



128

JÚN
2024

Založené 1984
Zväzok XI.

Founded 1984
Volume XI.

Annual subscription (4 numbers): 30 €

OBSAH

CONTENTS

Marek Kolčák: Apríl, mesiac riešenia	355
Originály	358
Okienko do sveta	370
Výsledky skladateľských súťaží	377
PAT A MAT 2022-2023 štúdie	377
Definitívne výsledky skladateľských súťaží	380
Memoriálny turnaj Karol Mlynka C 7. 9. 2023 exo	381
Obrázky z výstavy	382
Vypísanie skladateľského turnaja Štefan Sovík 80	382
PAT A MAT tourneys	384
Zoznam podporovateľov PAM	384

PAT a MAT
ČASOPIS KOMPOZIČNÉHO ŠACHU
CHESS COMPOSITION MAGAZINE
ЧАСОПИС ШАХОВОЇ КОМПОЗИЦІЇ



Tatralandia, 9. 4. 2024. Stupeň víťaziek kategórie do 14 rokov. Zľava rozhodca Ľubomír Širáň, strieborná Júlia Nela Štricová, zlatá Eva Polačková a bronzová Bianka Macáková. Foto Zdeněk Fiala



Výpravy Česka a Slovenska na 17. ME v riešení v Hagene. Zľava Henrych, Voráček, Širáň, Dobíáš, Kolčák, Mihalčo, Ďačuk, Markovcij. Foto Torsten Linss

37.	IM	2240	Marek Kolčák	s	SVK	57,5	354	2310	18
46.		2297	Richard Dobiáš		SVK	49,75	317	2192	-28
48.	FM	2369	Miroslav Voráček		CZE	47,5	316	2158	-56
59.		2063	Oto Mihalčo	s	SVK	33,5	359	1946	-31
66.	FM	1905	Ľubomír Širáň	s	SVK	17	360	1696	-55
67.		1970	Miroslav Henrych	s	CZE	13	360	1635	-88

17. ME v riešení šachových skladieb, 20.-21. 4. 2024, Hagen, súťaž družstiev

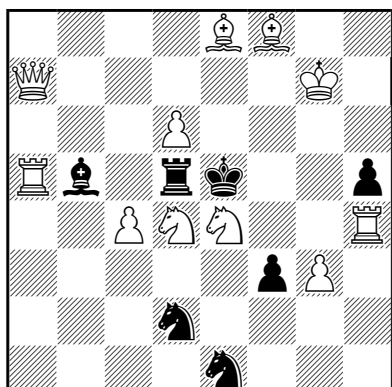
	body	minúty
1. Poľsko (Piorun, Marciniszyn, Murdzia, Górski)	246	914
2. Srbsko (Vučković, Podinić, Serafimović, Mladenović)	239	853
3. Litva (Limontas, Vid. Satkus, Kuznecovas, Chocenska)	224,25	1003
4. Nemecko (Zude, Pfannkuche, Tummes, Richter)	210	982
5. Veľká Británia (Hodge, Mestel, Kueh, Hryshchenko)	200,25	984
6. Holandsko (Uitenbroek, Michielsen, Wissmann, Borst)	198,5	999
7. Grécko (Sidiropoulos, Konidaris, Mendrinos, Dimitriadis)	197,5	1029
8. Švajčiarsko (Baier, Ott, Maeder)	191	924
9. Rumunsko (Costachi, Mihalcescu, Crișan, Craciun)	188	1026
10. Slovensko (Ďačuk, Kolčák, Dobiáš, Mihalčo)	178	988
11. Nemecko 2 (Schäfer, Neef, Rein, Czeremin)	154,5	1058
12. Izrael (Friedland, Glanzspiegel, Dvoeglazova)	146,5	987
13. Fínsko (Paavilainen, Karhunen)	128,75	650
14. Česko (Voráček, Markovcij, Henrych)	120	1036
15. Belgicko (Van Beers, Ooms)	119,5	700

Podrobné tabuľky nájdete na <https://solving.wfcc.ch/tourneys/2024/2024-04-21-A26B5E/2024-04-21-GER-Hagen-ECSC-Results.html> a na <https://solving.wfcc.ch/tourneys/2024/2024-04-19-AC48C3/2024-04-19-GER-Hagen-ECSC-Open-Results.html>

ORIGINÁLY

José Luis Velasco

ES – Valladolid

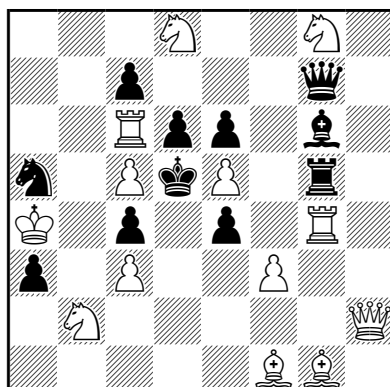


1059

#2 (11+7)

Josef Burda

CZ – Havířov-Podlesí

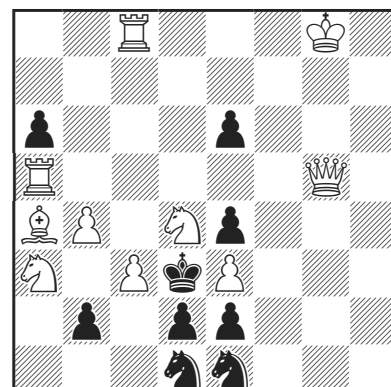


1060

#2 (13+11)

Štefan Sovík

SK – Nitra



1061

#2 (10+9)

1.	~	a	b	c
	AE		BD	!
	E	!	B	A
	A		D	E

■ **1059:** 1. ♖f6? hr. 2. ♕e7# E, 2. ♖:h5# A, 1... ♙d7 b 2. ♘:d7# B, 2. ♗:d5# D, 1... ♞e4 2. ♖:e4#, 1... ♚:d4! c, 1. ♘c5? hr. 2. ♕e7# E, 1... ♚:d4 c 2. ♖:h5# A, 1... ♙d7 b 2. ♘:d7# B, 1... ♞e4 2. ♖:e4#, 1... ♚:d4! a, 1. ♙g6! hr. 2. ♖:h5# A, 1... ♚:d4 c 2. ♕e7# E, 1... ♙d7 b 2. ♖:d5# D, 1... ♚:c5 2. ♕:c5#, 1... ♞e4 2. ♖:e4#. Dvojité hrozba sa v ďalších dvoch fázach rozdelí, práve tak ako sa rozdelia duálne maty na bezduálne varianty so súčasným vznikom le Grandovej témy. A

po obrane 1... ♖:d4! c, ktorá vyvracia dvojitú hrozbu, v ďalších fázach dva hrozbové paradoxy. Pre riešiteľa však nebude jednoduché rozlíšiť tematické zvodnosti od netematických.

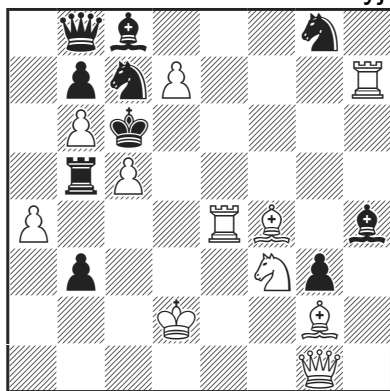
■ **1060:** 1.c:d6! hr. 2. ♖:c5#, 1...e3 (a) 2. ♖:d4# (B), 1...c:d6 (a) 2. ♖:d6# (B), 1... ♖:e5 (b) 2. ♖:d2# (C), 1... ♖:e5 (c) 2. ♖:e7# (D), 1... ♖:d7 (c) 2. ♖:f6# (D), 1... ♖:b3 (♖:b7, ♖:c6) (d) 2. ♖:c4# (E), 1... ♖:e8 (e) 2.f:e4# (A). Čierno-biely medzivariantový cyklus druhov brániacich a matujúcich kameňov.

1.	~	a	b	c	d
	A	!	!		
		C	!	A	
		!	D		B
	B	E	F		

■ **1061:** 1. ♖:a6? hr. 2. ♖:b5# A, 1... ♖:c3! a, 1... ♖:e3! b, 1. ♖:db5? hr. 2. ♖:d8#, 1... ♖:c3 a 2. ♖:c3# C, 1...a:b5 c 2. ♖:b5# A, 1... ♖:e3! b, 1. ♖:f5? hr. 2. ♖:d8#, 1... ♖:e3 b 2. ♖:e3# D, 1...e:f5 d 2. ♖:d5# B, 1... ♖:c3! a, 1. ♖:e6! hr. 2. ♖:d5# B, 1... ♖:c3 a 2. ♖:c5# E, 1... ♖:e3 b 2. ♖:f4# F (1... ♖:c2, ♖:f3 2. ♖:(:):c2#). Štvorfázová postupná zmena funkcií dvoch čiernych ťahov

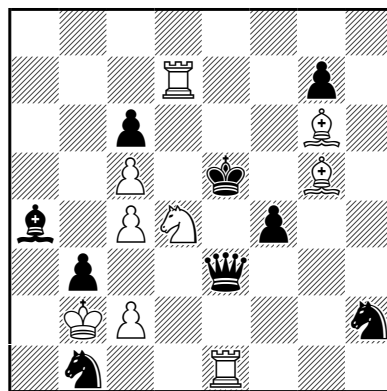
a, b z vyvrátenia v prvej fáze až po obrany v riešení. Potom medzi hrozbami a matmi po obranách c, d dva hrozbové neparadoxy a nakoniec kombinovaná trojfázová zámena **Z-32-46 – VoVo–MVo–MVo**.

V. Ďačuk a A. Vasylenko
SK – Bratislava a UA – Kyjiv



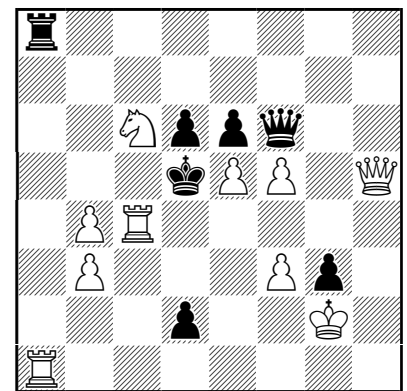
1062 #2 (11+10)

Alexandr Pankratiev
RU – Chabarovsk



1063 #2 (9+9)

José Miguel Abad Gonzáles
ES – Murcia



1064 #2 (10+7)

■ **1062:** 1. ♖:c4? hr. 2. ♖:d4# C, 2. ♖:e5# (1... ♖:d5 2. ♖:d4#, 1... ♖:e7, ♖:e7 2. ♖:e5#), 1... ♖:c5 c 2. ♖:c5#, 1... ♖:d5! a, 1. ♖:ee7? hr. 2. ♖:e5#, 1... ♖:d5 a 2. ♖:e5#, 1... ♖:d5 b 2.d8 ♖:#, 1... ♖:c5! c, 1. ♖:g5? A hr. 2. ♖:e6#, 1... ♖:d5 a 2. ♖:b4# B, 1... ♖:d5 b 2.d8 ♖:#, 1... ♖:e7!, 1. ♖:b4! B hr. 2. ♖:e5#, 1... ♖:d5 a 2. ♖:g5# A, 1... ♖:d5 b 2.a:b5#, 1... ♖:c5 c 2. ♖:d4# C. Biely v každej fáze zmení polobateriu na bateriu a hrozí dať mat dvojšachom. Čierny vždy jeden hrozbový ťah začlení vstupom na batériovú líniu a druhý pokryje odclonením (Chiccova téma). Okrem toho aj novostrategické témy – recipročná zámena dvoch úvodníkových paradoxov („reversal 1“, „Salazar“), hrozbový (Dombrovskisov) paradox medzi fázou s dvojitou hrozbou a riešením a niekoľko zamenených matov.

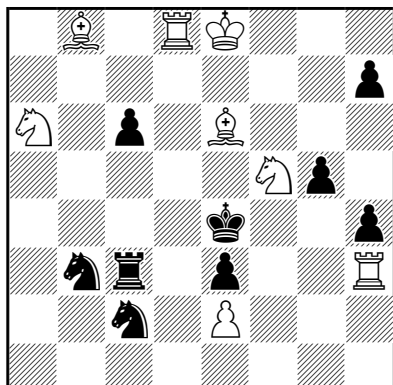
■ **1063:** 1... ♖:e4 2. ♖:e4#, 1...f3 2. ♖:e3#, 1. ♖:e2! hr. 2. ♖:e7#, 1... ♖:c1+ 2. ♖:c1#, 1... ♖:c5 (♖:d4+) 2. ♖:(:):d4#, 1... ♖:c3+ 2. ♖:c3#, 1... ♖:h3 2. ♖:g3#, 1... ♖:e2 2. ♖:e2#. Dve zdanlivé hry zruší biely úvodníkom, kráľovi dá voľné pole, odviaže čiernu dámu a pripraví štyri nové varianty. Rozvetvená voľná zámena.

■ **1064:** 1. ♖:e8! hr. 2. ♖:d4#, 1... ♖:e8 2. ♖:a5#, 1... ♖:h4 2. ♖:e6#, 1... ♖:e5 2. ♖:e7#, 1...d:e5 2. ♖:d7#, 1...d1 ♖ 2. ♖:d1#. Päť pekných variantov.

■ **1065:** 1. ♖:f3! hr. 2. ♖:g3+ h:g3 3. ♖:f5#, 1... ♖:c5 a 2. ♖:d4+ A ♖:b:d4 b 3. ♖:c5# B, 2... ♖:c:d4 c 3. ♖:e3# C, 1... ♖:bd4 b 2. ♖:e3+ C ♖:e3 d 3. ♖:d4# A, 2... ♖:e3 e 3. ♖:c5# B, 1... ♖:cd4 c 2. ♖:c5+ B ♖:c5 a 3. ♖:e3# C, 2... ♖:c5 f 3. ♖:d4# A. Cyklus druhých a tretích ťahov založený na striedavej strate krytia troch polí (v tejto skladbe ide o polia c5, d4 a e3) nie je nový, ale oceniť je potrebné ekonomické spracovanie a vzdušnú konštrukciu.

■ **1066:** 1.c4! hr. 2. ♖:d5+ A ♖:d5 3. ♖:f7# B, 1...b:c3 e.p. 2. ♖:b6+ ♖:d6 3. ♖:d6#, 1...d:c3 e.p. 2. ♖:b6+ ♖:d6 3. ♖:d6#, 1... ♖:f3 2. ♖:f3 hr. 3. ♖:g5#, 2... ♖:h3 a 3. ♖:d5# A, 1... ♖:e4 2. ♖:e4 hr. 3. ♖:g5#, 2... ♖:h3 a 3. ♖:f7# B (1... ♖:f1 2.h:g6 ~ 3. ♖:f5#). Дві пари варіантів. Перша пара з взяттям на проході з подвійним чорно-білим включенням фігур в механізмі одного поля (c3, b6, d6), друга пара з тихими другими ходами та зміною мату на один і той же захист (autor). Úprava skladby z dôvodu vylepšenia konštrukcie.

Štefan Sovík
SK – Nitra



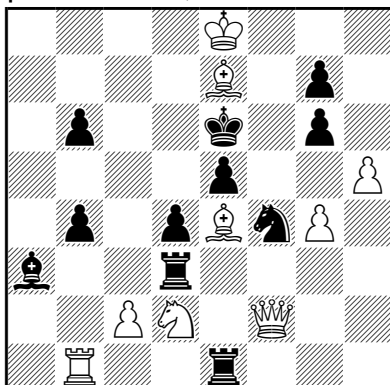
1065

#3 (8+9)

Petro Novickyj

UA – Rubčenko

úprava č. 696, PAM 125/2023

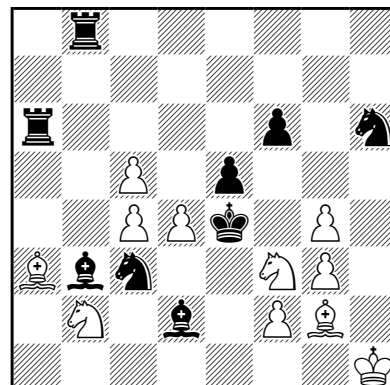


1066

#3 (9+11)

Alexandr Pankratiev

RU – Chabarovsk



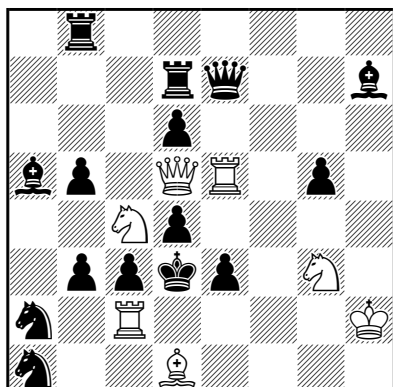
1067

#3 (11+9)

A. Pankratiev a

J. Gorbatenko

RU – Chabarovsk a Čelabinsk



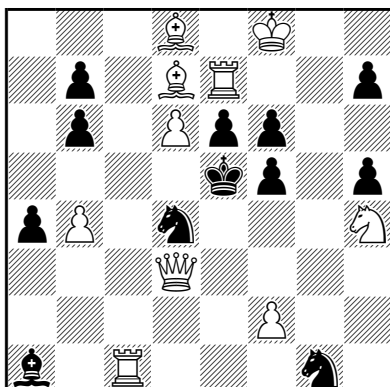
1068

#3 (7+15)

L. Lyubashevsky

a L. Makaronez

IL – Rishon Le Zion a Haifa



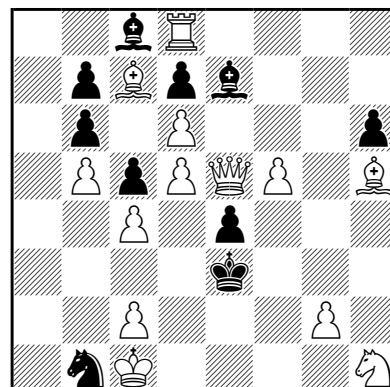
1069

#3 (10+12)

L. Makaronez

a R. Aliovsadzade

IL – Haifa a US – Lincoln



1070

#3 (13+10)

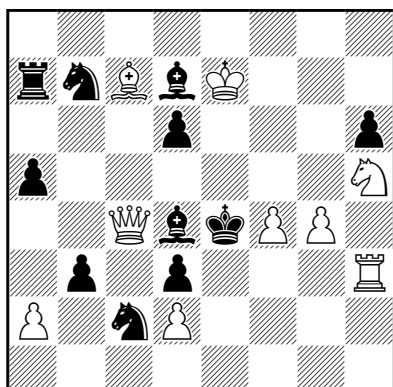
■ **1067:** 1...♔a2 (♔c2, ♔:c4) 2.♖e1+ ♔:d4 3.♗(:)c2#, 1...♞c~ 2.♗g1+ ♔:d4 3.♗(:)e2#, 1...e:d4 2.♗g5+ ♔e5 3.♗d3#, 1...♞:a3 (♞e6) 2.♗g5+ ♔:d4 3.♗(:)e6#, 1...♞a4 (♞a5, ♞aa8, ♞a7) 2.♗g5+ ♔:d4 3.♗e6# a 2.♗:e5+ ♔:d4 3.♗c6#, 1...♞c6 2.♗:e5+ ♔:d4 3.♗:c6#, 1...♞h~ 2.♗h4+ ♔:d4 3.♗(:)f5#, 1...♞ba8-h8 2.♗:d2+ ♔:d4 3.♗:b3#, **1.c6!** hr. 2.♗g5+ ♔:d4 3.♗e6#, 1...♔:c4 2.♗e1+ ♔:d4 3.♗c2#, 1...♞c~ 2.♗g1+ ♔:d4 3.♗(:)e2#, 1...♞:c6 2.♗:e5+ ♔:d4 3.♗:c6#, 1...♞:g4 2.♗h4+ ♔:d4 3.♗f5#, 1...♞e8 2.♗:d2+ ♔:d4 3.♗:b3#. Uvádzané varianty pred úvodníkom sa opakujú aj po ňom nezmenené, medzi fázami teda nedochádza k novostrategickej zámene. Siersov mechanizmus je použitý k šesťnásobnému, ale k známemu systému zámeny matu (2...♔:d4).

■ **1068:** 1.♗e4! hr. 2.♞d2+ c:d2 3.♗b2#, 2...e:d2 3.♗f2#, 1...♞:c2 (b:c2) 2.♗f2+ e:f2 3.♔e2#, 1...b:c4 2.♗f2+ e:f2 3.♞f3#, 1...♞f6 (♞f8, ♞f7) 2.♗c5+ d:c5 3.♞:e3#, 1...♞:e5+ 2.♗:e5+ d:e5 3.♗c5#, 1...♔:e4 2.♗b2+ c:b2 3.♞:e4#, 1...♞f8 2.♗b2+ c:b2 3.♞:b5#. Symetrická pozícia obsahuje celkovo tri dvojice variantov a hrozbu, ktorá dopĺňa obsah skladby. V dvoch dvojiciach variantov sa v rámci dvojice opakujú druhé ťahy s následnou zámenou matov. Matujúce ťahy bieleho z hrozby sa objavujú ako druhé ťahy vo variantoch. Obsah skladby je doplnený dvojicou variantov s obranami s čiernou dámou. Konštrukcia bez bielych pešiakov.

■ **1069:** 1.♞d1! hr. 2.♞e3+ ♔d5 (♔:d6) 3.♞:e6#, 1...♔:d6 2.♞b5 **A** ~ 3.♞:e6# **B**, 1...♔d5 2.♞:e6 **B** ~ 3.♞b5# **A**, 1...f4 2.♞f5+ ♞:f5 3.♞:e6#, 2...♔:d6 3.♞:e6#. Pinning, active sacrifice, mates on same square e6 (autori). A recipročná výmena druhých a tretích ťahov s tichými druhými ťahmi a dobrým tematickým úvodníkom.

L. Lyubashevsky
a L. Makaronez

IL – Rishon Le Zion a Haifa

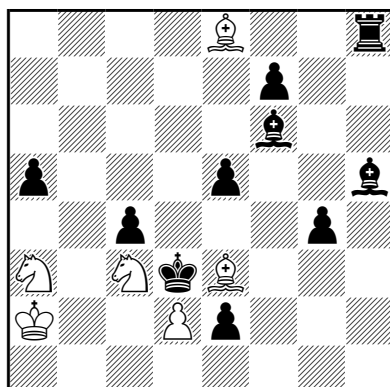


1071

#4 (9+11)

Štefan Sovík

SK – Nitra

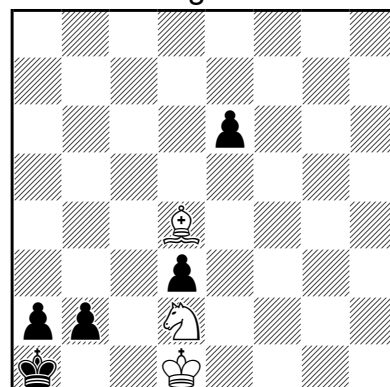


1072

#5 (6+10)

Claus Grupen a
Gunter Jordan

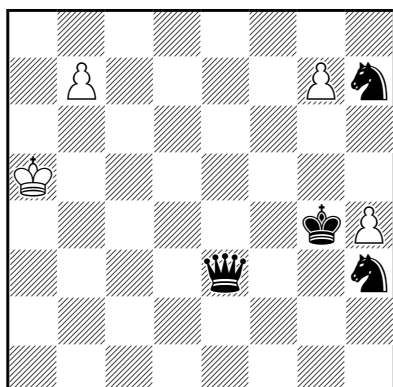
DE – Siegen a Jena



1073 2 riešenia

#7 (3+5)

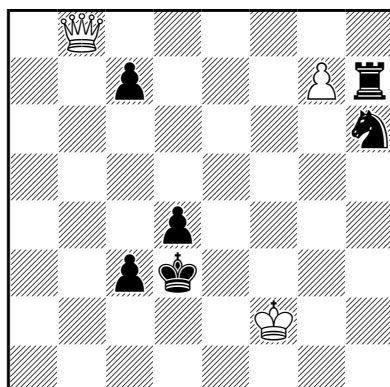
M. Macaloni a D. Gatti
IT – Roma a Sovramonte



1074

+ (4+4)

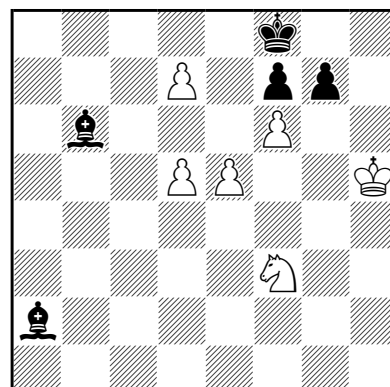
Peter Krug
AT – Hallein



1075

+ (3+6)

Vincent Reynaerts
BE – Brusel



1076

= (6+5)

■ **1070:** 1. ♖g8? hr. 2. ♖g3#, 1... ♜d2!, **1.g3!** t., 1... ♙f6 2. ♚:f6 t., 2... ♜~ 3. ♚(:)c3#, 1... ♙:d6 2. ♙:d6 t., 2... ♜~ 3. ♚(:)c3#, 1... ♙:d8 2. ♙:d8 t., 2... ♜~ 3. ♚(:)c3#, 1... ♙f8 2. ♚:f8 t., 2... ♜~ 3. ♚(:)c3# (1... ♙g5, ♙h4 2. ♙:b6 ~ 3. ♙:c5#). Black bishop's correction play (autori). V hlavných variantoch hviezda ♙, ktorý je braný po vstupe na príslušné pole. Po jeho odstránení tempo a ♜ prestáva kryť pole c3, nasleduje rovnaký mat.

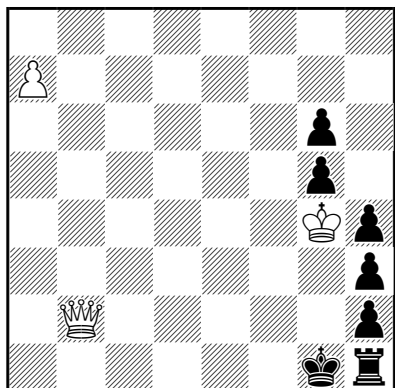
■ **1071:** **1.a:b3!** hr. 2. ♚:d3+ ♙d5 3. ♚c4+ ♙e4 4.d3#, 1... ♙:g4 2. ♚c6+ ♙f5 3. ♚d5+ ♙g6 4. ♚f7#, 3... ♙e5 4. ♚:d3#, 2... d5 3. ♚g6+ ♙f5 4. ♚g2#, 1... ♙b5 2. ♚e6+ ♙e5 3. ♜f6+ ♙d4 4. ♚d5#, 3... ♙:f4 4. ♚f5#, 1... ♜c5 2. ♜f6+ ♙:f4 3. ♙:d6+ ♙g5 4. ♚g8#. White queen's play on adjacent squares c4, d5, e6, f7, g8. Mates on the same square d3 (autori).

■ **1072:** 1. ♙a4? hr. 2. ♙c2#, 1... e1 ♜! 2. ♙d1 hr. 3. ♙e2#, 2... g3!, 1. ♙b5? hr. 2. ♙:c4#, 1... ♚c8!, **1. ♙c6!** hr. 2. ♙e4#, 1... ♙g6 2. ♙b5 hr. 3. ♙:c4# (2. ♙a4? hr. 3. ♙c2#, 2... e1 ♜! 3. ♙d1 hr. 4. ♙e2#, 3... ♚h2!), 2... ♚c8 3. ♙a4 hr. 4. ♙c2#, 3... e1 ♜ 4. ♙d1 ~ 5. ♙e2#. Elegantná logická mnohoťažka, biely skrátka musí byť trpezlivý s ťahom ♙a4, lebo po premene na jazdca sa pôvodná obrana čierneho proti pokračovaniu útoku ♙d1 g3! zamení na novú obranu ♙d1 ♚h2! podľa drážďanského receptu. Preto je potrebné správne zoradiť plány, najskôr odlákať ♙, potom ♚, a potom je možné ísť naplno 3. ♙a4!

■ **1073:** **I. 1. ♜c4!** ♙b1 2. ♜a3+ ♙a1 3. ♙e5 d2 4. ♙c3 e5 5. ♙:d2 e4 6. ♙c2 e3 7. ♙:b2#, **II. 1. ♜e4!** ♙b1 2. ♙d2 ♙a1 3. ♙:d3 ♙b1 4. ♜c3+ ♙a1 5. ♙c2 e5 6. ♙:e5 b1 ♚+ 7. ♜:b1# (3... e5 4. ♙:e5 ♙b1 5. ♜c3+ atď., 2... e5 3. ♙:e5 ♙a1 4. ♙:d3 atď., 1... e5 2. ♙:e5 ♙b1 3. ♙d2 atď.). Dve rôzne cesty, ako sa dostať na kobylku kráľovi skrytému za svojimi pešákmi pripravenými sa premeniť.

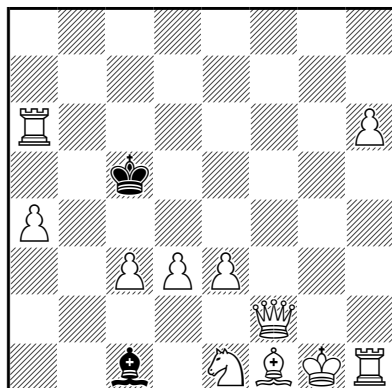
■ **1074:** **1.g8 ♚+** ♜7g5 **2.b8 ♚** ♙:h4 (2... ♚a3+ 3. ♙b6 ♚b4+ 4. ♙c6 ♚c3+ 5. ♙b5 ♚b2+ 6. ♙c5 ♚f2+ 7. ♙b4 ♚e1+ 8. ♙b5 ♚b1+ 9. ♙c5 ♚g1+ 10. ♙c6 ♚c1+ 11. ♙d7 ♚d1+ 12. ♙c8

Daniel Novomeský
SK – Bratislava



1080 s#11 (3+7)

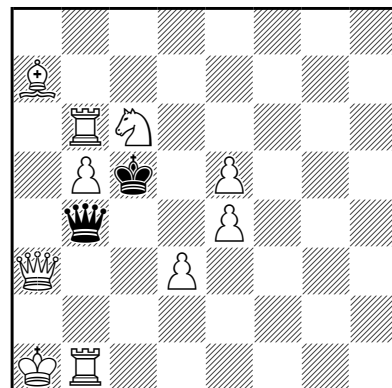
Daniele Gatti
IT – Sovramonte



1081 s#11 (11+2)

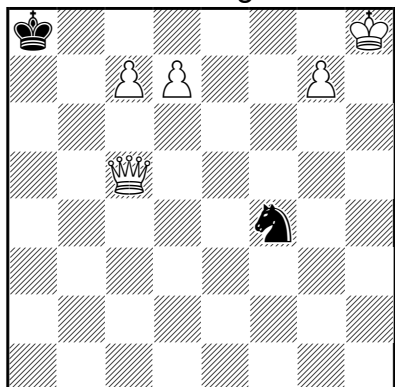
b) ♖h6→g3

S. Dowd a M. Degenkolbe
US – Birmingham a
DE – Meerane



1082 s#13* (10+2)

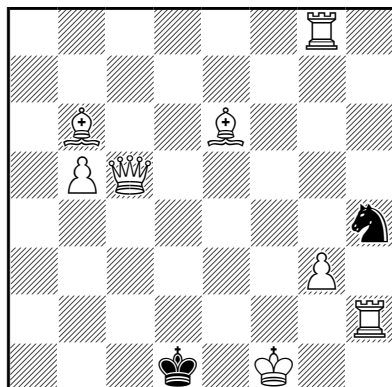
Torsten Linss
DE – Hagen



1083 s#15 (5+2)

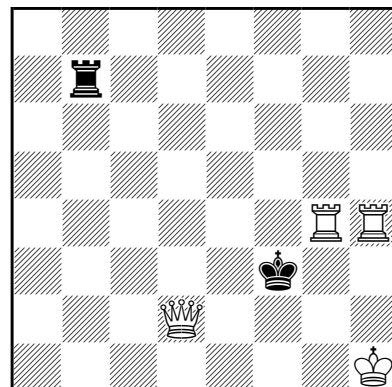
2 riešenia

Jozef Holubec
SK – Láb



1084 s#15 (8+2)

Alexandr Pankratiev
RU – Chabarovsk



1085 s#18 (4+2)

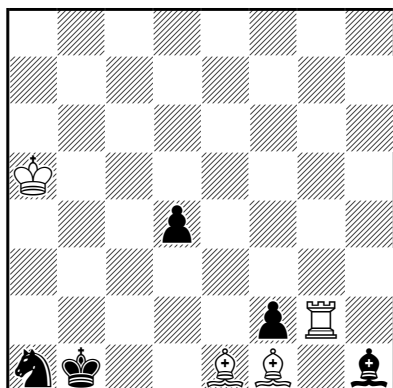
■ **1080:** 1. ♕f6! ♔g2 2. a8♖+ ♔g1 3. ♕a3 ♔g2 4. ♕:h3+ ♔g1 5. ♕e3+ ♔g2 6. ♕e2+ ♔g1 7. ♕h8 h3 8. ♔:h3 g4+ 9. ♔g3 g5 10. ♕h:h2+ ♖:h2 11. ♕g2+ ♖:g2#. Na vyslobodenie čiernej veže, aby sa dala skrotiť, biely potrebuje 2 dámy a viac času. Nakoniec sa bielému podarí splniť výzvu po obeti oboch dám. Tiež môže byť.

■ **1081:** a) 1. d4+! ♔d5 2. ♕f7+ ♔e4 3. ♔g2+ ♔:e3 4. ♕f3+ ♔d2 5. ♕d3+ ♔:e1 6. ♖e6+ ♔e3+ 7. ♔h2+ ♔f2 8. ♕c2+ ♔d2 9. ♔h3 ♔f3 10. ♕e4+ ♔f2 11. ♕f4+ ♔:f4#, b) 1. ♕f8+! ♔d5 2. e4+ ♔e5 3. d4+ ♔:e4 4. ♖e6+ ♔d5 5. ♖d6+ ♔e4 6. ♕e8+ ♔f5 7. ♔h3+ ♔g5 8. ♖g6+ ♔h5 9. g4+ ♔h4 10. ♔f1+ ♔g3 11. ♕e3+ ♔:e3#. Maty samotným strelcom v samomatoch sú častým námetom, ale mne prídu – ako v tomto prípade – ochudobnené o hru čierneho.

■ **1082:** 1... ♕:a3#, 1. ♘e7! ♔d4 2. ♖e6+ ♕c5 3. ♘d5 ♕:a7! (3... ♕b6 4. ♖b4+ ♔c5+ 5. ♖a4+ ♔b5 6. ♕b3+ ♔c5 7. ♘f6 ♕:a7 8. ♘d7+ ♕:d7 9. ♕c3+ ♔b5 10. ♖b4+ ♔a5 11. ♕a3+ ♕a4 12. ♖b1 ♕:a3#) 4. ♖b4+ ♔c5 5. ♖a4+ ♔b5 6. ♕b3+ ♔c5 7. ♕c2+ ♔b5 8. ♘c3+ ♔c5 9. ♘e2+ ♔b5 10. ♕b3+ ♔c5 11. ♕a3+ ♔b5 12. ♖b4+ ♔c5 13. ♖b1+ ♕:a3#. Dlhý samomat s krátkou zdanlivou hrou. Biely je v nevýhode ťahu a ten istý mat dosiahne až po reorganizácii, keď rozhodne batériový šach.

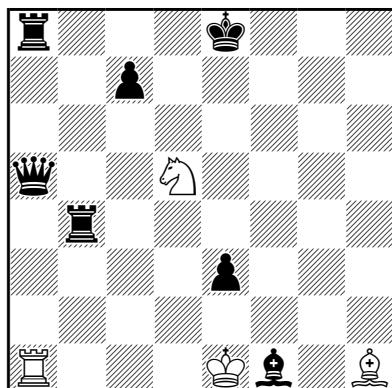
■ **1083:** I. 1. d8♖+! ♔b7 2. ♖b8+ ♔a6 3. ♖a8+ ♔b7 4. ♖a7+ ♔c8 5. g8♗+ ♔d7 6. ♕d8+ ♔e6 7. ♕dd6+ ♔f7 8. c8♘+ ♔e8 9. ♕ce5+ ♘e6 10. ♖e7+ ♔f8 11. ♕d8+ ♘:d8 12. ♖e8+ ♔f7 13. ♘d6+ ♔g6 14. ♖g8+ ♔h6 15. ♘f7+ ♘:f7#, II. 1. ♕a3+! ♔b7 2. c8♗+ ♔b6 3. ♕b4+ ♔a7 4. ♕a4+ ♔b6 5. ♕b8+ ♔c5 6. ♕bb4+ ♔d5 7. ♕ab5+ ♔e6 8. d8♘+ ♔f6 9. ♕d6+ ♘e6 10. ♕be5+ ♔g6 11. g8♗+ ♔h6 12. ♕g3 ♔h5 13. ♕d1+ ♔h6 14. ♕g5+ ♘:g5 15. ♘f7+ ♘:f7#. Tentoraz mu-

Misha Shapiro
IL – Ramla



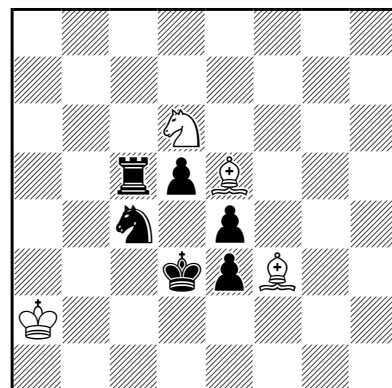
1092 h#2 (4+5)
b) ♖f2→e2, c) ♔b1→c5

J. Ložek a M. Svítek
SK – Lukáčovce a CZ – Mělník



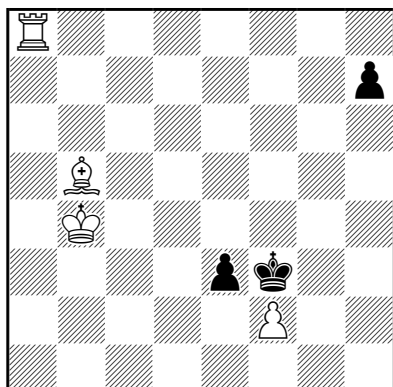
1093 h#2 (4+7)
b) ♔a5→c8, c) ♕e8→d4

A. Pankratiev a I. Antipin
RU – Chabarovsk a Krasnodar



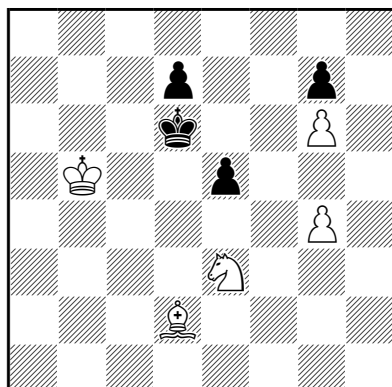
1094 h#2 (4+6)
b) ♔a2→f6, c) ♖c5=♞c5

Jurij Bilokiň
UA – Poltava



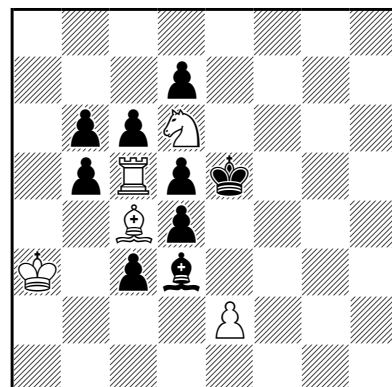
1095 0.5.1... h#3 (4+3)

Stanislav Hudák
SK – Brekov



1096 2.1... h#3 (5+4)

A. Pankratiev a I. Antipin
RU – Chabarovsk a Krasnodar



1097 2.1... h#3 (5+9)

■ **1089:** I. 1. ♖:h3 ♖e5+ 2. ♕:f4 ♖f1#, II. 1. ♖:g5 ♖:g5+ 2. ♕d5 ♖a5#, III. 1. ♖:h8 ♖f2+ 2. ♕d4 ♖a4#. Čierna veža zoberie jednu z bielych figúr, aby vždy matovala rovnaká biela veža. Biely pešiak f4 však narúša harmóniu obsahu.

■ **1090:** I. 1. ♕e4 ♖f3 2. ♖f6 ♖h4#, II. 1. ♖f6 ♖c6 2. ♕e4 ♖:e7#, III. 1. ♕d5 ♕c4 2. ♕e4 ♕d3#, IV. 1. ♖:g6 g4+ 2. ♕f6 ♖d7#. Úloha pripomína HOTF. Hra čierneho je analogická. U bieloého je to horšie, dôsledkom čoho jeden mat nie je modelový.

■ **1091:** I. 1. ♕f8 ♖c5 2. ♕e7 ♖e8#, II. 1. ♖fe7 ♖f7 2. f2 ♖:f2#, III. 1. ♕e5 ♖c4+ 2. ♕d4 ♖d2#, IV. 1. ♕g5 ♖:e4+ 2. ♕h6 ♖h2#, V. 1. ♕e7 ♖f5+ 2. ♕e8 ♖c8#. Úloha je vylepšením Stanovej 518 z PaM 123. Odstránenie bieloého pešiaka a pridanie dvoch riešení plne zaručujú originalitu. Päť modelových matov.

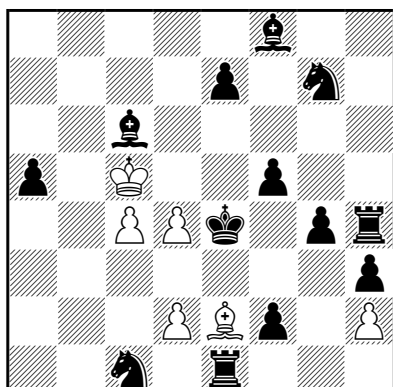
■ **1092:** a) 1.f:e1 ♖ ♕c4 2. ♖c1 ♕a2#, b) 1.e:f1 ♖ ♕c3 2. ♖c1 ♖b2#, c) 1. ♕:g2 ♕b5 2. ♕d5 ♕b4#. Cyklický Zilahi, ale hra nie je usporiadaná a ťah 2. ♖c1 sa v podstate opakuje.

■ **1093:** a) 1.0-0-0 0-0-0 2. ♖b8 ♖e7#, b) 1. ♖d7 ♖:b4 2.0-0-0 ♖a8#, c) 1. ♕c4 ♕f3 2. ♕d3 0-0-0#. Prvý ťah bieloého a čierneho sa neskoršie stane druhým. Veľká rošáda pôsobí dostatočne paradoxne a nejde o triviálny námet. Bude vecou vkusu rozhodcu, ako sa vysporiada s hrou bieloého jazdca.

■ **1094:** a) 1. ♞:d6 ♕a3 2. ♕c4 ♕e2#, b) 1.e:f3 ♖b7 2. ♕e4 ♖:c5#, c) 1. ♞:e5 ♕e2+ 2. ♕d4 ♖b5#. Brania troch bielych figúr, ale žiadny cyklus a veľmi nejednotné. Zachraňujú to modelové maty.

■ **1095:** I. 1... ♕c4 2. ♕e2 ♕c3+ 3. ♕d1 ♖a1#, II. 1... ♕c3 2. ♕:f2 ♖f8+ 3. ♕e1 ♖f1#, III. 1... ♖a1 2. ♕g2 ♕c6+ 3. ♕h2 ♖h1#, IV. 1... ♕c4 2. ♕e4 ♖e8+ 3. ♕d4 f:e3#, V. 1... ♖a5 2. ♕g4 ♕e2+ 3. ♕h4 ♖h5#. Na tejto miniatúre s piatimi modelovými matmi zaujme skutočnosť, že desať rozličných čiernych ťahov urobí kráľ.

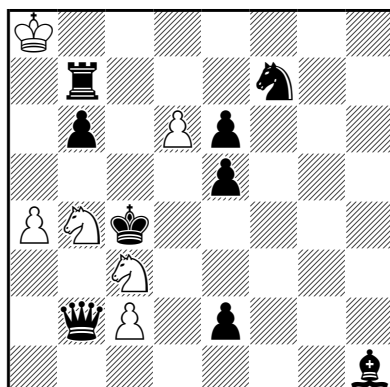
Vladimír Kočí
CZ – Ostrava



1098 h#3 (6+13)

b) ♖e2→h6

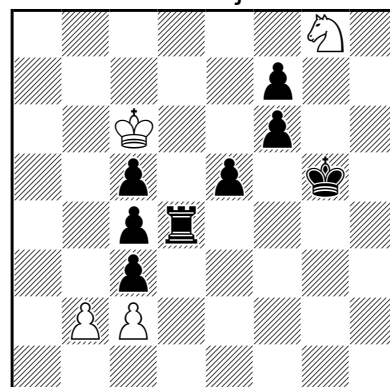
Gábor Tar
HU – Debrecen



1099 h#3 (6+9)

b) ♜b7→g2

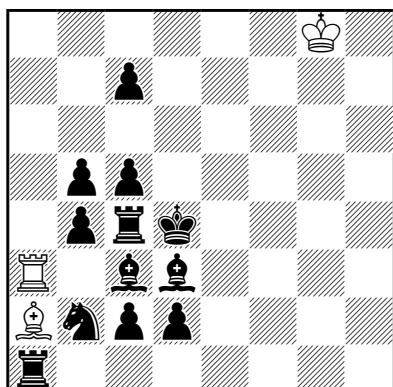
M. Vasiučko a M. Haľma
UA – Mala Snihurivka
a Hvardijske



1100 h#3 (4+8)

b) v matovej pozícii a) ♔→b2

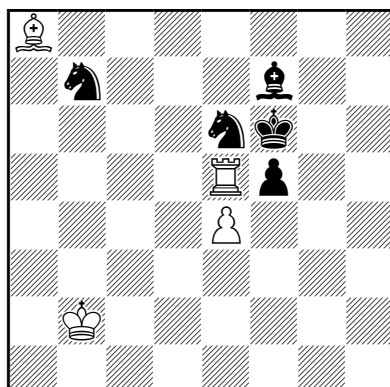
Misha Shapiro
IL – Ramla



1101 h#3 (3+12)

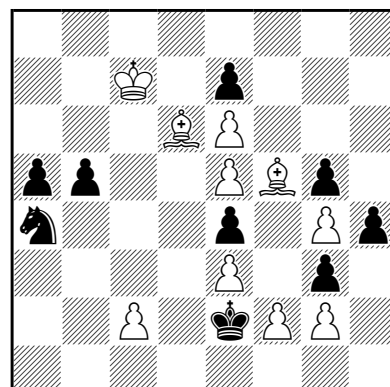
b) ♖c2, c) ♕d3→b1,
d)=c) + ♜c4→b6

Jurij Bilokiň
UA – Poltava



1102 0.2.1... h#4 (4+5)

Štefan Sovík
SK – Nitra



1103 0.3.1... h#4 (10+9)

■ 1096: I. 1.e4 ♘g2 2.♔d5 ♙c3 3.d6 ♘f4#, II. 1.♔e7 ♘d5+ 2.♔f8 ♘f6 3.d5 ♙b4#. Modelové maty, škoda, že aj s bielymi pešiakmi.

■ 1097: I. 1.b:c5 ♙:d5 2.♔:d5 ♘c8 3.♔c4 ♘b6#, II. 1.♙:c4 ♜:d5+ 2.♔:d5 e4+ 3.♔c5 ♘b7#. Typická hra s opakovaním ťahu čierneho kráľa. Nie je jasné, prečo to autori skladali so strelcom na d3, ale oprava nedáva veľký zmysel.

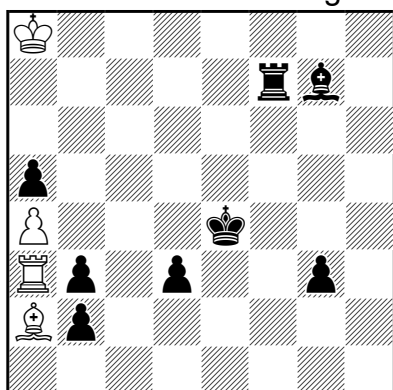
■ 1098: a) 1. f4 ♙d1 2. ♗e2 ♙a4 3. ♔f3 ♙:c6#, b) 1. ♗h5 ♙:f8 2. ♔f4 d3 3. ♙f3 ♙h6#. Modelové maty, ale po nejednoduchšej a hrubejšej hre.

■ 1099: a) 1. ♜c7+ ♘cd5 2. ♜c5 ♘c6 3. ♔c3 ♘:b6#, b) 1. ♜g4+ ♘bd5 2. ♜d4 ♘e4 3. ♔b4 ♘e3#. Modelové maty, ale symetria je príliš výrazná.

■ 1100: a) 1. ♔f5 b:c3 2. ♔e6 c:d4 3. f5 d5#, b) 1. ♔c3 ♔d7 2. ♔d4 c3+ 3. ♔:d5 ♘f6#. V pozícii b) čierny kráľ pochoduje po tej istej trase, ako predtým biely pešiak, ktorý ho matoval. Na záver ho zoberie, takže mu to „vráti“. Zaujímavé.

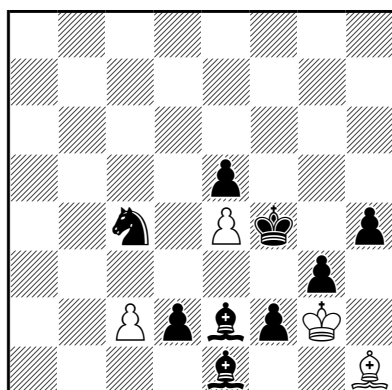
■ 1101: a) 1. ♔d5 ♙b1 2. ♜d4 ♙:c2 3. ♔c4 ♙b3#, b) 1. ♔e3 ♙:c4 2. ♔e2 ♙:d3+ 3. ♔d1 ♜:a1#, c) 1. ♔d3 ♜a4 2. ♙d4 ♜:b4 3. ♔c3 ♜b3#, d) 1. ♔e5 ♜a8 2. ♔d6 ♜d8+ 3. ♔c6 ♙d5#. Trošku krkolomný štvorník, ale riešenia v pozíciách a) a c) v porovnaní s riešeniami v pozíciách b) a d) silne pripomínajú trojťahový HOTF. Keby sa vzájomne prehodili pozície a) a b), tak by išlo o homogénny pokračujúci dvojník.

Alexej Ivunin
RU – Jekaterinburg



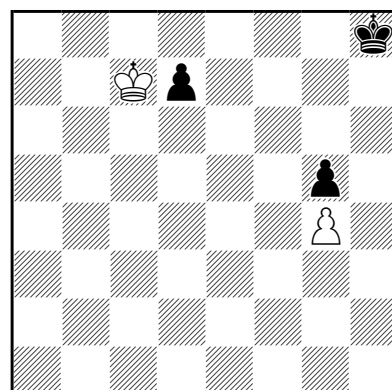
1104 0.2.2.1... **h#4** (4+8)

Gunter Jordan
DE – Jena



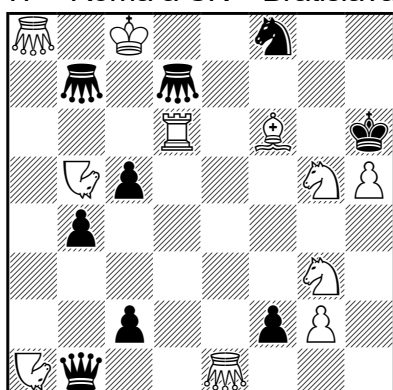
1105 2.1... **h#4** (4+9)

Krzysztof Drązkowski
PL – Wloclawek



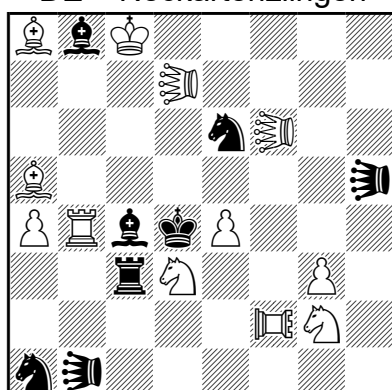
1106 0.1... **h#8** (2+3)

A. Armeni a J. Lörinc
IT – Roma a SK – Bratislava



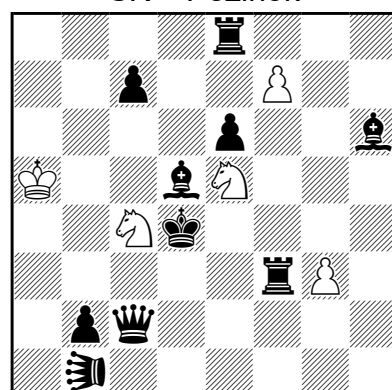
1107 **#2** (11+9)
♞ = tátoš, ♝♞ = cvrček

Hubert Gockel
DE – Neckartenzlingen



1108 **#2** (12+8)
♞♞ = siréna, ♞♞ = cárica

Emil Klemanič
SK – Pezinok



1109 4.1... **h#2** (5+10)
♞ = leo

■ **1102:** I. 1...♞b5 2.♞f4 ♞:b7 3.♞e5 ♞c3 4.♞:e4 ♞e7#, II. 1...e:f5 2.♞e7 f:e6 3.♞e8 e7 4.♞d6 ♞c6#. V zásade len dva modelové maty. Žiadna z deklarovaných tém nie je zdvojená, aj keď je potrebné uznať, že voľný biely materiál je pomerne náročný.

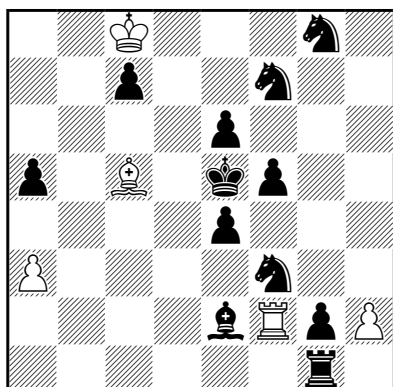
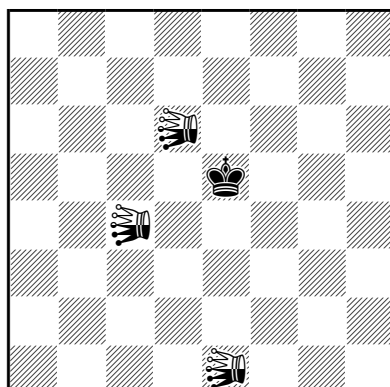
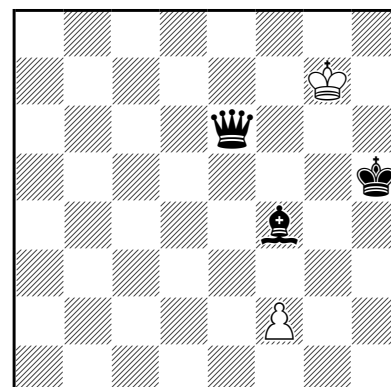
■ **1103:** I. 1...c4 2.♞d3 c:b5 3.♞c4 ♞:e4 4.♞:b5 ♞d3#, II. 1...f4 2.♞:e3 f:g5 3.♞f4 ♞c5 4.♞:g5 ♞e3#, III. 1...f:g3 2.♞f2 g:h4 3.♞g3 ♞b4 4.♞:h4 ♞e1#. Spomienka na úspešnú svetovú súťaž. Trikrát odložená obeť bieleho pešiaka. Modelové maty.

■ **1104:** I. 1...♞:b3 2.♞f3 ♞a1 3.♞g2 ♞d5+ 4.♞h2 ♞h1#, II. 1...♞:b3 2.d2 ♞b4+ 3.♞d3 ♞e4 4.♞c3 ♞b1#, III. 1...♞:b3 2.♞d4 ♞d5 3.♞c5 ♞c3+ 4.♞b6 ♞c6#, IV. 1...♞:b3 2.♞f5 ♞b5+ 3.♞g6 ♞:f7+ 4.♞h6 ♞h5#. Po opakovaných braniach na b3 je hra dostatočne rozvinutá. Štyri modelové maty, škoda len, že veža matuje trikrát a strelec len raz. Aj pešiak a4 trochu vadí.

■ **1105:** I. 1.f1 ♞ ♞g1 2.♞g4 ♞f3+ 3.♞h3 ♞h1 4.♞g4 ♞g2#, II. 1.♞e3 ♞h3 2.♞f1+ ♞:h4 3.♞e2 ♞:g3 4.♞e3 ♞f3#. Prvé riešenie je zaujímavé. Autor oprávnene poukazuje na to, že nikdy nejde tempový ťah c3. To druhé je už nudnejšie.

■ **1106:** 1...♞d8 2.d5 ♞e7 3.d4 ♞f6 4.d3 ♞:g5 5.d2 ♞h6 6.d1 ♞ g5 7.♞b3 g6 8.♞g8 g7#. Päťkameňová klasika zakončená ideálnym matom.

■ **1107:** 1.♞h2? hr. 2.♞g4#, 1...♞d1!, 1.♞~? hr. 2.♞f7#, 1...♞a2!, 1.♞e6!? hr. 2.♞f7#, 1...♞f5!, 1.♞d5!? hr. 2.♞f7#, 1...♞e7!, 1.♞d1! hr. 2.♞f7#, 1...f1 ♞ 2.♞h4#, 1...c1 ♞ 2.♞g4#, 1...♞a2 2.♞c1#, 1...♞b3 2.♞:b3#, 1...♞e7 2.♞h1#. Ľubovoľný ťah ♞d6 ukazujú hlavný zámer útoku bieleho, ale je potrebné sa vysporiadať s obranou 1...♞a2. Prerušenia diagonály nefungujú, biely preto dlhým ťahom rušiacim batériu pripraví nový mat. V riešení sú dva páry analogických variantov, dva s premenami na exokamene, dva po obranách dámou s výberom matu. Zároveň si znovu zahrajú biele exokamene z predošlého páru variantov.

Pierre TrittenFR – Pézilla la Rivière
venované J. Lörincovi**1110** 4.1... h#2 (5+12)
take&make**Ján Golha**
SK – Vrable**1111** 0.2.1... h#3 (0+1+3)
circe parrain, take&make
♙ = margaréta
b) ♙e1→b5, 0.2.1...**Niels Danstrup**
DK – Aarhus**1112** 2.1... h#5 (2+3)
circe

1107 bola predložená aj riešiteľom na riešiteľskej súťaži exo na ME v Hagene a mnoho z nich padlo za obeť pokusom.

■ **1108**: 1.g4? hr. 2.♖e2# **A**, 2.♖f3# **B**, 1...♞d5! x, 1.♙d5? hr. 2.♚:c4#, 1...♞:d5-c5 x' 2.♖e2# **A**, 1...♞e5 y 2.♖f3# **B**, 1...♙e5!, 1.♞d5! hr. 2.♚:c4#, 1...♞:d5-c5 x' 2.♖f3# **B**, 1...♞e5 y 2.♖e2# **A**, 1...♙e5 2.♖f5#, 1...♞b3 2.♖c2#, 1...♞:b4-b5 2.♙:c3#, 1...♞b3 2.♙c5# (2.♙e5+? ♚d3!). Autor uvádza: „Dombrovskis with double threat, reciprocal changes, bishop/sirene Grimshaw“. Je zrejme, že ťahy x a x' nie sú identické, avšak pridávajú na kôpku neštandardných interpretácií novostrategických tém v prípade exošachu. Veľmi zaujímavý je aj mechanizmus recipročnej zámery, ktorý perfektne využíva špecifiká sirény a cárice.

■ **1109**: I. 1.♙c3 f8♙ 2.♙b3 ♙a3#, II. 1.♙e4 f:e8♙ 2.♙f5 ♙g6#, III. 1.♚b3 (1.♙b3?) f8♙ 2.♙c3 ♙f6#, IV. 1.♙f5 (1.♚f5?) f:e8♙ 2.♙e4 ♙a4#. „Klasický“ HOTF, ktorý má ideálnu analógiu v rámci dvojíc fáz (v prvom páre ♙ dokráča do matovej siete a matuje premenená ♙, v druhom čierny najskôr ruší krytie a blokuje, matuje ♙) a tiež súvis medzi dvojicami, keď sa ťah ♙ presunie z 1. ťahu do 2. a samozrejme biely sa premieňa na tých istých poliach.

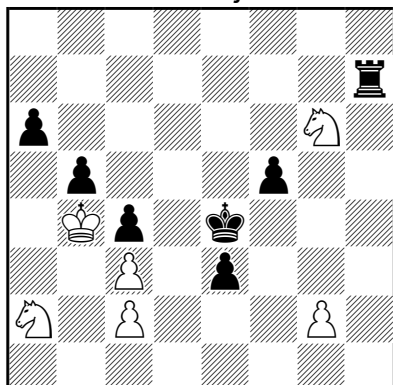
■ **1110**: I. 1.♙b5 ♚:f3(♚d4) 2.♙:d4(♙a4) ♙:g1(♙d1)#, II. 1.♞e7+ ♙:e7(♙d5) 2.♙:d5(♙a8) ♚:e2(♚a6)#, III. 1.♞:h2(♞h3) ♙:c7(♙c6) 2.♞:f2(♞f4) ♙:g1(♙a1)#, IV. 1.♞d8 ♙:d8(♙f7) 2.f4 ♚:f3(♚g5)#. Znovu HOTF, tentoraz s využitím exopodmienky. Prvé dve riešenia obsahujú skok ♙ do matovej siete po braní bielej figúry, ktorá sa obetovala v 1. ťahu (čím „samozrejme“ vzniká aj téma Zilahi), v druhom páre riešení zase priskočí ♙ k nehybnému čiernemu kolegovi (ale zvyšok je už menej analogický). Venovanie je motivované otvorene benevolentným vzťahom redaktora k premeneným figúram v exoprobémoch.

■ **1111**: a) I. 1...♞df4+ 2.♙:f4(♙d3) ♞e2(♞h2)+ 3.♙:e2(♙h1) ♞eg1(♞g2)#, II. 1...♞de4+ 2.♙:e4(♙c3) ♞cb2(♞d2)+ 3.♙:d2(♙a1) ♞eb1(♞a2)#, b) I. 1...♞c6+ 2.♞b:d6(♞f4) ♞d6(♞b8)+ 3.♙:d6(♙a8) ♞ca7(♞b7)#, II. 1...♞cc5+ 2.♞c:d6(♞f5) ♞bf6(♞h7)+ 3.♙:f5(♙h8) ♞fg8(♞g7)#. Echové maty „šestšachom“ vo všetkých rohoch šachovnice, s nie často používaným exokameňom margaréta. Skladba je C+ podľa Popeye 4.89, naopak WinChloe navrhuje aj vedľajšie riešenia.

■ **1112**: I. 1.♙g4+ ♙f7 2.♙h6 f3 3.♙h7 f:g4(♙d8) 4.♙h6 g5 5.♙h8 g6#, II. 1.♙e3 ♙f6 2.♙g3 f:g3(♙f8) 3.♙h6+ ♙e5 4.♙e7 ♙f5 5.♙h4 g4#. Echové ideálne maty s využitím znovuzrodenia blokujúcich kameňov. Napodiv sa v tomto kontexte nenašiel priamy predchodca s exopodmienkou circe.

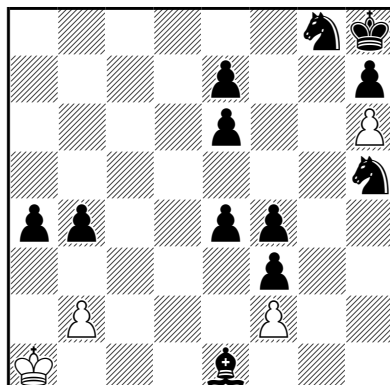
■ **1113**: a) 1.♚d7 2.♚d3 3.♚:c3 4.♚d3 5.♚d4 ♙c3#, b) 1.♚h2 2.♚:g2 3.♚:c2 4.♚d2 5.♚d3 ♙g2#. Autori: „Bukovina theme.“ Tá je definovaná tak, že v diagramovej pozícii biely kameň kontroluje pole v matovej sieti, avšak po jeho braní čiernym kameňom tento berúci kameň zablokuje pôvodne kryté pole. Modelové maty.

M. Vasiučko a M. Haľma
UA – Mala Snihurivka
a Hvardijske



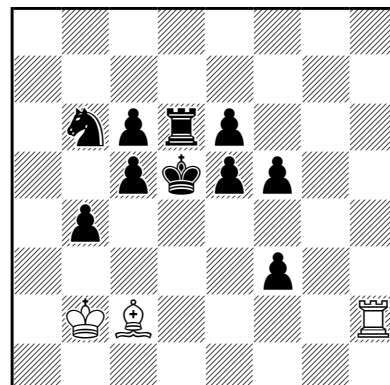
1113 ser-h#5 (6+7)
b) ♔a2

Daniel Novomeský
SK – Bratislava



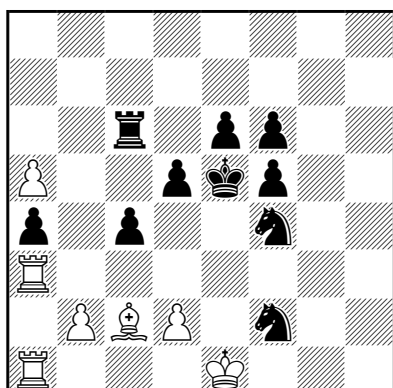
1114 ser-s#24 (4+12)

Jean Carf
FR – La Ferté St. Aubin



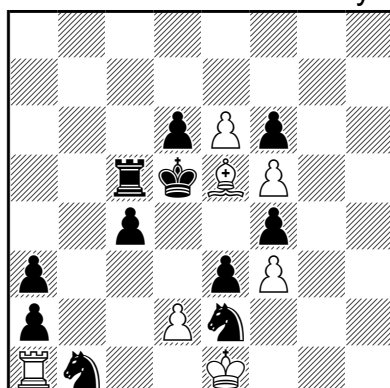
1115 pser-s#8 (3+10)

J.-F. Carf a Ľ. Kekely
FR – La Ferté St. Aubin
a SK – Snežnica



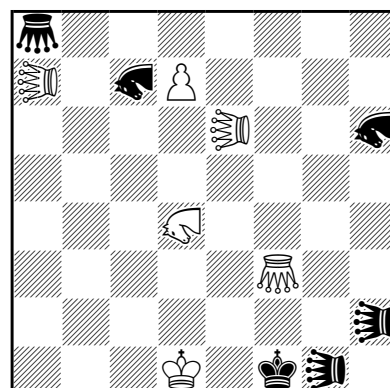
1116 pser-s#10 (7+10)

Pascale Piet
FR – Saint-Jean-de-Braye



1117 pser-s#10 (7+11)

Ognian Dimitrov
BG – Sofia



1118 2.1... hs#3 (6+6)
madrasi

♞♞ = nao, ♞♞ = leo,
♞♞ = cvrček

■ **1114:** 1.b3 2.b:a4 3.a5 4.a6 5.a7 6.a8♞ 7.♞:e4 8.♞:f3 9.♞:f4 10.♞:b4 11.f4 12.f5 13.f6 14.f:e7 15.e8♙ 16.♙:h5 17.♙g6 18.♙:h7 19.♙b1 20.h7 21.h:g8♙ 22.♙:e6 23.♙ea2 24.♞c3+ ♙:c3#. Autor: „Twice excelsior, promotion, twice underpromotions to bishop, Ceriani-Frolkin, self-blocking, white sacrifice, model mate.“ Ale ten Ceriani-Frolkin je pomerne formálny (premenená ♞ sa obetuje pre vynútenie matu), mimo retroskladiieb je použitie tohoto pojmu otázne.

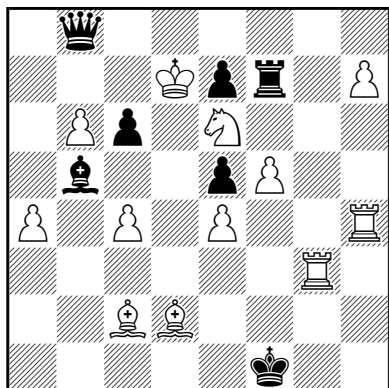
■ **1115:** 1.♙d1 2.♞c2 3.♞d3 4.♞a2 5.♞a5 6.♙b3+ ♞c4 7.♙c2 8.♞:c5+ ♞:c5#. Nečakaný kolobeh ♙ po poliach c2-d1-b3-c2.

■ **1116:** 1.a6 2.a7 3.a8♞ 4.♞c7 5.♞b5 6.♞e3+ ♞e4 7.0-0-0 8.♙b1 9.♞c2 10.d4+ c:d3 e.p.#. Téma Valladao (využitie premeny, rošády a brania mimochodom v priebehu riešenia).

■ **1117:** 1.e7 2.e8♙ 3.♙a4 4.♙d1 5.♙:e2 6.♙d3 7.♙:b1 8.♙e4+ ♞:e5 9.0-0-0 10.d4+ c:d3 e.p.#. Ešte jedna téma Valladao v skladbe s úplne rovnakou výzvou.

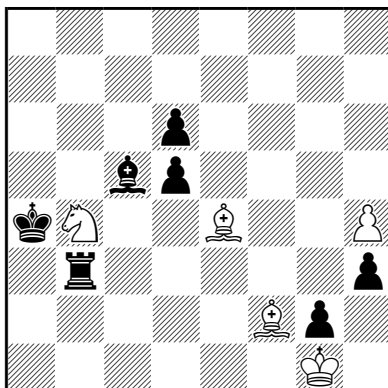
■ **1118:** I. 1.♞c6 ♞e3+ 2.♞e2 ♞d5 3.♞d3+ ♞d4#, II. 1.♞d6 ♞e3+ 2.♞b3 ♞g2 3.♞d2+ ♞ef5#. Komplikované kritické a matové pozície naplno využívajú špecifiká kombinácie madrasi s preskakujúcimi figúrami, avšak skladba má aj niektoré slabšie miesta – opakovanie 1. ťahu čierneho a menšiu analógiu riešení.

Nikola Petković
RS – Kruševac



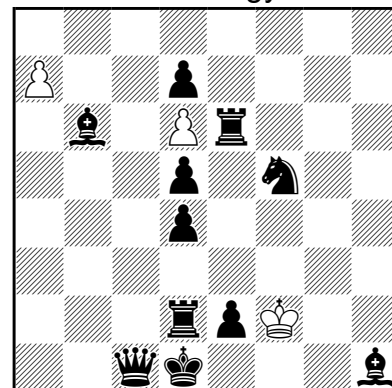
1119 0.2.1... hs#5 (12+7)

Imrich Bandžuch
SK – Spišská Nová Ves
venované I. Jarolínovi k 70



1120 2.1... hs#5 (5+7)

János Csák
HU – Kötegyán



1121 3.1... ser-s=9 (3+11)

■ **1119:** I. 1... ♖:h7 2. ♕:d1 ♗:f7 (2... ♗:h5?) 3. ♖:h7 ♗:f5 4. ♖:e7 ♗:f8 5. ♖:f7+ ♗:f7#, II. 1... ♕:a4 2. ♖:h2 ♕:b5 (2... ♕:b3?) 3. ♕:a4 ♕:c4 4. ♕:c6 ♕:a6 5. ♕:b5+ ♕:b5#. Autor: „Harmonious play with a complete orthogonal diagonal transformation. Exchanges of functions ♖h4/♕c2, ♗f7/♕b5 and ♖h7, ♖f5, ♗e7 / ♖a4, ♖c4, ♗c6. Annihilation of two white pawns and one black. Double returns (B2, B5) of ♗f7 and ♕b5 to the initial/mating square. Black/white FML moves (W3, W5). Ambush and line opening.“

■ **1120:** I. 1. ♕:g2 ♖:a3 2. ♖:f1 ♖:b2 3. ♕:g3 ♖:c1 4. ♕:f4+ ♖:d1 5. ♕:f3+ ♗:f3#, II. 1. ♖:a2 ♗:e3 2. ♕:e1 ♖:b3 3. ♕:d5+ ♖:c2 4. ♖:f2 ♖:d1 5. ♕:b3+ ♗:b3#. Dve riešenia dlhšieho pomocného samotatu spája potreba doklusať čiernym kráľom k jeho bielému kolegovi. Kritické pozície sú podstatou odlišné, čierna veža raz matuje priamo a raz otvorením diagonálnej batérie.

■ **1121:** I. 1.a8♖ 2.♖a3 3.♖e3 4.♖:e2 5.♖f1 6.♖e4 7.♖:d4 8.♖c4 9.♖:c1+ ♖:c1=, II. 1.a8♕ 2.♕:d5 3.♕:e6 4.♕:d7 5.♕:b5 6.d7 7.d8♖ 8.♖:d4 9.♕:e2+ ♖:c2=, III. 1.a8♗ 2.♗c7 3.♗:e6 4.♗f4 5.♗:e2 6.♖f1 7.♗:d4 8.♗:f5 9.♗e3+ ♕:e3=. Tri riešenia otvorené rôznymi (slabými) premenami na a8 vedú k vynúteným patom bielému. Najprekvapujúcejšie je to začínajúce 1.a8♕, lebo v ňom sa vyskytne nečakaný pat s väzbou dvoch figúr premenených počas riešenia.

OKIENKO DO SVETA

■ **1122:** 1...e3 a 2.♗:f3# **A**, 1...c3 b 2.♗:b3# **B**, 1.♖:d8? **C** hr. 2.♗:d~#, 1...♗:b7 y 2.♗:b7# **Y**, 1...♗:b6! x, 1.♗:c8? hr. 2.♖:d8# **C**, 1...♗:b6 x 2.♗:b6# **X**, 1...♗:b7! y, 1.♗:f7? hr. 2.♖:e5# (2.♖:d8+? **C** ♗:d8!), 1...♗:g5 2.♗:g5#, 1...♗:c5!, 1.♗:f5? hr. 2.♗:e3# (2.♖:d8+? **C** ♕:d6!), 1...♕:g3+ 2.♗:g3#, 1...♕:b8!, 1.♗:e4? hr. 2.♗:c3# (2.♖:d8+? **C** ♖:e4!), 1...♕:e4 c 2.♖:d8# **C**, 1...♖:e4 d 2.♗:f3# **A**, 1...c3 b 2.♗:d3# **D**, 1...♗:a3!, 1.♗:c4! hr. 2.♗:e3# (2.♖:d8+? **C** ♖:c4!), 1...b:c4 e 2.♖:d8# **C**, 1...♖:c4 f 2.♗:b3# **B**, 1...e3 a 2.♗:d3# **D**. Mimoriadne bohatá skladba, ktorej obsah je založený na vzájomnej spolupráci ♗d6 a ♖e8. Keď skúsime 1.♖:d8? **C** s hrozbou 2.♗:d6~#, vznikne variant 1...♗:b7 y 2.♗:b7# s vyvrátením 1...♗:b6! x. A keď skúsime najprv 1.♗:c8? s hrozbou 2.♖:d8# **C**, máme nový variant 1...♗:b6 x 2.♗:b6# a vyvrátenie 1...♗:b7! y. V ďalších štyroch fázach sa ale ♗d6 rozohrá naplno, pritom antiduálovo vylúči hrozbu **C** a maty **A**, **B**, ktoré sa doteraz objavovali po obranách **a**, **b**, zrazu vyjdú po ťahoch **d**, **f** (zámena dvoch obrán). Po pôvodných obranách teraz vyjde nový mat **D** (tretia zámena obrany) a pribudne aj štvrtá zámena, v ktorej nové obrany **c**, **e** umožnia spoločný mat **C**. Týmto ťahom biely ♗d6 zavŕšil výkon všetkých svojich funkcií – od funkcie prvého ťahu cez funkciu hrozby, antiduálového výberu až po funkciu variantového matu. Fázy 1.♗:f7? a 1.♗:f5? sa síce vyvracajú bránim bielej figúry, ale branie je odviazanou figúrou, ktorá zároveň umožňuje aj efektívne batérové maty. Pravda, varianty s matmi **A**, **B** sú pomerne známe a dosť často sa vyskytujú aj v iných skladbách, ale tu sú súčasťou väčšieho celku a vhodne doň zapadajú.

■ **1145:** 1. ♖:f5! hr. 2. ♗d3+ ♜f5 3. ♜:d7=, 2... ♜f5 3. ♜:d5=, 1... ♜b5 2. ♗fc5+ ♜f5 3. ♖b6=, 1... ♜c8 2. ♗d7+ ♜f5 3. ♖b7=, 1... ♜d3 2. ♗h3+ ♜f5 3. ♜:d3=, 1... ♜e8 2. ♗h5+ ♜f5 3. ♗:e8=, 1... ♜e5 2. ♗fg4+ ♜f5 3. ♗a1=, 2... ♜f5 3. ♗:d7=, 1... ♜e6 2. ♗fg5+ ♜f5 3. ♗b6=, 2... ♜f5 3. ♗:d5=.

VÝSLEDKY SKLADATEĽSKÝCH SÚŤAŽÍ

PAT A MAT 2022-2023 * * * * * ŠTÚDIE

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže

Rozhodca: Yochanan Afek (Holandsko)
medzinárodný rozhodca FIDE

I received from tourney director, Ľuboš Kekely, 25 entries of very good standard for judgement. My thanks to him and to Gady Costeff for checking my candidates for originality. After deep consideration I decided to include 10 entries in my award. Here is their classification:

I. cena 1146 (803 PAM 126, Thomas Niessen).

The endgame study is an art of chess paradoxes and here we witness a most amazing one: On his way from c3 to the neighbouring d3 the knight paradoxically strives to 3 edges of the chessboard missing the fourth one just by a hair!

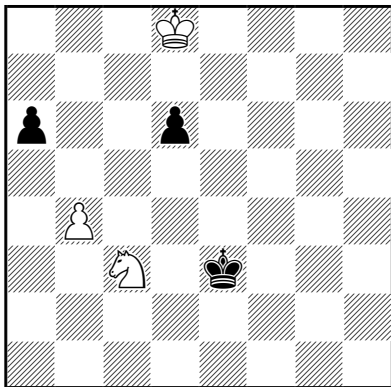
II. cena 1147 (700 PAM 125, Pavel Arestov a Daniel Keith).

A lovely miniature displaying the agile knight's journey to save the day by a last minute sacrifice.

III. cena 1148 (804 PAM 126, Volodymyr Samilo a Vladislav Tarasiuk)

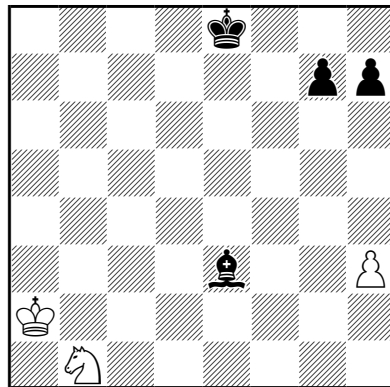
Fighting against the agile knight with two main lines: In one of them the highlight is 6. ♗h7!!, in the other – the paradoxical 7. ♖g1!!

Thomas Niessen
I. cena
PAT A MAT 2022-23



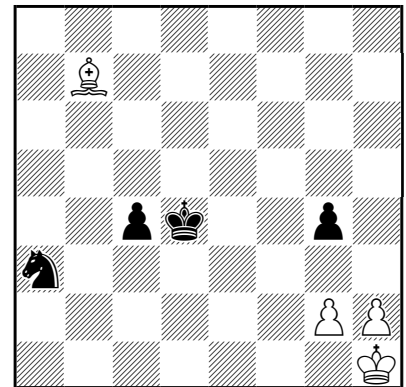
1146 + (3+3)

P. Arestov a D. Keith
II. cena
PAT A MAT 2022-23



1147 = (3+4)

V. Samilo a V. Tarasiuk
III. cena
PAT A MAT 2022-23



1148 = (4+4)

■ **1146:** 1. ♖c7 ♖d4 2. ♗a2 ♖c4 (2...d5 3. ♖b6 ♖d3 (3... ♖c4 – as in main variation) 4. ♖:a6 ±) 3. ♖b6 (3. ♖:d6? a5 4. b:a5 ♖b5 =) 3...d5 4. ♖a5 zz (4. ♖:a6? d4 5. b5 (5. ♗c1 ♖:b4 =) 5...d3 6. b6 d2 7. b7 d1 ♖ 8. b8 ♖ ♖a4+ =) 4... ♖b3 (4...d4 5. ♗c1 ±) 5. ♗c1+ ♖c3 (5... ♖c4 6. ♗e2 ♖b3 7. ♗f4 d4 8. ♗e2 d3 9. ♗c1+ ±) 6. ♗e2+ ♖c4 7. ♗g1! (7. ♗f4? d4 8. ♗e2 d3 9. ♗g3 d2 10. ♗f1 d1 ♗ =) 7... ♖b3 (7... ♖c3 8. ♗f3 ♖c4 9. ♗e5+ ±, 7...d4 8. ♗f3 d3 9. ♗e5+ ±) 8. ♗f3 ♖c3 9. ♗g5! (9. ♗e5? d4 10. ♖a4 (10. ♗g4 ♖b3! 11. ♗f2 ♖c4 12. ♗e4 (12. ♗d1 ♖b3 =) 12...d3 13. ♗f2 (13. ♗d2+ ♖c3 14. ♗f3 ♖b3 =) 13...d2 14. ♗d1 ♖b3! =, 10. ♗f3 d3 11. ♗g5 ♖d4 12. ♗f3+ ♖c3 =) 10...d3 11. ♗f3 d2 12. ♗:d2 ♖:d2 13. ♖a5 ♖c3 =) 9... ♖b3 10. ♗e6 ♖c4 (10... ♖c3 11. ♗f4 d4 12. ♗e2+ ±) 11. ♗d8 d4 (11... ♖b3 12. ♗c6 ♖c3 13. ♗e7 d4 14. ♗d5+ ♖c4 (14... ♖b3 15. ♖:a6 ±) 15. ♗f4 ♖b3 16. ♗e6 d3 17. ♗c5+ ±) 12. ♗c6 d3 13. ♗e5+ ♖c3 14. ♗:d3 ♖:d3 15. ♖:a6 and wins.

■ 1147: 1. ♖b3 ♕f7 2. ♖c4! (2. ♖c3? ♖c5! 3. ♗d2 (3. ♖d3 ♖b4! ♒ domination, 3. ♖c4 ♖e7! 4. ♗c3 ♖g6 5. ♗d5 ♖g5 6. ♖d4 ♖h5 7. ♖e4 ♖h4 ♒) 3... ♖e6! 4. ♗e4 ♖a7! 5. ♗g5+ (5. ♖d3 ♖e5 6. ♗c3 ♖f4 ♒) 5... ♖f5 6. ♗:h7 ♖c5 ♒ domination)

a) 2... ♖g6! 3. ♖d3 ♖c5! 4. ♗d2! (try 4. ♗c3? ♖h5 5. ♗e4 ♖a7! 6. ♗g3+ ♖g5! 7. ♖e2 (7. ♖e4 ♖b8! 8. ♗f5 g6 ♒) 7... ♖b8! 8. ♗e4+ ♖h4 9. ♖f3 ♖:h3 10. ♗g5+ ♖h4 11. ♗:h7 ♖d6 ♒, 4. ♖e4? ♖b4 ♒) 4... ♖f5 5. ♗e4 ♖a7! (5... ♖b6 6. ♗g3+ ♖g5 (6... ♖f4 7. ♗h5+ =) 7. ♖e2 ♖c7 8. ♗e4+ ♖h4 9. ♖f3 ♖:h3 10. ♗g5+ =) 6. ♗d6+ (6. ♗g3+? ♖g5! 7. ♖e4 ♖b8! 8. ♗e2 ♖h4 ♒) 6... ♖f4 7. ♗e8 (7. ♖e2? g6! ♒) 7... g6! (7... g5 8. ♗d6! ♖g3 9. ♗f7 =) 8. ♗f6 h5 9. h4 (9. ♖e2? ♖g3 ♒) 9... ♖g3 10. ♗d7! ♖:h4 11. ♗e5 g5 12. ♗f3+ ♖g4 13. ♖e2 h4 14. ♗:g5 ♖:g5 15. ♖f3 draw,
 b) 2... ♖f6 3. ♖d3 ♖c5! 4. ♗c3! (try 4. ♗d2? ♖e5! 5. ♗e4 ♖a7! 6. ♗g5 ♖f5! 7. ♗:h7 ♖c5! 8. ♖c4 ♖e7! 9. ♖d5 ♖g6 ♒) 4... ♖e5 5. ♗b5! (5. ♗e4? ♖a7! ♒) 5... ♖b6 6. ♗c3 ♖c5 7. ♗b5 g5 8. ♗c7! ♖d6 9. ♗b5 draw.

■ 1148: 1. ♖c8! (them. try 1. ♖c6? c3 2. ♖a4 ♖d3! 3. h4 ♖e4 4. ♖h2 ♖f4! ♒) 1... c3 2. ♖f5

a) 2... ♖e5! 3. ♖d3! (3. ♖g6? or ♖h7? ♖f4! 4. g3+ ♖f3 ♒) 3... c2 (3... ♖d4 4. ♖f5 ♖e5 5. ♖d3 pos. draw, 3... ♗b5 4. g3! = (4. ♖g1? ♖d4! with branching: 5. ♖g6 ♖e3 6. h4 ♗d4 7. h5 ♗e2+ 8. ♖h2 – position X with bishop on g6 8... ♗f4! 9. ♖g3 ♗:h5+ 10. ♖h4 ♗f6 ♒ or 5. ♖h7 ♖e3 6. h4 ♗d4 7. h5 ♗e2+ 8. ♖h2 – position X with bishop on h7 8... ♖f4! 9. h6 ♖g5 10. ♖d3 ♖:h6 ♒) 4. ♖:c2 ♗:c2 5. g3! (5. h3? g3! ♒) 5... ♖f5! 6. ♖g2 (6. h3? g:h3 7. ♖h2 ♖g4 ♒) 6... ♗e3+ 7. ♖g1!! (tries: 7. ♖f2? ♖e4 8. ♖e2 ♗d1! 9. ♖:d1 ♖f3 10. ♖e1 ♖g2 ♒, 7. ♖h1? ♗f1 8. ♖g2 ♗:h2 ♒) 7... ♖e4 (7... ♗d1 8. ♖g2 ♗e3+ 9. ♖g1 pos. draw) 8. h3! (8. ♖f2? ♗c2! 9. ♖g2 ♗e1+ 10. ♖f2 ♗f3 ♒) 8... g:h3 9. ♖h2 draw,

b) 2... ♗c4! 3. ♖c2! (3. g3? ♗d2 4. ♖c2 ♗f3 ♒) 3... ♖e3! (3... ♗e3 4. ♖b1! ♗c4 5. ♖c2 ♗e3 6. ♖b1 pos. draw) 4. g3! ♖d2 5. ♖b1! ♖c1 (5... ♗e3 6. h3! ♗c2 7. h:g4 ♖c1 8. ♖a2 ♗b4 9. ♖b3! =) 6. ♖h7!! (tries: 6. ♖f5? ♗e3 7. ♖g6 ♖d2 8. ♖b1 ♗c2! ♒, 6. ♖e4? ♗e3 7. h3 g:h3 8. ♖h2 ♗g4+! 9. ♖:h3 ♗f2+ ♒) 6... ♗e5 7. ♖g2 ♗f3 (7... ♖d2 8. ♖b1! =) 8. h4! (8. h3? ♗g5! 9. ♖f5 g:h3+ ♒) 8... ♖d2 9. ♖f2! draw (9. ♖f1? ♗e1! 10. h5 ♗d3 11. ♖:d3 ♖:d3 12. h6 c2 13. h7 c1 ♖+ ♒).

Zvláštna cena 1149 (508 PAM 123, Jan Sprenger).

A subtle rook ending with two main lines, leading to a theoretical win and respective logical tries. An instructive miniature!

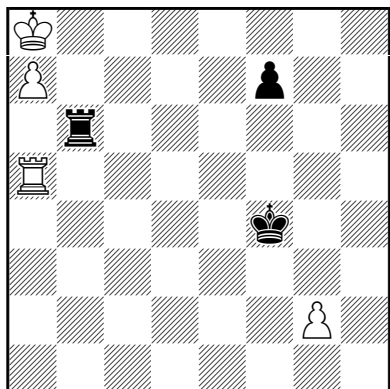
Zvláštna cena 1150 (133 PAM 120, Michael Pasman).

A series of neat knight sacrifices and capture refusals in the main line as well as in some side ones. The surprising twist is the sacrifice of the underpromoted knight while the original one helps to build up the familiar Karstedt fortress.

1. čestné uznanie 1151 (509 PAM 123, Pavel Arestov, Michal Hlinka a Ľuboš Kekely).

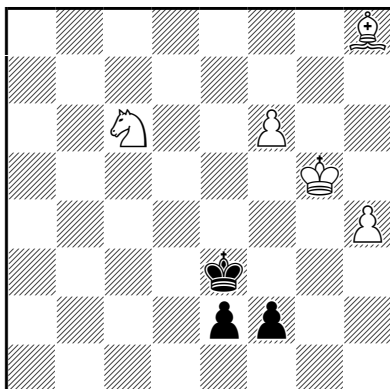
An attractive tactical struggle to maintain the material superiority with a fine logical try 4. ♖g4?

Jan Sprenger
Zvláštna cena
PAT A MAT 2022-23



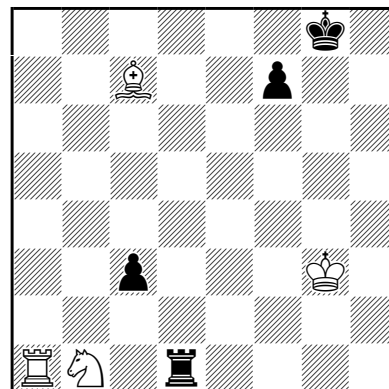
1149 + (4+3)

Michael Pasman
Zvláštna cena
PAT A MAT 2022-23



1150 = (5+3)

P. Arestov, M. Hlinka a Ľ. Kekely
1. čestné uznanie
PAT A MAT 2022-23



1151 + (4+4)

2. čestné uznanie 1152 (585 PAM 124, **Peter Krug** a **Pavel Arestov**).

A fierce struggle on the edge to thwart promotion. An enjoyable study with various attractions besides the neat mutual sacrifices: The knight aiming at the corner, the royal waiting move and the surprisingly original final positional draw.

3. čestné uznanie 1153 (398 PAM 122, **Martin Minski**).

An eventful mutual struggle against promotion highlighted by the magnificent 4. ♖e6!!

Pochvalná zmienka 1154 (300 PAM 121, **Amatzia Avni** a **Martin Minski**).

Sacrificial deflections of the white knight to allow the single tempo required to save the day.

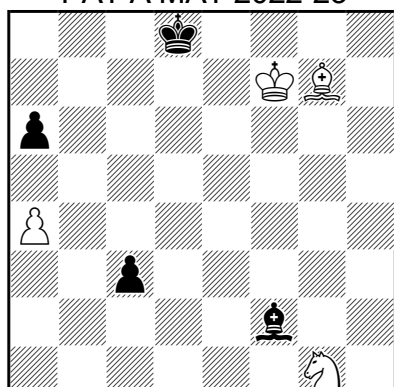
Pochvalná zmienka 1155 (301 PAM 121, **David Gurgenzidze**).

An elegant sacrificial battle against stalemate.

David Gurgenzidze

Pochvalná zmienka

PAT A MAT 2022-23

**1155**

+ (4+4)

■ **1153:** 1.c7 ♔e4+ (1...♙f3 2.♘e5+ ±, 1...♙h3 2.♖e5 ±, 1...♙g3 2.c8♙ ±, 1...e2 2.♖e5 ♙f3 3.♖:e2 ♙:e2 4.c8♙ ♔e4+ 5.♙h2 ♖g2+ 6.♙h3 ±) 2.♙g1 (2.♙h2? e2 3.♖:g5+ ♙:g5 4.g7 e1♙ 5.g8♙+ ♙f4 =) 2...e5! (2...♖:g6 3.♘e5+ ±) 3.♖:e5 (3.♘:e5+? ♙f4+ 4.♙f1 ♖h5 5.c8♙ ♖h1+ 6.♙e2 ♖h2+ 7.♙d1 ♖h1+ =) 3...♖:g6 (3...♙f3+ 4.♖:g5 e2 5.♘e5+ ±) 4.♖e6!! – point (4.♖:e4+? ♙h3+! 5.♙h1 ♖c6 6.♖:e3+ ♙h4! =) 4...♖:e6 (4...♙f3+ 5.♖:g6 e2 6.♘e5+ ±) 5.c8♙ e2 6.♙f2 (6.♙c3? ♖h6! 7.♙g7+ (7.♘e5+ ♙f4 =) 7...♖g6 =) 6...e1♙+! 7.♙:e1 ♔b7+ (7...♔f5/♔c6+ 8.♙f2! ±) 8.♘e5+! ♙f5 9.♙:b7 and wins.

■ **1154:** 1.g4

a) 1...d3 2.g:h5 ♙f2 (2...d2 3.♘e3 ♙f2 4.♘d1+ =) 3.♘e3 ♙e2 4.♘d1!! (4.h6? d2 5.h7 ♔d3+ ♢) 4...♙:d1 (4...d2? 5.♘c3+ ±) 5.h6 d2 6.h7 draw,

b) 1...♔b7+ 2.♙:d4 ♙f4 3.♙c5 (3.♘d6? ♙e6+ ♢) 3...♙f2

(3...♔f3 4.♘h6 =) 4.♘d6 ♔f3 5.♘e8 – unlike 4.♘d1!! in the first variation, here the knight draws from the opposite side of the board 5...♙d5 6.♙d6 ♙g3 7.♙e6 draw,

c) 1...♔c8 2.g:h5 ♔:f5+ 3.♙:f5 d3 4.h6 d2 5.h7 d1♙ 6.h8♙ ♙d7+ 7.♙f4/♙g6 draw,

d) 1...♙g3+! 2.♘:g3 ♙f2 3.♘h1+! (3.♙f4? ♔b7 ♢, 3.♘f5? d3 ♢, 3.♙:d4? ♙:g3 ♢) 3...♙g2 4.♙:d4 ♙f3! (refusal of capture, 4...♙:h1 5.♙e3 =, as the fall of last black pawn is inevitable) 5.♘f2! – chases the ♙, forcing it to accept the gift (5.♙d5? ♔c8 6.♙d6 ♔:g4 7.♙e7 f5 8.♙f6 ♙g2 ♢) 5...♙:f2 6.♙e4 (6.♙d5? ♔d7 ♢) 6...♔d3+ (6...♙g3 7.♙f5 =, 6...♔c8 7.♙f4 =) 7.♙d5! – now refusal of capture by White (5.♙:d3? ♙f3 ♢, 7.♙f4? ♔g6 8.g5 f5 ♢) 7...♙f3 8.♙e6 draw.

■ **1155:** 1.♘e2 c2 2.♙e6 ♙c7 3.♙d5 ♙b6 4.♙c4 ♙a5 5.♙b3 c1♙ 6.♘:c1 ♔d4! 7.♔f8! (7.♔:d4? stalemate) 7...♔c5 8.♘d3! ♔:f8 9.♘e5! ♙b6 (9...♔g7 10.♘c4 model mate) 10.♘d7+ and wins.

Amsterdam, April 30th 2024

Prípadné námietky proti tomuto rozhodnutiu zasielajte do troch mesiacov na adresu redaktora oddelenia štúdií.

DEFINITÍVNE VÝSLEDKY SKLADATEĽSKÝCH SÚŤAŽÍ

K predbežným výsledkom skladateľských súťaží publikovaným v PaM 126 (trojťažky 2020-21, exo 2020 a exo 2022) neprišli žiadne námietky, a výsledky sa tak stávajú definitívnymi.

MEMORIÁLNY TURNAJ KAROL MLYNKA C 7. 9. 2023 * * EXODVOJŤAŽKY

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže

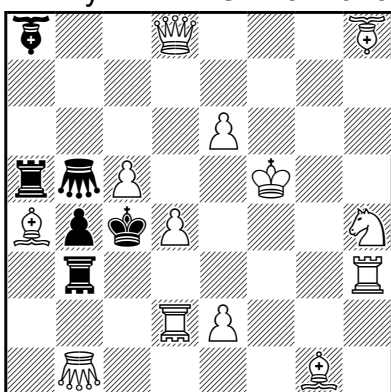
Rozhodca: Ján Golha (Slovensko)

Od usporiadateľa som po skončení zasielacej lehoty dostal v anonymnej forme štyri skladby, ktoré všetky spĺňali tému zadanú vo vypísaní turnaja. Jedna zo skladieb mala dve verzie. Téma zámery obranných motívov, ktorú ako prvý urobil Karol Mlynka, asi skladateľov veľmi neoslovila, preto aj nízky počet skladieb zaslaných do turnaja. Dve z nich obsahovali cyklus troch obranných motívov v troch fázach a vo dvoch variantoch (téma Brabec) a dve dvojnásobnú recipročnú zámenu obranných motívov. Kvalita všetkých zaslaných skladieb bola celkom uspokojivá, a preto som sa rozhodol oceniť všetky zaslané skladby v tomto poradí:

Juraj Brabec

I. cena

K. Mlynka MT C 7. 9. 2023



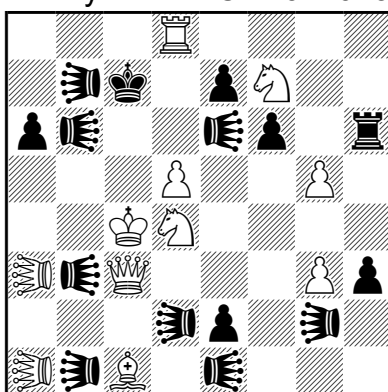
1156 3 riešenia #2 (13+6)

♁♁ = cvrček,
♖♗ = vežový cvrček,
♘♙ = strelcový cvrček

J. Lörinc a E. Klemanič

II. cena

K. Mlynka MT C 7. 9. 2023



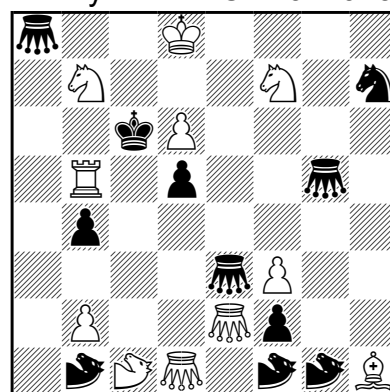
1157 #2 (11+15)

♁♁ = blcha, ♁ = klokan

Juraj Lörinc

1. čestné uznanie

K. Mlynka MT C 7. 9. 2023



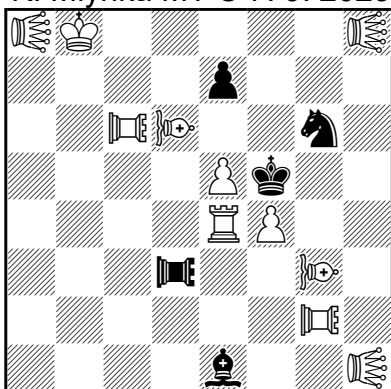
1158 #2 (11+11)

♁♁ = cvrček, ♁ = žirafa

Juraj Brabec

2. čestné uznanie

K. Mlynka MT C 7. 9. 2023



1159 #2 (11+5)

♁ = leo, ♖♗ = pao, ♘♙ = vao

■ 1156: I. 1. ♁g6! hr. 2. ♁e4#, 1... ♁d3 (a) 2.e:d3#, 1... ♁d5 (b) 2. ♖:d5#, II. 1. ♘g2! hr. 2. ♘e3#, 1... ♁d3 (b) 2.e:d3#, 1... ♁d5 (c) 2. ♖:d5#, III. 1. ♘g6! hr. 2. ♘e5#, 1... ♁d3 (c) 2.e:d3#, 1... ♁d5 (a) 2. ♖:d5#, OM-32-23, a – predbežné šachovanie antibatériou, b – napadnutie hrozbového poľa antibatériou, c – uvoľnenie poľa predbežným zaclonením, Barulinova obrana.

■ 1157: 1.g4? hr. 2. ♖g3#, 1... ♘:c3-b4 (a) 2. ♘f4#, 1... ♘:d5-c6 (b) 2. ♘:e6#, 1... f5!, 1. ♘:a6-a7? hr. 2. ♘b5#, 1... ♘:c3-b4 (b) 2. ♘f4#, 1... ♘:d5-c6 (c) 2. ♘:e6#, 1... ♗h4!, 1. ♘:e7-f8! hr. 2.d6#, 1... ♘:c3-b4 (c) 2. ♘f4#, 1... ♘:d5-c6 (a) 2. ♘:e6#, OM-32-23, a – branie hrozbového kameňa, b – priviazanie hrozbového kameňa blchou, c – napadnutie hrozbového poľa.

■ 1158: 1. ♁a2? hr. 2. ♁e6#, 1... b3 (a) 2. ♁a4#, 1... d4 (b) 2.f4#, 1... ♘a5 (c) 2. ♘:a5#, 1... ♘e5 (d) 2. ♘:e5#, 1... ♘f8!, 1. ♁g4! hr. 2. ♁a4#, 1... b3 (b) 2. ♁a4#, 1... d4 (a) 2.f4#, 1... ♘a5 (d) 2. ♘:a5#, 1... ♘e5 (c) 2. ♘:e5#, 2× OM-22-22, a – zaclonenie hrozbového kameňa, b – znemožnenie ťahu odchodom prekážky, c – napadnutie hrozbového poľa, d – napadnutie hrozbového poľa antibatériou.

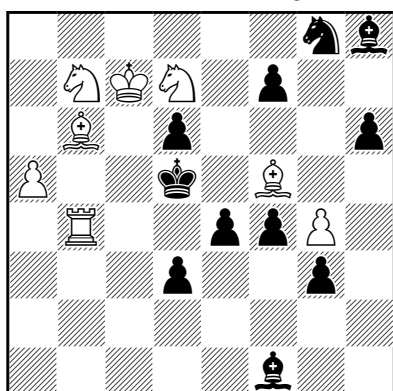
■ 1159: 1. ♘h5? hr. 2. ♘f3#, 1... ♖f3 (a) 2. ♘:f3#, 1... ♖d5 (b) 2. ♘:d5#, 1... ♘e5 (c) 2. ♖:e5#, 1... ♘f4 (d) 2. ♖:f4#, 1... ♘h4!, 1. ♘g8! hr. 2. ♘d5#, 1... ♖f3 (b) 2. ♘:f3#, 1... ♖d5 (a) 2. ♘:d5#,

1...♘:e5 (d) 2.♖:e5#, 1...♘:f4 (c) 2.♖:f4#, 2× OM-22-22, a – blokovanie hrozbového poľa, b – uvoľnenie poľa predbežným zacielením, Barulinova obrana, c – napadnutie hrozbového poľa, d – predbežné zrušenie šachu odchodom prekážky.

Vráble, 28. 11. 2023

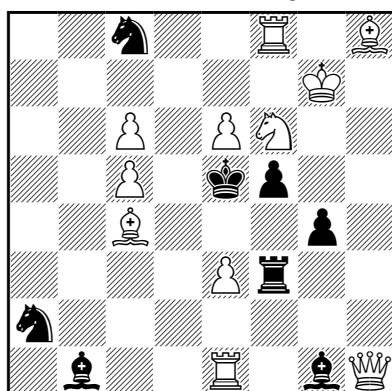
OBRÁZKY Z VÝSTAVY

L. Salai jr., E. Klemanič,
L. Packa a M. Dragoun
1.-2. čestné uznanie
Die Schwalbe 2017



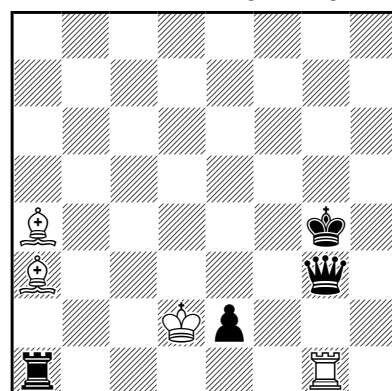
1160 #3 (8+11)

Stanislav Vokál
Pochvalná zmienka
Die Schwalbe 2021



1161 #3 (11+8)

Jozef Ložek
Zvláštne čestné uznanie
Problemskak 2021-2022



1162 5.1... h#2 (4+4)

■ **1160:** 1. ♔a7! hr. 2. ♖:e4 A hr. 3. ♘b6# B, 2... ♔d4 3. ♖:d4#, 1... ♔f6 2. ♘b6+ B ♔e5 3. ♖:e4# A, 1... ♔g2 2. ♘:d6 C hr. 3. ♖b5# D, 2... ♔d4 3. ♖:d4#, 1... ♔c3 2. ♖b5+ D ♔c4 3. ♘:d6# C, 1...g2 2. ♘d8 E hr. 3. ♔:e4# F, 2... ♘f6 (♔d4) 3. ♖(:):d4#, 1... ♘e7 2. ♔:e4+ F ♔e6 3. ♘d8# E. Albumová trojťažka obsahujúca trojnásobnú výmenu druhých a tretích ťahov. Škodlivý motív vzdialeného blokovania polí. Výborná konštrukcia a jemný úvodník. (JŠ)

■ **1161:** 1. ♔h7! hr. 2. ♘h5+ ♔e4 3. ♘g3#, 1... ♔h2 (♔f2) 2. ♘:g4+ ♔e4 3. ♘(:):f2#, 1... ♔:e3 2. ♘d5+ ♔e4, ♔:e6 3. ♖:e3, ♖h6#, 1...f4+ 2. ♘e4+ ♔:e4 3. ♖:f4#. V hrozbe a v prvom variante je mat dosiahnutý Siersovým mechanizmom. V druhej dvojici po šachu z batérie matujú veže. V matoch je čierna veža priviazaná a matuje sa na poliach okolo nej. Pekná strategická trojťažka s dobrým úvodníkom. (JŠ)

■ **1162:** I. 1. ♔h3 ♔e7 2. ♖h2 ♔d7#, II. 1. ♔f3 ♔d6 2. ♖f2 ♔c6#, III. 1. ♔h4 ♔e8 2. ♖h3 ♔e7#, IV. 1. ♔h5 ♔f8 2. ♖h4 ♔e8#, V. 1. ♔f4 ♔c2 2. ♖f3 ♔d6#. Pět analogických řešení, v nichž se seskupení černého krále a dámy přesune z linie vazby na sousední sloupce. Ve spolupráci bílých střelců se tři tahy objeví jako první a matující. (MD)

VYPÍSANIE SKLADATEĽSKÉHO TURNAJA ŠTEFAN SOVÍK 80

Slovenská organizácia kompozičného šachu (SOKŠ) vypisuje medzinárodný jubilejný turnaj v skladaní šachových skladieb Štefan Sovík 80. Turnaj je vypísaný pre ortodoxné trojťažky s ľubovoľnou témou. Ceny: 50 €, 30 €, 20 €.

Rozhodca: Štefan Sovík.

Usporiadateľ: Ján Golha. Skladby posielajte elektronickou poštou na adresu usporiadateľa goja@goja.sk. Zasielacia lehota je 29. 12. 2024. Predbežný výsledok bude publikovaný na webe SOKŠ: <https://soks.sk>



Stupeň víťazov 32. medzinárodných majstrovstiev Slovenska v riešení. Zľava strieborný Vasil Ďačuk, zlatý Tomáš Peitl a bronzový Valerij Kopyl. Foto Ľubomír Širáň



Tri najlepšie európske družstvá na 17. ME v riešení v Hagene. Zľava strieborní Srbi Serafimović, Mladenović, Vučković, Podinić, zlatí Poliaci Górski, Murdzia, Marciniszyn, Piorun, bronzoví Litovci Kuznecovas, Limontas, Chocenska, Vid. Satkus, prezident WFCC Kovačević a hlavný rozhodca Steinbrink. Foto Marek Kolčák

PAT A MAT TOURNEYS

PAT A MAT has pleasure in announcing international tourneys for a) orthodox twomovers 2024 (judge Vasil Markovcij, Czechia), b) threemovers 2024-2025 (judge Zoltán Labai, Slovakia), c) moremovers 2024-2025 (judge Zoran Gavrilovski, North Macedonia), d) studies 2024-2025 (judge Vladislav Tarasiuk, Ukraine), e) helpmates 2024 (judge Ladislav Salai jr., Slovakia), f) selfmates and reflexmates 2024-2025 (judge Ladislav Salai jr., Slovakia), g) fairies 2024 (judge Michal Dragoun, Czechia). Entries should be sent to the editors of the sections (see below) or to Michal Dragoun as soon as possible but before 15th October of the year.

PAT A MAT vypisuje medzinárodné skladateľské turnaje v kompozičnom šachu v týchto oddeleniach: a) ortodoxné dvojťažky 2024 (rozhodca Vasil Markovcij, Česko), b) trojťažky 2024-2025 (rozhodca Zoltán Labai, Slovensko), c) mnohoťažky 2024-2025 (rozhodca Zoran Gavrilovski, Severné Macedónsko), d) štúdie 2024-2025 (rozhodca Vladislav Tarasiuk, Ukrajina), e) pomocné maty 2024 (rozhodca Ladislav Salai jr., Slovensko), f) samomaty a reflexné maty 2024-2025 (rozhodca Ladislav Salai jr., Slovensko), g) exo 2024 (rozhodca Michal Dragoun, Česko). Súťažné skladby posielajte priebežne na adresy vedúcich jednotlivých oddelení alebo vedúceho redaktora (pozri nižšie), ale najneskôr do 15. októbra kalendárneho roka.

ZOZNAM PODPOROVATEĽOV PAM

Anton Brádzik, Richard Dobiáš, Jozef Havran, Emil Klemanič, Marek Kolčák, Juraj Lörinc, Miroslav Mandák, Jozef Pinter, Marcel Susa, Juraj Šťastný.

Definície použitých exokameňov, exopodmienok a výziev nájdete na stránke SOKŠ:

<https://pam.soks.sk/terminologia/exokamene-v-pam/>

<https://pam.soks.sk/terminologia/exopodmienky-v-pam/>

<https://pam.soks.sk/terminologia/vyzvy-v-pam/>

PAT A MAT, časopis kompozičného šachu

Vedúci redaktor: **Michal Dragoun**, Kettnerova 1939/3, CZ-155 00 Praha 5,

e-mail: m.dragoun@gmail.com

#2: **Juraj Brabec**, Svetlá 1, SK-811 02 Bratislava,

e-mail: brabec@brabec.sk

#3: **Juraj Šťastný**, M. M. Hodžu 2417/11, SK-960 01 Zvolen,

e-mail: juro.stastny@gmail.com

#n, exo: **Juraj Lörinc**, Pažitková 5, SK-821 01 Bratislava 2,

e-mail: juraj.lorinc@gmail.com

+/=: **Ľuboš Kekely**, SK-023 32 Snežnica 128,

e-mail: kekely@zmail.sk

h#: **Emil Klemanič**, Dr. Bokesa 17, SK-902 01 Pezinok,

e-mail: emil.klemanic@nsud.sk

s#: **Ladislav Salai jr.**, Kernova 6, SK-036 01 Martin,

e-mail: ladislav.salai61@gmail.com

Technická realizácia: **Ivan Jarolín**, Černyševského 39, SK-851 01 Bratislava 5,

e-mail: ijarolin@gmail.com

Distribúcia: **Juraj Lörinc**, Pažitková 5, SK-821 01 Bratislava 2,

e-mail: juraj.lorinc@gmail.com

Vydáva © Slovenská organizácia kompozičného šachu, občianske združenie,

Zimná 2, SK-821 02 Bratislava, e-mail: soks@soks.sk, IČO 31749917.

Predplatné na účet vedený v Tatra Banke (do správy pre prijímateľa uveďte svoje meno):

IBAN SK33 1100 0000 0026 2902 3890, Swift code (BIC): TATRSKBX.