



# 123

MAREC  
2023

Založené 1984  
Zväzok XI.

Founded 1984  
Volume XI.

Annual subscription (4 numbers): 30 €

## OBSAH

## CONTENTS

Peter Gvozdják: 11. WCCT – We are the Champions (2. pokračovanie) .....	167
Podpora ukrajinských kompozičných šachistov a šachistiek .....	174
Juraj Šťastný a Ľuboš Kekely: Spomienka na Bohuslava Siváka .....	175
Juraj Brabec: Čo je to vlastne Cyclone? .....	177
Originály .....	185
Dve percentá z dane pre SOKŠ .....	194
PAT A MAT tourneys .....	196
Zoznam podporovateľov PAM .....	196

# **PAT a MAT**

ČASOPIS KOMPOZIČNÉHO ŠACHU  
CHESS COMPOSITION MAGAZINE  
ЧАСОПИС ШАХОВОЇ КОМПОЗИЦІЇ



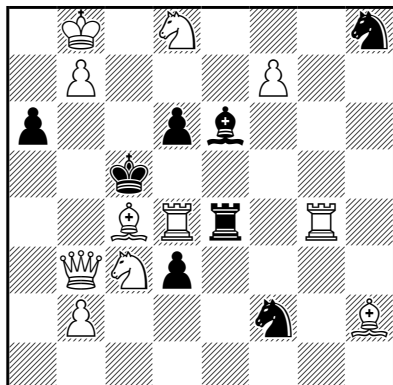
Dvaja minuloroční jubilanti: vľavo Zoli Labai, ktorý oslávil 80. narodeniny, vpravo o desať rokov mladší Jožo Havran. Obom srdečne blahoželáme!  
Za dvojicou oslávencov je na stene obraz od Ľuda Lehena.  
Foto Katarína Havran.

# ORIGINÁLY

**Peter Gvozdják**

SK – Bratislava

venované A. Kuzovkovovi

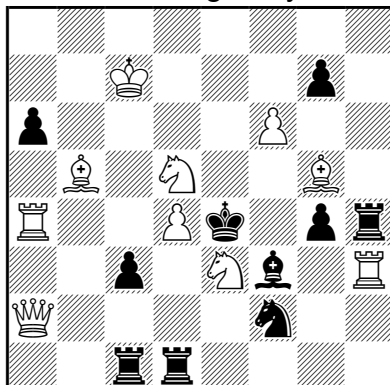


502

#2 (11+8)

**Alexandr Pankratiev**

RU – Čegdomyn

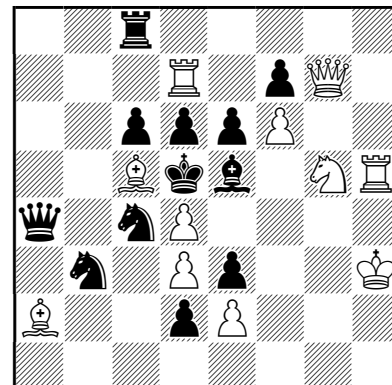


503

#2 (10+10)

**Štefan Sovík**

SK – Nitra

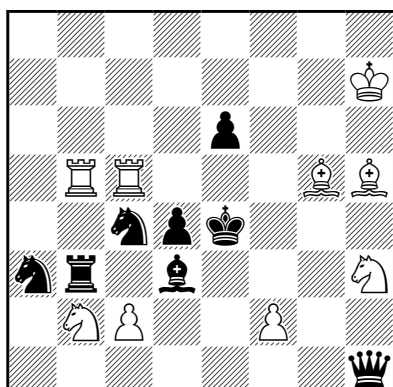


504

#2 (11+12)

**José A. Garzón**

ES – Valencia

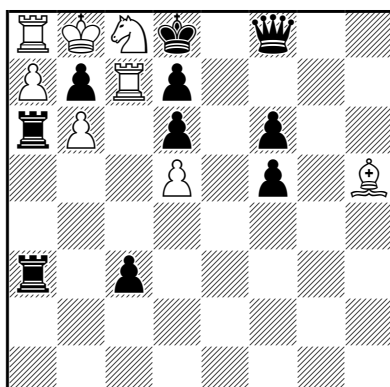


505

#3 (9+8)

**Stanislav Vokál**

SK – Drienovec



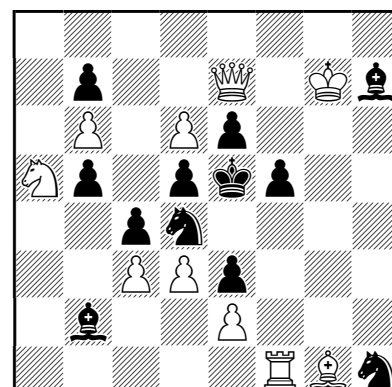
506

#3 (8+10)

**L. Makaronez a**

**R. Aliovsadzade**

IL – Haifa a US – Lincoln



507

#3 (10+12)

■ **502:** 1.f8♔? hr. 2.♔:d6#, 1...♔:d4 a 2.♔:f2#, 1...♔:d4 b 2.♔:a4#, 1...♔:f7!, 1.♔:d5? hr. 2.♔:b4# **A**, 1...♔:d4 a 2.♔:b6# **B**, 1...♔:d4 b 2.♔:e6# **C**, 1...a5!, 1.♔:d5! hr. 2.♔:b6# **B**, 1...♔:d4 a 2.♔:e6# **C**, 1...♔:d4 b 2.♔:b4# **A**, 1...♔:d5 2.♔:d5#. Šedejov cyklus a trojfázová záměna dvoch matov. (autor)

■ **503:** 1...♔a1 (♔b1, c2) 2.♔(:)c3#, 1...g:f6 2.♔:f6#, 1.♔e7? hr. 2.♔d5# **B**, 2.♔e6# **A**, 1...a:b5!, 1.♔f4? hr. 2.♔e6# **A**, 1...♔:e3 2.♔e2#, 1...♔d3!, 1.♔b4! hr. 2.♔d5# **B**, 1...♔:d4 2.♔e6# **A**, 1...♔:d4 2.♔d3#. Dve hrozby z prvého pokusu sa jednotlivo zopakujú v ďalších dvoch fázach.

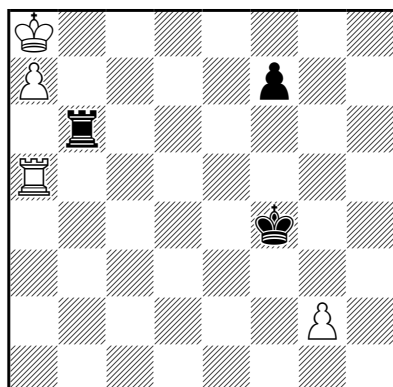
■ **504:** 1.♔:f7? hr. 2.♔g2# **C**, 1...♔:d4 b 2.♔e5# **B**, 1...♔:c5 a 2.♔:d6# **A**, 1...♔g8!, 1.♔:e6! hr. 2.♔f4#, 1...♔:d4 b 2.♔:d6# **A**, 1...♔:c5 a 2.♔e5# **B**, 1...f:e6 2.♔g2# **C**, 1...♔:e6 2.♔:f7#. Zámenou funkcie ľahu hrozbového matu zo zvodnosti na variantový v riešení vzniká z recipročnej záměny nový cyklus bielych ťahov. (autor)

■ **505:** 1.♔f4? hr. 2.♔e5+ ♔:e5 3.♔e5# **A**, 2.f3+ ♔:f3 3.♔g6# **B**, 1...e5 2.♔e5+ ♔:e5 3.♔e5# **A**, 1...♔:b5 2.f3+ ♔:f3 3.♔g6# **B**, 1...♔:h3!, 1.f4! hr. 2.♔e5+ ♔:e5 3.♔e5#, 1...♔e3+ 2.f5+ ♔e4 a 3.♔f2# **C**, 1...♔:b5 2.c:d3+ ♔e3 3.f5#, 1...♔:b5 2.♔:c4 hr. 3.♔e5#, 2...♔:c2 b 3.♔f2# **C**. Flight giving key + check exposition. King's switchback. Royal battery. Separation of threats. (autor)

P. Arestov, M. Hlinka a  
L. Kekely

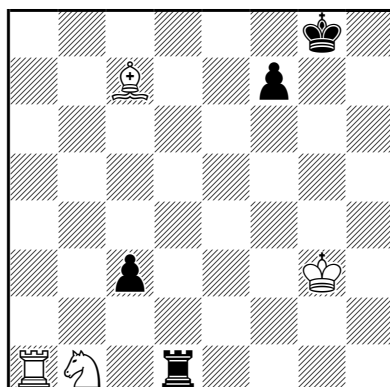
RU – Krasnogorsk,  
SK – Košice a Snežnica

Jan Sprenger  
IT – Torino



508

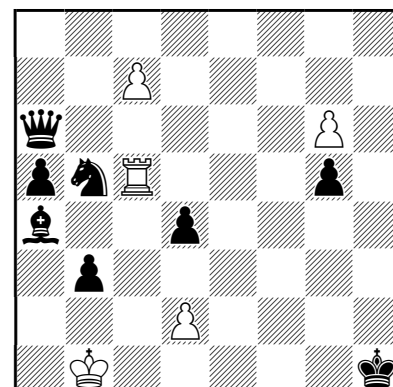
+ (4+3)



509

+ (4+4)

David Gurgenidze  
GE – Tbilisi



510

+ (5+8)

■ **506:** 1. ♖:d6? hr. 2. ♖:b7+ A ♖e7 3. ♖:f5#, 2. ♖c8+ B ♖e7 3. ♖:f5#, 2. ♖:f5 C hr. 3. ♖:b7#, 3. ♖c8#, 1... ♖:d6 2. ♖:b7+ A ♖e7 3. ♖e8#, 1... ♖:a7, ♖:b6 2. ♖c8+ B ♖e7 3. ♖:f5#, 1... ♖e8 2. ♖:f5 C hr. 3. ♖:b7#, 3. ♖c8#, 2... ♖:a7, ♖:b6 3. ♖c8#, 2... d6, ♖e5 3. ♖:b7#, 1... ♖e7+, 1. ♖:b7! hr. 2. ♖:d6+ ♖e7 3. ♖:f5#, 1... ♖:a7+ 2. ♖:a7+ ♖e7 3. ♖c6#, 1... ♖:b6+ 2. ♖:b6+ ♖e7 3. ♖:d7#, 1... ♖e8 2. ♖e7+ ♖:e7 3. ♖:e8#. Vo zvodnosti tri hrozby vyjdú jednotlivito po obranách. Zaujmu motívy, ktoré umožňujú realizáciu len jednej hrozby. Úvodníkom sa rozohrá druhá možná batéria. Medzi zvodnosťou a riešením dochádza k zámene druhých ťahov. Trochu tlačienica kameňov, ale zaujímavá.

■ **507:** 1. ♖h6! hr. 2. ♖g7+ ♖:d6 3. ♖c7#, 1... f4 2. ♖g7+ ♖f5 3. ♖g5#, 1... ♖c6 2. ♖g7+ ♖:d6 3. ♖:b7#, 1... ♖f3 2. ♖g7+ ♖f4 3. ♖:f3#, 1... ♖f2 2. ♖g7+ ♖f4 3. ♖h2#, 1... c:d3 2. ♖g7+ ♖e4 3. ♖:d4#. Task. Lincoln theme in six variations, threat = thematic variation. (autori)

■ **508:** 1. ♖c5! (pokus 1. ♖d5?/ ♖h5? f5 2. ♖d8/ ♖h8 ♖b2! 3. ♖g8 ♖e5 =) 1... f5 2. ♖c4+! (pokus 2. ♖c6? ♖b2 3. ♖g6 ♖e5! 4. g4 f:g4 5. ♖:g4 (pozícia X s ♖b2) 5... ♖d6 6. ♖g8 ( ♖g6+ nestačí) 6... ♖c7 =, 2. ♖c8? ♖b2 3. ♖g8 ♖e5! =)

a) 2... ♖e5 3. g4! f:g4 (3... ♖d5 4. ♖f4 f:g4 5. ♖:g4 ±, 3... f4 4. ♖c6! ♖b2 5. g5 ±) 4. ♖:g4 ♖d6 (pozícia X s ♖b6) 5. ♖g6+! ♖c7 6. ♖:b6 ♖:b6 7. ♖b8 a vyhrá,

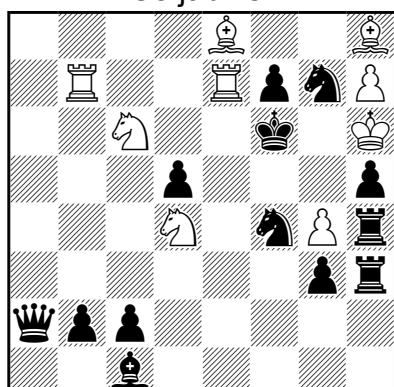
b) 2... ♖g3! 3. ♖c6! (3. ♖c8? ♖:g2 4. ♖b8 ♖f6! 5. ♖b7 ♖f7+ 6. ♖b6 ♖:a7 =, 3. ♖c2? f4 =)

3... ♖b2! (3... ♖:c6 4. ♖b7 ±) 4. ♖g6+ ♖f4 5. g3+! ♖e5! 6. ♖g5! (treba ešte pozdržať čierneho kráľa, aby neprišiel včas na c7, pokus 6. ♖g8? ♖b3 7. g4 f:g4 8. ♖:g4 ♖d6 9. ♖g8 (pozícia Y s ♖d6) 9... ♖c7 =) 6... ♖e4 (aby nevyšiel plán ♖g5-g8-b8, ale v zálohe je druhý plán, 6... ♖f6 7. ♖g8 ♖b3 8. ♖b8 ♖:g3 9. ♖b7 ♖g7+ 10. ♖b6 ♖:a7 11. ♖:a7 ♖e5 12. ♖b6 f4 13. ♖c5 ♖e4 14. ♖c4 f3 15. ♖e8+ ♖f4 16. ♖d3 ±) 7. ♖g8! (alebo 7. ♖g7, 7. g4? f4! 8. ♖g8 f3 =) 7... ♖b3 8. g4! (8. ♖g6 ♖b2 9. ♖g8 ♖b3 10. g4 ± ako hl. var.) 8... f:g4 9. ♖:g4+ ♖d5 10. ♖g8 (pozícia Y s ♖d5, nejde ♖c7, 10. ♖g6 je strata času) 10... ♖c6 11. ♖c8+! ♖d7 12. ♖b8 a vyhrá. Vežová miniatúra s 2 variantmi a pokusmi.

■ **509:** 1. ♖a8+ ♖h7 2. ♖a3! (2. ♖:c3? ♖d3+ =) 2... c2! (2... ♖d3+ 3. ♖f2 c2 4. ♖f4 ±) 3. ♖:c2 ♖d3+ 4. ♖h4! (pokus 4. ♖g4? ♖c3 5. ♖h8+ ♖g6! 6. ♖g8+ ♖h7 7. ♖g7+! ♖h8! 8. ♖e5 ♖:c2 (teraz sa nedá 8... ♖g2+) 9. ♖:f7+ ♖g8 10. ♖g7+ ♖f8! = (ale nie 10... ♖h8? 11. ♖c7+ ± echo s riešením)) 4... ♖c3 5. ♖h8+! ♖g6! (5... ♖:h8 6. ♖e5+ ♖h7 7. ♖:c3 ±) 6. ♖g8+ ♖h7 (6... ♖f6 7. ♖d8+ ±, 6... ♖f5 7. ♖d4+ ±) 7. ♖g7+! ♖h8 (7... ♖h6 8. ♖f4+ ♖:g7 9. ♖e5+ ±) 8. ♖e5! ♖:c2 9. ♖g2+ a vyhrá – echo. Čierny obetuje silného pešiaka a zdá sa, že získa za neho figúru s remízou. Avšak nakoniec doplatí na nevýhodnú pozíciu svojho kráľa.

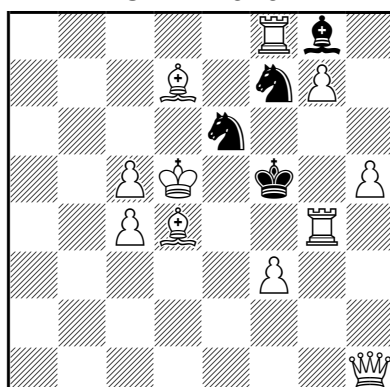
■ **510:** 1. c8♖ (1. ♖c1+? ♖g2 2. c8♖ ♖c3+ 3. ♖:c3 ♖:g6+ ♖) 1... ♖c3+ 2. ♖:c3 (2. d:c3? ♖d3+ 3. ♖b2 ♖c2+ 4. ♖a3 ♖a2 mat) 2... ♖:g6+ 3. d3 d:c3 4. ♖h3+ ♖g1 5. ♖g3+ ♖f1 6. ♖f3+ ♖e1 7. ♖e3+ ♖d1 8. ♖f3+ ♖d2 9. ♖f2+ ♖:d3 10. ♖c2+! b:c2+ 11. ♖c1 s nasledujúcim patom. Známa myšlienka v novom šate – čierny na ťahu nedokáže zabrániť patu.

**A. Pankratiev a  
J. Gorbatenko**  
RU – Chabarovsk a  
Čeljabinsk

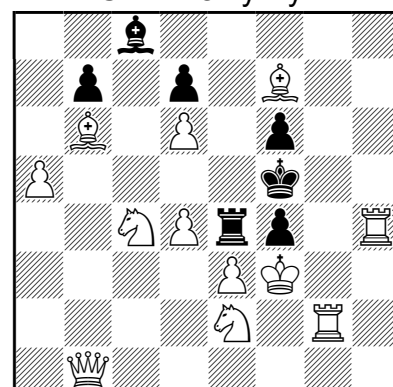


511 s#3 (9+13)

**A. Fica a J. Jelínek**  
CZ – Praha

512 s#4 (11+4)  
b) ♖d5→e8

**A. Fica, J. Jelínek a  
Z. Labai**  
CZ – Praha a  
SK – Veľký Kýr

513 s#6 (12+7)  
b) ♖a5→g7

■ **511:** 1. ♖e4! hr. 2. ♖:f4+ A ♙:f4+ 3.g5+ B ♙:g5#, 1... ♗e6+ 2.g5+ B ♗:g5 3. ♖:f7+ C ♗:f7#, 1...d:e4 2. ♖:f7+ C ♗:f7 3. ♙:g7+ D ♗:g7#, 1... ♖:g4 2. ♙:g7+ D ♖:g7 3. ♖:f4+ A ♙:f4#. Cyklus 2. a 3. ťahov bieleho v štyroch variantoch aj s konštrukčným uľahčením 2... ♙:g5# v druhom variante. Na dnešné časy to už nie je nič výnimočné.

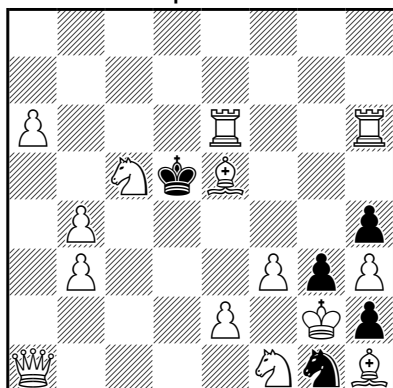
■ **512:** a) 1. ♖g2? t., 1... ♙h7 2. ♙:e6+ ♙f4 3. ♗h4+ ♙:f3 4. ♗e4+ ♙:e4#, 1... ♙f4!, 1. ♖g1! hr. 2.f4 t., 2... ♙:f4 3. ♙:e6 ♙h7 4. ♗e4+ ♙:e4#, 2... ♙h7 3. ♙:e6+ ♙:f4 4. ♗e4+ ♙:e4#, 1... ♙f4, ♙h7 2. ♙:e6(+) ♙h7, ♙f4 3. ♗h4+ ♙:f3 4. ♗e4+ ♙:e4#, b) 1. ♙e3? hr. 2. ♖g5+ ♙f6 3. ♖:f7+ ♙:f7#, 1... ♙e5 2. ♖e4+ ♙f6 3. ♖:f7+ ♙:f7#, 2... ♙f5 3. ♗h3+ ♙f6 4. ♖:f7+ ♙:f7#, 1... ♙h7 2. ♖g5+ ♙f6 3.g8♘+ ♙:g8 4. ♖:f7+ ♙:f7#, 1... ♙f6!, 1. ♖e4? t., 1... ♙h7 2. ♗c1 ♙g6, ♙g8 3. ♖e5+ ♙f6 4. ♖:f7+ ♙:f7#, 1... ♙g5!, 1. ♙e5? hr. 2. ♗b1+ ♙:e5 3. ♗e4+ ♙f6 4. ♖:f7+ ♙:f7#, 1... ♙:e5 2. ♗e1+ ♙f5 3. ♗e4+ ♙f6 4. ♖:f7+ ♙:f7#, 1... ♙h7!, 1. ♗c1! t., 1... ♙h7 2. ♖e4 ♙g6, ♙g8 3. ♖e5+ ♙f6 4. ♖:f7+ ♙:f7#. Pomerne mohutný dvojníkový obsah s prekladaním bieleho kráľa, ale v každej pozícii len s jedným matom. Síce modelovým, ale len s jedným. Plus ďalšie ústupky, ktoré hodnotu tejto skladby nezvyšujú.

■ **513:** a) 1. ♖g6! f:e3 2. ♗e5 f:e5 3. ♖f4+ e:f4 4.a6 b:a6 5. ♙a5 ♙b7 6. ♗:e4+ ♙:e4#, b) 1.g8♘! f:e3 2. ♗b5+ ♖e5 3. ♗:d7+ ♖e6 (3... ♙:d7 4. ♘g3+) 4. ♗b5+ ♖e5 5. ♘g3+ ♙g5 6. ♖g4+ ♙:g4#. 2 zaujímavé modelové maty. Priebeh je oproti predchádzajúcemu samomatu chudobnejší, ale výraznejší. Skôr by som však dal prednosť nedvojníku.

■ **514:** 1. ♗a2? t., 1... ♗:e2 2. ♗d2+ ♗d4 3. ♖ef6 ♙:e5 4. ♗b2 ♙d5 5. ♖f5+ ♗:f5 6. ♘e3+ ♗:e3#, 1... ♗:h3 2. ♖d6+ ♙:e5 3. ♘d3+ ♙f5 4.e4+ ♙g5 5. ♖hg6+ ♙h5 6. ♘f4+ ♗:f4#, 1... ♗:f3!, 1. ♗b1! t., 1... ♗:e2 2. ♗d1+ ♗d4 3. ♖ef6 ♙:e5 4. ♗a1 ♙d5 5. ♖f5+ ♗:f5 6. ♘e3+ ♗:e3#, 1... ♗:f3 2. ♖d6+ ♙:e5 3. ♘d7+ ♙f4 4. ♖df6+ ♙g5 5. ♖fg6+ ♙f4 6. ♖:h4+ ♗:h4#, 1... ♗:h3 2. ♖d6+ ♙:e5 3. ♘d3+ ♙f5 4.e4+ ♙g5 5. ♖hg6+ ♙h5 6. ♘f4+ ♗:f4#. Trojvariantový šesťťahový samomat, kde úlohou bieleho je nasmerovať čierneho jazdca k tomu správne položenému. Maty sú modelové a pridávajú na kvalite, ale hlavne opakovanie ťahu ♖d6+ v druhom ťahu bieleho kvalitu naopak znižuje.

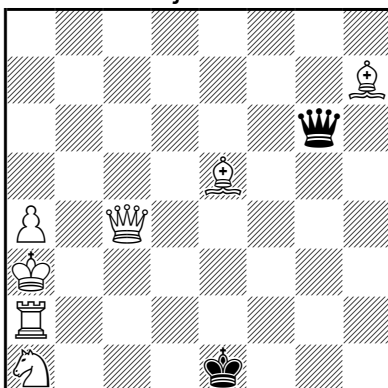
■ **515:** 1. ♙c3+ ♙d1 2. ♗e2+ ♙c1 3. ♘b3+ ♙b1 4. ♙b4 ♗f5 5. ♙g6 ♗e4 6. ♙f5 ♗d3 7. ♙e4 ♗c2 8. ♙d3 ♗:d3 9. ♗c2+ ♗:c2 10. ♖b2+ ♗:b2#. Forsírovaný priebeh so šachujúcim začiatkom a tichým pretláčaním sa čiernej dámy a bieleho strelca v druhej polovici skladby. Chýba tomu nejaké korenie.

**S. Borodavkin a  
G. Koziura**  
UA – Dnipro a Poltava



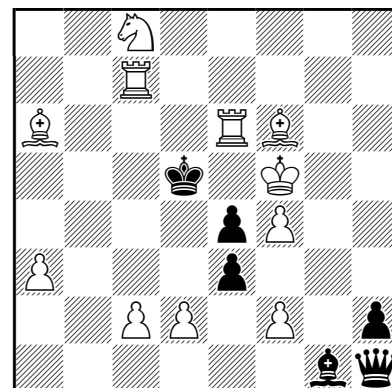
**514** s#6 (14+5)

**A. Pankratiev a  
J. Gorbatenko**  
RU – Chabarovsk a  
Čeljabinsk



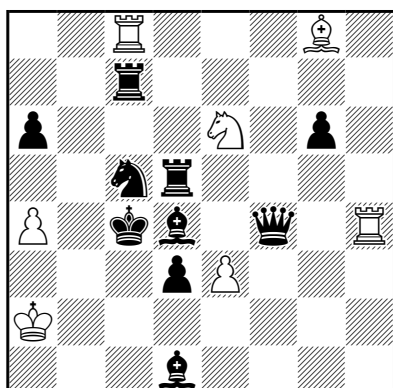
**515** s#10 (7+2)

**Ivan Soroka**  
UA – Lviv



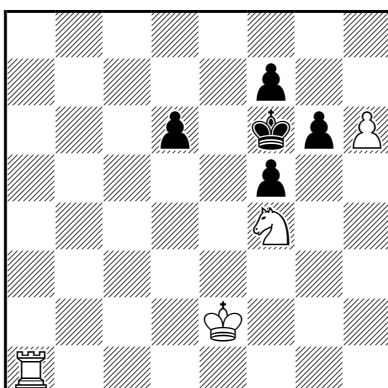
**516** s#11 (11+6)

**Evgenij Gavryliv**  
UA – Lviv



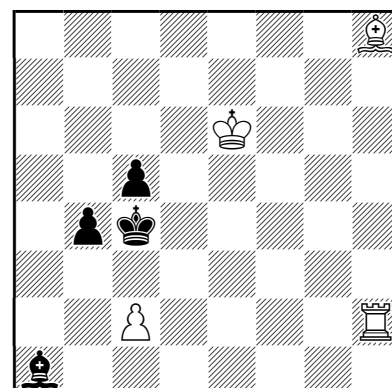
**517** 2.1... h#2 (7+10)

**Stanislav Hudák**  
SK – Brekov



**518** 3.1... h#2 (4+5)

**Kivanç Çefle**  
TR – Istanbul



**519** h#2 (4+4)

b) ♞b4→e3

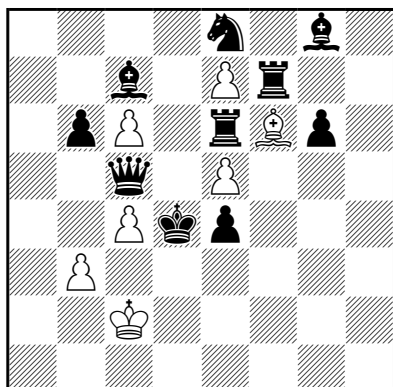
■ **516:** 1. ♖d7+? ♔c5 2. ♕e5 hr. 3. d4+ e:d3 e.p. 4. ♖d5+ ♚:d5#, 2...e:d2!, 1. ♖e5+ ♔d4 2. ♖ee7+ ♔d5 3. ♞b6+ ♔d6 4. ♞c4+ ♔d5 5. ♖e5+ ♔d4 6. ♖e6+ ♔d5 7. ♖d7+ ♔c5 8. ♕e5! hr. 9. d4+ e:d3 e.p. 10. ♖d5+ ♚:d5#, 8...e:d2 9. ♞b2! ♚g2 (~) 10. ♞d3+ e:d3 11. ♖d5+ ♚:d5#. Najhodnotnejšia skladba dnešnej samomatovej ponuky. Biely v riešení najprv klasicky za pomoci šachov presunie bieleho jazdca na pole c4, aby po tichom ťahu bieleho kráľa a hrozbe svojím d-pešiakom biely jazdec suploval práve zobrazeného bieleho d-pešiaka a sám dosiahol presun čierneho e-pešiaka na pole d3 a tým otvoril diagonálu a8-h1. V tomto prípade korenie nechýba.

■ **517: I.** 1. ♕h8 ♞:f4 2. ♚g7 ♞e2#, **II.** 1. ♚h7 ♞:c5 2. ♕g7 ♞:a6#. Dve analogické riešenia vyvrcholia matmi s dvojitou väzbou. Zaujímavý je čierny Grimshaw s kritickými ťahmi.

■ **518: I.** 1. g5 ♞g6 2. d5 ♖a6#, **II.** 1. ♕g5 ♞e6+ 2. ♕:h6 ♖h1#, **III.** 1. ♕e7 ♞d5+ 2. ♕f8 ♖a8#. Prvý príklad zo Stanovej zásielky úloh s modelovými matmi. Pekné, ale možno by bolo dobré skúsiť už aj niečo iné.

■ **519: a)** 1. ♕e5 ♔:e5 2. ♕c3 ♔d5#, **b)** 1. ♕c3 ♕d4 2. ♕:d4 ♖h4#. Riešenia zjednocujú protichodné čisté obete, ktoré umožňujú vstup kráľom na potrebné pole.

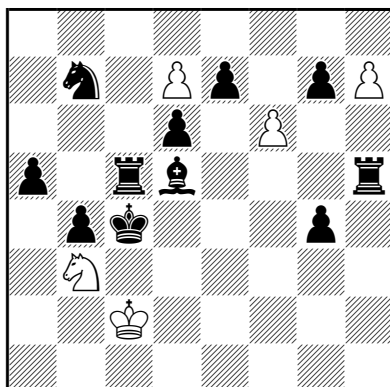
**Gábor Tar**  
HU – Debrecen



520 h#2 (7+10)

b) ♔d4→h6

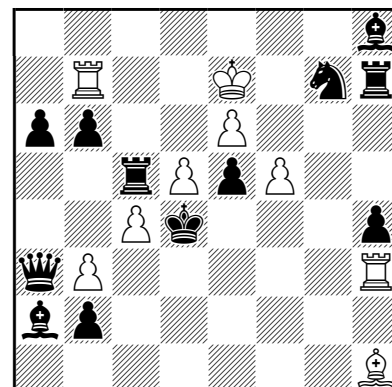
**Gábor Tar**  
HU – Debrecen



521 h#2 (5+11)

b) ♖b3→c3

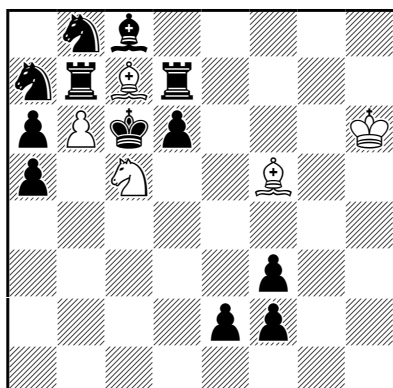
**Mario Parrinello**  
IT – Marcaria



522 2.1... h#2 (9+12)

b) ♖b7

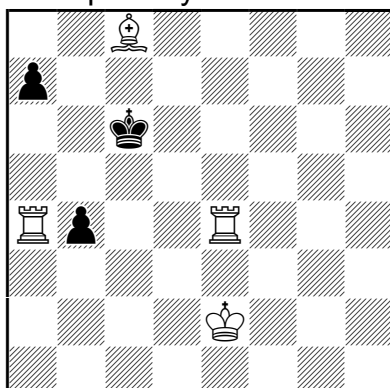
**J. Ložek a M. Svítek**  
SK – Lukáčovce a  
CZ – Mělník  
venované B. Formánkovi  
k deväťdesiatke



523 2.1... h#2 (5+12)

b) ♔c6→f4

**M. Vasiučko a M. Galma**  
UA – Gvardijske a  
Mala Snigurivka  
venované slovenským  
kompozičným šachistom

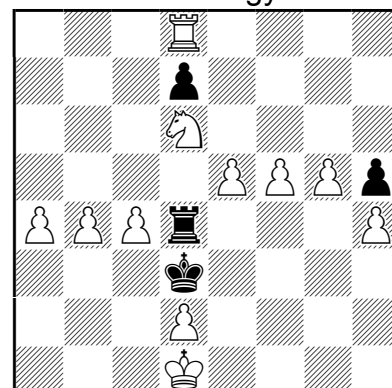


524 h#2 (4+3)

b) ♜a7→e5

c) + ♜a5

**János Csák**  
HU – Kötegyán



525 h#2 (11+4)

b) ♖c4→c5

c) = b) + ♖b4→b5

d) = c) + ♜h5→a5

e) = d) + ♖g5→g4

f) = e) + ♖f5→f4

g) = f) + ♖e5→e4

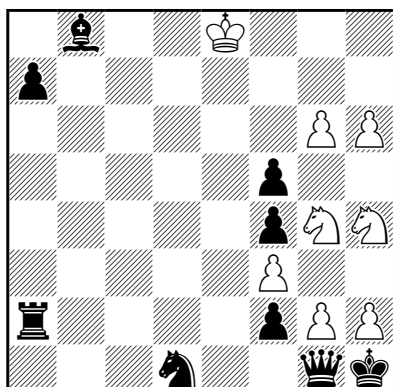
■ **520:** a) 1. ♙d8 e:d8 ♙ 2. ♚:e5 ♙:b6#, b) 1. ♚f8 e:f8 ♚ 2. ♙f7 ♚h8#. Autor tému nazval mixovaný Phénix. Nájdeťme aj modelové maty.

■ **521:** a) 1. ♚c8 d:c8 ♙ 2. ♙d8 ♙a6#, b) 1. ♙g8 h:g8 ♚ 2. g:f6 ♚:g4#. Oproti predchádzajúcej úlohe tu sú obeť a premeny recipročné, hra je jednotnejšia, dvojník prirodzený, ale na druhej strane hrajú dvaja pešiaci za bieleho.

■ **522:** a) I. 1. ♚a4 ♚d7 (♚c7?) 2. ♚:d5 ♚:d5#, II. 1. ♚a5 ♚c7 (♚d7?) 2. ♚:c4 ♚:c4#, b) I. 1. ♚h6 ♖d6 (♖d8?) 2. ♜:f5 ♖:f5#, II. 1. ♚h5 ♖d8 (♖d6?) 2. ♜:e6 ♖:e6#. Vydarená skladba s plne odôvodneným dvojníkom. Riešenia sú úplne analogické.

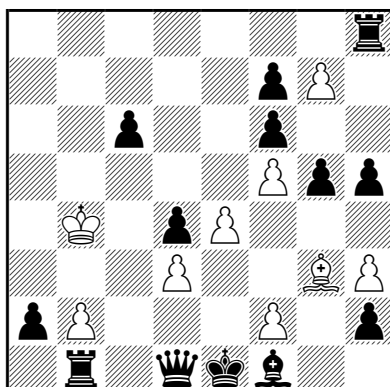
■ **523:** a) I. 1. ♚:b6 ♙e4+ 2. ♔:c7 ♖e6#, II. 1. ♚d:c7 ♙d7+ 2. ♔:b6 ♙a4#, b) I. 1. f1 ♜ ♙:d7 2. ♜e3 ♙:d6#, II. 1. ♔e3 ♖e6 2. d5 ♙f4#. Riešenia v pozícii a) sú analogické, v pozícii b) už veľmi nie, aj keď dvakrát matuje čiernopolný strelec. Modelové maty.

**Evgenij Gavryliv**  
UA – Lviv



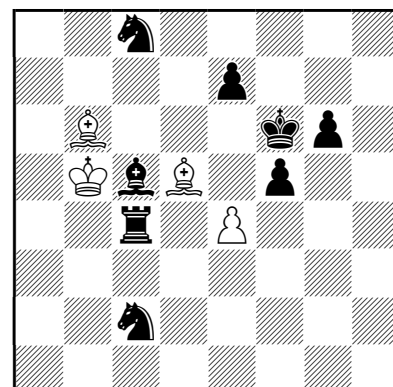
526 2.1... h#3 (8+9)

**I. Soroka a E. Gavryliv**  
UA – Lviv



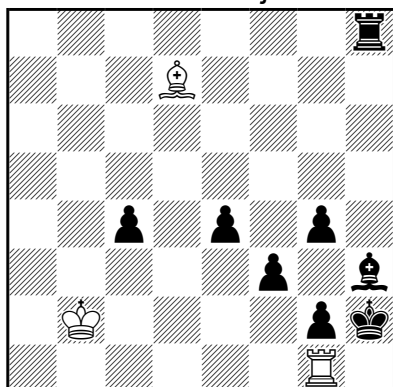
527 2.1... h#3 (9+13)

**M. Vasiučko a M. Galma**  
UA – Gvardijske a  
Mala Snigurivka  
venované Jozefovi Ložekovi



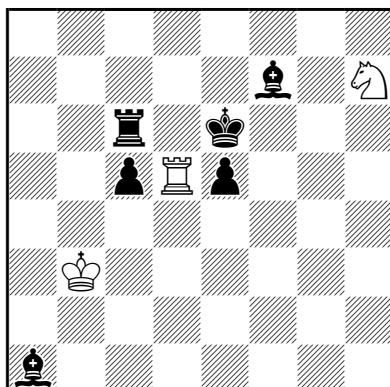
528 2.1... h#3 (4+8)

**Mychajlo Galma**  
UA – Gvardijske



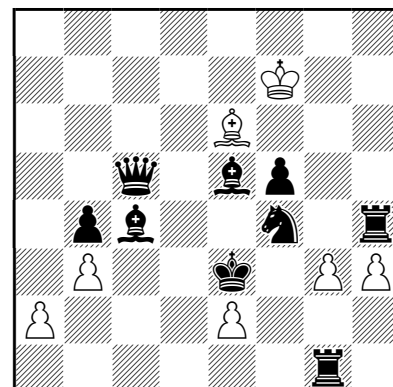
529 b) - ♖g4 h#3 (3+8)

**Gábor Tar**  
HU – Debrecen



530 2.1... h#3 (3+6)

**Shaul Shamir**  
IL – Rishon Le Zion



531 0.1.1... h#4 (7+9)  
b) ♜f4→c3

■ 524: a) 1. ♔c7 ♖:a7+ 2. ♔:c8 ♖e8#, b) 1. ♔d5 ♙e6+ 2. ♔:e4 ♖:b4#, c) 1. ♔b5 ♖e3 2. ♔:a4 ♙d7#. Vďaka kráľovskej turistike cyklický pasívny Zilahi. Modelové maty.

■ 525: a) 1. ♜:c4 ♜c8 2. ♜d4 ♜c3#, b) 1. ♜:b4 ♜b8 2. ♜d4 ♜b3#, c) 1. ♜:a4 ♜a8 2. ♜d4 ♜a3#, d) 1. ♜:h4 ♜h8 2. ♜d4 ♜h3#, e) 1. ♜:g4 ♜g8 2. ♜d4 ♜g3#, f) 1. ♜:f4 ♜f8 2. ♜d4 ♜f3#, g) 1. ♜:e4 ♜e8 2. ♜d4 ♜e3#. Nepochybne task, ale najmä opakované návraty čiernej veže nepôsobia dobre.

■ 526: I. 1. ♚:g2 g7 2. ♚:g4 g8 ♚ 3. ♚g2 ♚:g2#, II. 1. ♚:h2 h7 2. ♚:h4 h8 ♚ 3. ♚h2 ♚:h2#. Analógia riešení je slušná. Ja by som uprednostnil koncepciu s jedným pešiakom na g6 alebo h6, ktorý si po ceste raz môže zobrať toho čierneho a odpadol by nehrajúci kameň.

■ 527: I. 1. a1 ♞ g:h8 ♚ 2. ♞b3 ♚:h5 3. ♞d2 f4#, II. 1. h1 ♙ g8 ♚ 2. ♙f3 ♚:g5 3. ♙3e2 f3#. Slabé čierne premeny zabezpečia recipročné krytie polí d2, e2 a diferencujú batériové maty.

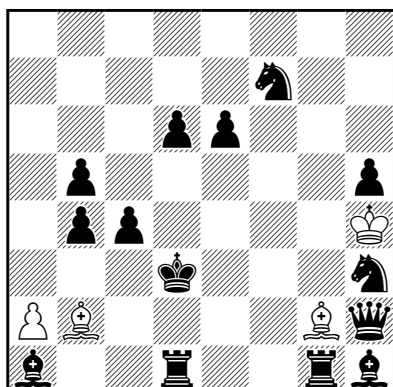
■ 528: I. 1. ♙e3 ♙c7 2. ♙h6 ♙f4 3. ♙g7 e5#, II. 1. ♙d6 ♙e3 2. ♙e5 ♙h6 3. f4 ♙g7#. V prvom riešení čierny strelec zamieri cez e3 a h6 na g7. V druhom riešení to urobí biely strelec. V bezdvojníkovej verzii všetky ťahy nemôžu byť úplne rovnaké. Je však jasné, prečo to venovanie nad diagramom!

■ 529: a) 1. g3 ♜a1 2. ♙g4 ♜a8 3. ♙h3 ♜:h8#, b) 1. ♜a8 ♜f1 2. ♜a1 ♜:f3 3. ♜g1 ♜:h3#. Opäť geometria. Veže cez a8 a a1 smerujú na pole, kde stojí tá opačnej farby. Efektnejšie by to však bolo, keby v a) tá čierna odišla, napr. na g4.

■ 530: I. 1. ♙c3 ♜d1 2. ♙d2 ♞g5+ 3. ♙d5 ♜:d2#, II. 1. ♙e8 ♜d8 2. ♙d7 ♞f8+ 3. ♙d6 ♜:d7#. V gravure dve analogické riešenia zakončené modelovými matmi.

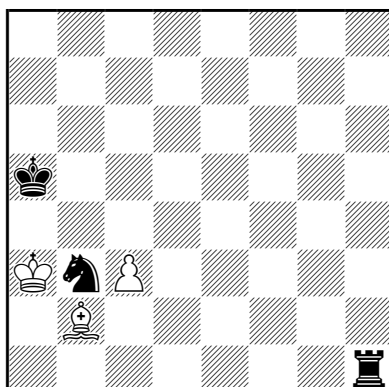


**Evgenij Gavryliv**  
UA – Lviv



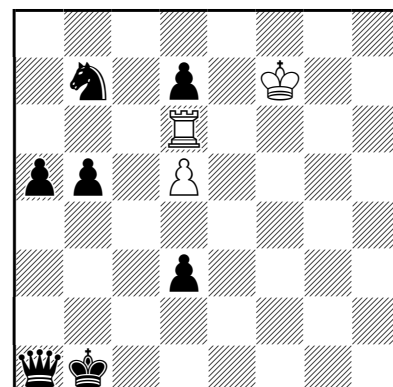
532 0.2.1... h#4 (4+14)

**Daniel Novomeský**  
SK – Bratislava



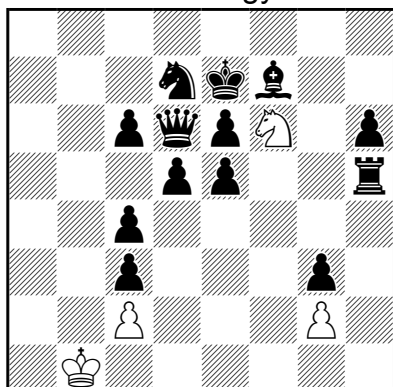
533 0.2.1... h#5 (3+3)

**S. I. Tkačenko a  
L. Lyubashevsky**  
UA – Slavutyč a  
IL – Rishon Le Zion



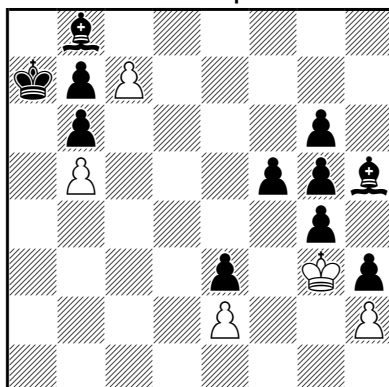
534 h#5 (3+7)

**János Csák**  
HU – Kötegyán



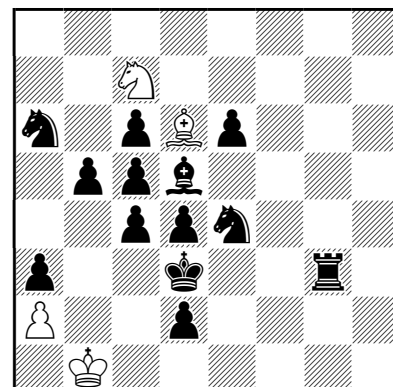
535 h#5 (4+13)  
b) ♖d7→g5

**Marko Ylijoki**  
FI – Tampere



536 0.1.1... h#8 (5+11)

**Pierre Tritten**  
FR – Pézilla la Rivière



537 h#2 (4+13)  
take & make  
b) - ♜c4

■ **531:** a) 1...g4 2. ♖e4 g:f5 3. ♜g5 ♙d5+ 4. ♚:f5 e4#, b) 1...b:c4 2. ♚d4 ♙:f5 3. ♚:c4 ♚e6 4. ♙d4 ♙d3#. Odložená obeť bieloého kameňa, čo bola téma poslednej svetovej súťaže. V tomto príklade si pešiak e2 a strelec e6 vymenili funkcie.

■ **532:** I. 1...♙a8 2. ♙b7 a3 3. ♚e4 a:b4 4. ♚d5 ♙:b7#, II. 1...♙h8 2. ♙g7 ♚:h5 3. ♚d4 ♚g4 4. ♚e5 ♙:g7#. Farebný magnet zakončený modelovými matmi. Vec vkusu, ale tu by sa možno viac hodil dvojník s bielym kráľom na a2.

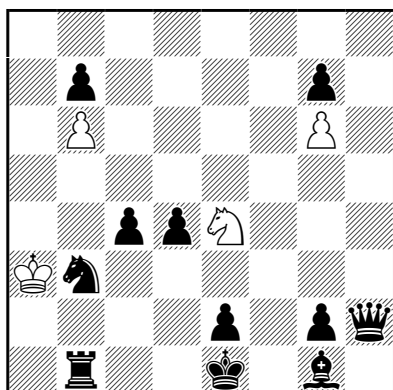
■ **533:** I. 1...♙a1 2. ♜h4 ♚b2 3. ♚a4 ♚c2 4. ♚a3 ♚b1 5. ♜a4 ♙b2#, II. 1...c4 2. ♞d4 c5 3. ♞b5+ ♚b3 4. ♜h6 ♙a3 5. ♜a6 ♙b4#. V dlhej miniatúre poschodové echo ideálnych matov, tentoraz s vynechaním jedného poschodia. Prvé riešenie s tempom svedčí o dobrej technike.

■ **534:** 1. ♜a2 ♚f6 2.d2 ♚e5 3.d1 ♙ ♚d4 4. ♜:d5+ ♚c3 5. ♜a2 ♜:d1#. Dáma s návratom a pešiak s jednoznačnou premenou prečistia d-stĺpec.

■ **535:** a) 1. ♜c7 ♙:d5+ 2. ♚d6 ♙:c3 3. ♞c5 ♙e4+ 4. ♚d5 c3 5. ♜d6 ♙f6#, b) 1. ♙e8 ♙:h5 2. ♚f7 ♙:g3 3. ♚g6 ♙e4 4. ♚h5 g3 5. ♙g6 ♙f6#. Dve podobné riešenia zjednocuje najmä kolobeh bieloého jazdca s návratom na východiskové pole. Modelové maty sú pri tomto type úloh samozrejmosťou.

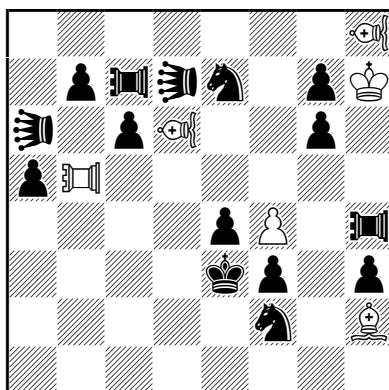
■ **536:** 1...c:b8 ♙+ 2. ♚a8 ♙f4 3. ♚a7 ♙:e3 4. ♚b8 ♚f2 5. ♚c7 ♙:b6+ 6. ♚d6 ♚e3 7. ♚e5 ♚d3 8. ♚f4 ♙c7#. Téma návratu, ale hlavne slabá premena v dlhom pomocnom mate už v prvom ťahu poteší.

**Mario Parrinello**  
IT – Marcaria



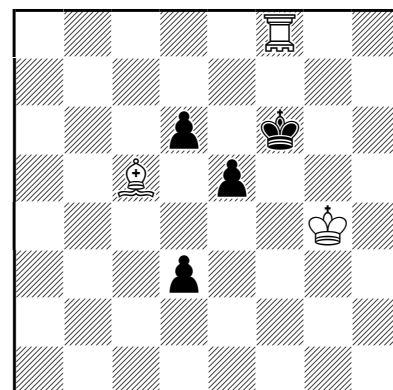
**538** 2.1... **h#3** (4+11)  
circe

**L. Salai jr. a M. Dragoun**  
SK – Martin a CZ – Praha



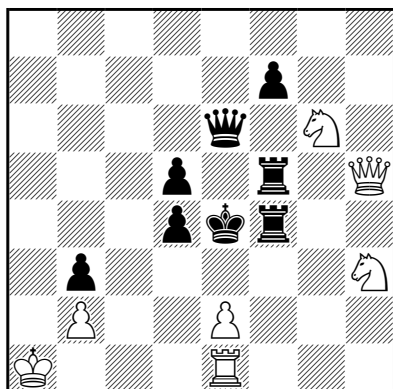
**539** 3.1... **h#3** (6+15)  
♘ = leo, ♙ = vao, ♖♗♘ = pao

**Niels Danstrup**  
DK – Aarhus



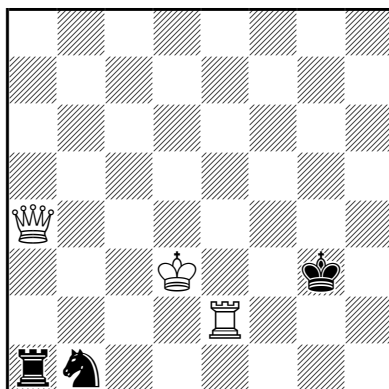
**540** 0.1... **h#6** (3+4)  
♖ = vežový cvrček

**M. Vasiučko a M. Galma**  
UA – Gvardijske a  
Mala Snigurivka  
venované slovenským  
skladateľom



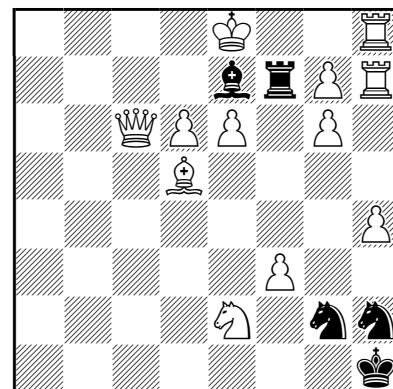
**541** 0.2.1... **hs#4** (7+8)

**Daniel Novomeský**  
SK – Bratislava



**542** **hs#4** (3+3)  
b) ♖b1→b3, c) ♖b1→e4  
d) ♖b1→f3

**Abdelaziz Onkoud**  
FR – Stains



**543** 0.2.1... **hs#5** (12+5)

■ **537:** a) 1. ♔c3 ♘:b5(♘b4) 2.d3 ♙e5#, b) 1. ♔c4 ♙:g3(♙c3) 2. ♖b4 ♘:e6(♘e5)#. Interchange of function between white pieces (specific block after capture / mate on the same square e5). (autor)

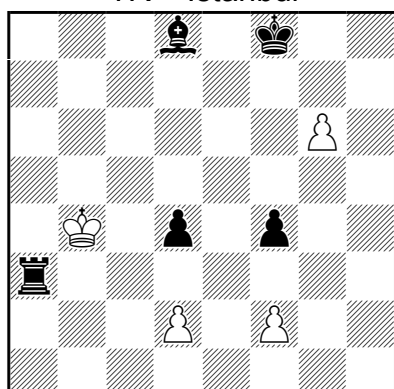
■ **538:** I. 1. ♖h7 g:h7(♖d8) 2. ♗a5 h8♖ 3. ♗:h8(♖a1) ♖:b1(♗a8)#, II. 1. ♖c7 b:c7(♖d8) 2. ♗c5 c8♖ 3. ♖:c8(♖h1) ♖:g1(♙f8)#. Matová sieť je pripravená, biely potrebuje získať ortogonálnu figúru (♖ alebo ♗), ktorá potom matuje po prvom rade. V 2. ťahu čierneho sa zavrie lúnia, ktorej dôležitosť sa ukáže až v mate.

■ **539:** I. 1. ♗:d6 ♖f5 2. ♗d2 ♖f6 3. ♗7d3 ♖e6#, II. 1. ♗:b5 ♙e5 2. ♗e2 ♙f6 3. ♗ad3 ♙g5#, III. 1. ♖:h2+ ♙:h2 2. ♗d2 ♖g5 3. ♗ae2 ♖g3#. V prvých dvoch riešení Zilahi + čierny reciproční Bristol. Ve tretím riešení otvára tematické línie k blokovaniu biely sám a zároveň se oba černí leoví kolotočové vystřídají v blokování d2/d3/e2. (autori)

■ **540:** 1... ♙b6 2. ♙e6 ♙d8 3. ♙d5 ♖c8 4. ♙d4 ♖e8 5.d5 ♙e7 6. ♙e4 ♙c5#. Pointou je samozrejme kolobeh ♙ bez brania čiernych kameňov.

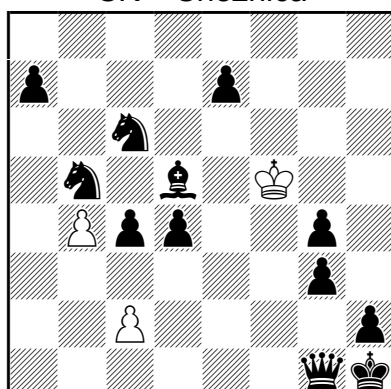
■ **541:** I. 1... ♗g5 2.e3 ♗:h3 3. ♗:h3 ♗g1 4.e:f4+ ♗:e1#, II. 1... ♗:g6 2. ♗:g6 ♙e5 3.e4 ♗f1 4.e:f5+ ♗:e1#. From the e1-square (on which the white rook is in the initial position), black checkmates with both rooks. (autori) Dobrá je hra ♗, ktorá anihiluje bielych jazdcov, aby na príslušné polia mohli vstúpiť ♗.

**Kivanç Çefle**  
TR – Istanbul



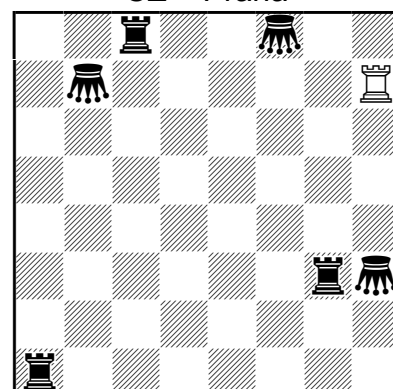
**544** h=18 (4+5)  
obojsstranný maximálnik

**Ľuboš Kekely**  
SK – Snežnica



**545** ser-s#27 (3+12)

**Václav Kotěšovec**  
CZ – Praha



**546** 4.1... ser=18 (1+6)  
výmenné circe  
♞ = cvrček

■ **542:** a) 1. ♖b2 ♔f3 2. ♕c2 ♔e3 3. ♕d1 ♔d3 4. ♖b3+ ♜c3#, b) 1. ♖c2 ♜c1+ 2. ♕d2 ♔f3 3. ♕e1 ♔e3 4. ♖c3+ ♜d3#, c) 1. ♖d2 ♜f2+ 2. ♕e2 ♜d1 3. ♕f1 ♔f3 4. ♖d3+ ♜e3#, d) 1. ♕e3 ♔h3 2. ♕f2 ♜e1 3. ♕g1 ♔g3 4. ♖e3+ ♜f3#. Štvornásobné echo kritickéj pozície so štvorcami tvorenými figúrami ♜♕♔♖. Jednotná tvorba dvojníkov je plus, čiastočne jednotvárná hra mínus. Každopádne kvalitná miniatúrka.

■ **543:** I. 1... ♙g5 2. ♚d7 ♜f6 3. ♕e7 ♜h4 4. ♖e8 ♜4:f3 5. ♙:f3+ ♜:f3#, II. 1... ♜f5 2. ♖g8 ♙f6 3. ♕f7 ♜:f3 4. ♚e8 ♜f:h4 5. ♖:h4+ ♙:h4#. Z autorovho popisu obsahu vyberám niekoľko faktov: záměna funkcií 4 párov figúr (♚c6/♜h8, ♜h7/♙d5, ♜f7/♙e7, ♜g2/♜h2), recipročné batérie s kritickým poľom f6, obeť, ortogonálno-diagonálna transformácia. Ale predovšetkým ide o veľmi hodnotnú analogickú hru.

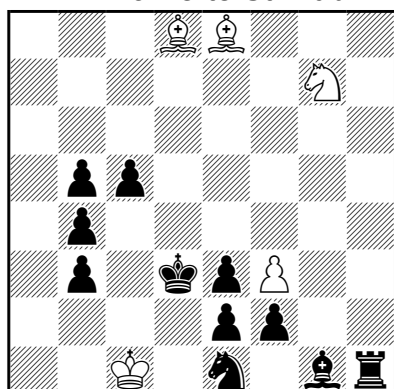
■ **544:** 1. ♜h3 ♕c5 2. ♜a3 ♕:d4 3. ♜h3 ♕c5 4. ♜a3 d4 5. ♜h3 ♕b4 6. ♜a3 ♕:a3 7. ♙h4 ♕b4 8. ♙d8 ♕c5 9. ♙h4 ♕d6 10. ♙d8 ♕e5 11. ♙h4 ♕:f4 12. ♙d8 ♕e5 13. ♙h4 f4 14. ♙d8 ♕d6 15. ♙h4 ♕c7 16. ♙d8+ ♕:d8 17. ♕g7 ♕e7 18. ♔h8 ♕f8=. Použitá exopodmienka zvyčajne znamená extrémne obmedzenie možností oboch strán. V tomto prípade však najmä biely má vďaka slabému materiálu veľa možností a musí si stratégiu dobre premyslieť. Svojich dvoch pešiakov využije na stratu tempa presunom povinnosti ťahu na nich kvôli dvojkroku.

■ **545:** 1. ♕g6 2. ♕g7 3. ♕f8 4. ♕e8 5. ♕d7 6. ♕c8 7. ♕b7 8. ♕a6 9. ♕:b5 10. ♕a6 11. b5 12. b6 13. b7 14. b8 ♚ 15. ♚:g3 16. ♚:g4 17. ♚:d4 18. ♚:c4 19. ♚f1 20. c4 21. c:d5 22. d6 23. d:e7 24. e8 ♙ 25. ♙d7 26. ♙c8 27. ♙b7 ♚:f1#. Biely kráľ zalezie do matovej siete ďaleko od čierneho kráľa. Vhodne volené premeny a vyčistenie čiernej pozície umožnia prekvapivú tempovú kritickú pozíciu.

■ **546:** I. 1. ♜h8 2. ♜:f8(♞h8) 3. ♜g8 4. ♜:g3(♜g8) 5. ♜a3 6. ♜a8 7. ♜:c8(♜a8) 8. ♜b8 9. ♜:g8(♜b8) 10. ♜c8 11. ♜:h8(♞c8) 12. ♜h6 13. ♜:h3(♞h6) 14. ♜a3 15. ♜a7 16. ♜:a1(♜a7) 17. ♜a6 18. ♜:h6(♞a6)=, II. 1. ♜:b7(♞h7) 2. ♜a7 3. ♜:a1(♜a7) 4. ♜f1 5. ♜:f8(♞f1) 6. ♜h8 7. ♜:c8(♜h8) 8. ♜g8 9. ♜:g3(♜g8) 10. ♜:h3(♞g3) 11. ♜h6 12. ♜:h7(♞h6) 13. ♜:a7(♜h7) 14. ♜g7 15. ♜:g3(♞g7) 16. ♜f3 17. ♜f8 18. ♜:f1(♞f8)=, III. 1. ♜c7 2. ♜c1 3. ♜:c8(♜c1) 4. ♜:f8(♞c8) 5. ♜f3 6. ♜a3 7. ♜:g3(♜a3) 8. ♜g2 9. ♜a2 10. ♜:a3(♜a2) 11. ♜:h3(♞a3) 12. ♜b3 13. ♜b1 14. ♜:b7(♞b1) 15. ♜b2 16. ♜:b1(♞b2) 17. ♜:c1(♜b1) 18. ♜:c8(♞c1)=, IV. 1. ♜g7 2. ♜:b7(♞g7) 3. ♜b1 4. ♜h1 5. ♜:a1(♜h1) 6. ♜c1 7. ♜:c8(♜c1) 8. ♜c2 9. ♜h2 10. ♜:h1(♜h2) 11. ♜:c1(♜h1) 12. ♜g1 13. ♜:g3(♜g1) 14. ♜g2 15. ♜:g7(♞g2) 16. ♜f7 17. ♜f1 18. ♜:f8(♞f1)=. Echo vo všetkých 4 rohoch. Čo dodať?

**Jean Carf**

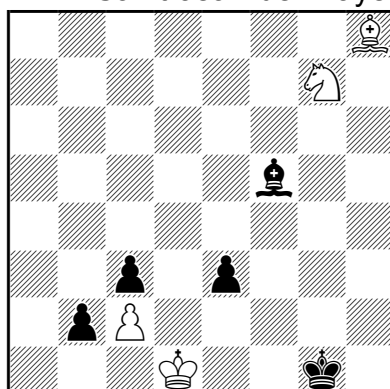
FR – La Ferté St. Aubin



547 pser-s#8 (5+11)

**Pascale Piet**

FR – Saint-Jean-de-Braye



548 pser-s#14 (4+5)

■ 547: 1. ♖h4 2. ♖:f2 3. ♖:e1 4. ♖c3 5. ♖b2 6. ♖g6+ ♔c4 7. ♘f5 8. ♘:e3+ ♕:e3#.

■ 548: 1. ♘h5 2. ♖:c3 3. ♖e5 4. c4 5. c5 6. c6 7. c7 8. c8 ♔ 9. ♔c2 10. ♔h2+ ♔f1 11. ♖:b2 12. ♔c1 13. ♘g3+ ♔e1 14. ♔d2+ e:d2#. Veľmi ekonomická pozícia s dobrým využitím všetkých kameňov vo finále.

## DVE PERCENTÁ Z DANE PRE SOKŠ

Vážení priatelia kompozičného šachu,

aj v roku 2023 je SOKŠ zaregistrovaná ako organizácia, ktorá môže prijímať 2 % z vašich daní. Veríme, že tak ako po minulé roky, aj tohto roku podporíte kompozičný šach na Slovensku. Údaje potrebné na poukázanie 2 %:

- Obchodné meno (názov): **Slovenská organizácia kompozičného šachu**
- IČO: **31749917**
- Právna forma: **občianske združenie**
- Sídlo: **Zimná 2, 821 02 Bratislava II – Ružinov**

Podľa platnej legislatívy jediným oficiálnym zoznamom prijímateľov je zoznam publikovaný na stránkach Notárskej komory Slovenskej republiky. Našu registráciu si môžete overiť na tejto stránke alebo na portáli finančnej správy.

Na stránke Slovenskej organizácie kompozičného šachu

<https://soks.sk/2-z-dane-pre-soks-2023/>

si môžete stiahnuť vzory najpoužívanejších daňových tlačív pre poukázanie dvoch percent:

- Potvrdenie o zaplatení dane z príjmov
- Vyhlásenie o poukázaní podielu zaplatenej dane z príjmov fyzickej osoby
- Daňové priznanie fyzických osôb – TYP A (online)
- Daňové priznanie fyzických osôb – TYP B (online)
- Daňové priznanie právnických osôb (online).

Ďalšie tlačivá, alebo formuláre online nájdete na stránkach:

<https://www.danovecentrum.sk/tlacivo-formular/vyhlasenie-o-poukazani-podielu-zaplatenej-dane-z-prijmov-fyzickej-osoby-za-zdanovacie-obdobie-2022-2021.htm>

<http://rozhodni.sk/poukazatel/tlaciva-na-poukazanie-2-z-dane/>

[https://www.financnasprava.sk/sk/elektronicke-sluzby/verejne-sluzby/katalog-danovych-a-colnych/zoznam\\_vzorov\\_vydanych\\_fr\\_sr/tlaciva-zc-5zdp](https://www.financnasprava.sk/sk/elektronicke-sluzby/verejne-sluzby/katalog-danovych-a-colnych/zoznam_vzorov_vydanych_fr_sr/tlaciva-zc-5zdp)

Ďakujeme za vašu podporu.

Výkonná rada SOKŠ



Stretnutia šachových skladateľov sa v Bratislave pravidelne konajú už 50 rokov. Fotografia zo stretnutia 27. 1. 2023. Zľava stoja: Zoltán Labai, Emil Klemanič, Jozef Havran, Juraj Lörinc, Marián Križovenský, Marek Kolčák, Peter Gvozdják, zľava sedia: Ivan Jarolín, Juraj Brabec, Bedrich Formánek, Marian Červenka. Foto Vasil Ďačuk.



V nitrianskej synagóge 8. 3. 2023 mesto Nitra ocenilo svojich najúspešnejších športovcov za rok 2022. Štefan Sovík (piaty sprava) ako jediný získal dve ocenenia:  
 - v kategórii funkcionárov, cena za prínos a rozvoj športu,  
 - v kategórii jednotlivcov medzi seniormi.  
 Foto Roman Oravec ([www.nitra.sk](http://www.nitra.sk)).

## PAT A MAT TOURNEYS

PAT A MAT has pleasure in announcing international tourneys for a) orthodox twomovers 2023 (judge Vasil Ďaĉuk, Slovakia), b) threemovers 2022-2023 (judge Marián Kriřovenský, Slovakia), c) moremovers 2022-2023 (judge Oto Mihalĉo, Slovakia), d) studies 2022-2023 (judge Yochanan Afek, Israel/Netherlands), e) helpmates 2023 (judge Juraj Lörinc, Slovakia), f) selfmates and reflexmates 2022-2023 (judge Ladislav Salai, Slovakia), g) fairies 2023 (judge Jacques Rotenberg, Israel). Entries should be sent to the editors of the sections (see below) or to Michal Dragoun as soon as possible but before 15th October of the year.

PAT A MAT vypisuje medzinárodné skladateľské turnaje v kompoziĉnom ťachu v týchto oddeleniach: a) ortodoxné dvojĉařky 2023 (rozhodca Vasil Ďaĉuk, Slovensko), b) trojĉařky 2022-2023 (rozhodca Marián Kriřovenský, Slovensko), c) mnohoĉařky 2022-2023 (rozhodca Oto Mihalĉo, Slovensko), d) ťtúdie 2022-2023 (rozhodca Yochanan Afek, Izrael/Holandsko), e) pomocné maty 2023 (rozhodca Juraj Lörinc, Slovensko), f) samomaty a reflexné maty 2022-2023 (rozhodca Ladislav Salai, Slovensko), g) exo 2023 (rozhodca Jacques Rotenberg, Izrael). Súĉařné skladby posielajte priebeřne na adresy vedúĉich jednotlivých oddelení alebo vedúĉeho redaktora (pozri nižšie), ale najneskôr do 15. októbra kalendárneho roka.

## ZOZNAM PODPOROVATEĽOV PAM

Anton Brídzik, Richard Dobiáš, Peter Gvozdják, Tichomír Hernádi, Ján Jurĉo, Emil Klemaniĉ, Marek Kolĉák, Juraj Lörinc, Jozef Pinter, Ladislav Radi, Bohuslav Sivák †, Marcel Susa, Marián Šemrinec, Juraj Ťastný.

---

Definície použitých exokameňov, exopodmienok a výziev nájdete na stránke SOKŠ:

<https://pam.soks.sk/terminologia/exokamene-v-pam/>

<https://pam.soks.sk/terminologia/exopodmienky-v-pam/>

<https://pam.soks.sk/terminologia/vyzvy-v-pam/>

---

### **PAT A MAT, ĉasopis kompoziĉného ťachu**

Vedúĉi redaktor. **Michal Dragoun**, Kettnerova 1939/3, CZ-155 00 Praha 5,

e-mail: [m.dragoun@gmail.com](mailto:m.dragoun@gmail.com)

#2: **Peter Gvozdják**, Hlaváĉiková 9, SK-841 05 Bratislava 4, e-mail: [peter.gvozdjak@gmail.com](mailto:peter.gvozdjak@gmail.com)

#3: **Juraj Ťastný**, M. M. Hodžu 2417/11, SK-960 01 Zvolen,

e-mail: [juro.stastny@gmail.com](mailto:juro.stastny@gmail.com)

#n, exo: **Juraj Lörinc**, Pažitková 5, SK-821 01 Bratislava 2,

e-mail: [juraj.lorinc@gmail.com](mailto:juraj.lorinc@gmail.com)

+/=: **Ľuboř Kekely**, SK-023 32 Sneřnica 128,

e-mail: [kekely@zmail.sk](mailto:kekely@zmail.sk)

h#: **Emil Klemaniĉ**, Dr. Bokesa 17, SK-902 01 Pezinok,

e-mail: [emil.klemanic@nsud.sk](mailto:emil.klemanic@nsud.sk)

s#: **Ladislav Salai jr.**, Kernova 6, SK-036 01 Martin,

e-mail: [ladislav.salai61@gmail.com](mailto:ladislav.salai61@gmail.com)

Technická realizácia: **Ľubomír Širáň**, Lovĉica 163, SK-966 23 Lovĉica-Trubín,

e-mail: [lubomir.siran@gmail.com](mailto:lubomir.siran@gmail.com)

Distribúcia: **Juraj Lörinc**, Pažitková 5, SK-821 01 Bratislava 2,

e-mail: [juraj.lorinc@gmail.com](mailto:juraj.lorinc@gmail.com)

**Vydáva © Slovenská organizácia kompoziĉného ťachu**, občianske združenie,

Zimná 2, SK-821 02 Bratislava, IĉO 31749917,

e-mail: [soks@soks.sk](mailto:soks@soks.sk)

Predplatné na úĉet vedený v Tatra Banke (do správy pre prijímateĽa uveĉte svoje meno):

IBAN SK 33 1100 0000 0026 2902 3890.