



# 124

JÚN  
2023

Založené 1984  
Zväzok XI.

Founded 1984  
Volume XI.

Annual subscription (4 numbers): 30 €

## OBSAH

## CONTENTS

Peter Gvozdják: 11. WCCT – We are the Champions.....	199
Marek Kolčák: Bedrich Formánek má 90 rokov .....	203
Definitívne výsledky skladateľských súťaží .....	204
Stanislav Vokál: Alexandr Vasilievič Galickij .....	205
Originály .....	208
Okienko do sveta .....	218
Errata.....	224
Výsledky skladateľských súťaží .....	225
PAT A MAT 2022 #2 .....	225
Riešiteľská súťaž v Košiciach .....	229
Marek Kolčák: 31. medzinárodné majstrovstvá Slovenska v riešení šachových skladieb .....	229
Jevhen Rejcen a Natalia Kučerenco: Pozdrav z Kyjeva .....	232
Obrázky z výstavy.....	232
PAT A MAT tourneys.....	236
Zoznam podporovateľov PAM .....	236

**PAT a MAT**  
ČASOPIS KOMPOZIČNÉHO ŠACHU  
CHESS COMPOSITION MAGAZINE  
ЧАСОПИС ШАХОВОЇ КОМПОЗИЦІЇ



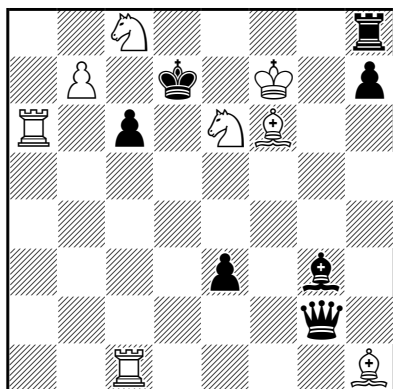
6. júna sa dožíva 90 rokov Bedrich Formánek, v rokoch 1994–2002 prezident a teraz čestný prezident Svetovej federácie pre kompozičný šach, dlhoročný a teraz čestný predseda Slovenskej organizácie kompozičného šachu, majster FIDE v šachovej skladbe a po celý život spiritus agens slovenského kompozičného šachu. Srdečne blahoželáme!

■ **570:** Nejde 1. ♖a8? pre 1... ♕e6! a ♔ ujde cez b4! Úlohu rieši iba ťah vežou na b8: 1. ♖b8! tempo, 1... f5 2. ♘d8+ ♕e8 3. ♘e6+ ♕f7 4. ♘g5# (MM), 3... ♕d7 4. ♘f8# (MM), 2... ♕:g8 3. ♕g6 ♕f8 4. ♘:c6# (MM), 1... ♕e6 2. ♕g6 (hr. 3. ♘:f6 a 4. ♖e8#), 2... ♕d5 3. ♘:f6+ ♕c4 4. ♘a5# (MM).

■ Nádherná mereditka **571** s prekvapujúcim riešením a tromi modelovými matmi. V prvom ťahu ♔ nečakane ujde do tylu až na d1 a navyše ponúka čiernemu kráľovi voľné pole na jeho útek z bojiska. 1. ♔d1! tempo, 1... ♕g6 2. ♔c2! ♕f6 3. ♘f4! e:f4 4. e5# (MM), 2... ♕h7 3. ♘f4 e:f4 4. e5# (MM), 2... ♕h5 3. ♕g7 ♕g4 4. ♔d1# (MM).

## ORIGINÁLY

Juraj Brabec  
SK – Bratislava



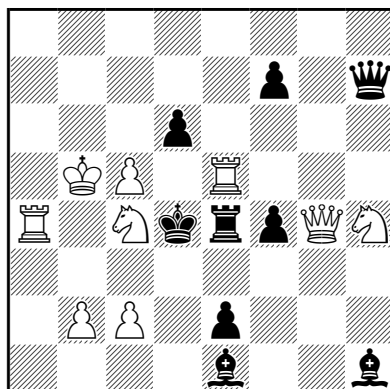
572

#2 (8+7)

Charles Ouellet

CA – Granby

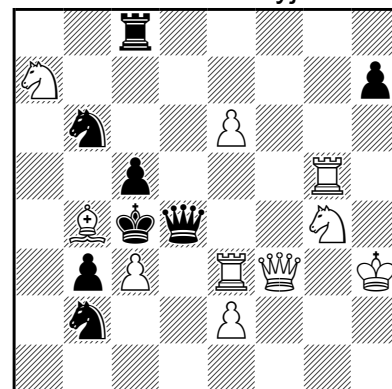
podľa E. Klemaniča a V. Ďačuka



573

b) ♖h7→g5 #2 (9+9)

J. Havryliv a A. Vasylenko  
UA – Ľviv a Kyjev



574

#2 (10+8)

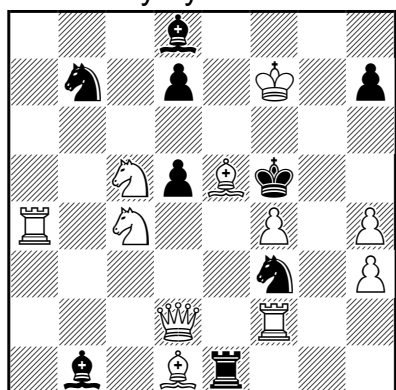
■ **572:** 1... ♖a2 c 2. ♔:c6# C, 1... ♖b2 d 2. ♔:c6# C, 1... ♔c7 a 2. ♘c5# A. 1... ♔d6 b 2. ♘b6# B, 1. ♖c:c6? hr. 2. ♘c5# A (2. ♘b6? B), 1... ♖:c6 e 2. ♔:c6# C, 1... ♖a2 c 2. ♘b6# B, 1... ♔d6 b 2. ♖:d6# D, 1... ♖d5! 1. ♖a:c6! hr. 2. ♘b6# B (2. ♘c5? A), 1... ♖:c6 e 2. ♔:c6# C, 1... ♖b2 d 2. ♘c5# A, 1... ♔c7 a 2. ♖:c7# E, 1... ♖:c8 2. b:c8 ♖#, 1... ♖f8+ 2. ♘:f8#. Po obranách a, b vo fázach 1+2+3 = Hanneliusova téma vo forme obrán, po obranách c, d vo fázach 2+3 = krížna zámena dvoch hrozbových neparadoxov (tzv. pseudo-le Grand), po obranách c, d, e = zámena obrany. (autor)

■ **573:** a) 1. ♖f5? hr. 2. ♖d5# B, 1... ♖:e5! b, 1. ♖f3! hr. 2. ♖d3# A, 1... ♖e3 a 2. ♖d5# B, 1... ♖:e5 b 2. ♘d2# C, 1... ♔:f3 2. ♘:f3# b) 1. ♖f3? hr. 2. ♖d3# A, 1... ♖e3! a, 1. ♖f5! hr. 2. ♖d5# B, 1... ♖e3 a 2. ♘d2# C, 1... ♖:e5 b 2. ♖d3# A, 1... ♖:f5 2. ♘:f5# 1... d:e5 2. ♖d7#. Shedey cycle with precise thematic defences (by ♖e4) also acting each in turn as refutation of the thematic twin try, for hence showing Kharkov-2 twice, due to the ♖ used as a ♔ in a) and a ♖ in b). Composed after the pioneer composition (56963) by E. Klemanič & V. Ďačuk (PAT A MAT 12.2000) and its two published versions (282383 and 269233), respectively by S. Shedey and K. Förster, reproduced in <http://www.schach-udo.de/albrecht/albrecht2/>. (autor)

■ **574:** 1... ♖e4 a 2. ♖:e4# B, 2. ♖:e4# A, 1. ♖b7? hr. 2. ♖a6#, 1... ♖e5 2. ♘:e5# C, 1... ♖:e3+ 2. ♘:e3# D, 1... ♖:g4+ 2. ♖:g4#, 1... ♖d7 2. ♘e5#, 1... ♖:c3! 1. ♖e4? A hr. 2. ♘e5# C, 1... ♖:e4 a 2. ♖:e4# B, 1... c:b4 b 2. ♖:d4#, 1... ♘d3 2. e:d3#, 1... ♘d7! 1. ♖e4! B hr. 2. ♘e3# D (2. ♘e5? C), 1... ♖:e4 a 2. ♖:e4# A, 1... c:b4 b 2. ♖:d4#, 1... ♘d5 c 2. ♘e5# C, 1... ♘d1 2. ♖d3#. Threat correction. Salazar, pseudo-Erokhin, changed functions moves: mates – threats, changed mates, Mäkihovi. (autori)

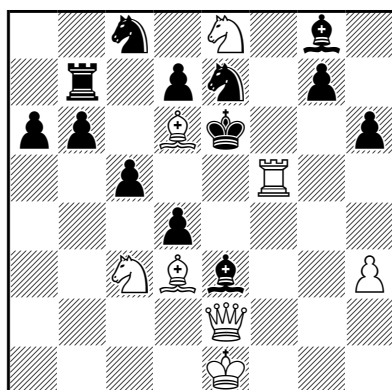
■ **575:** 1... d:c4 2. ♖:d7# X, 1... ♘:d2 2. ♔g4#, 1. ♖:d5! hr. 2. ♖:d7# X, 1... ♘:e5+ AB 2. f:e5#, 1... ♖:e5 BC 2. ♘e3#, 1... ♘:c5 CD 2. ♘d6#, 1... ♘g5+ DA 2. f:g5#, 1... ♘d6+ AE 2. ♘:d6#, 1... ♘d4 2. ♔g4#, 1... d6 2. ♖e6#, 1... ♖:d1 2. ♘e3#. Cyklus dvojíc obranných motívov AB-BC-CD-DA, špirála dvojíc obranných motívov BC-CD-DA-AE, špirála dvojíc obranných motívov EA-AB-BC-CD. A – šachovanie, B – Nietveltova obrana, C – uvoľnenie braním, D – priame krytie hrozby, E – zaclonenie hrozbového kameňa. (autori)

**Z. Labai a M. Svítek**  
SK – Veľký Kýr a CZ – Mělník



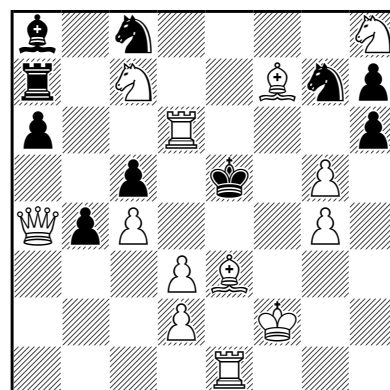
**575 #2 (11+9)**

**Alexandr Pankratiev**  
RU – Chabarovsk



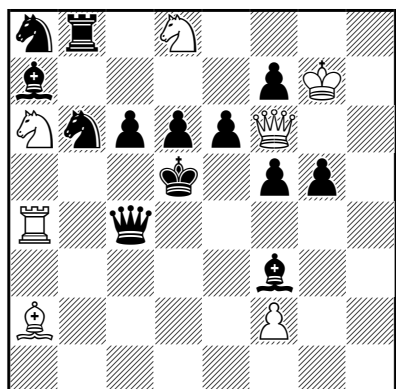
**576 #2 (8+13)**

**M. Uris a L. Gómez Palazón**  
ES – Valencia a Murcia



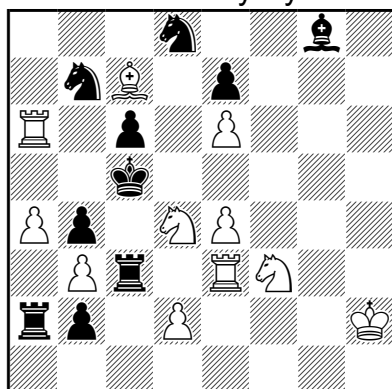
**577 #2 (13+10)**

**L. Lyubashevsky a  
L. Makaronez**  
IL – Rishon Le Zion a Haifa



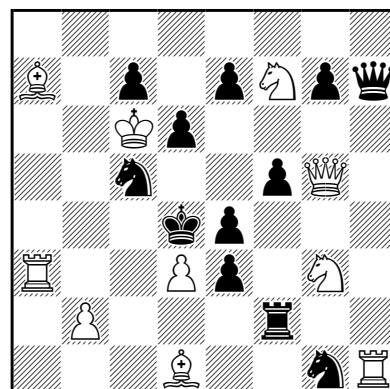
**578 #3 (7+13)**

**Zoltán Labai**  
SK – Veľký Kýr



**579 #3 (11+10)**

**L. Makaronez a  
R. Aliovsadzade**  
IL – Haifa a US – Lincoln



**580 #3 (10+12)**

■ **576:** 1...d:c3 2.♔:e3#, 1...g5 2.♖f6#, 1...♙f7 2.♖e5#, 1.♘b5? hr. 2.♘:g7#, 1...a:b5!, 1.♘e4! hr. 2.♘:g7#, 1...♙d2+ 2.♘:d2#, 1...♙f2+ 2.♘:f2#, 1...♙:f5 2.♔g4#, 1...♙:f5 2.♙c4#. Úvodník odvázuje strelca a dáva voľné pole.

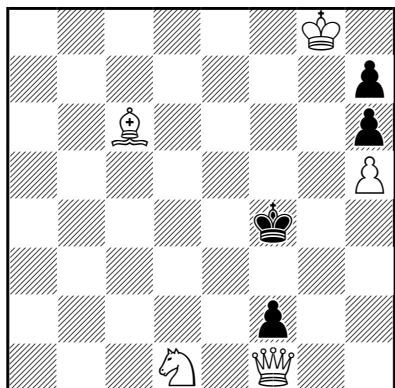
■ **577:** 1.♘e8? hr. 2.♔a1# **A**, 1...♖:f7+ 2.♘:f7# **B**, 1...b3!, 1.♙f~? hr. 2.♘f7# **B**, 1...♙:d6 a 2.♙f4# **C**, 1...♙:d6 2.♔a1# **A**, 1...♖:c7!, 1.♘e6? hr. 2.♙f4# **C**, 1...♙:d6 a 2.♙:c5# **D**, 1...h:g5!, 1.♘d5! hr. 2.♙:c5# **D**, 1...♙:d6 a 2.♙f4# **C**, 1...♙:d6 2.♔a1# **A**, 1...♖:f7+ 2.♘:f7# **B**, 1...♙f5 2.♖e6#, 1...♙:d5 2.♖:d5#. Le Grand CD-DC, 4-fold cyclic pseudo-le Grand AB-BC-CD-DA. (autori)

■ **578:** 1.♔c3! hr. 2.♘b4+ **A** ♙e4 3.♔e3# **B**, 2...♙c5 3.♖a5#, 1...♙e4 2.♔e3+ **B** ♙d5 3.♘b4# **A**, 1...f4 2.♔d3+ ♙e5 3.♘:f7#, 1...c5 2.♔:f3+ ♙e5/♙d4 3.♘c6#, 1...♙b~ 2.♔:c4+ ♙e5 3.♘:f7#, 1...♙c7 2.♘:c7+ ♙c5 3.♖a5#, 2...♙e4 3.♔e3#. Selfblock, pinning, play on the same line. (autori)

■ **579:** 1...♖:b3 2.♘:b3+ ♙c4 3.♘e5#, 1.♘e5! hr. 2.♘d7+ ♙:d4 3.♙e5#, 1...♖:e3 2.♙b6+ ♙d6 3.♘c4#, 1...♙:d4 2.♘f3+ ♙c5 3.d4#, 1...♙f7 2.♖:c6+ ♙:d4 3.♘f3#, 1...♙:e6 2.♖:c6+ ♙:c6 3.♘:e6#, 2...♙:d4 3.♘f3#. Dobrý úvodník a návrat ♘ v druhom a treťom ťahu na pole f3.

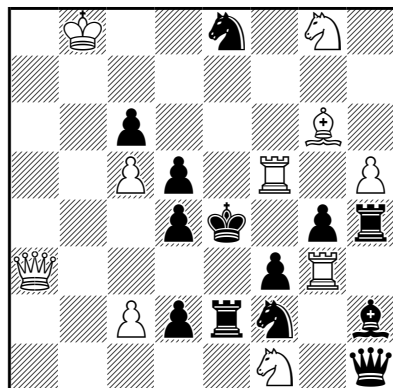
■ **580:** 1.♙e2? hr. 2.♖a4#, 1...♙:e2 2.♖d1 hr. 3.♖a4#, 2...♙c3 3.b:c3#, 1...♖:e2!, 1.♖h4! hr. 2.♖:e4+ f:e4 3.♔d5#, 1...♖f4 2.♙e2 hr. 3.♖a4#, 2...♙:e2 3.♘:e2#, 1...e2 2.♔d2 hr. 3.♖a4#, 2...e:d1 ♔ 3.♔:f2#, 1...♔:h4 2.♙c2 hr. 3.♖a4#, 2...♖:c2 3.♘:f5#, 1...♔h5 2.♘:f5+ ♖:f5 3.♖:e4#, 1...e5 2.♙:c5+ d:c5 3.♔d8#. Logická úloha. Ak by bolo pokryté pole d3, vytvorila by sa hrozba ♖a4#. Až po odlákaní ♖f2 vyjde pokrytie tohto poľa ťahom ♙e2 z tematického pokusu. V tematickom pokuse a v riešení biely pokrýva pole d3 rôznymi kameňmi, čo pôsobí zjednocujúco.

**B. Piliczewski a A. Szypulski**  
PL – Gdańsk a Świerzawa



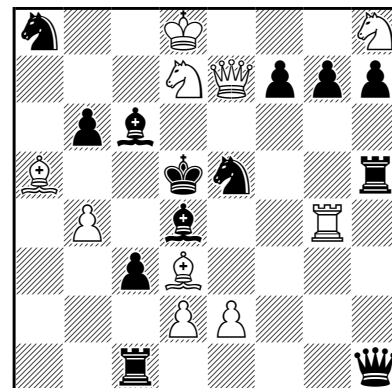
**581** #4 (5+4)

**J. Gordian a M. Marand'uk**  
UA – Odesa a Novoselica



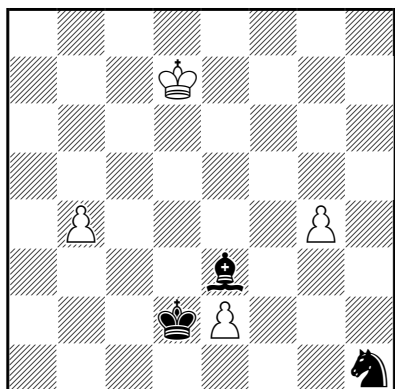
**582** #4 (10+13)

**L. Lyubashevsky a L. Makaronez**  
IL – Rishon Le Zion a Haifa



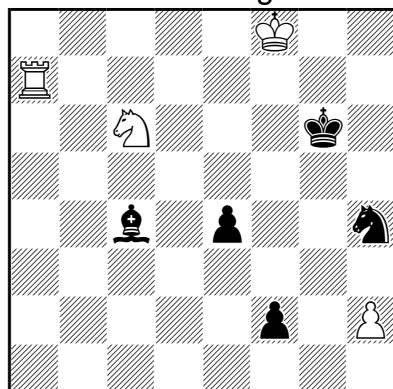
**583** #4 (10+13)

**M. Hlinka a Ľ. Kekely**  
SK – Košice a Snežnica



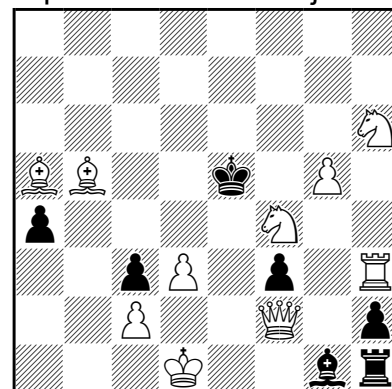
**584** = (4+3)

**P. Krug a P. Arestov**  
AT – Salzburg a  
RU – Krasnogorsk



**585** = (4+5)

**Charles Ouellet**  
CA – Granby  
podľa Petra Gvozdjaka



**586** s#2 (10+7)

■ **581:** 1. ♖:f2! t., 1... ♔g5 2. ♖d3 ♔g4, ♔h4 3. ♕f4+ ♔h3 4. ♖f2#, 3... ♔:h5 4. ♙e8#, 2... ♔:h5 3. ♕f4 ♔g6 4. ♙e8#, 1... ♔g3 2. ♖d3 ♔g4, ♔h4 3. ♕f4+ ♔h3 4. ♖f2#, 3... ♔:h5 4. ♙e8#, 1... ♔e3, ♔e5 2. ♖e4 ♔d4 3. ♕f3 ♔c4 4. ♕c3#, 3... ♔e5 4. ♕f6#, 1... ♔f5 2. ♖d3+ ♔g4 3. ♕f4+ ♔h3 4. ♖f2#, 3... ♔:h5 4. ♙e8#, 2... ♔g5 3. ♕f4+ ♔:h5 4. ♙e8#, 2... ♔e6 3. ♕f7+ ♔d6 4. ♕d7#. Je zaujímavé, ako je možné zmatovať ♔ voľne pohodeného uprostred šachovnice, ale stratégia pochopiteľne absentuje.

■ **582:** 1. ♕:f3+? ♕:f3!, 1. ♕d3+? ♖:d3!, 1. ♕b3! hr. 2. ♖:d5+ ♔f4 3. ♖f5+ ♔e4 4. ♕e6#, 1... ♖:h5 2. ♕d3+ ♖:d3 3. ♖g5+ ♔f4 4. ♖3:g4#, 1... ♕:f1 2. ♕:f3+ ♔f3 3. ♖f6+ ♔e5 4. ♖g5#, 3... ♔e3 4. ♖f3#. Тема развязывания белой ладьи черным королем, жертвы белого ферзя на втором ходу, игра ладьейной батареи. Угроза с игрой батареи и возвратом ладьи. (autori)

■ **583:** 1. b5! hr. 2. e4+ ♕:e4 3. ♙:e4+ ♔c4 4. ♕b4#, 1... ♙d~ 2. ♕:e5+ ♖:e5 3. ♙c4+ ♔d6 4. ♖:f7#, 1... ♖b1, ♖e1 2. ♖:d4+ ♔:d4 3. ♕d6+ ~d5 4. ♙:c3#, 1... ♖:d3 2. ♕:f7+ ♔d6 3. ♖:d4+ ~d5 4. ♕e7#. Active sacrifice, switchback. (autori)

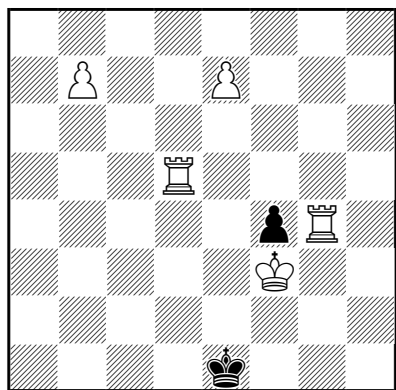
■ **584:** 1. b5 ♖f2 (1... ♖g3 2. ♔c7 ♖e4 3. b6 =) 2. g5 ♙:g5 3. b6 ♖e4 4. b7 (tematický pokus 4. e3? ♙:e3! 5. b7 ♙f4 6. ♔c8 ♖d6+ 7. ♔b8 ♖b5+ 8. ♙a8 ♖c7+ 9. ♙a7 ♙e3+! 10. ♔b8 ♖a6+ 11. ♔c8 ♙f4 ♠ switchback) 4... ♙f4 (4... ♖c5+ 5. ♔c8 =) 5. e3! (tematický pokus 5. ♔c8? ♖d6+ 6. ♔b8 ♖b5+ 7. ♙a8 ♖c7+ 8. ♙a7 ♙e3+! 9. ♔b8 ♖a6+ 10. ♔c8 ♙f4 ♠ switchback) 5... ♔:e3 (5... ♙b8/ ♙e5/ ♙g3 6. ♔c8 =) 6. ♔c8 ♖d6+ 7. ♔b8! (7. ♔c7? ♖c4+ 8. ♔c8 ♖b6+ ♠) 7... ♖c4+ (7... ♖b5+ 8. ♙a8 ♖c7+ 9. ♙a7 =) 8. ♙a7! (8. ♙a8? ♖b6+ 9. ♙a7 ♖d7 ♠) 8... ♖e5 9. b8 ♖! (9. b8 ♕? ♖c6+ 10. ♔b7 ♖:b8 ♠) remíza. V piatom ťahu biely obetuje ♙ a tým obmedzí pohyb súperovho ♙. O dva ťahy neskôr paradoxne na chvíľu zablokuje pole

premeny svojho ♖, aby sa presunul bližšie k okraju šachovnice. A záverečnou remízovou bodkou je slabá premena.

■ **585:** 1. ♖e5+ ♔h5 2. ♖h7+ ♔g5 3. ♖g7+ ♜g6+! 4. ♖:g6+ ♔f5 5. ♖f6+! ♔:f6 6. ♜g4+ ♔f5 7. ♜:f2 e3 8. ♜h1! ♔g4 9. ♜g3 ♔h3 10. ♔g7! – vyčkávajúci ťah 10... ♙d3 (10... ♔:h2 11. ♜f5 e2 12. ♜d4 e1 ♔ 13. ♜f3+ =) 11. ♜h5 ♔g4 12. ♜g3 **pozičná remíza**. Obete na oboch stranách. Po likvidácii nebezpečného ♜f2 ťahá ♜ do rohu s dosiahnutím zaujímavej pozičnej remízy.

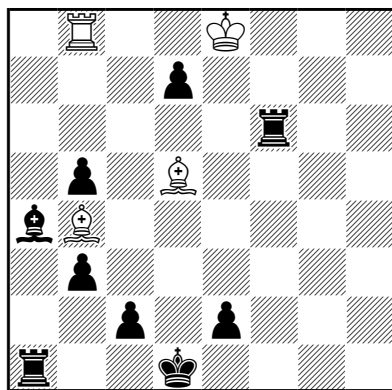
■ **586:** 1. ♔e3+? **A** ♙d6! **a**, 1. ♔c5+? **B** ♙:f4! **b** 2. ♙:a4 t. 2... ♔f2!, 1. ♙:a4? t. 1... ♙d6! **a**, ♔:f4! **b**, 1. ♙b4? hr. 2. ♔e3+ **A** ♙:e3#, 1... ♔:f4! **b**, 1. ♖h4? hr. 2. ♔c5+ **B** ♙:c5#, 1... ♙d6!, 1. ♙d8? t., 1... ♙d6 **a**, ♔:f4 **b** 2. ♔d4+ **C** ♙:d4#, 1... ♙a3!, 1. ♙b6! hr. 2. ♔d4+ **C** ♙:d4#, 1... ♙d6 **a** 2. ♔c5+ **B** ♙:c5#, 1... ♔:f4 **b** 2. ♔e3+ **A** ♙:e3#. Autor upravil skladbu Petra Gvozdjaka (I. cena Israel Ring Tourney 1984-86), kde písmeno **C** pridal ako pokračovanie na obrany **a** a **b**, ale za cenu toho, že recipročná zámena **AB-BA** medzi zvodnosťou a riešením sa stratila. Je sporné, či to spolu s pridanou zvodnosťou 1. ♙:a4? je dostatočné opodstatnenie na zverejnenie.

**Daniel Novomeský**  
SK – Bratislava



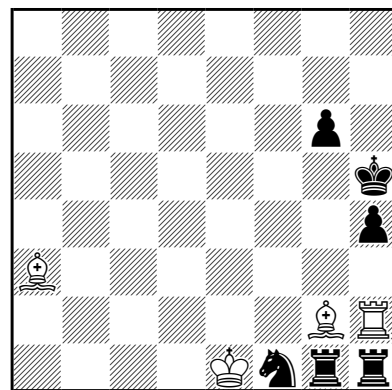
587 s#11 (5+2)

**Alexandr Pankratiev**  
RU – Chabarovsk



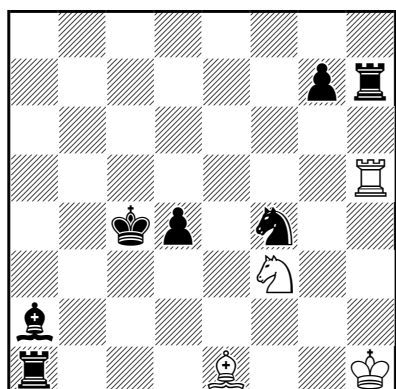
588 2.1... h#2 (4+9)

**Jevhenij Havryliv**  
UA – L'viv



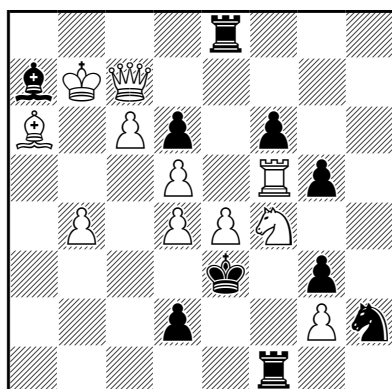
589 2.1... h#2 (4+6)

**Krzysztof Drażkowski**  
PL – Włocławek



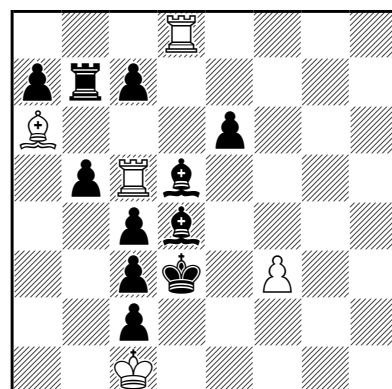
590 2.1... h#2 (4+7)

**Emil Klemanič**  
SK – Pezinok



591 4.1... h#2 (11+10)

**M. Witztum a  
R. de Mattos Vieira**  
IL – Tel Aviv a  
BR – Rio de Janeiro



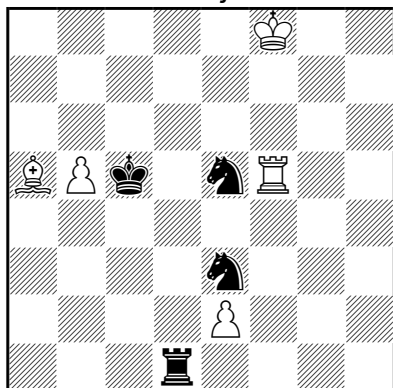
592 h#2 (5+11)

b) ♜c3→e2

■ **587:** 1.b8♖! ♔f1 2. ♖c5 ♔e1 3. ♔b1+ ♔d2 4. ♔c1+ ♔d3 5.e8♙ ♔d4 6. ♔e2 ♔e4 7. ♙c6+ ♔d4 8. ♔e1 ♔d3 9. ♔d1+ ♔e3 10. ♙g2 f3 11. ♙f1 f2#. Forsírovaný priebeh dlhšieho samomatu s už dosť obohraným čiernym materiálom. Pozitívne možno hodnotiť silnú a slabú premenu a pohyb oboch kráľov.

■ **588:** I. 1.c1♙ ♖:b5 2. ♙:b5 ♙:b3#, II. 1. ♖c1 ♙e6 2.d:e6 ♖d8#. Aktívny Zilahi, ale forma realizácie nie je jednotná.

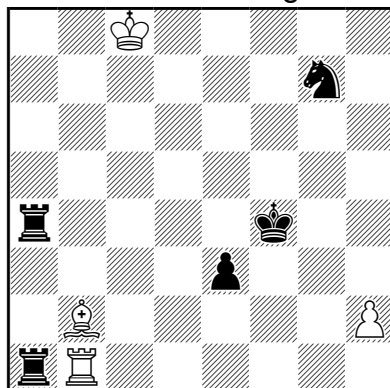
**M. Vasiučko a M. Hal'ma**  
UA – Mala Snihurivka a  
Hvardijske



**593** h#2 (5+4)

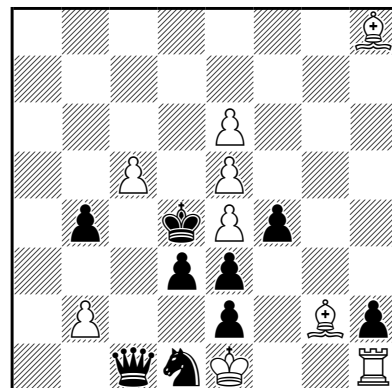
b) ♖b5→e4, c) ♖e2→d3,  
d) -♜d1

**A. Pankratiev a A. Ivunin**  
RU – Chabarovsk a  
Jekaterinburg



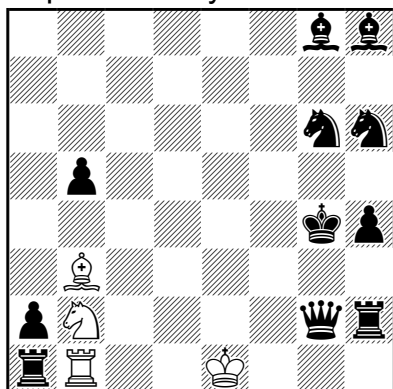
**594** 2.1... h#3 (4+5)

**Menachem Witztum**  
IL – Tel Aviv



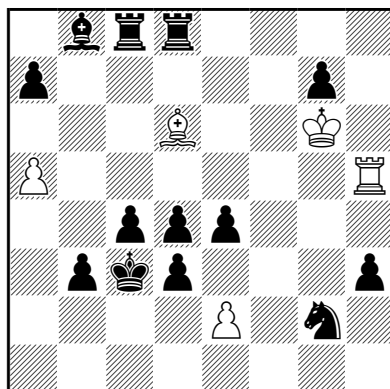
**595** 2.1... h#3 (9+9)

**Vladislav Nefiodov**  
RU – Čelabinsk  
podľa tvorby I. Soroku



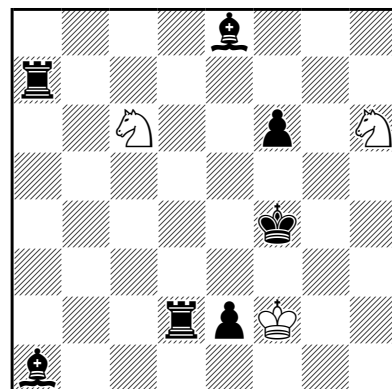
**596** 2.1... h#3 (4+11)

**Jevhenij Havryliv**  
UA – Ľviv



**597** 2.1... h#3 (5+13)

**Vladimír Kočí**  
CZ – Ostrava



**598** 2.1... h#3 (3+7)

■ **589:** I. 1. ♜:g2 ♙e7 2. ♜hg1 ♜:h4#, II. 1. ♜:h2 ♙c1 2. ♜gh1 ♙f3#. Pre zmenu pasívny Zilahi. Tu je analógia veľmi dobrá. Gravura s modelovými matmi.

■ **590:** I. 1. ♙b1 ♙a5 2. ♞d3 ♞d2#, II. 1. ♞h3 ♜a5 2. ♙b3 ♞e5#. Kritické ťahy bieleho na rovnaké pole, výmena funkcií čiernych figúr, modelové maty. Plná analógia v mereditke.

■ **591:** I. 1. ♙:d4 ♜b6+ A 2. ♙:e4 ♙d3# B, II. 1. ♙:e4 ♜e7+ C 2. ♙:d4 ♞e2# D, III. 1. ♙:d4 ♙d3 B 2. ♙b6 ♜:b6# A, IV. 1. ♜:e4 ♞e2 D 2. ♜e7 ♜:e7# C. Dve dvojice analogických riešení spája dvojnásobná recipročná výmena ťahov bieleho.

■ **592:** a) 1.b4 ♜:c4 2. ♙b6 ♜e4#, b) 1. ♜b8 ♜:b5 2. ♙b7 ♜b3#. Po prerušení čiernej veže a zmene poloväzby na väzbu raz matuje strelec a raz veža. Hra však nie je jednotná.

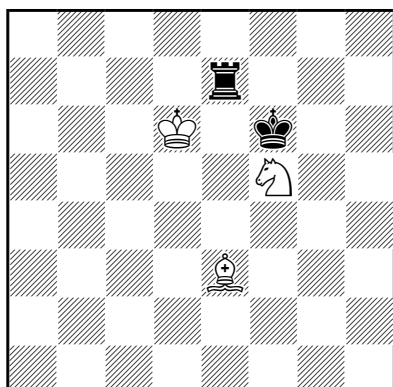
■ **593:** a) 1. ♜d5 ♙b4+ 2. ♙d4 ♜f4#, b) 1. ♜d7 ♙b6+ 2. ♙d6 ♜f6#, c) 1. ♞c2 ♙e7 2. ♞d4 ♜:e5#, d) 1. ♞d5 e4 2. ♞c4 ♜:d5#. Štyri maty vežou vo dvoch dvojiciach riešení, ale tá druhá nie je veľmi analogická.

■ **594:** I. 1. ♞f5 ♜g1 2. ♜f1 h3 3. ♜f3 ♜g4#, II. 1. ♜e4 ♜h1 2. ♜g1 ♙f6 3. ♜g4 ♜f1#. Téma magnet s modelovými matmi. Aj vystriedanie čierno-bielej hry na poliach f1 a g4.

■ **595:** I. 1. ♜c4 ♜:h2 2. ♜:e6 ♜h5 3. ♜c4 e6#, II. 1. ♜:c5 ♜f1 2. ♞c3 ♜:f4 3. ♞d5 e:d5#. Maty z dvoch batérií, keď čierny pomôže rozhybať statických pešiakov, ale hra nepôsobí jednotne.

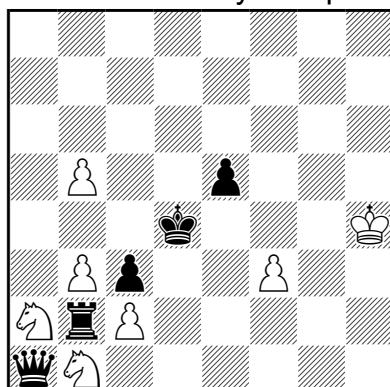
■ **596:** I. 1. ♙:b3 ♞d3 2. ♙d1 ♜b3 3. ♙h3 ♞f2#, II. 1. ♙:b2 ♙d5 2. ♙c1 ♜:b5 3. ♙h5 ♙f3#. Dve analogické riešenia s modelovými matmi a množstvom formálnych tém, napr. Zilahi, bilvalve atď.

**Stanislav Hudák**  
SK – Brekov



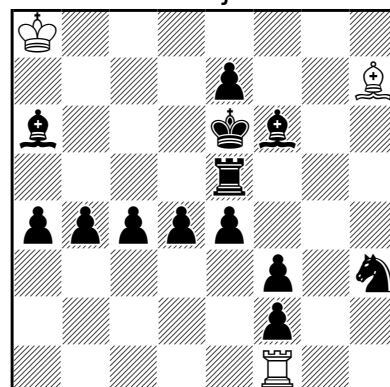
599 b) - ♖e7 h#3 (3+2)

**Béla Majoros**  
HU – Bakonyoszlop



600 b) ♖a2→a4 h#3 (7+5)

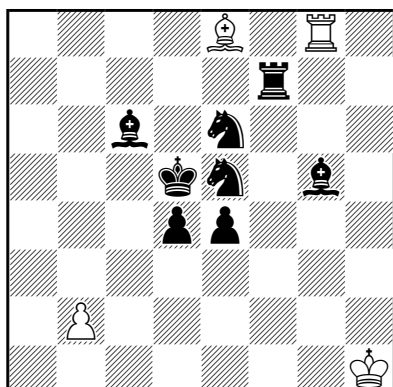
**M. Vasiučko a M. Haľma**  
UA – Mala Snihurivka a  
Hvardijske



601 b) ♖f1 h#3 (3+13)

**A. Pankratiev a  
J. Gorbatenko**

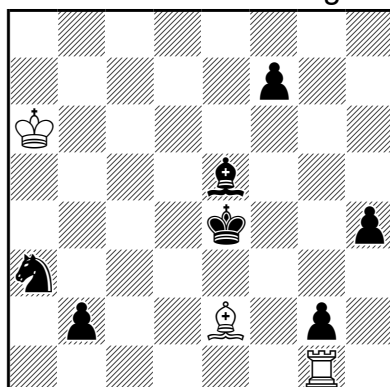
RU – Chabarovsk a Čeljabinsk



602 2.1... h#3 (4+8)

**Alexej Ivunin**

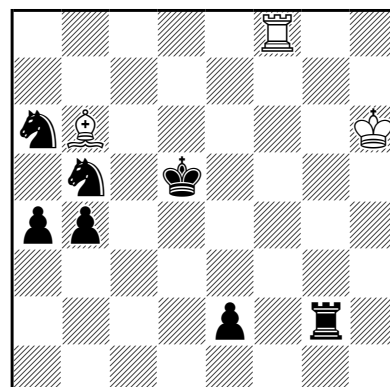
RU – Jekaterinburg



603 4.1... h#3 (3+7)

**J. Bilokiň a J. Havryliv**

UA – Poltava a L'viv



604 0.2.1... h#4 (3+7)

■ **597:** I. 1. ♔c7 e:d3 2.c:d3 ♙a3 3. ♚c4 ♖c5#, II. 1. ♜c7 e3 2.d:e3 ♜b5 3. ♚d4 ♙e5#. Čierne Grimshaw, kritické ťahy bieleho a celková analógia hry s modelovými matmi. Škoda len pešiaka a5.

■ **598:** I. 1. ♜d5 ♘d4 A 2. ♚e5 ♚e3 3. ♙d7 ♘f7# B, II. 1. ♙g6 ♘f7 B 2. ♚f5 ♚f3 3. ♜b2 ♘d4# A. Modelové maty so známym materiálom. Pri recipročnej výmene prvých a tretích ťahov bieleho sa podarilo aj zjednotiť hru.

■ **599:** a) 1. ♜e8 ♘e7 2. ♚g7 ♚e6 3. ♚f8 ♙h6#, b) 1. ♚f7 ♚c6 2. ♚e8 ♘d6+ 3. ♚d8 ♙g5#. Dva ideálne maty v maljutke. Na tému striptíz je však jeden dvojník málo.

■ **600:** a) 1. ♜:c2 ♘b4 2. ♚a7 ♘a3 3. ♚c5 ♘a:c2#, b) 1. ♜:b3 ♘d2 2. ♚g1 ♘b6 3. ♚e3 ♘:b3#. Modelové maty v mereditke, ale všetko je to symetrické a na dvojník trochu málo.

■ **601:** a) 1. ♙g7 ♜g1 2. ♚f6 ♜g5 3. ♜e6 ♜f5#, b) 1. ♜g1 ♚b8 2. ♜gg5 ♚c7 3. ♜gf5 ♙g8#. Zdá sa, že autori si obľúbili tému andra. Čisté spracovanie s modelovými matmi.

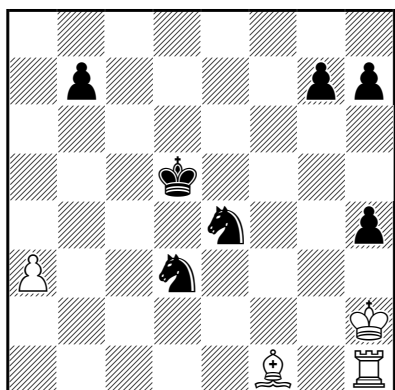
■ **602:** I. 1. ♜d7 b3 2. ♙f7 ♙:f7 A 3. ♜d6 ♜:g5# B, II. 1. ♙e7 b4 2. ♙g5 ♜:g5 B 3. ♙d6 ♙:f7# A. Recipročná výmena ťahov bieleho a funkcií dvoch párov čiernych figúr v mereditke. Modelové maty pri analogickej hre.

■ **603:** I. 1. ♙c2 ♚b5 2. ♚d4 ♜d1+ 3. ♚c3 ♜d3#, II. 1. ♙h2 ♙h5 2. ♚f4 ♜f1+ 3. ♚g3 ♜f3#, III. 1.f5 ♜:g2 2.f4 ♜g6 3. ♚f5 ♙d3#, IV. 1. ♚d5 ♜c1 2.g1 ♙ ♜c6 2. ♙gd4 ♙f3#. Jediný trojťahový pomocný mat so štyrmi riešeniami v gravure. Modelové maty dvakrát na d3 a f3.

■ **604:** I. 1... ♙g1 2. ♚c6 ♜f2 3. ♚b6 ♜f6+ 4. ♚a5 ♙b6#, II. 1... ♜f1 2. ♚e6 ♙f2 3. ♚f7 ♙c5+ 4. ♚g8 ♜f8#. Kritické ťahy, Grimshaw, návrat figúry a ♚ dôjde do modelových matov. To všetko v gravure.

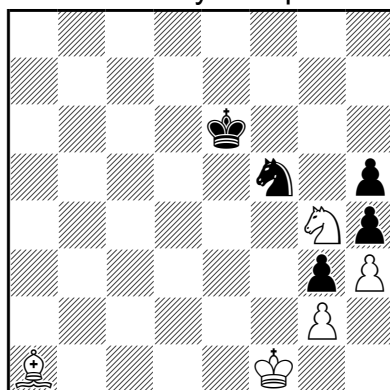


**A. Ivunin a A. Pankratiev**  
RU – Jekaterinburg a  
Chabarovsk



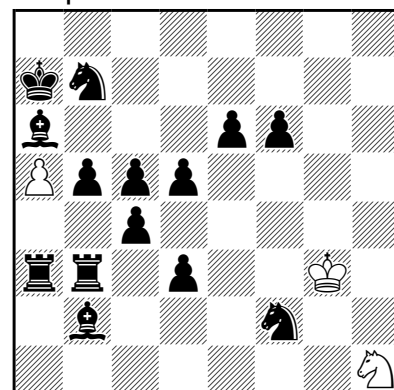
605 0.3.1... h#4 (4+7)

**J. Csák a B. Majoros**  
HU – Kötegyán a  
Bakonyoszlop



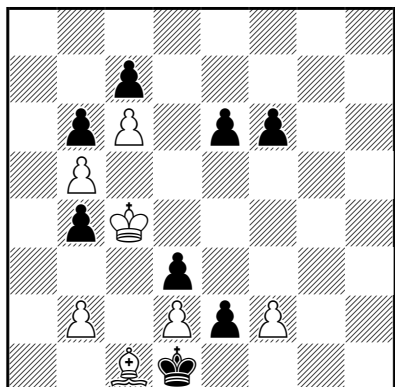
606 0.1.1... h#4 (5+5)  
b) ♖a1→h8

**M. Svítek a Z. Mihajloski**  
CZ – Mělník a MK – Skopje  
podľa B. Šorochova



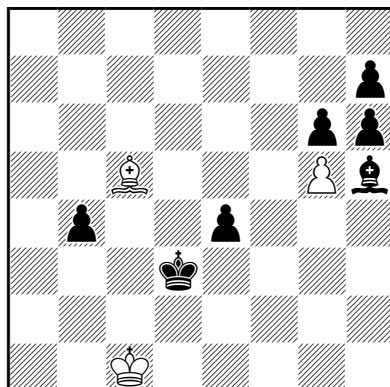
607 h#4 (3+14)  
b) ♜a3

**Gunter Jordan**  
DE – Jena



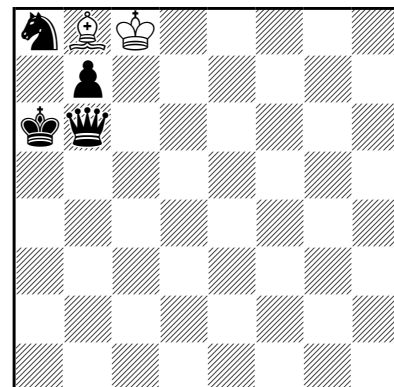
608 2.1... h#5 (7+8)

**Ľuboš Kekely**  
SK – Snežnica



609 0.1.1... h#6 (3+7)

**Krzysztof Drażkowski**  
PL – Włocławek



610 h#6 (2+4)

■ **605:** I. 1... ♗g2 2. ♔c4 ♜b1 3. ♞c3 ♙e4 4. ♞c5 ♜b4#, II. 1... ♜g1 2. ♔e5 ♜g5+ 3. ♔f4 ♜f5+ 4. ♔g4 ♙h3#, III. 1... ♙e2 2. ♔e6 ♜c1 3. ♔f7 ♙h5+ 4. ♔g8 ♜c8#. Tri modelové maty s týmto materiálom vo voľnej pozícii si vyžadujú dobrú techniku, ale ťažko nájsť nejakú tému.

■ **606:** a) 1... ♞e5 2. ♔f6 ♞g6+ (♞f3+?) 3. ♔g5 ♞:h4 4. ♔:h4 ♙f6#, b) 1... ♞f6 2. ♔e5 ♞e4+ (♞:h5+?) 3. ♔f4 ♞:g3 4. ♔:g3 ♙e5#. Dve symetrické riešenia, v ktorých kráľ prechádza cez pole matovania. Výber v druhom ťahu bieleho.

■ **607:** a) 1. ♜a1 ♞:f2 2. ♜h1 ♞g4 3. ♜h8 ♞e5 4. ♜a8 ♞c6#, b) 1.b4 ♜a1 2. ♞:h1+ ♜:h1 3. ♙b5 ♜h8 4. ♔a6 ♜a8#. Štvorťahová téma andra doplnená o vzájomné brania jazdcov. Dobrý výkon.

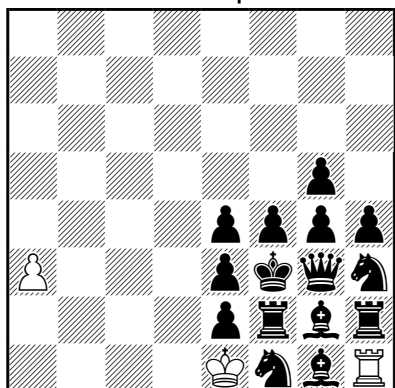
■ **608:** I. 1. ♔e1 f3 2. ♔f2 ♔:d3 3. ♔g3 ♔:e2 4. ♔f4 ♔:f2 5.f5 d4#, II. 1. ♔c2 ♔d4 2. ♔b3 ♔e4 3. ♔c4 b3+ 4. ♔c5 ♙a3 5. ♔d6 ♙:b4#. V pozícii so zavretým strelcom sa podarilo skonštruovať dve rovnocenné riešenia.

■ **609:** 1... ♙:b4 2. ♔e3 g:h6 3. ♔f4 ♔d2 4. ♔g5 ♔e3 5. ♔:h6 ♔f4 6.e3 ♙f8#. V meriditke téma 11. WCCT. Dej sa odohráva okolo poľa e3, kde nakoniec čierny urobí tempový ťah.

■ **610:** 1. ♜a7 ♔d7 2. ♞b6+ ♔d6 3. ♜a8 ♙c7 4. ♔a7 ♔c5 5. ♞d7+ ♔b5 6. ♞b8 ♙b6#. V miniatúre ideálny mat. Pointou je však to, že dáma, jazdec a strelec si cyklicky vymenili svoje miesta.

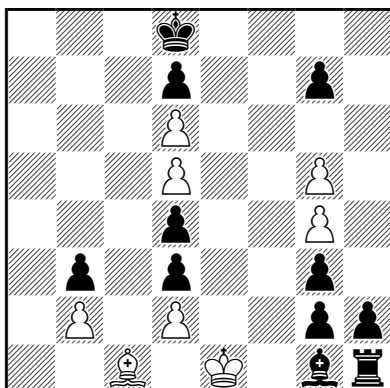
■ **611:** I. 1. ♞d2 ♜:h2 2. ♙f1 ♜g2 3. ♜h2 ♜:f2+ 4. ♔g3 ♜:e2 5. ♞f3+ ♔:f1 6. ♜g2+ ♜:g2#, II. 1. ♜:h1 a4 2. ♙h2 a5 3. ♞g1 a6 4. ♜h3 a7 5. ♔g3 a8 ♜ 6.f3 ♜b8#. Hyperaktívna veža v prvom riešení je v tom druhom ihneď zlikvidovaná. Ťažký námet, ale niekomu bude vadiť, že pešiak a3 sa raz len z diaľky pozerá, čo sa deje.

**Marko Ylijoki**  
FI – Tampere



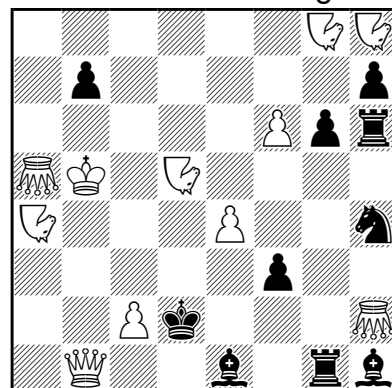
**611** 2.1... h#6 (3+15)

**Daniel Novomeský**  
SK – Bratislava



**612** h#11 (8+11)

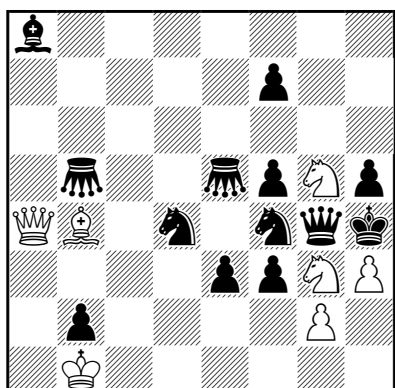
**Hubert Gockel**  
DE – Neckartenzlingen



**613** #2 (11+10)

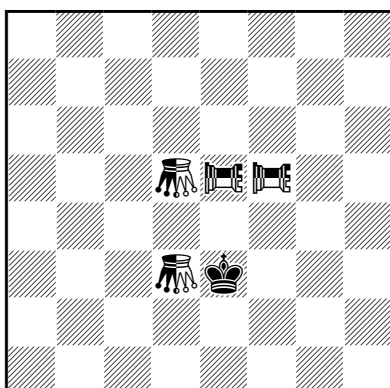
opačný breton  
☞ = tátoš, ♖ = cvrček

**Jurij Gordian**  
UA – Odesa



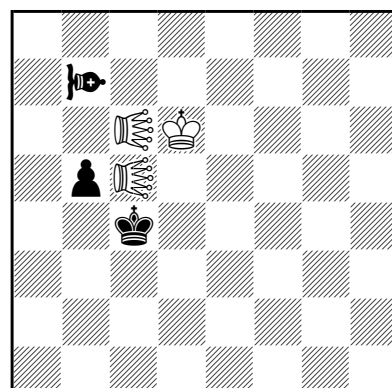
**614** 1.2.4.1 h#2 (7+13)  
♖ = cvrček

**Daniel Novomeský**  
SK – Bratislava



**615** 0.2.1... h#3 (0+1+4)  
annan  
♖ = cvrček, ♖ = orol  
b) ♖e5→h1

**Viktor Syzonenko**  
UA – Kryvyj Rih  
venované B. Formánkovi k 90



**616** 2.1... h#4 (3+3)  
♖ = alfil, ♖ = fers

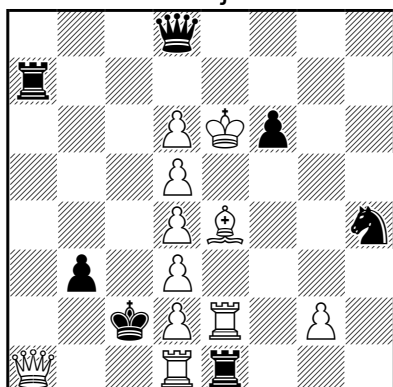
■ **612:** 1. ♖e8 ♔d1 2. ♖f7 g6+ 3. ♖:g6 ♔e1 4. ♖g5 ♔d1 5. ♖f4 ♔e1 6. ♖f3 ♔d1 7. ♖f2 g5 8. ♖f1 g6 9. ♔e3 d:e3 10. ♖g1 ♔e1 11. d:e3 ♔:e3#. Zamurovaný strelec si zahrá až na záver. Dej má dostatok pomocných prvkov. Náročné na korektné spracovanie.

■ **613:** 1.e5? **A** hr. 2.f7# **B**, 1...g5 a 2.☞ab6# **C**, 1...f2 b 2.c3# **D**, 1...♚g4!, 1.f7! **B** hr. 2.e5# **A**, 1...g5 a 2.c3# **D**, 1...f2 b 2.☞ab6# **C**, 1...♚g4 2.☞f1#. Syntéza dvoch základných novostrategických tém – výmeny úvodníka a hrozby a recipročnej zámény – je založená na motívoch opačného bretonu napriek tomu, že v skladbe nie je ani jediné branie. Polobatéria na tátošovej línii je využitá najmä na prvú tému, vo variantoch biely môže dať antibatériový mat, keď čierny nemá možnosť zbaviť sa ♔c3, a mat tátošom, keď je pokryté pole e2.

■ **614:** 1. ♖b3 ♔e1 2. ♖d5 a ♔:f3# **A**, 1. ♖b3 ♔e1 2. ♖:g3 b ♖:f4# **B**, 1. ♖b3 ♔e1 2. ♖:g5 c ♔:f5# **C**, 1. ♖b3 ♔e1 2. ♖:g5 d ♔:f5# **C**, 1. ♖b3 ♔e7 2. ♖d5 a ♔:f5# **C**, 1. ♖b3 ♔e7 2. ♖:g3 b ♔:f3# **A**, 1. ♖b3 ♔e7 2. ♖:g5 c ♖:f4# **B**, 1. ♖b3 ♔e7 2. ♖:g3 e ♔:f3# **A**. Первые три варианта – Лачный, дополнительный вариант – произвольная переменна. (autor)

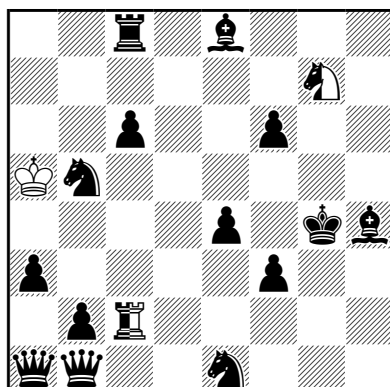
■ **615:** a) I. 1... ♖f6 2. ♖d6 ♖d7+ 3. ♖d2 ♖c3#, II. 1... ♖f3+ 2. ♖f2 ♖d6 3. ♖df6 ♖g3#, b) I. 1... ♖d4 2. ♖f3 ♖g4 3. ♖g3 ♖h3#, II. 1... ♖g6 2. ♖f4 ♖d6 3. ♖g5 ♖h5#. Dve vysoko špecifické matové pozície (pre a) a pre b)) sa echovo zopakujú. V oboch sa využijú dvojšachy a fakt, že čierny kráľ má v správnej chvíli limitujúcu pohyblivosť cvrčka.

**M. Vasiučko a M. Hal'ma**  
UA – Mala Snihurivka a  
Hvardijske



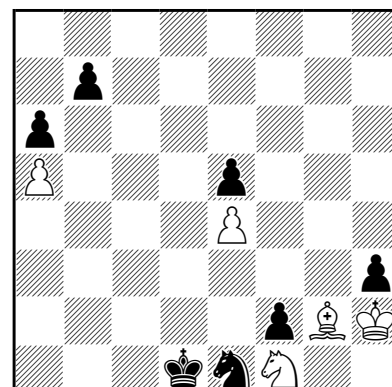
**617** 2.1... **hs#3** (11+7)

**A. Geister a D. Papack**  
DE – Berlin



**618** 0.2.1... **hs#4** (1+14+2)  
mars anticirce

**Ľuboš Kekely**  
SK – Snežnica



**619** **ser-s#18** (5+7)

■ **616:** I. 1.b4 ♖:b4 2.♔b3 ♕c5 3.♔a4 ♕c4 4.♞d5 ♜b5#, II. 1.♔b3 ♕d7 2.♔a4 ♕c7 3.♔a5 ♜b6+ 4.♔a6 ♜:b7#. Dva rôzne modelové maty s využitím šatrandžových figúr.

■ **617:** I. 1.♖f2 ♕c7 2.♖:f6 ♕c4 3.d:c4+ ♜:e4#, II. 1.♙g6 ♜c7 2.♙f7 ♜c3 3.d:c3+ ♜:e2#. Recipročné zámery funkcií figúr ♕d8-♜a7 (obet pre ♖ – krytie polí okolo ♔) a ♖e2-♙e4 (blokovanie – zadný kameň pešiakovej batérie).

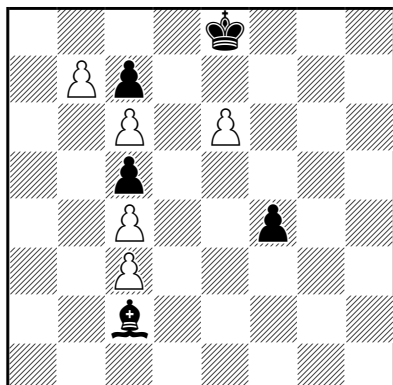
■ **618:** I. 1...♙b4+ 2.♔:b4 ♕ad7 3.♖h5 ♜:h5 4.♜:f6+ ♜fa6# (2...♕bd7? ... 5.♜d2!/♜c3!), II. 1...♜8a6+ 2.♔:a6 ♕bb8 3.♜e2 ♖:e2 4.♖:e4+ ♜a7# (2...♕ab8? ... 5.♖a2!). ♔ musí s pomocou čiernej obete vojsť na pole, kde bude zmatovaný. Potom ♕ blokuje nesprávne pole odchodu v matujúcom ťahu – výber ♕ podľa toho, aby biely nemal obranu proti matu odchodom matujúceho neutrálneho kameňa. Potom „už len“ presné dobranie do kritickej pozície.

■ **619:** 1.♙h1 2.♜h2 3.♙f1 4.♙:a6 5.♙f1 6.a6 7.a:b7 8.b8♕ 9.♕:e5 10.♕b2 11.e5 12.e6 13.e7 14.e8♖ 15.♖g8 16.♖g1 17.♙g2 18.♖f1 h:g2#. Formálne evidovateľnými témami sú dve premeny a najmä veľmi pomalý dvojtahový návrat ♙ na g2, keď trpezlivosť na malom priestore ruže prináša. Úvodná pozícia nekričí žiadne konkrétne riešenie, príjemné postavenie.

■ **620:** 1.b8♙ 2.♙:c7 3.♙d8 4.c7 5.c8♖ 6.♖:c5 7.♖h5 8.c5 9.c4 10.c6 11.c5 12.c7 13.c6 14.c8♜ 15.c7 16.♜e7 17.c8♕ 18.♕:c2 19.♕h7 20.♙c7 21.♙:f4 22.♜g8 23.e7 24.♙h6 25.♜f6#. Výzva ser-ds#n značí sériovoťahový priamy samomat n-tým ťahom. V nej biely hrá všetky ťahy tak, aby okrem posledného ťahu nešachoval čierneho (a ani sám seba nevystavil šachu) a aby po n-1. (predposlednom) ťahu musel čierneho zmatovať (v tempovej pozícii). V **620** je témou všepremena. Je tiež dobrou ukážkou toho, že abecedný šach zďaleka nie je len o určení poradia ťahov, ale môže byť základom mechanizmu (tu je ♜ prinútený robiť posledný ťah, ktorý je jediný vďaka blokovaníu polí).

■ **621:** 1.♜h2 2.♜g8 3.♜:a1(♜g8) 4.♜d2 5.♜b1 6.♜a3 7.♜d1 8.♜h2 9.♜:g8(♜h2) 10.♜h6 11.♜b1 12.♜a3 13.♜d1 14.♜:h2(♜d1) 15.♜g8 16.♜h6 17.♜b1 18.♜a3 19.♜:d1(♜a3) 20.♜h2 21.♜g8 22.♜h6 23.♜b1 24.♜:a3(♜b1) 25.♜d1 26.♜h2 27.♜g8 28.♜h6 29.♜:b1(♜h6) 30.♜d2 31.♜:h7(♜d2) 32.♜g5 33.♜d1 34.♜c3 35.♜e2 36.♜:c1(♜e2) 37.♜h2 38.♜f1 39.♜:d2(♜f1) 40.♜h7 41.♜g5 42.♜c8 43.♜e7 44.♜:f1(♜e7) 45.♜h2 46.♜g7 47.♜:d8(♜g7) 48.♜f7 49.♜:h6(♜f7) 50.♜g8 51.♜:e7(♜g8) 52.♜d1 53.♜f2 54.♜:g8(♜f2) 55.♜f6 56.♜:g1(♜f6) 57.♜f8 58.♜e6 59.♜:g7(♜e6) 60.♜e8 61.♜d5 62.♜a1 63.♜:f7(♜a1) 64.♜e5 65.♜d1 66.♜:f2(♜d1) 67.♜e7 68.♜d5 69.♜:f6(♜d5) 70.♜d7 71.♜c4 72.♜:a1(♜c4) 73.♜:e2(♜a1) 74.♜c5 75.♜:e6(♜c5) 76.♜d4 77.♜b3 78.♜:c5(♜b3) 79.♜d3 80.♜:a2(♜d3) 81.♜b4 82.♜c2 83.♜:d5(♜c2) 84.♜c3 85.♜:d1(♜c3)=. Popri dĺžke riešenia zodpovedajúcej Jurajovmu ve-ku je možné v priebehu zaregistrovať 8-násobný návrat Jurajovho obľúbeného losa na d1.

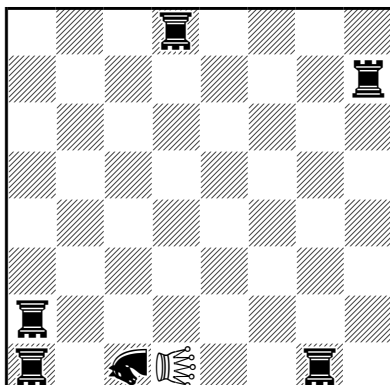
**Sébastien Luce**  
FR – Montreuil



**620 ser-ds#25 (5+5)**  
abecedný šach

**Václav Kotěšovec**  
CZ – Praha

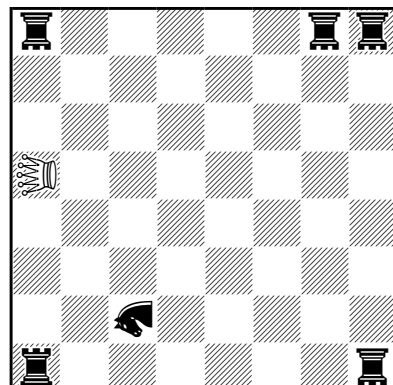
venované J. Brabcovi k 85



**621 ser-=85 (1+6)**  
výmenné circe  
♞ = okapi, ♞ = los,  
♞ = vežový cvrček

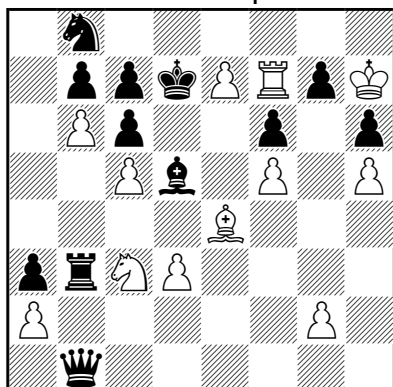
**Václav Kotěšovec**  
CZ – Praha

venované B. Formánkovi k 90



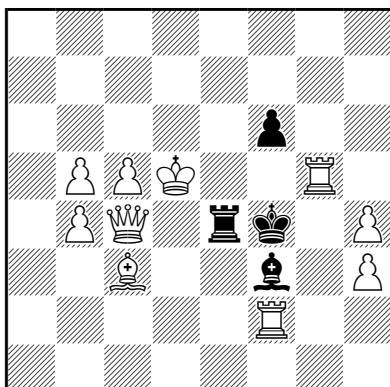
**622 ser-=100 (1+6)**  
výmenné circe  
♞ = okapi, ♞ = vrabec,  
♞ = vežový cvrček

**Tibor Érsek**  
HU – Budapest



**623 ser-h=10 (12+12)**  
anticirce

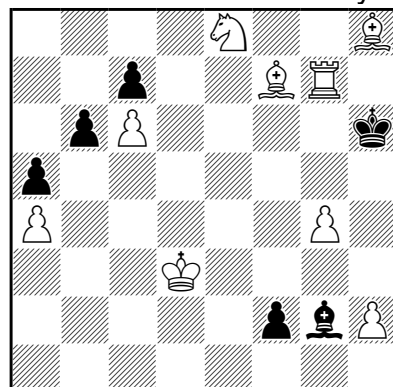
**Jean-François Carf**  
FR – La Ferté St. Aubin



**624 pser-s#5 (10+4)**  
2 riešenia

**Pascale Piet**

FR – Saint-Jean-de-Braye

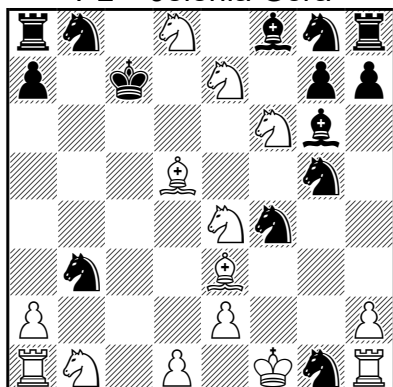


**625 pser-s#9 (9+6)**

■ **622:** 1. ♖b2 2. ♗g8(♞b2) 3. ♗g7 4. ♗c2(♞g7) 5. ♗c1 6. ♗b1 7. ♗a1(♞b1) 8. ♗b7 9. ♗g1 10. ♗h6 11. ♗h7 12. ♗h8(♞h7) 13. ♗b7 14. ♗g1 15. ♗h6 16. ♗h7(♞h6) 17. ♗c1 18. ♗g6 19. ♗g7(♞g6) 20. ♗c2 21. ♗c1 22. ♗b1(♞c1) 23. ♗g5 24. ♗g6(♞g5) 25. ♗h6(♞g6) 26. ♗g2 27. ♗c1(♞g2) 28. ♗f5 29. ♗g5(♞f5) 30. ♗g6(♞g5) 31. ♗f6 32. ♗c2 33. ♗f4 34. ♗f5(♞f4) 35. ♗g5(♞f5) 36. ♗h3 37. ♗h2 38. ♗h1(♞h2) 39. ♗g1 40. ♗f1 41. ♗g3 42. ♗g2(♞g3) 43. ♗h2(♞g2) 44. ♗h1 45. ♗g1 46. ♗f1 47. ♗f2 48. ♗g2(♞f2) 49. ♗b8 50. ♗f5(♞b8) 51. ♗e5 52. ♗b3 53. ♗f2(♞b3) 54. ♗f3 55. ♗g3(♞f3) 56. ♗g2 57. ♗c3 58. ♗b3(♞c3) 59. ♗b2(♞b3) 60. ♗c2 61. ♗d2 62. ♗e4 63. ♗f4(♞e4) 64. ♗f3(♞f4) 65. ♗d4 66. ♗c4 67. ♗c3(♞c4) 68. ♗b3(♞c3) 69. ♗a7 70. ♗a8(♞a7) 71. ♗e5 72. ♗e4(♞e5) 73. ♗f4(♞e4) 74. ♗f3 75. ♗d4 76. ♗c4(♞d4) 77. ♗c3(♞c4) 78. ♗b3 79. ♗c7 80. ♗b8(♞c7) 81. ♗a8 82. ♗e5(♞a8) 83. ♗d5 84. ♗d4(♞d5) 85. ♗e4(♞d4) 86. ♗e5 87. ♗c6 88. ♗a7(♞c6) 89. ♗b6 90. ♗d5(♞b6) 91. ♗d4(♞d5) 92. ♗b5 93. ♗c4(♞b5) 94. ♗c5 95. ♗d5(♞c5) 96. ♗d6 97. ♗c6(♞d6) 98. ♗c5(♞c6) 99. ♗b5(♞c5) 100. ♗a5=. Extrémna dĺžka riešenia naznačuje želanie všetkých ohľadne budúceho Bedrichovho veku 😊.

■ **623:** 1. ♞a6 2. ♞b4 3. ♞a2(♞g8) 4. a2 5. a1 ♚ 6. ♚c3(♚f8) 7. ♚d3(♚a8) 8. ♚e8 9. ♚e4(♚d8) 10. ♚g2(♚c8) ♚g6=. V diagramovej pozícii je šesťica pohyblivých čiernych kameňov, počas riešenia sa rozhybe a premení ešte ♞a3. Čierny ich však s pomocou anticirce-braní zavinie na 8. rad a typickú patovú pozíciu dorazí ♚.

Henryk Grudziński  
PL – Jelenia Góra



**626** (14+14)

Po 27. ťahu bieleho  
ekvipolentné circe

c1♞ 16.b3 ♞:b3(a5) 17.a6 ♞g4 18.a:b7(c8) ♞f3 19.b:c8♞ ♞:d5(b7) 20.♞:d6(e4) ♞c8 21.♞:d5(♞e6) ♞h3 22.g4 ♞:g4(f5) 23.b:c8♞ ♞h3 24.♞e7 ♞:f5(d7) 25.♞f1 ♞g6 26.♞d:e4 (f2) f:g1♞ 27.d8♞. The parade of 8 knights from the promotion. The first such composition in condition Equipollent Circe. (autor) Je otázne, či môže vydržať korektnosť, toto je prvá verzia, ktorá vydržala doterajšie pokusy o ručné rozbitie.

■ **624:** I. 1. ♞:f6! 2. ♞e5+ ♞e3 3. ♞g6 4. ♞e6 5. ♞d4+ ♞:d4#, II. 1. ♞d3! 2. ♞d2+ ♞e3+ 3. ♞c4 4. ♞g4+ ♞e5 5. ♞d5+ ♞:d5#. Biela stratégia s blokovaním polí okolo ♞ a riadeným presúvaním čiernych figúr pripomína varianty samomatu, ale asi každý cíti, že to je iné. Keby sa ešte podarila jednotnejšia stratégia, určite by tento typ úlohy mal potenciál.

■ **625:** 1. ♞c4 2. ♞b5 3. ♞c4 4. g5+ ♞h5 5. ♞g8 6. ♞e5 7. ♞f6+ ♞h4 8. ♞g3+ ♞h3 9. ♞f1 ♞:f1#. Netriviálna tempová kritická pozícia je skonštruovaná postupom na pomedzí samomatu a sériovoťahovej úlohy, ako to v dobrom pser-s# má byť. Z hľadiska ekonómie je trošku otázna ♞, ale aj tá si počas riešenia zahrá.

■ **626:** 1.e3 c5 2.♞a6 c4 3.♞:c4(e2) e:d1♞ 4.♞e6 d5 5.♞:d5(c4) ♞:e3(f5) 6.♞:c4(b3) e5 7.f:e6 e.p.(d6) b:c2(d1) 8.e7 ♞d7 9.e8♞ f6 10.♞:f6(g4)+ ♞c7 11.f3 g:f3(e2) 12.d:e3 (♞f4) f2+ 13.♞d2 f1♞+ 14.♞e1 ♞:e3(d5) 15.♞:e3(♞g5)

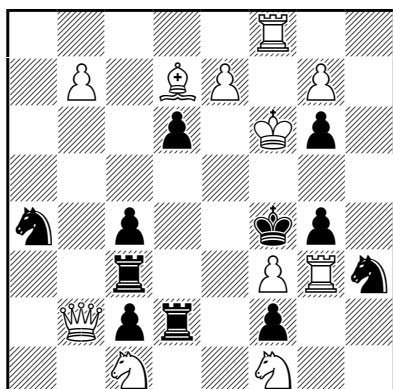
## OKIENKO DO SVETA

Givi zdvojil le Granda spôsobom, že vo zvodnosti s dvojitou hrozbou vychádza po dvoch obránoch rovnaký mat (**627**). Gerhard pokračuje vo výskume cyklických duálov, **628** ich má osem! Draganova **629** obsahuje trojfázovú zámenu po úvodníkoch bieleho na priesečníkové pole a poloobranách na strane čierneho. K tomu veľmi efektne pridal antiduály v hrozbách. (PG)

Givi Mosiašvili

IV. cena

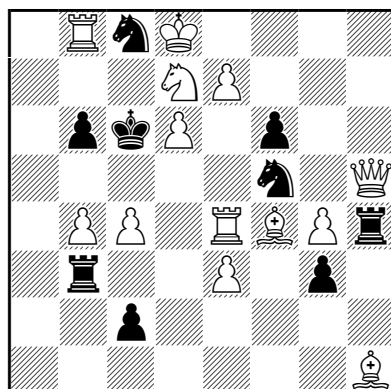
V. Axionov-65 JT 2021



**627** #2 (11+11)

Gerhard Maleika

Probleemblad 2021

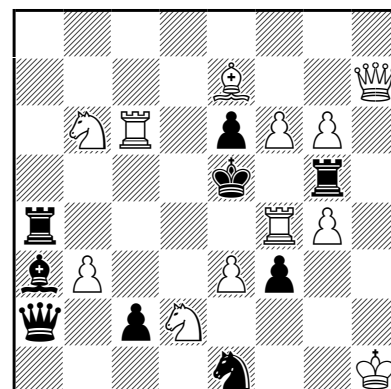


**628** #2 (13+9)

Dragan Stojnić

I. cena

Poľská šachová federácia 2020

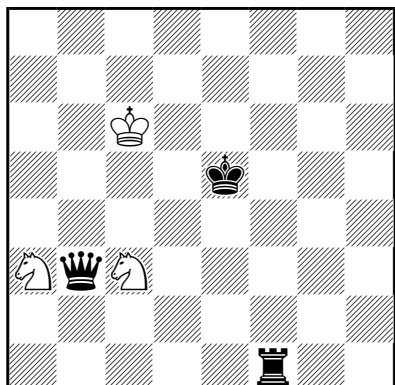


**629** #2 (12+9)

■ **627:** 1. ♞b5? hr. 2. ♞e6# A, 2. ♞:g6# B, 1...g:f3 a 2. ♞g4# C, 1...♞:f3 b 2. ♞:g4# C, 1...♞c5!, 1. ♞c6! hr. 2. ♞:g4# C, 1...g:f3 a 2. ♞e6# A, 1...♞:f3 b 2. ♞:g6# B, 1...d5 2.b8♞#, 1...♞d5 2.♞e2#.

■ **628:** 1. ♞f3! hr. 2. ♞d4#, 2. ♞e6#, 1...♞d4 2. ♞:d4# A, 2. ♞d5# B, 1...♞f:d6 2. ♞d5# B, 2. ♞e6# C, 1...♞c:d6 2. ♞e6# C, 2. ♞:b6# D, 1...♞c:e7 2. ♞:b6# D, 2. ♞:e7# E, 1...♞f:e7 2. ♞:e7# E, 2. ♞b5# F, 1...♞:e3 2. ♞b5# F, 2. ♞:e3# G, 1...♞:e3 2. ♞:e3# G, 2.b5# H, 1...♞d3 2.b5# H, 2. ♞d4# A.

**Geoffrey Foster**  
The Problemist 2017

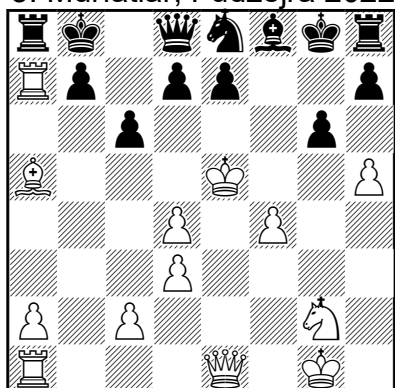


**649** 3.1... **h#5** (3+3)  
abecedný šach

**Dirk Borst**

I. cena

5. Murfatlar, Fudžejra 2022

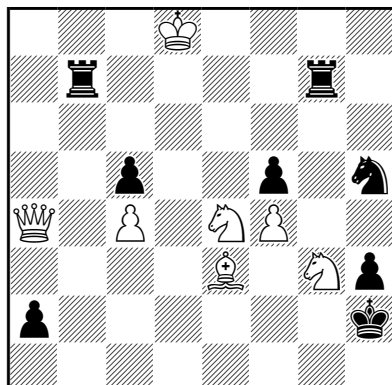


**652** (13+13)  
Po 21. ťahu čierneho knightmate

**Sven Trommler**

1. čestné uznanie

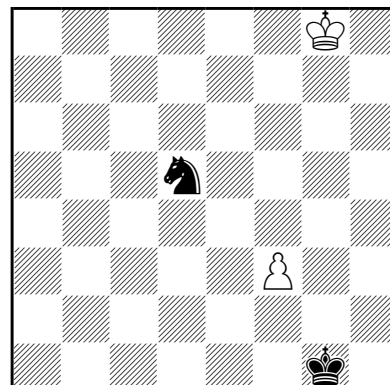
A. Lehmkuhl-MT 2014



**650** circe **ser-s#7** (7+8)  
b)  $\text{h5} \rightarrow \text{d6}$

**Unto Heinonen**

Problemkiste 2009



**651** **ser-s#29** (2+2)  
Haanov šach

■ **649: I.** 1.  $\text{Kb8}$   $\text{c4+}$  2.  $\text{Qf5}$   $\text{e4}$  3.  $\text{We8+}$   $\text{d6}$  4.  $\text{Kg6+}$   $\text{d5}$  5.  $\text{Lf4}$   $\text{e3\#}$ , **II.** 1.  $\text{Kf7}$   $\text{c2}$  2.  $\text{Qf6}$   $\text{b4}$  3.  $\text{Le1}$   $\text{d5+}$  4.  $\text{Ke6}$   $\text{b5}$  5.  $\text{Le5}$   $\text{d4\#}$ , **III.** 1.  $\text{We6+}$   $\text{c5}$  2.  $\text{Qf4}$   $\text{c2}$  3.  $\text{We7+}$   $\text{d4}$  4.  $\text{Kg5}$   $\text{e3}$  5.  $\text{Lf3}$   $\text{e2\#}$ .

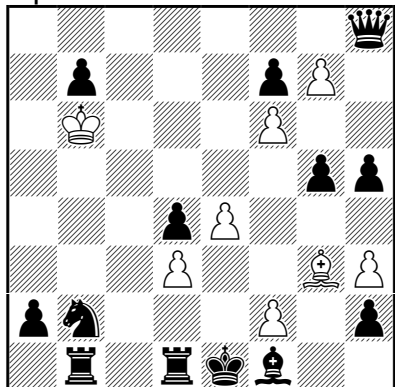
■ **650: a)** 1.  $\text{h5}$ ( $\text{Ng8}$ ) 2.  $\text{g7}$ ( $\text{Kh8}$ ) 3.  $\text{f5}$ ( $\text{f7}$ ) 4.  $\text{fg3}$  5.  $\text{f5}$  6.  $\text{f6}$  7.  $\text{Kc2+}$   $\text{f6}$ ( $\text{f2\#}$ ), **b)** 1.  $\text{d6}$ ( $\text{Nb8}$ ) 2.  $\text{b7}$ ( $\text{La8}$ ) 3.  $\text{c5}$  ( $\text{c7}$ ) 4.  $\text{ce4}$  5.  $\text{c5}$  6.  $\text{c6}$  7.  $\text{Ka2}$ ( $\text{a7}$ ) +  $\text{Nc6}$ ( $\text{c2\#}$ ).

■ **651:** 1.  $\text{f4}$  2.  $\text{f5}$  3.  $\text{f6}$  4.  $\text{f7}$  5.  $\text{f8}$  6.  $\text{h7}$  7.  $\text{g5}$  8.  $\text{e6}$  9.  $\text{g7}$  10.  $\text{e8}$  11.  $\text{c7}$  12.  $\text{a8}$  13.  $\text{b6}$  14.  $\text{a4}$  15.  $\text{c3}$  16.  $\text{a2}$  17.  $\text{b4}$  18.  $\text{d3}$  19.  $\text{f2}$  20.  $\text{h1}$  21.  $\text{g3}$  22.  $\text{f1}$  23.  $\text{h2}$  24.  $\text{g4}$  25.  $\text{e3}$  26.  $\text{g2}$  27.  $\text{h4}$  28.  $\text{g6}$  29.  $\text{h8}$   $\text{Ne7\#}$ .

■ **652:** 1.  $\text{h4}$   $\text{c6}$  2.  $\text{Rh3}$   $\text{Kb6}$  3.  $\text{Ra3}$   $\text{Kb2}$  4.  $\text{Ra7}$   $\text{Kb6}$  5.  $\text{Kb2}$   $\text{f5}$  6.  $\text{Kc3}$   $\text{f4}$  7.  $\text{Kd4}$   $\text{f3}$  8.  $\text{Ke5}$   $\text{fg2}$  9.  $\text{f4}$   $\text{gf1}$   $\text{K+}$  10.  $\text{g2}$   $\text{Lf3}$  11.  $\text{d4}$   $\text{Ld3}$  12.  $\text{e:d3}$   $\text{Nc7}$  13.  $\text{Kh5}$   $\text{Nb5}$  14.  $\text{Ke8}$   $\text{Nc3}$  15.  $\text{Kc8}$   $\text{Kd8}$  16.  $\text{Kc7}$   $\text{Ne2}$  17.  $\text{Ka5}$   $\text{Ng3}$  18.  $\text{Ke1+}$   $\text{Nh5}$  19.  $\text{Qd2}$   $\text{g6}$  20.  $\text{Qa5}$   $\text{Ng7}$  21.  $\text{h5}$   $\text{Ne8}$ .

**ERRATA** \* \* \* \* \*

**I. Soroka a J. Havryliv**  
oprava 527 PaM 123/2023



**653** 2.1... **h#3** (8+13)

Výzva pri diagrame 510 v PaM 123 má byť biely remizuje (=), nie biely vyhrá.  
Ivan Jarolín preskúšal programom Gustav skladby 515, 516 a 545 z PaM 123 a všetky sú korektné (C+).  
Pomocný mat 527 z PaM 123 má ilegálnu pozíciu. Autori zaslali novú verziu **653**, riešenie sa nemení.  
Správny slovenský prepis mien skladateľov z minulých čísel PaM M. Galma a Evgenij Gavryliv má byť M. Haľma a Jevhenij Havryliv.  
Čitateľom a autorom sa ospravedľujeme.

## VÝSLEDKY SKLADATEĽSKÝCH SÚŤAŽÍ

### PAT A MAT 2022 \* \* \* \* \* DVOJŤAŽKY

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže

Rozhodca: Bogusz Piliczewski (Poľsko)

At first I would like to thank Peter Gvozdják for asking me to judge the tourney of PAT A MAT. There were 22 twomovers from 21 composers, representing 11 countries in the competition. When assessing, I was primarily guided by the originality of the problem ideas, including their combinations. The second important criterion for me as an experienced solver was the difficulty of finding a solution. Thirdly, I evaluated the economy of the construction of the problem.

I did not retain the following problems: 120 – Allumwandlung using twins has been composed many times, even in tanagra (yacpdb.org/#24092, yacpdb.org/#26454, pdb.dieschwalbe.de/P1132854, pdb.dieschwalbe.de/P1120360), 123 – anticipated (yacpdb.org/#221493), 287 – duals, 386 – predecessor too similar (yacpdb.org/#383396).

From the rest, I decided to distinguish the following problems.

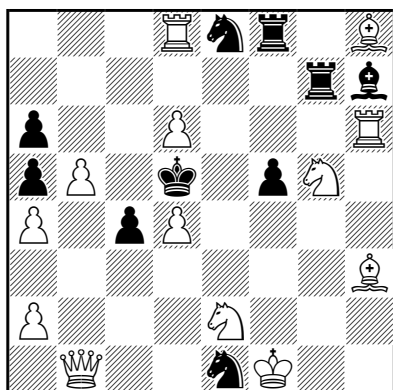
#### I. cena 654 (289 PAM 121, Gérard Doukhan)

The main idea of the composition is the combination of le Grand and Sushkov themes, utilizing the Somov B1 theme as the mechanism. I found only four twomovers with such a combination (yacpdb.org/#21151 and #469595, WinChloe: 570581 and 833166). In spite of that the author harmoniously extended the problem with Barnes and Mäkihovi themes. I must confess that it was the only composition I failed to solve. I decided for 1. ♖h4?. Z-31-13.

#### Gérard Doukhan

I. cena

PAT A MAT 2022



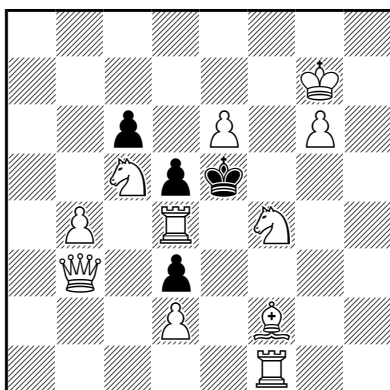
654

#2 (13+10)

#### Miguel Uris

II. cena

PAT A MAT 2022



655

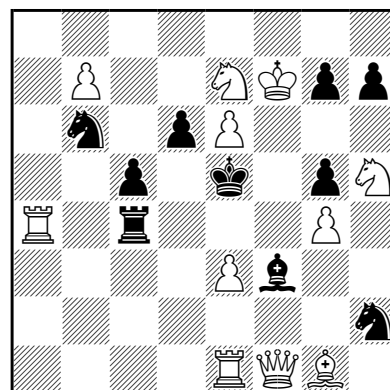
#2 (11+4)

#### D. Yakimovich a

M. Čerňavský

III. cena

PAT A MAT 2022



656

#2 (11+10)

■ 654: 1... ♖:g5 a 2. ♘c3# A, 2. ♘f4# B, 1. ♔d1? hr. 2. ♘c3# A, 2. ♘f4# B, 1...a:b5!, 1.b:a6? hr. 2. ♕b5# C, 1... ♖:g5 a 2. ♕b7#, 1... ♔c6 2. ♕b5#, 1... ♖c7!, 1. ♖h4? hr. 2. ♘c3# A (2. ♘f4+? ♔:d4!), 1... ♖:g5 a 2. ♘f4# B, 1... ♖d7!, 1. ♕b2! hr. 2. ♘f4# B (2. ♘c3+? ♔:d4!), 1... ♖:g5 a 2. ♘c3# A, 1...a:b5 2. ♕b5# C, 1... ♗g2 2. ♔:g2#, 1... ♗d3 2. ♔:g2#, 1...c3 2. ♕b3#, 1...f4 2. ♔e6#.

■ 655: 1. ♘b7? t., 1...c5 x 2. ♕:d5# X, 1... ♔f5! a, 1. ♕d1? t., 1... ♔f5 a 2. ♕h5# D, 1... ♔d6! b, 1. ♔e3? t., 1... ♔f5 a 2. ♘f:d3# E, 1... ♔d6! b, 1. ♘h3? A t., 1... ♔f5 a 2. ♔g3# C, 1... ♔d6! b, 1. ♘:d5? B t., 1... ♔d6 b 2. ♔g3# C, 1...c:d5 2. ♕:d5# X, 1... ♔f5! a, 1. ♔g3! C hr. 2. ♘e2#, 1... ♔f5 a 2. ♘h3# A, 1... ♔d6 b 2. ♘:d5# B, 1... ♔:d4 2. ♕c3#.

■ 656: 1. ♕d3? hr. 2. ♕f5# A, 1... ♖e4 a 2. ♘c6# B, 1... ♔e4 b 2. ♔:h2# C, 1...g6!, 1.e4! hr. 2. ♘c6# B, 1... ♖:e4 a 2. ♔:h2# C, 1... ♔:e4 b 2. ♕f5# A, 1... ♔e2 2. ♕f5#, 1...d5 2. b8 ♕#.

**II. cena 655** (121 PAM 120, **Miguel Uris**)

A charming composition based on the play of various white batteries created from the initial half-battery. The problem logically combines Banny, Arnhem, double reversal and double Kharkov-2 themes. A great key, sacrificing the rook and giving a flight, makes a good impression. Z-51(11112)-25.

**III. cena 656** (11 PAM 119, **Daniil Yakimovich a Mykola Čerňavskij**)

The authors used a well known reciprocal mechanism ([yacpdb.org/#221493](http://yacpdb.org/#221493)) and successfully converted it to Dombro-Lačný cycle (Shedey cycle). The Grimshaw interference in the try is changed to line opening with self-pinning in the solution. It is a pity that the key takes a flight. Z-22-23.

**1. čestné uznanie 657** (122 PAM 120, **Givi Mosiašvili**)

The problem presents a new form of the le Grand theme in three phases with the double threat in the first try and another threat in the second try. These threats become variations in the solution. So far this special form of the le Grand theme has been composed only once by the same author ([yacpdb.org/#559281](http://yacpdb.org/#559281)). In addition to that the problem contains the following themes: Luukkonen, Rudenko, defence-based Dombrovskis and defences on the same square. It is a pity that there is a dual after 1... ♖:e2 in both tries. Z-23-34.

**2. čestné uznanie 658** (389 PAM 122, **Serhij I. Tkačenko a Petro Novickij**)

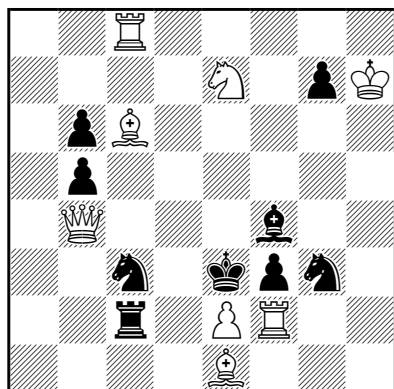
The idea of the problem is based on the play of the white half-battery. A good key and the try 1. ♘:c4? giving a flight and sacrificing the knight is worth mentioning (Chernet theme). The composition combines the following themes: Urania, threat-reversal, anti-reversal, pseudo reversal and option. Z-21-12.

**3. čestné uznanie 659** (124 PAM 120, **Gerhard Maleika**)

The main idea of this composition is a separation of five threats into ten dual mates. The problem contains also the Brogi theme. Unfortunately the key is obvious. The author published in 2022 another twomover with the same idea ([pdb.dieschwalbe.de/P1406141](http://pdb.dieschwalbe.de/P1406141)).

**Givi Mosiašvili**

1. čestné uznanie  
PAT A MAT 2022

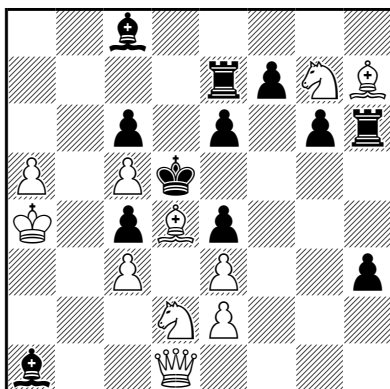


657

#2 (8+9)

**S. I. Tkačenko a P. Novickij**

2. čestné uznanie  
PAT A MAT 2022

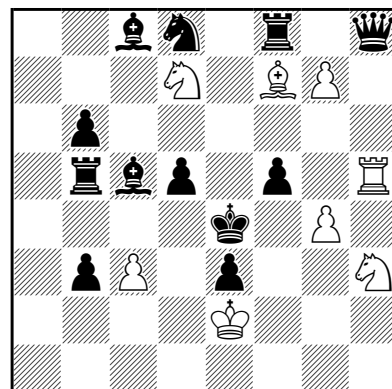


658

#2 (11+12)

**Gerhard Maleika**

3. čestné uznanie  
PAT A MAT 2022



659

#2 (8+12)

■ **657:** 1. ♖e8? hr. 2. ♘d5# **A**, 2. ♘f5# **B**, 1... ♘c:e2 a 2. ♖:f3# **C**, 1... ♘g:e2 b 2. ♖:f3# **C**, 1... f:e2 c 2. ♖:f3# **C**, 1... ♖:e2 d 2. ♖:f3# **C**, 2. ♖:c3#, 1... ♙e5!, 1. ♖f8? hr. 2. ♖:f4# **D**, 1... ♘c:e2 a 2. ♖:f3# **C**, 1... ♘g:e2 b 2. ♖:f3# **C**, 1... f:e2 c 2. ♖:f3# **C**, 1... ♖:e2 d 2. ♖:f3# **C**, 2. ♖:c3#, 1... g5!, 1. ♙:b5! hr. 2. ♖:f3# **C**, 1... ♘c:e2 a 2. ♘d5# **A**, 1... ♘g:e2 b 2. ♘f5# **B**, 1... f:e2 c 2. ♖:f4# **D**, 1... ♖:e2 d 2. ♖:c3#, 1... ♙:b5 2. ♘d5#.

■ **658:** 1... g5 a 2. ♙:e4#, 1. ♖b3? **B** hr. 2. ♖:c4#, 1... c:b3 b 2. c4#, 1... ♙a6!, 1. ♘:c4? hr. 2. ♘b6#, 1... ♙:c4 2. ♖b3# **B**, 1... ♖b7!, 1. ♘b3? **C** hr. 2. ♙f6# **D**, 1... c:b3 b 2. ♖:b3# **B**, 1... ♙:c3 x 2. ♙:c3#, 1... e5!, 1. ♙f6? **D** hr. 2. ♘b3# **C**, 1... ♙:c5 y 2. ♘:e4# **E**, 1... ♙:c3! x, 1. ♘:e4! **E** hr. 2. ♘f6#, 1... ♙:e4 2. ♖h1#, 1... g5 a 2. ♙f6# **D**.

■ **659:** 1. ♖:f5! hr. 2. ♙:d5#, 2. ♖e5#, 2. ♖f4#, 2. ♘f6#, 2. ♘g5#, 1... ♖h6 2. ♙:d5#, 2. ♖e5#, 1... ♖:g7 2. ♙:d5#, 2. ♖f4#, 1... ♖:h3 2. ♙:d5#, 2. ♘f6#, 1... ♙:d7 2. ♙:d5#, 2. ♘g5#, 1... ♙e7 2. ♖e5#, 2. ♖f4#, 1... ♙e6 2. ♖e5#, 2. ♘f6#, 1... ♖:f7 2. ♖e5#, 2. ♘g5#, 1... ♙:f7 2. ♖f4#, 2. ♘f6#, 1... ♙d4 2. ♖f4#, 2. ♘g5#, 1... ♙d6 2. ♘f6#, 2. ♘g5#.



**4. čestné uznanie 660** (286 PAM 121, **Miroslav Svítek**). Five-element cyclic pseudo le Grand is a good achievement. I found only three problems with more elements: two using the knight tour as a mechanism (eight elements: [yacpdb.org/#177492](http://yacpdb.org/#177492) and WinChloe: 626243) and one with varied play (six elements: [yacpdb.org/#227394](http://yacpdb.org/#227394)). The author of the problem mentioned also the transformation of defensive motifs: A – unpinning, B – capture, C – interference, D – attack.

**5. čestné uznanie 661** (10v PAM 119, **Michael Lipton**). An interesting and original mechanism of consecutive bicolour Bristol by two rooks and the queen.

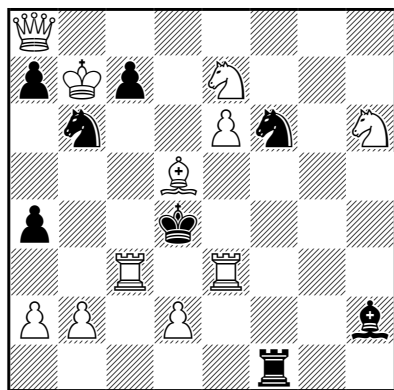
**Pochvalné zmienky ex aequo**

**662** (385 PAM 122, **Juraj Brabec**). A double reversal combined with the Mäkihovi and double Kharkov-2 theme. The play is symmetrical. Z-52(23232)-69.

**663** (12 PAM 119, **Gerhard Maleika**). Cyclic change of weakening effects: a – exposure to capture, b – opening of white line, c – self-block, d – interference, e – unguard.

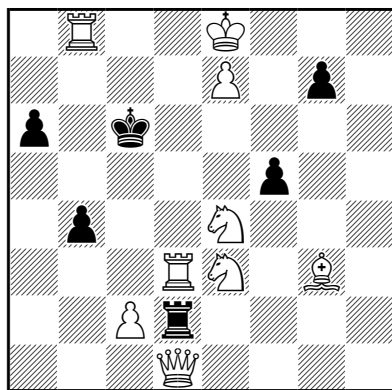
**664** (125 PAM 120, **Luis Gómez Palazón**). The main idea of this composition is the Erokhin theme. In addition to that we have Kharkov-2 and Chernet. Z-21-12.

**Miroslav Svítek**  
4. čestné uznanie  
PAT A MAT 2022



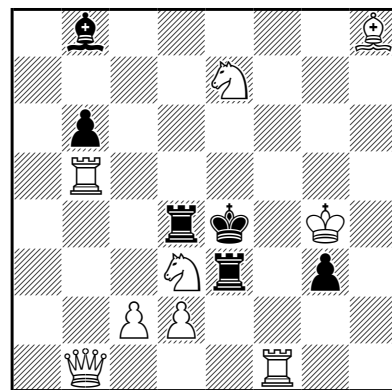
**660** #2 (11+8)

**Michael Lipton**  
5. čestné uznanie  
PAT A MAT 2022



**661** #2 (9+6)

**Juraj Brabec**  
Pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2022



**662** #2 (9+6)

■ **660**: 1.b4? hr. 2.♖cd3# K, 1...♜b:d5 2.♘c6# L, 1...♞f:d5 2.♘c6# L, 1...♞e4 2.♖:e4# M, 1...a:b3 e.p.!, 1.♚d8? hr. 2.♘c6# L, 1...♞fd7 2.♖e4# M, 1...♞bd7 2.♖c4# O, 1...♙d6!, 1.♚h8? hr. 2.♖e4# M, 1...♙e5 A 2.♖ed3# N, 1...♞b:d5 B 2.♘c6# L, 1...♞c4 C 2.♖:c4# O, 1...♖e1 D 2.♘hf5#, 1...♚f4!, 1.♘g4? hr. 2.♖ed3# N, 1...♞c4 2.♖:c4# O, 1...♞:g4 2.♖e4# M, 1...♞b:d5 2.♘c6# L, 1...♞f:d5 2.♘c6# L, 1...♚f3!, 1.♚a7! hr. 2.♖c4# O, 1...c5 A 2.♖cd3# K, 1...♞f:d5 B 2.♘c6# L, 1...♞e4 C 2.♖:e4# M, 1...♚c1 D 2.♘hf5#.

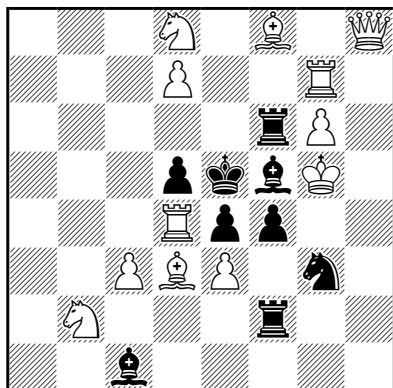
■ **661**: 1.♚h5? hr. 2.♚g6#, 1...f4 2.♚c5# (♚d5?), 1...f:e4 2.♚d5# (♚c5?), 1...♚:d3!, 1.♖:b4? hr. 2.♖c3#, 1...♚:c2 2.♚:c2#, 1...♚:d3!, 1.♖d4!? hr. 2.♖c4#, 1...♚:c2 2.♚:c2#, 1...♚:d4!, 1.♖d5!? hr. 2.♖c5#, 1...♚:c2 2.♚:c2#, 1...♚:d5 2.♚:d5#, 1...f:e4!, 1.♖d6+!?, 1...♚:d6 2.♚:d6#, 1...♙c7!, 1.♖d7!?! hr. 2.♖c7#, 1...♚d6 2.♚:d6#, 1...♚:d7 2.♚:d7#, 1...f4!, 1.♖dd8! hr. 2.♖dc8#, 1...♚d7 2.♚:d7#, 1...♚:d8+ 2.e:d8♘#.

■ **662**: 1.♚b4? A hr. 2.♚:d4#, 1...♚:b4 a 2.♖:b4# B, 1...♚c4 b 2.♚:c4# C, 1...♙e5 x 2.♖:e5#, 1...♚e:d3! c, 1.♖b4? B hr. 2.♖:d4#, 1...♚:b4 a 2.♚:b4# A, 1...♚c4 b 2.♖:c4# G, 1...♚e:d3 c 2.c:d3# H, 1...♙e5! x, 1.♚e1? D hr. 2.♚:e3#, 1...♚:e1 d 2.♖:e1# E, 1...♚e2 e 2.♚:e2# F, 1...♙f4 y 2.♖:f4# Y, 1...♚d:d3! f, 1.♖e1? E hr. 2.♖:e3#, 1...♚:e1 d 2.♚:e1# D, 1...♚e2 e 2.♖:e2# K, 1...♚d:d3 f 2.c:d3# H, 1...♙f4! y, 1.c3! hr. 2.♘f2#, 2.♘c5#, 1...♚e:d3 c 2.♖e1# E, 1...♚d:d3 f 2.♖b4# B.

■ **663**: 1.♙c4! hr. 2.♖:d5#, 1...♚:g6+ 2.♖:g6#, 1...♚d6 2.♖e7#, 1...♙e6 2.♘c6#, 1...♚d2 2.e:f4#, 1...d:c4 2.♘:c4#.

■ **664**: 1.♘f6? hr. 2.♘d7#, 1...♞c5! a, 1.♘2g3? hr. 2.♖:f5# A, 1...♞c5 a 2.♘:c5# B, 1...e6!, 1.♘c5! B hr. 2.♘d7#, 1...♞:c5 a 2.♖:f5# A, 1...d:c5 2.♙c7#, 1...♚a7 2.♚c3#, 1...f4 2.♖h5#.

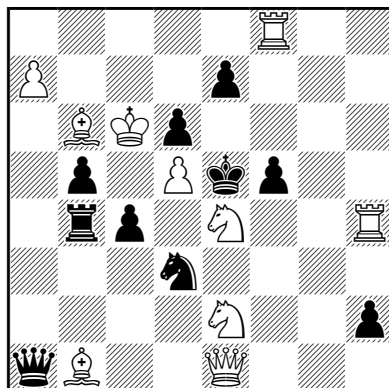
**Gerhard Maleika**  
Pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2022



663

#2 (12+9)

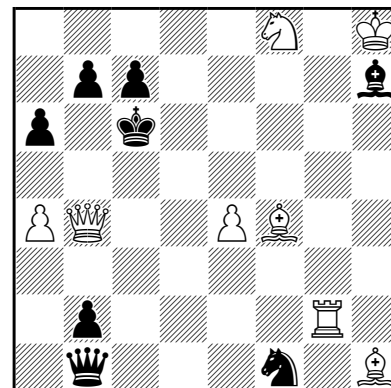
**Luis Gómez Palazón**  
Pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2022



664

#2 (10+10)

**Waldemar Tura**  
Pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2022



665

#2 (8+8)

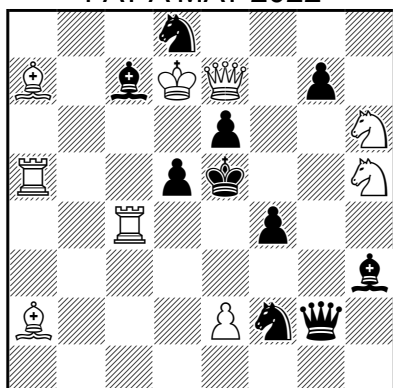
■ **665:** 1.e5? hr. 2. ♖c2# **A**, 2. ♖g6# **B**, 1... ♔d5 2. ♖d2#, 1... ♚e4! **a** (2. ♖c2+? ♔d5!), 1... ♘e4! **b** (2. ♖g6+? ♔d5!), 1. ♚a5! hr. 2. ♚:c7#, 1... ♚:e4 **a** 2. ♖c2# **A**, 1... ♘:e4 **b** 2. ♖g6# **B**, 1... b6 2. ♚d5#.

**665** (285 PAM 121, **Waldemar Tura**). A combination of Žuk and Boros themes. In addition to that there is a transference of thematic mates.

**666** (388 PAM 122, **Miguel Uris**). The problem on the le Grand theme with an en passant motif. Z-21-12.

**Zvláštna pochvalná zmienka za miniatúru 667** (383 PAM 122, **Karol Mlynka a Stanislav Vokál**). Change of model mates after promotions and double Kharkov-2 theme in a miniature. Z-51(11112)-26.

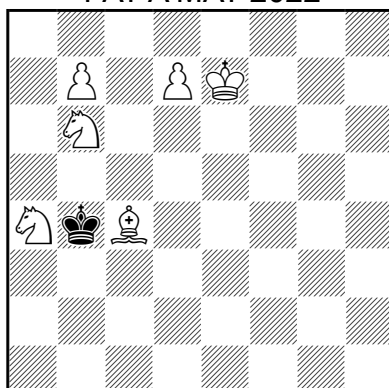
**Miguel Uris**  
Pochvalná zmienka  
PAT A MAT 2022



666

#2 (9+10)

**K. Mlynka (†) a S. Vokál**  
Zvláštna pochvalná  
zmenka za miniatúru  
PAT A MAT 2022



667

#2 (6+1)

2. ♘d6#, 1... ♔a5!, 1.d8 ♚! t., 1... ♔a5 2. ♚d2#, 1... ♔a3 2. ♚d6#.

■ **666:** 1. ♘b1? hr. 2. ♘d4#, 1... ♘c6 2. ♘f7#, 1... ♘b6 2. ♚d6#, 1... ♚e4 2. ♚:g7#, 1... ♘d3!, 1.e4? hr. 2. ♖d5# **A**, 1... ♘e4 **a** 2. ♘d4# **B**, 1... ♘a5 2. ♚d6#, 1... ♚:e4 2. ♚:g7#, 1... f:e3 e.p.!, 1. ♖:f4! hr. 2. ♘d4# **B**, 1... ♘e4 **a** 2. ♖d5# **A**, 1... ♘c6 2. ♘f7#, 1... ♘b6 2. ♚d6#, 1... ♚e4 2. ♚:g7#.

■ **667:** 1.d8 ♚? t., 1... ♔a5 2. ♘c6#, 1... ♔a3!, 1.b8 ♚? t., 1... ♔a5 2. ♘c6#, 1... ♔a3!, 1.b8 ♚? t., 1... ♔a3 2. ♚d6#, 1... ♔a5!, 1.b8 ♘? t., 1... ♔a3

I would like to congratulate the winners and wish all participants further successes in the field of chess composition.

Bogusz Piliczewski, Gdańsk, February 2023

The descriptions of themes used in the award are available at my blog: <https://problemista.eu/en/>

Prípadné námietky proti tomuto rozhodnutiu zasielajte do troch mesiacov na adresu Petra Gvozdjája.



Dňa 26. mája oslávil svoje 85. narodeniny Juraj Brabec, dlhoročný redaktor a spolupracovník časopisu PAT A MAT, medzinárodný majster v šachovej skladbe a autor mnohých kníh a článkov, najmä o teórii novostrategickej školy.  
Srdečne blahoželáme!

## PAT A MAT TOURNEYS

PAT A MAT has pleasure in announcing international tourneys for a) orthodox twomovers 2023 (judge Vasil Ďačuk, Slovakia), b) threemovers 2022-2023 (judge Marián Križovenský, Slovakia), c) moremovers 2022-2023 (judge Oto Mihalčo, Slovakia), d) studies 2022-2023 (judge Yochanan Afek, Israel/Netherlands), e) helpmates 2023 (judge Juraj Lörinc, Slovakia), f) selfmates and reflexmates 2022-2023 (judge Ladislav Salai, Slovakia), g) fairies 2023 (judge Jacques Rotenberg, Israel). Entries should be sent to the editors of the sections (see below) or to Michal Dragoun as soon as possible but before 15th October of the year.

PAT A MAT vypisuje medzinárodné skladateľské turnaje v kompozičnom šachu v týchto oddeleniach: a) ortodoxné dvojtážky 2023 (rozhodca Vasil Ďačuk, Slovensko), b) trojtážky 2022-2023 (rozhodca Marián Križovenský, Slovensko), c) mnohoťahky 2022-2023 (rozhodca Oto Mihalčo, Slovensko), d) štúdie 2022-2023 (rozhodca Yochanan Afek, Izrael/Holandsko), e) pomocné maty 2023 (rozhodca Juraj Lörinc, Slovensko), f) samomaty a reflexné maty 2022-2023 (rozhodca Ladislav Salai, Slovensko), g) exo 2023 (rozhodca Jacques Rotenberg, Izrael). Súťažné skladby posielajte priebežne na adresy vedúcich jednotlivých oddelení alebo vedúceho redaktora (pozri nižšie), ale najneskôr do 15. októbra kalendárneho roka.

## ZOZNAM PODPOROVATEĽOV PAM

Anton Brádzik, Richard Dobiáš, Emil Klemanič, Marek Kolčák, Jozef Pinter, Marcel Susa, Juraj Šťastný.

Definície použitých exokameňov, exopodmienok a výziev nájdete na stránke SOKŠ:

<https://pam.soks.sk/terminologia/exokamene-v-pam/>

<https://pam.soks.sk/terminologia/exopodmienky-v-pam/>

<https://pam.soks.sk/terminologia/vyzvy-v-pam/>

---

### **PAT A MAT, časopis kompozičného šachu**

Vedúci redaktor: **Michal Dragoun**, Kettnerova 1939/3, CZ-155 00 Praha 5,

e-mail: [m.dragoun@gmail.com](mailto:m.dragoun@gmail.com)

#2: **Peter Gvozdják**, Hlaváčiková 9, SK-841 05 Bratislava 4, e-mail: [peter.gvozdjak@gmail.com](mailto:peter.gvozdjak@gmail.com)

#3: **Juraj Šťastný**, M. M. Hodžu 2417/11, SK-960 01 Zvolen, e-mail: [juro.stastny@gmail.com](mailto:juro.stastny@gmail.com)

#n, exo: **Juraj Lörinc**, Pažitková 5, SK-821 01 Bratislava 2, e-mail: [juraj.lorinc@gmail.com](mailto:juraj.lorinc@gmail.com)

+/-: **Ľuboš Kekely**, SK-023 32 Snežnica 128, e-mail: [kekely@zmail.sk](mailto:kekely@zmail.sk)

h#: **Emil Klemanič**, Dr. Bokesa 17, SK-902 01 Pezinok, e-mail: [emil.klemanic@nsud.sk](mailto:emil.klemanic@nsud.sk)

s#: **Ladislav Salai jr.**, Kernova 6, SK-036 01 Martin, e-mail: [ladislav.salai61@gmail.com](mailto:ladislav.salai61@gmail.com)

Technická realizácia: **Ivan Jarolín**, Černyševského 39, SK-851 01 Bratislava 5,

e-mail: [ijarolin@gmail.com](mailto:ijarolin@gmail.com)

Distribúcia: **Juraj Lörinc**, Pažitková 5, SK-821 01 Bratislava 2, e-mail: [juraj.lorinc@gmail.com](mailto:juraj.lorinc@gmail.com)

Vydáva © **Slovenská organizácia kompozičného šachu**, občianske združenie,

Zimná 2, SK-821 02 Bratislava, e-mail: [soks@soks.sk](mailto:soks@soks.sk), IČO 31749917.

Predplatné na účet vedený v Tatra Banke (do správy pre prijímateľa uveďte svoje meno):

IBAN SK33 1100 0000 0026 2902 3890, Swift code (BIC): TATRSKBX.