 1. $\mathbb{Q}:g4!$ hr. 2. $e:f3\#$, 1... $\mathbb{Q}:e3$ c 2. $\mathbb{Q}f2\#$ C, 1... $\mathbb{Q}:d5$ d 2. $\mathbb{Q}f5\#$ D, 1... $f2$ 2. $\mathbb{Q}f2\#$ C, 1... $f:e2$ a 2. $\mathbb{Q}f2\#$ C, 1... $\mathbb{Q}:g6+$ b 2. $\mathbb{Q}:g6\#$ F, 1... $\mathbb{Q}e5+$ 2. $\mathbb{Q}:e5\#$, 1... $\mathbb{Q}g5$ 2. $\mathbb{Q}e5\#$.

265 Sergej I. Tkačenko (A07). Syntéza téma Urania, pseudo-Salazara a recipročnej zámeny prvého ľahu a hrozby. Vo zvodnostných fázach téma „kapric“. Dobrý prvý ľah riešenia.

266 Vasil Markovcij a Miroslav Svítek (A11). Téma 11. WCCT so zámenou matov, cyklom obrán a zámenou funkcie čiernych ľahov „vyvrátenie – obrana“.

267 Petro Novickyj (A13). Výber úvodníka s pseudo le Grandom a výberom obrán.

268 Zoltán Labai (A16). Po ľahoch a, b polorecipročná zámena matov, po ľahoch c, d, e zámena troch matov a po ľahoch f, g zámena obrany. V prvých dvoch variantoch Bikosova téma.

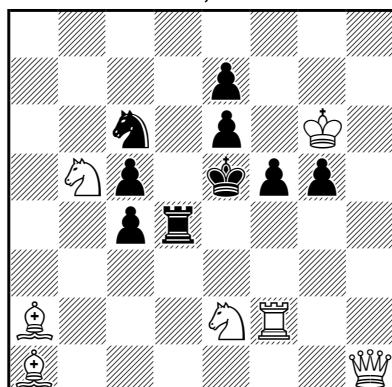
269 Daniil Yakimovich a Mykola Čerňavskyj (A18 ver. 1). V skladbe je päť fáz, no záujem predstavuje najmä zvodnosť 1. $\mathbb{Q}h3?$ a skutočná fáza s le Grandovou tému a zámenou matov. Úvodník bielym kráľom vstupujúcim do šachu je dosť neočakávaný.

270 Zoltán Labai (A19). Le Grandova téma po ľahu čierneho kráľa s Mäkihoviho tému a doplňujúcou zámenou matu.

271 Luis Gómez Palazón (A20). Vo zvodnosti i v riešení Venturiho téma so zámenou obrany.

Sergej I. Tkačenko

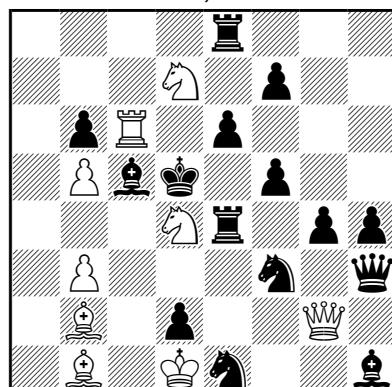
Čestné uznanie ex aequo
JT Ďačuk-50, oddelenie A



#2 (7+9)

V. Markovcij a M. Svítek

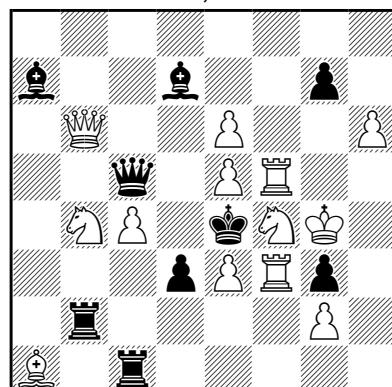
Čestné uznanie ex aequo
JT Ďačuk-50, oddelenie A



#2 (9+15)

Petro Novickyj

Čestné uznanie ex aequo
JT Ďačuk-50, oddelenie A



#2 (13+9)

	a	b	c
A	C		!
B		C	
C	A(B?)	B	D

■ 265: 1. $\mathbb{Q}f4?$ A hr. 2. $\mathbb{Q}e1\#$ C, 1...g:f4 2. $\mathbb{Q}e2\#$, 1...c3! c, 1. $\mathbb{Q}ec3?$ B hr. 2. $\mathbb{Q}h8\#$, 1... $\mathbb{Q}d8$ 2. $\mathbb{Q}e1\#$ C, 1... $\mathbb{Q}h4!$, 1. $\mathbb{Q}e1!$ C hr. 2. $\mathbb{Q}f4\#$ A (2. $\mathbb{Q}ec3\#?$ B), 1... $\mathbb{Q}d5$ 2. $\mathbb{Q}ec3\#$ B, 1...c3 2. $\mathbb{Q}e:d4\#$.

	a	b	c
	A	B	!
	C	!	D
	A	E	F

■ 266: 1. $\mathbb{Q}c2?$ hr. 2. $\mathbb{Q}f6\#$, 1... $\mathbb{Q}d4$ a 2. $\mathbb{Q}e3\#$ A, 1... $\mathbb{Q}d4$ b 2. $\mathbb{Q}b4\#$ B, 1... $\mathbb{Q}d4!$ c, 1. $\mathbb{Q}e2?$ hr. 2. $\mathbb{Q}f6\#$, 1... $\mathbb{Q}d4$ a 2. $\mathbb{Q}c3\#$ C, 1... $\mathbb{Q}d4$ c 2. $\mathbb{Q}f4\#$ D, 1... $\mathbb{Q}d4!$ b, 1. $\mathbb{Q}:f5!$ hr. 2. $\mathbb{Q}f6\#$, 1... $\mathbb{Q}d4$ a 2. $\mathbb{Q}e3\#$ A, 1... $\mathbb{Q}d4$ b 2. $\mathbb{Q}d6\#$ E, 1... $\mathbb{Q}d4$ c 2. $\mathbb{Q}:e4\#$ F.

	a	b	c
	!		
	B	D	A
	A	B	

■ 267: 1. $\mathbb{Q}h5?$ hr. 2. $\mathbb{Q}:g3\#$, 1... $\mathbb{Q}:g2$ 2. $\mathbb{Q}5f4\#$ B, 1... $\mathbb{Q}:e5!$ a, 1. $\mathbb{Q}h3?$ hr. 2. $\mathbb{Q}g5\#$, 1... $\mathbb{Q}e7$ 2. $\mathbb{Q}3f4\#$ A, 1... $\mathbb{Q}:e3$ 2. $\mathbb{Q}:e3\#$, 1...g:h6!, 1. $\mathbb{Q}g6?$ hr. 2. $\mathbb{Q}5f4\#$ B, 1... $\mathbb{Q}f8$ c 2. $\mathbb{Q}3f4\#$ A, 1... $\mathbb{Q}:e5$ a 2. $\mathbb{Q}:e5\#$ D, 1... $\mathbb{Q}:e3$ 2. $\mathbb{Q}:e3\#$, 1... $\mathbb{Q}:e6!$, 1. $\mathbb{Q}fd5!$ hr. 2. $\mathbb{Q}3f4\#$ A, 1... $\mathbb{Q}f2$ b 2. $\mathbb{Q}5f4\#$ B, 1...g5 2. $\mathbb{Q}f6\#$, 1... $\mathbb{Q}f1$ 2. $\mathbb{Q}c3\#$, 1... $\mathbb{Q}:e3$ 2. $\mathbb{Q}:e3\#$.

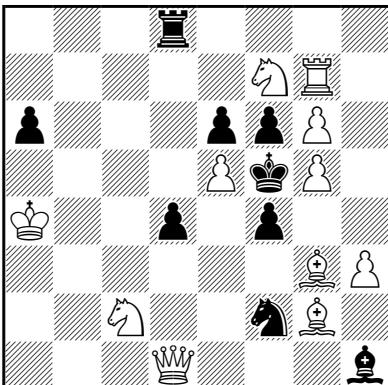
	a	b	c	d	e	f	g
C	!	!					
	A	D	C	E	F	B	
	G	A	H	K	L		B

■ 268: 1. $\mathbb{Q}f3?$ C hr. 2. $\mathbb{Q}:f4\#$, 1...f:e5! a, 1...f:g5! b, 1. $\mathbb{Q}h5?$ hr. 2. g:f6#, 1...f:e5 a 2. $\mathbb{Q}h6\#$ A, 1...f:g5 b 2. $\mathbb{Q}:g5\#$ D, 1...f:g3 c 2. $\mathbb{Q}f3\#$ C, 1... $\mathbb{Q}e4$ d 2. $\mathbb{Q}g4\#$ E, 1... $\mathbb{Q}:h3$ e 2. $\mathbb{Q}:h3\#$ F, 1... $\mathbb{Q}h8$ f 2. $\mathbb{Q}:d4\#$ B, 1... $\mathbb{Q}:g2!$, 1. $\mathbb{Q}:d4!$ hr. 2. $\mathbb{Q}:f4\#$, 1...f:e5 a 2. $\mathbb{Q}:e5\#$ G, 1...f:g5 b 2. $\mathbb{Q}h6\#$ A, 1...f:g3 c 2. $\mathbb{Q}e3\#$ H, 1... $\mathbb{Q}e4$ d 2. $\mathbb{Q}:e4\#$ K, 1... $\mathbb{Q}:h3$ e 2. $\mathbb{Q}:h3\#$ L, 1... $\mathbb{Q}:d4+$ g 2. $\mathbb{Q}:d4\#$ B, 1... $\mathbb{Q}d3$ 2. $\mathbb{Q}e4\#$.

272 Vidadi Zamanov a Dragan Stojnić (A21). Biele kombinácie s trojnásobným zaclonením línie bielej dáme a so zámenou matov. Škoda, že sa do tohto mechanizmu nepodaril zabudovať aj ľubovoľný ťah jazdcom s tematickým vyvrátením.

Zoltán Labai

Čestné uznanie ex aequo
JT Ďačuk-50, oddelenie A

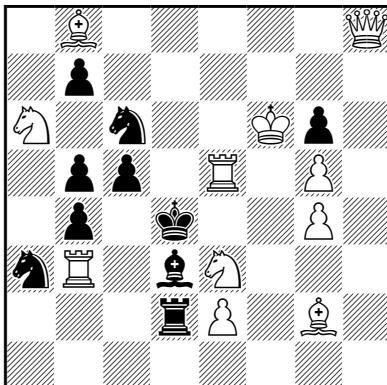


268

#2 (11+9)

D. Yakimovich a M. Čerňavskýj

Čestné uznanie ex aequo
JT Ďačuk-50, oddelenie A

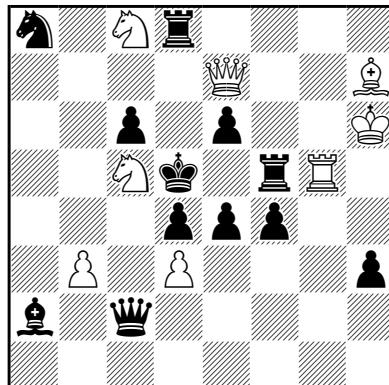


269

#2 (11+10)

Zoltán Labai

Čestné uznanie ex aequo
JT Ďačuk-50, oddelenie A



270

#2 (8+12)

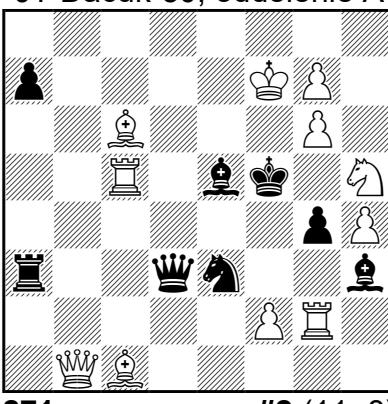
■ 269: 1. $\ddot{\text{Q}}\text{a7?}$ hr. 2. $\ddot{\text{Q}}\text{:c5#}$, 1... $\ddot{\text{K}}\text{c2}$ 2. $\ddot{\text{Q}}\text{:d3#}$, 1... $\ddot{\text{N}}\text{:a7}$ 2. $\ddot{\text{Q}}\text{d8#}$, 1... $\ddot{\text{b6!}}$, 1. $\ddot{\text{Q}}\text{c8?}$ hr. 2. $\ddot{\text{Q}}\text{d7#}$, 1... $\ddot{\text{N}}\text{:e5}$ 2. $\ddot{\text{Q}}\text{:c5#}$, 1... $\ddot{\text{f5}}$ 2. $\ddot{\text{Q}}\text{:d5#}$, 1... $\ddot{\text{N}}\text{c4!}$, 1. $\ddot{\text{Q}}\text{h3?}$ hr. 2. $\ddot{\text{Q}}\text{:d5#}$, 1... $\ddot{\text{N}}\text{:e5}$ 2. $\ddot{\text{Q}}\text{:e5#}$, 1... $\ddot{\text{f4}}$ 2. $\ddot{\text{Q}}\text{:e4#}$, 1... $\ddot{\text{Q}}\text{c4}$ 2. $\ddot{\text{Q}}\text{:e4#}$, 1... $\ddot{\text{N}}\text{e7!}$, 1. $\ddot{\text{Q}}\text{c7?}$ hr. 2. $\ddot{\text{Q}}\text{e6#}$, 1... $\ddot{\text{Q}}\text{c4}$ 2. $\ddot{\text{Q}}\text{:e4#}$, 1... $\ddot{\text{f5}}$ 2. $\ddot{\text{Q}}\text{:d5#}$, 1... $\ddot{\text{N}}\text{:e5!}$, 1. $\ddot{\text{Q}}\text{f7!}$ hr. 2. $\ddot{\text{Q}}\text{:e4#}$, 1... $\ddot{\text{Q}}\text{c4+}$ 2. $\ddot{\text{Q}}\text{:d5#}$, 1... $\ddot{\text{N}}\text{d8+}$ 2. $\ddot{\text{Q}}\text{:d8#}$, 1... $\ddot{\text{N}}\text{:e5+}$ 2. $\ddot{\text{Q}}\text{:e5#}$.

	a	b
	AB	C
A	B	
B	A	D

■ 270: 1... $\ddot{\text{Q}}\text{e5}$ a 2. $\ddot{\text{Q}}\text{:e6#}$ A, 2. $\ddot{\text{Q}}\text{:f5#}$ B, 1... $\ddot{\text{Q}}\text{e5}$ b 2. $\ddot{\text{Q}}\text{:e4#}$, 1. b4? hr. 2. $\ddot{\text{Q}}\text{:e6#}$ A, 1... $\ddot{\text{Q}}\text{e5}$ a 2. $\ddot{\text{Q}}\text{:f5#}$ B, 1... $\ddot{\text{Q}}\text{c5}$ 2. $\ddot{\text{Q}}\text{:c5#}$, 1... $\ddot{\text{Q}}\text{c7!}$, 1. $\ddot{\text{Q}}\text{g8!}$ hr. 2. $\ddot{\text{Q}}\text{:f5#}$ B, 1... $\ddot{\text{Q}}\text{e5}$ a 2. $\ddot{\text{Q}}\text{:e6#}$ A, 1... $\ddot{\text{Q}}\text{e5}$ b 2. $\ddot{\text{Q}}\text{:e6#}$, 1... $\ddot{\text{Q}}\text{g5}$ 2. $\ddot{\text{Q}}\text{:g5#}$, 1... $\ddot{\text{Q}}\text{g8}$, $\ddot{\text{Q}}\text{df8}$ 2. $\ddot{\text{Q}}\text{:d6#}$.

Luis Gómez Palazón

Čestné uznanie ex aequo
JT Ďačuk-50, oddelenie A

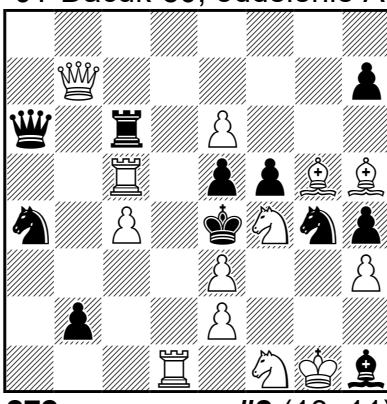


271

#2 (11+8)

V. Zamanov a D. Stojnić

Čestné uznanie ex aequo
JT Ďačuk-50, oddelenie A



272

#2 (13+11)

a	b
	A
	A

■ 271: 1. f4? hr. 2. $\ddot{\text{Q}}\text{:e5#}$, 1... $\ddot{\text{Q}}\text{d5}$ a 2. $\ddot{\text{Q}}\text{g3#}$ A, 1... $\ddot{\text{Q}}\text{a5}$ 2. $\ddot{\text{Q}}\text{:d3#}$,

1... $\ddot{\text{Q}}\text{f3 e.p.}$ 2. $\ddot{\text{Q}}\text{g5#}$, 1... $\ddot{\text{Q}}\text{g3!}$, 1. f3! hr. 2. $\ddot{\text{Q}}\text{d7#}$, 1... $\ddot{\text{Q}}\text{c2}$ b 2. $\ddot{\text{Q}}\text{g3#}$ A, 1... $\ddot{\text{Q}}\text{a6}$ 2. $\ddot{\text{Q}}\text{:d3#}$, 1... $\ddot{\text{Q}}\text{f3}$ 2. $\ddot{\text{Q}}\text{g5#}$.

■ 272: 1. $\ddot{\text{Q}}\text{d3?}$ hr. 2. $\ddot{\text{Q}}\text{d2#}$, 1... $\ddot{\text{Q}}\text{e3}$ 2. $\ddot{\text{Q}}\text{f2#}$, 1... $\ddot{\text{Q}}\text{b1}$! (2. $\ddot{\text{Q}}\text{:b1?}$), 1. $\ddot{\text{Q}}\text{d5?}$ hr. 2. $\ddot{\text{Q}}\text{d2#}$, 1... $\ddot{\text{Q}}\text{e3}$ 2. $\ddot{\text{Q}}\text{f6#}$, 1... $\ddot{\text{Q}}\text{a5!}$ (2. $\ddot{\text{Q}}\text{:c6?}$), 1. $\ddot{\text{Q}}\text{g6?}$ hr. 2. $\ddot{\text{Q}}\text{d2#}$, 1... $\ddot{\text{Q}}\text{e3}$ 2. $\ddot{\text{Q}}\text{e5#}$, 1... $\ddot{\text{Q}}\text{f4!}$ (2. $\ddot{\text{Q}}\text{:h7?}$), 1. $\ddot{\text{Q}}\text{g2!}$ hr. 2. $\ddot{\text{Q}}\text{d2#}$,

Gratulujem víťazom súťaže a ďakujem všetkým autorom za účasť i za blahoželanie k môjmu jubileu. Všetkým želám ďalšie tvorivé objavy v našom obľúbenom žánri.

Zvláštne podčakovanie patrí Jurajovi Brabcovi za iniciatívu pri uskutočnení mojich jubilejných turnajov a za rozhodovanie exoddelenia.

Ďakujem tiež Ivanovi Jarolínovi za úlohu usporiadateľa, ako aj SOKŠ za vypísanie mojich jubilejných turnajov.

Vasil Ďačuk, rozhodca súťaže

JT VASIL ĎAČUK-50, C 27. 3. 2022 * * * * * * * * * * * ODDELENIE B

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže

Rozhodca: Juraj Brabec (Slovensko)

Správa usporiadateľa: Do súťaže prišlo 21 skladieb od 12 autorov zo 7 štátov. Zoznam autorov a im pridelené čísla skladieb – Ivan Briuchanov, Ukrajina (B07), Theodoros Giakatis, Grécko (B03, B18), Hubert Gockel, Nemecko (B10, B17, B20), Ján Golha, Slovensko (B04), Dan-Constantin Gurgui, Rumunsko (B01, B05, B08, B16, B21), Peter Gvozdják, Slovensko (B02), Juraj Lörinc, Slovensko (B14, B15, B19), Ján Machník, Slovensko (B11), Karol Mlynka, Slovensko (B12), Oleg Paradzinskij, Ukrajina (B06), Semion Shifrin, Izrael (B13), Miguel Uris, Španielsko (B09). Námietky proti tomuto predbežnému výsledku je možné podávať do konca roka 2022 na adresu usporiadateľa ijarolin@gmail.com.

Správa rozhodcu: Od usporiadateľa Ivana Jarolína som dostal vo veľmi precíznom vyhotovení 21 skladieb bez mien a poznámok autorov, ktoré sa zúčastnili jubilejného turnaja k 50. narodeninám významného slovenského skladateľa Vasila Ďačuka. Priemerná úroveň súťažných skladieb bola veľmi dobrá a niektoré z nich boli mimoriadne cenné najmä z teoretického hľadiska. Počet skladieb neboli príliš vysoký, zato počty použitých exoprvkov boli veľmi bohaté. Autori v skladbách použili 20 rôznych exokameňov, 11 exopodmienok, v jednej skladbe neutrálne kamene a vo dvoch dokonca exošachovnice. Z exokameňov boli prítomné okrem rodín liónov a čínskych kameňov aj širší príbuzní cvrčkov (škrečok, kontracvrček, bul-cvrček) a tiež viaceré kombinované kamene a prešporský kráľ. Samozrejme, že sa v súťaži objavili aj najmladšie druhy exošachov – opačný breton a bolero. A tiež jedna valcová šachovnica a jedna hexagonálna šachovnica. Z nevynámenaných skladieb treba spomenúť jednu spoločnú negatívnu vlastnosť – použité exokamene neboli adekvátnie využité, takže ich použitie som považoval za zbytočné. Skladatelia by si pri tvorbe tiež mali uvedomiť jeden z princípov novostrategickej školy – princíp zámeny. Ten hovorí, že tematické varianty by sa medzi fázami nemali opakovať. V súťaži som udelil štyri ceny, štyri čestné uznania a štyri pochvalné zmienky.

I. cena 273 Peter Gvozdják (B02). Veľmi pekný príklad na skíbenie viacnásobnej hrozby so zámenou hier. Po ľubovoľnom tahu 1. \blacksquare b2 a \clubsuit g7 dostanú do väzby, v dôsledku čoho hrozia štyri maty, ktoré však vyvracajú dve tematické obrany. V ďalších štyroch fázach z týchto štyroch matov hrozí už iba vždy iná dvojica, pričom druhé dva biele ďahy sa objavia po dvoch pôvodných vyvráteniach ako variantové maty. V skladbe je tak spracovaný štvorfázový cyklus dvojitých hrozieb a štvorfázová cyklická zámena štyroch matov vo dvoch variantoch (Z-42-24). Keďže ale ďahy štyroch hrozieb a štyroch variantových matov sú rovnaké, v skladbe je spracovaná aj viacnásobná špeciálna zámena hrozby za mat, či už recipročná (napr. AaC/CaA, le Grandova téma), krízna (napr. AaC, bD/CaD, bA, Šedejov cyklus) alebo cyklická (napr. ABaCbD/BCaDbA). Špeciálna preto, že tieto kombinácie sú dosiahnuté pomocou dvojitej hrozby. Objavné, výborné a veľmi bohaté, bez použitia exopodmienky, zato so širokou paletou použitých exokameňov.

II. cena 274 Juraj Lörinc (B19). Z teórie novostrategickej školy vieme, že základnými tematickými prvkami v oblasti zámeny funkcie ďahov sú tri funkcie bielych ďahov (prvý ďah, hrozba, mat) a tri funkcie čiernych ďahov (obrana, vyvrátenie a neobrana). Lenže tu máme neutrálne kamene, o ktorých zasa z iných prameňov vieme, že nimi môže ďahať biely i čierny. Môžu teda vystupovať vo funkcií bielych i čiernych kameňov, a tak ten istý ďah môže byť hrozbu a zároveň aj obranou proti nej. A na to práve obracia pozornosť autor skladby 274. ďahy **A** a **B** v nej vystupujú vo funkcií prvých ďahov, hrozby a obrany, ďah **A** ešte navyše aj vo funkcií variantového matu. Skladba, ktorá ma uviedla do pomykova, lebo som nevedel či mám dať za ďah čierneho malé alebo veľké písmenka a ani som netušil, ako mám nakresliť novostrategickú tabuľku! A neviem to a netuším ani doteraz! Teoreticky mimoriadne cenná skladba.

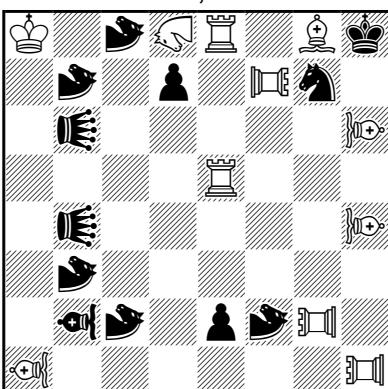
III. cena 275 Juraj Lörinc (B15). Skladieb s cyklickou zámenou obranných exomotívov nie je tak veľa a táto patrí medzi ne. V nej ma najviac zaujali motívy ľahov 1...e5 vo zvodnosti a 1...d4 v riešení, spočívajúce v „obetovaní“ pešiakov na prvnom poli hrozby, v dôsledku čoho sa musia hrobové ľahy uskutočniť s braním a hrobové kamene v súlade s exopodmienkou premiestniť na polia znovuzrodenia. A keď sú tieto polia pod kontrolou čierneho, čierny znovuzrozený figúru zoberie a hroba je znemožnená. Ale aký má tento obranný motív obsah a formu? Určiť jeho obsah je pomerne jednoduché, obsah je zrejme rovnaký, ako pri ďalších dvoch ľahoch – kontrola poľa matovania. Náročnejšie je pomenovať formu uskutočnenia tohto obsahu. Zdá sa, že formu takéhoto motívhu by sme mohli nazvať ako „premiestnenie hrobovej figúry na svoje pole znovuzrodenia, ktoré kontroluje čierny“ alebo jednoduchšie aj spolu s obsahom „kontrola poľa matovania znovuzrozením“.

Na základe takejto analýzy môžeme konštatovať, že v skladbe nie je spracovaná obyčajná cyklická zámena obranných motívov, ale nová originálna téma (o ktorej možno ani autor netušil) – cyklická zámena troch rôznych foriem toho istého obranného motívhu. Obranným motívom je tu vždy krytie hrobového poľa, ktoré sa raz uskutočňuje priamo (A – najjednoduchšia forma, príchodom), druhý krát vstupom prekážky na líniu preskakujúceho kameňa (B – antibatériová forma) a nakoniec zmenou poľa matovania (C – circe-prenesením hrobového kameňa na pole, ktoré má už čierny pod kontrolou, premiestňovacia forma).

Peter Gvozdják

I. cena

JT Ďačuk-50, oddelenie B



273

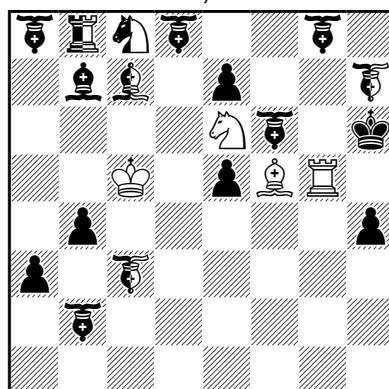
#2 (11+12)

■ = tátošový lion, ♦ = lion,
□ = strelcový lion, ▲ = vežový
lion, ☰ = vao, ☱ = pau,
☞ = veľká ľava

Juraj Lörinc

II. cena

JT Ďačuk-50, oddelenie B



274

#2 (4+12+5)

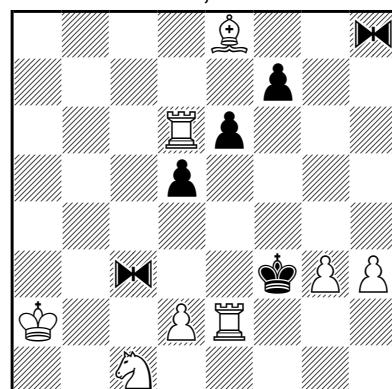
circe

□ □ = strelcový cvrček

Juraj Lörinc

III. cena

JT Ďačuk-50, oddelenie B



275

#2 (8+6)

anticirce (typ Calvet)

▣ = equihopper

	a	b
ABCD	!	!
AB	C	D
BC	D	A
CD	A	B
DA	B	C

■ 273: 1. □ 5~? hr. 2. ♠ e1# A, 2. ♠ f8# B, 2. ♠ h7# C, 2. ☰ f2# D, 1...d6! a, ☰ d4!
b, 1. □ c5? hr. 2. ♠ e1# A, 2. ♠ f8# B, 1...d6 a 2. ♠ h7# C, 1... ☰ d4 b 2. ☰ f2# D,
1... ☰ d3!, 1. □ e4? hr. 2. ♠ f8# B, 2. ♠ h7# C, 1...d6 a 2. ☰ f2# D, 1... ☰ d4 b
2. ♠ e1# A, 1... ☰ d6!, 1. □ f5? hr. 2. ♠ h7# C, 2. ☰ f2# D, 1...d6 a 2. ♠ e1# A,
1... ☰ d4 b 2. ♠ f8# B, 1...e1 ☰!, 1. □ 5e6! hr. 2. ☰ f2# D, 2. ♠ e1# A, 1...d6 a
2. ♠ f8# B, 1... ☰ d4 b 2. ♠ h7# C.

A	B
	A
A	B
B	A

■ 274: 1... ☰ e4 B 2. ♠ :b8(□ h8)# A, 1... ☰ b6+ 2. ☰ :b6(□ f8) #, 1... ☰ d6+ 2. ☰ :d6
(□ f8) #, 1... ☰ :b8(□ h8)? A hr. 2. ☰ e4# B, 1... ☰ a7+ 2. ☰ :a7(□ f8) #, 1... ☰ d6+
2. ☰ :d6(□ f8) #, 1... ☰ d5!, 1. ☰ e4! B hr. 2. ☰ :b8(□ h8) # A, 1... ☰ d5 2. ☰ :c8(□ g8) #,
1... ☰ :c8(□ b1) 2. ☰ :c3(□ c1) #, 1... ☰ a5 2. ☰ :a5(□ f8) #, 1... ☰ :b8(□ a1) A
2. ☰ :a1(□ h8) # X, 1... ☰ b6+ 2. ☰ :b6(□ f8) #.

■ 275: 1. ☰ d3? hr. 2. ☰ e5# , 1...f6 (OM A) 2. ☰ h5#, 1...d4 (OM B) 2. ☰ c6#, 1...e5 (OM C) 2. ☰ f6#
(2. ☰ :e5(□ g1)+? ▣ :g1(▢ g1)!), 1...▢ g1, ▣ e7 2. ☰ e1#, 1...▢ e3!, 1. ☰ b3! hr. 2. ☰ d4#, 1...f6 (OM
B) 2. ☰ h5#, 1...d4 (OM C) 2. ☰ c6# (2. ☰ :d4(□ g1)+? ▣ :g1(▢ g1)!), 1...e5 (OM A) 2. ☰ f6#.

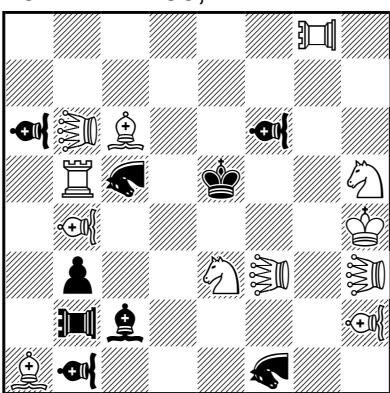
Konštrukcia skladby je pritom veľmi elegantná, použitá exopodmienka je neoddeliteľnou súčasťou celého obsahu, práve tak, ako dva rovnaké exokamene.

IV. cena 276 Semion Shifrin (B13). Podľa podmienok exošachu AMU môže kameň vykonať matujúci ťah len vtedy, ak je napadnutý práve jedným súperovým kameňom. Preto, keď v postavení diagramu 276 čierny postupne napadne bieleho f3, g8, h3, f3, môže nimi biely vstúpiť na g3 a dať čiernému kráľovi antibatériový mat. Keď si ale biely tieto štyri kamene „napadne čiernym sám“, a to ich vstupom do pôsobnosti b2, z variantových matov sa stávajú hrozby. Do tohto obsahu je veľmi organicky začlenený ešte piaty pokus po ťahu 1. b~? hr.

Semion Shifrin

IV. cena

JT Ďačuk-50, oddelenie B



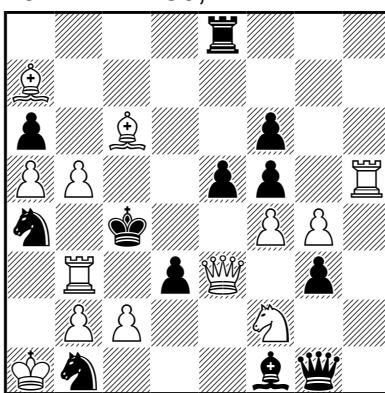
276 AMU #2 (12+9)

 = leo,  = vao,
 = pao,  = nao

Hubert Gockel

1. čestné uznanie

JT Ďačuk-50, oddelenie B



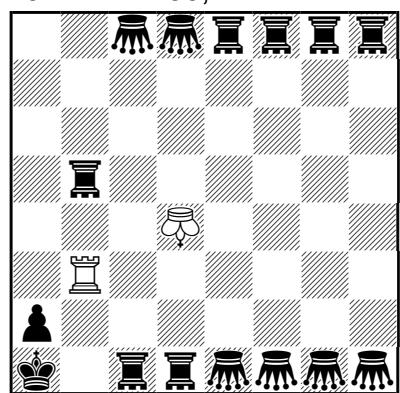
277 #2 (13+12)

opačný breton

Ján Golha

2. čestné uznanie

JT Ďačuk-50, oddelenie B



278 7 riešení #2 (2+15)

b) d4→g4

čierny musí šachovať,

 = prešporský kráľ,

 = cvrček,  = vež. cvrček

	a	b	c	d	e
	A	B	C	A	D
A	!				
B		!			
C			!		
A				!	
D					!
D					X

■ 276: 1... b7 a 2. fg3# A, 1... h7 b 2. g3# B, 1... f5 c 2. hg3# C, 1... e4 d 2. fg3# A, 1... d3 e 2. c5# D, 1. fg2? hr. 2. gg3# A, 1... h7 b 2. g3# B, 1... g6 2. g3#, 1... f5 c 2. hg3# C, 1... d3 e 2. c5# E, 1... d1 2. g3#, 1... d2 2. g3#, 1... b7! a, 1. g2? hr. 2. g3# B, 1... d1 2. fg3# A, 1... h7! b, 1. hg2? hr. 2. gg3# C, 1... f5! c, 1. ff2? hr. 2. fg3# A, 1... e4! d, 1. b~? hr. 2. c5# D, 1... d3! e, 1. e1! hr. 2. c5# D, 1... d2+ 2. g3#, 1... e4 d 2. fg3# A, 1... d3 e 2. eg3# X.

	a	b	c	x	y	z
	A	B	K			
C		B	L	M	N	
	C	A	L	O	P	

■ 277: 1... e:f4(:b2) a 2. d4# A, 1... f:g4(:b2) b 2. e4# B, 1... b2(:~) x 2. c5# K, 1. d3(:f5)? hr. 2. b4#, 1... e:f4(:b2) a 2. d5# C, 1... h2 c 2. e4# B (2. b4+? h5(:b4)!), 1... b2(:~) x 2. b2(:b1)# L, 1... a:b5(:b2) y 2. b5(:f5)# M, 1... h8 z 2. e5(:f6)# N, 1... h1!, 1. d3(:e5)! hr. 2. b4#, 1... h2 c, h1 2. 

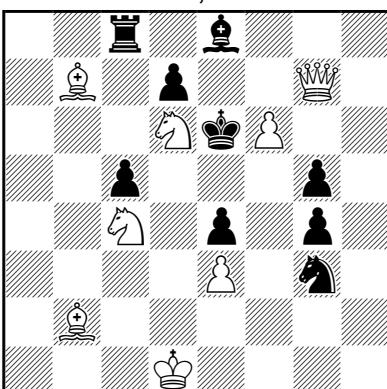
2. $\blacksquare:c5\#$ D, ktorého predĺžená obrana je potom riešením. Vidíme, že všetky hrozby v pokusových fázach vyvračajú práve tie obrany, ktoré ich v zdanlivej hre ako maty umožňovali. V skladbe je tak spracovaných päť hrobových paradoxov medzi zdanlivou fázou a piatimi pokusmi. V riešení sa jeden hrobový paradox ešte raz zopakuje, nie však po vyvrátení, ale po neúčinnej obrane. Je zaujímavé, že po tejto neúčinnej obrane vychádza opäť antibatériový mat so vstupom prekážky (tentoraz je to biely vao) na g3, vďaka čomu príde k zámene matu. A zámena matu so vstupom prekážky na g3 vzniká aj medzi variantom 1... $\blacksquare:d2$ 2. $\blacksquare:g3\#$ vo fáze po 1. $\blacksquare:fg2?$ a variantom 1... $\blacksquare:d2+$ 2. $\blacksquare:g3\#$ v riešení. Výborne využitý druh exošachu, doplnený obsah dobre ko-rešponduje s hlavným, ale v riešení sa opakujú niektoré varianty zdanlivej hry. Našťastie nie všetky, a to rozhodlo.

1. čestné uznanie 277 Hubert Gockel (B17). Známy trojuholníkový mechanizmus kolotočovej zámeny prispôsobený podmienkam opačného bretónskeho šachu. Aby sa uskutočnili tematické maty 2. $\blacksquare:d4\#$ A, 2. $\blacksquare:e4\#$ B a 2. $\blacksquare:d5\#$ C, nesmú byť polia d4, e4 kontrolované čiernym ani raz a pole d5 musí byť ešte raz pod kontrolou bieleho. V zdanlivej hre je čierna dáma k poliam d4, e4 už zaclonená, a preto maty A, B vydú po t'ahoch pešiakov e5, f5 v podstate bez „bretónskej pomoci“. Ale v ďalších dvoch fázach sa opačný bretónsky šach už rozohrá naplno. Odclonením čiernej dámy sa sice maty A, B pokryjú aj druhýkrát, ale jedno ich krytie sa zároveň zruší odstránením jedného

Hubert Gockel

3. čestné uznanie

JT Ďačuk-50, oddelenie B

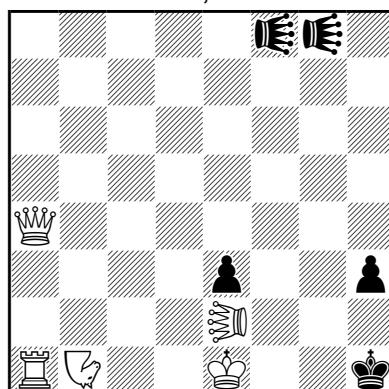


279 bolero #2 (8+9)

Karol Mlynka

4. čestné uznanie

JT Ďačuk-50, oddelenie B



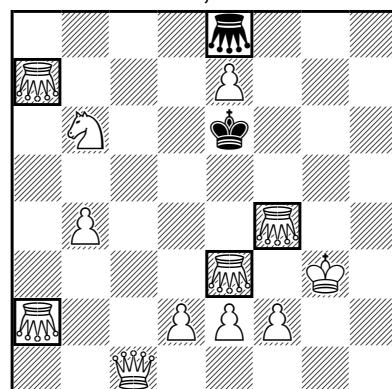
280 KöKo #2 (5+5)

\clubsuit = tátoš, \spadesuit = škrečok,
 \heartsuit = kontracvrček

Juraj Lörinc

1. pochvalná zmienka

JT Ďačuk-50, oddelenie B



281 #2 (12+2)

\blacksquare = bul-cvrček

	a	b	c	d
A		B	C	D
E		A	D	F

■ 279: 1. $\blacksquare:g5?$ t., 1... $\blacksquare\sim$ (d8, f8, e7) a 2. $\blacksquare:f7\#$ A, 1... $\blacksquare:f7$ b 2. $\blacksquare:f4\#$ B (2. $\blacksquare:f8+?$ $\blacksquare:f8!$; 2. $\blacksquare:c7+?$ $\blacksquare:c7!$), 1... $\blacksquare\sim$ c 2. $\blacksquare:g4\#$ C, 1... $\blacksquare:f5$ d 2. $\blacksquare:f5\#$ D, 1... $\blacksquare:h5!$ (2. $\blacksquare:g4+$ $\blacksquare:f5!$), 1. $\blacksquare:a4!$ t., 1... $\blacksquare\sim$ (d8, f8) a 2. $\blacksquare:d7\#$ E, 1... $\blacksquare:f7$ b 2. $\blacksquare:f7\#$ A, 1... $\blacksquare:e7$ 2. $\blacksquare:e7\#$, 1... $\blacksquare\sim$ c 2. $\blacksquare:f5\#$ D, 1... $\blacksquare:f5$ d 2. $\blacksquare:f8\#$ F (2. $\blacksquare:f4+?$ $g:f4!$; 2. $\blacksquare:c7+?$ $\blacksquare:c7!$).

	a	b	c
A		B	C
B		A	D
E	F		G
F		E	H

■ 280: 1. $\clubsuit:f3?$ A t., 1... $\clubsuit:g2$ a 2. $\clubsuit:g4\#$ B, 1... h2 c 2. $\clubsuit:e4\#$ C, 1... $\clubsuit:f4!$, 1. $\clubsuit:g4?$ B t., 1... $\clubsuit:h2$ b 2. $\clubsuit:f3\#$ A, 1... h2 c 2. $\clubsuit:e7\#$ D, 1... $\clubsuit:g5!$, 1. $\clubsuit:f4?$ E t., 1... $\clubsuit:g2$ a 2. $\clubsuit:h4\#$ F, 1... h2 c 2. $\clubsuit:f1\#$ G, 1... $\clubsuit:f5!$, 1. $\clubsuit:h4!$ F t., 1... $\clubsuit:h2$ b 2. $\clubsuit:f4\#$ E, 1... h2 c 2.0-0-0# H.

	a	b	c	d	e
A		B	C	D	E
F		G			
G	H	I	J	K	L

■ 281: 1... $\blacksquare:d6$ a 2. $\blacksquare:c7(\blacksquare:d1)\#$ A, 1... $\blacksquare:e5$ b 2. $\blacksquare:e6(\blacksquare:e1)\#$ B, 1... $\blacksquare:f5$ c 2. $\blacksquare:f6(\blacksquare:f1)\#$ C, 1... $\blacksquare:f6$ d 2. $\blacksquare:ff7(\blacksquare:f1)\#$ D, 1... $\blacksquare:e7$ e 2. $\blacksquare:e8(\blacksquare:e1)\#$ E, 1. $\blacksquare:c5(\blacksquare:f6)?$ t., 1... $\blacksquare:f5!$, 1. $\blacksquare:c5(\blacksquare:b3)?$ t., 1... $\blacksquare:d5$ 2. $\blacksquare:e5(\blacksquare:d1)\#$, 1... $\blacksquare:f7$ 2. $\blacksquare:ff8(\blacksquare:f1)\#$, 1... $\blacksquare:d7!$, 1. $\blacksquare:c5?$ F hr. 2. $\blacksquare:g1(\blacksquare:f5)\#$, 1... $\blacksquare:f6!$, 1. $\blacksquare:g1(\blacksquare:f5)+?$, 1... $\blacksquare:d6$ a 2. $\blacksquare:c5\#$ F, 1... $\blacksquare:e5$ b 2. $\blacksquare:d6(\blacksquare:e1)\#$ G, 1... $\blacksquare:f5!$ c, 1. $\blacksquare:g5(\blacksquare:h6)!$ hr. 2. $\blacksquare:d6(\blacksquare:e1)\#$ G, 1... $\blacksquare:d6$ a 2. $\blacksquare:c6(\blacksquare:d1)\#$ H, 1... $\blacksquare:e5$ b 2. $\blacksquare:d5(\blacksquare:e1)\#$ I, 1... $\blacksquare:f5$ c 2. $\blacksquare:e5(\blacksquare:f1)\#$ J, 1... $\blacksquare:f6$ d 2. $\blacksquare:e6(\blacksquare:f1)\#$ K, 1... $\blacksquare:e7$ e 2. $\blacksquare:f7(\blacksquare:e1)\#$ L.

z pešiakov f5, e5. Tým sa tiež predbežne odcloní biela $\blacksquare h5$ k poľu d5, preto obrany pešiakmi povedú teraz k novému matu C a maty zo zdanlivej fázy budú vychádzať po novej obrane (dámou). Veľmi dobrá aplikácia samotnej exošachovej podmienky bez použitia exokameňov na mechanizmus kolotočovej zámeny, ktorá je ešte doplnená o ďalšie zámeny hier.

2. čestné uznanie 278 Ján Golha (B04). V diagramovom postavení **278** má čierny iba dva ľahy $1... \blacksquare d5+$ a $1... \blacksquare d3+$, na ktoré prešporský kráľ ale nemá odpoved' . Ľahom $1. \blacksquare b4!$ si však pripraví prekážku pre svoj antibatériový ľah a po týchto dvoch šachoch matuje na a4, raz ako dámsky, druhý raz ako vežový cvrček. To je aj prvé riešenie. Potom prešporský kráľ môže trikrát vstúpiť na tretí rad ($1. \blacksquare d4-c3, d3, e3$), na ktorom už prekážku má pripravenú na b3, a trikrát na piaty rad ($1. \blacksquare d4-c5, d5, e5$), na ktorom mu už prekážka stojí na b5. Vo všetkých prípadoch doistane vždy dva iné šachy, v dôsledku čoho získa opäť pohyblivosť dámiskeho a vežového cvrčka, ktorí potom matujú na a3, resp. a5. Tak vzniká ďalších šesť riešení. A v pozícii b), keď sa prešporský kráľ premiestni na g4, sa celý tento obsah zopakuje s tým rozdielom, že ho šachujú iné exokamene a na polia a3, a4 a a5 skáče z poľa g4. Výsledok – štrnásťfázová zámena vo dvoch variantoch, na ktorej sa zúčastňuje 28 čiernych ľahov a 6 bielych – Z-14.2-28.6. Rekordný obsah vďaka súhre zvolenej exopodmienky a prešporského kráľa, ale tiež veľmi schematický dojem. V každom variante si zahrá iná dvojica cvrčkov, zatial' čo všetky ostatné dvojice (je ich vždy päť) sa iba prizerajú. Aj v tom som si nie celkom istý, či niektoré tak ďaleko dovidia.

3. čestné uznanie 279 Hubert Gockel (B10). Bolero je ďalšou z exopodmienok, ktoré menia pohyblivosť kameňov. Hovorí o tom, že figúra pri ľahoch bez brania získava pohyblivosť figúry stojacej na tom istom stĺpci v základnom postavení a pri ľahoch s braním svoju pohyblivosť nemení. Keďže zvodnosť $1. \blacksquare :g5?$ je s braním, tak tento ľah je ortodoxný, zato ľubovoľné ľahy $\blacksquare e8$ (s pohyblivosťou kráľa) a $\blacksquare g3$ (s nezmenenou pohyblivosťou) a ich predĺžené obrany už „bolero tančujú“. Platí to o tejto zvodnosťnej fáze, ale aj o riešení, v ktorom sa v rytme bolera pohybuje aj úvodník. Novostrategický obsah skladby je založený na tom, že predĺžené obrany oboch ľubovoľných ľahov sú na rovnakých poliach, na akých sa uskutočňujú aj dva z tematických matov. A keďže biele kamene vykonávajúce ľahy s braním a bez brania majú rôznu pohyblivosť, čierne predĺžené obrany sú tiež raz obranou proti sekundárnej hrozbe a druhýkrát ju práve umožňujú. K dvom polo-recipročným zámenám dvoch matov (RM)(RM), Z-24-46, sú tak vložené aj dva parodoxy proti sekundárnej hrozbe (AbB/bA a dD/DdF). Zaujímavá exopodmienka, dobre využitá.

4. čestné uznanie 280 Karol Mlynka (B12). Po obranách **a**, **b** dvojnásobná krížna zámena dvoch úvodníkových neparadoxov (dvakrát pseudo Salazar) a po obrane **c** štvorfázová zámena jedného matu. Celkom pekný výkon a celkom úsporná konštrukcia, ale aj tempová pozícia a málo využité neobvyklé exofigúry. Kontracvrček e2 sa dá nahradí lionom (ale to by chcelo aj pridať bieleho pešiaka h5) a dvaja učupení škrečkovia na f8 a g8 slúžia iba na vyvrátenie (síce jednotné a elegantné) a jeden z nich ešte navýše ako kontaktný kameň v jednom variante. Teda skôr technické figúry než hlavní strojcovia novostrategického obsahu skladby. Ale aj dosť bohatá kombinácia zámen funkcií so zámenou hier.

1. pochvalná zmienka 281 Juraj Lörinc (B14). Súčasťou každého antibatériového ľahu bul-kameňov je aj antibatériové premiestnenie jeho prekážky. V dôsledku tejto podmienky má zdanlivá hra v skladbe **281** päť tematických variantov, ktoré zabezpečujú dvoja bul-cvrčkovia e3 a f4. Po úvodníku sa obaja premiestnia na polia g5 a h6 a po rovnakých obranách si skočia už na iné polia. Vzniká tak zámena piatich matov, aj keď premiestnenie ich prekážok sa nemení. V skladbe je aj fáza $1. \blacksquare :g1(\Delta f5)+?$, síce so šachom, ale so zámenou ďalších dvoch matov a hrozbovým paradoxom: $1... \blacksquare e5 \text{ b } 2. \blacksquare d6(\blacksquare e1)\# G, 1. \blacksquare :g5(\blacksquare h6)!$ hr. $2. \blacksquare d6(\blacksquare e1)\# G, 1... \blacksquare e5 \text{ b } 2. \blacksquare d5(\blacksquare e1)\# I$. Vzhľadom na to, že čierny má k dispozícii len kráľa a cvrčka, pomerne bohatý obsah.

2. pochvalná zmienka 282 Theodoros Giakatis (B03). Síce iba jednofázová skladba, ale s elegantným úvodníkom celkom v duchu obidvoch exopodmienok, ktorý vracia celú pozíciu tam, kde bola aj pred ním. A po jediných štyroch ľahoch, ktoré má čierny k dispozícii, nasledujú matové závery s dvojšachom opäť v duchu použitých exopodmienok. Jeden z dvojitých matov je antibatériový mat pomocou znovuzrodenej circeprekážky, druhý je priamy šach v duchu druhej exopodmienky. Zaujímavé.

3. pochvalná zmienka 283 Hubert Gockel (B20). Ešte jedno bolero, trochu menej obsažné ako 279, ale takisto založené na braní a nebraní na poli f6. Výsledkom je tentoraz cyklická zámena troch ľahov bieleho vystupujúcich vo funkciách hrozby a dvoch variantových matov – tiež Šedevov cyklus. So zdanlivou hrou aj zámena jedného matu.

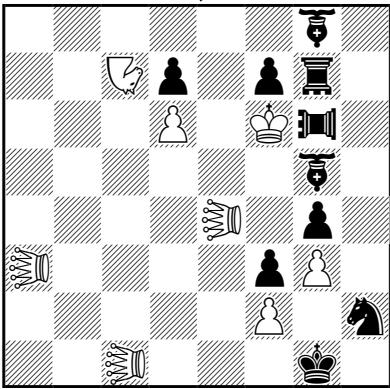
4. pochvalná zmienka 284 Ján Machník (B11). Vyznamenanie tentoraz nie za obsah, lebo riešenie je veľmi jednoduché, ale za pripomienutie existencie neobyčajného druhu exošachu v neobyčajnom šachovom priestore. Kto chce, môže si pravidlá hexagonálneho šachu naštudovať na stránke [www.soks.sk resp na tomto linku](https://soks.sk/wp-content/uploads/2022/04/Pravidla_hexasachu.pdf)

https://soks.sk/wp-content/uploads/2022/04/Pravidla_hexasachu.pdf.

Theodoros Giakatis

2. pochvalná zmienka

JT Ďačuk-50, oddelenie B



282 #2 (8+10)

take&make, circe

♞ = strelcový cvrček,

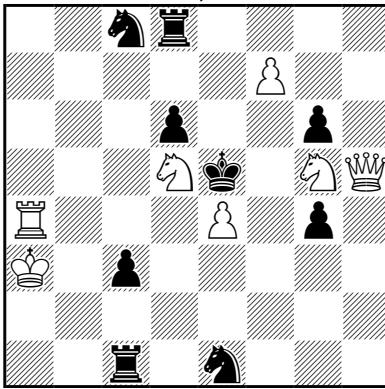
♜ = vežový cvrček, ♛ = lion,

♝ = vežový lion, ♕ = tátoš

Hubert Gockel

3. pochvalná zmienka

JT Ďačuk-50, oddelenie B



283 #2 (7+9)

bolero

■ 282: 1. ♔:f7-f6(▲ f7)! t.,

1... ♜e6 2. ♜:e6-h3(♞ e1)#,

1... ♜e6 2. ♜:e6-e2(♞ e1)#,

1... ♜e7 2. ♜:e7-e3(♞ e1)#,

1... ♜e7 2. ♜:e7-c5(♞ e1)#.

283:

a	b	c
		D
A	B	C
B	C	A
		E

1... ♔e6 c

2. ♜f3# D

1. ♔:g4? hr.

2. ♔f6# A, 1... ♜f4 a 2. ♔:f4# B,

1... ♜f6 b 2. ♜c6# C (2. ♜c4+? ♔d4!), 1... ♜d7!, 1. ♔:g6! hr.

2. ♔f4# B, 1... ♜f4 a 2. ♜c6# C

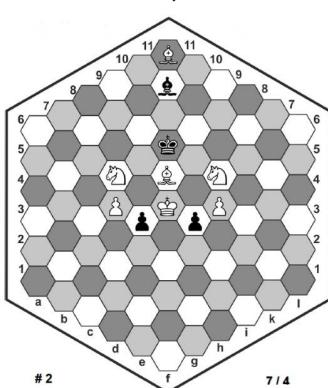
(2. ♜c4+? ♔d4!), 1... ♜f6 b

2. ♔:f6# A, 1... ♔e6 c 2. ♔:e6# E, 1... ♔e2 2. ♜d3#.

Ján Machník

4. pochvalná zmienka

JT Ďačuk-50, oddelenie B



284

■ 284: vzhľadom na symetriu postavenia existujú dve riešenia.
1.d:e6 e.p. hr. 2.e7#, 1.h:g6 e.p. hr. 2.g7#.

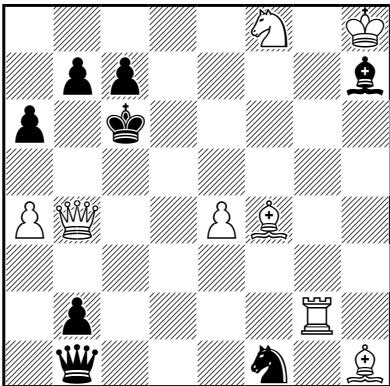
Kedže som bol rozhodcom tejto súťaže, nemohol som sa jej zúčastniť, a teda som ani nemohol svojou skladbou pozdraviť jubilanta. Pozdravujem ho aspoň formou tohto rozhodnutia a okrem pevného zdravia a veľa osobných i šachových úspechov želám mu tiež, aby jeho rodná vlast' zostala slobodnou a samostatnou krajinou.

V Bratislave, 8. 4. 2022

Juraj Brabec, medzinárodný rozhodca FIDE pre kompozičný šach

ORIGINÁLY

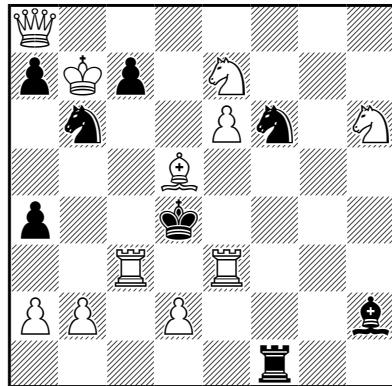
Waldemar Tura
PL – Adamów



285

#2 (8+8)

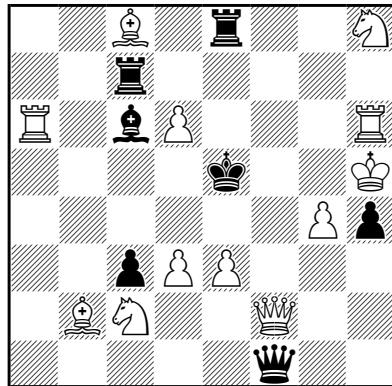
Miroslav Svítek
CZ – Mělník



286

#2 (11+8)

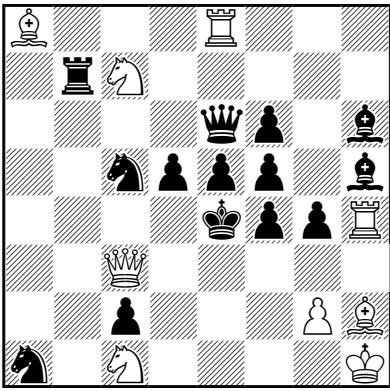
Andreas Witt
DE – Finnentrop



287

#2 (12+7)

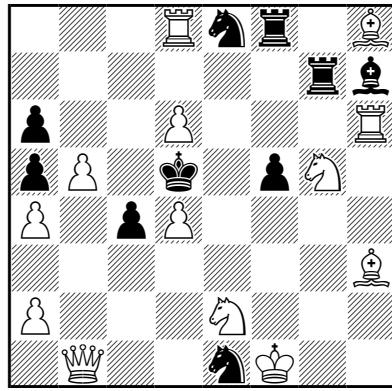
**A. Frolkin, F. Kapustin,
S. I. Tkačenko a P. Novickij**
Ukrajina
venované slovenským kolegom
s vďakou za ich podporu



288

#2 (9+14)

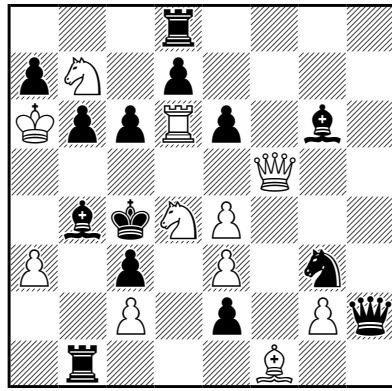
Gérard Doukhan
FR – Médan



289

#2 (13+10)

Gerhard Maleika
DE – Gütersloh



290

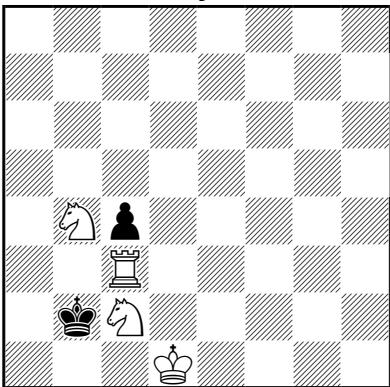
#2 (11+14)

■ 285: 1.e5? hr. 2. $\blacksquare c2\#$ A, 2. $\blacksquare g6\#$ B, 1... $\blacksquare d5$ 2. $\blacksquare d2\#$, 1... $\blacksquare e4!$ a (2. $\blacksquare c2+?$ $\blacksquare d5!$), 1... $\blacksquare e4!$ b (2. $\blacksquare g6+?$ $\blacksquare d5!$), 1. $\blacksquare a5!$ hr. 2. $\blacksquare :c7\#$, 1... $\blacksquare :e4$ a 2. $\blacksquare c2\#$ A, 1... $\blacksquare :e4$ b 2. $\blacksquare g6\#$ B, 1... $\blacksquare b6$ 2. $\blacksquare d5\#$. A new scheme of the Žuk theme, i.e. the synthesis of Dombrovskis and Hannelius: change double checks to pinnings in mate moves. Also, a free change with defence and mate on d5. (autor)

■ 286: 1.b4? hr. 2. $\blacksquare cd3\#$ K, 1... $\blacksquare b:d5$ 2. $\blacksquare c6\#$ L, 1... $\blacksquare f:d5$ 2. $\blacksquare c6\#$ L, 1... $\blacksquare e4$ 2. $\blacksquare :e4\#$ M, 1... $\blacksquare a:b3$ e.p.!, 1. $\blacksquare d8$? hr. 2. $\blacksquare c6\#$ L, 1... $\blacksquare fd7$ 2. $\blacksquare e4\#$ M, 1... $\blacksquare bd7$ 2. $\blacksquare c4\#$ O, 1... $\blacksquare d6!$, 1. $\blacksquare h8$? hr. 2. $\blacksquare e4\#$ M, 1... $\blacksquare e5$ A 2. $\blacksquare ed3\#$ N, 1... $\blacksquare b:d5$ B 2. $\blacksquare c6\#$ L, 1... $\blacksquare c4$ C 2. $\blacksquare :c4\#$ O, 1... $\blacksquare e1$ D 2. $\blacksquare hf5\#$, 1... $\blacksquare f4!$, 1. $\blacksquare g4$? hr. 2. $\blacksquare ed3\#$ N, 1... $\blacksquare c4$ 2. $\blacksquare :c4\#$ O, 1... $\blacksquare :g4$ 2. $\blacksquare e4\#$ M, 1... $\blacksquare b:d5$ 2. $\blacksquare c6\#$ L, 1... $\blacksquare f:d5$ 2. $\blacksquare c6\#$ L, 1... $\blacksquare f3!$, 1. $\blacksquare :a7!$ hr. 2. $\blacksquare c4\#$ O, 1... $\blacksquare c5$ A 2. $\blacksquare cd3\#$ K, 1... $\blacksquare f:d5$ B 2. $\blacksquare c6\#$ L, 1... $\blacksquare e4$ C 2. $\blacksquare :e4\#$ M, 1... $\blacksquare c1$ D 2. $\blacksquare hf5\#$. Päťprvkový cyklický pseudo le Grand KL – LM – MN – NO – OK, transformácia 4 obranných motívov abcd – efgh/ABCD, téma anti-Labai, prototyp DM-24-84. A – odviazanie, B – uvoľnenie braním, C – uvoľnenie zaclonením, D – napadnutie. (autor)

■ 287: 1. $\blacksquare b4!$ hr. 2. $\blacksquare :c3\#$ (2. $\blacksquare g6+?$ $\blacksquare :d6!$), 1... $\blacksquare \sim$ 2. $\blacksquare g6\#$, 1... $\blacksquare d7!$ 2. $\blacksquare f7\#$ (2. $\blacksquare g6+?$ $\blacksquare e6!$), 1... $\blacksquare f3!$ 2. $\blacksquare h2\#$ (2. $\blacksquare g6+?$ $\blacksquare f6!$), 1... $\blacksquare e4!$ 2. $\blacksquare d4\#$, 1... $\blacksquare e6$ 2. $\blacksquare :e6\#$, 1... $\blacksquare c:b2$ 2. $\blacksquare :b2\#$, 1... $\blacksquare d3$ 2. $\blacksquare f4\#$ (1... $\blacksquare a1/\blacksquare c1$ 2. $\blacksquare h2$, $\blacksquare f4$, $\blacksquare f5$, $\blacksquare f6\#$). Théma B / Thema A – Kombination der beliebigen und fortgesetzten Verteidigungen mit den Themafeldern d6, e6 und f6. 2-mal Quattro-Valve der fortgesetzten Verteidigungen! 1. Öffnung c7-c3, Öffnung a6-d6, Verstellung c8-e6, Verstellung c7-f7, 2. Öffnung c7-c3, Öffnung a6-d6, Verstellung f2-f6, Verstellung f1-f4. Fokus auf das Lösungsspiel. (autor)

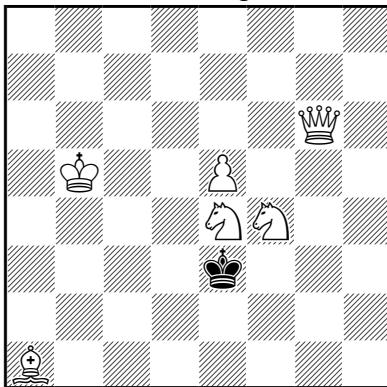
Elmar Abdullajev
AZ – Širvan



291

#3 (4+2)

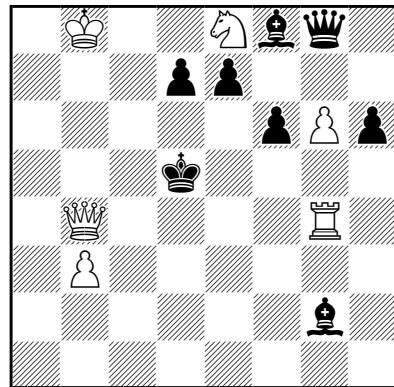
Petrašin Petrašinović
RS – Beograd



292

#3 (6+1)

L. Makaronez a V. Volček
IL – Haifa a BY – Lida



293

#3 (6+8)

■ 288: 1...d4 2.♔e1# A, 1...f3 a 2.g:f3#, 1.♗g1! hr. 2.♔e1# A, 1...f3 a 2.♔:f3#, 1...g3 2.♔e3#, 1...♗b3 2.♔c4#, 1...♗a6 2.♔d4#, 1...♘d3 2.♔:d3#. Pjať matív zí zvazanimi čornimi pišakami z pereminoju matu, tipu matujučoj figuri i funkcií chodu. Mati v rozvazku spočiatku nemožliví, zagroza i mati ferzem na sumižnich poljach. Zadača v dobromu staromu stili z sučasnimi motívami. (autori)

■ 289: 1...♗:g5 a 2.♘c3# A, 2.♘f4# B, 1.♔d1? hr. 2.♘c3# A, 2.♘f4# B, 1...a:b5!, 1.b:a6? hr. 2.♔b5# C, 1...♗:g5 a 2.♔b7#, 1...♔c6 2.♔b5#, 1...♗c7!, 1.♗h4? hr. 2.♘c3# A (2.♘f4+? ♔:d4!), 1...♗:g5 a 2.♘f4# B, 1...♗d7!, 1.♗b2! hr. 2.♘f4# B (2.♘c3+? ♔:d4!), 1...♗:g5 a 2.♘c3# A, 1...a:b5 2.♔:b5# C, 1...♘g2 2.♔:g2#, 1...♘d3 2.♔g2#, 1...c3 2.♔b3#, 1...f4 2.♔e6#. Ellerman-Mäkihovi theme (set play and phases 1.♗h4? / 1.♗b2!), Sushkov (phases 1.♗h4? / 1.♗b2!), le Grand theme (phases 1.♗h4? / 1.♗b2! variation 1...♗:g5), Barnes theme (phases: 1.♔d1? / 1.♗h4? / 1.♗b2!), one more change mate on variation 1...♗:g5. As an extra-feature: the two threats of the thematic plays reappear as mates in the real game. The two refutations of the thematic plays are made by the thematic black rook. (autor)

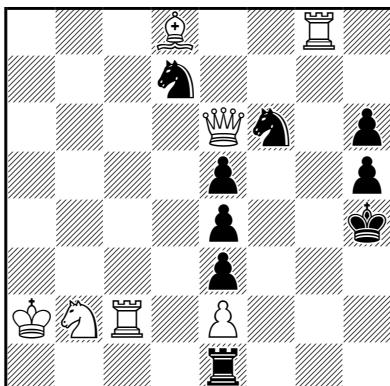
■ 290: 1.♘f3? hr. 2.♘e5#, 2.♗d4#, 1...♔h8!, 1.♘:c6! hr. 2.♘e5#, 2.♗d4#, 2.♔b5#, 1...♔:d6 2.♘:d6#, 1...d:c6 2.♔:e6#, 1...♘:f5 2.♔:e2# (1...♔:a3 2.♗d4#, 1...♔h8 2.♔b5#, 1...♔c5 2.♘e5#, 1...e5 2.♘:e5#). Zyklus der Effekte, mit denen die Drohungen verhindert werden, ABC-BCA-CAB: A – ein schwarzer Stein schlägt einen Drohstein, B – ein schwarzer Stein öffnet eine schwarze Zuglinie, C – ein schwarzer Stein gewinnt Zugang zu einem Feld durch seinen Zug. (autor)

■ 291: 1.♗a3! t., 1...♔b1 2.♗a2 c3 3.♗a3#, 1...c3 2.♗d3+ ♔b1 3.♗a1#. V miniatúrke úvodník a matujúci täh na rovnakom poli. Úvodník ale berie voľné pole.

■ 292: 1.♘d2? t., 1...♔:d2 2.♔d3+ ♔c1 3.♘e2#, 2...♔e1 3.♔e2#, 1...♔f2 2.♔c3 t., 2...♔e1 3.♔g1#, 2...♔e3 3.♔g3#, 1...♔:f4!, 1.♘f2? 1...♔:f2!, 1.♔c4? hr. 2.♔g4 hr. 3.♘g2#, 3.♘d5#, 1...♔:f4 2.♔d3 ♔f3 3.♔g3#, 1...♔f3!, 1.♔g4? 1...♔:e4!, 1.♘f6! t., 1...♔d2 2.♔d3+ ♔c1 3.♘e2#, 2...♔e1 3.♔e2#, 1...♔f2 2.♔g2+ ♔e1 3.♔e2#, 2...♔e3 3.♔d5#, 1...♔:f4 2.♔d4 hr. 3.♔g4#, 1...♔f3 2.♔d4 hr. 3.♔g4#. Zámena pokračovaní bieleho po 1...♔f2, resp. 1...♔:f4, výborný úvodník. Obsažná miniatúrka.

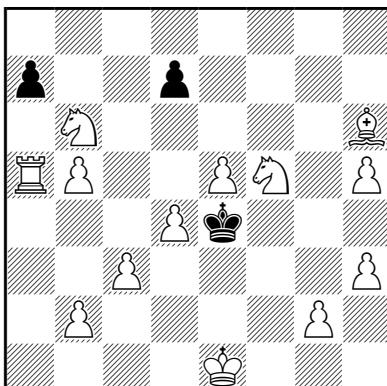
■ 293: 1...♔e6 2.♘c7+ A ♔e5 3.♔f4#, 1...♔c6 2.♔b7+ ♔c5 3.b4#, 1.♔a7? hr. 2.♘c7+ A ♔c6 3.♔b6#, 2...♔e5 3.♔f4#, 1...d6 2.♔b5+ B ♔e6 3.♘c7# A, 1...♔e4 2.♔c4+ ♔e5 3.♔:e4#, 1...♔c6 2.♔b7+ ♔c5 3.b4#, 1...♔e5!, 1.♔f4! hr. 2.♔b5+ B ♔e6 3.♔f5#, 1...♔f1 2.♔b7+ ♔e5 3.♔e4#, 1...♔e5 2.♔d4+ ♔e6 3.♘c7# A, 1...♔:g6 2.♘c7+ A ♔c6 3.♔c4#, 1...e6 2.♔c4+ ♔e5 3.♔d4#. Skoro všetky varianty zo zvodnosti a riešenia (okrem 1...♔e5 a 1...e6) vychádzajú aj ako zdánlivé hry. Niektoré tahi bieleho (♘c7, čiastočne aj ♔b5) vystupujú v rôznych funkciách (hrozba, druhý resp. matujúci täh). V dobrej konštrukcii nábeh na rôzne zámeny, ale bez zjednocujúcejších prvkov.

Leonid Makaronez
IL – Haifa



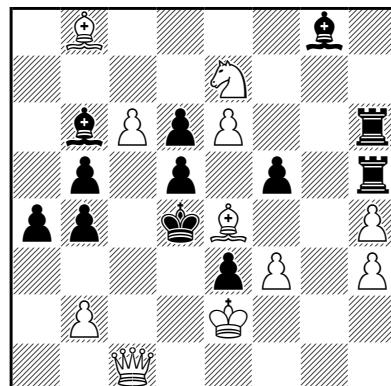
294 #3 (7+9)

Vladimír Kočí
CZ – Ostrava



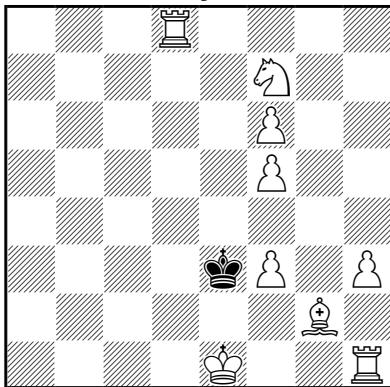
295 #3 (13+3)

Rauf Aliovsadzade
US – Lincoln



296 #3 (11+12)

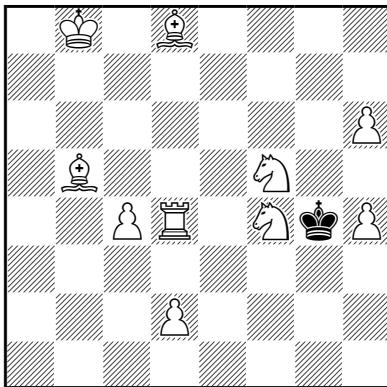
Elmar Abdullajev
AZ – Şirvan



297 #4 (9+1)

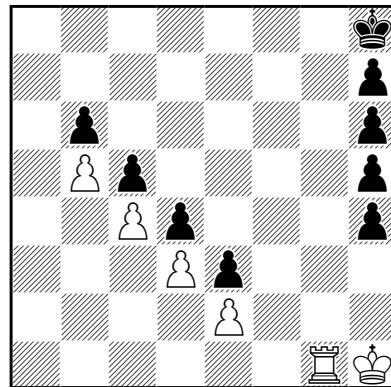
b) ♜d8→d6

A. Szypulski a B. Piliczewski
PL – Świerzawa a Gdańsk



298 #4 (10+1)

Daniel Novomeský
SK – Bratislava



299 #10 (6+9)

■ 294: 1. ♔f5! t., 1... ♜a1+ 2. ♔:a1 t. ♑~ 3. ♔:f6#, 1... ♜b1 2. ♔:b1 t. ♑~ 3. ♔:f6#, 1... ♜c1 2. ♔:c1 hr. 3. ♜h1#, 1... ♜d1 2. ♔:d1 t. ♑~ 3. ♔:f6#, 1... ♜e2 2. ♔:e2 hr. 3. ♜h2#, 1... ♜f1 2. ♔:f1 hr. 3. ♜h1#, 1... ♜g1 2. ♔:g1 t. ♑~ 3. ♔:f6#, 1... ♜h1 2. ♔:e4+ ♔h3 3. ♔:h1#. Likvidácia ♜e1 druhými tahmi bieleho. V poslednom variante sa zlikviduje až v poslednom tahu, v mate.

■ 295: 1. ♔:d7! hr. 2. ♔e3 B hr. 3. ♔c5# A, 2. ♔c5+ A ♔:f5 3.g4#, 2... ♔d5 3. ♔e3# B, 1... ♔d5 2. ♔c5 A hr. 3. ♔e3# B, 1... ♔d3 2. ♔e3 B hr. 3. ♔c5# A, 1... ♔:f5 2. ♔c5 hr. 3.g4#. V riešení po obranách nasleduje recipročná zámena druhých a tretích tahov bieleho. Tahy bieleho vystupujú tiež v rôznych funkciách. Pozitívom sú aj tiché tahi. Úvodník sice dáva voľné pole, ale berie pešiaka a ♔ odchádza z poľa, na ktorom by mohol byť braný, čo prezrádza riešenie.

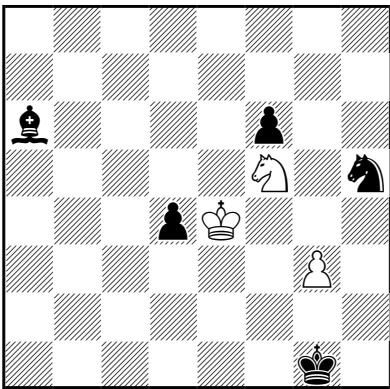
■ 296: 1. f4! hr. 2. ♔:e3+ ♔c4 3. ♔:d5#, 1... d:e4 2. ♔d1+ ♔~ 3. ♔d5#, 1... ♔:e4 2. ♔h1+ ♔d4 3. ♔:d5#, 2... ♔:f4 3. ♔:d6#, 1... f:e4 2. c7 hr. 3. ♔c6# (1... ♔:e6 2. ♔d3 hr. 3. ♔:e3#). Captures on the same square. (autor)

■ 297: a) 1.f4! hr. 2.0-0 ♔e2 3. ♔f3 ♔e1 4. ♔e3# (pseudoohrozba), 1... ♔:f4 2.0-0+ ♔e3 3. ♔dd1 ♔e2 4. ♔fe1#, 2... ♔g3 3. ♔f3+ ♔h4 4. ♔h8#, b) 1. ♔f1! ♔:f3 2. ♔g1 ♔f4 3. ♔g4+ ♔e3 4. ♔d3#, 3... ♔:f5 4. ♔d3#, 1... ♔f4 2. ♔f2 ♔:f5 3. ♔d3+ ♔f4 4. ♔d4#. Tak trochu strapatá dvojníková štvorčažka sa popri rošáde v a) vyznačuje prítomnosťou formálnych tém: v a) dostane čierny maty z pôvodných polí oboch kráľov, v b) zase dva rôzne maty z rovnakého poľa d3.

■ 298: 1. ♔g5? A, 1... ♔:f5 a 2. ♔d3 B ♔e5, ♔e4 3. ♔e3+ ♔d4 4. ♔e6#, 3... ♔f5 4. ♔d7#, 3... ♔d6 4. ♔e7#, 1... ♔f3!, 1. ♔d3! B, 1... ♔:f5 a 2. ♔g5 A ♔e5, ♔e4 3. ♔e3+ ♔d4 4. ♔e6#, 3... ♔f5 4. ♔d7#, 3... ♔d6 4. ♔e7#, 1... ♔:f4 2. ♔g3 ♔g4 3. ♔d7+ ♔f4 4. ♔c7#, 2... ♔e5 3. ♔d7 ♔f4 4. ♔c7#. Autori hlásia: Reversal, Switchback, Give and take key, Meredith. Úvodník s obetou aj druhého jazdca je zaujímavejší ako zvodník, ale zase samozrejme kráľa odreže od možného útekú nadol.

A. Avni a M. Minski

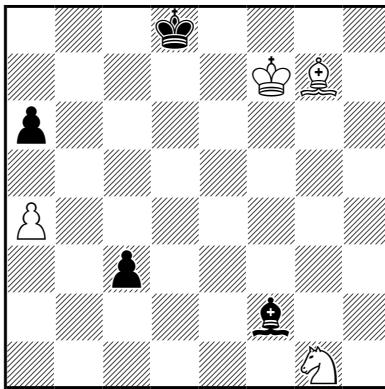
IL – Givaat-Shmuel a DE – Berlín

300

= (3+5)

David Gurgenidze

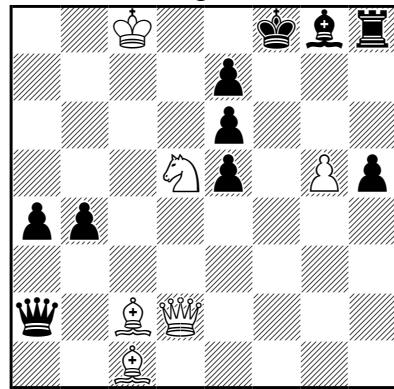
GE – Tbilisi

301

+ (4+4)

Peter Krug a Mario García

AT – Salzburg a AR – Salta

302

+ (6+10)

■ 299: 1. $\mathbb{Q}h2!$ t., 1... $h3$ 2. $\mathbb{Q}:h3$ $h4$ 3. $\mathbb{Q}:h4$ $h5$ 4. $\mathbb{Q}:h5$ $h6$ 5. $\mathbb{Q}g6$ hr. 6. $\mathbb{Q}a1 \sim 7. \mathbb{Q}a8\#$, 5... $\mathbb{Q}g8$ 6. $\mathbb{Q}f1$ hr. 7. $\mathbb{Q}:h6$ $\mathbb{Q}h8$ 8. $\mathbb{Q}f8\#$, 6... $h5$ 7. $\mathbb{Q}f4$ $h4$ 8. $\mathbb{Q}:h4$ hr. 9. $\mathbb{Q}f4$ a 9. $\mathbb{Q}f6$, 8... $\mathbb{Q}f8$ 9. $\mathbb{Q}e4$ $\mathbb{Q}g8$ 10. $\mathbb{Q}e8\#$. Po úvodnej tempovej likvidácii skoro všetkých pešiakov na stílci h nastane čas presnej hrozbovej hry, v ktorej vyniká presný tah 7. $\mathbb{Q}f4$.

■ 300: 1. $g4$

a) 1... $d3$ 2. $g:h5$ $\mathbb{Q}f2$ (2... $d2$ 3. $\mathbb{Q}e3$ $\mathbb{Q}f2$ 4. $\mathbb{Q}d1+$ =) 3. $\mathbb{Q}e3$ $\mathbb{Q}e2$ 4. $\mathbb{Q}d1!!$ (4. $h6?$ $d2$ 5. $h7$ $\mathbb{Q}d3+$ \mathbb{T}) 4... $\mathbb{Q}:d1$ (4... $d2?$ 5. $\mathbb{Q}c3+\pm$) 5. $h6$ $d2$ 6. $h7$ remíza,
 b) 1... $\mathbb{Q}b7+$ 2. $\mathbb{Q}:d4$ $\mathbb{Q}f4$ 3. $\mathbb{Q}c5$ (3. $\mathbb{Q}d6?$ $\mathbb{Q}e6+\mathbb{T}$) 3... $\mathbb{Q}f2$ (3... $\mathbb{Q}f3$ 4. $\mathbb{Q}h6$ =) 4. $\mathbb{Q}d6$ $\mathbb{Q}f3$ 5. $\mathbb{Q}e8$ – na rozdiel od 4. $\mathbb{Q}d1!!$ v prvom variante, tu jazdec remizuje z opačnej strany šachovnice 5... $\mathbb{Q}d5$ 6. $\mathbb{Q}d6$ $\mathbb{Q}g3$ 7. $\mathbb{Q}e6$ remíza,
 c) 1... $\mathbb{Q}c8$ 2. $g:h5$ $\mathbb{Q}:f5+$ 3. $\mathbb{Q}:f5$ $d3$ 4. $h6$ $d2$ 5. $h7$ $d1\mathbb{Q}$ 6. $h8\mathbb{Q}$ $\mathbb{Q}d7+$ 7. $\mathbb{Q}f4/\mathbb{Q}g6$ remíza,
 d) 1... $\mathbb{Q}g3+!$ 2. $\mathbb{Q}:g3$ $\mathbb{Q}f2$ 3. $\mathbb{Q}h1+!$ (3. $\mathbb{Q}f4?$ $\mathbb{Q}b7\mathbb{T}$, 3. $\mathbb{Q}f5?$ $d3\mathbb{T}$, 3. $\mathbb{Q}:d4?$ $\mathbb{Q}:g3\mathbb{T}$) 3... $\mathbb{Q}g2$ 4. $\mathbb{Q}:d4$ $\mathbb{Q}f3!$ (odmietnutie brania, 4... $\mathbb{Q}:h1$ 5. $\mathbb{Q}e3$ = s výmenou posledného čierneho pešiaka)
 5. $\mathbb{Q}f2!$ – prenasleduje čierneho kráľa a núti ho prijať dar (5. $\mathbb{Q}d5?$ $\mathbb{Q}c8$ 6. $\mathbb{Q}d6$ $\mathbb{Q}g4$ 7. $\mathbb{Q}e7$ $f5$ 8. $\mathbb{Q}f6$ $\mathbb{Q}g2\mathbb{T}$) 5... $\mathbb{Q}:f2$ 6. $\mathbb{Q}e4$ (6. $\mathbb{Q}d5?$ $\mathbb{Q}d7\mathbb{T}$) 6... $\mathbb{Q}d3+$ (6... $\mathbb{Q}g3$ 7. $\mathbb{Q}f5$ =, 6... $\mathbb{Q}c8$ 7. $\mathbb{Q}f4$ =) 7. $\mathbb{Q}d5!$ – teraz neberie biely (5. $\mathbb{Q}:d3?$ $\mathbb{Q}f3\mathbb{T}$, 7. $\mathbb{Q}f4?$ $\mathbb{Q}g6$ 8. $g5$ $f5\mathbb{T}$) 7... $\mathbb{Q}f3$ 8. $\mathbb{Q}e6$ remíza. Po úvodníku celkom bohatý obsah, tahi bieleho jazdca na okraj šachovnice a obete resp. odmietnutia brania na oboch stranách.

■ 301: 1. $\mathbb{Q}e2$ $c2$ 2. $\mathbb{Q}e6$ $\mathbb{Q}c7$ 3. $\mathbb{Q}d5$ $\mathbb{Q}b6$ 4. $\mathbb{Q}c4$ $\mathbb{Q}a5$ 5. $\mathbb{Q}b3$ $c1\mathbb{Q}$ 6. $\mathbb{Q}:c1$ $\mathbb{Q}d4!$ 7. $\mathbb{Q}f8!$ (7. $\mathbb{Q}:d4?$ pat) 7... $\mathbb{Q}c5$ 8. $\mathbb{Q}d3!$ $\mathbb{Q}:f8$ 9. $\mathbb{Q}e5!$ $\mathbb{Q}b6$ (9... $\mathbb{Q}g7$ 10. $\mathbb{Q}c4$ modelový mat) 10. $\mathbb{Q}d7+$ a vyhrá. Rozvinutie idey Prokešovej štúdie z roku 1944.

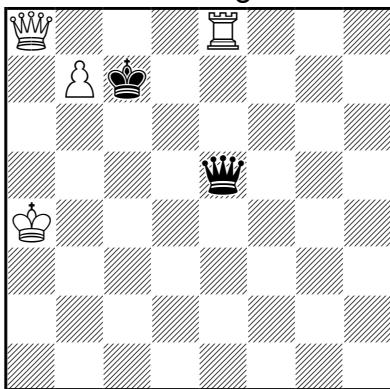
■ 302: 1. $g6!$ (1. $\mathbb{Q}:e7?$ $\mathbb{Q}c4+$ 2. $\mathbb{Q}d7$ $\mathbb{Q}f7$ 3. $\mathbb{Q}f2$ $\mathbb{Q}d4+$ 4. $\mathbb{Q}:d4$ $e:d4$ 5. $g6$ $b3$ =)

a) 1... $\mathbb{Q}:d5$ 2. $\mathbb{Q}h6+!$ $\mathbb{Q}:h6$ 3. $\mathbb{Q}:h6+$ $\mathbb{Q}e8$ 4. $\mathbb{Q}:a4+$ $\mathbb{Q}d7+$ 5. $\mathbb{Q}:d7$ modelový mat,
 b) 1... $e:d5$ (1... $\mathbb{Q}g7$ 2. $\mathbb{Q}c7$ $\mathbb{Q}f7+$ 3. $\mathbb{Q}d7$ $\mathbb{Q}c4$ 4. $g:f7$ $\mathbb{Q}:f7$ 5. $\mathbb{Q}f2+\pm$, 1... $\mathbb{Q}c4+$ 2. $\mathbb{Q}c7$ $\mathbb{Q}f7$ 3. $\mathbb{Q}b2$ \pm 2. $g7+!$ (2. $\mathbb{Q}d7?$ $\mathbb{Q}e6+!$ 3. $\mathbb{Q}:e6$ $d4+!$ =) 2... $\mathbb{Q}:g7$ 3. $\mathbb{Q}d7!$ (3. $\mathbb{Q}g5+?$ $\mathbb{Q}f8!$ 4. $\mathbb{Q}d8$ $\mathbb{Q}f7!$ 5. $\mathbb{Q}:e5$ (5. $\mathbb{Q}:e7+$ $\mathbb{Q}g7+\mathbb{T}$) 5... $\mathbb{Q}g8!$ =) 3... $\mathbb{Q}f8$ (3... $\mathbb{Q}e6+$ 4. $\mathbb{Q}:e7$ $\mathbb{Q}h7$ 5. $\mathbb{Q}g5+$ $\mathbb{Q}h8+$ 6. $\mathbb{Q}:h7$ \pm) 4. $\mathbb{Q}f2+!$ (4. $\mathbb{Q}:b4?$ $\mathbb{Q}e6+!$ 5. $\mathbb{Q}:e6$ $d4+!\mathbb{T}$) 4... $\mathbb{Q}f7$ (4... $\mathbb{Q}g7$ 5. $\mathbb{Q}:e7$ \pm) 5. $\mathbb{Q}h7!$ (5. $\mathbb{Q}c5?$ $\mathbb{Q}e8+/\mathbb{Q}e6+\mathbb{T}$) 5... $\mathbb{Q}:f2$ (5... $\mathbb{Q}:h7$ 6. $\mathbb{Q}:a2$ \pm) 6. $\mathbb{Q}h6$ mat. Matový útok s obeteami.

■ 303: 1. $\mathbb{Q}e7+!$ $\mathbb{Q}:e7$ 2. $b8\mathbb{Q}+$ $\mathbb{Q}d7$ 3. $\mathbb{Q}c6+$ $\mathbb{Q}:c6$ 4. $\mathbb{Q}a5$ $\mathbb{Q}a3\#$, 1... $\mathbb{Q}c6$ 2. $b8\mathbb{Q}+$ (2. $b8\mathbb{Q}?$) $\mathbb{Q}b6!$ 3. $\mathbb{Q}b7+$ $\mathbb{Q}c5$ 4. $\mathbb{Q}a5$ $\mathbb{Q}a1\#$, 1... $\mathbb{Q}d6$ 2. $\mathbb{Q}d8+$ $\mathbb{Q}c6!$ 3. $b8\mathbb{Q}+$ $\mathbb{Q}:b8/\mathbb{Q}c5$ 4. $\mathbb{Q}a5$ $\mathbb{Q}b5/\mathbb{Q}a1\#$, 1... $\mathbb{Q}b6$ 2. $b8\mathbb{Q}+$ (2. $b8\mathbb{Q}?$) $\mathbb{Q}:b8!$ 3. $\mathbb{Q}c6+$ $\mathbb{Q}:c6$ 4. $\mathbb{Q}a5$ $\mathbb{Q}b5\#$. Allumwandlung eines \mathbb{Q} in den Varianten einer Miniatur. (autor)

■ 304: 1. $e8\mathbb{Q}+?$ $\mathbb{Q}:f4$ 2. $\mathbb{Q}e4+$ $\mathbb{Q}g5!$, 1. $d8\mathbb{Q}?$ $\mathbb{Q}:f4$ 2. $\mathbb{Q}e4+$ $\mathbb{Q}g5$ 3. $e8\mathbb{Q}+$ $\mathbb{Q}h6$ 4. $\mathbb{Q}h4$ $\mathbb{Q}h2+!$, 1. $d8\mathbb{Q}!$ $h3$ 2. $e8\mathbb{Q}+$ $\mathbb{Q}:f4$ 3. $\mathbb{Q}e4+$ $\mathbb{Q}f3$ 4. $\mathbb{Q}g2+$ $h:g2\#$ (4. $\mathbb{Q}h4?$ $h2!$), 1... $\mathbb{Q}:f4$ 2. $\mathbb{Q}e4+$ $\mathbb{Q}g5$ 3. $e8\mathbb{Q}+$ $\mathbb{Q}h6$ 4. $\mathbb{Q}h4$ $\mathbb{Q}g1$, $\mathbb{Q}h2\#$. Proměny bílých pěšců, dva modelové maty, a jak píše autor, také téma Svoboda.

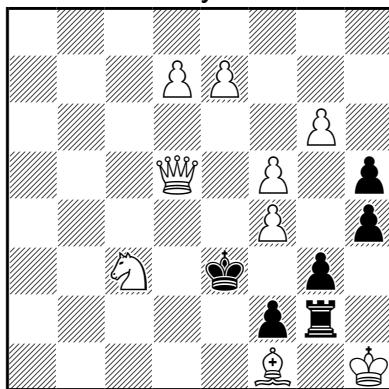
Torsten Linss
DE – Hagen



303

r#4 (4+2)

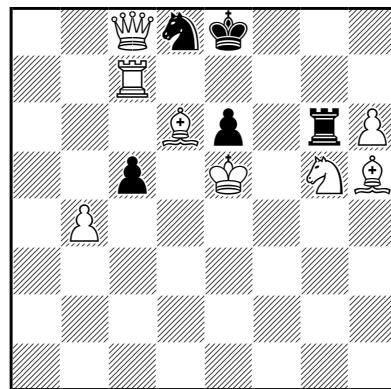
Zdeněk Libiš
CZ – Sychotín



304

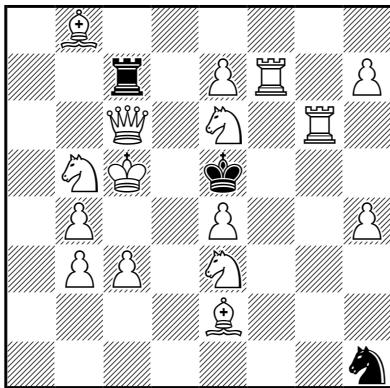
s#4 (9+6)

A. Fica a J. Jelínek
CZ – Praha



305 b) ♜e5→h8 s#6 (8+5)

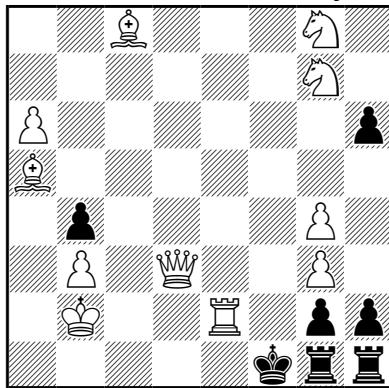
V. Kopyl a G. Koziura
UA – Poltava



306

s#6 (16+3)

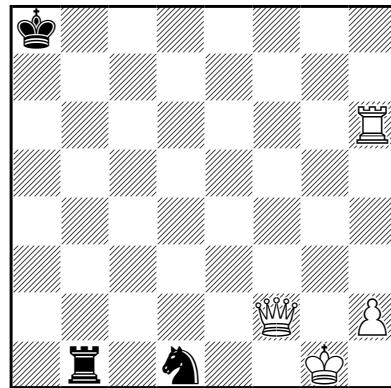
G. Koziura a V. Kopyl
UA – Poltava
venované Petrovi Gvozdjákovi



307

s#7 (11+7)

Daniel Novomeský
SK – Bratislava



308

s#13 (4+3)

■ 305: a) 1...c:b4 2. ♜c4 b3 3. ♜f4 b2 4. ♜e4 b1~ 5. ♜c6+ ♜:c6#, 1.h7! c4 2. ♜e7+ ♜f8 3. ♜f7+ ♜e8 4. ♜f4 c3 5. ♜e4 c2 6. ♜c6+ ♜:c6# (1...c:b4 je jako zdánliváhra), b) 1.h7? c4 2. ♜c4 e5 3. ♜e4 ♜f7 4. ♜f5+ ♜e8 5. ♜f8+ ♜d7 6. ♜f7+ ♜:f7#, 1...c:b4!, 1. ♜:c5! e5 2.h7 e4 3. ♜:e4 ♜f7 4. ♜f5+ ♜e8 5. ♜f8+ ♜d7 6. ♜f7+ ♜:f7#. Dvojice různých modelových matů.

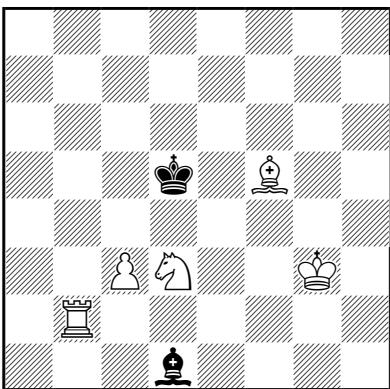
■ 306: 1.c4? A ♜f2 b 2. ♜g4+ ♜:g4 3.h8+ ♜:f6 4. ♜f8 C ♜f4 5. ♜h6+ ♜e5 6. ♜d7+ ♜:d7#, 1... ♜g3! a, 1. ♜c4? B ♜f2! b, 1. ♜g6~? ♜g3 a 2. ♜g5+ ♜f5 3. ♜c4 ♜f4 4. ♜g2+ ♜e5 5. ♜c5+ ♜:e4 6. ♜d6+ ♜:d6#, 1... ♜f2! b, 1. ♜f8! C t., 1... ♜g3 a 2. ♜g5+ ♜f5 3. ♜c4 B ♜f4 4. ♜g2+ ♜e5 5. ♜c5+ ♜:e4 6. ♜d6+ ♜:d6#, 1... ♜f2 b 2. ♜g4+ ♜:g4 3.h8+ ♜:f6 4.c4 A ♜f4 5. ♜h6+ ♜e5 6. ♜d7+ ♜:d7#. Záměna prvních tahů z pokusů a tahů variant řešení. Echové modelové maty. Uvidíme, jak se rozhodní postaví k proměněnému jezdci.

■ 307: 1.g5! h:g5 2. ♜g2+ (A) ♜e1 3. ♜d2+ ♜f1 4. ♜d1+ ♜:g2 5. ♜e2+ (B) ♜:g3 6. ♜h5+ ♜h4 7. ♜:h2+ ♜:h2#, 1...h5 2.g6 h4 3. ♜e5+ ♜f2 4. ♜e2+ (B) ♜:g3 5. ♜g5+ ♜f4 6. ♜c7+ ♜:g5 7. ♜:g2+ (A) ♜:g2#. Dva echové modelové maty, výměna funkcí černých věží. Oběť dámy v posledním tahu. Záměna polí: g2-e2, e2-g2. (autoři)

■ 308: 1. ♜a6+ ♜b7, ♜b8 2. ♜a7+ ♜c8 3. ♜c6+ ♜d8 4. ♜c7+ ♜e8 5. ♜e6+ ♜f8 6. ♜e7+ ♜g8 7. ♜g6+ ♜h8 8. ♜f8+ ♜h7 9. ♜g7+ ♜h6 10. ♜f6+ ♜h5 11. ♜h7+ ♜g4 12.h3+ ♜g3 13. ♜f2+ ♜:f2#. Koloběh bílé dámy a návrat na pole f2, pochod černého krále, bílá oběť, bateriový mat, miniatura. (autor)

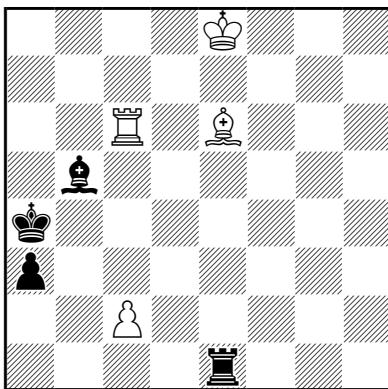
■ 309: I. 1. ♜f3 ♜b6 2. ♜e4 ♜e6#, II. 1. ♜a4 ♜b4 2. ♜c6 ♜d4#, III. 1. ♜c4 ♜b5 2. ♜b3 ♜c5#. ♜ trikrát uskutočňuje dvojťahové blokovanie, čo dvakrát využije ♜ a raz ♜. Maty vežou tvoria aj malé echo troch figúr.

Anton Bidleň
SK – Humenné



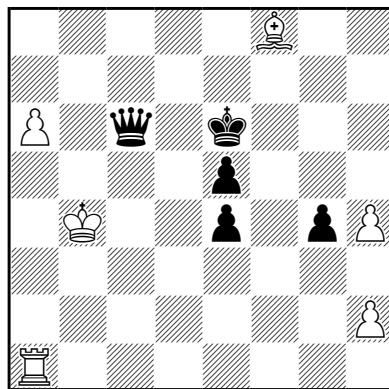
309 3.1... h#2 (5+2)

Miguel Uris
ES – Valencia



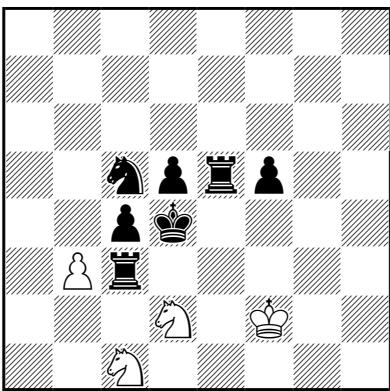
310 duplex h#2 (4+4)

Stanislav Hudák
SK – Brekov



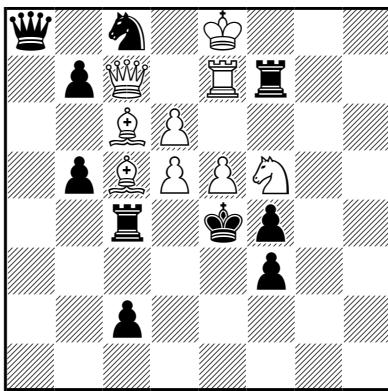
311 3.1... h#2 (6+5)

Jozef Ložek
SK – Lukáčovce



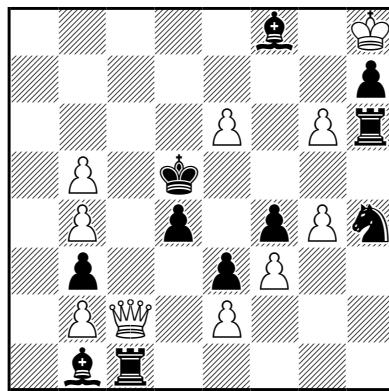
312 2.1... h#2 (4+7)

Evgenij Gavryliv
UA – L'vov



313 2.1... h#2 (9+10)

Ján Dučák
CZ – Příbram



314 6.1... h#2 (10+11)

■ 310: z. č. 1. $\blacksquare b1 \blacksquare d7$ 2. $\blacksquare b4 \blacksquare a6\#$, z. b. 1. $\blacksquare d8 \blacksquare :e6$ 2. $\blacksquare c7 \blacksquare e8\#$. Skorominiatúrka s rozdielnymi matmi. Mat s väzbou je určite pôsobivejší.

■ 311: I. 1. $\blacksquare :a6 \blacksquare :a6+$ 2. $\blacksquare d5 \blacksquare d6\#$, II. 1. $\blacksquare f5 \blacksquare c5$ 2. $\blacksquare f4 \blacksquare f1\#$, III. 1. $\blacksquare d5 \blacksquare h6$ 2. $\blacksquare d4 \blacksquare d1\#$. Dvakrát uteká \blacksquare a matuje \blacksquare . Tretie riešenie je singl a nie je prínosom aj vzhľadom na to, že tāh $\blacksquare d5$ sa opakuje.

■ 312: I. 1. $\blacksquare d3 \blacksquare e4$ 2. $f:e4 \blacksquare e2\#$, II. 1. $\blacksquare e4 \blacksquare d3$ 2. $c:d3 \blacksquare f3\#$. Aktívny Zilahi v symetrickej pozícii. S pomocou otočenej pozície by sa dalo zabojovať aj o modelové maty.

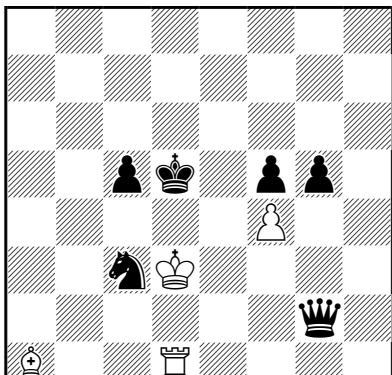
■ 313: I. 1. $\blacksquare :c5 \blacksquare :b7$ 2. $\blacksquare :d5 \blacksquare :c2\#$, II. 1. $\blacksquare :f5 \blacksquare e6$ 2. $\blacksquare :e5 \blacksquare h7\#$. Maty bielou dámou s väzbou. Náročný námet, ktorý si vyžiadal tāžkú pozíciu. Trochu viac mi vadí, že v prvom riešení je čistenie línie pre bielu dámhu silnejšie ako v druhom riešení.

■ 314: I. 1. $\blacksquare d6 \blacksquare :b1$ 2. $\blacksquare c4 \blacksquare e4\#$, II. 1. $\blacksquare h5 \blacksquare :c1$ 2. $\blacksquare e5 \blacksquare c6\#$, III. 1. $\blacksquare f3 \blacksquare c5+$ 2. $\blacksquare e4 \blacksquare f5\#$, IV. 1. $\blacksquare :b4 \blacksquare e4+$ 2. $\blacksquare c5 \blacksquare c6\#$, V. 1. $\blacksquare c5 \blacksquare f5+$ 2. $\blacksquare c4 \blacksquare :c5\#$, VI. 1. $d3 \blacksquare c6+$ 2. $\blacksquare d4 \blacksquare e4\#$. HOTF pomocný mat so šiestimi riešeniami (2+2+2) je sám o sebe úctyhodný výkon, preto je tolerovateľnejšie, že analógia v tretej dvojici nie je ideálna. Menej tolerovateľné je, že matujúce tāhy $\blacksquare e4$ a $\blacksquare c6$ sa objavujú v dvoch riešeniach.

■ 315: I. 1. $\blacksquare f3+$ $\blacksquare d2$ 2. $\blacksquare e4 \blacksquare c1$ 3. $\blacksquare d5 \blacksquare c4\#$, II. 1. $\blacksquare h1 \blacksquare :c3$ 2. $c:4+$ $\blacksquare e2+$ 3. $\blacksquare e4 \blacksquare d4\#$, III. 1. $\blacksquare a2 f:g5$ 2. $\blacksquare e5 \blacksquare e3$ 3. $\blacksquare e6 \blacksquare :c3\#$. Tóno opäť predvádzza 2 maty vežou a 1 mat strecom. Pridal však 2 polťahy a celkovo je obsah farebnejší.

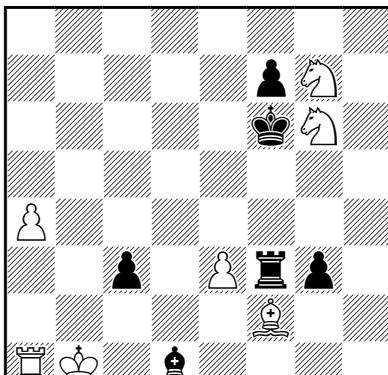
■ 316: I. 1. $\blacksquare :a4 \mathbf{A} \blacksquare :a4$ 2. $\blacksquare :e3 \mathbf{B} \blacksquare g4$ 3. $\blacksquare f3 \blacksquare d4\#$, II. 1. $\blacksquare :e3 \mathbf{B} \blacksquare :e3$ 2. $\blacksquare :a4 \mathbf{A} \blacksquare h6$ 3. $\blacksquare d1 \blacksquare a6\#$. Šéfredaktor a redaktor nášho časopisu sa predstavujú netradične v trojťahovom oddelení pomocných matov, ale tradične s ideálnou analógiou. Našim čitateľom by sa mohli páčiť aj návraty čiernych figúr.

Anton Bidleň
SK – Humenné



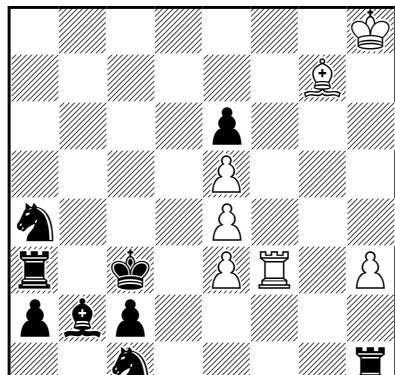
315 3.1... h#3 (4+6)

L. Salai jr. a M. Dragoun
SK – Martin a CZ – Praha



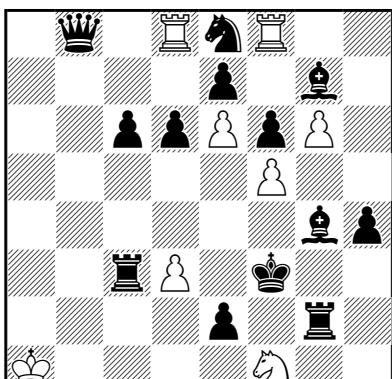
316 2.1... h#3 (7+6)

A. Ivunin a A. Pankratiev
RU – Jekaterinburg
a Chabarovsk



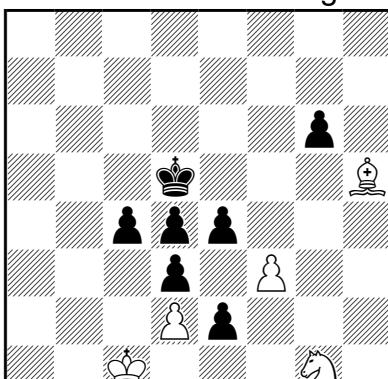
317 3.1... h#3 (7+9)

Evgenij Gavryliv
UA – Lvov



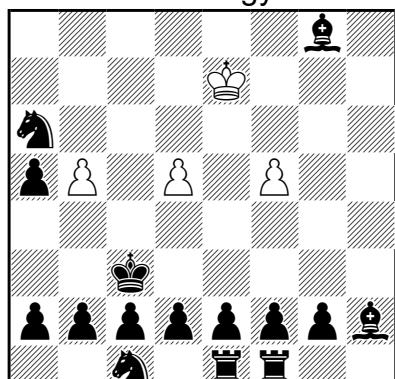
318 h#3 (8+13)
b) ♜f1→h3

Alexej Ivunin
RU – Jekaterinburg



319 0.2.1... h#4 (5+7)

János Csák
HU – Kötegyán



320 0.1... h#4 (4+15)
b) ♜c1→b1, c) ♜e1→b1
d) ♜c3→g3

■ 317: I. 1. ♜b3 ♜f5 2. ♜:e5 ♜:e5 3. ♜b2 ♜b5#, II. 1. ♜b4 ♜h6 2. ♜:e3 ♜:e3 3. ♜a3 ♜c5#, III. 1. ♜d3 ♜g3 2. ♜:e4 ♜g4+ 3. ♜f5 e4#. Prvé 2 riešenia sú analogické a pomerne známe. Tretie riešenie s braním tretieho e-pešiaka čiernym kráľom a prozaickým záverom tam celkom pasuje a hlavne drží originalitu.

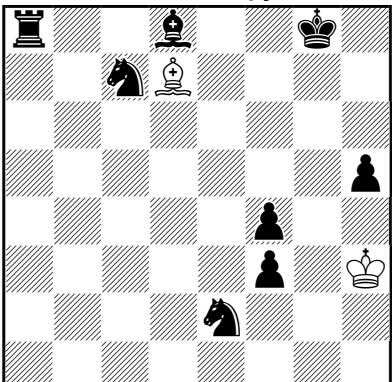
■ 318: a) 1. ♜:f5 ♜:f6! 2. ♜:f6 ♜f8 3. ♜g4 ♜:f5#, b) 1. ♜:d3 ♜:d6! 2. ♜:d6 ♜d8 3. ♜e4 ♜:d3#. Trojťahový dvojník s čistením stĺpcov d a f. Biele veže hrajú recipročne a pridávajú tému aktívneho Zilahiho. Analógia je skoro ideálna. Ideálna by bola keby v b-pozícii na d3 bral čierny pešiak z pola e4.

■ 319: I. 1... ♜h3 2.e:f3 ♜f4+ 3. ♜e4 ♜:d3 4. ♜:d3 ♜:g6#, II. 1...f:e4+ 2. ♜:e4 ♜:e2 3.d:e2 ♜h3 4. ♜d3 ♜f2#. Opäť aktívny Zilahi, kde žiaľ ♜ vždy končí svoju púť na poli d3 a aj jeho príchod k tomuto polu je rovnaký. Plusom je recipročné branie bieleho f-pešiaka a čierneho pešiaka na poli e4.

■ 320: a) 1...d6 2.b1 ♜ d7 3. ♜b2 d8 ♜ 4. ♜a1 ♜d4#, b) 1...b6 2.c1 ♜ b7 3. ♜c2 b8 ♜ 4. ♜d1 ♜b3#, c) 1...b:a6 2.d1 ♜ a7 3. ♜d2 a8 ♜ 4. ♜e1 ♜:a5#, d) 1...f6 2.g1 ♜ f7 3. ♜g2 f8 ♜ 4. ♜h1 ♜f3#. Už na pohľad zaujímavá pozícia skrýva v každej pozícii slabú čiernu premenu a útek čierneho kráľa na prvý rad, pričom matuje práve novovzniknutá dáma. Škoda len, že premeny si museli medzi sebou rozdeliť až traja bieli pešiaci.

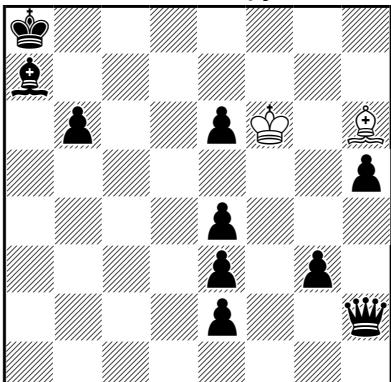
■ 321: I. 1. ♜e7 ♜e8 2. ♜f8 ♜h4 3. ♜a1 ♜:h5 4. ♜h1+ ♜g6 5. ♜hh8 ♜f7#, II. 1.h4 ♜g4 2. ♜g5 ♜f5 3. ♜h6 ♜f6 4. ♜h7 ♜f7 5. ♜ah8 ♜f5#. Dlhoťahová klasika z Macedónska s dvoma riešeniami, kde môžeme nájsť echové maty s tými istými bielo-čiernymi aktérmi. Zaujať by mohol aj spôsob presunu čiernej veže na pole h8 v prvom riešení.

Zlatko Mihajloski †
MK – Skopje



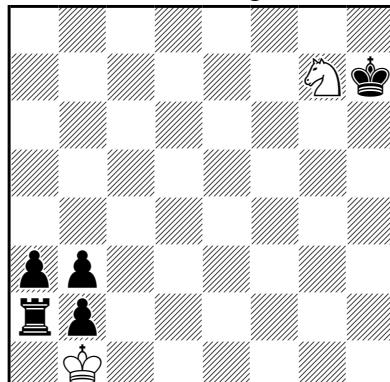
321 2.1... h#5 (2+8)

Zlatko Mihajloski †
MK – Skopje



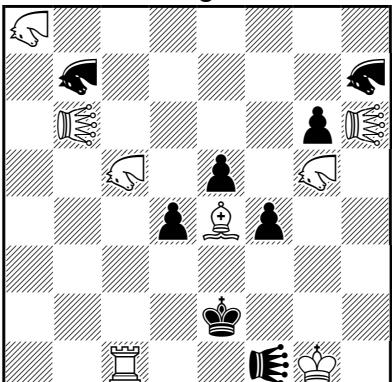
322 h#7 (2+10)

Steven Dowd
US – Birmingham



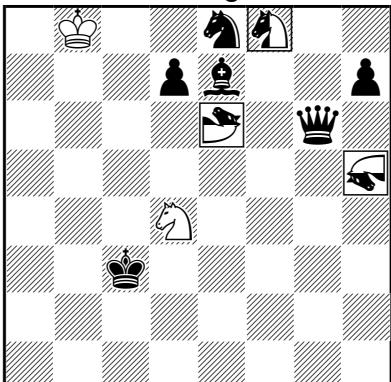
323 h#8 (2+5)

M. Barth a F. Pachl
DE – Oelsnitz/Erzgeb.
a Ludwigshafen



324 immun #2 (8+8)
↖ = nao, ↗ = klokanový lion

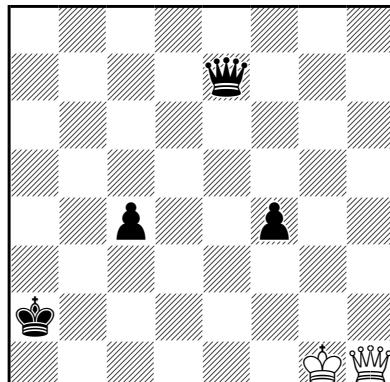
Franz Pachl
DE – Ludwigshafen



325 h#2 (2+6+3)
take&make

□ = poloneutrálny kameň
↖ = zebra, ↗ = veľká ľava
b) ♕g6→f3, c) ♕g6→f2

Luboš Kekely
SK – Snežnica



326 0.2.1... h#3 (2+4)
mutujúci králi

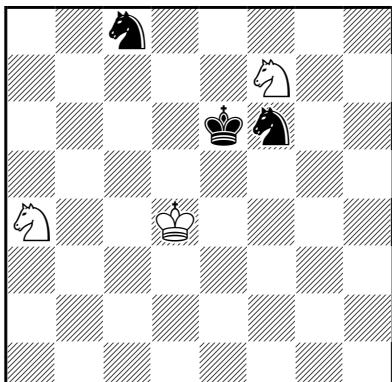
■ 322: 1. ♔b7 ♔f4! 2. ♔c6 ♔g3 3. ♔d5 ♔c7! 4. ♔d6! ♔g5 5. ♔e5 ♔b6 6. ♔d5 ♔e3 7. ♔d4! ♔f4#. Rovnaký autor a rovnaký biely materiál ako v predchádzajúcej úlohe. Teraz už len s jedným riešením, ale o 2 ťahy dlhším. Hlavný dej sa odohráva na diagonale b8-h2.

■ 323: 1. ♔g6 ♕e6 2. ♔f5 ♕d4+ 3. ♔e4 ♕b3 4. ♔d3 ♕a2 5. ♔c2 ♕a3 6. ♔b1 ♕d4 7. ♔a1 ♕b3 8.b1 ♔c2#. Na záver forsírovaná drobnosť s matom po slabej premene. Plusom je malý antiduál (2... ♔c5?) a 1 návrat (6... ♔d4).

■ 324: 1... ↗f6 2. ↗e6#, 1. ↗f7? hr. 2. ♔f3# A, 1...f3 a 2. ♔d3# B, 1...d3 b 2. ♔e1# C, 1...↗f8!, 1. ↗d7! hr. 2. ♔d3# B, 1...f3 a 2. ♔e1# C, 1...d3 b 2. ♔f3# A. Šedejov cyklus s motiváciou využívajúcou všetky exoprvy, vrátane obrán na poliach hrozieb (immun), rušením krytie poľa e1 odchodom aj príchodom na čínske línie a rušením krytie poľa e3 odchodom prekážok pre klokanových lionov.

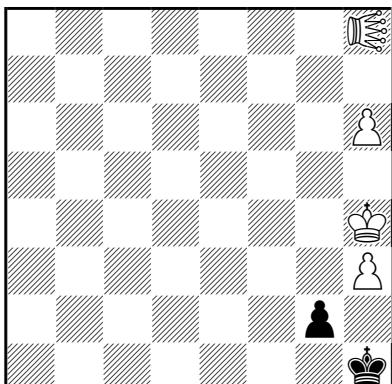
■ 325: a) 1. ♔:d4(♔e2) □:h5(□f2) 2. ♔:f2(♔d8) □:g6(□f7)#, b) 1. ♔:d4(♔f5) □:f8(□g6) 2. ♔:g6(♔d8) □:f3(□f2)#, c) 1. ♔:d4(♔c6) □:e6(□b7) 2. ♔:b7(♔d8) □:f2(□f5)#. Čierny kráľ troma rôznymi cestami doputuje na d8, po ceste pritom „zožerie“ □d4 a figúru ľahajúcu v prvom ťahu bieleho (pričom tieto sa ešte berú cyklicky e6→h5→f8→e6). Ostávajúca poloneutrálna fi- gúra využije na matovanie presun so „zožratím“ ♕ premiestňovanéj v dvojníkoch. Trochu drsné, ale všetky ťahy využívajú (analogicky) exopodmienku.

Daniel Novomeský
SK – Bratislava



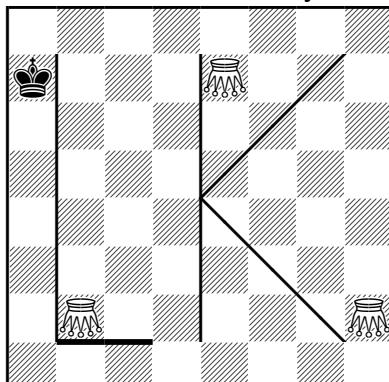
327 0.1... h#3 (3+3)
bolero
b) ♖a4→a5, c) ♖f7→g6

Luboš Kekely
SK – Snežnica



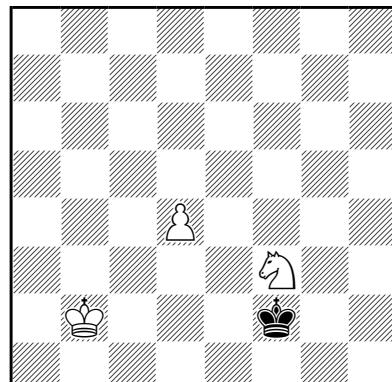
330 ser-h#12 (4+2)
degradačný šach
= cvrček-2
2.1...

Sébastien Luce
FR – Montreuil
venované L. Kekelymu



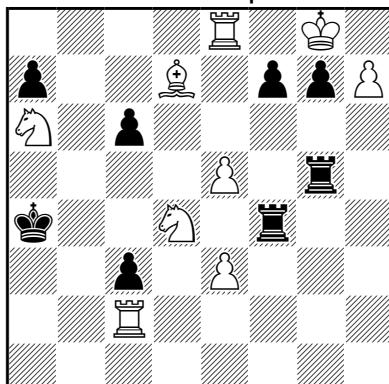
328 h#15 (3+1)
špeciálna mriežková šachovnica
= cvrček

Kivanç Cefle
TR – Istanbul



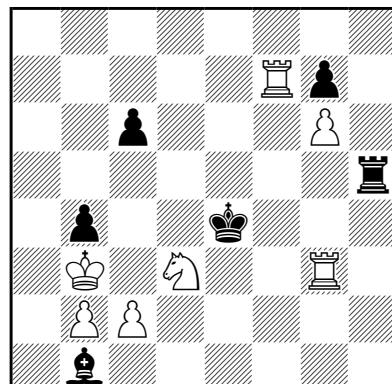
329 ser-h#12 (3+1)
circe equipollent
b) ♔b2→d1

Tibor Érsek
HU – Budapešť



331 ser-h=16 (9+8)
anticirce

Jean Carf
FR – La Ferté St. Aubin



332 pser-s#8 (7+6)

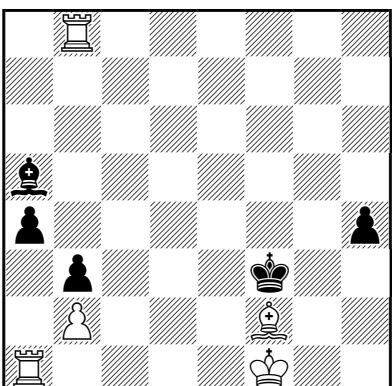
■ 326: I. 1... ♕h8 2. ♕a7+ ♔c1 3. ♕a4 ♕b2#, II. 1... ♔f1 2. ♕h4 ♕a8+ 3. ♔h2 ♕g2#. Echové maty na opačných stranách šachovnice.

■ 327: a) 1... ♔e3 2. ♔f5 ♔f3 3. ♔e6 ♔h4#, b) 1... ♔e8 2. ♔e7 ♔e4 3. ♔cd7 ♔g5#, c) 1... ♔c5 2. ♔d7+ ♔c6 3. ♔f7 ♔d4#. Neštandardná pohyblivosť jazdcov vďaka exopodmienke vedie k trojici echových ideálnych matov po relatívne krátkom priebehu (aj keď v dvojníkovej podobe).

■ 328: 1. ♔b6 ♕a2 2. ♔a5 ♕c2 3. ♔b4 ♕a3 4. ♔a4 ♕a2 5. ♔b3 ♕c4 6. ♔a2 ♕c1 7. ♔b1 ♕a3 8. ♔c2 ♕ac1 9. ♔d1 ♕c5 10. ♔e2 ♕f2 11. ♔f3 ♕g1 12. ♔f4 ♕f5 13. ♔e3 ♕d4 14. ♔f3 ♕e4 15. ♔g4 ♕f4#. Autor: „Any piece, moving, has to cross at least one of the lines indicated on the board (the piece can be on the line). With this "special condition", if the grasshoppers can cross all the board with an hurdle, black king on the L can only join the K via c2-d1-e2. The mate is finally given on the precise square g4 by the trio of grasshoppers. The only flight square f3 is under control of grasshopper f5, and grasshopper e4 "on the line" mates.“

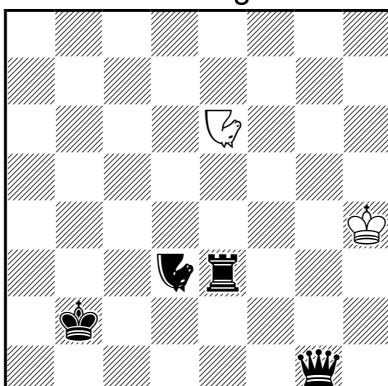
■ 329: a) 1. ♔g3 2. ♔:f3(♔e3) 3. ♔:e3(♔d3) 4. ♔:d4(c5) 5. ♔:e3 6. ♔:e2 7. ♔:d3(♔c4) 8. ♔:c4 (♔b5) 9. ♔:c5(c6) 10. ♔:c6(c7) 11. ♔:b7 12. ♔:a8 c8♕#, b) 1. ♔:f3(♔f4) 2. ♔:e3 3. ♔:f4(♔g5) 4. ♔:e3 5. ♔:d3 6. ♔:c3 7. ♔:d4(e5) 8. ♔:e5(f6) 9. ♔:f5 10. ♔:f6(f7) 11. ♔:g7 12. ♔:h8 f8♕#. Aj keď sa biely kráľ nezúčastňuje aktívne na matoch, jeho pozícia determinuje presné riešenia ukončené modelovými matmi v susedných rohoch.

Jean-François Carf
FR – La Ferté St. Aubin



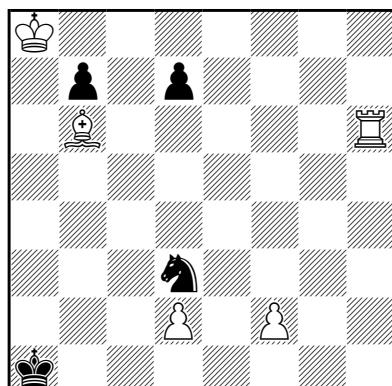
333 pser-s#10 (5+5)

Torsten Linss
DE – Hagen



334 hs#7 (2+4)

Daniel Novomeský
SK – Bratislava



335 hs#7 (5+4)

↖ ↗ = tátoš

■ 330: I. 1.g1♞ 2.♞:h3 3.♞f2 4.♞g4 5.♞:h6 6.♞f7(♚) 7.f5 8.f4 9.f3 10.f2 11.f1♛ 12.♛g1 ♛h3#, II. 1.g1♛ 2.♛e3 3.♛:h6 4.♛f4 5.♛c7(♚) 6.c5 7.c4 8.c3 9.c2 10.c1♞ 11.♞e2 12.♞g1 ♛g3#. Pekná dvojica riešení so slušnou analógiou: čierna premena umožní likvidáciu nadbytočného ♜h6, potom sa čierna figúra pomocou exopodmiennky a excelsioru prevtelí do inej podoby a blokuje g1. Vítaný kontrast je v pokrytí polí na 3. rade v záverečnom postavení – ♛g1 značí, že ♛ musí na h3 a teda ♜h3 musí zmiznúť, ♜g1 naopak vyžaduje ponechanie ♜h3 na šachovnici. 2× kolobeh.

■ 331: 1.♜f6 2.♜e6 3.f5 4.f4 5.f3 6.f2 7.f1♞ 8.♞:e3(♞b8) 9.♜:e8(♜a8) 10.♜:e5(♜h8) 11.g5 12.g4 13.g3 14.g2 15.g1♛ 16.♜h1 ♜:c3(♜a1)=. Výrazná téma: v záverečnej patovej pozícii sú vo všetkých štyroch rohoch veže, ktoré sa tam dostanú počas riešenia.

■ 332: 1.c4 2.c5 3.♛c4 4.♝f2+ ♛e5 5.♜e3+ ♛e4 6.♝d3+ ♛e6 7.♜:e4+ ♜e5 8.b3 ♜:e4#. Z niekoľkých alternatívnych verzií tejto parry sériovo-ahovej skladby bola vybraná táto, s dvojnásobným otvorením línie pre ♜, ktorý nakoniec neúčinkuje v mate, len zohrá svoju úlohu pri postupnej konštrukcii kritickej pozície.

■ 333: 1.♜:a4 2.♜:b3+ ♛c3 3.♜ba3 4.b4 5.b5 6.b6 7.b7 8.b8♛ 9.♛g3+ h:g3 10.♛g1 g2#. Protismerný pohyb ♜ a ♜ umožní vytvorenie tempovej kritickej pozície s väzbou ♛ a očakávaným matom pešiakom.

■ 334: Komentáre k jednotlivým ťahom sú od autora: 1.♝c5 (tempo, antizielelement [anti Klasic]) ♜g8 (kritický ťah) 2.♝g7 (prerušenie a kritický ťah) ♜e1 3.♛g3 ♜b7 (razenie dráhy a kritický ťah) 4.♛f2 ♜b1 (kritický ťah) 5.♝c5 (prerušenie) ♛c1 (prerušenie) 6.♛e1 ♜g2 7.♝d3+ (razenie dráhy v opačnom smere pre ♜) ♜:d3# alebo ♛c2# (indická batéria). Pomocný samomat nabity priesecníkovými tématami.

■ 335: 1.♛e3 ♜c5 2.d4 d5 3.d:c5 d4 4.c6 d:e3 5.c:b7 e:f2 6.b8♜ f1♛ 7.♜a6+ ♜:a6#. ♛ a ♜ sa obetujú a odblokujú pešiakov z 2. radu, paradoxne však za čierneho vybehne ♜d7. Premeny po excelsioroch sa naladia tak, aby ♜ blokovala b8 a ♜ bola nasmerovaná na a6, kde sa obetuje druhá ♜.

ERRATA *

- Dvojťažka 123 (J. Gordian, PAM 120) má, bohužiaľ, predchodcu:
M. Vukčević, Problem 1956: ♜b7 ♜c2 ♜h4d2 ♜b2 ♜d7h7 ♜c5f5d3 – ♜d5 ♜g4g1 ♜c3 ♜b5b4.
1...♜d4 a, ♜d4 b 2.♜b3 A, ♜hf6# B, 1.d4! hr. 2.♝b6#, 1...♜d4 a, ♜d4 b 2.♝hf6 B, ♜b3# A.

7... $\text{a}8$ 8. $\text{c}7!$ (8. $\text{c}8?$ pat) 8... $\text{a}7$ 9. $\text{b}6+! \pm$ 8. $\text{b}8$ $\text{b}8$ 9. $\text{b}1$ $\text{c}7$ 10. $\text{c}2$ $\text{d}6$ 11. $\text{b}3$ $\text{c}5$ 12. $\text{a}3$ $\text{b}5$ (12... $\text{d}4$ 13. $\text{b}2!$ $\text{c}4$ (13... $\text{d}3$ 14. $\text{c}1 \pm$) 14. $\text{c}2 \pm$) 13. $\text{b}3$ $\text{c}5$ 14. $\text{c}3$ a vyhrá. Aj tentokrát dáme slovo rozhodcovi Mariovi Garcíovi z Argentíny: „Atraktívne, eliminácia hrozbu patu v protihre čierneho!“

Fotografický návrat k úspechom na majstrovstvách Európy v riešení v Rige 2022



Najlepší seniori. Zľava hlavný rozhodca Ivan Denkovski, bronzový Michel Caillaud, zlatý Marek Kolčák a strieborný Mark Erenburg
foto Ryszard Królikowski



Medailisti majstrovstiev Európy, zľava Ivan Denkovski, strieborný Piotr Murdzia, zlatý Danila Pavlov a bronzový Tomáš Peitl
foto Marek Kolčák

PAT A MAT TOURNEYS

PAT A MAT has pleasure in announcing international tourneys for a) orthodox twomovers 2022 (judge Bogusz Piliczewski, Poland), b) threemovers 2022-2023 (judge Marián Križovenský, Slovakia), c) moremovers 2022-2023 (judge Oto Mihalčo, Slovakia), d) studies 2022-2023 (judge Yochanan Afek, Israel/Netherlands), e) helpmates 2022 (judge Béla Majoros, Hungary), f) self-mates and reflexmates 2022-2023 (judge Ladislav Salai, Slovakia), g) fairies 2022 (judge Ralf Krätschmer, Germany). Entries should be sent to the editors of the sections (see below) or to Michal Dragoun as soon as possible but before 15th October of the year.

PAT A MAT vypisuje medzinárodné skladateľské turnaje v kompozičnom šachu v týchto oddeleliach: a) ortodoxné dvojťažky 2022 (rozhodca Bogusz Piliczewski, Poľsko), b) trojťažky 2022-2023 (rozhodca Marián Križovenský, Slovensko), c) mnohoňažky 2022-2023 (rozhodca Oto Mihalčo, Slovensko), d) štúdie 2022-2023 (rozhodca Yochanan Afek, Izrael/Holandsko), e) pomocné maty 2022 (rozhodca Béla Majoros, Maďarsko), f) samomaty a reflexné maty 2022-2023 (rozhodca Ladislav Salai, Slovensko), g) exo 2022 (rozhodca Ralf Krätschmer, Nemecko). Súťažné skladby posielajte priebežne na adresy vedúcich jednotlivých oddelení alebo vedúceho redaktora (pozri nižšie), ale najneskôr do 15. októbra kalendárneho roka.

ZOZNAM PODPOROVATEĽOV PAM

Anton Brídzik, Richard Dobiáš, Peter Gvozdják, Tichomír Hernádi, Ján Jurčo, Emil Klemanič, Marek Kolčák, Juraj Lörinc, Jozef Pinter, Ladislav Radi, Bohuslav Sivák, Marcel Susa, Marián Šemrinec, Juraj Šťastný.

Definície použitých exokameňov, exopodmienok a výziev nájdete na stránke SOKŠ:

<https://pam.soks.sk/terminologia/exokamene-v-pam/>

<https://pam.soks.sk/terminologia/exopodmienky-v-pam/>

<https://pam.soks.sk/terminologia/vyzvy-v-pam/>

PAT A MAT, časopis kompozičného šachu

Vedúci redaktor: Michal Dragoun, Kettnerova 1939/3, CZ-155 00 Praha 5,

e-mail: m.dragoun@gmail.com

#2: **Peter Gvozdják**, Hlaváčiková 9, SK-841 05 Bratislava 4, e-mail: peter.gvozdjak@gmail.com

#3: **Juraj Šťastný**, M. M. Hodžu 2417/11, SK-960 01 Zvolen, e-mail: juro.stastny@gmail.com

#n, exo: **Juraj Lörinc**, Pažítková 5, SK-821 01 Bratislava 2, e-mail: juraj.lorinc@gmail.com

+/: **L'uboš Kekely**, SK-023 32 Snežnica 128, e-mail: kekely@zmail.sk

h#: **Emil Klemanič**, Dr. Bokesa 17, SK-902 01 Pezinok, e-mail: emil.klemanic@nsud.sk

s#: **Ladislav Salai jr.**, Kernova 6, SK-036 01 Martin, e-mail: ladislav.salai61@gmail.com

Technická realizácia: Ivan Jarolín, Černyševského 39, SK-851 01 Bratislava 5, e-mail: ijarolin@gmail.com

Distribúcia: Juraj Lörinc, Pažítková 5, SK-821 01 Bratislava 2, e-mail: juraj.lorinc@gmail.com

Vydáva © Slovenská organizácia kompozičného šachu, občianske združenie, Zimná 2, SK-821 02 Bratislava, e-mail: soks@soks.sk, IČO 31749917.

Predplatné na účet vedený v Tatra Banke (do správy pre prijímateľa uveďte svoje meno):
IBAN SK33 1100 0000 0026 2902 3890, Swift code (BIC): TATRSKBX.