



126

DECEMBER
2023

Založené 1984
Zväzok XI.

Founded 1984
Volume XI.

Annual subscription (4 numbers): 30 €

OBSAH

Peter Gvozdják: 11. WCCT – We are the Champions.....	271
Juraj Lörinc: Svetový kongres 2023.....	275
Marek Kolčák: Batumi 02	276
Emil Klemanič: Skladateľské turnaje v Batumi	278
Originály	280
Marek Kolčák: Svetový pohár v riešení 2022-2023.....	292
Výsledky skladateľských súťaží	293
PAT A MAT 2020 Exo	293
PAT A MAT 2020-2021 Trojťažky	302
PAT A MAT 2022 Exo	304
Luboš Kekely: Šatrandž v kompozícii	310
Definitívne výsledky skladateľských súťaží	311
Okienko do sveta	312
Obrázky z výstavy.....	316
Zmena v redakčnom kolektíve	318
Členské príspevky SOKŠ na rok 2024	318
PAT A MAT tourneys.....	320
Zoznam podporovateľov PAM	320

CONTENTS

pat a mat

ČASOPIS KOMPOZIČNÉHO ŠACHU
CHESS COMPOSITION MAGAZINE
ЧАСОПИС ШАХОВОЇ КОМПОЗИЦІЇ

Bedrich Formánek

(6. 6. 1933 – 19. 11. 2023)

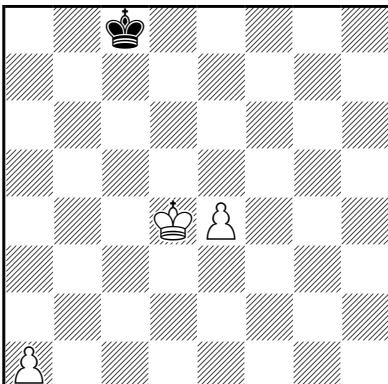


Vo veku 90 rokov nás 19. 11. 2023 navždy opustil dlhoročný predseda Slovenskej organizácie kompozičného šachu a zároveň jej čestný predseda, bývalý prezident Stálej komisie pre kompozičný šach a zároveň čestný president Svetovej organizácie pre kompozičný šach, člen Siene slávy SOKŠ, šachový skladateľ, rozhodca, lektor, organizátor, autor niekoľkých kníh o kompozičnom šachu a jeho neúnavný propagátor, autor 7475 šachových rubrií v časopisoch, šachový krstný otec mnohých slovenských šachových skladateľov, ale predovšetkým dobrý priateľ a človek, Bedrich Formánek.

K jeho práci, životu a tvorbe sa určite budeme ešte veľmi dlho vracať.

Beďo, čestť Tvojej pamiatke!

J. Lörinc a E. Klemanič
2. čestné uznanie
Champagne – odd. B,
Batumi 2023



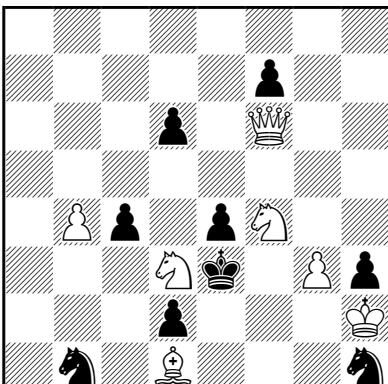
783 illegal cluster (3+1)
pridať 4 ♜, ♛ a ♚
point reflection

■ **782:** 1.g3 ♜a6 2.♗g2 ♛b8 3.♗c6 b:c6 4.♘h3 ♛b3 5.0-0 ♛e3 6.f:e3 ♛b7 7.♗f5 ♛a8 8.♕f1 ♜b8 9.♕f4 a6 10.♕h6 g:h6 11.♔f2 ♛g7 12.♗g1 ♛c3 13.b:c3 ♜f6 14.♔a3 0-0 15.♔d6 c5 16.♘a3 ♛h1 17.♗f1 ♛g2+ 18.♔e1 ♜c6 19.♔d1 ♛a8 20.♔c1 ♛f8 21.♔d1 ♛e8.

■ **783:** Pridať ♜b1, ♜c1, ♜d1, ♜e2, ♛a8, ♛d8. Bez ♜e4 je možný posledný ťah ♛d5-a8+, bez ♜e2 ♛d7-c8+, bez pešiakov na prvej rade ♛e až h8-d8+, bez ♛d8 nie je ilegalny šach a bez ♛a8 bol posledný ťah 0-0-0+!

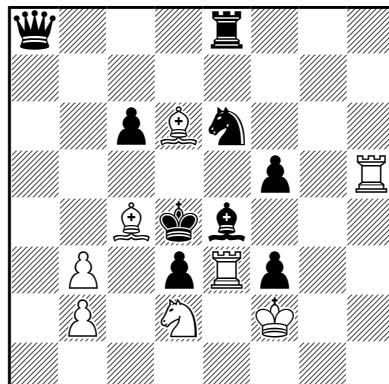
ORIGINÁLY

Alexandr Pankratiev
RU – Chabarovsk



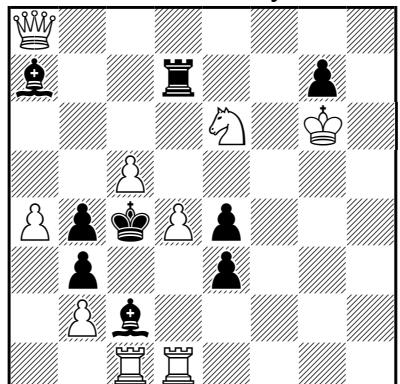
784 #2 (7+9)

Miroslav Svítek
CZ – Mělník



785 #2 (8+9)

Serhij Ivanovič Tkačenko
UA – Slavutyc



786 #2 (9+9)

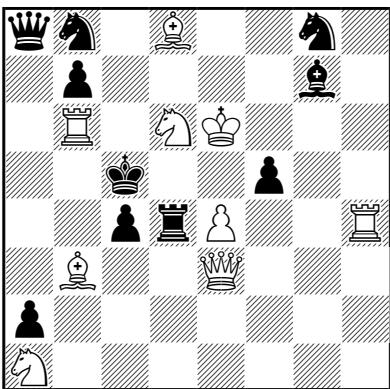
■ **784:** 1...c:d3 2.♘d5#, 1.♘b2? hr. 2.♘d5#, 1...♞c3!, 1.♘f2? hr. 2.♘g4#, 2.♘d5#, 1...♞f2!, 1.♕d6? hr. 2.♕c5#, 2.♕b6#, 1...e:d3!, 1.♘e5! hr. 2.♘g4#, 1...♚f2 2.♘g2#, 1...♞f2 2.♘c4#, 1...d:e5 2.♕b6#. Úvodník dáva dve polia a po ústupoch kráľa nasledujú batériové maty.

■ **785:** 1.♗h4? hr. 2.♘f3# A, 2.♗:d3# B, 1...f4 c 2.♗:e4# C, 1...♞c5 2.♘f3# A, 1...♞g5 2.♗:d3# B, 1...♞f4!, 1.♗:f5! hr. 2.♗:e4# C, 1...♚:f5 a 2.♘:f3# A, 1...♚d5 b 2.♗:d3# B, 1...c5 2.♗e5#, 1...♞~ 2.♗c5#. Pseudo Burmistrov. (autor)

■ **786:** 1.♕:e4? hr. 2.d5# A, 1...♗:d4 2.♗:d4# B, 1...♗d5 a 2.♕d3#, 1...♚:c5! b, 1.d5! A hr. 2.♗d4# B, 1...♗d5 a 2.♕d5#, 1...♚:c5 b 2.♕a6#. Changed mates, changed functions of moves. (autor)

■ **787:** 1...c:b3 2.♘b3# B, 1...f:e4 2.♘:e4# D, 1...♛a3 2.♘:b7#, 1.♔a4? hr. 2.♛a3# A, 1...c3 2.♘b3# B, 1...♞c6 2.♗b5#, 1...♛a4 (♛a5) 2.♘:b7#, 1...♞a6!, 1.♔:c4? hr. 2.♘b3# B, 1...♛a3 2.♛a3# A, 1...♛a4!, 1.e5? hr. 2.♛:d4# C, 1...f4 2.♘e4# C, 1...♞c6 2.♗b5#, 1...♚:e5!, 1.e:f5! hr. 2.♘e4# D, 1...♞f6 2.♗d4# C, 1...c:b3 2.♘:b7#. 2x pseudo le Grand (bez pripravenej hry), 2x zámena obrany na 2.♘b3#, 2.♘:e4#, 1x zámena matu po 1...♛a3. (autor)

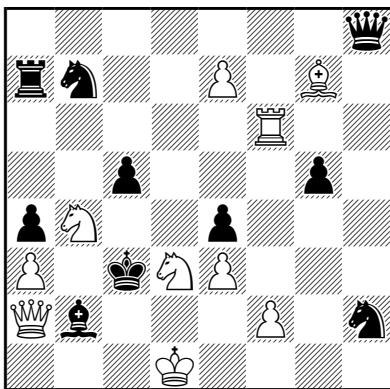
Jozef Havran
SK – Šaľa



787

#2 (9+10)

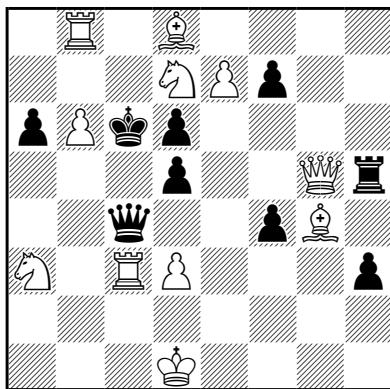
Gerhard Maleika
DE – Gütersloh



788

#2 (10+10)

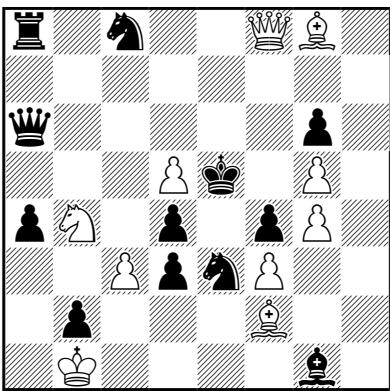
Alexandr Pankratiev
RU – Chabarovsk



789

#2 (11+9)

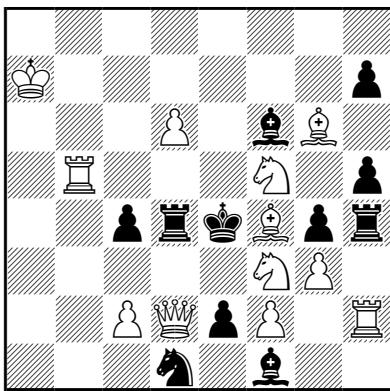
M. Čerňavskyj a D. Yakimovich
UA – L'viv a US – Columbia



790

#2 (10+12)

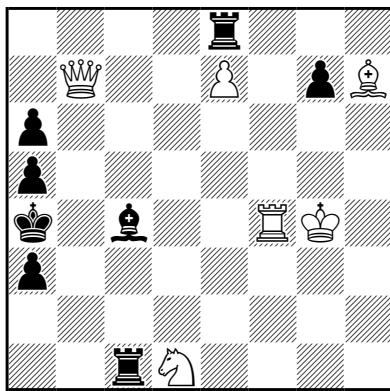
Givi Mosiašvili
GE – Rustavi



791

#2 (12+11)

Miguel Uris
ES – Valencia



792

#3 (6+8)

■ 788: 1...e:d3 2.♘d5#, 1...c4 2.♕:b2#, 1.♕d5? hr. 2.♘a2#, 1...c4!, 1.♘c1! hr. 2.♘d5#, 2.♘e2#, 1...♔h5+ **MD** 2.♗f3#, 1...♗d8+ **DM** 2.♗d6#, 1...c:b4 **AB** 2.♗c6#, 1...♙:c1 **BA** 2.♗c2#, 1...♙:a3 2.♘d5#, 1...♗g8 2.♘e2#. Wechsel der Effekte, mit denen die Drohungen verhindert werden MD-DM-AB-BA: **M** – ein schwarzer Stein bietet Schach; **D** – ein schwarzer Stein gewinnt Zugang zu einem Feld durch seinen Zug; **A** – ein schwarzer Stein schlägt einen Drohstein; **B** – ein schwarzer Stein schlägt einen Deckungsstein. (autor)

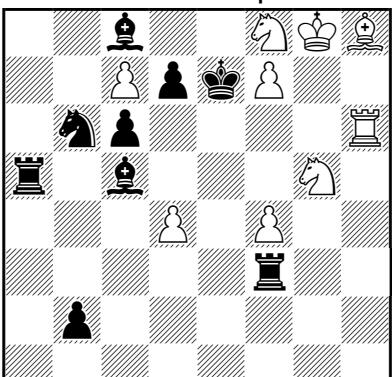
■ 789: 1...d4 2.♗:c4#, 1.♘c5! hr. 2.♗c8#, 1...♔:c5 2.♗:c4#, 1...♗b3+ 2.♘:b3#, 1...♗:d3+ 2.♘:d3#, 1...♗a4+ 2.♘:a4#, 1...♗:c5 2.e8♗#, 1...d:c5 2.♗f6#. Klasický úvodník – dáva pole a odvázuje dámú, ktorá následne šachuje.

■ 790: 1.♗c5? hr. 2.c:d4# **C**, 1...♘:g4 **a** 2.d6# **D**, 1...♗c4 **b** 2.♘c6# **E**, 1...d:c3!, 1.c4? hr. 2.♘:d3# **A**, 1...♗:c4 **b** 2.♗f6# **B**, 1...♘e7!, 1.d6! **D** hr. 2.♗f6# **B**, 1...♘:g4 **a** (**♘d5**) 2.c:d4# **C**, 1...♗:d6 **c** 2.♘:d3# **A**. Erokhin (CaD-DaC), pseudo le Grand (AbB-BcA), changed mates (bB-aDbE-aC). (autori)

■ 791: 1...h6 2.♘5:d4# **A**, 2.♘5:h4# **B**, 1.♔:h7? hr. 2.♘5:d4# **A**, 2.♘5:h4# **B**, 1...♗d5 2.♗:d5# **D**, 1...♔:f3! **a**, 1.♔:g5? hr. 2.♗f4#, 1...♗:f3 **a** 2.♘:h4# **B**, 1...g:f3 **b** 2.♗:h4# **C**, 1...♔:e5!, 1.♔:e5! hr. 2.♗f4#, 1...♔:f3 **a** 2.♘:d4# **A**, 1...g:f3 **b** 2.♗:d4# **E**, 1...♘:e3 2.♗:e3#, 1...♔:e5 (**♔g5**) 2.♘(:)g5#, 1...♗:d2 2.♘:d2#. Tema Barnsa, Dombrovskisa, peremena matov, tema Ventury (dubl). (autor)

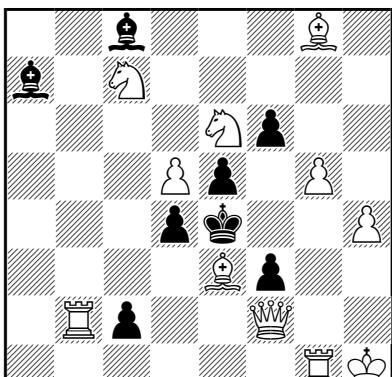
■ 792: 1.♔g6? hr. 2.♔:e8#, 1...♗e~ 2.e8♗+ ♗:e8 3.♔:e8#, 1...♗:e7!, 1.♔:e4! hr. 2.♔:c6#, 1...♔:e6+ 2.♔:f5+ ♔:c4, ♗:c4 3.♔:d7, ♘:c3#, 1...♔:e2+ 2.♔:f3+ ♔:c4, ♗:c4 3.♔:c6, ♘:c3#, 1...♗:c8 2.e8♗+ ♗:e8 (**♗c6**), ♔:b5 3.♔(:)c6, ♗:c2#, 1...a2 2.♗:c6+ ♗:a3 3.♗:b2#. Bishop soliloquy double – black correction. (autor)

A. Pankratiev a I. Jarmonov
RU – Chabarovsk a
UA – Mariupol'



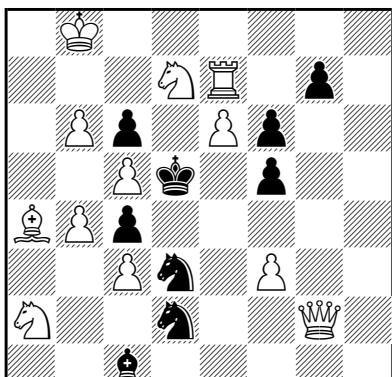
793 #3 (9+9)

Peter Gvozdják
SK – Bratislava
venované P. Hoffmannovi



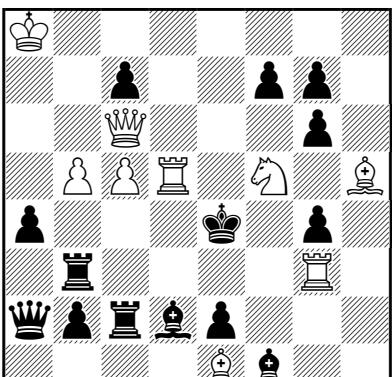
794 #3 (11+8)

Rauf Aliovsadzade
US – Lincoln



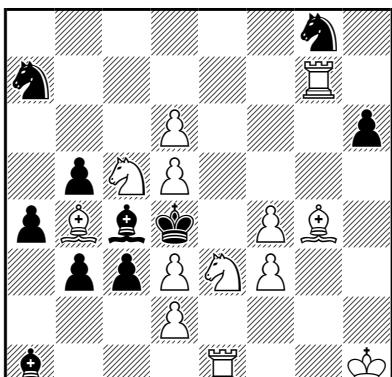
795 #3 (12+9)

L. Lyubashevsky a L. Makaronez
IL – Rishon Le Zion a Haifa



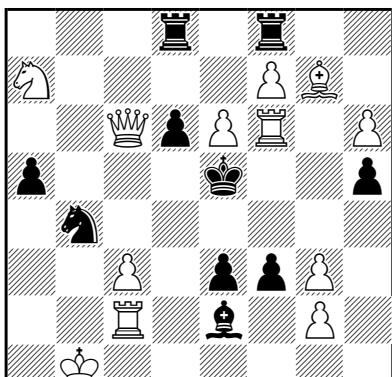
796 #3 (9+14)

Gérard Doukhan
FR – Medan



797 #3 (13+10)

L. Lyubashevsky a L. Makaronez
IL – Rishon Le Zion a Haifa



798 #4 (12+10)

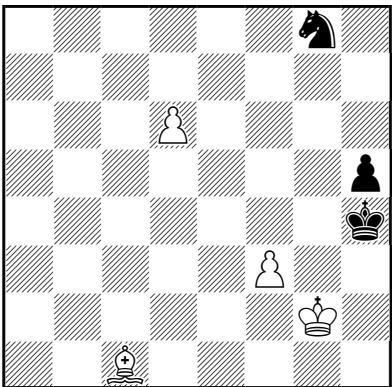
■ 793: 1. $\mathbb{Q}f6+$? $\mathbb{K}d6$ 2. $\mathbb{Q}d8+$ $\mathbb{K}d5!$, 1. $\mathbb{Q}g6+$? $\mathbb{K}d6$ 2. $\mathbb{Q}e5+$ $\mathbb{K}d5!$, 1. $\mathbb{Q}e5?$ hr. 2. $\mathbb{Q}g6\#$, 1... $b1\mathbb{W}/\mathbb{Q}!$, 1. $d5!$ hr. 2. $d6+$ $\mathbb{Q}:d6$ 3. $\mathbb{Q}f6$, 1... $c:d5$ 2. $\mathbb{Q}f6+$ $\mathbb{K}d6$ 3. $\mathbb{Q}d8\#$, 1... $\mathbb{Q}:d5$ 2. $\mathbb{Q}g6+$ $\mathbb{K}d6$ 3. $\mathbb{Q}e5\#$, 1... $\mathbb{Q}d3$ 2. $\mathbb{Q}e5$ hr. 3. $\mathbb{Q}g6\#$, 2... $d6$ 3. $\mathbb{Q}f6\#$ (1... $b1\mathbb{W}$ 2. $d6+$ $\mathbb{Q}:d6$ 3. $\mathbb{Q}f6\#$, 1... $\mathbb{Q}:f4$ 2. $d6+$ $\mathbb{Q}:d6$ 3. $\mathbb{Q}g6\#$). Logická skladba s troma variantmi: až po zablokování poľa d5, resp. prerušení línie b1-g6 sa môžu zrealizovať tematické pokusy.

■ 794: 1... $\mathbb{Q}d3$ 2. $\mathbb{Q}:c2+$ $\mathbb{Q}:e3$ 3. $\mathbb{Q}e1\#$, 1. $\mathbb{Q}c1!$ hr. 2. $\mathbb{Q}g3$ hr. 3. $\mathbb{Q}:f3\#$ A, 2... $\mathbb{Q}d3$ a, $\mathbb{Q}f5$ b 3. $\mathbb{Q}:c2$ B, $\mathbb{Q}h7\#$ C, 1... $\mathbb{Q}:e6$ 2. $\mathbb{Q}b4$ hr. 3. $\mathbb{Q}:c2\#$ B, 2... $\mathbb{Q}d3$ a, $\mathbb{Q}f5$ b 3. $\mathbb{Q}:f3$ A, $\mathbb{Q}h7\#$ C, 1... $\mathbb{Q}a6$ 2. $g:f6$ hr. 3. $\mathbb{Q}h7\#$ C, 2... $\mathbb{Q}d3$ a, $\mathbb{Q}f5$ b 3. $\mathbb{Q}:c2$ B, $\mathbb{Q}:f3\#$ A. Po prvýkrát sú vo variantoch trojťažky skombinované dve nasledovné témy: Šedejov cyklus (B)AC / (C)BA (po dvoch obranách strelcom) a dvojitá le Grandova téma (A)B / (B)A a (A)C / (C)A (medzi hrozbou a každou zo strelcových obrán). Zdanlivá hra je bonusom navyše. (autor)

■ 795: 1. $\mathbb{Q}e2!$ hr. 2. $\mathbb{Q}:f6+$ $g:f6$ 3. $\mathbb{Q}d7\#$, 1... $\mathbb{Q}:c5$ 2. $b:c5$ hr. 3. $\mathbb{Q}b4\#$, 2... $\mathbb{Q}a3$ 3. $\mathbb{Q}:d2\#$, 1... $\mathbb{Q}e5$ 2. $b7$ hr. 3. $\mathbb{Q}b6\#$, 2... $\mathbb{Q}:d7$, 3. $\mathbb{Q}:d7\#$, 1... $\mathbb{Q}e4$ 2. $\mathbb{Q}:d3+$ $c:d3$ 3. $\mathbb{Q}b3\#$. Jednotné zo strany bieleho – hrozí matovať na poliach, ktoré predtým opustil. Ale škodlivé motívy čierneho sú rôzne (otvorenie a strata krycia poľa, od blokovanie poľa).

■ 796: 1. $\mathbb{Q}e3!$ hr. 2. $\mathbb{Q}e8+$ $\mathbb{Q}f4$ 3. $\mathbb{Q}e5\#$, 1... $\mathbb{Q}:e3$ 2. $\mathbb{Q}:g4+$ $\mathbb{Q}f3$ 3. $\mathbb{Q}f5\#$, 1... $\mathbb{Q}:e3$ 2. $\mathbb{Q}g5+$ $\mathbb{Q}f4$ 3. $\mathbb{Q}3:g4\#$, 2... $\mathbb{Q}d4$ ($\mathbb{Q}d3$) 3. $\mathbb{Q}d5\#$, 1... $\mathbb{Q}c3$ 2. $\mathbb{Q}d4+$ $\mathbb{Q}e5$ 3. $\mathbb{Q}e4\#$, 2... $\mathbb{Q}:d4$ 3. $\mathbb{Q}d5\#$, 1... $f5$ 2. $\mathbb{Q}:g6$ hr. 3. $\mathbb{Q}:f5\#$, 1... $f6$ 2. $\mathbb{Q}e6+$ $\mathbb{Q}f4$ 3. $\mathbb{Q}:g4\#$, 1... $\mathbb{Q}f4$ 2. $\mathbb{Q}:c7+$ $\mathbb{Q}e4$ 3. $\mathbb{Q}e5\#$. Selfblock, battery play, mates on the same square f5 and g4. (autori)

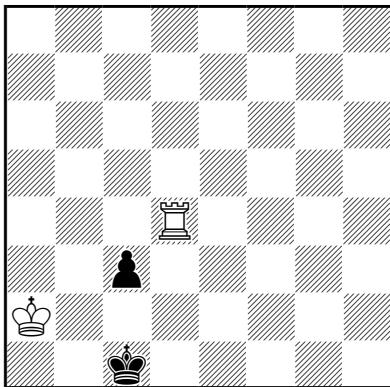
Anatolij St'opočkin
RU – Tula



799

#9 (4+3)

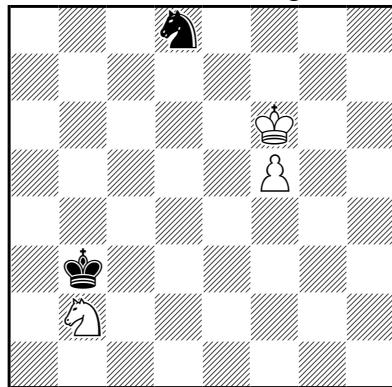
Ivan Soroka
UA – L'viv



800

#10 (2+2)

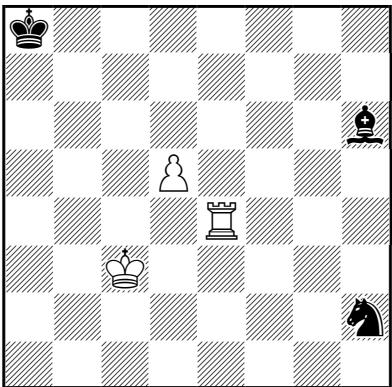
Peter Krug
AT – Salzburg



801

+ (3+2)

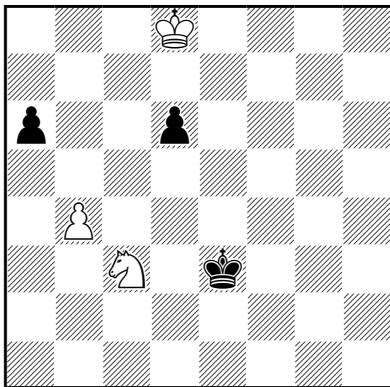
P. Arrestov a M. Hlinka
RU – Krasnogorsk a
SK – Košice



802

+ (3+3)

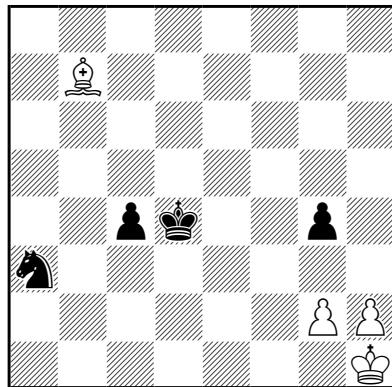
Thomas Niessen
DE – Aachen



803

+ (3+3)

V. Samilo a V. Tarasiuk
UA – Charkiv



804

= (4+4)

■ 797: 1. $\mathbb{Q}c7?$ hr. 2. $\mathbb{N}f5+$ D $\mathbb{K}:d5$ 3. $\mathbb{Q}e5\#$, 1... $\mathbb{N}c6!$ a, 1. $\mathbb{Q}e6?$ hr. 2. $\mathbb{N}f5\#$ D, 1... $\mathbb{Q}:d3!$ d, 1. $\mathbb{Q}f5?$ hr. 2. $\mathbb{Q}e6\#$ C, 1... $\mathbb{Q}:d5!$ c, 1. $\mathbb{Q}h3?$ hr. 2. $\mathbb{Q}f1$ hr. 3. $\mathbb{Q}e6\#$, 2... $\mathbb{Q}:d5$ c 3. $\mathbb{Q}f5\#$ D, 1... $\mathbb{N}c6!$, 1. $\mathbb{Q}h5!$ hr. 2. $\mathbb{Q}g6$ A hr. 3. $\mathbb{Q}e6\#$ C, 2... $\mathbb{Q}:d5$ c 3. $\mathbb{Q}f5\#$ D, 1... $\mathbb{N}f6$ 2. $\mathbb{Q}f7$ B hr. 3. $\mathbb{Q}f5\#$ D, 2... $\mathbb{Q}:d3$ d 3. $\mathbb{Q}e6\#$ C, 1... $c:d2$ 2. $\mathbb{Q}e6+$ C $\mathbb{K}:d3$ 3. $\mathbb{Q}g6\#$ A, 1... $\mathbb{N}c6$ a 2. $\mathbb{Q}f5+$ D $\mathbb{K}:d5$ 3. $\mathbb{Q}f7\#$ B, 1... $\mathbb{N}e7$ 2. $\mathbb{Q}:e7$ hr. 3. $\mathbb{Q}e4\#$, 2... $\mathbb{Q}:d3$ d 3. $\mathbb{Q}e6\#$ C, 2... $\mathbb{Q}:d5$ c 3. $\mathbb{Q}f5\#$ D. Hannelius theme for the tries 1. $\mathbb{Q}e6?$ and 1. $\mathbb{Q}f5?$. Dombrovskis theme for the try 1. $\mathbb{Q}c7?$. Complex Adabashev synthesis involving two pairs of homogeneous variations. First (threat and first defense): block mates C-D and pseudo-le Grand theme. In the second pair: distant blocks, the same second moves C-D which made the threats and mates of the first pair, flight of \mathbb{K} , mates are the second moves of the first pair AB. This involves: cycle of moves between the threat and the 3 defences AD DB BC CA, double exchange of second and third moves AC-CA and BD-DB. (autor)

■ 798: 1. $c4!$ hr. 2. $\mathbb{Q}e4+$ $\mathbb{K}:e4$ 3. $\mathbb{Q}f4+$ $\mathbb{K}d3$ 4. $\mathbb{Q}d4\#$, 1... $\mathbb{Q}d3$ 2. $\mathbb{Q}d5+$ $\mathbb{N}c6+$ $\mathbb{Q}e4$ 4. $g:f3\#$, 1... $\mathbb{N}c6$ 2. $\mathbb{Q}:c6+$ $\mathbb{Q}e4$ 3. $\mathbb{Q}f4+$ $\mathbb{K}d3$ 4. $\mathbb{Q}d4\#$, 1... $\mathbb{Q}:f7$ 2. $\mathbb{Q}f4+$ $\mathbb{K}:e6$ 3. $\mathbb{Q}e4+$ $\mathbb{K}d7$ 4. $\mathbb{Q}:f7\#$, 1... $\mathbb{Q}:c4$ 2. $\mathbb{Q}:c4$ hr. 3. $\mathbb{Q}:f3\#$, 3. $\mathbb{Q}f4\#$, 2... $\mathbb{Q}g8$ 3. $\mathbb{Q}f4+$ $\mathbb{Q}:g7$ 4. $\mathbb{Q}e4\#$. Active sacrifice, change of function of queen moves to e4, battery play. (autori)

■ 799: 1. $d7!$ $\mathbb{N}f6$ 2. $d8\mathbb{Q}$ $\mathbb{N}d5$ 3. $\mathbb{Q}f2$ $\mathbb{N}f6$ 4. $\mathbb{Q}d4+$ $\mathbb{Q}h3$ 5. $\mathbb{Q}g5$ $\mathbb{N}g4+$ 6. $f:g4$ $h4$ 7. $\mathbb{Q}f3$ $\mathbb{Q}h2$ 8. $\mathbb{Q}d1$ $\mathbb{Q}h3$ 9. $\mathbb{Q}h1\#$, 8... $h3$ 9. $\mathbb{Q}f4\#$. Slabá premena kvôli patovým motívom.

■ 800: 1. $\mathbb{Q}b3!$ $c2$ 2. $\mathbb{Q}c3$ $\mathbb{Q}b1$ 3. $\mathbb{Q}b4+$ $\mathbb{Q}c1$ 4. $\mathbb{Q}b2$ $\mathbb{Q}d1$ 5. $\mathbb{Q}:c2$ $\mathbb{Q}e1$ 6. $\mathbb{Q}d3$ $\mathbb{Q}f1$ 7. $\mathbb{Q}e3$ $\mathbb{Q}g1$ 8. $\mathbb{Q}f3$ $\mathbb{Q}h1$ 9. $\mathbb{Q}g3$ $\mathbb{Q}g1$ 10. $\mathbb{Q}c1\#$. Hľadanie predchodcov bolo (zatial) neúspešné, napriek veľmi jednoduchému a ohratému materiálu. Nájde niekto?

■ 801: 1. $\mathbb{Q}e7!$ (1. $\mathbb{Q}d3?$ $\mathbb{N}c6 =)$ 1... $\mathbb{N}c6+$ 2. $\mathbb{Q}d6$ $\mathbb{N}d8$ 3. $\mathbb{Q}d3$ $\mathbb{Q}c4$ 4. $\mathbb{Q}e7$ $\mathbb{N}c6+$ 5. $\mathbb{Q}d7$ $\mathbb{Q}d5$ 6. $\mathbb{f}6$ $\mathbb{N}d8!$ 7. $\mathbb{Q}e7$ $\mathbb{N}c6+$ 8. $\mathbb{Q}e8$ $\mathbb{N}d8!$ 9. $\mathbb{Q}c5!$ (9. $\mathbb{Q}f4+?$ $\mathbb{Q}e5 =)$ a vyhrá. Tanagra s databázovým tancom bieleho kráľa s návratmi.

■ 802: 1. $\mathbb{Q}c4!$ (pokus 1. $\mathbb{Q}d4?$ $\mathbb{Q}b7!$ 2. $\mathbb{Q}c5$ $\mathbb{Q}c7!$ 3. $d6+$ $\mathbb{Q}d7$ 4. $\mathbb{Q}e7+$ $\mathbb{Q}d8$ 5. $\mathbb{Q}d5$ $\mathbb{N}f3!$ 6. $\mathbb{Q}f7$ $\mathbb{N}h4!$ 7. $\mathbb{Q}c6$ $\mathbb{N}g6$ 8. $\mathbb{Q}f6$ $\mathbb{N}e5+$ 9. $\mathbb{Q}d5$ $\mathbb{Q}g7!$) = 1... $\mathbb{Q}f1!$ (1... $\mathbb{Q}f3$ 2. $\mathbb{Q}c5!$ $\mathbb{Q}c1$ 3. $\mathbb{Q}b6 \pm$, 1... $\mathbb{Q}b7$ 2. $\mathbb{Q}h4 \pm$) 2. $\mathbb{Q}c5$ (2. $\mathbb{Q}b5?$ $\mathbb{N}g3$ 3. $\mathbb{Q}e6$ $\mathbb{Q}f4$ 4. $\mathbb{Q}b6$ $\mathbb{N}f5!$ 5. $\mathbb{Q}f6$ $\mathbb{N}e7 =)$ 2... $\mathbb{Q}g3$ 3. $\mathbb{Q}e6$ $\mathbb{N}f5$ 4. $\mathbb{Q}e5$ (4. $\mathbb{Q}f6?$ $\mathbb{Q}e3+$ 5. $\mathbb{Q}b5$ $\mathbb{Q}d4+$ 6. $\mathbb{Q}a6$ $\mathbb{Q}b8$ 7. $d6$ $\mathbb{Q}c8 =)$ 4... $\mathbb{Q}f8+$ (4... $\mathbb{Q}e3+$ 5. $\mathbb{Q}b5!$ $\mathbb{N}d6+$ 6. $\mathbb{Q}c6$ $\mathbb{Q}f4$ 7. $\mathbb{Q}d6!$ $\mathbb{Q}b7$ 8. $\mathbb{Q}e6$ $\mathbb{Q}e5$ 9. $\mathbb{Q}e5$ $\mathbb{Q}c7$ 10. $\mathbb{Q}e6$ $\mathbb{Q}d8$ 11. $\mathbb{Q}d6 \pm$) 5. $\mathbb{Q}b6!$ (5. $\mathbb{Q}c6?$ $\mathbb{Q}e7+$ 6. $\mathbb{Q}b6$ $\mathbb{Q}d5+$ 7. $\mathbb{Q}d5$ $\mathbb{Q}e7$ 8. $\mathbb{Q}c7$ $\mathbb{Q}b4!$ 9. $\mathbb{Q}d4$ $\mathbb{Q}a5+$ poz. remíza) 5... $\mathbb{Q}e7$ (5... $\mathbb{Q}d6$ 6. $\mathbb{Q}e6$ $\mathbb{Q}b8$ 7. $\mathbb{Q}c6$ $\mathbb{Q}c8$ 8. $\mathbb{Q}e8 \pm$) 6. $\mathbb{Q}a6!$ (6. $d6?$ $\mathbb{Q}c8+$ 7. $\mathbb{Q}c7$ $\mathbb{Q}d6+$ =, 6. $\mathbb{Q}c7?$ $\mathbb{Q}d5+$! 7. $\mathbb{Q}d5$ $\mathbb{Q}e7!$ = ako po 5. $\mathbb{Q}c6?$) 6... $\mathbb{Q}b8$ (6... $\mathbb{Q}d5$ 7. $\mathbb{Q}e8$ mat) 7. $d6$ $\mathbb{Q}g6$ 8. $\mathbb{Q}e8$ modelový mat. Biely presnou hrou vyťaží maximum zo striesneného postavenia čierneho kráľa.

■ 803: 1. $\mathbb{Q}c7$ $\mathbb{Q}d4$ 2. $\mathbb{Q}a2$ $\mathbb{Q}c4$ (2... $d5$ 3. $\mathbb{Q}b6$ $\mathbb{Q}d3$ (3... $\mathbb{Q}c4$ – ako hl. var.) 4. $\mathbb{Q}:a6 \pm$) 3. $\mathbb{Q}b6$ (3. $\mathbb{Q}:d6?$ $a5$ 4. $b:a5$ $\mathbb{Q}b5 =)$ 3... $d5$ 4. $\mathbb{Q}a5$ zz (4. $\mathbb{Q}:a6?$ $d4$ 5. $b5$ (5. $\mathbb{Q}c1$ $\mathbb{Q}:b4 =)$ 5... $d3$ 6. $b6$ $d2$ 7. $b7$ $d1$ 8. $b8$ 9. $\mathbb{Q}a4+$ =) 4... $\mathbb{Q}b3$ (4... $d4$ 5. $\mathbb{Q}c1 \pm$) 5. $\mathbb{Q}c1+$ $\mathbb{Q}c3$ (5... $\mathbb{Q}c4$ 6. $\mathbb{Q}e2$ $\mathbb{Q}b3$ 7. $\mathbb{Q}f4$ $d4$ 8. $\mathbb{Q}e2$ $d3$ 9. $\mathbb{Q}c1+\pm$) 6. $\mathbb{Q}e2+$ $\mathbb{Q}c4$ 7. $\mathbb{Q}g1!$ (7. $\mathbb{Q}f4?$ $d4$ 8. $\mathbb{Q}e2$ $d3$ 9. $\mathbb{Q}g3$ $d2$ 10. $\mathbb{Q}f1$ $d1$ $\mathbb{Q} =)$ 7... $\mathbb{Q}b3$ (7... $\mathbb{Q}c3$ 8. $\mathbb{Q}f3$ $\mathbb{Q}c4$ 9. $\mathbb{Q}e5+\pm$, 7... $d4$ 8. $\mathbb{Q}f3$ $d3$ 9. $\mathbb{Q}e5+\pm$) 8. $\mathbb{Q}f3$ $\mathbb{Q}c3$ 9. $\mathbb{Q}g5!$ (9. $\mathbb{Q}e5?$ $d4$ 10. $\mathbb{Q}a4$ (10. $\mathbb{Q}g4$ $\mathbb{Q}b3!$ 11. $\mathbb{Q}f2$ $\mathbb{Q}c4$ 12. $\mathbb{Q}e4$ (12. $\mathbb{Q}d1$ $\mathbb{Q}b3 =)$ 12... $d3$ 13. $\mathbb{Q}f2$ (13. $\mathbb{Q}d2+$ $\mathbb{Q}c3$ 14. $\mathbb{Q}f3$ $\mathbb{Q}b3 =)$ 13... $d2$ 14. $\mathbb{Q}d1$ $\mathbb{Q}b3!$ =, 10. $\mathbb{Q}f3$ $d3$ 11. $\mathbb{Q}g5$ $\mathbb{Q}d4$ 12. $\mathbb{Q}f3+$ $\mathbb{Q}c3 =)$ 10... $d3$ 11. $\mathbb{Q}f3$ $d2$ 12. $\mathbb{Q}d2$ 13. $\mathbb{Q}a5$ $\mathbb{Q}c3 =)$ 9... $\mathbb{Q}b3$ 10. $\mathbb{Q}e6$ $\mathbb{Q}c4$ (10... $\mathbb{Q}c3$ 11. $\mathbb{Q}f4$ $d4$ 12. $\mathbb{Q}e2+\pm$) 11. $\mathbb{Q}d8$ $d4$ (11... $\mathbb{Q}b3$ 12. $\mathbb{Q}c6$ $\mathbb{Q}c3$ 13. $\mathbb{Q}e7$ $d4$ 14. $\mathbb{Q}d5+$ $\mathbb{Q}c4$ (14... $\mathbb{Q}b3$ 15. $\mathbb{Q}:a6 \pm$) 15. $\mathbb{Q}f4$ $\mathbb{Q}b3$ 16. $\mathbb{Q}e6$ $d3$ 17. $\mathbb{Q}c5+\pm$) 12. $\mathbb{Q}c6$ $d3$ 13. $\mathbb{Q}e5+$ $\mathbb{Q}c3$ 14. $\mathbb{Q}:d3$ $\mathbb{Q}:d3$ 15. $\mathbb{Q}:a6$ a vyhrá. Nový autor poslal databázovú koncovku s pomerne dlhým riešením. Najskôr musí \mathbb{Q} pokryť svojho jediného \mathbb{Q} – posledný výherný tromf. Potom začne skákať \mathbb{Q} z jedného okraja šachovnice na druhý, aby nakoniec zobrať voľného \mathbb{Q} – jediný tromf čierneho na remízu.

■ 804: 1. $\mathbb{Q}c8!$ (tem. pokus 1. $\mathbb{Q}c6?$ $c3$ 2. $\mathbb{Q}a4$ $\mathbb{Q}d3!$ 3. $h4$ $\mathbb{Q}e4$ 4. $\mathbb{Q}h2$ $\mathbb{Q}f4!$ \mathbb{T}) 1... $c3$ 2. $\mathbb{Q}f5$

a) 2... $\mathbb{Q}e5!$ 3. $\mathbb{Q}d3!$ (3. $\mathbb{Q}g6?$ alebo $\mathbb{Q}h7?$ $\mathbb{Q}f4!$ 4. $g3+$ $\mathbb{Q}f3$ \mathbb{T}) 3... $c2$ (3... $\mathbb{Q}d4$ 4. $\mathbb{Q}f5$ $\mathbb{Q}e5$ 5. $\mathbb{Q}d3$ poz. remíza, 3... $\mathbb{Q}b5$ 4. $g3!$ = (4. $\mathbb{Q}g1?$ $\mathbb{Q}d4!$ s rozvetvením: 5. $\mathbb{Q}g6$ $\mathbb{Q}e3$ 6. $h4$ $\mathbb{Q}d4$ 7. $h5$ $\mathbb{Q}e2+$ 8. $\mathbb{Q}h2$ – pozícia X so strecom na g6 – 8... $\mathbb{Q}f4!$ 9. $\mathbb{Q}g3$ $\mathbb{Q}h5+$ 10. $\mathbb{Q}h4$ $\mathbb{Q}f6$ \mathbb{T} alebo 5. $\mathbb{Q}h7$ $\mathbb{Q}e3$ 6. $h4$ $\mathbb{Q}d4$ 7. $h5$ $\mathbb{Q}e2+$ 8. $\mathbb{Q}h2$ – pozícia X so strecom na h7 – 8... $\mathbb{Q}f4!$ 9. $h6$ $\mathbb{Q}g5$ 10. $\mathbb{Q}d3$ $\mathbb{Q}h6$ \mathbb{T}) 4. $\mathbb{Q}:c2$ $\mathbb{Q}:c2$ 5. $g3!$ (5. $h3?$ $g3!$ \mathbb{T}) 5... $\mathbb{Q}f5!$ 6. $\mathbb{Q}g2$ (6. $h3?$ $g:h3$ 7. $\mathbb{Q}h2$ $\mathbb{Q}g4$ \mathbb{T}) 6... $\mathbb{Q}e3+$ 7. $\mathbb{Q}g1!!$ (pokusy: 7. $\mathbb{Q}f2?$ $\mathbb{Q}e4$ 8. $\mathbb{Q}e2$ $\mathbb{Q}d1!$ 9. $\mathbb{Q}:d1$ $\mathbb{Q}f3$ 10. $\mathbb{Q}e1$ $\mathbb{Q}g2$ \mathbb{T} , 7. $\mathbb{Q}h1?$ $\mathbb{Q}f1$ 8. $\mathbb{Q}g2$ $\mathbb{Q}h2$ \mathbb{T}) 7... $\mathbb{Q}e4$ (7... $\mathbb{Q}d1$ 8. $\mathbb{Q}g2$ $\mathbb{Q}e3+$ 9. $\mathbb{Q}g1$ poz. remíza) 8. $h3!$ (8. $\mathbb{Q}f2?$ $\mathbb{Q}c2!$ 9. $\mathbb{Q}g2$ $\mathbb{Q}e1+$ 10. $\mathbb{Q}f2$ $\mathbb{Q}f3$ \mathbb{T}) 8... $g:h3$ 9. $\mathbb{Q}h2$ remíza,

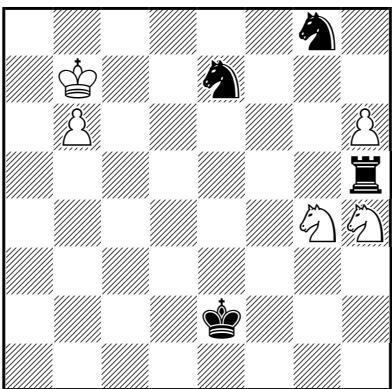
b) 2... $\mathbb{Q}c4!$ 3. $\mathbb{Q}c2!$ (3. $g3?$ $\mathbb{Q}d2$ 4. $\mathbb{Q}c2$ $\mathbb{Q}f3$ \mathbb{T}) 3... $\mathbb{Q}e3!$ (3... $\mathbb{Q}e3$ 4. $\mathbb{Q}b1!$ $\mathbb{Q}c4$ 5. $\mathbb{Q}c2$ $\mathbb{Q}e3$ 6. $\mathbb{Q}b1$ poz. remíza) 4. $g3!$ $\mathbb{Q}d2$ 5. $\mathbb{Q}b1!$ $\mathbb{Q}c1$ (5... $\mathbb{Q}e3$ 6. $h3!$ $\mathbb{Q}c2$ 7. $h:g4$ $\mathbb{Q}c1$ 8. $\mathbb{Q}a2$ $\mathbb{Q}b4$ 9. $\mathbb{Q}b3!$ =) 6. $\mathbb{Q}h7!!$ (pokusy: 6. $\mathbb{Q}f5?$ $\mathbb{Q}e3$ 7. $\mathbb{Q}g6$ $\mathbb{Q}d2$ 8. $\mathbb{Q}b1$ $\mathbb{Q}c2!$ \mathbb{T} , 6. $\mathbb{Q}e4?$ $\mathbb{Q}e3$ 7. $h3$ $g:h3$ 8. $\mathbb{Q}h2$ $\mathbb{Q}g4+$! 9. $\mathbb{Q}h3$ $\mathbb{Q}f2+$ \mathbb{T}) 6... $\mathbb{Q}e5$ 7. $\mathbb{Q}g2$ $\mathbb{Q}f3$ (7... $\mathbb{Q}d2$ 8. $\mathbb{Q}b1!$ =) 8. $h4!$ (8. $h3?$ $\mathbb{Q}g5!$ 9. $\mathbb{Q}f5$ $g:h3+$ \mathbb{T}) 8... $\mathbb{Q}d2$ 9. $\mathbb{Q}f2!$ remíza (9. $\mathbb{Q}f1?$ $\mathbb{Q}e1!$ 10. $h5$ $\mathbb{Q}d3$ 11. $\mathbb{Q}d3$ 12. $h6$ $c2$ 13. $h7$ $c1$ $\mathbb{T}+$ \mathbb{T}). Zdá sa, že pozičná prevaha stačí na výhru čierneho. Biely má \mathbb{Q} v rohu a navyše ho obmedzujú v pohybe vlastní \mathbb{Q} . Remízu nakoniec biely udrží presnými tåhmi \mathbb{Q} .

■ 805: 1. $\mathbb{Q}f5!!$ (1. $\mathbb{Q}g2?$ $\mathbb{Q}f3$ 2. $\mathbb{Q}2e3$ $\mathbb{Q}h6$ 3. $\mathbb{Q}f6$ $\mathbb{Q}c5$ \mathbb{T} , 1. $\mathbb{Q}c7?$ $\mathbb{Q}d5+$ \mathbb{T} , 1. $\mathbb{Q}g6?$ $\mathbb{Q}g6$ \mathbb{T}) 1... $\mathbb{Q}:f5$ (1... $\mathbb{Q}f5$ 2. $h7$ $\mathbb{Q}h5$ 3. $h:g8$ \mathbb{W} =) 2. $\mathbb{Q}c7$ $\mathbb{Q}d4$ 3. $b7$ $\mathbb{Q}e6+$ (3... $\mathbb{Q}c5+$ 4. $\mathbb{Q}d6$ $\mathbb{Q}c6+$ 5. $\mathbb{Q}d7$ $\mathbb{Q}b6$ 6. $\mathbb{Q}c7$ $\mathbb{Q}c6+$ 7. $\mathbb{Q}d7$ =) 4. $\mathbb{Q}d6$ $\mathbb{Q}b5$ 5. $h7!$ $\mathbb{Q}b6+$ 6. $\mathbb{Q}e5$ $\mathbb{Q}h6$ (6... $\mathbb{Q}e7$ 7. $h8$ $\mathbb{Q}b8$ \mathbb{W} 8... $\mathbb{Q}g6+$ 8. $\mathbb{Q}f6$ $\mathbb{Q}b8$ 9. $\mathbb{Q}g6$ =) 8. $\mathbb{Q}e6$ $\mathbb{Q}g6$ 9. $\mathbb{Q}f6$ =) 7. $\mathbb{Q}h6$ $\mathbb{Q}f8!$ 8. $\mathbb{Q}b8$ \mathbb{W} (8. $h8$ $\mathbb{Q}?$ $\mathbb{Q}h6$ \mathbb{T}) 8... $\mathbb{Q}b8$ 9. $h8$ $\mathbb{Q}!$ – fénix 9... $\mathbb{Q}d7+$ 10. $\mathbb{Q}d6$ $\mathbb{Q}h8$ 11. $\mathbb{Q}f7$ $\mathbb{Q}h7$ 12. $\mathbb{Q}g5$

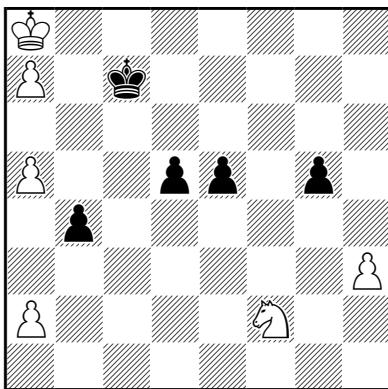
a) 12... $\mathbb{Q}h5$ 13. $\mathbb{Q}e6$ $\mathbb{Q}b6$ 14. $\mathbb{Q}f4+$ remíza,

b) 12... $\mathbb{Q}g7$ 13. $\mathbb{Q}e6$ $\mathbb{Q}f7$ 14. $\mathbb{Q}g5$ $\mathbb{Q}f5$ 15. $\mathbb{Q}e6$ $\mathbb{Q}f6$ 16. $\mathbb{Q}d4+$ remíza. Kvalitná štúdia s výborným úvodníkom. Biely hrozí premenou \mathbb{Q} , ale čierny hrozbami vidličiek na novú \mathbb{W} na h8 udržuje nádej na výhru. Rozhoduje však premena na \mathbb{Q} – téma fénix. Nakoniec vzniká dynamická pozičná remíza, alebo tentokrát bieleho spasia echové vidličky na \mathbb{Q} .

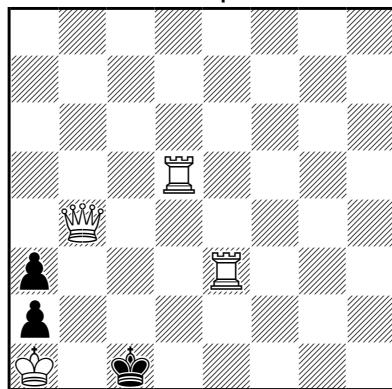
Michael Pasman
IL – Meitar

**805****= (5+4)**

Marcel Doré
FR – Paris

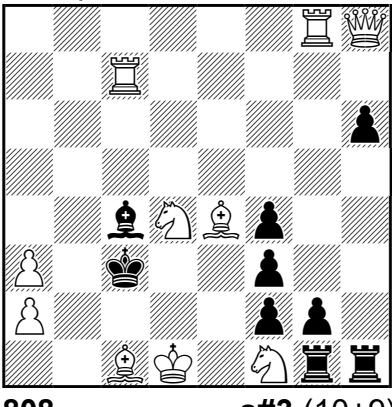
**806****+ (6+5)**

Ivan Briuchanov
UA – Čaplinka

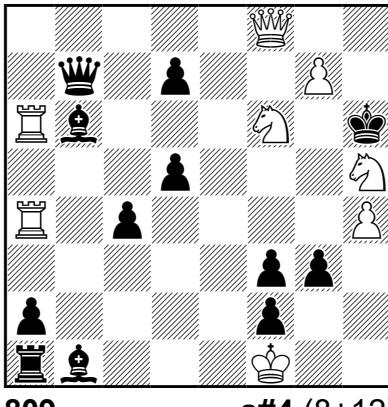
**807****s#3 (4+3)**

b) b4=♘ a s#4, c) b4=♔ a s#5

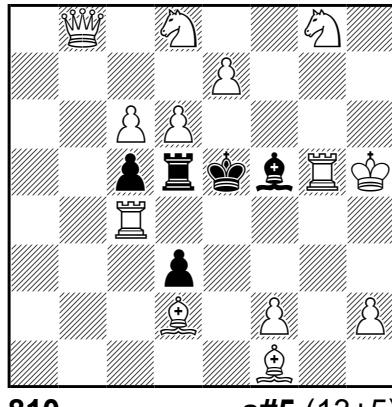
P. Gvozdják a Š. Sovík
SK – Bratislava a Nitra
podľa J. Havrana

**808****s#3 (10+9)**

Udo Degener
DE – Potsdam

**809****s#4 (8+12)**

Gennadij Koziura
UA – Poltava

**810****s#5 (13+5)**

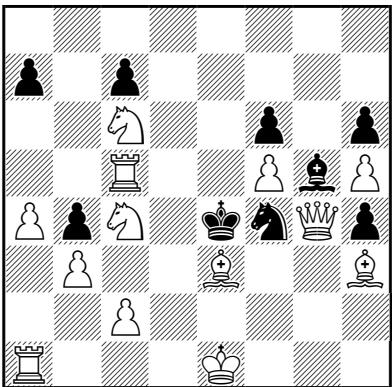
■ **806:** 1. ♘g4! (1. ♘d3? e4 2. ♘:b4 d4 3. ♘d5+ ♜c8 4. ♘e7+ ♜c7 5. ♘f5 d3 =) 1...e4 2. ♘f6!
(2. ♘e3? d4! 2. ♘f5 d3 =) 2...d4 3. ♘e8+ (tematický pokus 3. ♘:e4? d3 4. a6 ♜c8 5. ♘d6+ ♜c7
6. ♘e4 ♜c8 pozičná remíza) 3... ♜c8 4. ♘d6+ ♜c7 5. ♘b5+! (5. ♘:e4? – pozri tematický pokus)
5... ♜c8 6. ♘:d4 e3 7. a6! (7. ♘e2 je strata času) 7... ♜c7 8. ♘e6+ (8. ♘e2 alebo ♘b5+ sú len
stratou času) 8... ♜c8 9. ♘:g5 e2 10. ♘f3 a vyhrá. Jemným manévrom jazdca biely získa práve
tých potrebných pešiakov a zadrží tretieho. Čahy čierneho kráľa sú limitované nutnosťou nepustiť
bieleho náprotívka z rohu. A jedine vďaka tomu biely môže dosiahnuť avizovanú výhru.

■ **807:** a) 1. ♜e4! ♜c2 2. ♜d2+ ♜b3 3. ♜b2+ a:b2#, b) 1. ♘:a2+! ♜c2 2. ♜e4 ♜b3 3. ♜b4+
爵c2 4. ♜b2+ a:b2#, c) 1. ♜e4! ♜c2 2. ♜c4+ ♜b3 3. ♜dc5 ♜a4 4. ♜c3+ ♜b3 5. ♜b2 a:b2#. Trojník so zvyšujúcim sa počtom predpísaných čahov a výmenou bielych figúr na poli b4 (Forsberg). Rovnaký mat vo všetkých pozíciách by nebol až tak veľký ústupok. Horšie je to s čahom ♜e4, ktorý sa vyskytuje dvakrát v prvom čahu a raz v druhom čahu.

■ **808:** 1...g:f1 ♘ a 2. ♜b8 hr. 3. ♜d2+ ♘:d2#, 2... ♜g7 3. ♘e2+ f:e2#, 1...g:f1 ♘ b 2. ♜gc8 a
3. ♜c4+ ♘:c4#, 1. ♜g6? hr. 2. ♜d8 a 3. ♘e2+ f:e2#, 1...g:f1 ♘ b 2. ♜gc6 a 3. ♜c4+ ♘:c4#, 1... ♜h5! 2. ♜d8 ♜d5!, 1. ♜g5! hr.
2. ♜d8 a 3. ♘e2+ f:e2#, 1...g:f1 ♘ a 2. ♜b5 hr. 3. ♜d2+ ♘:d2#, 2... ♜g7 3. ♘e2+ f:e2#, 1...g:f1 ♘ b 2. ♜gc5 a 3. ♜c4+ ♘:c4#. Trojfázová zámena dvoch hier vo forme zdanlivých hier, zvodnosti a riešenia. Celková hra pôsobí mierne formálne, ale i napriek tomu to hodnotím ako slušný konštrukčný výkon. Rozlíšenie zvodnostnej fázy a riešenia je tiež plusom.

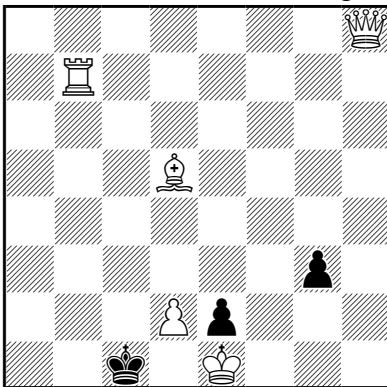
■ **809:** 1. ♜f7? hr. 2. ♘g4+ ♜h7 3. g8 ♘+ ♜h8 4. ♜h7+ ♘:h7#, 1...d6!, 1. ♜6a5? hr. 2. g8 ♘+
爵g6 3. ♜e8+ ♜f5 4. ♜e4+ ♘:e4#, 1... ♜g6 2. g8 ♘+ ♜f5 3. ♜g4+ ♜e5 4. ♜e4+ ♘:e4#, 1...d4

Gennadij Koziura
UA – Poltava



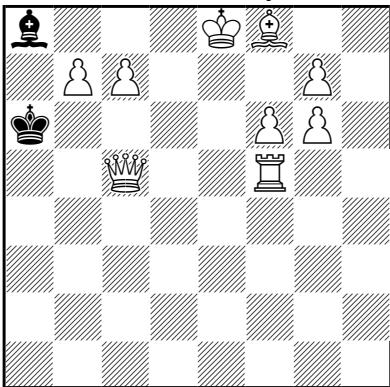
811 s#5 (13+9)

Valerij Barsukov
RU – Sankt Peterburg



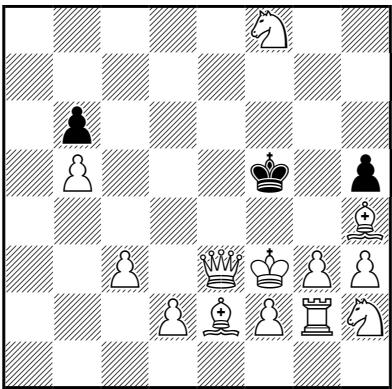
812 s#7 (5+3)

Serhij Ivanovič Tkačenko
UA – Slavutyc



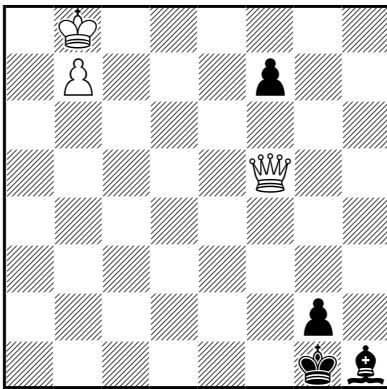
813 s#7 (9+2)

Anatolij St'opočkin
RU – Tula



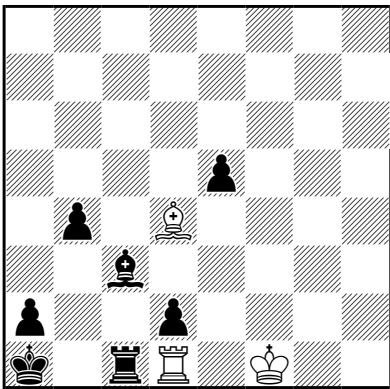
814 s#9 (13+3)

Anatolij St'opočkin
RU – Tula



815 2 riešenia r#5 (3+4)

Kivanç Çefle
TR – Istanbul



816 2.1... h#2 (3+7)

2.g8 \check{Q} + $\check{Q}g6$ 3. $\check{Q}f7+$ $\check{Q}h6$ 4. $\check{Q}h7+$ $\check{Q}:h7\#$, 1... $\check{Q}:a5!$, 1. $\check{Q}4a5!$ hr. 2.g8 \check{Q} + $\check{Q}g6$ 3. $\check{Q}e8+$ $\check{Q}f5$ 4. $\check{Q}e4+$ $\check{Q}:e4\#$, 1... $\check{Q}:a5$ 2. $\check{Q}h8+$ $\check{Q}g6$ 3. $\check{Q}h7+$ $\check{Q}f7$ 4.g8 \check{Q} + $\check{Q}:h7\#$, 1... $\check{Q}g6$ 2.g8 \check{Q} + $\check{Q}f5$ 3. $\check{Q}g4+$ $\check{Q}e5$ 4. $\check{Q}e4+$ $\check{Q}:e4\#$, 1...d4 2.g8 \check{Q} + $\check{Q}g6$ 3. $\check{Q}f7+$ $\check{Q}h6$ 4. $\check{Q}h7+$ $\check{Q}:h7\#$. Kompletná premena bieleho g-pešiaka naprieč celým obsahom, pričom len premena na vežu sa vyskytuje len raz. Škoda, že práve spomínaná premena na vežu je umiestnená až do štvrtého ťahu a aj vyvrátenie zvodnosti 1. $\check{Q}6a5?$ by mohlo byť prijateľnejšie.

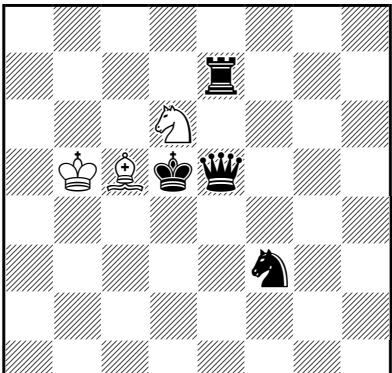
■ 810: 1.h4? $\check{Q}:d6$ 2. $\check{Q}f4$ ~ 3. $\check{Q}g2$ a 4. $\check{Q}c3+$ $\check{Q}:f4$ 5. $\check{Q}g4+$ $\check{Q}:g4\#$, 1... $\check{Q}d4!$, 1. $\check{Q}g2!$ t., 1... $\check{Q}d4$ 2. $\check{Q}f7+$ $\check{Q}e6$ 3.e8 \check{Q} + $\check{Q}:f7$ 4. $\check{Q}h6+$ $\check{Q}f6$ 5. $\check{Q}g6+$ $\check{Q}:g6\#$, 1... $\check{Q}d6$ 2. $\check{Q}f4$ c4 3.h4 c3 4. $\check{Q}c3+$ $\check{Q}:f4$ 5. $\check{Q}g4+$ $\check{Q}:g4\#$. Echové modelové maty so statickým bielym kráľom. Logické by bolo, keby aj 1... $\check{Q}d6!$ bolo vyvrátením tematickej zvodnosti. Takto je to také nedokončené.

■ 811: 1. $\check{Q}d1?$ t., 1...a5 2. $\check{Q}f4$ $\check{Q}:f4$ 3. $\check{Q}f1$ h3 4. $\check{Q}d2+$ $\check{Q}e3$ 5. $\check{Q}g3+$ $\check{Q}:g3\#$, 1...a6!, 1. $\check{Q}f2?$ t., 1...a6 2. $\check{Q}g1$ a5 3. $\check{Q}f1$ h3 4. $\check{Q}g2+$ h:g2 5. $\check{Q}h4$ $\check{Q}:h4\#$, 1...a5 2. $\check{Q}a3$ b:a3 3.0-0-0 a2 4. $\check{Q}c4+$ $\check{Q}d5$ 5. $\check{Q}~+$ $\check{Q}d3\#$, 1...a6!, 1. $\check{Q}g1!$ t., 1...a6 2. $\check{Q}f2$ a5 3. $\check{Q}f1$ h3 4. $\check{Q}g2+$ h:g2 5. $\check{Q}h4$ $\check{Q}:h4\#$, 1...a5 2. $\check{Q}a3$ b:a3 3. $\check{Q}f2$ a2 4. $\check{Q}c4+$ $\check{Q}d5$ 5.0-0-0+ $\check{Q}d3\#$. U tohto autora vidíme netradičný obsah. Tri zvodnosti a riešenie s opakujúcim sa vyvrátením a zámenou jednej hry. Zaujímavá a bohatá tempová hra.

■ 812: 1. $\check{Q}g2!$ $\check{Q}c2$ 2. $\check{Q}c8+$ $\check{Q}d3$ 3. $\check{Q}b3+$ $\check{Q}d4$ 4. $\check{Q}e6$ $\check{Q}c5$ 5.d3 $\check{Q}d4$ 6. $\check{Q}f5$ $\check{Q}e3$ 7. $\check{Q}f2+$ g:f2#. Čistý forsír, kde sa \check{Q} dostane až na c5, ale biely ho stihne včas presunúť na pole e3.

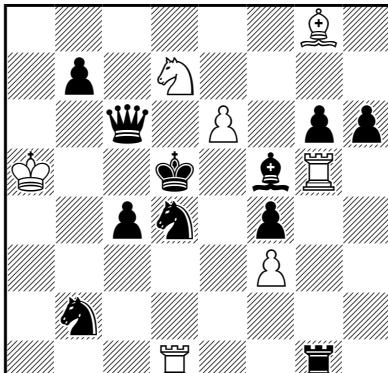
■ 813: 1.b8 $\check{Q}+$! $\check{Q}b7$ 2.c8 \check{Q} $\check{Q}:b8$ 3. $\check{Q}a7+$ $\check{Q}:c8$ 4. $\check{Q}c5+$ $\check{Q}c6+$ 5. $\check{Q}f7$ $\check{Q}d8$ 6. $\check{Q}b8+$ $\check{Q}d7$ 7. $\check{Q}d5+$ $\check{Q}:d5\#$. Ďalší príklad forsírovaného priebehu v dlhšom samomate, ktorý je okorenéný dvojnásobnou premenou na jazdca. Je to dostatočné?

Alexandr Pankratiev
RU – Chabarovsk



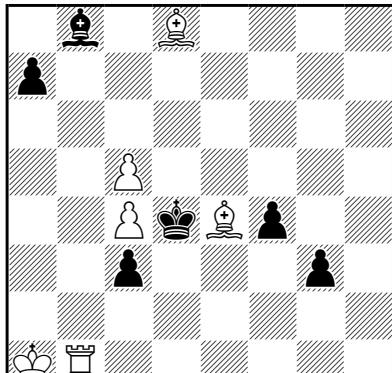
817 2.1... h#2 (3+4)

A. Pankratiev a I. Antipin
RU – Chabarovsk a Krasnodar



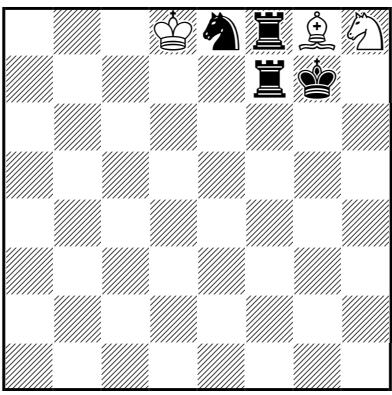
818 h#2 (7+11)
b) ♔d7→c8

M. Vasiučko a M. Haľma
UA – Mala Snihurivka
a Hvardijske



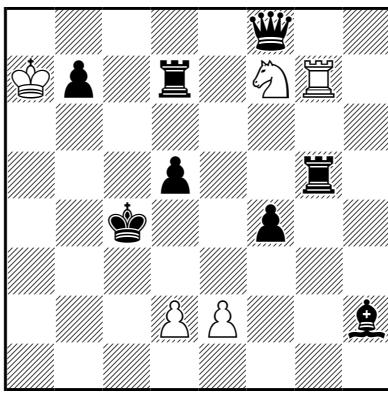
819 h#2 (6+6)
b) ♔b8→a5, c) ♜g3→a5,
d) = c) + ♘c4→g5

Alexandr Pankratiev
RU – Chabarovsk



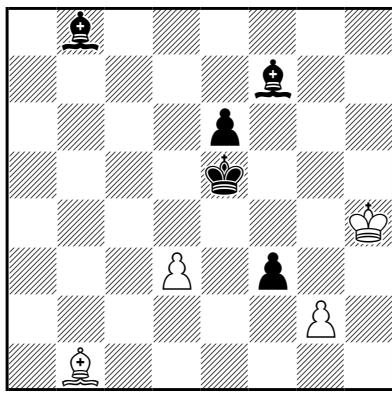
820 0.1...+1.1... h#3 (3+4)

Vladimír Kočí
CZ – Ostrava



821 0.2.1... h#3 (5+8)

Stanislav Hudák
SK – Brekov



822 2.1... h#3 (4+5)

■ 814: 1. ♔g4? h:g4+ 2. h:g4#, 1. ♕h6! ♜e5 2. ♕f4+ ♕d5 3. ♕b8 ♜c5 4. ♔e7+ ♕d5 5. ♕d8+ ♜e5 6. h4 ♕f5 7. ♔g5 ♜e5 8. ♔e3 ♜f5 9. ♔g4 h:g4#. Dlhší logický samomat. Biely musí posunúť svojho h-pešiaka, aby nekryl pole g4. Celé to prebieha tak, že biela dáma usmerňuje pohyb čierneho kráľa a jeho miesto zaujme čiernopolný strelec. To je ten, čo bielemu h-pešiakovi zavadzia.

■ 815: I. 1. ♔a8! f6 2. ♕:f6 ♕h2 3. ♕f2 ♕h3 4. ♕h4+ ♕:h4 5. b8 ♔ g1#, II. 1. ♔a7! f6 2. ♔a8 A ♕h2 3. b8 ♔+ B ♕g1 4. ♕c5+ ♕f1 5. ♕f8 g1#, g1#. 1... ♕h2 2. b8 ♔+ B ♕g1 3. ♔a8 A f6 4. ♕c5+ ♕f1 5. ♕f8 g1#, g1#. Konečne aj reflexný mat, ale nie je dôvod jasať. Dve ne-rovnocenné riešenia s identickým záverom na ocenenie určite stačíť nebudú.

■ 816: I. 1. ♔b2 ♔e1 2. ♔d1 ♔:d1#, II. 1. ♔b1 ♔:e5 2. ♔d4 ♔:d4#. Modelové maty po nie úplne analogickej hre. Na hranici publikovateľnosti.

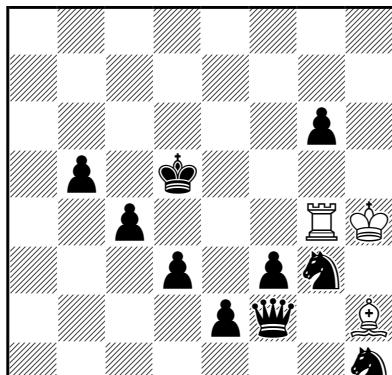
■ 817: I. 1. ♕e4 ♔e8 2. ♔e5 ♔c7#, II. 1. ♕e6 ♔e4 2. ♔e5 ♔c3#. Platí ten istý komentár ako pri predchádzajúcej skladbe.

■ 818: a) 1. ♔a4 ♔d:g1 2. ♔:e6 ♔d1#, b) 1. h5 ♔g:g1 2. ♔:e6 ♔g5#. Modelové maty s rozdielnymi väzbami rovnakých čiernych kameňov.

■ 819: a) 1. ♕:c5 ♔e7+ 2. ♕:c4 ♔b4#, b) 1. ♕:c4 ♔b4+ 2. ♕:c5 ♔e7#, c) 1. ♕e3 ♔e1+ 2. ♕f2 ♔h4#, d) 1. ♕e5 ♔b7 2. ♕e6 ♔e7#. Štvorník zabezpečil štyri modelové maty. Prvá dvojica je však známa a druhá HOTF veľmi nepripomína.

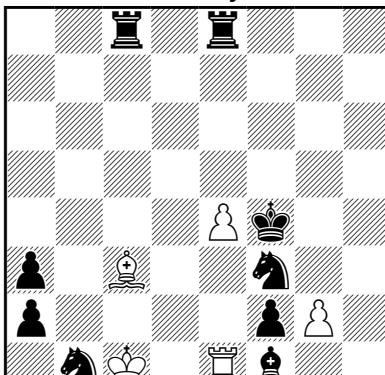
■ 820: zd. hra 1... ♔g6 2. ♔:g8 ♔f4 3. ♕f8 ♔e6#, riešenie 1. ♔:g8 ♔c8 2. ♕f8 ♔d8 3. ♔g7 ♔g6#. Autor asi chcel ukázať posun čiernych ľahov medzi zdanlivou hrou a riešením. Strelec g8 sa javí ako úplne zbytočný.

A. Ivunin a A. Pankratiev
RU – Jekaterinburg
a Chabarovsk



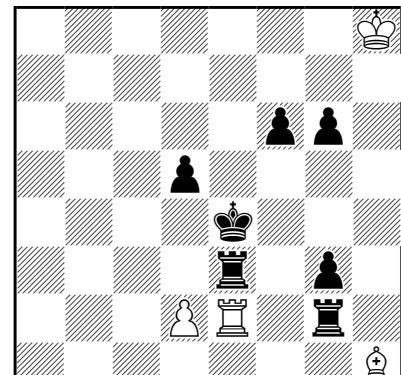
823 2.1... h#3 (3+10)

M. Vasiučko a M. Haľma
UA – Mala Snihurivka
a Hvardijske



824 2.1... h#3 (5+9)

A. Pankratiev a I. Antipin
RU – Chabarovsk a Krasnodar



825 h#3 (4+7)

b) ♜d2→h4

■ 821: I. 1... ♜:g5 2.d4 ♜b5 3.♘e7 ♜d6#, II. 1... ♛b6 2.♗g3 ♜g4 3.♔d4 ♜f4#. Dva modelové maty, ale riešenia sú veľmi nesúrodé.

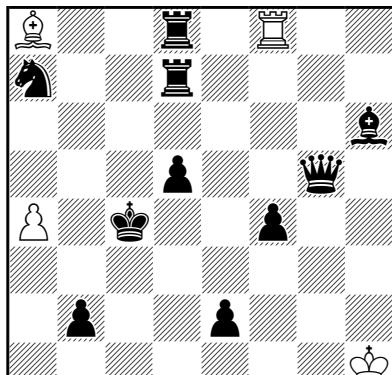
■ 822: I. 1.♔a7 ♜c2 2.♔e3 d4+ 3.♔f4 g3#, II. 1.♔f6 g4 2.♔f4 g5+ 3.♔f5 d4#. Modelové maty s využitím bielej batérie, raz nepriamej, raz priamej.

■ 823: I. 1.♘f5+ ♛h3 2.♘d4 ♜g5+ 3.♔e4 ♜e5#, II. 1.♗e3 ♜g5+ 2.♔d4 ♜b5 3.♘e4 ♜e5#. Čierny kráľ a jazdec si recipročne vymenili miesta. Modelové maty na jednom poli.

■ 824: I. 1.♗e4 ♜e3 2.♗g8 ♜f6 3.♗g4 ♜f3#, II. 1.♗g8 ♛d1 2.♗g4 ♜b4 3.♘g5 ♜d6#. Cez g8 na g4 smeruje vždy iná veža. Modelové maty.

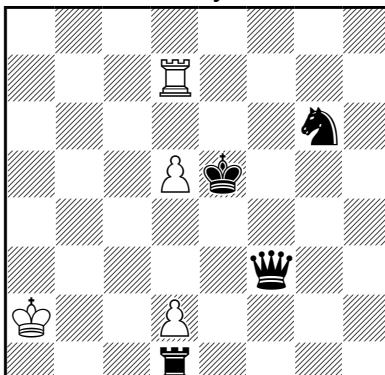
■ 825: a) 1.♔d4 ♜g2 2.♗c3 ♜e5 3.♗c4 ♜d5#, b) 1.♔f5 ♜e3 2.♗f2 ♜d5 3.♗f4 ♜e6#. Analogické riešenia vedú k modelovým matom. Téma Čumakova.

A. Ivunin a A. Pankratiev
RU – Jekaterinburg
a Chabarovsk



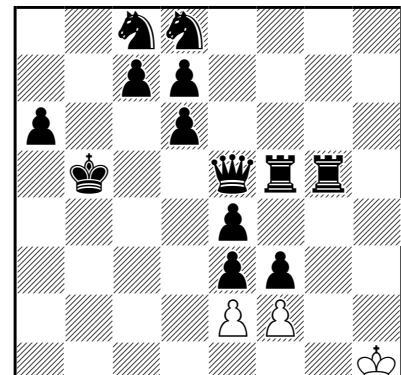
826 0.1.1... h#4 (4+10)
b) ♜b2→c3

Miroslav Bílý
CZ – Nýrsko



827 h#4 (4+4)
b) ♜g6→b1

Jevhenij Havryliv
UA – L'viv



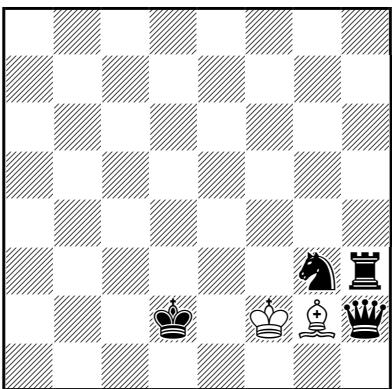
828 0.1.1... h#6 (3+13)
b) ♜e4→c6

■ 826: a) 1... ♜d5+ 2.♔c3 ♜a2 3.♗d2 ♜f4 4.♗g3 ♜c4#, b) 1... ♜f4+ 2.♔d3 ♜b4 3.♔d2 ♜d5 4.♔e3 ♜e4#. Analogické riešenia s recipročnou výmenou prvého a tretieho ťahu bieleho. Modelové maty. Pri tomto type úloh trochu vadí biely pešiak a4.

■ 827: a) 1.♔f5 d6 2.♔e6 d4 3.♘e5 d:e5 4.♗d5 ♜e7#, b) 1.♗f4 d3 2.♘d2 ♜d6 3.♘e4 d:e4 4.♗d4 ♜e6#. Autorova typická skladba. Poschodové echo modelového matu.

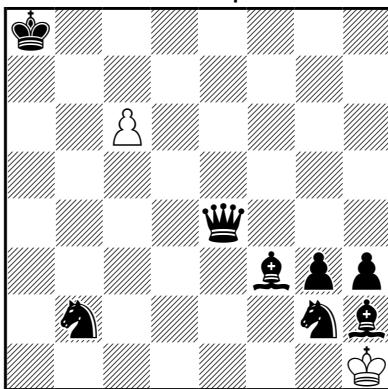
■ 828: a) 1...e:f3 2.♔c6 f:e4 3.♗b5 e5 4.♘b6 e6 5.♗c5 e7 6.♗gd5 e:d8 ♜#, b) 1...f:e3 2.♔b6 e4 3.♗a5 e5 4.♘b7 e6 5.♗b5 e:d7 6.♗gc5 d:c8 ♜#. Dvojnásobný excelsior s premenami na jazdca, ale dva ťahy bieleho sú ak už nie rovnaké, tak takmer identické.

Alexandr Pankratiev
RU – Chabarovsk

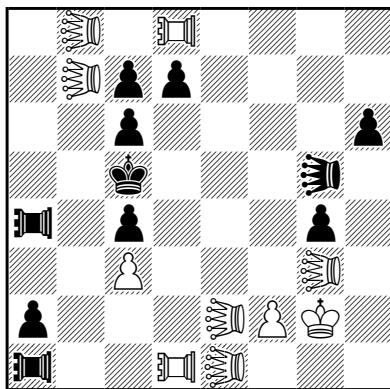


829 h#6 (2+4)

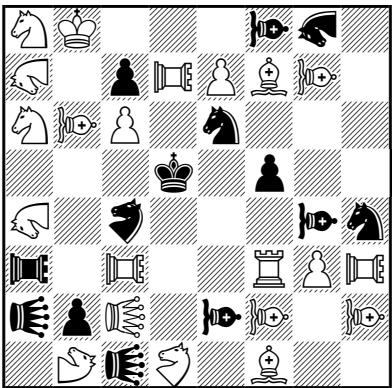
Marko Ylijoki
FI – Tampere

830 0.1... h#7 (2+8)
b) ♜ c6 → c7

Juraj Brabec
SK – Bratislava

831 #2 (10+11)
= leo, = pao

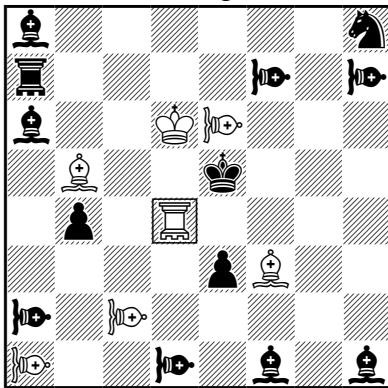
Peter Gvozdják
SK – Bratislava



832 #3 (21+14)

= žirafa, = ľava,
= zebra, = strelcový lion, madrasi rex inclusiv
= lion, = vežový lion

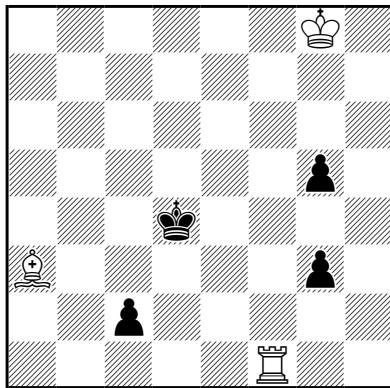
Narayan Shankar Ram
IN – Bengaluru



833 #5 (7+13)

diagram circe,
= neberúci kameň,
= exostrelec, = vezír

Gennadij Koziura
UA – Poltava

834 2.1... h#2 (3+4)
kobul králi

■ 829: 1. ♔d1 ♕e3 2. ♛f1+ ♔d4 3. ♜e3 ♕e4 4. ♜e1 ♕c3 5. ♜d2 ♕b2 6. ♜e2 ♕c2#. Dlhšia hra v miniatúre s osamoteným bielym strelcom je zakončená ideálnym matom. Autor, resp. stroj udáva ešte ďalších osem tém, ktoré redaktor nie je schopný a ochotný reprodukovať.

■ 830: a) 1...c7 2. ♜g1 ♕g1 3.h2+ ♔f1 4. ♜e3+ ♕e1 5.h1 ♜+ ♔d2 6. ♜a1 ♕c3 7. ♜a7 c8 ♜#, b) 1...c8 ♜+ 2. ♜a7 ♜:h3 3. ♜c4 ♜:g3 4. ♜d5 ♜f3 5. ♜b6 ♜:g2 6. ♜c5 ♜f2 7. ♜d4 ♜e3#. V jednej pozícii sa biely pešiak premení na dámu v matujúcom ťahu, v druhej hned' v prvom ťahu. Táto myšlienka pôsobí dostatočne zaujímavo, ale pozícia a sa javí ako zbytočná, lebo by to mohla byť zdanlivá hra v b. Modelové maty.

■ 831: 1. ♜d4? hr. 2. ♜ee3#, 1... ♜d2 a 2. ♜ge3# A, 1... ♜e3 k 2. ♜:e3# K, 1... ♜:d4 x 2.c:d4# X, 1... ♜a3!, 1. ♜d6? hr. 2. ♜e7# Q, 1... ♜d2 a 2. ♜:c7# B, 1... ♜e7 l 2. ♜:e7# L, 1... c:d6 y 2. ♜c8# Y, 1... ♜e3 2. ♜:c7#, 1... ♜e5!, 1. ♜d5! hr. 2. ♜ee5#, 1... ♜d2 a 2. ♜ge5# C, 1... ♜e5 m 2. ♜e:e5# M, 1... c:d5 z 2. ♜c8# Y, 1... d6 q 2. ♜e7# Q, 1... ♜e3 2. ♜e5#.

	a	k	l	m	x	y	z	q
	A	K			X			
Q	B		L			Y		
	C			M			Y	Q

Autor píše: Trojfázová zámena matu po obrane „a“ (aA-aB-aC) s trojfázovou zámenou variantu po obranách „k, l, m“ (kK-lL-mM, spolu Z-32-46, MV-MV-MV) a ešte s trojfázovou zámenou O-O-V po obranách „x, y, z“ = dovedna Z-33-78. V každej fáze

tri rovnaké obranné motívy: OM_a = znemožnenie ťahu priviazaním, OM_kl_m = znemožnenie ťahu blokovaním, OM_xy_z = zrušenie šachu odchodom prekážky (predbežné), Qq0-qQ – hrozbový neparadox.

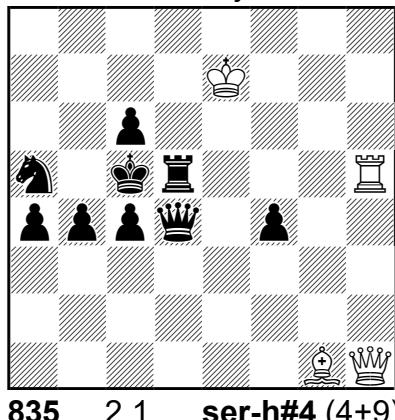
■ 832: 1.e8 \check{Q} ! hr. 2. \check{Q} d6#, 1... \check{Q} d4 2. \check{Q} d6+ \check{Q} d5 3. \check{Q} e8#, 1... \check{Q} f4 2. \check{Q} a8:c7+ \check{Q} e4 a 3. \check{Q} d6# A, 2... \check{Q} d4 b 3. \check{Q} c5# B, 1...f4 2. \check{Q} :e6+ \check{Q} e4 a 3. \check{Q} c5# B, 2... \check{Q} d4 b 3. \check{Q} f6# C, 1... \check{Q} b5 2. \check{Q} :c4+ \check{Q} e4 a 3. \check{Q} f6# C, 2... \check{Q} d4 b 3. \check{Q} e3# D, 1... \check{Q} :c3 2. \check{Q} :a3+ \check{Q} e4 a 3. \check{Q} e3# D, 2... \check{Q} d4 b 3. \check{Q} d3# E, 1... \check{Q} :a4 2. \check{Q} :a4+ \check{Q} e4 a 3. \check{Q} d3# E, 2... \check{Q} d4 b 3. \check{Q} d6# A, 1... \check{Q} e4 2. \check{Q} a8:c7 hr. 3. \check{Q} d6#, 2... \check{Q} e7 3. \check{Q} f6#, 2... \check{Q} d5 3. \check{Q} d3#, 2... \check{Q} d4 3. \check{Q} c5#. Autor píše: Na dve tematické únikové polia \check{Q} d4/e4 smeruje 5 antibatérií: b6-c5, c2-d3, d7-d6, f2-e3, g7-f6. Pritom každý z piatich čiernych kameňov kryje 2 tematické polia: a2(d5/c2), a3(d3/e3), c4(f2/f6), e6(g7/c5), c7(b6/d6). Zdanlivo nevýrazný úvodník pripravuje všetky varianty – žiadne z nich nevychádza v diagramovom postavení. Exotické safari nie je až také rôznorodé, ako by sa mohlo zdáť na prvý pohľad. Exokamene patria do dvoch rodín, ktoré sú podstatou tohto mechanizmu: lioni a skokani. Po prvýkrát je uskutočnený 5-prvkový medzivariantový Riceov cyklus: ()AB / ()BC / ()CD / ()DE / ()EA.

■ 833: 1. \Box c4+? A \Box :c4(\Box d4)!, 1. \Box d3+? B \Box :d3(\Box d4)!, 1. \Box e4+? C \Box :e4(\Box d4)!, 1. \Box d5+? D \Box :d5(\Box d4)!, 1. \Box b2! t., 1...b3 2. \Box c4+ A \Box :c4(\Box d4) 3. \Box d3+ B \Box :d3(\Box d4) 4. \Box e4+ C \Box :e4(\Box d4) 5. \Box d5# D, 1...e2 2. \Box d3+ B \Box :d3(\Box d4) 3. \Box e4+ C \Box :e4(\Box d4) 4. \Box d5+ D \Box :d5(\Box d4) 5. \Box c4# A, 1... \Box g6 2. \Box e4+ C \Box :e4(\Box d4) 3. \Box d5+ D \Box :d5(\Box d4) 4. \Box c4+ A \Box :c4(\Box d4) 5. \Box d3# B, 1... \Box b7 2. \Box d5+ D \Box :d5(\Box d4) 3. \Box c4+ A \Box :c4(\Box d4) 4. \Box d3+ B \Box :d3(\Box d4) 5. \Box e4# C. Ešte jeden komentár autora: 4x4 cycle of W2/W3/W4/W5 moves with thematic tries. 4x interferences on thematic Black lines. All White moves are battery openings of \Box / \Box battery. Cross by \Box d4 in each variation.

■ 834: I. 1.c1 \Box \Box :c1 2. \Box g4 \Box f4#, II. 1.c1 \Box \Box :c1 2. \Box f2 \Box c5#. Dvojica analogických riešení obsahuje tzv. tému Schnoebelen, keď premenený kameň je braný bez toho, aby sa pohol. Dôvodom pre tento postup je zmena pohyblivosti čierneho kráľa.

M. Vasiučko a M. Haľma

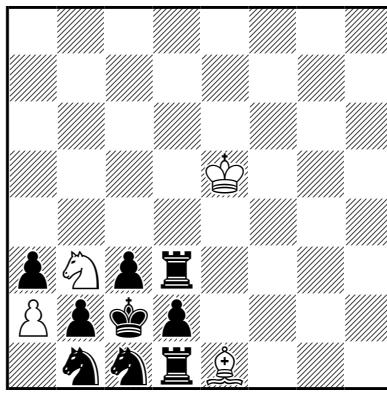
UA – Mala Snihurička
a Hvardijske



835 2.1... ser-h#4 (4+9)

Gábor Tar

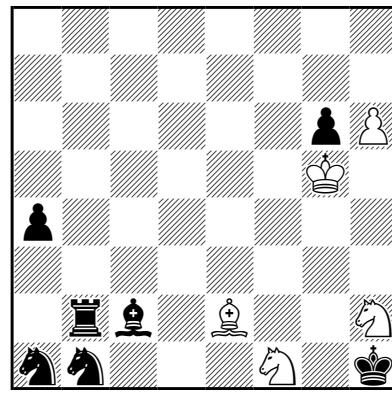
HU – Debrecen
venované Levente Tar



836 2.1... ser-h#6 (4+9)

Gábor Tar

HU – Debrecen
venované Gabrielle Tar



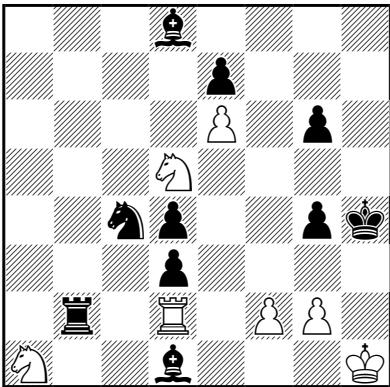
837 ser-h=8 (5+7)
assassin circe

■ 835: I. 1. \Box :h5 2. \Box h8 3. \Box b8 4. \Box b6 \Box h5#, II. 1. \Box :g1 2. \Box g8 3. \Box b8 4. \Box b5 \Box g1#. Dva modelové maty s väzbou po úplne analogickom postupe, vrátane vyčistenia poľa, na ktorom matuje biela dáma.

■ 836: I. 1. \Box :a2 2. \Box c1 3.d1 \Box 4. \Box e2 5. \Box dd1 6. \Box d3 \Box d4#, II. 1.d:e1 \Box 2. \Box d2 3.b1 \Box 4. \Box b2 5. \Box b1 6. \Box d2 \Box a1#. Obom matom jazdcom bráni napadnutie matového poľa blokujúcim kameňom. Je preto potrebné uskutočniť dve neanalogické preskupenia síl.

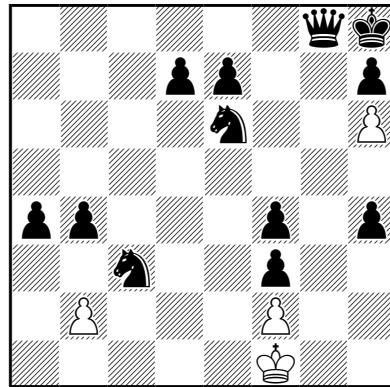
■ 837: 1. \Box b3 2. \Box 3d2 3. \Box :f1(\Box b1) 4. \Box :b1(\Box b1) 5. \Box :e2(\Box f1) 6. \Box :h2(\Box g1) 7. \Box :h6(h2) 8. \Box :h2(h2) \Box a3=. Štyri zo šiestich pohyblivých čiernych kameňov z diagramu vykonajú samovraždu vďaka exopodmienke, biely jazdec zablokuje \Box a4 a čiernemu kráľovi sú dve polia zneprístupnené tiež kvôli exopodmienke.

Tibor Érsek
HU – Budapest



838 **ser-h=11 (7+10)**
 madrasi

L. Kekely a D. Novomeský
SK – Snežnica a Bratislava

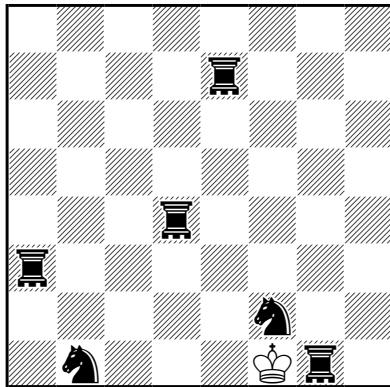


839 **ser-s#24 (4+12)**

Václav Kotěšovec

CZ – Praha

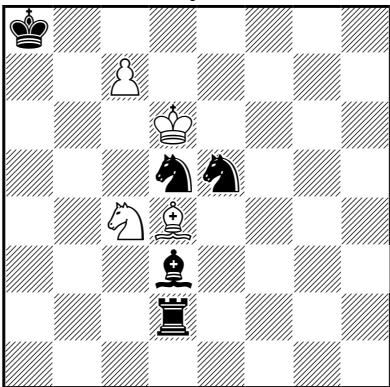
venované J. Lörincovi k 50



840 **ser-=50 (1+6)**
výmenné circe, 2.1...

 = vežový cyrček

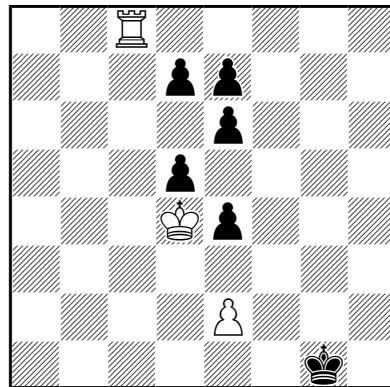
Kenneth Solja
FI – Hyvinkää



841 b) -~~皇~~d3 hs#3 (4+5)
 circe parrain

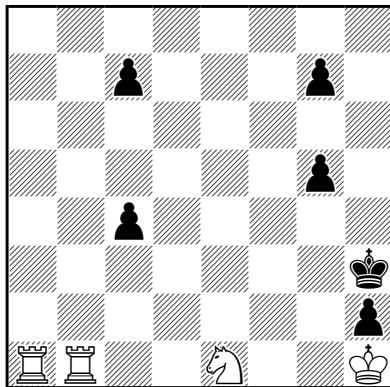
Anatolij St'opočkin

RU – Tula



842 **hs#7 (3+6)**

Jean Carf
La Ferté St. Aubin



pser-s#9 (4+6)

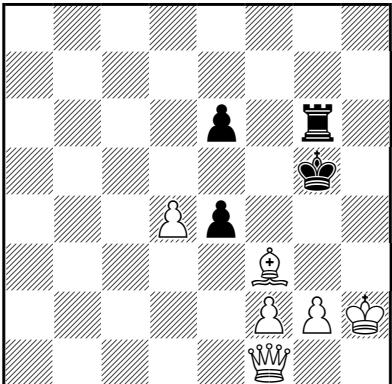
■ 838: 1. $\text{N}a3$ 2. $\text{N}c2$ 3. $\text{B}b6$ 4. $\text{B}:e6$ 5. $\text{B}e2$ 6. $e5$ 7. $e4$ 8. $e3$ 9. $\text{K}g3$ 10. $\text{K}h4$ 11. $g5$ $\text{K}g1=$. Kedže na šachovnici nie je prítomný žiadnen biely kolega, čierni strelníci musia byť zablokovaní. Slušné využitie madrasi.

■ **839:** 1. $\mathbb{Q}e1$ 2. $\mathbb{Q}d2$ 3. $\mathbb{Q}d3$ 4. $\mathbb{Q}c4$ 5. $\mathbb{Q}:b4$ 6. $\mathbb{Q}a3$ 7. $b4$ 8. $b5$ 9. $b6$ 10. $b7$ 11. $b8\mathbb{Q}$ 12. $\mathbb{Q}:f4$ 13. $\mathbb{Q}:f3$ 14. $\mathbb{Q}f8$ 15. $f4$ 16. $f5$ 17. $f:e6$ 18. $e:d7$ 19. $d8\mathbb{Q}$ 20. $\mathbb{Q}:e7$ 21. $\mathbb{Q}:h4$ 22. $\mathbb{Q}g5$ 23. $\mathbb{Q}c1$ 24. $\mathbb{Q}b2$ $\mathbb{Q}:f8\#.$ Veľmi elegantnú záverečnú pozíciu s nevýhodou z ľahu vedúcu k modelovému matu skonštruuje biely aj s pomocou dvoch excelsiorov (s premenami na dámku a strelnca).

■ 840: I. 1. $\text{e}2$ 2. $\text{e}3$ 3. $\text{f}2(\text{e}3)$ 4. $\text{g}1(\text{f}2)$ 5. $\text{h}2$ 6. $\text{g}3$ 7. $\text{f}4$ 8. $\text{e}3(\text{f}4)$ 9. $\text{f}2(\text{e}3)$ 10. $\text{g}3$ 11. $\text{h}4$ 12. $\text{g}5$ 13. $\text{f}4(\text{g}5)$ 14. $\text{e}3(\text{f}4)$ 15. $\text{d}3$ 16. $\text{d}4(\text{d}3)$ 17. $\text{c}4$ 18. $\text{b}3$ 19. $\text{a}2$ 20. $\text{b}1(\text{a}2)$ 21. $\text{c}2$ 22. $\text{d}3(\text{c}2)$ 23. $\text{c}4$ 24. $\text{b}3$ 25. $\text{a}3(\text{b}3)$ 26. $\text{b}2$ 27. $\text{a}1$ 28. $\text{a}2(\text{a}1)$ 29. $\text{b}2$ 30. $\text{c}3$ 31. $\text{d}4$ 32. $\text{e}5$ 33. $\text{f}6$ 34. $\text{g}5(\text{f}6)$ 35. $\text{f}4(\text{g}5)$ 36. $\text{f}5$ 37. $\text{g}6$ 38. $\text{g}5(\text{g}6)$ 39. $\text{h}6$ 40. $\text{g}7$ 41. $\text{f}6(\text{g}7)$ 42. $\text{f}7$ 43. $\text{e}7(\text{f}7)$ 44. $\text{f}8$ 45. $\text{g}7(\text{f}8)$ 46. $\text{g}8$ 47. $\text{f}8(\text{g}8)$ 48. $\text{g}7$ 49. $\text{h}8$ 50. $\text{g}8(\text{h}8)=$, II. 1. $\text{g}2$ 2. $\text{g}1(\text{g}2)$ 3. $\text{f}2(\text{g}1)$ 4. $\text{e}3$ 5. $\text{d}4(\text{e}3)$ 6. $\text{d}3$ 7. $\text{c}2$ 8. $\text{b}1(\text{c}2)$ 9. $\text{a}2$ 10. $\text{b}3$ 11. $\text{c}2(\text{b}3)$ 12. $\text{d}1$ 13. $\text{e}1$ 14. $\text{f}2$ 15. $\text{e}3(\text{f}2)$ 16. $\text{f}4$ 17. $\text{g}3$ 18. $\text{g}2(\text{g}3)$ 19. $\text{h}1$ 20. $\text{g}1(\text{h}1)$ 21. $\text{f}1$ 22. $\text{e}2$ 23. $\text{d}3$ 24. $\text{c}4$ 25. $\text{b}4$ 26. $\text{b}3(\text{b}4)$ 27. $\text{a}4$ 28. $\text{a}5$ 29. $\text{b}4(\text{a}5)$ 30. $\text{a}3(\text{b}4)$ 31. $\text{a}4$ 32. $\text{b}5$ 33. $\text{b}6$ 34. $\text{a}5(\text{b}6)$ 35. $\text{b}4(\text{a}5)$ 36. $\text{c}5$ 37. $\text{d}6$ 38. $\text{e}7(\text{d}6)$ 39. $\text{d}8$ 40. $\text{c}7$ 41. $\text{d}6(\text{c}7)$ 42. $\text{c}6$ 43. $\text{b}7$ 44. $\text{a}7$ 45. $\text{b}6(\text{a}7)$ 46. $\text{a}5(\text{b}6)$ 47. $\text{a}6$ 48. $\text{b}7$ 49. $\text{a}8$ 50. $\text{a}7(\text{a}8)=$. Exopodmienka výmenné circe vylučuje

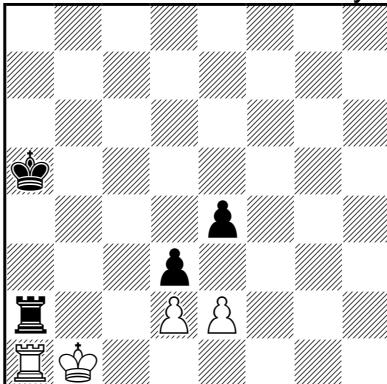
odstránenie kameňov zo šachovnice, takže čiernych jazdcov je potrebné zablokovať v rohoch vždy dvojicou vežových cvrčkov. Samozrejme v rohoch protiľahlých, aby boli aj cvčkovia znehybnení. Je úžasné, že je to možné s rovnakou dĺžkou – a ďakujem za venovanie!

Jean-François Carf
FR – La Ferté St. Aubin



844 pser-s#9 (6+4)

Pascale Piet
FR – Saint-Jean-de-Braye



845 pser-s#15 (4+4)

- 841: a) 1. $\mathbb{Q}:d2$ $\mathbb{Q}f5(\mathbb{Q}f4)$
2. $\mathbb{Q}f3$ $\mathbb{Q}:d4$ 3. $\mathbb{Q}:e5(\mathbb{Q}c6)+$
 $\mathbb{Q}a7(\mathbb{Q}e4)\#$, b) 1. $\mathbb{Q}a7$ $\mathbb{Q}:a7$
2. $\mathbb{Q}:e5(\mathbb{Q}c8)$ $\mathbb{Q}:c7(\mathbb{Q}d7)+$ 3. $\mathbb{Q}:c7$
($\mathbb{Q}b8)+$ $\mathbb{Q}:b8(\mathbb{Q}a8)\#$. Dvojica riešení s veľmi vysokou hustotou circe parain premiestnení, najmä mat jazdcom z a8 je nečakaný.
- 842: 1. $\mathbb{Q}c1+$ $\mathbb{Q}f2$ 2. $\mathbb{Q}c3$
 $\mathbb{Q}e3$ 3. $\mathbb{Q}c2$ $\mathbb{Q}d4$ 4. $e3+$ $\mathbb{Q}c5$
5. $\mathbb{Q}c3$ $\mathbb{Q}c6$ 6. $\mathbb{Q}d4+$ $\mathbb{Q}d6$
7. $\mathbb{Q}c3$ $e5\#$. Белая ладья первым ходом делает критический ход, для того чтобы чёр-

ный король смог обходным путём сделать темпоход на пятом ходу. (autor)

- 843: 1. $\mathbb{Q}d3$ 2. $\mathbb{Q}g1$ 3. $\mathbb{Q}g4$ 4. $\mathbb{Q}ag1$ 5. $\mathbb{Q}f4+$ $g:f4$ 6. $\mathbb{Q}1g3+$ $f:g3$ 7. $\mathbb{Q}g7$ 8. $\mathbb{Q}c7$ 9. $\mathbb{Q}c4$ $g2\#$. S ohľadom na absenciu čiernych figúr, ktoré by mohli matovať, nie je tempová kritická pozícia prekvapením, ale obete dvoch bielych figúr ešte pred masakrom pešiakov zaujmú.
- 844: 1. $g3$ 2. $\mathbb{Q}h3$ 3. $\mathbb{Q}g2$ 4. $f3$ 5. $f:e4$ 6. $e5$ 7. $\mathbb{Q}h4+$ $\mathbb{Q}f5$ 8. $\mathbb{Q}h5+$ $\mathbb{Q}g5$ 9. $\mathbb{Q}h3$ $\mathbb{Q}:h5\#$. Modelový mat s blokovaním dvoch polí.
- 845: 1. $\mathbb{Q}c1$ 2. $\mathbb{Q}b1$ 3. $\mathbb{Q}b4$ 4. $\mathbb{Q}:e4$ 5. $\mathbb{Q}b4$ 6. $e4$ 7. $e5$ 8. $e6$ 9. $e7$ 10. $e8\mathbb{Q}$ 11. $\mathbb{Q}c6$ 12. $\mathbb{Q}b5+$ $\mathbb{Q}a4$ 13. $\mathbb{Q}c4+$ $\mathbb{Q}a3$ 14. $\mathbb{Q}b1$ 15. $\mathbb{Q}a1$ $\mathbb{Q}:a1\#$. Volný \mathbb{Q} naznačuje potrebu posilniť biely materiál, to si vyžaduje vypustenie $\mathbb{Q}a1$ z rohu a následne jej návrat s cieľom priviazať čiernu vežu, ktorá nemá inú možnosť ako matovať.

Marek Kolčák: SVETOVÝ POHÁR V RIEŠENÍ 2022-2023

Svetový pohár sa už slušne etabloval v riešiteľskom kalendári. Prospel mu dôraz riaditeľa Rolanda Otta na dodržiavanie pravidiel (najmä dvojmesačnej lehoty na vyhlasovanie jednotlivých turnajov). Práve ukončený šiesty ročník ukázal, že ideia zapojiť národné majstrovstvá do jedného spoločného komplexu nesie svoje ovocie. Najlepšie sa to dá ilustrovať na litovských riešiteľoch. Podarilo sa im dostať sa do pozície samostatného športového zväzu s vlastným rozpočtom a časť z neho obetovali aj na účasť na turnajoch Svetového pohára. Najusilovnejší bol Kevinas Kuznecovas, ktorý sa zúčastnil na dvanásťich turnajoch zo sedemnásťich. Exceloval v máji, keď vyhral tri turnaje po sebe. Začal výhrou v Bratislave, pokračoval vo Veľkej Británii a Francúzsku. Napriek tomu Svetový turnaj v riešení nevyhral. Dopolnil na to, že nebodoval ani v jednom z dvoch najväčších turnajov (openy ECSC a WCSC). Svetový pohár mu o jeden bod vyfúkol Eddy Van Beers, ktorý zbieran body práve na oboch najlepšie bodovaných openoch. Tretie miesto obsadił Piotr Murdzia. Zemiaková medaila ostala suverénovi súčasného riešenia Danilovi Pavlovovi, ktorý mal prístup iba na obmedzený počet turnajov. Piate a šieste miesto získali skúsení veľmajstri Kacper Piorun a Martynas Limontas. V tomto ročníku sa nestralili ani slovenskí riešiteľia. Richard Dobiáš obsadił 14. miesto. Umiestnenie ostatných Slovákov: 16. Kolčák, 35. Peitl, 59. Pecháč. Celkovo vo Svetovom pohári bodovalo 69 riešiteľov z 19 krajín.

VÝSLEDKY SKLADATEĽSKÝCH SÚŤAŽÍ

PAT A MAT 2020 * EXO

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže

Rozhodca: Emil Klemanič (Slovensko)

Na úvod sa chcem ospravedlniť za približne dvojročné meškanie, ale na svoju obhajobu musím uviest', že som v posledných rokoch dvakrát rozhodoval majstrovstvá sveta, dvakrát prebor Ukrajiny a raz Album FIDE (všetko v pomocných matoch), k tomu nejaké malé turnaje, drobné pracovné zmeny, kompletizácia knižnice a redaktorstvo v časopise a nejako niet dosť času, a tiež som pomalší ako v minulosti.

Hodnotenie som si dovolil rozdeliť na oddelenia tzv. konfliktných (podľa J. L.), pomocných a sériovočahových úloh.

Oddelenie A

I. cena 846 (548 PAM 111, Hubert Gockel).

„Iba“ recipročná zámena, ale s využitím len jedinej exopodmienky, presne podľa môjho vku, čím menej exa, tým lepšie. Všetko čisté, harmonické a vzdušné, preto úloha nevyžaduje náročnú analýzu.

II. cena 847 (934 PAM 114, Juraj Lörinc).

Multipremena vedie k voľným zámenám, ale najmä perfektné využitie exopodmienky navodzuje dojem trojťažky. Občas sa v take&make vyskytne aj niečo iné, ako pomocný mat!

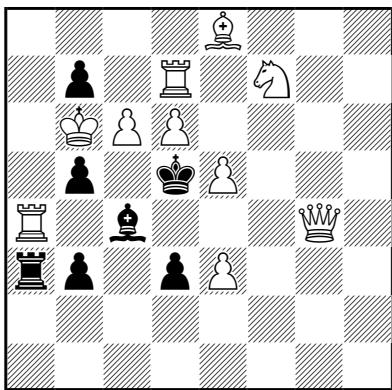
1. čestné uznanie 848 (935 PAM 114, Juraj Lörinc).

Motivačne pekná recipročná zámena vo vzdušnej pozícii. Trochu mi však vadia tie blchy medzi levmi.

Hubert Gockel

I. cena

PAT A MAT 2020



846

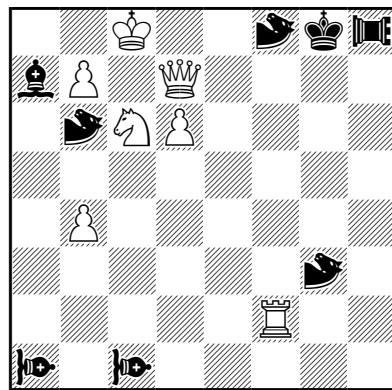
opačný breton

#2 (10+7)

Juraj Lörinc

II. cena

PAT A MAT 2020



847

take&make

☛ = tátošový lion

☛ = strelcový lion

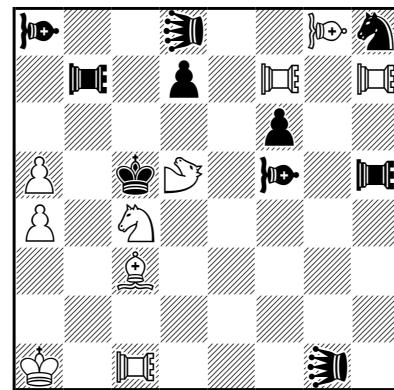
☛ = vežový lion

#2 (7+8)

Juraj Lörinc

1. čestné uznanie

PAT A MAT 2020



848

#3 (10+10)

☛ = blcha

☛ = tá tošový lion

☛ = strelcový lion

☛ ☛ = vežový lion

■ 846: 1. ☛:b7(:b5)? hr. 2. ☛:c4#, 1... ☛:a6 a 2.e4# A, 1... ☛:b5 b 2. ☛:d4# B, 1... ☛:a4(:b7)!, 1.c:b7(:b5)! hr. 2. ☛:c4#, 1... ☛:a6 a 2. ☛:d4# B, 1... ☛:b5 b 2.e4# A, 1... ☛:a4(:d7) 2. ☛:c6#.

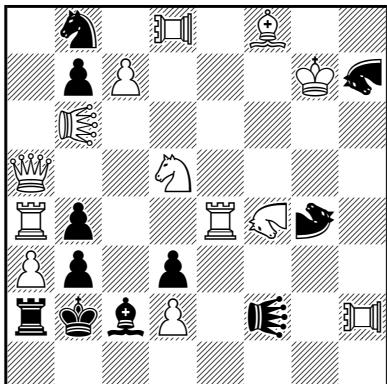
■ 847: 1.b8☛? t., 1... ☛:b8(☛:c7) a 2.d:c7(☛:d8)# A, 1... ☛:b8(☛:a7)!, 1.b8☛? hr. 2. ☛:e8#, 2. ☛:d8#, 2. ☛:b7#, 1... ☛:b8(☛:e8) b 2. ☛:e8(☛:g6)# B, 1... ☛:b8(☛:d8) c 2. ☛:d8(☛:f6)# C, 1... ☛:b8(☛:b5)!, 1.b8☛? t., 1... ☛:b8(☛:e2) d 2. ☛:e2(☛:g4)# D, 1... ☛:b8(☛:d4) e 2. ☛:d4(☛:f6)# E, 1... ☛:b8(☛:f6) f 2. ☛:f6(☛:g5)# F, 1... ☛:b8(☛:h5)!, 1.b8☛! t., 1... ☛:b8(☛:f4) g 2. ☛:f4(☛:g5)# G, 1... ☛:b8(☛:e5) h 2. ☛:e5(☛:f6)# H.

2. čestné uznanie 849 (699 PAM 112, Ján Dučák).

Autor si tradične vyberá komplikované a náročné námety. Tu je toho obsahovo veľa, ale podľa môjho názoru to nie je veľmi ucelené. A toho exa je až priveľa a aj náročnejšieho čitateľa to skôr odradí, ako zaujme.

Mimoriadne čestné uznanie 850-864 (644-658 PAM 112, Gerhard Maleika).

Gerhard je dlhodobo nekonvenčný a možno aj trochu nedocenený skladateľ. Jeho výskum patových dvojťažiek je naozaj rozsiahly a pozoruhodný. Otázne je, či prinášajú niečo nové v porovnaní s tými klasickými. Nechcel som rozhodovať ďalšiu podsúťaž v súťaži, preto taká netradičná forma vyznamenania. Ale aj tak, klobúk dole.

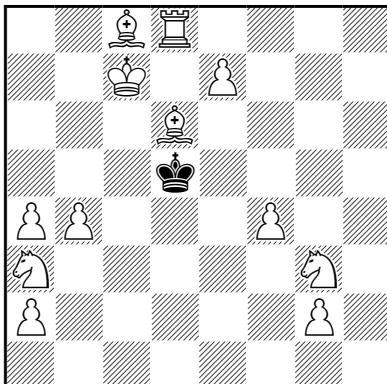
Ján Dučák2. čestné uznanie
PAT A MAT 2020

849

#2 (13+11)

anticirce

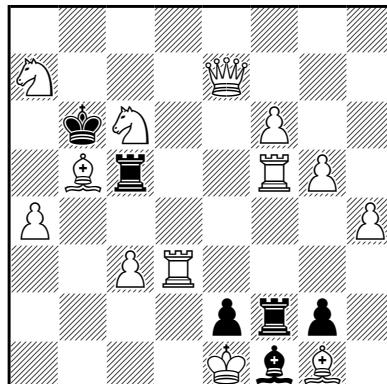
= ružový klokan
 = ružový cvrček
 = lion, = vežový los

Gerhard MaleikaMimoriadne čestné uznanie
PAT A MAT 2020

850

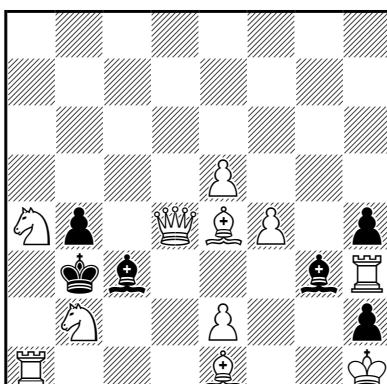
=2 (12+1)

4 riešenia

Gerhard MaleikaMimoriadne čestné uznanie
PAT A MAT 2020

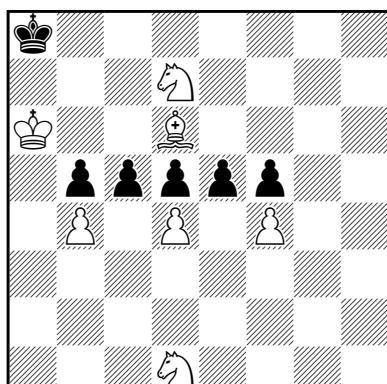
851

=2 (13+6)

Gerhard MaleikaMimoriadne čestné uznanie
PAT A MAT 2020

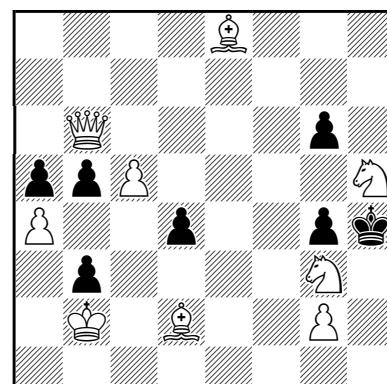
852

=2 (11+6)

Gerhard MaleikaMimoriadne čestné uznanie
PAT A MAT 2020

853

=2 (7+6)

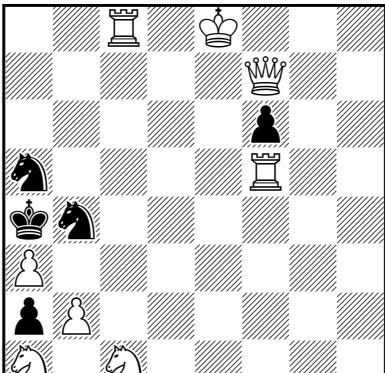
Gerhard MaleikaMimoriadne čestné uznanie
PAT A MAT 2020

854

=2 (9+7)

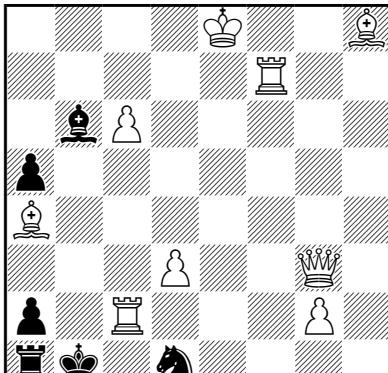
■ 848: 1...c6 2.e1#, 1.b1? hr. 2.e3+ d6 3.f5#, 1...c8 a 2.a3+ A d6 3.b5#, 1...f7 b 2.d2+ B d6 3.e4#, 1...e4!, 1.b1! hr. 2.e3+ d6 3.f5#, 1...c8 a 2.d2+ B d6 3.e4#, 1...f7 b 2.a3+ A d6 3.b5#.

■ 849: 1.a:b4(a1)? B hr. 2.c:b8d1# X, 2.c:b8g1# Z, 2.c:b8c1# W, 1...a1(h8) a 2.c:b8a1# Y, 1...a7 d 2.c:b8g1# Z, 1...f8(f1) e 2.c:b8c1# W, 1...f5 c 2.c:b8c1# W, 1...d1! b, 1.b4(d1)? D hr. 2.c:b8a1# Y, 1...a1 a 2.c:b8c1# W, 1...d1(c8) b 2.c:b8d1# X, 1...a7 d 2.c:b8g1# Z,

Gerhard MaleikaMimoriadne čestné uznanie
PAT A MAT 2020

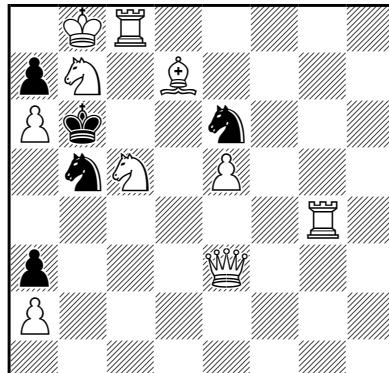
855

=2 (8+5)

Gerhard MaleikaMimoriadne čestné uznanie
PAT A MAT 2020

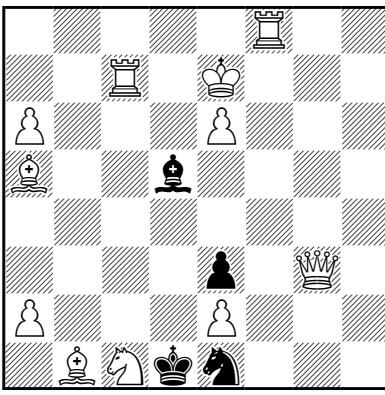
856

=2 (9+6)

Gerhard MaleikaMimoriadne čestné uznanie
PAT A MAT 2020

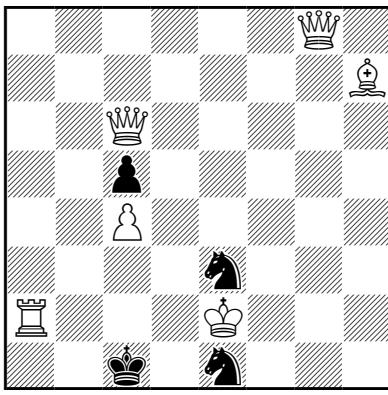
857

=2 (10+5)

Gerhard MaleikaMimoriadne čestné uznanie
PAT A MAT 2020

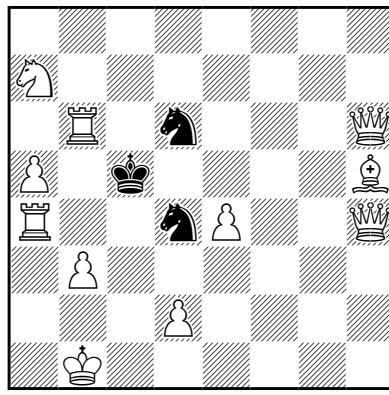
858

=2 (11+4)

Gerhard MaleikaMimoriadne čestné uznanie
PAT A MAT 2020

859

=2 (6+4)

Gerhard MaleikaMimoriadne čestné uznanie
PAT A MAT 2020

860

=2 (11+3)

1... $\mathbb{E}f8(\mathbb{E}f1) \mathbf{e}$ 2.c:b8 $(\mathbb{Q}b8)\#$ **K**, 1... $\mathbb{E}f5!$ **c**, 1.c:b8 $(\mathbb{Q}a1)?$ **Y** hr. 2. $\mathbb{Q}:b4(\mathbb{Q}g1)\#$ **A**, 2. $\mathbb{Q}:b4(\mathbb{Q}c1)\#$ **C**, 2. $\mathbb{Q}:b4(\mathbb{Q}d1)\#$ **D**, 1... $\mathbb{Q}:a1(\mathbb{Q}h8) \mathbf{a}$ 2. $\mathbb{Q}:a:b4(\mathbb{Q}a1)\#$ **B**, 1... $\mathbb{Q}d1 \mathbf{b}$ 2. $\mathbb{Q}:b4(\mathbb{Q}g1)\#$ **A**, 1... $\mathbb{Q}f5 \mathbf{c}$ 2. $\mathbb{Q}:b4(\mathbb{Q}c1)\#$ **C**, 1... $\mathbb{Q}a7+! \mathbf{d}$, 1.c:b8 $(\mathbb{Q}d1)!$ **X** hr. 2. $\mathbb{Q}:a:b4(\mathbb{Q}a1)\#$ **B**, 1... $\mathbb{Q}a1 \mathbf{a}$ 2. $\mathbb{Q}:b4(\mathbb{Q}c1)\#$ **C**, 1... $\mathbb{Q}:d1(\mathbb{Q}c8) \mathbf{b}$ 2. $\mathbb{Q}:b4(\mathbb{Q}d1)\#$ **D**, 1... $\mathbb{Q}f5 \mathbf{c}$ 2. $\mathbb{Q}:b4(\mathbb{Q}g1)\#$ **A**, 1... $\mathbb{Q}f8(\mathbb{Q}f1) \mathbf{e}$ 2. $\mathbb{Q}:b4(\mathbb{Q}b8)\#$, 1... $\mathbb{Q}c5$ 2. $\mathbb{Q}:b4(\mathbb{Q}b8)\#$, 1... $\mathbb{Q}a7+ \mathbf{d}$ 2. $\mathbb{Q}:b4(\mathbb{Q}g1)\#$ **A**.

■ 850: 1. $\mathbb{Q}b5!$ 1... $\mathbb{Q}c4$ 2. $\mathbb{Q}c5=$, 1. $\mathbb{Q}f5!$ 1... $\mathbb{Q}e4$ 2. $\mathbb{Q}e5=$, 1. $\mathbb{Q}c2!$ 1... $\mathbb{Q}c4$ 2. $\mathbb{Q}e5=$, 1. $\mathbb{Q}e2!$ 1... $\mathbb{Q}e4$ 2. $\mathbb{Q}c5=$.

■ 851: 1. $\mathbb{Q}dd5?$ 1... $\mathbb{Q}f:f5$ 2. $\mathbb{Q}:f5=$, 1... $\mathbb{Q}:c3!$, 1. $\mathbb{Q}ff3?$ 1... $\mathbb{Q}cf5$ 2. $\mathbb{Q}:f5=$, 1... $\mathbb{Q}e5!$, 1. $\mathbb{Q}fd5?$ 1... $\mathbb{Q}ff5$ 2. $\mathbb{Q}:f5=$, 1... $\mathbb{Q}f4!$, 1. $\mathbb{Q}df3!$ 1... $\mathbb{Q}c:f5$ 2. $\mathbb{Q}:f5=$.

■ 852: 1. $\mathbb{Q}f2?$ 1... $\mathbb{Q}c:e1$ 2. $\mathbb{Q}:e1=$, 1... $\mathbb{Q}:b2!$, 1. $\mathbb{Q}d2?$ 1... $\mathbb{Q}ge1$ 2. $\mathbb{Q}:e1=$, 1... $\mathbb{Q}:d4!$, 1. $\mathbb{Q}f2?$ 1... $\mathbb{Q}ce1$ 2. $\mathbb{Q}:e1=$, 1... $\mathbb{Q}:f4!$, 1. $\mathbb{Q}d2!$ 1... $\mathbb{Q}g:e1$ 2. $\mathbb{Q}:e1=$.

■ 853: 1. $\mathbb{Q}e5?$ 1...c:d4 2. $\mathbb{Q}d3=$, 1...c:b4!, 1. $\mathbb{Q}:c5?$ 1...e:d4 2. $\mathbb{Q}:d4=$, 1...e:f4!, 1. $\mathbb{Q}:e5?$ 1...c:d4 2. $\mathbb{Q}:d4=$, 1...c:b4!, 1. $\mathbb{Q}:c5!$ 1...e:d4 2. $\mathbb{Q}d3=$.

■ 854: 1. $\mathbb{Q}:g6?$ 1...b4 2. $\mathbb{Q}d3=$, 1...b:a4!, 1. $\mathbb{Q}:b5?$ 1...g5 2. $\mathbb{Q}d3=$, 1...g:h5!, 1. $\mathbb{Q}:g6?$ 1...b4 2. $\mathbb{Q}d3=$, 1...b:a4!, 1. $\mathbb{Q}:b5!$ 1...g5 2. $\mathbb{Q}d3=$.

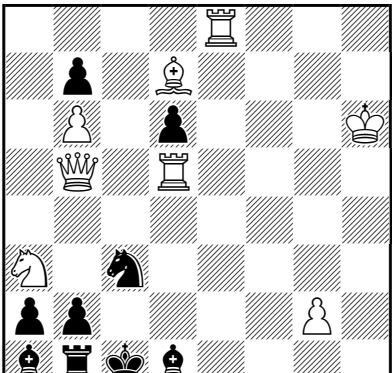
■ 855: 1. $\mathbb{Q}a8?$ 1... $\mathbb{Q}bc6$ 2. $\mathbb{Q}d7=$, 1... $\mathbb{Q}c2!$, 1. $\mathbb{Q}c4?$ 1... $\mathbb{Q}ac6$ 2. $\mathbb{Q}:c6=$, 1... $\mathbb{Q}b7!$, 1. $\mathbb{Q}a7?$ 1... $\mathbb{Q}bc6$ 2. $\mathbb{Q}:c6=$, 1... $\mathbb{Q}d5!$, 1. $\mathbb{Q}c4!$ 1... $\mathbb{Q}ac6$ 2. $\mathbb{Q}d7=$.

■ 856: 1. $\mathbb{Q}f1?$ 1... $\mathbb{Q}f2$ 2. $\mathbb{Q}:f2=$, 1... $\mathbb{Q}a7!$, 1. $\mathbb{Q}b8?$ 1... $\mathbb{Q}f2$ 2. $\mathbb{Q}:f2=$, 1... $\mathbb{Q}e3!$, 1. $\mathbb{Q}e1?$ 1... $\mathbb{Q}f2$ 2. $\mathbb{Q}:f2=$, 1... $\mathbb{Q}e3!$, 1. $\mathbb{Q}b7!$ 1... $\mathbb{Q}f2$.

■ 857: 1. $\mathbb{Q}b4?$ 1... $\mathbb{Q}ed4$ 2. $\mathbb{Q}:d4=$, 1... $\mathbb{Q}g7!$, 1. $\mathbb{Q}h6?$ 1... $\mathbb{Q}bd4$ 2. $\mathbb{Q}:d4=$, 1... $\mathbb{Q}c3!$, 1. $\mathbb{Q}b3?$ 1... $\mathbb{Q}ed4$ 2. $\mathbb{Q}:d4=$, 1... $\mathbb{Q}c5!$, 1. $\mathbb{Q}g6!$ 1... $\mathbb{Q}bd4$ 2. $\mathbb{Q}:d4=$.

Gerhard Maleika

Mimoriadne čestné uznanie
PAT A MAT 2020

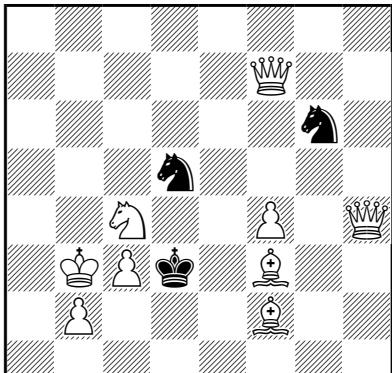


861

=2 (8+9)

Gerhard Maleika

Mimoriadne čestné uznanie
PAT A MAT 2020

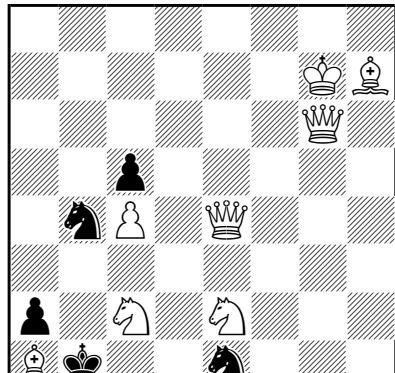


862

=2 (9+3)

Gerhard Maleika

Mimoriadne čestné uznanie
PAT A MAT 2020

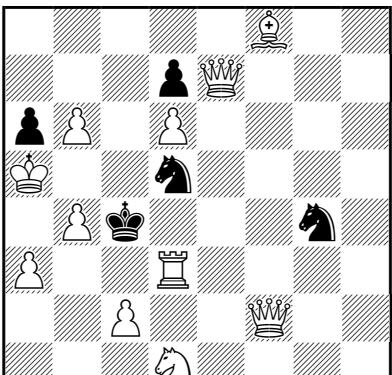


863

=2 (8+5)

Gerhard Maleika

Mimoriadne čestné uznanie
PAT A MAT 2020

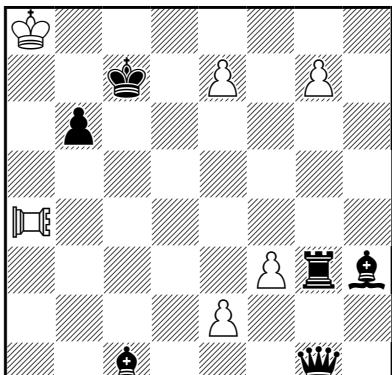


864

=2 (11+5)

Stephen Taylor

1. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2020



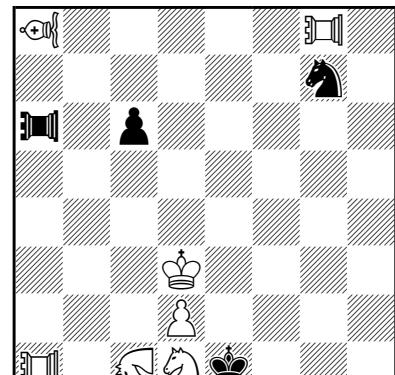
865

#3 (6+6)

= cisárovna

Stephen Emmerson

2. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2020



866

#3 (7+4)

= mao, = vao, = pao

- 858: 1. ♕f1? 1... ♔f3 2. ♜:f3=, 1... ♔a8!, 1. ♜d6? 1... ♞f3 2. ♜:f3=, 1... ♞g2!, 1. ♜g1? 1... ♔f3 2. ♜:f3=, 1... ♔g2!, 1. ♜d8! 1... ♞f3 2. ♜:f3=.
- 859: 1. ♜g1? 1... ♞3g2 2. ♜c:g2=, 1... ♞g4!, 1. ♜h6? 1... ♞1g2 2. ♜g:g2=, 1... ♞f3!, 1. ♜h1? 1... ♞3g2 2. ♜g:g2=, 1... ♞:c4!, 1. ♜g5! 1... ♞1g2 2. ♜c:g2=.
- 860: 1. ♜f2? 1... ♞6f5 2. ♜6g5=, 1... ♞:e4!, 1. ♜f8? 1... ♞4f5 2. ♜4g5=, 1... ♞e6!, 1. ♜e3? 1... ♞6f5 2. ♜4g5=, 1... ♞b7!, 1. ♜e7! 1... ♞4f5 2. ♜6g5=.
- 861: 1. ♜e1? 1... ♞a4 2. ♜:a4=, 1... ♞e2 2. ♜:e2=, 1... ♔b3!, 1. ♜f1? 1... ♞a4 2. ♜:a4=, 1... ♔e2 2. ♜:e2=, 1... ♔a4 2. ♜:a4=, 1... ♞e2 2. ♜:e2=, 1... ♞:d5!, 1. ♜c8! 1... ♔a4 2. ♜:a4=, 1... ♔e2 2. ♜:e2=.
- 862: 1. ♜d8? 1... ♞ge7 2. ♜f:e7=, 1... ♞g:f4 2. ♜f:f4=, 1... ♞h8!, 1. ♜fh7? 1... ♞de7 2. ♜4:e7=, 1... ♞d:f4 2. ♜h:f4=, 1... ♞c7!, 1. ♜d7? 1... ♞ge7 2. ♜h:e7=, 1... ♞g:f4 2. ♜h:f4=, 1... ♞f8!, 1. ♜hh7! 1... ♞de7 2. ♜f:e7=, 1... ♞d:f4 2. ♜ff:f4=.
- 863: 1. ♜g1? 1... ♞b:c2 2. ♜e5=, 1... ♞bd3 2. ♜e:d3=, 1... ♞a6!, 1. ♜b7? 1... ♞e:c2 2. ♜f6=, 1... ♞ed3 2. ♜g:d3=, 1... ♞f3!, 1. ♜h1? 1... ♞b:c2 2. ♜f6=, 1... ♞bd3 2. ♜g:d3=, 1... ♞d5!, 1. ♜b6! 1... ♞e:c2 2. ♜e5=, 1... ♞ed3 2. ♜e:d3=.
- 864: 1. ♜ef7? 1... ♞ge3 2. ♜2:e3=, 1... ♞gf6 2. ♜f:f6=, 1... ♞e5!, 1. ♜fh4? 1... ♞de3 2. ♜e:e3=, 1... ♞df6 2. ♜e:f6=, 1... ♞:b6!, 1. ♜ff7? 1... ♞ge3 2. ♜e:e3=, 1... ♞gf6 2. ♜e:f6=, 1... ♞h2!, 1. ♜eh4! 1... ♞de3 2. ♜f:e3=, 1... ♞df6 2. ♜f:f6=.
- 865: 1.e8=+! 1... ♜d7 2. ♜ae4 (hr. 3. ♜4d6# A, 3. ♜4e5# B, 3. ♜4e7# C, 3. ♜4f6# D), 2... ♜:f3 3. ABC, 2... ♜:g7 3.ABD, 2... ♜g5 3.ACD, 2... ♜d1 3.BCD, 2... ♜g5 3.AB, 2... ♜b2 3.AC, 2... ♜e3

3.**AD**, 2...**g6** 3.**BC**, 2...**a3** 3.**BD**, 2...**f4** 3.**CD**, 2...**e6** 3.**A**, 2...**c6** 3.**B**, 2...**d4** 3.**C**, 2...**c5** 3.**D**, 1...**c6** 2.**e7+** **b5** 3.**ea7#**, 2...**d6** 3.**ae4#**.
■ 866: 1...**f1** 2.**b3#**, 1.**c3+?** **f2!**, 1.**b2+?** **f2!**, 1.**e3+?** **f2!**, 1.**c2!** hr. 2.**b2+?** **f2** 3.**d3#**, 1...**e2** 2.**b2+?** **f2** 3.**d3#**, 1...**c5** 2.**c3+?** **f2** 3.**e4#**, 1...**~** 2.**e3+?** **f2** 3.**g4#**, 1...**a2** 2.**a2+?** **e2** 3.**c3#**.

1. pochvalná zmienka 865 (549 PAM 111, **Stephen Taylor**).

Urobiť kompletnejšiu separáciu štyroch hrozieb nie je vôbec triviálny námet, ale podľa mňa ide o predĺženú dvojčažku a úvod je desivý.

2. pochvalná zmienka 866 (802 PAM 113, **Stephen Emmerson**).

Dva páry variantov s pomerne známou motiváciou, ale vo veľmi vzdušnej pozícii.

Nevyznamenal som **700**, kde v konečnom dôsledku v dvoch suchých variantoch nie sú obrany proti hrozbám. To isté platí aj o logickej trojčažke **803** s pomerne známym motívom z ortodoxného šachu. V samomate **804** je všetkých trinásť bielych ľahov šachujúcich a to jednoducho neberiem. V posledných rokoch som z rôznych dôvodov stratil zmysel pre humor, preto som nevyznamenal ani **943**.

Oddelenie B

I. cena 867 (701 PAM 112, **Ladislav Salai jr. a Michal Dragoun**).

Autori sa asi celkom zámerne trafili do môjho vkusu. Tri analogické riešenia s cyklickou motiváciou a antidiúlovou hrou zvýrazňuje použitie jedného druhu exokameňov. Komentár pri uverejnení úlohy, podobne ako v ďalších príkladoch, je úplne postačujúci.

II. cena 868 (554 PAM 111, **Václav Kotěšovec**).

Nie som priaznivec tzv. počítáčových úloh, ale nebudem ich zatracovať len preto, že túto problematiku neovládam. Napr. dva echové maty mi na vyznamenanie nestačia. A opäť platí, že čím menej exopodmienok a typov exokameňov, tým lepšie. Niet pochybností, že v tomto prípade sú tieto kritéria splnené a štyri echové maty v rohoch šachovnice je výkon vskutku výnimočný.

III. cena 869 (936 PAM 114, **Evhen Trachtman a Jacques Rotenberg**).

Pomocný mat pod dva ľahy a iba dve riešenia. Ako toto môže získať cenu? No áno, lebo nič iné, len jediná exopodmienka a práve tá vytvára dojem oveľa dlhšej úlohy. A všetky tie uvedené pokusy obsah ešte viac „zmohutňujú“.

IV. cena 870 (703 PAM 112, **Anatolij Stopočkin**).

V jednom dvojníku štyri analogické riešenia. Okrem výzvy žiadne iné exopravky. Na pohľad jednoduché, ale aj po opakovanom prezeraní sa mi práve tento pomocný samomat páčil najviac.

1. čestné uznanie 871 (806 PAM 113, **Franz Pachl**).

O tomto pomocnom mate s troma riešeniami, čo sa týka obsahu a formy použitých exokameňov, platí všetko to isté, čo o prvej cene. Ale predsa... sedmospáč je v pomocnom mate taký trochu polohrajúci kameň.

2. čestné uznanie 872 (552 PAM 111, **Daniel Novomeský**).

V miniatúre a v jednom dvojníku za použitia jedinej exopodmienky a len losa bolo dosiahnuté štvornásobné echo. To si zaslúži ocenenie.

3. čestné uznanie 873 (704 PAM 112, **Udo Degener**).

Dvaja osamotení neutrálni pešiaci pri exovýzve a využití dvoch exopodmienok v dvoch rovnako dlhých riešeniach zrealizujú akože všepremenu. Asi niečo výnimočné narazilo na môj osobný blok... Toto sa podľa mňa nedá ľovekom ani len vymyslieť.

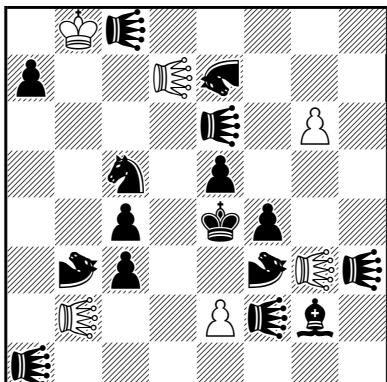
4. čestné uznanie 874 (551 PAM 111, **Michel Caillaud**).

Príjemná circe klasika s výraznou motiváciou. V komentári pri uverejnení nie je uvedené, že autor spracoval aj tému Zilahi. Trochu mi vadí branie čierneho jazdca f8, lebo v prvom riešení je aj nevychádzajúce **:h7**.

1. pochvalná zmienka 875 (939 PAM 114, **Christopher Jones**).

Dve analogické riešenia s viacerými recipročnými efektami. Škoda, že vo dvojníku.

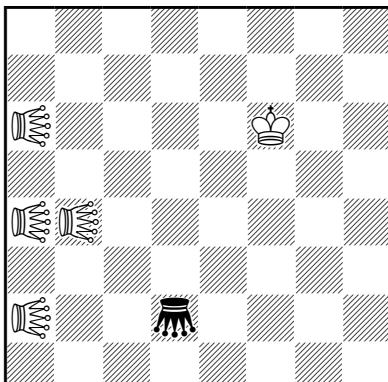
L. Salai jr. a M. Dragoun
I. cena
PAT A MAT 2020



867 3.1... h#2 (6+16)

● = ružový lion
▲ = tátosový lion
■ = lion

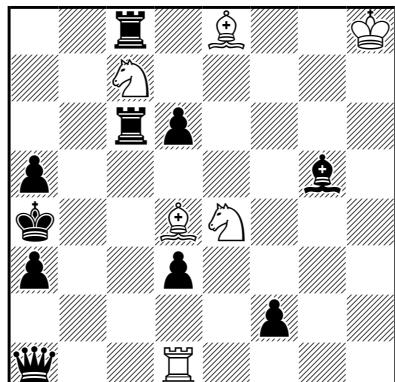
Václav Kotěšovec
II. cena
PAT A MAT 2020



868 4.1... hs#18 (5+1)

maximálnik
■ = cvrček, ▲ = klokan

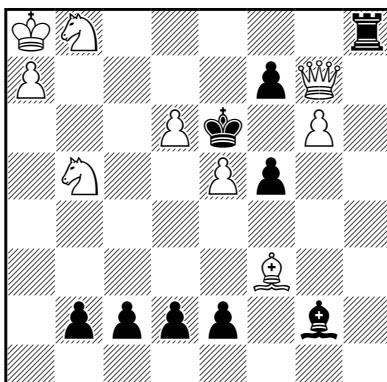
E. Trachtman a J. Rotenberg
III. cena
PAT A MAT 2020



869 0.2.1... h#2 (6+10)

take&make

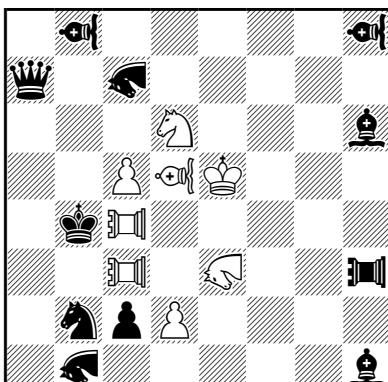
Anatolij St'opočkin
IV. cena
PAT A MAT 2020



870 0.2.1... hs#3 (9+9)

b) ♜b5→d3

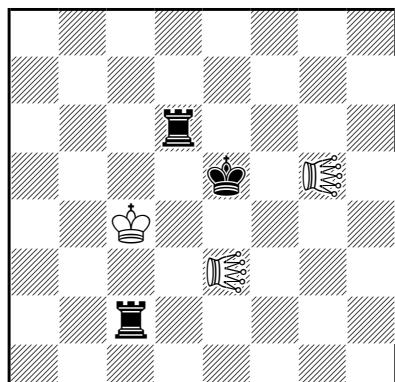
Franz Pachl
1. čestné uznanie
PAT A MAT 2020



871 3.1... h#2 (8+11)

● = nao, ▲ = vao
■ = pao

Daniel Novomeský
2. čestné uznanie
PAT A MAT 2020



872 2.1... h#5 (3+3)

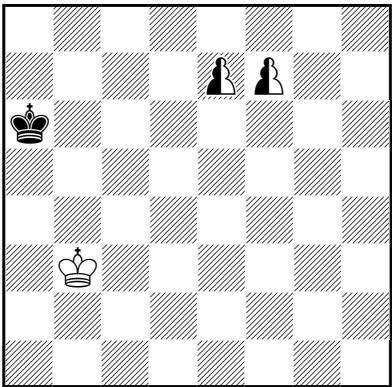
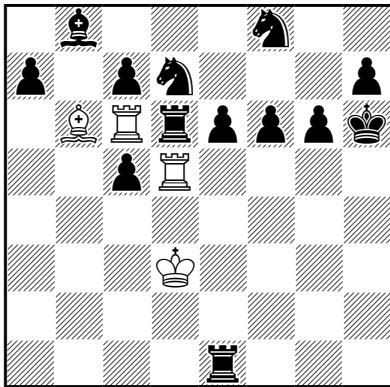
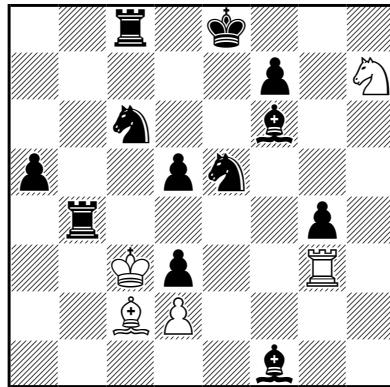
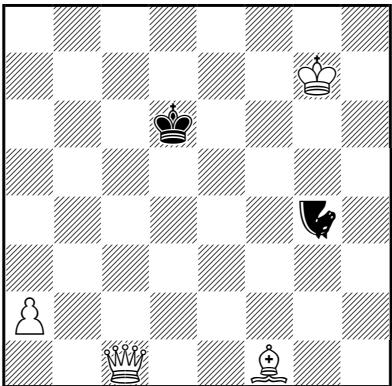
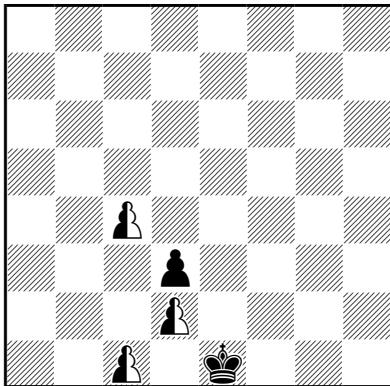
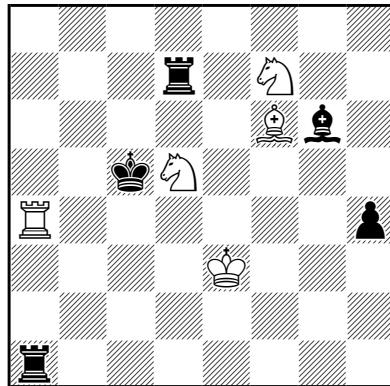
b) ♜g5→g2
úradnícky šach, ■ = los

■ 867: I. 1. ♜f1 ■b5 2. ♜d4 ■e1# (1... ♜f7 2. ♜f5 ■e1+ 3. ♜e3!), II. 1. ♜ca8 ■g8 2. ♜e3 ■h7# (1... ■b5 2. ♜d4 ■h7+ 3. ♜f5!), III. 1. ♜aa8 ■f7 2. ♜f5 ■b4# (1... ■g8 2. ♜e3 ■b4+ 3. ♜d4!).

■ 868: I. 1. ♜a1 ■a5 2. ♜a6 ■c3 3. ♜e5 ■f6 4. ♜g7 ■h8 5. ♜d6 ■f6 6. ♜g6 ■c6 7. ♜b6 ■a6 8. ♜c7 ■a3 9. ♜b7 ■c5 10. ♜b8 ■a7 11. ♜b5 ■a3 12. ♜c6 ■a5 13. ♜d7 ■c7 14. ♜b7 ■a5 15. ♜a8 ■c7 16. ♜b7 ■a5 17. ♜b8 ■c7 18. ♜a7 ■a5#, II. 1. ♜a7 ■a5 2. ♜f5 ■g5 3. ♜f4 ■e3 4. ♜g4 ■g5 5. ♜h4 ■e3 6. ♜g5 ■h6 7. ♜f6 ■e6 8. ♜g6 ■h3 9. ♜g7 ■f5 10. ♜g8 ■h7 11. ♜g5 ■h3 12. ♜f6 ■h5 13. ♜e7 ■f7 14. ♜g7 ■h5 15. ♜h8 ■f7 16. ♜g7 ■h5 17. ♜g8 ■f7 18. ♜h7 ■h5#, III. 1. ♜f5 ■a5 2. ♜a3 ■g5 3. ♜f4 ■e3 4. ♜g4 ■g5 5. ♜e4 ■g3 6. ♜h4 ■g5 7. ♜d4 ■g3 8. ♜f3 ■e3 9. ♜g3 ■c5 10. ♜f2 ■e3 11. ♜g1 ■h3 12. ♜g5 ■f5 13. ♜f3 ■f2 14. ♜g2 ■h4 15. ♜h1 ■f2 16. ♜g2 ■h4 17. ♜g1 ■f2 18. ♜h2 ■h4#, IV. 1. ♜e5 ■a5 2. ♜a3 ■f5 3. ♜a5 ■d5 4. ♜d4 ■d3 5. ♜e4 ■f5 6. ♜c3 ■d3 7. ♜e3 ■f5 8. ♜d2 ■d3 9. ♜b3 ■f5 10. ♜c2 ■d3 11. ♜b1 ■a3 12. ♜b5 ■c5 13. ♜c3 ■c2 14. ♜b2 ■a4 15. ♜a1 ■c2 16. ♜b2 ■a4 17. ♜b1 ■c2 18. ♜a2 ■a4#.

■ 869: I. 1... ♜:d6(♦d5) 2. ♜:d1(■a1) ♜:a1(♦d1) #, II. 1... ♜:g5(♦d2) 2. ♜:d4(■a1)+ ♜:a1(♦d4) #.

■ 870: a) I. 1... d1 ■ 2. ♜d5+ ■:d5 3. ♜d4+ ■:d4#, II. 1... c1 ■ 2. ♜c6 ■:c6 3. ♜c7+ ■:c7#, b) I. 1... e1 ■ 2. ♜e4 ■:e4 3. ♜f4+ ■:f4#, II. 1... b1 ■ 2. ♜b7 ■:b7 3. ♜:f7+ ■:f7#.

Udo Degener3. čestné uznanie
PAT A MAT 2020873 2.1... hs#6 (1+1+2)
köko, maximálnik**Michel Caillaud**4. čestné uznanie
PAT A MAT 2020874 2.1... h#2 (4+13)
circe**Christopher Jones**1. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2020875 0.1.1... hs#4 (5+12)
b) ♜f6→g7**Torsten Linss**2. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2020876 hs#9,5 (4+2)
= tátos**Jaroslav Štúň (†)**3. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2020877 0.1.1... h#6 (0+2+3)
Einstein, circe parrain
b) ♜c4→b4**Pierre Tritten**4. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2020878 2.1... h#2 (5+5)
take&make

■ 871: I. 1. ♛a6 ♜f4 2. ♛a5 ♜c4# (\square c4+? 3. ♜e3!), II. 1. ♛a3 ♜e4 2. ♛b3 ♜cc4# (\square c4+? 3. ♜d5!), III. 1. ♛b6 ♜d4 2. ♛c5 ♜c4# (\square c4+? 3. ♜c3!).

■ 872: a) I. 1. ♜d3+ ♜g6 2. ♜g3 ♛d3 3. ♜f2 ♛e3 4. ♜f5 ♛e2 5. ♛f4 ♜f7#, II. 1. ♜d4+ ♛b5 2. ♜g4 ♜f3 3. ♜e4 ♜g4 4. ♛d4 ♜d3 5. ♜c3 ♜g4#, b) I. 1. ♜e6 ♛d3 2. ♜e2 ♜d6 3. ♜e4 ♜f7 4. ♜g4 ♜f5 5. ♜f4 ♜e8#, II. 1. ♜d5 ♜c5 2. ♜d3+ ♜c6 3. ♜d5 ♛d3 4. ♜c3+ ♛e2 5. ♛d4 ♜d7#.

■ 873: I. 1.f8 ♛d8 2.e8 ♜a4 3. ♛a5 ♜c3+ 4. ♛c4 ♜c2 5. ♛b5 ♜a4+ 6. ♛b6 ♛c7#, II. 1.f8 ♜d7 2.e8 ♜b6 3. ♜c4 ♜a5 4. ♛b4 ♜b7 5. ♜b8 ♜c5+ 6. ♛a5+ ♜a4#.

■ 874: I. 1. ♜c1 ♜:c7 2. ♜:b6 ♜:h7#, II. 1. ♜h1 ♜:c5 2. ♜:c6 ♜:f8#.

■ 875: a) 1... ♜d8 2. ♜a4 ♜g6 3. ♜e3+ ♜ge7 4. ♜:c6+ ♜:c6#, b) 1... ♜d8 2. ♜e3 ♜b8 3. ♜a4+ ♜bd7 4. ♜:e5+ ♜:e5#.

■ 876: 1... ♜f2 2. ♛h6+ ♛c5 3. ♛f6 ♛b4 4. ♛e5 ♛c3 5. ♛e3+ ♛c2 6. ♛d4 ♛d1 7. ♛c3 ♜h6 8. ♛b2 ♜g4 9. ♛a1 ♛c2 10. ♛c1+ ♛:c1#.

■ 877: a) 1... c5 2.d:c1(+) c6(c2) 3.c5 ♜:d3(+) 4. ♜d1(c3) c:d3(+) 5.c4(+) d2) ♜:c3(+) 6.c:d3(+) d2) ♜b3(+) d2; (+c3) #, b) 1... c4 2.c3 d:c3(+) 3.b:c3(+) d2) d:c3(+) d4(+) b4) 4. ♜bd5(+) d3) #.

■ 878: I. 1. ♜:f7(+) d8(+) b6)+ 2. ♛:b6(+) d8) ♜:a1(+) a8) #, II. 1. ♜:d5(+) b4(+) b5)+ 2. ♛:b5(+) h5) ♜:a1(+) d1) #.

2. pochvalná zmienka 876 (941 PAM 114, **Torsten Linss**).

Komentár pri uverejnení tohto dlhšieho jednovariantového pomocného samomatu je podrobny a výstižný. Ja len celkom neodborne dodávam, že všetko je tu počítacovo presné.

3. pochvalná zmienka 877 (938 PAM 114, **Jaroslav Štúň**).

Z počítacových skladieb s dvoma echovými matmi sa mi táto páči viac, ako **940**, ktorú som nevznamenal. Viac k tejto problematike nemám čo povedať.

4. pochvalná zmienka 878 (805 PAM 113, **Pierre Tritten**).

Dve pekné riešenia s modelovými matmi, ale na autora v tomto druhu exošachu aj oproti minulosti bežný štandard. Záverečná fáza matujúcich ľahov na mňa nepôsobí veľmi jednotne.

Ešte niečo k úlohám, ktoré som nevznamenal. **550** sice obsahuje dvojice echových matov, ale jedna z nich je ortodoxná, ba až triviálna. V **553** dve krátke riešenia nepôsobia jednotne. To isté sa vzťahuje aj na **702** napriek proklamovanému AUW. V **708** sa opakuje prvý ľah čierneho. V **808** je jediné riešenie veľmi nudné. V počítacovej skladbe **937** ma tri rôznorodé maty neuspokojili.

Oddelenie C**I. cena 879** (555 PAM 111, **Udo Degener**).

Pri prvej výzve všepremena čierneho, pri druhej výzve premena na troch čiernych jazdcov, naďalej bez exokameňov. To ocení aj laik, ako som ja.

II. cena 880 (705 PAM 112, **Václav Kotěšovec**).

Dosiahnuť echo v dlhom „seriáku“ je asi náročnejšie ako napríklad v bežnom pomocnom mate. K tomu formálny cyklus a skutočnosť, že autor použil len klokanov. Môže byť.

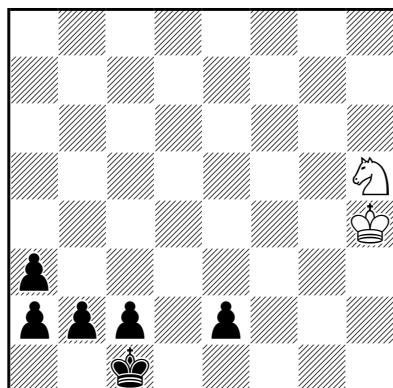
1. čestné uznanie 881 (807 PAM 113, **Tibor Érsek**).

Z tých s jedným riešením má táto patovka najvýraznejšiu šťavu. Pat je s väzbou troch figúr, ale mne sa najviac páči to, že čierna veža sa vyskytne vo všetkých rohoch šachovnice.

Udo Degener

I. cena

PAT A MAT 2020



879

ser-h#14 (2+6)

b) ser-h=14

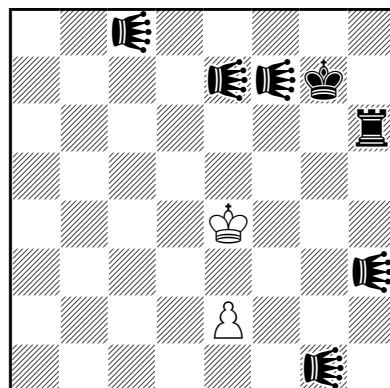
make&take

abecedný šach, köko

Václav Kotěšovec

II. cena

PAT A MAT 2020



880

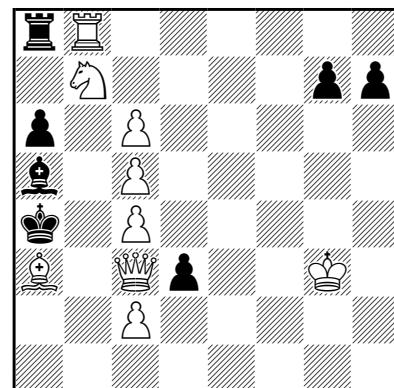
2.1... ser-h#17 (2+7)

= Klokan

Tibor Érsek

1. čestné uznanie

PAT A MAT 2020



881

ser-h=22 (9+7)

anticirce

■ **879:** a) 1.a1 \blacksquare 2. \blacksquare b1 3.a2 4.a1 \blacksquare 5. \blacksquare d2 6. \blacksquare f1 7.b1 \blacksquare 8. \blacksquare c3 9.c1 \blacksquare 10. \blacksquare b2 11. \blacksquare a3 12. \blacksquare c4 13. \blacksquare b5 14. \blacksquare g5+ \blacksquare f4#, b) 1.a1 \blacksquare 2. \blacksquare b3 3.a2 4.a1 \blacksquare 5.b1 \blacksquare 6. \blacksquare c3 7. \blacksquare d4 8. \blacksquare b3 9. \blacksquare c5 10. \blacksquare b2 11. \blacksquare b3 12. \blacksquare c4 13. \blacksquare d5 14. \blacksquare b3 \blacksquare :d5=.

■ **880:** I. 1. \blacksquare g6 2. \blacksquare g8 3. \blacksquare g5 4. \blacksquare f6 5. \blacksquare e6 6. \blacksquare d6 7. \blacksquare c5 8. \blacksquare d6 9. \blacksquare b4 10. \blacksquare d5 11. \blacksquare b5 12. \blacksquare c4 13. \blacksquare b3 14. \blacksquare c5 15. \blacksquare c3 16. \blacksquare a3 17. \blacksquare d3 e:d3#, II. 1. \blacksquare d6 2. \blacksquare d7 3. \blacksquare c7 4. \blacksquare b7 5. \blacksquare h7 6. \blacksquare h6 7. \blacksquare h8 8. \blacksquare h5 9. \blacksquare h4 10. \blacksquare g5 11. \blacksquare g4 12. \blacksquare h3 13. \blacksquare d5 14. \blacksquare f3 15. \blacksquare g5 16. \blacksquare g6 17. \blacksquare g3 e:f3#.

■ **881:** 1.h5 2.h4 3.h3 4.h2 5.h1 \blacksquare 6. \blacksquare f2 7. \blacksquare d1 8. \blacksquare b2 9. \blacksquare b5 10. \blacksquare b6 11. \blacksquare c7 12. \blacksquare b6 13.a5 14.a4 15. \blacksquare a5 16. \blacksquare :c5(\blacksquare h8) 17. \blacksquare h1 18. \blacksquare a1 19. \blacksquare g1 20. \blacksquare d8 21.d:c2(\blacksquare c7) 22. \blacksquare d3 \blacksquare :g7(\blacksquare d1)=.

2. čestné uznanie 882 (706 PAM 112, Imrich Bandžuch).

Po bohatej hre premeny čierneho umožnia mat s premenou bieleho. Aj vďaka len jedinému cvrčkovi niečo, z čoho cítiť „ľudský prístup“.

1. pochvalná zmienka 883 (710 PAM 112, János Csák a Gábor Tar).

Tri premeny na jazdca na jednom poli. Formálne dostatočne bohaté, ale určitý pocit suchosti zostal aj po opakovanom prezeraní.

2. pochvalná zmienka 884 (707 PAM 112, Jaroslav Štúň).

Jaroslav perfektne využíval techniku. Tematický je len čierny excelsior, ale viac ma zaujal motív výmenného circe v matujúcom ľahu.

3. pochvalná zmienka 885 (556 PAM 111, Ľuboš Kekely).

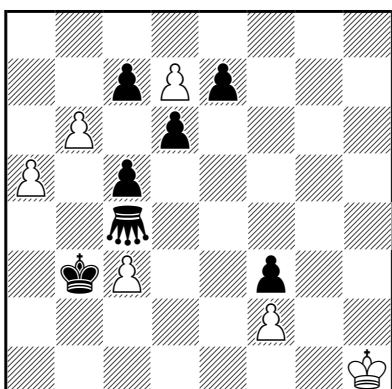
Z dvoch autorových skladieb s rovnakými exopodmienkami sa mi táto s bielym excelsiorom páči viac ako **709**.

Nevyznamenal som ešte **942**, kde je obsah veľmi jednoduchý.

Imrich Bandžuch

2. čestné uznanie

PAT A MAT 2020



882

ser-h#29 (6+7)

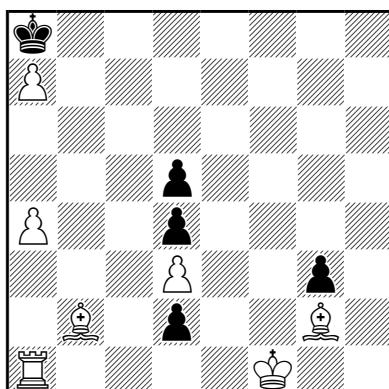
abecedný šach

♚ = cvrček

János Csák a Gábor Tar

1. pochvalná zmienka

PAT A MAT 2020



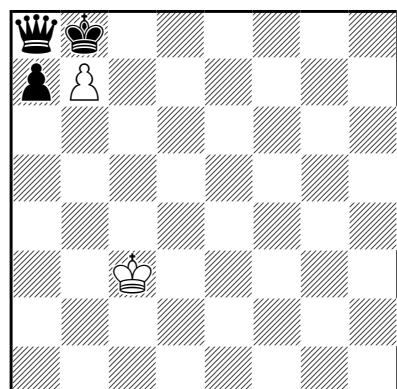
883

ser-h=18 (7+5)

Jaroslav Štúň (†)

2. pochvalná zmienka

PAT A MAT 2020



884

ser-hs#15 (2+3)

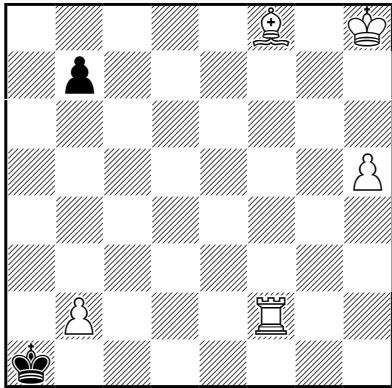
abecedný šach

výmenné circe

Ľuboš Kekely

3. pochvalná zmienka

PAT A MAT 2020



885

ser-s=13 (5+2)

bicolores

bezšachový šach

■ **882:** 1. ♕a4 2. ♔:a5 3. ♔:b6 4. ♔c6 5. ♔c2 6. ♔g2 7. c4 8. ♔d5 9. c5 10. ♔e6 11. d5 12. d4 13. d3 14. d2 15. d1 ♜ 16. ♜c2 17. ♜g6 18. ♜f7 19. e5 20. e4 21. e3 22. e2 23. e1 ♜ 24. ♔g3 25. ♔g8 26. ♔e4 27. ♔h7 28. ♔g7 29. ♜e8 d:e8 ♜#.

■ **883:** 1. d1 ♔ 2. ♔f2 3. ♔:d3 4. ♔e5 5. d3 6. d2 7. d1 ♔ 8. ♔c3 9. ♔:a4 10. ♔c5 11. ♔b7 12. d4 13. d3 14. d2 15. d1 ♔ 16. ♔c3 17. ♔b5 18. ♔:a7 ♜:e5=.

■ **884:** 1. a5 2. a4 3. a3 4. a2 5. a1 ♔ 6. ♔c2 7. ♔a2 8. ♔d5 9. ♔c7 10. ♔e1 11. ♔d6 12. ♔a2 13. ♔a8 14. ♔:b7(♔a8) & 15. ♔a3+ ♔b4#.

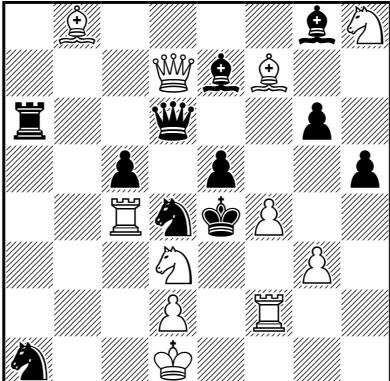
■ **885:** 1. ♔h7 2. ♔g7 3. ♔h8 4. ♔h6 5. ♔f7 6. ♔:b7 7. ♔g7 8. b4 9. b5 10. b6 11. b7 12. b8 ♜ 13. ♔b2 ♔:b2=.

Toto rozhodnutie odráža môj skladateľský a tým pádom aj rozehodcovský vokus. Ďakujem za pochopenie.

Igor Jarmonov

IV. cena

PAT A MAT 2020-2021



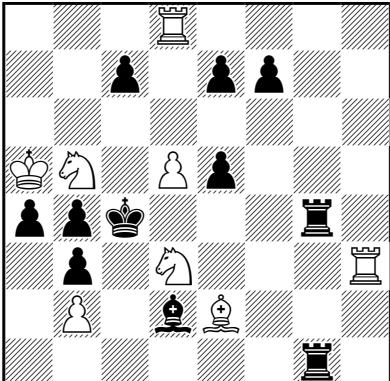
889

#3 (11+11)

Stanislav Vokál

2. čestné uznanie

PAT A MAT 2020-2021



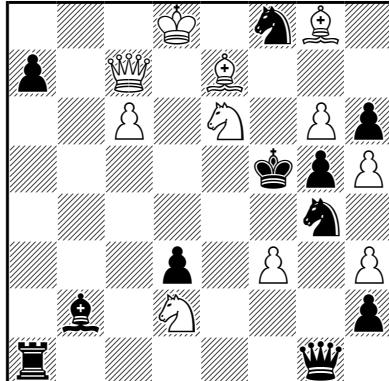
892

#3 (8+11)

L. Makaronez a**R. Aliovsadzade**

V. cena

PAT A MAT 2020-2021



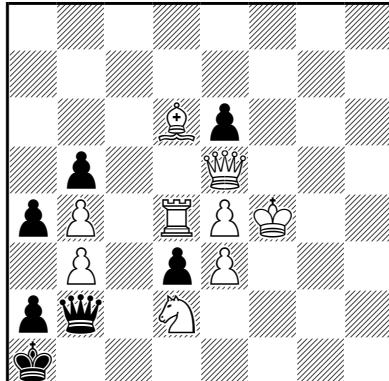
890

#3 (11+11)

Karol Mlynka (†)

3. čestné uznanie

PAT A MAT 2020-2021



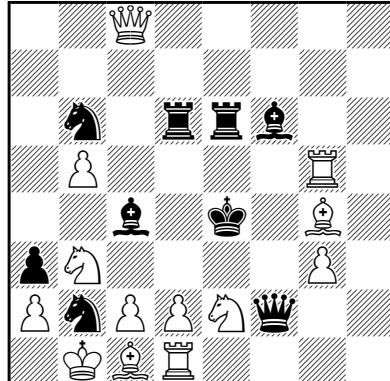
893

#3 (9+7)

Vincent Reynaerts

1. čestné uznanie

PAT A MAT 2020-2021



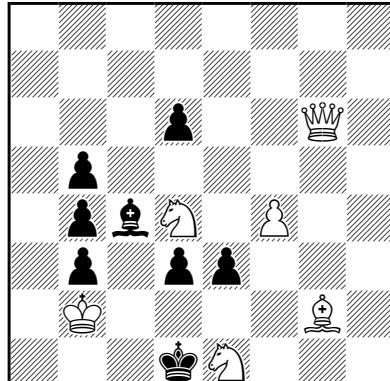
891

#3 (13+9)

Elmar Abdullajev

1. pochvalná zmienka

PAT A MAT 2020-2021



894

#3 (6+8)

■ 888: 1... κ d2 2. κ :d2 **A** hr. 3. κ :c3#, 2...c:d2 3. κ :d2# **B**, 1...f4 2. κ :d5 **C** hr. 3. κ :c5#, 2... κ :d5 3. κ :d5# **D**, 1. κ :g2! hr. 2.b4+ κ a4 3. κ c2#, 1... κ d2 2. κ :d2 **B** hr. 3. κ :c3#, 2...c:d2 3. κ :d2# **A**, 1...f4 2. κ :d5 **D** hr. 3. κ :c5#, 2... κ :d5 3. κ :d5# **C** (1...a2 2. κ :a2+ κ a3 3. κ :a3#, 1... κ g7 2. κ :g7 hr. 3. κ :c7#).

■ 889: 1. κ :g6+? κ :g6! 2. κ :c5+ κ :c5!, 1. κ :c5+? κ :c5! 2. κ :g6+ κ :g6!, 1.f:e5! hr. 2. κ f4+ κ :d3 3. κ c3#, 1... κ g5 2. κ :g6+ **A** κ :g6 3. κ :c5# **B**, 2... κ d5 3. κ :c5#, 1... κ a3 2. κ :c5+ **B** κ :c5 3. κ :g6# **A**, 2... κ e5 3. κ :g6#, 1... κ d3 2. κ c3+ κ e4 3. κ e3#, 1... κ f6 2. κ d5+ κ :d3 3. κ c3#, 1... κ e5 2. κ :e5 hr. 3. κ e2#, 3. κ f4#, 3. κ d5#, 2... κ d6, κ d6 3. κ e2#, 2... κ e6 3. κ f4#, 2... κ g5 3. κ d5#.

■ 890: 1. κ c4! hr. 2.h:g4+ κ :g4 3. κ e3#, 1... κ d4+ 2. κ :d4+ κ :d4 3.h:g4#, 1... κ :e6+ 2. κ :e6+ κ :e6 3. κ d7#, 1... κ e3 2. κ :f8 hr. 3. κ e6#, 2... κ e5 3. κ :e5#, 1... κ d4 2. κ e3+ κ :e3 3. κ g7#, 2... κ e3 3. κ :d4#, 2... κ e3 3.h:g4#, 1... κ e1 2. κ a5+ ~e5 3. κ d6#, 2... κ c5 3.h:g4#.

■ 891: 1... κ d5 2. κ :c4+ κ :c4 3.d3#, 2... κ d4, κ d4 3. κ c5#, 1... κ d5 2.d3+ κ :d3 3.c:d3#, 1... κ d5 2. κ :e6+ κ :e5, κ e5 3. κ c3#, 1. κ e1? hr. 2. κ c3#, 1... κ e3 2. κ c3+ κ :c3 3. κ e3#, 1... κ b3 2. κ c3+ κ d4 3. κ c5#, 1... κ e2 2. κ c5+ κ d4 3.c3#, 1... κ e2!, 1.d4! hr. 2. κ c5#, 2. κ c3#, 1... κ d4 2. κ c5+ κ :c5 3. κ c3#, 1... κ d4 2. κ c3+ κ :c3 3. κ c5#, 1... κ a4, κ 6a4 2. κ c5+ κ :c5 3. κ c3#.

■ 892: 1. κ d7? hr. 2. κ f4+, 2. κ :b4+ κ c5 3. κ :c7#, 1...c6!, 1. κ h6? hr. 2. κ c6#, 1... κ h6 2. κ :b4+ κ c5 3. κ a6#, 1... κ g6 2. κ f2+ κ c5 3. κ e4#, 1...f6 2. κ f4+ κ c5 3. κ e6#, 1...e6!, 1. κ h5! hr. 2. κ e5+ κ c5 3. κ d7#, 1... κ g5 2. κ b4+ κ c5 3. κ a6#, 1... κ g5 2. κ f2+ κ c5 3. κ e4#, 1...f5 2. κ f4+ κ c5 3. κ e6#.

3. čestné uznanie 893 (778 PAM 113, Karol Mlynka).

Trojázová zámena útoku spojená so zámenou funkcie ľahov. Paradoxne dobre vyznieva aj priviazanie a následné odviazanie čiernej dámy. Spomienka na Karola.

1. pochvalná zmienka 894 (1233 PAM 117, Elmar Abdullajev).

Jednoduchá nečakaná tempovka so 4 variantmi a úsporným materiálom.

2. pochvalná zmienka 895 (1119 PAM 116, Zoltán Labai).

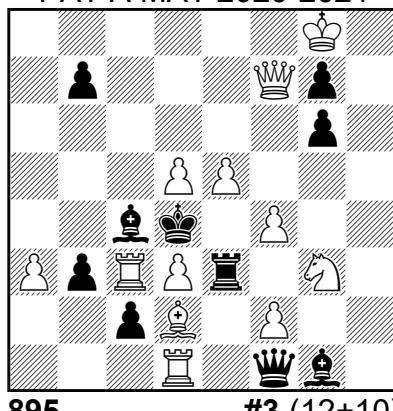
Kellerov paradox so šachujúcimi pokusmi. Nenáročné.

3. pochvalná zmienka 896 (1118 PAM 116, José A. Garzón).

Téma Pelle so zámenami funkcie ľahov, doplnená o návraty a väzby. Krátke hrozby.

Zoltán Labai

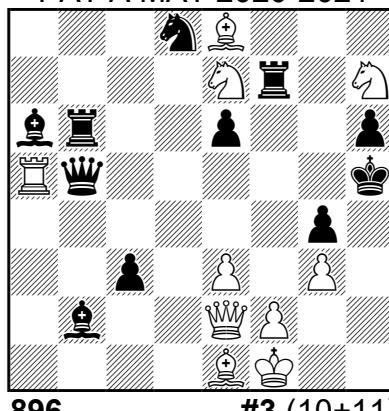
2. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2020-2021



895 #3 (12+10)

José A. Garzón

3. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2020-2021



896 #3 (10+11)

■ 893: 1...a3 **a** 2. $\ddot{\square}$:d3 **A** t., 2... $\ddot{\square}$:e5+ 3. $\ddot{\square}$:e5#, 2... $\ddot{\square}$ d4 3. $\ddot{\square}$:d4#, 2... $\ddot{\square}$ c3 3. $\ddot{\square}$:c3#, 1.b:a4? t., 1...b:a4 **b** 2. $\ddot{\square}$ c4 **B** hr. 3. $\ddot{\square}$ c1#, 2... $\ddot{\square}$:e5+ 3. $\ddot{\square}$:e5#, 2... $\ddot{\square}$ d4 3. $\ddot{\square}$:d4#, 2... $\ddot{\square}$ c3 3. $\ddot{\square}$:c3#, 1... $\ddot{\square}$:d2!, 1. $\ddot{\square}$:d3! **A** hr. 2. $\ddot{\square}$ c3! hr. 3. $\ddot{\square}$ c1#, 2... $\ddot{\square}$ c2 3. $\ddot{\square}$:c2#, 2... $\ddot{\square}$:c3 3. $\ddot{\square}$:c3#, 1...a:b3 **c** 2. $\ddot{\square}$:b3 **C** hr. 3. $\ddot{\square}$:b2#, 2... $\ddot{\square}$:e5+ 3. $\ddot{\square}$:e5#, 2... $\ddot{\square}$ d4 3. $\ddot{\square}$:d4#, 2... $\ddot{\square}$ c3 3. $\ddot{\square}$:c3#.

■ 894: 1. $\ddot{\square}$ d5! t., 1... $\ddot{\square}$:e1 2. $\ddot{\square}$ g1+ **A** $\ddot{\square}$ d2 3. $\ddot{\square}$ c1#, 1...e2 2. $\ddot{\square}$ df3 $\ddot{\square}$:d5

3. $\ddot{\square}$:d3# **B**, 2...d2 3. $\ddot{\square}$ b1#.

■ 895: 1. $\ddot{\square}$:c4+? **A** 1... $\ddot{\square}$:d3! **a**, 1. $\ddot{\square}$:e3+? **B** 1... $\ddot{\square}$:c3! **b**, 1. $\ddot{\square}$ e6! hr. 2. $\ddot{\square}$ b6+ $\ddot{\square}$:d5 3. $\ddot{\square}$:d6#, 1... $\ddot{\square}$:d5 2. $\ddot{\square}$:c4+ **A** $\ddot{\square}$:d3 **a** 3. $\ddot{\square}$:d5#, 2... $\ddot{\square}$:c4 3. $\ddot{\square}$:c4#, 1... $\ddot{\square}$:e5 2. $\ddot{\square}$:e3+ **B** $\ddot{\square}$:c3 **b** 3. $\ddot{\square}$:e5#, 2... $\ddot{\square}$:e3 3. $\ddot{\square}$:c4# (1... $\ddot{\square}$ c5 2. $\ddot{\square}$:c4+ $\ddot{\square}$ b5 3.a4#).

■ 896: 1... $\ddot{\square}$ g5 **a** 2. $\ddot{\square}$ f6# **A**, 1... $\ddot{\square}$ c5 2. $\ddot{\square}$:c5+ e5 **b** 3. $\ddot{\square}$:e5# **B**, 1.f3? hr. 2. $\ddot{\square}$ g1 hr. 3.f:g4#, 3. $\ddot{\square}$ h2#, 2. $\ddot{\square}$:f7+ $\ddot{\square}$:f7 3.f:g4#, 1... $\ddot{\square}$ f5!, 1.f4! hr. 2. $\ddot{\square}$ f6#, 1...g:f3 e.p. 2. $\ddot{\square}$ c4 hr. 3.g4#, 2...f2 3. $\ddot{\square}$ e2#, 1...c2 2. $\ddot{\square}$ g1 hr. 3. $\ddot{\square}$ h2#, 2... $\ddot{\square}$ f6 **c** 3. $\ddot{\square}$ f6# **A**, 1...e5 2. $\ddot{\square}$ g1 hr. 3. $\ddot{\square}$ h2#, 2... $\ddot{\square}$ e2 **d** 3. $\ddot{\square}$:e5# **B**.

V Nitre 29. 7. 2023

PAT A MAT 2022 * EXO

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže

Rozhodca: Ralf Krätschmer (Nemecko)

Ich war von dem Angebot das Preisrichteramt für die Märchenaufgaben zu übernehmen überrascht, denn ich bin auf diesem Gebiet kein Experte. Ich habe ein gewisses Faible für Märchenschach und verfasste auch selbst Aufgaben in diesem Genre. Mit ausgefallenen Bedingungen und exotischen Figuren kenne ich mich nicht aus.

Einige Märchenbedingungen und Märchenfiguren waren mir bislang noch nicht bekannt. Es fiel mir deshalb schwer die Aufgaben zu beurteilen. Ich bedanke mich bei meinen Problemfreunden Franz Pachl, Manfred Rittirsch und Dieter Werner für nützliche Kommentare und Hinweise.

Mir lagen 4 Hefte vor mit folgenden Aufgaben:

- PAM 119: **41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48,**
- PAM 120: **135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146,**
- PAM 121: **324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335,**
- PAM 122: **425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436.**

Insgesamt waren 44 Aufgaben von 32 Autoren aus 12 Ländern zu beurteilen.
Folgende Aufgaben verdienen es in den Preisbericht aufgenommen zu werden.

I. cena 897 (138 PAM 120, Ladislav Salai jr. a Michal Dragoun).

Um die Aufgabe besser zu verstehen, ist es angebracht sich die Wirkung der einzelnen Züge genau anzusehen. Im ersten Zug blockt Schwarz ein Fluchtfeld. Im ersten weissen Zug wird eine schwarze Figur geschlagen und in der Makephase weiterbefördert, um Fluchtfelder des Königs zu decken. Im zweiten schwarzen Zug schlägt der König eine der drei weissen Figuren ♔, ♕ oder ♖ und gelangt dann in der Makephase auf sein Mattfeld, welches genau das Feld ist, auf dem im ersten Zug von Weiss eine schwarze Figur geschlagen wurde. Im Mattzug schlägt die dritte weisse Figur, die noch nicht gezogen hat. Dreh- und Angelpunkt sind die Felder c3, c7 und g3. Von der Take&Make Bedingung wird nur im ersten schwarzen Zug der drei Lösungen kein Gebrauch gemacht. Das ist für mich der Klare 1. Preis.

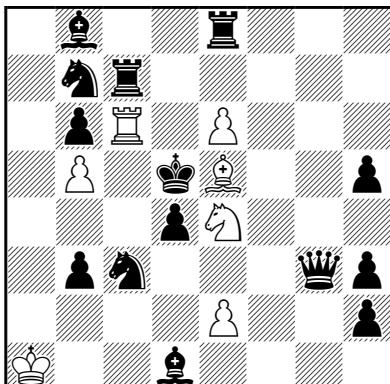
II. cena 898 (325 PAM 121, Franz Pachl).

Auch hier möchte ich die Effekte der Züge genau untersuchen. Im ersten Zug von Schwarz wird jeweils der Springer d4 geschlagen, um dann in der Makephase schon vorausschauend in den Schlagbereich der halbneutralen Figur zu kommen. Im ersten Zug von Weiss wird zyklisch jeweils eine halbneutrale Figur geschlagen, die in der Makephase in den Schlagbereich des schwarzen Königs zieht. Im zweiten schwarzen Zug schlägt der schwarze König die halbneutrale Figur und zieht mit dieser Zugeigenschaft in der Makephase auf das Mattfeld d8. Im zweiten Zug von Weiss wird im Mattzug die schwarze Dame geschlagen und kann mit dieser Zugkraft auf das Mattfeld ziehen. Die Begründung der einzelnen Züge ist in allen drei Lösungen identisch und dadurch ist die Aufgabe harmonisch. Die Zwillingsbildung mit Versetzen der schwarzen Dame ist einheitlich und die Ökonomie ist hervorragend. Die Bedingung Take&Make wird in jedem Zug genutzt.

L. Salai jr. a M. Dragoun

I. cena

PAT A MAT 2022

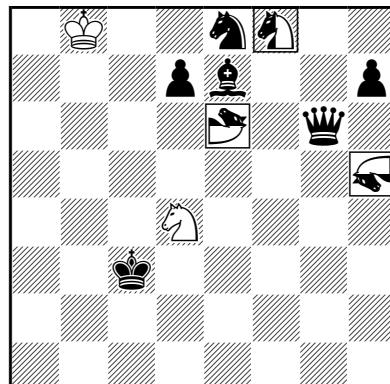


897 3.1... h#2 (7+14)
take&make

Franz Pachl

II. cena

PAT A MAT 2022



898 h#2 (2+6+3)
take&make

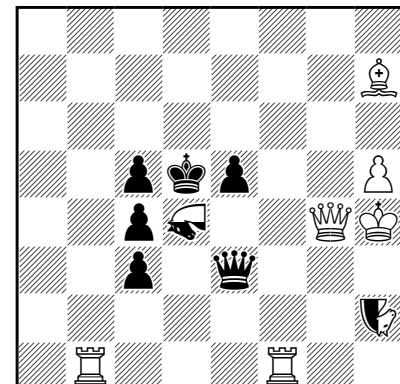
□ = poloneutrálny kameň
↖ = zebra, ↗ = veľká tava
b) ♕g6→f3, c) ♕g6→f2

F. Pachl, S. Trommler

a M. Barth

III. cena

PAT A MAT 2022



899 hs#3 (6+6+2)
vulkanické anticirce

↖ = veľká zebra, ↗ = tátos
b) + ♔e6

■ 897: I. 1.h4 ↗:g3(↗d3) 2.♔:e5(♔g3) ♜:c7(♜g7) #, II. 1.♗ec8 ♜:c7(∜e7) 2.♔:c6(♔c7) ↗:c3(∜d5) #, III. 1.♗c2 ♜:c3(∜a4) 2.♔:e4(♔c3) ↗:g3(∜e1) #.

■ 898: a) 1.♔:d4(♔e2) ↗:h5(↗f2) 2.♔:f2(♔d8) ↗:g6(↗f7) #, b) 1.♔:d4(♔f5) ↗:f8(↗g6) 2.♔:g6(♔d8) ↗:f3(↗f2) #, c) 1.♔:d4(♔c6) ↗:e6(↗b7) 2.♔:b7(♔d8) ↗:f2(↗f5) #.

■ 899: a) 1.♗b5 ↗b1 2.♗f6 ↗:b5(↗b1→v) 3.♗g8+ ↗f7(↗b1) #, b) 1.♗f7 ↗f1 2.♗b6 ↗:f7(↗f1→v) 3.♗d1+ ↗d2(↗f1) #.

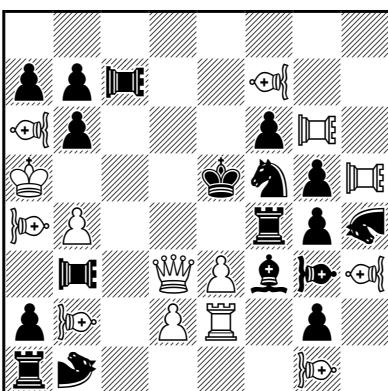
III. cena 899 (430 PAM 122, Franz Pachl, Sven Trommler a Michael Barth).

Der 1. Turm verlässt das Feld, auf welches im ersten schwarzen Zug eine der neutralen Figuren zieht, und zieht auf das Feld, wo er von der zweiten neutralen Figur im zweiten schwarzen Zug geschlagen wird. Der 2. Turm zieht und übernimmt Deckungsaufgaben. Die zweite neutrale Figur schlägt den Turm und wird unter dem Feld, wo die erste neutrale Figur steht, wiedergeboren. Weiss gibt ein Schach und schwarz pariert das Schachgebot mit der neutralen Figur, die auf b1 bzw. f1 steht, und durch das Dazwischenziehen Schach gibt und ermöglicht der darunterstehenden Figur auch, dass diese nun ein Schach gibt. Also ein Doppelschach, das nicht durch Wegziehen einer neutralen Figur pariert werden kann. Auch hier perfekte Harmonie mit einer guten Zwillingsbildung.

Ján Dučák

Zvláštna cena

PAT A MAT 2022



900

#2 (14+18)

anticirce typ Calvet

= ruža, = ružový lion

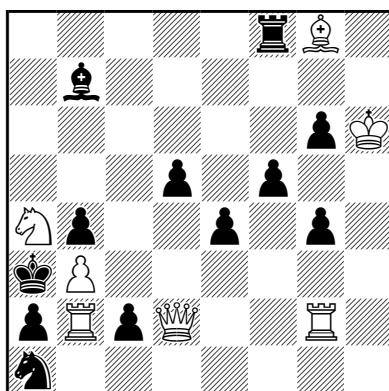
= ľava, = vežový lion

= strelcový lion

Hubert Gockel

1. čestné uznanie

PAT A MAT 2022



901

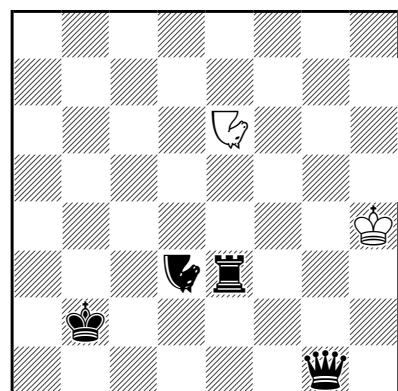
#2 (7+12)

opačný breton

Torsten Linss

2. čestné uznanie

PAT A MAT 2022



902

hs#7 (2+4)

= tátos

■ 900: Riešenie pozri komentár rozhodcu.

■ 901: 1. $\mathbb{Q}:g4(:f5)?$ hr. 2. $\mathbb{Q}:b4(:e4)\#$, 1...d4 a 2. $\mathbb{Q}:a2(:c2)\#$ A, 1...c1 \mathbb{Q} b 2. $\mathbb{Q}:a2(:d5)\#$ B, 1... $\mathbb{Q}f4!$, 1. $\mathbb{Q}:g4(:c2)?$ hr. 2. $\mathbb{Q}:b4(:e4)\#$, 1...f4 c 2. $\mathbb{Q}:a2(:d5)\#$ B, 1...d4 a 2. $\mathbb{Q}:a2(:f5)\#$ C, 1...f:g4(:b2) d 2. $\mathbb{Q}b2\#$ D, 1... $\mathbb{Q}c2!$, 1. $\mathbb{Q}:g4(:d5)!$ hr. 2. $\mathbb{Q}:b4(:e4)\#$, 1...c1 \mathbb{Q} b 2. $\mathbb{Q}:a2(:f5)\#$ C, 1...f4 c 2. $\mathbb{Q}:a2(:c2)\#$ A, 1...f:g4(:b2) d 2. $\mathbb{Q}c1\#$ E.

■ 902: 1. $\mathbb{Q}c5$ (tempo, antizielelement [anti Klasinc]) $\mathbb{Q}g8$ (kritický tāh) 2. $\mathbb{Q}g7$ (prerušenie a kritický tāh) $\mathbb{Q}e1$ 3. $\mathbb{Q}g3$ $\mathbb{Q}b7$ (razenie dráhy a kritický tāh) 4. $\mathbb{Q}f2$ $\mathbb{Q}b1$ (kritický tāh) 5. $\mathbb{Q}c5$ (prerušenie) $\mathbb{Q}c1$ (prerušenie) 6. $\mathbb{Q}e1$ $\mathbb{Q}g2$ 7. $\mathbb{Q}d3+$ (razenie dráhy v opačnom smere pre \mathbb{Q}) $\mathbb{Q}:d3\#$ alebo $\mathbb{Q}c2\#$ (indická batéria).

Zvláštna cena 900 (136 PAM 120, Ján Dučák).

In der Verführung 1.e4? (2. $\mathbb{Q}c3\#$) verstellt der weisse Bauer die Linien von drei schwarzen Steinen: $\mathbb{B}b1$ nach d6, $\mathbb{Q}f4$ nach d4 und $\mathbb{Q}f3$ nach d5. Hier ergibt sich eine von der Verstellung unabhängige Drohung (2. $\mathbb{Q}c3\#$). Es droht aber kein Matt auf d4, d6 oder d5 durch die weisse Dame, weil der schwarze König einfach die weisse Dame schlagen kann und nach e8 zurückversetzt wird. Erst wenn der $\mathbb{Q}e4$ geschlagen wird, gehen die Matts, weil der weisse Turm e2 die Rückversetzung des schwarzen Königs nach e8 verhindert. Es ist dies ein vornehmer, dreifacher Nowotny, denn die Verstellungsausnutzung tritt erst nach Schlagen des Opfersteins in Kraft. 1... $\mathbb{Q}:e4[\mathbb{B}e1] a$ 2. $\mathbb{Q}d6\#$ A, 1... $\mathbb{Q}:e4[\mathbb{Q}a8] b$ 2. $\mathbb{Q}d4\#$ B, 1... $\mathbb{Q}:e4[\mathbb{Q}c8] c$ 2. $\mathbb{Q}d5\#$ C, es widerlegt 1... $\mathbb{Q}:e2[\mathbb{Q}c8]!$. Die Drohung 2. $\mathbb{Q}c3\#$ funktioniert nun aus 2 Gründen nicht: einmal kann der \mathbb{Q} auf e4 schlagen mit Rückversetzung nach e8 und die $\mathbb{Q}h4$ kann auf d4 dazwischen ziehen. In der Lösung 1. $\mathbb{Q}c6!$ (2. $\mathbb{Q}:f5[\mathbb{Q}f8]\#$) verschieben sich die Mattzüge zyklisch: 1... $\mathbb{Q}e4 a$

2. $\mathbb{W}d4\#$ **B** (nicht 2. $\mathbb{W}d5?$ $\mathbb{B}d1!$), 1... $\mathbb{B}e4$ **b** 2. $\mathbb{W}d5\#$ **C** (nicht 2. $\mathbb{W}d6?$ $\mathbb{B}:d6!$), 1... $\mathbb{B}e4$ **c** 2. $\mathbb{W}d6\#$ **A** (nicht 2. $\mathbb{W}d4?$ $\mathbb{B}:d4[\mathbb{B}d1]!$). Also auch Dualvermeidung. Nun gibt es noch die Verführungen 1. $\mathbb{Q}fe4?$ (2. $\mathbb{W}b5\#$ **F**) 1... $\mathbb{B}:e4[\mathbb{B}e1]$ **a** 2. $\mathbb{B}:b6[\mathbb{B}b8]\#$ **D**, 1... $\mathbb{B}:e4[\mathbb{B}a8]$ **b** 2. $\mathbb{W}c3\#$ **E**, 1... $\mathbb{B}:e4[\mathbb{B}e8]!$; und 1. $\mathbb{Q}:g4[\mathbb{Q}g8]?$ (2. $\mathbb{Q}:f5[\mathbb{Q}f8]\#$) 1... $\mathbb{B}:e4$ **a** 2. $\mathbb{W}c3\#$ **E**, 1... $\mathbb{B}e4$ **b** 2. $\mathbb{W}b5\#$ **F**, 1... $\mathbb{B}e4$ **c** 2. $\mathbb{B}:b6[\mathbb{B}b8]\#$ **D** mit interessanten Mattwechseln.

1. čestné uznanie 901 (425 PAM 122, Hubert Gockel).

Weiss möchte mit $\mathbb{W}:b4\#$ zum Erfolg kommen. Dazu bietet sich 1. $\mathbb{B}:g4$ an. Damit die Dame im Mattzug durch den Turm gedeckt ist, wird noch der Bauer e4 eliminiert. Weiss muss nun präzise wählen, welchen schwarzen Bauern er mit dem Schlagzug auf g4 entfernen soll. Es ist reizvoll herauszufinden, welcher schwarzer Bauer verschwinden muss. Der Schlagzug im Schlüssel ist natürlich nicht zu kritisieren, denn dieser ist hier thematisch bedingt.

2. čestné uznanie 902 (334 PAM 121, Torsten Linss).

Eine Miniatur mit kritischen Zügen und Verstellungen mit Switchback der Schlüsselfigur. Im Mattzug gibt es überraschenderweise 2 Züge, die in dem Genre nicht als Makel angesehen werden.

3. čestné uznanie 903 (324 PAM 121, Michael Barth a Franz Pachl).

Das Problem ist etwas zu symmetrisch angelegt und deshalb kann die Darstellung des Shedey-Zyklus nicht vollständig überzeugen.

4. čestné uznanie 904 (135 PAM 120, Armin Geister a Daniel Papack).

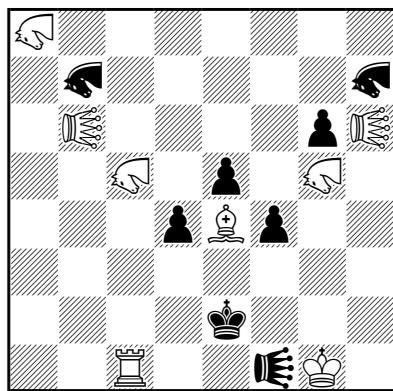
Die Autoren zeigen einen reziproken Mattwechsel nur durch Änderung der Bedingung. Der reziproke Mattwechsel ist schön auf die beiden Bedingungen zugeschnitten und das Schema ist gut erfunden. Es soll aber nicht unerwähnt bleiben, dass die weisse Dame in b) nicht aktiv mitspielt. Sie verhindert schlagfreie Züge der schwarzen Springer. Auch der weisse Turm c8 spielt in b) nicht aktiv mit, er verhindert schlagfreie Züge des schwarzen Läufers. Der Schlagschlüssel in a) ist zu kritisieren.

5. čestné uznanie 905 (435 PAM 122, Tibor Érsek).

4 Springerunterverwandlungen im Serienzughilfspatt. 2 Springer werden auf ihren Standfeldern bewegungsunfähig gestellt und 2 Springer sind im Pattbild gefesselt. Dem Autor ist es gelungen ein Pattbild zu finden, das makelos ist. Es gibt keine Steine, die unnütz auf dem Brett rumstehen.

M. Barth a F. Pachl

3. čestné uznanie
PAT A MAT 2022

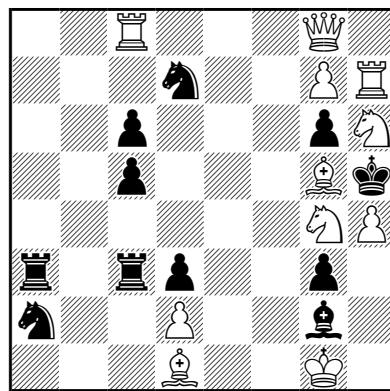


903 immun #2 (8+8)

\mathbb{B} = nao,
 \mathbb{B} = klokanový lion

A. Geister a D. Papack

4. čestné uznanie
PAT A MAT 2022

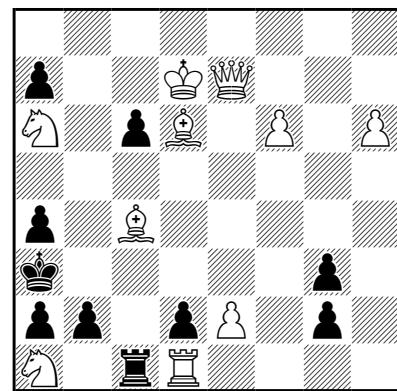


904 #2 (11+11)

a) mars circe
b) mars anticirce

Tibor Érsek

5. čestné uznanie
PAT A MAT 2022



905 ser-h=9 (10+10)

anticirce

- 903: 1... $\mathbb{B}f6$ 2. $\mathbb{B}e6\#$, 1. $\mathbb{B}f7?$ hr. 2. $\mathbb{B}f3\#$ **A**, 1... $\mathbb{B}f3$ **a** 2. $\mathbb{B}d3\#$ **B**, 1... $\mathbb{B}d3$ **b** 2. $\mathbb{B}e1\#$ **C**, 1... $\mathbb{B}f8!$, 1. $\mathbb{B}d7!$ hr. 2. $\mathbb{B}d3\#$ **B**, 1... $\mathbb{B}f3$ **a** 2. $\mathbb{B}e1\#$ **C**, 1... $\mathbb{B}d3$ **b** 2. $\mathbb{B}f3\#$ **A**.
- 904: a) 1. $\mathbb{B}:g2!$ hr. 2. $\mathbb{B}h:g3\#$, 1... $\mathbb{B}c:h7$ **a** 2. $\mathbb{B}:a3\#$ **A**, 1... $\mathbb{B}a:h7$ **b** 2. $\mathbb{B}:c3\#$ **B**, b) 1. $\mathbb{B}hh2!$ t., 1... $\mathbb{B}ch7$ **a** 2. $\mathbb{B}c3\#$ **B**, 1... $\mathbb{B}ah7$ **b** 2. $\mathbb{B}a3\#$ **A**, 1... $\mathbb{B}g:h2+$ 2. $\mathbb{B}:h2\#$.
- 905: 1. $\mathbb{B}g1$ **a** 2. $\mathbb{B}e2(\mathbb{B}g8)$ 3. $\mathbb{B}b:a1(\mathbb{B}b8)$ 4. $\mathbb{B}a1$ **a** 5. $\mathbb{B}b3$ 6. $\mathbb{B}c5$ 7. $\mathbb{B}:d1(\mathbb{B}a8)$ 8. $\mathbb{B}d1$ **a** 9. $\mathbb{B}b2$ $\mathbb{B}:g3(\mathbb{B}c1)=$

6. čestné uznanie 906 (431 PAM 122, Abdelaziz Onkoud).

Zwei Lösungen, die analog ablaufen. Die Symmetrie wird durch die ♔ durchbrochen, die einmal diagonal (♔g3) und einmal vertikal (♔e3) Schach gibt.

1. pochvalná zmienka 907 (41 PAM 119, Atsuo Hara).

Ein Zyklus von Erstzug, Drohung und Mattzug bei gleicher schwarzer Parade wird mit nur zehn Figuren realisiert. Das ist eine erstaunliche Leistung.

2. pochvalná zmienka 908 (42 PAM 119, Hubert Gockel).

Die einheitlichen Verteidigungszüge, die den Springer f2 decken, sind eine Verbesserung und damit eine Bereicherung zu den Vorgängeraufgaben und rechtfertigen die Aufnahme in den Preisbericht.

3. pochvalná zmienka 909 (426 PAM 122, Ján Golha).

Durch die Bedingung, dass Schwarz Schach geben muss, sind die Satzspiele leicht zu erkennen. Einheitliche Darstellung des Lacny-Themas, da nur der pK zieht. Aber die großzügige Verwendung von Märchenfiguren und Märchenbedingungen missfällt mir etwas.

4. pochvalná zmienka 910 (45 PAM 119, Václav Kotěšovec).

Drei gleich lange Lösungen in einem ser=58 Zügen gibt es wohl kein zweites Mal. Ein computergeneriertes Problem, bei dem es wohl entscheidend auf die Wahl der richtigen Märchenfiguren ankam.

5. pochvalná zmienka 911 (428 PAM 122, Sébastien Luce).

Auch dieses Problem wurde mit dem Computer generiert. Es ist erstaunlich, was hier an Lösungen gefunden wird.

6. pochvalná zmienka 912 (44 PAM 119, Mario Parrinello).

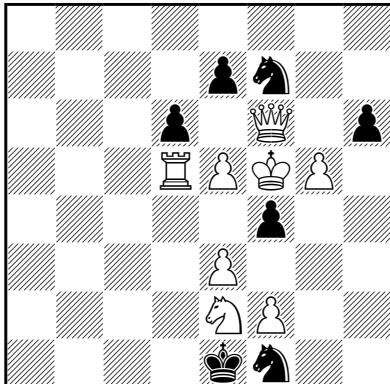
Ein sparsam gebauter Sechssteiner mit analogen Lösungen.

7. pochvalná zmienka 913 (327 PAM 121, Daniel Novomeský).

3-mal wird das Doppelspringermattbild gezeigt. Eine Materialstudie, um sich mit der Märchenbedingung Bolero anzufreunden. Mehr nicht.

Abdelaziz Onkoud

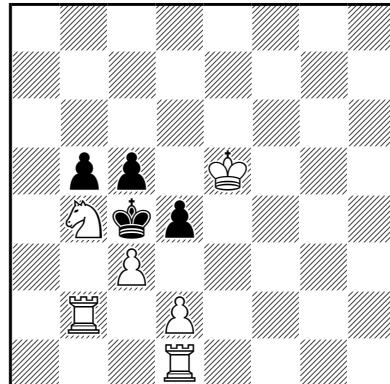
6. čestné uznanie
PAT A MAT 2022



906 2.1... hs#4 (8+7)

Atsuo Hara

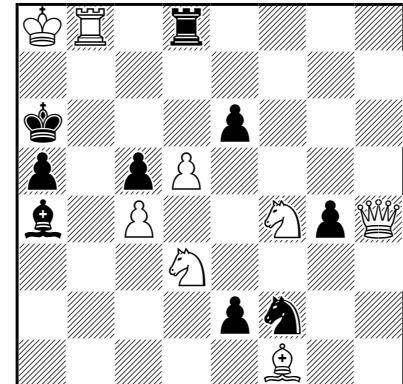
1. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2022



907 #2 (6+4)

Hubert Gockel

2. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2022



908 #2 (8+9)

patrolový šach

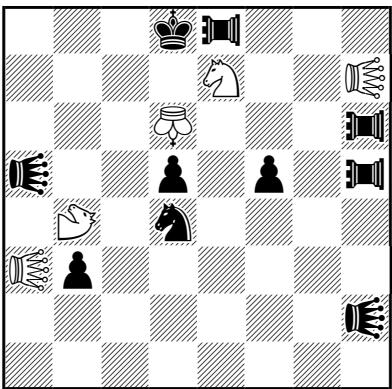
■ 906: I. 1.g6 f:e3 2.♔g5 e:f2 3.♔e3 ♗g5 4.♗f4+ ♗:e3#, II. 1.e6 f3 2.♔e5 f:e2 3.♔g3 ♗e5 4.f4+ ♗:g3#.

■ 907: 1.♔e4? t., 1...c:b4 a 2.c:b4(♗a5)#, 1...d3!, 1.♗c1? B hr. 2.d3# C, 1...c:b4 a 2.c:d4(♗c5)# A, 1...d3!, 1.c:d4! A hr. 2.♗c1# B, 1...c:b4(c3) a 2.d3# C.

■ 908: 1.♗:e6? A hr. 2.♗:c5#, 1...e1♔ a 2.♗d:c5# B, 1...g3 b 2.♔b7# C, 1...♗f8!, 1.♗:c5! B hr. 2.♗fd3#, 1...e1♔ a 2.♔b7# C, 1...g3 b 2.♗:e6# A, 1...♗f8 2.♔e7#, 1...♗d3 2.♔f2#.

Ján Golha

3. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2022



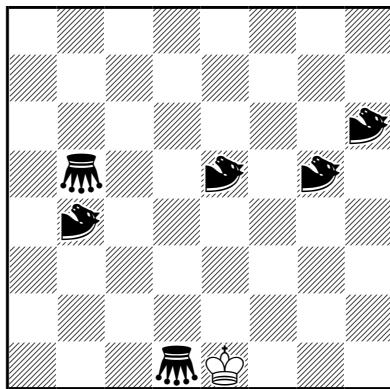
909 #2 (5+10)

čierny musí šachovať

lion = lion, tátosový lion,
prešporský kráľ, pau = pau

Václav Kotěšovec

4. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2022



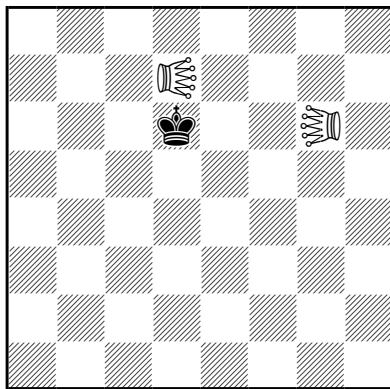
910 3.1... ser=58 (1+6)

výmenné circe

moa = moa, cvrček = cvrček

Sébastien Luce

5. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2022



911 h#9 (2+1)

0.2.1... + 2.1...

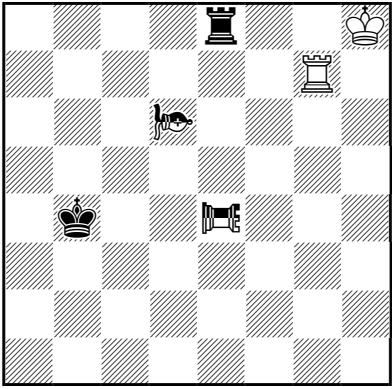
Haan

cvrček-2 typ skokan

kontracvrček

Mario Parrinello

6. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2022



912 2.1... hs#3 (2+2+2)

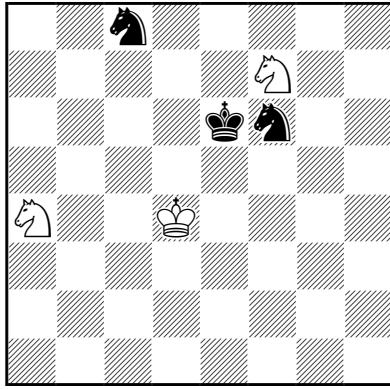
antikráli

strelcová blcha = strelcová blcha

vežová blcha = vežová blcha

Daniel Novomeský

7. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2022



913 0.1... h#3 (3+3)

bolero

b) a4→a5, c) f7→g6

■ **909:** 1... ♔e6+ a 2. ♕c6 ♚#
A, 1... ♔b5+ b 2. ♕b7 ♚# B,
1... f4+ c 2. ♕f8 ♚# C, 1. ♔c5!
t., 1... ♔e6+ a 2. ♕b7 ♚# B,
1... ♔b5+ b 2. ♕f8 ♚# C,
1... f4+ c 2. ♕c6 ♚# A.

■ **910:** I. 1. ♔d2 2. ♔:d1(♚d2)
3. ♔e2 4. ♔e3 5. ♔:d2(♚e3)
6. ♔c3 7. ♔:b4(♚c3) 8. ♔c5
9. ♔d6 10. ♔e7 11. ♔f6 12. ♔e5
(♚f6) 13. ♔f4 14. ♔:e3(♚f4)
15. ♔d4 16. ♔:c3(♚d4) 17. ♔b4
18. ♔c5 19. ♔:b5(♚c5) 20. ♔c6
21. ♔d6 22. ♔:c5(♚d6) 23. ♔:d4
(♚c5) 24. ♔e5 25. ♔e6 26. ♔e7
27. ♔f8 28. ♔g7 29. ♔:f6(♚g7)
30. ♔g6 31. ♔:g5(♚g6) 32. ♔f6
33. ♔f7 34. ♔g8 35. ♔:g7(♚g8)

36. ♔:g6(♚g7) 37. ♔g5 38. ♔:f4(♚g5) 39. ♔g4 40. ♔h5 41. ♔g6 42. ♔f7 43. ♔:g7(♚f7) 44. ♔f6
45. ♔e6 46. ♔:d6(♚e6) 47. ♔:c5(♚d6) 48. ♔b6 49. ♔c7 50. ♔d7 51. ♔:d6(♚d7) 52. ♔e7
53. ♔e8 54. ♔:d7(♚e8) 55. ♔d8 56. ♔:e8(♚d8) 57. ♔d7 58. ♔c7=, II. 1. ♔e2 2. ♔:d1(♚e2)
3. ♔d2 4. ♔c3 5. ♔:b4(♚c3) 6. ♔:b5(♚b4) 7. ♔c5 8. ♔d4 9. ♔:c3(♚d4) 10. ♔:b4(♚c3) 11. ♔c4
12. ♔d3 13. ♔e3 14. ♔:d4(♚e3) 15. ♔:c3(♚d4) 16. ♔d2 17. ♔:e3(♚d2) 18. ♔f2 19. ♔:e2(♚f2)
20. ♔e1 21. ♔:d2(♚e1) 22. ♔e3 23. ♔f4 24. ♔:g5(♚f4) 25. ♔:h6(♚g5) 26. ♔h5 27. ♔h4 28. ♔g3
29. ♔:f4(♚g3) 30. ♔:e5(♚f4) 31. ♔e4 32. ♔:d4(♚e4) 33. ♔e3 34. ♔f3 35. ♔g2 36. ♔:f2(♚g2)
37. ♔:e1(♚f2) 38. ♔f1 39. ♔:f2(♚f1) 40. ♔g1 41. ♔h2 42. ♔:g3(♚h2) 43. ♔:f4(♚g3)
44. ♔:e4(♚f4) 45. ♔f3 46. ♔f2 47. ♔:g2(♚f2) 48. ♔f3 49. ♔e2 50. ♔:f2(♚e2) 51. ♔f3 52. ♔g4
53. ♔h4 54. ♔:g5(♚h4) 55. ♔h5 56. ♔:h4(♚h5) 57. ♔g5 58. ♔g6=, III. 1. ♔:d1(♚e1) 2. ♔e2
3. ♔f1 4. ♔:e1(♚f1) 5. ♔d2 6. ♔c3 7. ♔:b4(♚c3) 8. ♔:b5(♚b4) 9. ♔c5 10. ♔d4 11. ♔:e5(♚d4)
12. ♔f4 13. ♔:g5(♚f4) 14. ♔:h6(♚g5) 15. ♔h5 16. ♔h4 17. ♔:g5(♚h4) 18. ♔g4 19. ♔g3
20. ♔:f4(♚g3) 21. ♔e3 22. ♔:d4(♚e3) 23. ♔:c3(♚d4) 24. ♔:b4(♚c3) 25. ♔c4 26. ♔d3 27. ♔d2
28. ♔e1 29. ♔f2 30. ♔:g3(♚f2) 31. ♔:h4(♚g3) 32. ♔h3 33. ♔:g3(♚h3) 34. ♔g2 35. ♔:f1(♚g2)
36. ♔g1 37. ♔:f2(♚g1) 38. ♔:e3(♚f2) 39. ♔:d4(♚e3) 40. ♔:c3(♚d4) 41. ♔d2 42. ♔:e3(♚d2)

43. ♜:d4(¤e3) 44. ♜e4 45. ♜f3 46. ♜g3 47. ♜:g2(¤g3) 48. ♜f3 49. ♜g4 50. ♜:g3(¤g4) 51. ♜f3
52. ♜e2 53. ♜e1 54. ♜:d2(¤e1) 55. ♜d1 56. ♜:e1(¤d1) 57. ♜d2 58. ♜c2=.

■ **911:** zd. hra: 1... ♜b6 2. ♜c7 ♜a7 3. ♜b7 ♜c5 4. ♜c6 ♜e3 5. ♜d5 ♜f5 6. ♜e6 ♜e8 7. ♜f6
¤f8 8. ♜e7 ♜a8 9. ♜d8 ♜b8#, 1... ♜d5 2. ♜e5 ♜g5 3. ♜f4 ♜d2 4. ♜e4 ♜c2 5. ♜d3 ♜b2
6. ♜c3 ♜c5 7. ♜b3 ♜b6 8. ♜c4 ♜g1 9. ♜d4 ♜f2#, I. 1. ♜e7 ♜h7 2. ♜f6 ♜e4 3. ♜e5 ♜e6
4. ♜f5 ♜h3 5. ♜g4 ♜g2 6. ♜h4 ♜h6 7. ♜g3 ♜g5 8. ♜f3 ♜c1 9. ♜f4 ♜d2#, II. 1. ♜c6 ♜b5
2. ♜c5 ♜e5 3. ♜d4 ♜c3 4. ♜e4 ♜c2 5. ♜d3 ♜c1 6. ♜e2 ♜g2 7. ♜f2 ♜d2 8. ♜f3 ♜h6
9. ♜e3 ♜g5#.

■ **912:** I. 1. ♜e7 ♜:e7-f8+ 2. ♜g7 ♜e6 3. ♜:e6-e7+ ♜:e7-d6#, II. 1. ♜g4 ♜:g4-h4 2. ♜h7 ♜e5
3. ♜:e5-f4+ ♜:f4-e4#.

■ **913:** a) 1... ♜e3 2. ♜f5 ♜f3 3. ♜e6 ♜h4#, b) 1... ♜e8 2. ♜e7 ♜e4 3. ♜cd7 ♜g5#, c) 1... ♜c5
2. ♜d7+ ♜c6 3. ♜f7 ♜d4#.

Ich gratuliere den Autoren der ausgezeichneten Aufgaben und wünsche weiterhin Freude mit der Komposition von Schachproblemen.

Ralf Krätschmer, im Juli 2023

Prípadné námiestky proti týmto rozhodnutiam zasielajte do troch mesiacov na adresu príslušných redaktorov.

Luboš Kekely: ŠATRANDŽ V KOMPOZÍCII

K tomuto článku ma inšpiroval Bedo Formánek svojím tohoročným jubilejným turnajom k 90-ke, v ktorom propagoval predchodcu šachu – hru nazývanú šatrandž.

Šatrandž je strategická dosková hra pochádzajúca z Perzie, kde vznikla niekedy v 6. či v 7. storočí zo staršej hry indického pôvodu čaturanga. Prostredníctvom Arabov sa táto hra dostala do Európy, kde z nej v 15. storočí vznikol súčasný šach. Nová hra postupne šatrandž vytlačila do zabudnutia, pretože bola dynamickejšia a takticky zaujímaivejšia.

Kráľ, veža a jazdec už ľahali rovnako ako neskôr v modernom šachu. Na začiatku partie stál na poliach c1 a f1 namiesto strelnca **alfil**, ktorý sa pohyboval po diagonále o dve polia – napr. alfil na c1 mohol ľaháť na a3 resp. e3, pričom polia b2 resp. d2 nemuseli byť voľné. Strelec sa dostane na 32 polí, ale alfil len na 8. Králi stáli na začiatku na d-stĺpici a vedľa nich namiesto dámy bol **fers**, ktorý sa pohyboval tiež len po diagonále, ale iba na susedné pole. Pešiak nemal právo ľahu o 2 polia naraz a premeniť sa mohol len na fersa. Rošáda v tejto hre nebola. Výhru bolo možné dosiahnuť matom, alebo aj patom (!), príp. braním všetkých súperových kameňov. Ak však súperov kráľ mohol tiež ihneď zobrať posledný kameň tak, že ostali len samotní králi, išlo o remízu.

Teória otvorení bola vypracovaná arabskými učencami v podobe **tábií** – štandardných pozícii vznikajúcich asi po 12 až 14 ľahoch. Aby mohlo skôr dôjsť k dotyku bielych a čiernych kameňov – pretože kamene mali obmedzenú pohyblivosť a hra sa rozvíjala pomalšie, ľažkopádne a bez napäcia – začínali sa partie týmito vopred stanovenými pozíciami (anglický historik H. J. Murray ich napočítal 31).

Vznikali tiež **mansúby** – umelo vytvorené postavenia pred zakončením partie, predchodycvia šachových skladieb. Ich častým spoločným znakom bolo, že cesta k výhre, ktorú mal riešiteľ nájsť zo zdanlivu beznádejnej pozície, je možná len neustálym šachovaním, často aj za cenu obetí.

Tento rok som zložil viaceru úloh podľa pravidiel šatrandžu a poslal do rôznych súťaží exoproblémov. Čo sa týka overovania takýchto skladieb, voľne dostupný **Popeye** podmienku šatrandž nepozná. Výraznou pomôckou však je zadanie podmienky „promonly FE“, teda povolenie premien len na fersov. Napr. program WinChloe podmienku šatrandž pozná, ale žiaľ tento program nie je voľne dostupný.

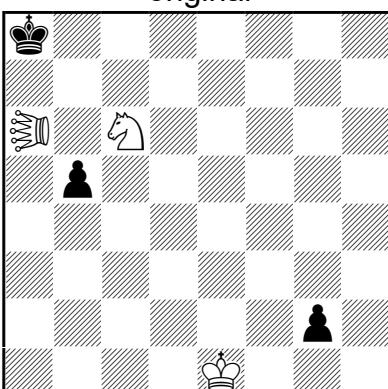
Na záver mojich skladateľských pokusov ma zaujalo najmä z dnešného pohľadu paradoxné pravidlo, že patovaním súpera dosiahneme výhru, čo je vlastne ekvivalentné matu. Pokúsil som sa to zadať ako výzvu skladby. Vhodné sú napr. výzvy na sériovoťahový pomocný mat, pat alebo

samopat, parry sériovoťahový samomat, ako aj sériovoťahový samopat. A dá sa to ešte kombinovať s retromotívmi vracania ďáhov, príp. s inými exopodmienkami, ako napr. bezšachový šach (checkless chess) alebo bicolores.

Ďalšie možnosti sú v troch nasledujúcich origináloch. V 914 je zriedkavá výzva **mat alebo pat 6. ďáhom**. Biely kráľ sa musí ponáhlať k poľu b6, ale správna cesta k nemu je len jedna. Podobne v tanagre 915 je cieľom dosiahnuť **mat alebo pat**, ale tentoraz tomu pomáha aj súper. Záverečný ďah novým fersom je súčas rovnaký, ale raz je to mat resp. pat. Sú tu aj isté analógie (b/c – biele/čierne, 1/2/3 – poradie ďáhu): b1 – ďahy pešiakom, č2 – ďahy jazdcom, b2 – premeny na fersa, č3 – ďahy na rovnaké pole, b3 – ďahy na rovnaké pole. V záverečnej mereditke 916 je **pomocný samopat**, čím vlastne biely vynúti svoju prehru, pretože ostane v pate. Prechádzka bieleho kráľa končí zugzwangom – čierny môže ďahovať len ♜d2, ktorého môže premeniť len na fersa, čím sklapne patová pasca.

Ľuboš Kekely

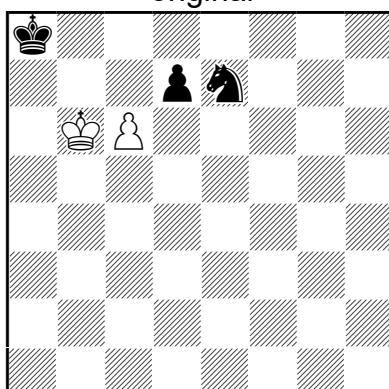
originál



914 šatrandž #/=6 (3+3)
= fers

Ľuboš Kekely

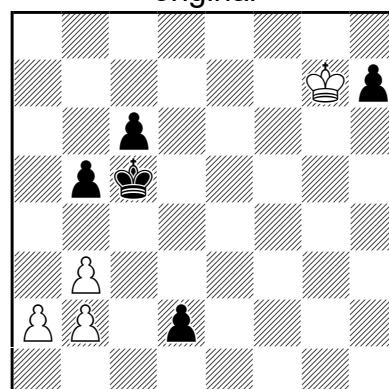
originál



915 h#/=2,5 (2+3)
šatrandž, 2.1...
= fers

Ľuboš Kekely

originál



916 hs=7,5 (4+5)
šatrandž
= fers

- 914: 1. ♔f2? g1 ♕+!, 1. ♔d2! g1 ♕ 2. ♔c3 ♕f2 3. ♔b4 ♕e3 4. ♔:b5 ♕d4 5. ♔b6 ♕c3, ♕e3, ♕e5 6. ♕b7#, 5... ♕c5+ 6. ♔:c5=.
- 915: I. 1...c7 2. ♔c6 c8 ♕ 3. ♔b8 ♕b7#, II. 1...c:d7 2. ♔c8 d:c8 ♕ 3. ♔b8 ♕b7=.
- 916: 1... ♔b4 2. ♔:h7 c5 3. ♔g6 c4 4. ♔f5 c3 5. ♔e4 c:b2 6. ♔d3 ♔a3 7. ♔c2 b4 8. ♔b1 d1 ♕=.

Takže starodávna hra šatrandž sa určite dá využiť v súčasnom skladateľskom úsilí po žánrovom spestrení a pri hľadaní nových možností.

DEFINITÍVNE VÝSLEDKY SKLADATEĽSKÝCH SÚŤAŽÍ

K predbežnému výsledku súťaže dvojťažiek PAT A MAT 2022 uverejnenému v PaM 124 došli dve námietky, o ktorých Bogusz Piliczewski rozhodol takto:

Daniel Papack found that the problem 289 (by Gérard Doukhan), which received the 1st Prize in the preliminary award, is to a large degree anticipated by the composition of Giwi Mosiaschwili (yacpdb.org/#452965). There was also a claim of anticipation for the problem 121, which has a similar layout of key pieces in the initial position as the composition of Volodimir Melnikov (yacpdb.org/#247250), but the play is different.

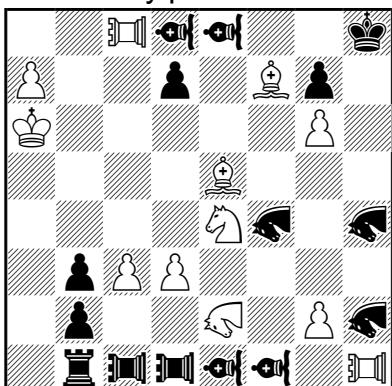
Therefore, I decided to remove the problem 289 from the award and upgrade the places of the compositions, which received prizes: 1st Prize: 121 – Miguel Uris (Spain), 2nd Prize: 11 – Daniil Yakimovich (USA), Mykola Cherniavskyi (Ukraine).

The rest of the award remains unchanged.

Peter Gvozdják

III cena

10. svetový pohár FIDE 2022

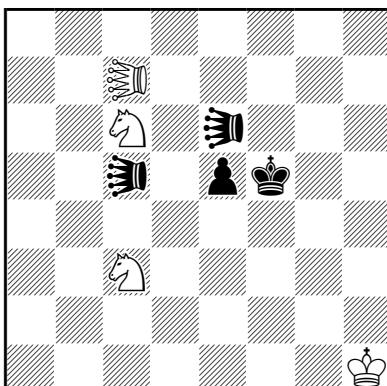


944 r#3 (12+15)

 = vao,  = nao,
 = pao

Juraj Lörinc

1. pochvalná zmienka
G. Nedelianu 60-JT 2020

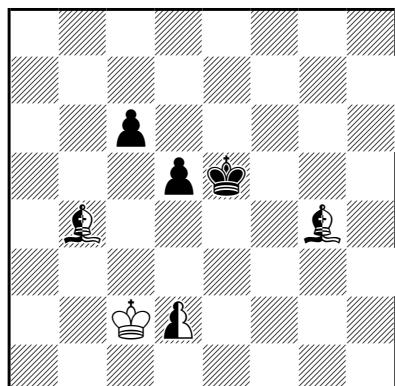


945 2.1... h#3 (4+4)

 = cvrček + klokan

Juraj Lörinc

1. čestné uznanie Rittirsch 60-JT 20



946 b) b4 h#2 (1+3+3)
chameleónsky šach,
Eiffelov šach

■ 944: 1... $\blacksquare a1+$ 2. $\mathbb{Q} b6$ $b1\blacksquare\#$, 1. $\blacksquare a8!$ hr. 2. $\mathbb{Q} d5$ A hr. 3. $\mathbb{Q} d6$ B $\blacksquare a1\#$, 2... $d6$ 3. $\mathbb{Q} d4$ C $\blacksquare a1\#$, 2... $\blacksquare a1+$ 3. $\mathbb{Q} b7$ $b1\blacksquare\#$, 1... $d6$ 2. $\mathbb{Q} d4$ C hr. 3. $\mathbb{Q} d5$ A $\blacksquare a1\#$, 2... $d5$ 3. $\mathbb{Q} d6$ B $\blacksquare a1\#$, 2... $\blacksquare a1+$ 3. $\mathbb{Q} b6$ $b1\blacksquare\#$, 1... $d5$ 2. $\mathbb{Q} d6$ B hr. 3. $\mathbb{Q} d4$ C $\blacksquare a1\#$, 2... $d4$ 3. $\mathbb{Q} d5$ A $\blacksquare a1\#$, 2... $\blacksquare a1+$ 3. $\mathbb{Q} b5$ $b1\blacksquare\#$. Kompletný 3x3 pseudo-Djuraševičov cyklus v podvariantoch s Umnovovými obranami hranými tým istým pešiakom. (PG)

■ 945: I. 1.e4 ♖d5 2.♗e5 ♜c5+ 3.♗g5 ♖e5#, II. 1.♗g4 ♜c4 2.♔f4 ♖d4 3.♗e3 ♖e4#. Barvné echo s tempovým tahem černého v prvním řešení. (MD)

■ 946: a) 1.d1 \mathbb{W} + \mathbb{W} d3= \mathbb{A} + 2. \mathbb{C} d6 \mathbb{A} f4= $\mathbb{Q}\#$, b) 1.d1 \mathbb{A} \mathbb{A} c3= \mathbb{Q} + 2. \mathbb{C} e4 \mathbb{Q} e1= $\mathbb{E}\#$. Turnaj k jubileu M. Rittirsche byl vypsán pro uvedenou kombinaci dvou exošachů. Miniatura 946 obsahuje dvě zcela analogická řešení: po proměně neutrálního pěšce nově vzniklá figura dalším tahem šachuje a zároveň specifickou paralýzou zpřístupňuje pole černému králi. V posledním půltahu svým dalším tahem paralýzu opět ruší. Hra se končí modelovým matem dosaženým dvojicí neutrálních figur stejného typu. (MD)

ZMENA V REDAKČNOM KOLEKTÍVE

Číslom 126 končí po 32 (!) rokoch svoju redaktorskú činnosť v časopise PAT A MAT Peter Gvozdják. Ďakujeme Petrovi za všetku jeho prácu – nielen za vedenie „jeho“ oddelenia, ale aj za mnohé ďalšie príspevky, ktoré pre PAT A MAT pripravil – a dúfame, že bude do nášho časopisu nadálej prispievať článkami a originálmi, aj keď možno nie tak pravidelne.

Oddelenie dvojtážiek od roku 2024 povedie Juraj Brabec. Ďakujeme Jurajovi za ochotu prevziať túto rubriku a prajeme mu, aby mu prinášala nielen prácu, ale predovšetkým radosť.

ČLENSKÉ PRÍSPEVKY SOKŠ NA ROK 2024

Výkonná rada Slovenskej organizácie kompozičného šachu odsúhlásila zvýšenie členských príspievkov členov SOKŠ na 25 €. Členské je treba poslať na účet SOKŠ uvedený na zadnej obálke časopisu do 31. marca 2024 s poznámkou – svojím menom a rokom, za ktorý platí. Každý člen SOKŠ, ktorý zaplatí členské, dostane štyri čísla časopisu PAT A MAT, ktoré budú vydané v roku 2024, ako benefit svojho členstva. Cena ročného predplatného pre nečlenov SOKŠ ostáva 30 €. Podporovatelia PAM platia naviac 40 €.



Odrozdávanie vyznamenaní Champagne 2023. Za rečníckym pultom rozhodca Michel Caillaud, vyznamenaní v oboch kategóriach zľava Paz Einat, Kostas Prentos, Marek Kolčák, Vlaicu Crișan, Paul Răican, Emil Klemanič a Juraj Lörinc. Foto Marta Kolčáková



Mierne preriedený stupeň víťazov družstiev, zľava kompletnej Litva: Vidmantas Satkus a Martynas Limontas schovaný za Kevinasom Kuznecovasom. Na najvyššom stupni stojí iba Piotr Murdzia, pretože Kacper Piorun aj Piotr Górska opustili Batumi ešte pred záverečným ceremoniálom. Tretia Veľká Británia v nekompletnom zložení Kamila Hryščenko a David Hodge (chýba Jonathan Mestel) a dvojica funkcionárov: člen správnej rady FIDE Akaki Iashvili a prezident WFCC Marjan Kováčević. Foto Marek Kolčák

PAT A MAT TOURNEYS

PAT A MAT has pleasure in announcing international tourneys for a) orthodox twomovers 2024 (judge Vasil Markovcij, Czechia), b) threemovers 2024-2025 (judge Zoltán Labai, Slovakia), c) moremovers 2024-2025 (the judge has not yet been determined), d) studies 2024-2025 (judge Vladislav Tarasiuk, Ukraine), e) helpmates 2024 (the judge has not yet been determined), f) selfmates and reflexmates 2024-2025 (the judge has not yet been determined), g) fairies 2024 (the judge has not yet been determined). Entries should be sent to the editors of the sections (see below) or to Michal Dragoun as soon as possible but before 15th October of the year.

PAT A MAT vypisuje medzinárodné skladateľské turnaje v kompozičnom šachu v týchto oddeleliach: a) ortodoxné dvojťažky 2024 (rozhodca Vasil Markovcij, Česko), b) trojťažky 2024-2025 (rozhodca Zoltán Labai, Slovensko), c) mnohoťažky 2024-2025 (rozhodca ešte nie je určený), d) štúdie 2024-2025 (rozhodca Vladislav Tarasiuk, Ukrajina), e) pomocné maty 2024 (rozhodca ešte nie je určený), f) samomaty a reflexné maty 2024-2025 (rozhodca ešte nie je určený), g) exo 2024 (rozhodca ešte nie je určený). Súťažné skladby posielajte priebežne na adresy vedúcich jednotlivých oddelení alebo vedúceho redaktora (pozri nižšie), ale najneskôr do 15. októbra kalendárneho roka.

ZOZNAM PODPOROVATEĽOV PAM

Anton Brídzik, Richard Dobiáš, Emil Klemanič, Marek Kolčák, Miroslav Mandák, Jozef Pinter, Ladislav Radi, † Bohuslav Sivák, Marcel Susa, Marián Šemrinec, Juraj Šťastný.

Definície použitých exokameňov, exopodmienok a výziev nájdete na stránke SOKŠ:

<https://pam.soks.sk/terminologia/exokamene-v-pam/>
<https://pam.soks.sk/terminologia/exopodmienky-v-pam/>
<https://pam.soks.sk/terminologia/vyzvy-v-pam/>

PAT A MAT, časopis kompozičného šachu

Vedúci redaktor: Michal Dragoun, Kettnerova 1939/3, CZ-155 00 Praha 5,

e-mail: m.dragoun@gmail.com

#2: **Peter Gvozdják**, Hlaváčiková 9, SK-841 05 Bratislava 4, e-mail: peter.gvozdjak@gmail.com
od čísla 127: **Juraj Brabec**, Svetlá 1, SK-811 02 Bratislava, e-mail: brabec@brabec.sk

#3: **Juraj Šťastný**, M. M. Hodžu 2417/11, SK-960 01 Zvolen, e-mail: juro.stastny@gmail.com
#n, exo: **Juraj Lörinc**, Pažítková 5, SK-821 01 Bratislava 2, e-mail: juraj.lorinc@gmail.com

+/: **Luboš Kekely**, SK-023 32 Snežnica 128, e-mail: kekely@zmail.sk

h#: **Emil Klemanič**, Dr. Bokesa 17, SK-902 01 Pezinok, e-mail: emil.klemanic@nsud.sk

s#: **Ladislav Salai jr.**, Kernova 6, SK-036 01 Martin, e-mail: ladislav.salai61@gmail.com

Technická realizácia: **Ivan Jarolín**, Černyševského 39, SK-851 01 Bratislava 5, e-mail: ijarolin@gmail.com

Distribúcia: **Juraj Lörinc**, Pažítková 5, SK-821 01 Bratislava 2, e-mail: juraj.lorinc@gmail.com

Vydáva © Slovenská organizácia kompozičného šachu, občianske združenie,
Zimná 2, SK-821 02 Bratislava, e-mail: soks@soks.sk, IČO 31749917.

Predplatné na účet vedený v Tatra Banke (do správy pre prijímateľa uvedťte svoje meno):
IBAN SK33 1100 0000 0026 2902 3890, Swift code (BIC): TATRSKBX.