



129

SEPTEMBER
2024

Založené 1984
Zväzok XI.

Founded 1984
Volume XI.

Annual subscription (4 numbers): 30 €

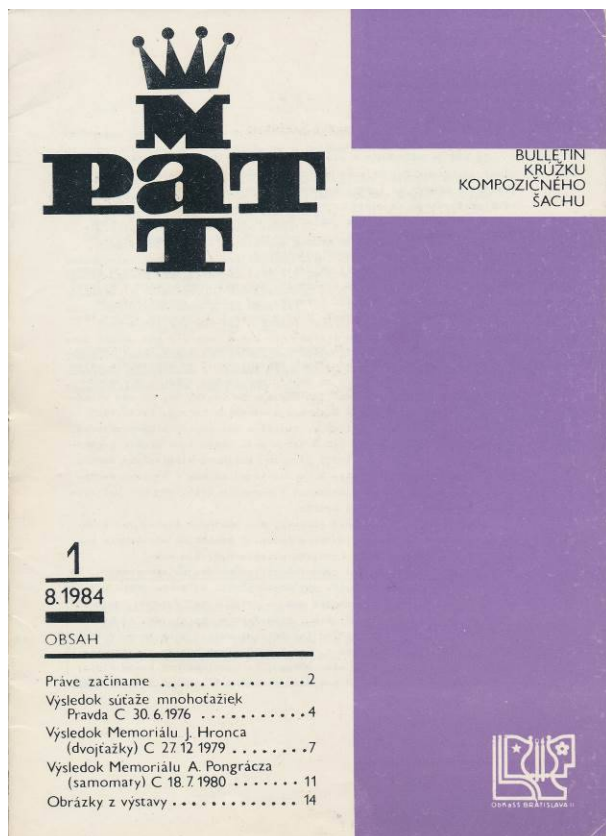
OBSAH

CONTENTS

Ivan Jarošín: PAT A MAT oslavuje 40 rokov	387
Peter Gvozdják: Svetový kongres 2024	388
Emil Klemanič: Slovenské skladateľské úspechy v Jürmale.....	389
Marek Kolčák: Anna Ličková zlatá	392
Originály	396
Výsledky skladateľských súťaží	404
PAT A MAT 2022-2023 samomaty	404
Definitívne výsledky skladateľských súťaží	406
Okienko do sveta	407
Ľuboš Kekely: Pat v danger circe	413
PAT A MAT tourneys.....	416
Zoznam podporovateľov PAM	416

PAT a MAT

ČASOPIS KOMPOZIČNÉHO ŠACHU
CHESS COMPOSITION MAGAZINE
ЧАСОПИС ШАХОВОЇ КОМПОЗИЦІЇ



Obálka prvého čísla PATu A MATu z augusta 1984. Foto Ivan Jarolín



Víťazka kategórie žien na majstrovstvách sveta v riešení 2024 Anna Ličková. Väčšina českej výpravy nerátala so stupňami víťazov a kúpila si spiatocné letenky už na štvrtok. Anna dostala pohár v predstihu. Foto Marek Kolčák

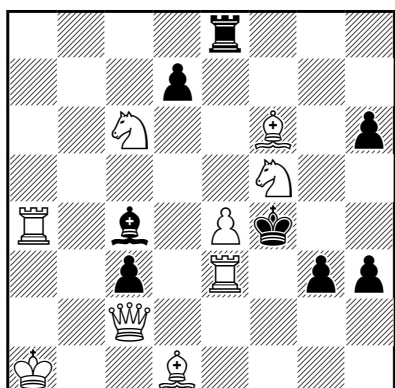


Vyhlasovanie výsledkov exo riešiteľskej súťaže na kongrese v Jūrmale. Zľava rozhodca Vidmantas Satkus, víťaz Eddy Van Beers, druhý Michel Caillaud a tretí Juraj Lörinc.

Foto Marek Kolčák

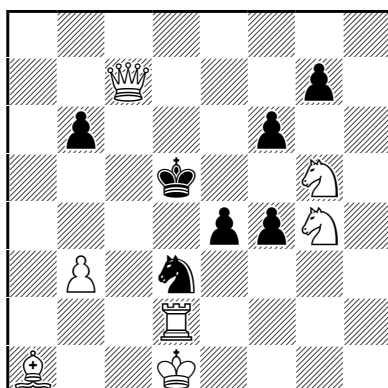
ORIGINÁLY

Gérard Doukhan
FR – Medan



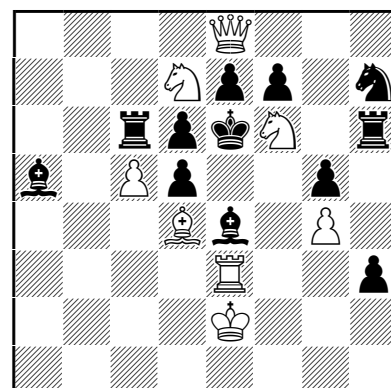
1176 #2 (9+8)

Alexandr Pankratiev
RU – Chabarovsk



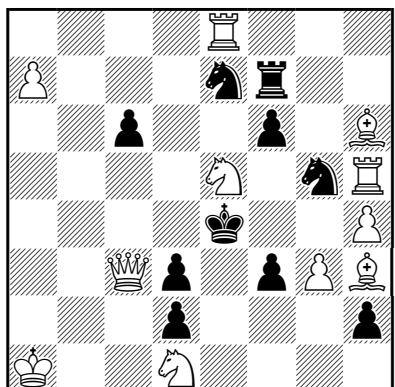
1177 #2 (7+7)

Alexandr Pankratiev
RU – Chabarovsk



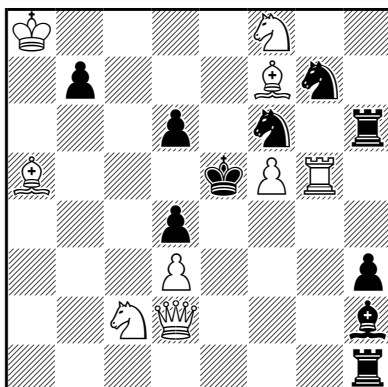
1178 #2 (8+12)

Marjan Kovačević
RS – Zemun



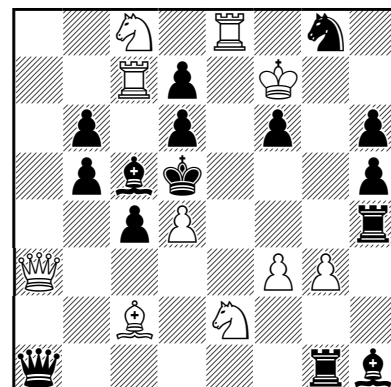
1179 #2 (11+10)

José Luis Velasco
ES – Valladolid



1180 #2 (9+10)

Miguel Uris
ES – Valencia



1181 #2 (10+15)

■ **1176:** 1...g2 d 2. ♖f2# E, 1. ♘:h6? hr. 2. ♗f3#, 1...♔:e3 c 2. ♙g5# F, 1...♙e2! b, 1. ♖e1? A hr. 2. ♖c1# B, 1...♗:e4 a 2. ♖:e4# D, 1...♙e2! b, 1. ♖c1? B hr. 2. ♖e1# A (2. ♗:g3? C ♔:e4!), 1...♙e2 b 2. ♗:g3# C, 1...♗:e4! a, 1. ♗:g3! C hr. 2. ♗g4# (2. ♖c1? B ♔:e4!), 1...♙e2 b 2. ♖c1# B, 1...♗:e4 a 2. ♖f2# E, 1...h5 e 2. ♙g5# F, 1...♗g8 2. ♙e5#. Množstvo rôznych maličkosťí – jednu zámenu obrany vytvára riešenie so zdanlivou hrou, druhú so zvodnosťou 1. ♘:h6?, potom hrozbový paradox medzi ťahmi Bb!/bB, téma Urania (B vo všetkých funkciách), prehodenie, Salazar a antiduál v hrozbe a ďalšie zámesty, to všetko v jednom celku.

■ **1177:** 1...e3 2. ♗:d3#, 1...f3 2. ♘e3#, 1...g6 2. ♘:f6#, 1. ♘f7? hr. 2. ♖d6#, 2. ♖c4#, 1...e3 2. ♖c4#, 1...b5 2. ♖d6#, 1...♔e6!, 1. ♙d4! hr. 2. ♖d7#, 1...♘b2+ 2. ♙:b2#, 1...♘f2+ 2. ♙:f2#, 1...♘e5 2. ♙:e5#, 1...♘c5 2. ♙:c5#, 1...♔:d4 2. ♖c4#. Tri varianty zdanlivej hry sa v riešení nahradia piatimi novými.

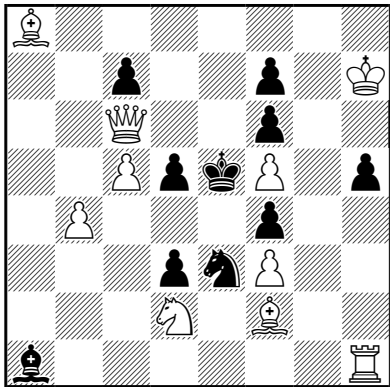
■ **1178:** 1...♘:f6, ♘f8 2. ♘(:)f8#, 1. ♘g8? hr. 2. ♖:e7#, 1...♙d8!, 1. ♘e5! hr. 2. ♖:f7#, 1...♙d3+ 2. ♘:d3#, 1...♙f3+ 2. ♘:f3#, 1...♙g6 2. ♘:g6#, 1...d:e5, d:c5 2. ♖:c6#, 1...♗:f6 2. ♖d7#. Ďalšie dve variácie (1177, 1178) na autorovu obľúbenú tému – biely vstúpi na líniu väzby, uvoľní kráľovské pole a odviaže čiernu figúru.

1.	~	a	b	c	x
		X			Y
	Y	A	X		
		B	C	X	

■ **1179:** 1...♘e6 a 2. ♖:d3# X, 1...f:e5 x 2. ♖c4# Y, 1. ♘d7? hr. 2. ♖c4# Y, 1...♔d5 b 2. ♖:d3# X, 1...♘e6 a 2. ♘f2# A, 1...f2!, 1. ♘:f3! hr. 2. ♖:c6#, 1...♔:f3 c 2. ♖:d3# X, 1...♔d5 b 2. ♖d4# C, 1...♘:f3 2. ♘f2#, 1...♘e6 a 2. ♘:d2# B, 1...c5 2. a8=♖#. Variant aX zdanlivej hry sa v ďalších fázach rozčlení, po obrane „a“ nasleduje trojfázová zámesty matu a mat „X“ sa stane súčasťou trojfázovej zámesty obrany. Ešte po obrane „x“ hrozbový neparadox.

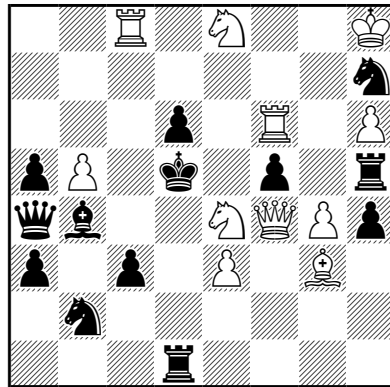
rozčlení, po obrane „a“ nasleduje trojfázová zámesty matu a mat „X“ sa stane súčasťou trojfázovej zámesty obrany. Ešte po obrane „x“ hrozbový neparadox.

Miguel Uris
ES – Valencia



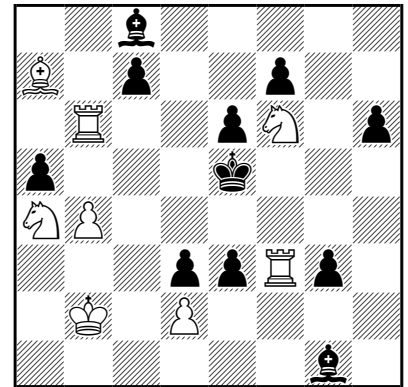
1182 #2 (10+10)

Miroslav Svítek
CZ – Mělník



1183 #2 (11+13)

L. Lyubashevsky a
L. Makaronez
IL – Rishon Le Zion a Haifa



1184 #3 (8+11)

■ 1180: 1. ♖a3? hr. 2. ♖c4#, 1... ♗e6 (a) 2. f:e6#, 1... d5 (b) 2. ♕c7#, 1... ♗e4 (c) 2. ♖d7#, 1... ♖c1 2. ♗:h2#, 1... b5!, 1. ♗f2! hr. 2. ♗:d4#, 1... ♗e6 (b) 2. f:e6#, 1... d5 (c) 2. ♕c7#, 1... ♗e4 (a) 2. ♖d7#, 1... ♖h4 2. ♖g6#, 1... ♕g1 2. ♗g3#. Mlynkova téma – cyklická záměna troch obranných motívov: a = uvoľnenie kráľovského poľa zaclonením, b = priama kontrola hrozbového poľa, c = uvoľnenie kráľovského poľa odblokovaním. Pravda, vo zvodnosti je obranou nielen 1... ♗e4, ale ľubovoľný ťah tohoto jazdca a v riešení nie je zaclonenie priame, ale predbežné.

■ 1181: 1... ♕c~ 2. ♖:b6# D, 1... ♕:d4! a 2. ♗:d6# A, 1... ♗:d4 b 2. ♗a8# B, 1... ♖e4 c 2. ♕:e4# C, 1. ♗d3! hr. 2. ♗f5#, 1... ♕:d4 a 2. ♖:b6# D, 1... ♗:d4 b 2. ♖c3# E, 1... ♖e4 c 2. ♗:e4# F, 1... ♗e7 2. ♖:e7#, 1... c~ 2. ♕b3#, 1... ♖f4 2. ♖:f4#. V zdanlivej fáze je ťah 1... ♕:d4! obranou proti sekundárnej hrozbe 2. ♖:b6# D, v riešení ju umožňuje vo funkcii variantového matu – sekundárno-hrozbový paradox. Ťahy 1... ♕:d4, 1... ♗:d4 najprv umožňujú maty bielou dámou, potom sa oba čierne kamene priviažu, aby po odviazaní zaclonili hrozbový mat – Nietveltova obrana.

1.	~	a	b	c
			C	
	A	B		
	B	A		C

■ 1182: 1... ♗:f5 2. ♖:h5#, 1... ♗:d4 2. ♗:f6#, 1... d4 b 2. ♗e4# C, 1... ♗~ 2. ♗:d5#, 1. ♖e1? hr. 2. ♗:d5# A, 1... ♗:d4 a 2. ♗:f6# B, 1... ♗:f5!, 1. ♖e4! hr. 2. ♗:f6# B, 1... ♗:d4 a 2. ♗:d5# A, 1... d:e4 c 2. ♗:e4# C, 1... ♗:f5 2. ♖:h5#, 1... ♗g4 2. ♗:d5#. Skutočná fáza vytvára so zvodnosťou le Grandovu tému a

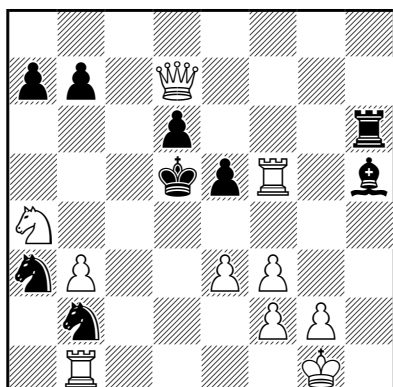
so zdanlivou fázou záměnu jednej obrany.

■ 1183: Autor uvádza takéto riešenie: 1... ♗c4 a 2. ♖c7# A, 1... ♕c5 b 2. ♖:c3# B, 1... (♗g5), ♖:h6 c 2. ♗:f5# C, 1. ♖c6? hr. 2. ♖c7# A, 1... ♗:b5!, 1. ♖c7+? A, 1... ♗c4!, 1. ♖:d6+? D, 1... ♕:d6! d, 1. ♗:d6+?, 1... ♕:d6 d 2. ♖:c3# B, 1... ♗:e4!, 1. ♖:f5+? E, 1... ♖:f5 2. ♗:f5# C, 1... ♗e6!, 1. ♖4~? hr. 2. ♗f3# F, 1... ♗c2! x, 1... ♗:f6! y, 1... h:g3! z, 1. ♖g5? hr. 2. ♗:f5# C, 2. ♖:f5# E, 2. ♗f3# F, 1... ♗c2! x, 1. ♖d2? hr. 2. ♗f3# F, 2. ♗d4# G, 1... ♕c5 b 2. ♖:c3# B, 1... ♗:f6! y, 1. ♖4:d6? hr. 2. ♗f3# F, 2. ♗e5# H, 1... ♕:d6 d 2. ♖:d6# D, 1... h:g3! z, 1. ♖c5! hr. 2. ♖:d6# D, 1... ♗c4 a 2. ♗f3# F, 1... ♕:c5 b 2. ♖c7# A, 1... ♖:h6 c 2. ♖:f5# E, 1... ♖d4 2. ♗:d4# G, 1... ♗:f6 y 2. ♖:f6#. Medzi zdanlivou a skutočnou fázou záměna troch matov s jedným opakovaním a medzitým viacero pokusov s výberom prvého ťahu s viacnásobnými hrozbami a niekoľkými záměnami funkcie ťahu.

■ 1184: 1. ♖c5! hr. 2. ♖c6 A hr. 3. ♖:d3# B, 2... ♕a6 3. ♖cd7# C, 1... e:d2 2. ♖:d3+ B ♗d4 3. ♖c6# A, 1... ♕b7 2. ♖cd7+ C ♗d4 3. ♖c6# A, 1... a4 2. ♕c3 hr. 3. ♖:d3#, 2... c:b6 3. ♕b8#, 2... ♕a6 3. ♖cd7#, 1... ♗d4 2. ♖f4+ ♗e5 3. ♖:d3#, 1... c:b6 2. ♕b8+ ♗d4 3. ♖f4#. Indirect half-battery. Transferred 2. and 3. moves. Functions change of moves ♖c6, ♖:d3, ♖f4, ♕b8. (autori)

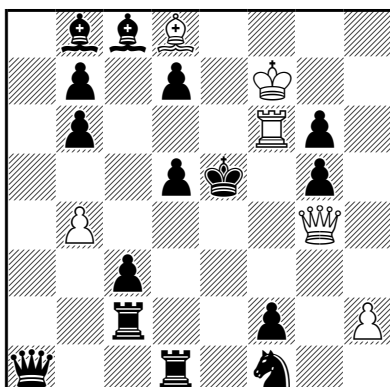
■ 1185: 1. f4? hr. 2. ♖:e5#, 1... ♗d3 2. ♗c8 hr. 3. ♖c3#, 2... ♗b5 (♗:b1) 3. ♗c4#, 1... ♗ac4 2. ♖c3+ ♗c5 3. ♗b5#, 1... ♗e4 2. ♖c5+ d:c5 (♗d5) 3. ♖:e5#, 1... ♗bc4!, 1. g4! hr. 2. ♖:e5+ ♗e5 3. ♗f5#, 1... ♗d3 2. ♗c8 hr. 3. ♖c3#, 2... ♗b5 (♗:b1) 3. ♗c4#, 1... ♗bc4 2. ♖d1+ ♗d2 3. ♖:d2#, 1... ♗ac4 2. ♖c3+ ♗c5 3. ♗b5#, 1... ♕:g4 2. ♗:b7+ ♗e6 3. ♗f7#, 1... ♕g6 2. e4+ ♗d4 3. ♗:d6#, 1... ♖f6 2. ♖:f6 ~ 3. ♗:d6#, 3. ♖:d6#, 3. ♗:b7#. Výber úvodníka – paradoxne je prvý ťah s krátkou hrozbou horší. Prevažne hra ♗ s ♗ a ♗ so škodlivým motívom straty krytia poľa.

L. Makaronez a V. Volček
IL – Haifa a BY – Lida



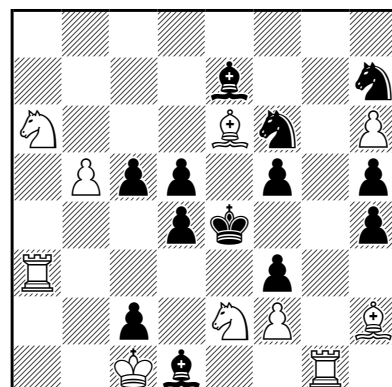
1185 #3 (10+9)

**L. Lyubashevsky a
L. Makaronez**
IL – Rishon Le Zion a Haifa



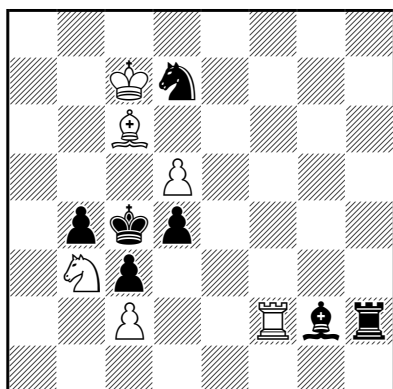
1186 #4 (6+15)

A. Kuzovkov a L. Salai jr.
RU – Moskva a SK – Martin



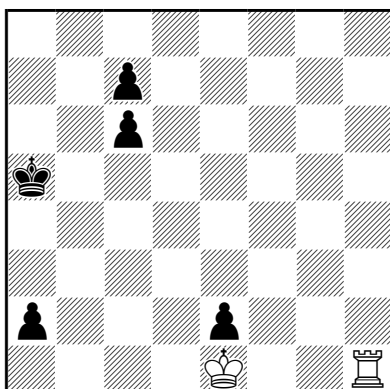
1187 #4 (10+13)

A. Pankratiev a J. Gorbatenko
RU – Chabarovsk a Čel'abinsk



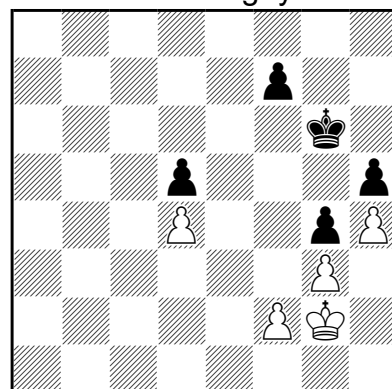
1188 #10 (6+7)

Peter Krug
AT – Hallein



1189 + (2+5)

Ilham Aliev
AZ – Sumgayit



1190 = (5+5)

■ **1186:** 1. ♖:g6! hr. 2. ♕f6+ ♔d6 3. ♕d4+ ♔c7 4. ♕:b6#, 1...d4 2. ♖:g5+ ♔d6 3. ♖f4+ ♔c6 4. b5#, 1...♗a7 2. ♕e7 hr. 3. ♖:g5#, 2...♞e3 (♞g3) 3. ♖:g5+ ♞f5 4. ♖:f5#, 1...♞e2 2. ♖:e2+ ♞e3 3. ♖:e3+ ♔f5 4. ♖:g5#, 1...♞e1 2. ♖:b6 hr. 3. ♕f6#, 2...d4 3. ♕f6+ ♔d5 4. ♖:d4#. Autori poukazujú na výskyt ťahu ♖:g5 v troch rôznych časoch (v 2., 3. a 4. ťahu).

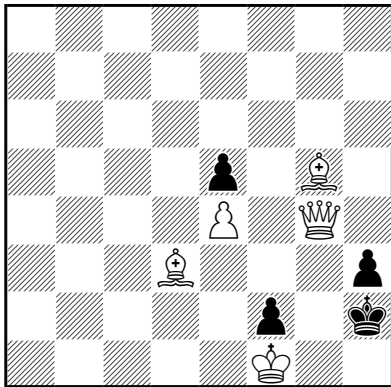
■ **1187:** 1. ♖e1! hr. 2. ♘g1+ ♕e2 3. ♖:e2+ f:e2 4. f3#, 1...♞g4 2. ♘c3+ ♔d3 3. ♘:d5+ ♔c4 4. ♘dc7#, 1...♞g5 2. ♘g3+ ♔f4 3. ♘:f5+ ♔g4 4. ♘e3#, 1...d3 2. ♖a4+ c4 3. ♘c3+ ♔d4 4. ♕e5#.

V dvoch hlavných variantoch sa po obranách jazdcami rozohrajú až po tri postupné batérie!
■ **1188:** 1. ♖f4! hr. 2. ♖:d4#, 1...♕e4 2. ♘a5+ ♔c5 3. ♘b7+ ♔c4 4. ♘d6+ ♔c5 5. ♘:e4+ ♔c4 6. ♘d6+ ♔c5 7. ♘b7+ ♔c4 8. ♘a5+ ♔c5 9. ♘b3+ ♔c4 10. ♖:d4# (1...♞h4 2. ♖:h4 ♕e4 3. ♖:e4 ♞~ 4. ♖:d4#). Zatiaľ čo obrana vežou vedie ku krátkemu variantu, obrana strelcom potenciálne umožňuje ďalšiu obranu vežou po druhom rade. Preto biely nesmie stratiť tempo a strelca likviduje známym manévrom jazdca.

■ **1189:** 1. ♔d2! ♔b4 2. ♔c2 ♔c4 3. ♖c1 (3. ♖a1 ♔b4 4. ♖g1 ♔c4 5. ♖c1 je len strata času) 3...c5 4. ♖a1! (4. ♖e1? ♔d4 =) 4...♔b4 5. ♖e1! (5. ♖h1? c4 6. ♔b2 c3+ 7. ♔:a2 ♔c4 =) 5...♔c4 (5...c4 6. ♔b2 ±) 6. ♖c1 c6 7. ♖a1 ♔b4 8. ♖e1! ♔c4 9. ♖c1 ♔d4 10. ♔d2 a vyhrá. Zaujímavé lavírovanie s vežou proti 4 pešiakom v miniatúrke. Ako udáva autor, tento námet spracoval už pred takmer 100 rokmi Richard Réti vo svojej nekorektnej štúdii z roku 1928.

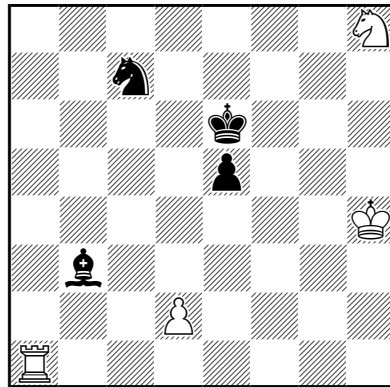
■ **1190:** 1. f3 g:f3+ 2. ♔f2! (2. ♔:f3? ♔f5 3. g4+ h:g4+ 4. ♔g3 f6 5. h5 ♔g5 6. h6 ♔:h6 7. ♔:g4 ♔g6 8. ♔f4 f5 9. ♔e5 ♔g5 10. ♔:d5 f4 11. ♔e4 ♔g4 12. d5 f3 13. ♔e3 (13. d6 f2 14. d7 f1 ♗ 15. d8 ♗ ♗e1+ 16. ♔d3 ♗d1+ 17. ♔c3 ♗:d8 ♗) 13...♔g3 14. d6 f2 15. d7 f1 ♗ 16. d8 ♗ ♗e1+ 17. ♔d3 ♗d1+ 18. ♔c3 ♗:d8 ♗) 2...♔f6 3. ♔e3! ♔e6 4. ♔f2 ♔f6 5. ♔e3 ♔g6 6. ♔f2 ♔f5 7. ♔:f3 f6 8. g4+! (8. ♔e3? ♔g4 9. ♔f2 f5 10. ♔g2 f4 ♗) 8...h:g4+ 9. ♔g3 ♔e4 10. h5! (10. ♔:g4?

Steven B. Dowd
US – Birmingham



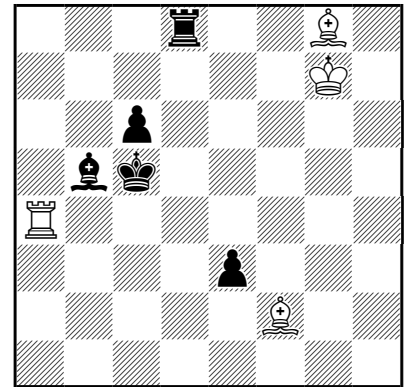
1191 s#12 (5+4)

Stanislav Hudák
SK – Brekov



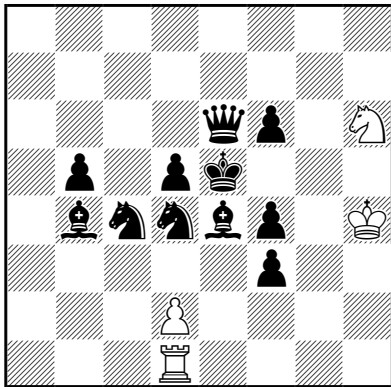
1192 2.1... h#2 (4+4)

A. Ivunin a A. Pankratiev
RU – Jekaterinburg
a Chabarovsk



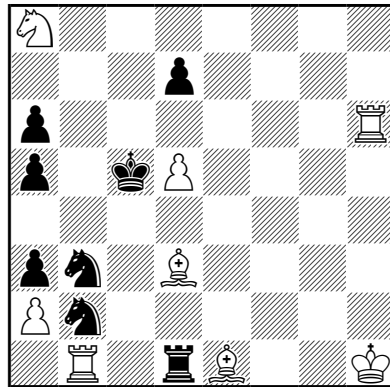
1193 4.1... h#2 (4+5)

M. Vasiučko a M. Hal'ma
UA – Mala Snihurivka
a Hvardijske



1194 4.1... h#2 (4+11)

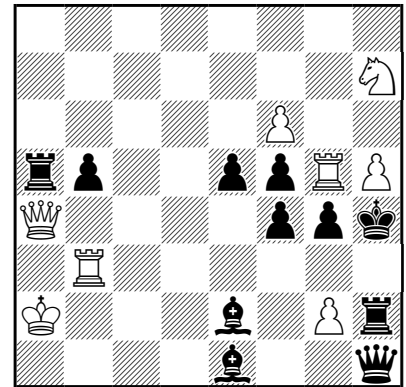
A. Pankratiev a J. Havryliv
RU – Chabarovsk a UA – L'viv



1195 h#2 (8+8)

b) ♖a8→a7

Misha Shapiro
IL – Ramla



1196 h#2 (8+11)

b) ♖g5↔♗h7

f5+ 11. ♔g5 f4 12. h5 f3 13. h6 f2 14. h7 f1 ♕ 15. h8 ♖ ♕g1+ 16. ♔f6 (16. ♔h4 ♖h2+ ♣) 16... ♕:d4+ 17. ♔e6 ♕:h8 ♣) 10... ♕f5 11. h6 ♕g6 12. ♔:g4 ♕:h6 13. ♔f5 ♕g7 14. ♔e6 remíza. Zdá sa, že aj v takýchto pešiakových pozíciách ako z partie sa ešte dajú nájsť nové zaujímavé koncovky. Biely musí dvakrát obetovať pešiaka a navyše dobrá pešiaka môže až v správnej chvíli po udržaní vzdalenej opozície.

■ **1191:** 1. ♕e2! ♗h1 2. ♖f3+ ♕h2 3. ♖e3 ♕h1 4. ♕f3+ ♕h2 5. ♕f6 ♕g3 6. ♕:e5+ ♕h4 7. ♕f6+ ♕g3 8. ♕e2+ ♕h2 9. e5 ♕h1 10. ♖e4+ ♕h2 11. ♕g5 ♕g3 12. ♖g2+ h:g2#. Jednovariantový dlhý samomat, kde je záverečný samomatový útok možný až po uvoľnení poľa e4 pre bielu dámu. Na to uvoľnenie sa spotrebuje 10 ťahov.

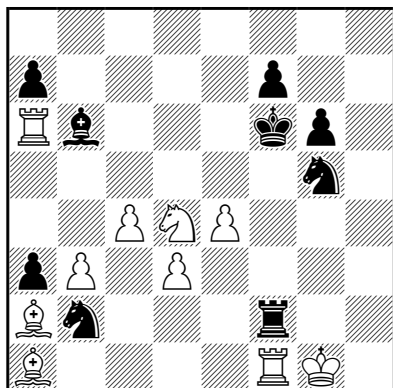
■ **1192:** I. 1. ♕f5 d3 2. ♕e6 ♖f1#, II. 1. ♕f6 ♖a7 2. ♗e6 ♖f7#. Diferencované blokovanie e6 a modelové maty. Analógia je však zlá. Bez problémov sa dalo pracovať bez pešiaka d2 a s čiernym jazdcom na e4.

■ **1193:** I. 1. ♖d6 ♖d4 2. e2 ♖c4#, II. 1. ♖b8 ♕h4 2. ♖b6 ♕e7#, III. 1. ♕d3 ♖a5+ 2. ♕b4 ♕e1#, IV. 1. ♕d6 ♕g6 2. ♕e5 ♕g3#. Uverejnené kvôli nedostatku dvojťahových úloh s viacerými riešeniami.

■ **1194:** I. 1. ♕c3 d:c3 2. ♗d6 c:d4#, II. 1. ♗e3 d:e3 2. ♕d6 e:d4#, III. 1. ♕f5 ♗g4+ 2. ♕e4 d3#, IV. 1. ♗f5+ ♕h5 2. ♗fd6 d4#. Albino, v prvej dvojici v prvom ťahu, v druhej v druhom. Modelové maty. Na toto sa dá pozeráť.

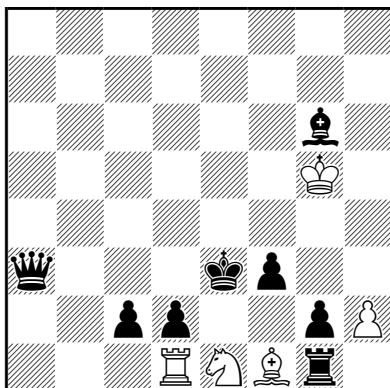
■ **1195:** a) 1. ♗c4 ♖:a6 2. ♕b5 ♖:a5#, b) 1. ♗d2 ♖c6+ 2. ♕b4 ♖c4#. Veľmi dobrá stratégia a analógia. Modelové maty s dvomi väzbami.

Menachem Witztum
IL – Tel Aviv



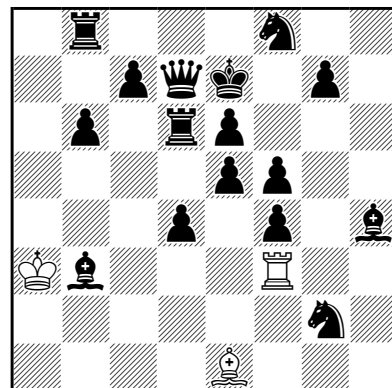
1197 h#2 (10+9)
b) ♖e4→d5

A. Pankratiev a I. Antipin
RU – Chabarovsk a Krasnodar



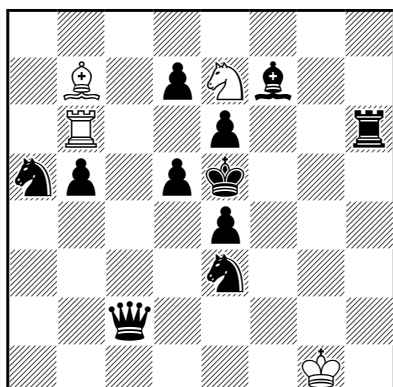
1198 h#2 (5+8)
b) ♙g6→b5, c) ♚e3→a4

A. Ivunin a A. Pankratiev
RU – Jekaterinburg
a Chabarovsk



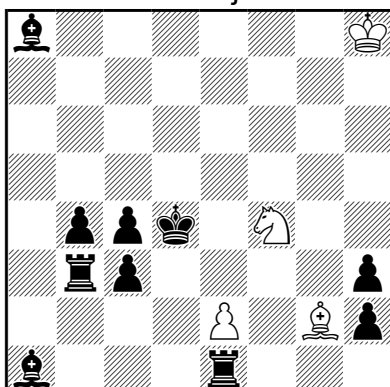
1199 2.1... h#3 (3+16)

A. Pankratiev a I. Antipin
RU – Chabarovsk a Krasnodar



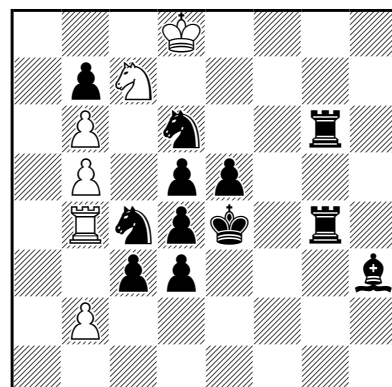
1200 2.1... h#3 (4+11)

M. Vasiučko a M. Haľma
UA – Mala Snihurivka
a Hvardijske



1201 b) ♙a1 h#3 (4+10)

A. Pankratiev a J. Havryliv
RU – Chabarovsk a UA – Ľviv



1202 b) ♙c7 h#3 (6+12)

■ **1196:** a) 1. ♙d2 ♖h3+ 2.g:h3 g3#, b) 1. ♙f1 ♖g3 2.f:g3 ♘f3#. Čierni strelci musia presne ustúpiť, aby nasledovala obeť veže a modelové maty s väzbou. Tiež príjemná skladba.

■ **1197:** a) 1. ♗:c4 b4 2. ♗d2 ♘f5# (♘c6?), b) 1. ♗:d3 ♙b1 2. ♗c5 ♘c6# (♘f5?). Dva antiduálové maty. Autor upozornil na témy Schiffmann a Goethart, ale prvá tam podľa názoru redaktora nie je. Pozri M. Dragoun, Slovník pojmu kompozičného šachu, Praha 1997. Ale to vôbec nevadí.

■ **1198:** a) 1.g:f1 ♖+ ♘g2+ 2. ♚f2 ♖:d2#, b) 1.c:d1 ♗ ♚f5 2. ♗f2 ♘c2#, c) 1.d:e1 ♙ ♖b1 2. ♙a5 ♙b5#. Krkolomný trojník, ale tiež cyklický Zilahi a cyklus braných a premenených figúr. Modelové maty. Tematicky bohaté a súrodé.

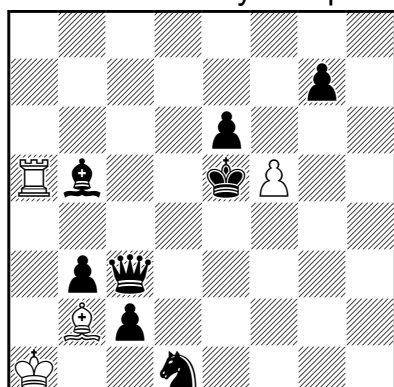
■ **1199:** I. 1. ♙d5 ♖b3 2. ♖c6 ♖:b6 3. ♚d6 ♙b4#, II. 1. ♙f6 ♙h4 2. ♖e8 ♖g3 3. ♗d8 ♖:g7#. Modelové maty s väzbou, ale hra bieleho ani čierneho nie je úplne jednotná.

■ **1200:** I. 1. ♖f6 ♖:e6+ 2. ♚:e6 ♘c6 3.d6 ♙c8#, II. 1. ♗ec4 ♙:d5 2. ♗c6 ♘f5 3. ♚:d5 ♖:b5#. Zilahi a modelové maty, ale v čiernej hre to opäť trochu škripe.

■ **1201:** a) 1. ♙b2 ♚g7 2. ♙c1 ♚f6 3. ♙e3 ♘e6#, b) 1. ♚e3 ♙b2 2. ♚f2 ♙c1 3. ♚g1 ♙e3#. Téma Andra s modelovými matmi. Jozef Ložek našiel pokračovateľov. Skladbu zjednocujú aj kráľovské prechádzky.

■ **1202:** a) 1. ♗:b5 ♘:d5 2. ♚:d5 ♚d7 3.e4 ♖:b5#, b) 1. ♗:b6 ♖:d4+ 2. ♚:d4 b3 3. ♖e4 ♙:b6#. Aktívne obeť čiernych a bielych figúr s modelovými matmi. Pri dvoch riešeníach však pešiak b2 dosť vadí.

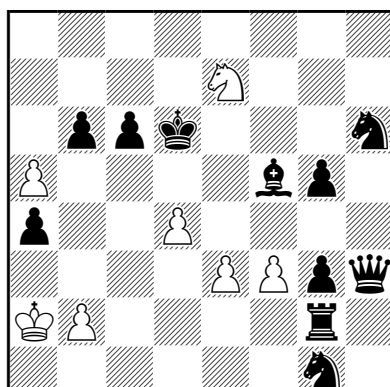
Béla Majoros
HU – Bakonyoszlop



1203 h#3 (4+8)

b) ♖f5→g2

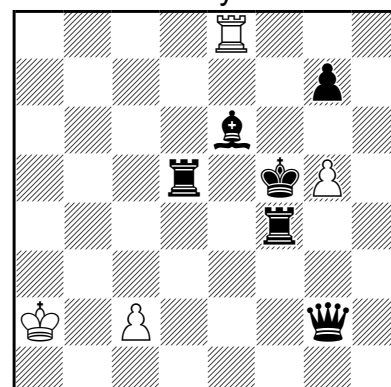
Vladimír Kočí
CZ – Ostrava



1204 h#3 (7+11)

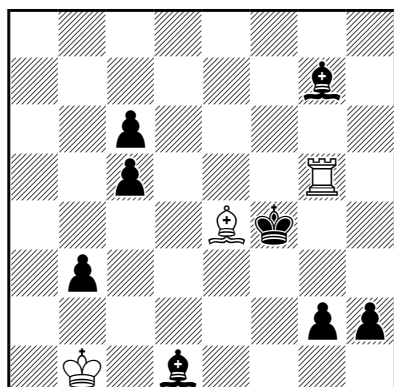
b) ♜g2→e4

Miroslav Bílý
CZ – Nýrsko



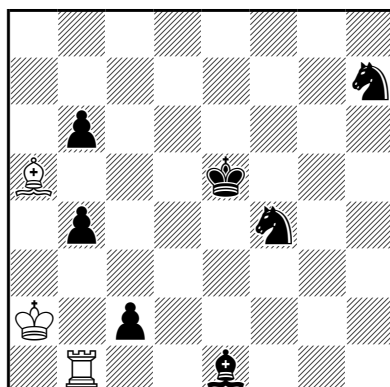
1205 0.2.1... h#4 (4+6)

A. Ivunin a A. Pankratiev
RU – Jekaterinburg
a Chabarovsk



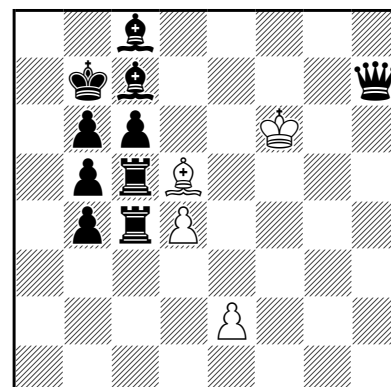
1206 0.3.1... h#4 (3+8)

A. Ivunin a A. Pankratiev
RU – Jekaterinburg
a Chabarovsk



1207 0.4.1... h#4 (3+7)

A. Pankratiev a J. Havryliv
RU – Chabarovsk a UA – Ľviv



1208 0.1... h#4 (4+10)

b) ♖b7→b6

■ **1203:** a) 1. ♔d6 f6 2. ♕d7 ♜b5 3. ♛c6 ♜e5#, b) 1. ♔e4 g3 2. ♛f3 ♜c3 3. ♕d3 ♜e5#. Modelové maty na jednom poli po úplne jednotnom priebehu a s využitím tempového ťahu v mereditke. Čistý Umnov efekt. Toto vyzerá dobre.

■ **1204:** a) 1. ♜e2 b3 2. ♕e6 ♖f5+ 3. ♔d5 e4#, b) 1. ♕d7 a:b6 2. ♜e6 e4 3. ♜g4 ♖f5#. Modelové maty s recipročnou výmenou druhých a tretích ťahov bieleho, ale nesúrodá hra s veľmi zlými bielymi pešiakmi a5 a b2.

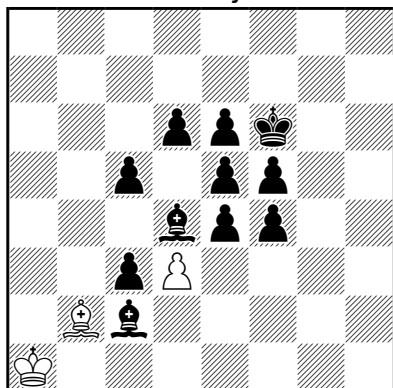
■ **1205:** I. 1... ♜:e6 2. ♛g4 c3 3. ♜dd4 c:d4 4.g6 ♜e5#, II. 1...g6 2. ♛g5 c4 3. ♖f6 c:d5 4. ♜f5 ♜:e6#. Umne skonštruované poschodové echo modelových matov. Síce bez bieleho kráľa, ale s jeho náležitým využitím.

■ **1206:** I. 1... ♕:g2 2. ♖e3 ♕h3 3. ♖f2 ♜f5+ 4. ♖g1 ♜f1#, II. 1... ♕f5 2. ♖e5 ♜h5 3. ♖d6 ♜h7 4. ♕e5 ♜d7#, III. 1... ♜:c5 2. ♕h5 ♕d5 3. ♖g5 ♕f7+ 4. ♖h6 ♜:h5#. Tri identické modelové maty. Toto môže byť.

■ **1207:** I. 1... ♖b3 2. ♖e4 ♖c4 3. ♖e3 ♜:e1+ 4. ♖d2 ♕:b4#, II. 1... ♖b2 2.b5 ♕b6 3. ♖d5 ♜d1+ 4. ♖c4 ♜d4#, III. 1... ♜:e1+ 2. ♖d4 ♜e5 3.b3+ ♖:b3 4. ♜d3 ♕c3#, IV. 1... ♜:b4 2. ♖f6 ♜d4 3. ♖g7 ♕c3 4. ♖h8 ♜d8#. Uverejnené len preto, že úloh so štyrmi riešeniami je málo. Ťažko nájsť niečo zjednocujúce. Presný opak predchádzajúcej skladby. Tadiaľ cesta nevedie.

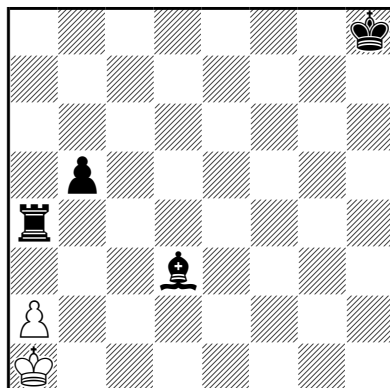
■ **1208:** a) 1... ♕:c6+ 2. ♖:c6 e4 3. ♕b7 ♖e6 4. ♜d5 e:d5#, b) 1...d:c5+ 2. ♖:c5 e3 3. ♕b6 ♖e5 4. ♜d4 e:d4#. Dva podobné, nie však echové maty. Hra je analogická.

M. Vasiučko a M. Hal'ma
UA – Mala Snihurivka
a Hvardijske



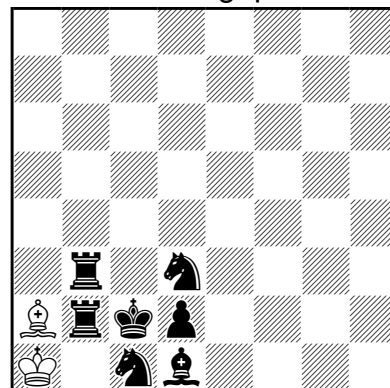
1209 0.1... h#5 (3+11)

Daniel Novomeský
SK – Bratislava



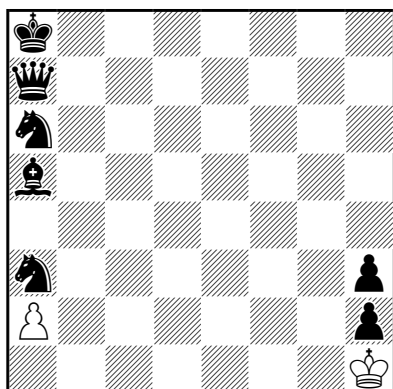
1210 0.1... h#7 (2+4)

Andrew Buchanan
SG – Singapore



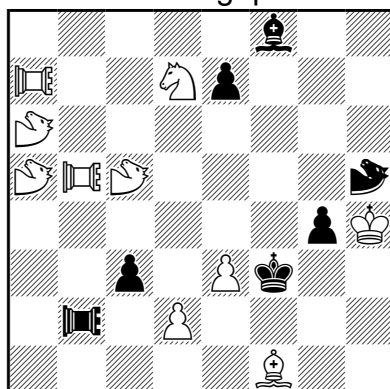
1211 h#7 (2+7)

Bruno Stucker
CH – Bern



1212 h#7 (2+7)

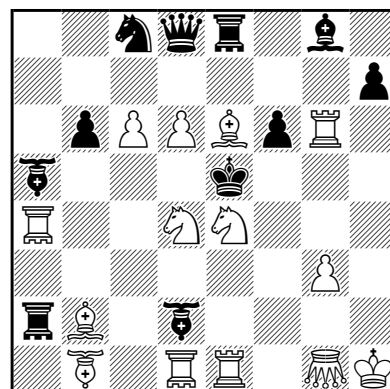
James Quah
SG – Singapore



1213 #2 (10+7)

♞♞ = diagonálne špirálovo
jazdcový lion,
♖♖ = vežový lion

Emil Klemanič
SK – Pezinok



1214 #3 (14+11)

♞♞ = strelcový cvrček,
♖♖ = vežový cvrček,
♞ = cvrček

■ **1209:** 1...♙:c3 2.♚b3 ♙b2 3.♚c3 d4 4.♚d5 d:e5+ 5.♞:e5 ♙:c3#. Vyčistenie diagonály s dvojnásobným návratom bieleho strelca. Ostatné uvádzané témy sú podružné.

■ **1210:** 1...a3 2.♜c4 a4 3.♞g7 a:b5 4.♞f6 b6 5.♞e5 b7 6.♞d4 b8♞ 7.♞c3 ♞b2#. Dlhý excelsior a pochod čierneho kráľa k ideálnemu matu v miniatúre.

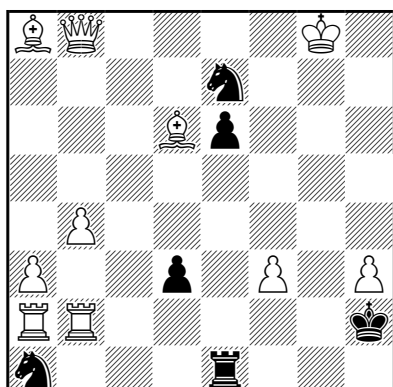
■ **1211:** 1...♙b1+ 2.♞c3 ♙a2 3.♜c2 ♙b1 4.♞b2 ♙a2 5.♞d3 ♞b1 6.♜cc3 ♞a1 7.♞c2 ♙b1#. Biely nemá posledný legálny ťah, preto začína. Kvôli retromotívu to nie je (a ani nemusí byť!) uvedené pod diagramom. Trojnásobný návrat bieleho strelca a návraty oboch kráľov. Ide o opravu nekorektnej skladby Jána Jurča, Československý šach 7/1981.

■ **1212:** 1.♞b5 a4 2.♚c7 a5 3.♞c5 a6 4.♞b8 a7 5.♞b7 a:b8♞ 6.♞a7 ♞d7 7.♚b8 ♞b6#. Excelsior s efektnou premenou na jazdca. Voľné pole a4 však tento efekt znižuje.

■ **1213:** 1.♞f5? **B** hr. 2.d:c3# **C**, 1...e6 a 2.♞f7# **D**, 1...e5 b 2.♞f4# **A**, 1...♞e2!, 1.♞f4! **A** hr. 2.♞f5# **B**, 1...e6 a 2.d:c3# **C**, 1...e5 b 2.♞f7# **D**, 1...♞g6, ♞e5 2.♞(:)e5#. Djuraševićov cyklus typu 4-1 (cyklická zámena úvodníka, hrozby a dvoch variantových matov s tým, že jeden z ťahov (**B**) má funkcie úvodníka a hrozby) je dosiahnutý pomocou striedavého zapínania a vypínania krivolakých dráh lionov.

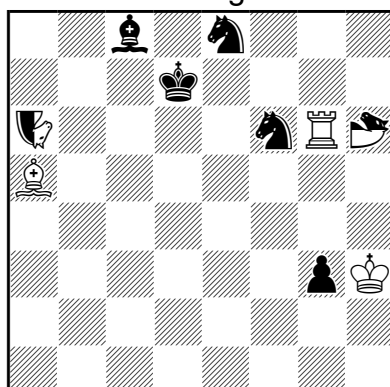
■ **1214:** 1.♜h6! hr. 2.♜h5+ f5 3.♜:f5#, 1...♞:d6 2.♞:d2+ ♞e4 3.♞c4#, 2...♞:e1 3.♞2f3#, 1...♚:e6 2.♞c2+ ♞d5 3.♞b4#, 2...♞:f5 3.♞d3#, 1...♞:e7 2.♞c3+ ♞:d4 3.♞e4#, 2...♞:d6 3.♞cb5#, 1...♚:f7 2.♞e2+ ♞:e4 3.♞d4#, 2...♞:e6 3.♞f4#. Témou tejto skvelej trojťažky je dvakrát blokovanie a vzdialené blokovanie s následnou batériovou hrou. Toto ústi do medzivariantovej štvorťažovej voľnej zámeny dvoch hier. Všimnite si tiež, že bieli jazdci matujú na päťci polí v jednej línii (b4-f4).

Michael McDowell
GB – Westcliff-on-Sea



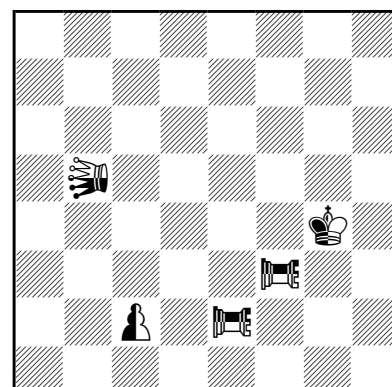
1215 2.1... **h#2** (10+6)
antikráli

Franz Pachl
DE – Ludwigshafen



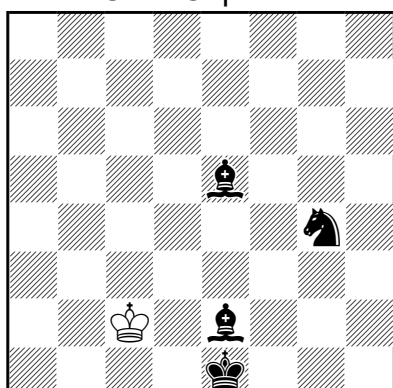
1216 **h#2** (3+5+2)
take&make, circe
♞♞ = tátoš, ♞ = veľká zebra
b) ♞f6

Ján Golha
SK – Vrábľa



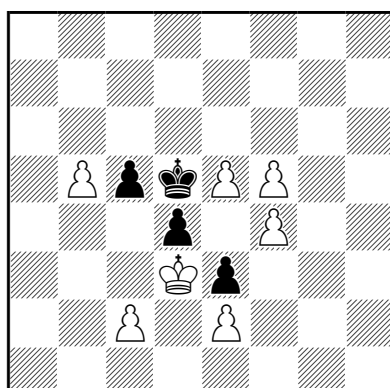
1217 2.1... **h#3** (0+0+5)
take&make, anti take&make
♞ = vezír, ♞ = blcha

Oleh Paradzinskyj
UA – Čaplínka



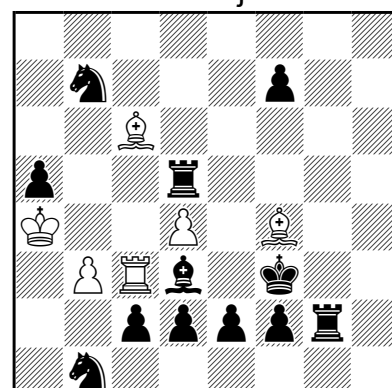
1218 2.1... **h#4** (1+4)
masand

Daniel Novomeský
SK – Bratislava



1219 3.1... **hs#3*** (7+4)

M. Vasiučko a M. Haľma
UA – Mala Snihurivka
a Hvardijske



1220 0.1... **hs#4** (6+12)
b) ♞c2→d4

■ **1215**: I. 1. ♞d1 ♞e2 2.d2 ♞e5#, II. 1. ♞e4 ♞f4 2.e5 ♞d2#. Podmienka antikráli mení pojem šachu – strana je v šachu, pokiaľ jej kráľ nie je napadnutý. Cieľom je teda postupná eliminácia bielych línií smerujúcich na čierneho kráľa. Čierna veža blokuje svojich pešiakov zatvárajúcich jednu z línií, druhú si navzájom zavrú ♞b2 a ♞d6.

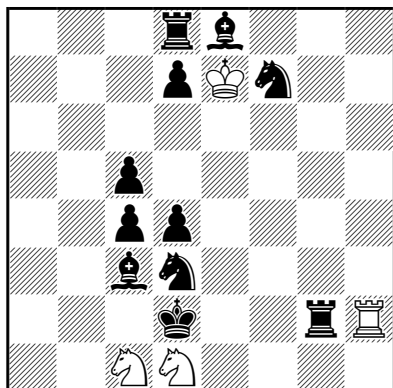
■ **1216**: a) 1. ♞e4 ♞:e4(♞c3; ♞g8) 2. ♞e7 ♞:a6(♞b4; ♞a1)#, b) 1. ♞b4 ♞:b4(♞d8; ♞b1) 2. ♞e7 ♞:h6(♞f3; ♞h1)#. Analógia riešení spočíva v blokovaní poľa e7 figúrou z f6 (tá tam postupne prejde zložitou cestou zahŕňajúcou aj jedno znovuzrodenie) a v záverečnom dvojšachu dvomi neutrálnymi figúrami, z ktorých jedna sa znovuzrodí a druhá sa umiestni vďaka take&make.

■ **1217**: I. 1. ♞:f3(♞f4; ♞g3) ♞:e2-f1(♞g1; ♞e3) 2. ♞:e3(♞e2; ♞d3) c:d3(♞e3; ♞d4) 3. ♞:g3-g4(♞g5; ♞f3) ♞:f3(♞f4; ♞f2)#, II. 1. ♞:e2-f1(♞f2; ♞e3) ♞:e3-d4(♞d5; ♞d3) 2. ♞:f3(♞g3; ♞f4) c:d3(♞d4; ♞e3) 3.d:e3(♞f3; ♞e2) ♞:f4(♞e4; ♞g4)#. Veľmi špeciálne echové ideálne maty: matuje samozrejme pešiak (iný neutrálny kameň neutrálneho kráľa nesmie), blcha ho súčasne viaže a kryje mnohé polia, samotná blcha je tabu a vezíri kryjú každý po jednom poli.

■ **1218**: I. 1. ♞f2 ♞c1 2. ♞d3+ ♞c2 3. ♞f1 ♞h2 4. ♞f4 ♞g3#, II. 1. ♞d1+ ♞d3 2. ♞f1 ♞e3+ 3. ♞e1 ♞e2 4. ♞d4 ♞c2#. Dva modelové maty s tým, že bielému sa postupne vybuduje celý potrebný arzenál.

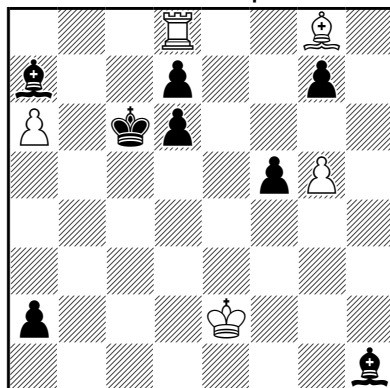
■ **1219**: 1...c4#, I. 1.f6 ♞e6 2.f7 ♞d5 3.f8 ♞ c4#, II. 1.e6 ♞d6 2.e7 ♞d5 3.e8 ♞ c4#, III. 1.b6 ♞c6 2.b7 ♞d5 3.b8 ♞ c4#. Mat zo zdanlivej hry sa trikrát vráti, rovnako ako čierny kráľ.

Ognian Dimitrov
BG – Sofia



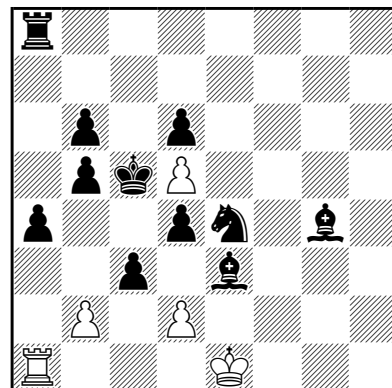
1221 2.1... hs#4 (4+11)

Tibor Érsek
HU – Budapest



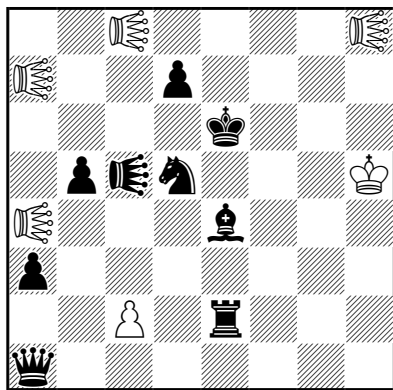
1222 ser-h#6 (5+8)
b) - ♔h1

P. Piet a L. Kekely
FR – Saint-Jean-de-Braye
a SK – Snežnica



1223 ser-s#14 (5+11)

Alberto Armeni
IT – Roma



1224 0.1... h==5 (6+9)
♞♞ = blcha

■ 1220: a) 1...c1 ♔ 2. ♔b5 ♜f5 3. ♔:d3 ♜:f4 4. ♔f5+ ♞:c3#, b) 1... ♜g4 2. ♜c5 ♔f5 3. ♜:d5 ♔d7 4. ♜:d4+ ♔:c6#. Jedna čierna figúra z dvojice ♜d5 a ♔d3 je odviazaná, druhá braná bielym, čím sa vytvorí batéria, nakoniec vystrelí a donúti čierneho matovať. Nie úplne analogické, ale jasné.

■ 1221: I. 1. ♞:d3 ♔b4 2. ♞3f2 ♜g6 3. ♞e4+ ♔d3 4. ♞:c5+ ♔:c5#, II. 1. ♞:c3 ♞b4 2. ♞3e2 ♜g8 3. ♞f4+ ♔c3 4. ♞d5+ ♞:d5#. Veľmi pekná analógia s čiernym Zilahim (tematické kamene ♔c3 a ♞d3), odviazaním ♜g2 a Siersovou hrou bielych jazdcov v sóle.

■ 1222: a) 1.a1 ♔ 2. ♔f6 3. ♔f7 4. ♔d5 5. ♔e6 6. ♔d5 ♜e8#, b) 1.a1 ♜ 2. ♜:a6 3. ♜b6 4. ♜b8 5. ♔b7 6. ♔a8 ♔d5#. Modelové maty s väzbou.

■ 1223: 1.d3 2.d:e4 3.e5 4.e6 5.e7 6.e8 ♞ 7. ♞f6 8. ♞:g4 9. ♞:e3 10.0-0-0 11. ♔b1 12. ♔a1 13. ♜b1 14.b4+ a:b3 e.p.#.

Dvojica strelcov bráni rošáde, biely ich preto zlikviduje premeneným jazdcom. Po rošáde zájde kráľom do rohu a zablokuje voľné pole vežou. Záver obstará mat braním mimochodom, čím sa zavŕši téma Valladolido.

■ 1224: 1...c4 2. ♞:c4-c3 ♞:c3-b2 3. ♔f5 ♞:b5-b6+ 4. ♔f6 ♞:d7-e8+ 5. ♜e5 ♞:a3-a2==. Pekný dvojpat s typickou blchovou väzbou štyroch čiernych figúr.

VÝSLEDKY SKLADATEĽSKÝCH SÚŤAŽÍ

PAT A MAT 2022-2023 * * * * * SAMOMATY

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže

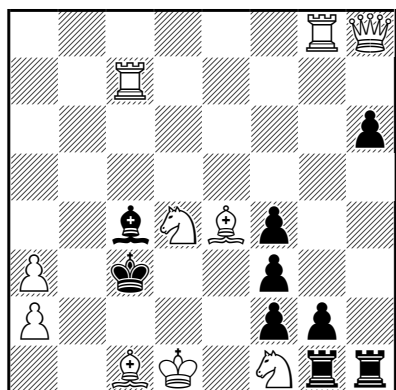
Rozhodca: Ladislav Salai jr. (Martin)

V rokoch 2022-2023 v časopise PAT A MAT konkurovalo 37 samomatov a reflexných matov (22 autorov z 8 štátov). Úroveň bola skôr podpriemerná, čo ma ako redaktora tohoto oddelenia neteší, a do výsledku som vybral nasledovných 7 skladieb.

I. cena 1225 (808 PAM 126, Peter Gvozdják a Štefan Sovík, podľa J. Havrana).

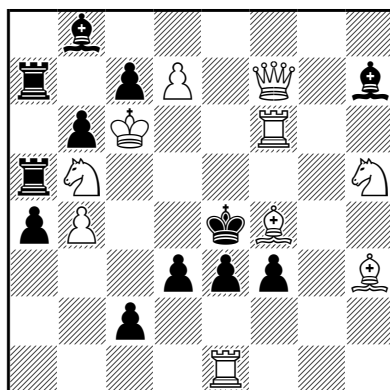
Trojfázová zámena dvoch hier vo forme zdanlivých hier, zvodnosti a riešenia, ktorá je postavená na dynamickej čiernej batérii so slabými čiernymi premenami predného kameňa batérie. Je to trochu šablónovité a musel som silne zabojovať so svojou subjektivitou, ale nakoniec som to zvládol aj vďaka jemnému rozlíšeniu zvodnosti a riešenia, ktoré sa prejavuje netradične až po druhom ťahu čierneho.

P. Gvozdják a Š. Sovík
I. cena
PAT A MAT 2022-2023



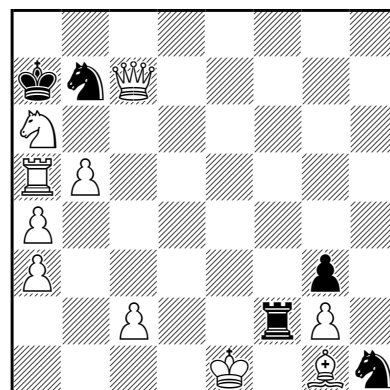
1225 s#3 (10+9)

Waldemar Tura
II. cena
PAT A MAT 2022-2023



1226 s#4 (10+12)

Marcel Tribowski
1. čestné uznanie
PAT A MAT 2022-2023



1227 s#22 (10+5)

■ **1225:** 1...g:f1 ♞ a 2. ♖b8 hr. 3. ♕d2+ ♜:d2#, 2... ♗g7 3. ♘e2+ f:e2#, 1...g:f1 ♕ b 2. ♗gc8 ~ 3. ♖:c4+ ♕:c4#, 1. ♗g6? hr. 2. ♗d8 ~ 3. ♘e2+ f:e2#, 1...g:f1 ♞ a 2. ♖b6 hr. 3. ♕d2+ ♜:d2#, 2... ♗g7 3. ♘e2+ f:e2#, 1...g:f1 ♕ b 2. ♗gc6 ~ 3. ♖:c4+ ♕:c4#, 1... ♗h5! 2. ♗d8 ♗d5!, 1. ♗g5! hr. 2. ♗d8 ~ 3. ♘e2+ f:e2#, 1...g:f1 ♞ a 2. ♖b5 hr. 3. ♕d2+ ♜:d2#, 2... ♗g7 3. ♘e2+ f:e2#, 1...g:f1 ♕ b 2. ♗gc5 ~ 3. ♖:c4+ ♕:c4#.

■ **1226:** 1. ♖e6, ♗e6, ♖:e3#?, 1. ♗a2! hr. 2. ♕f5+ ♕:f5 3. ♖e6+ ♕:e6 4. ♗d5+ ♕:d5#, 1...d2 2. ♖e6+ (2. ♗e6+?) 2... ♕d3 3. ♗a3+ ♕c4 4. ♖e4+ ♕:e4#, 1...f2 2. ♗e6+ (2. ♖e6+?) 2... ♕f3 3. ♕g4+ ♕g2 4. ♗e4+ ♕:e4#, 1... ♗:b5 2. ♖:e3+ (2. ♖e6+?) 2... ♕d4 3. ♗b2+ ♕c4 4. ♖e4+ ♕:e4#.

■ **1227:** 1.c4? ♕a8 2. ♘c5+ ♜:a5 3. ♗:a5+ ♕b8 4. ♗d8+ ♕a7 5. ♗c7+ ♕a8 6. ♗c8+ ♕a7 7. ♘b3 ♕b6 8.c5+ ♕a7 9.c6 ♕b6 10.c7 ♕a7 11. ♘a5 ♕b6 12. ♘c6 ♕c5 13. ♗e6 ♕b6 14.c8 ♗c5 15. ♘b4+ ♕d4 16. ♘a2 ♕d3 17. ♗ec4+ ♕e3 18. ♗4g4 ♕d3 19. ♗cc4+ ♕e3 20. ♗cf4+ ♕d3 21. ♗d1+ ♗d2 22. ♕f1 ♗:d1#, ale 22... ♜f2!, 1. ♕d1! ♕a8 2. ♗c8+ ♕a7 3. ♗b8+ ♕b6 4. ♗c7+ ♕a7 5. ♕c1 ♕a8 6. ♗c8+ ♕a7 7. ♗b8+ ♕b6 8. ♗c7+ ♕a7 9. ♕b2 ♕a8 10. ♗c8+ ♕a7 11. ♗b8+ ♕b6 12. ♗c7+ ♕a7 13. ♕b3 ♕a8 14. ♗c8+ ♕a7 15. ♗b8+ ♕b6 16. ♗c7+ ♕a7 17.c3 ♕a8 18. ♗c8+ ♕a7 19. ♗b8+ ♕b6 20. ♗c7+ ♕a7 21.b6+ ♕a8 22. ♘b4+ ♜:a5#.

II. cena 1226 (703 PAM 125, Waldemar Tura).

Najprv sú tu v počiatočnej pozícii 3 šachy čiernemu kráľovi, ktoré sú matujúce. Po správnom úvodníku a plnohodnotnej hrozbe sa tieto ťahy objavia v druhom ťahu a už vedú k splneniu výzvy, pričom vždy matuje na poli e4 čierny strelec, vždy po oddialení čierneho kráľa od poľa e4 (škoda, že dvakrát na c4, ale inak to nešlo) a strelec vždy berie inú bielu figúru (tú, čo robila druhý ťah). Obohatením je aj necyklický antiduál.

1. čestné uznanie 1227 (708 PAM 125, Marcel Tribowski).

Najdlhší samomat má 2 rovnocenné fázy. Vo zvodnosti biely využije novopostavenú dámu, ale neuspeje s tempovou pozíciou, lebo na šachovnici je aj čierny jazdec. Riešenie obsahuje pohodlný presun bieleho kráľa do jeho konečnej pozície i vďaka opakovanému trojťahovému manévru bielej dámy. Nečinný čierny jazdec v riešení nedovolil posunúť túto skladbu medzi ceny.

2. čestné uznanie 1228 (811 PAM 126, Gennadij Koziura a Serhij Borodavkin).

Pomerne bohatý a pestrý obsah v štyroch fázach, žiaľ aj s opakujúcim sa vyvrátením, ale predsa len mi chýba nejaký zjednocujúci prvok. Riešiť by som to nechcel.

3. čestné uznanie 1229 (401 PAM 122, Gennadij Koziura).

Dva známejšie echové modelové maty v mereditke sú solídny konštrukčný výkon, čo u tohto autora neprekvapuje. Hlavne oceňujem, že to je bez opakovania bielych ťahov.

1. pochvalná zmienka 1230 (21 PAM 119, Gennadij Koziura).

Zaujímavý logický samomat, kde úlohou bieleho je zablokovať pole c2. Najprv to urobí biela dáma, aby presunula čierneho jazdca, a následne biely zbaví čierneho aktívnych ťahov a až potom sa na poli c2 nerušene usadí biely jazdec, keď biela dáma vráti čierneho jazdca na jeho pôvodné miesto.

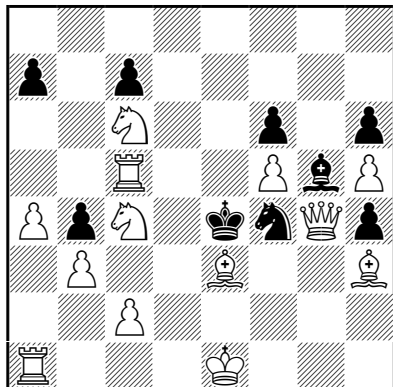
2. pochvalná zmienka 1231 (22 PAM 119, Gunter Jordan).

Zvodnosť so slabou premenou je o ťah dlhšia, a preto je to zvodnosť. V riešení obdobný manéver predvádza jazdec, ktorý už na šachovnici je. Akurát biely musí ešte dávať pozor na svojho prebytočného čiernopolného strelca.

G. Koziura a S. Borodavkin

2. čestné uznanie

PAT A MAT 2022-2023



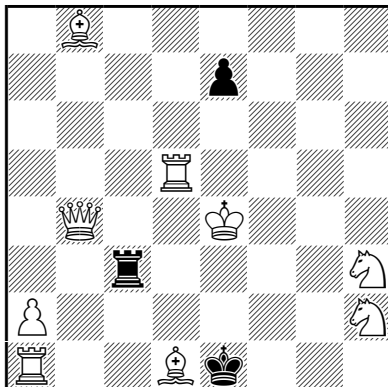
1228

s#5 (13+9)

Gennadij Koziura

3. čestné uznanie

PAT A MAT 2022-2023



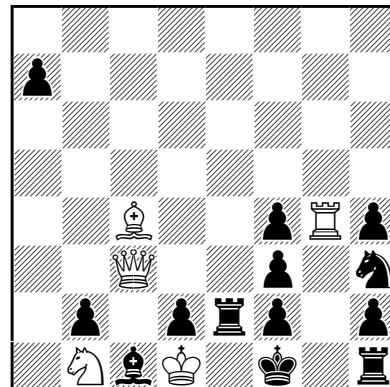
1229

s#7 (9+3)

Gennadij Koziura

1. pochvalná zmienka

PAT A MAT 2022-2023



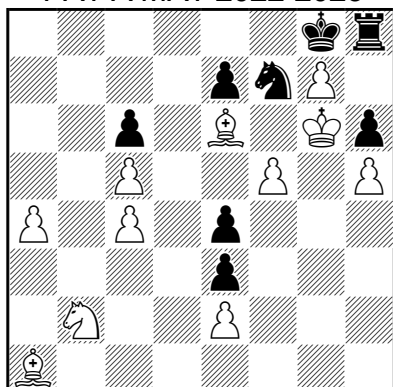
1230

s#8 (5+13)

Gunter Jordan

2. pochvalná zmienka

PAT A MAT 2022-2023



1231

s#8 (11+8)

■ **1228:** 1. ♖d1? t., 1...a5 2. ♕:f4 ♕:f4 3. ♕f1 h3 4. ♘d2+ ♔e3 5. ♖g3+ ♕:g3#, 1...a6!, 1. ♔f2? t., 1...a6 2. ♖g1 a5 3. ♕f1 h3 4. ♕g2+ h:g2 5. ♖h4 ♕:h4#, 1...a5!, 1. ♘d2? t., 1...a5 2. ♘a3 b:a3 3. 0-0-0 a2 4. ♖c4+ ♔d5 5. ♕~+ ♘d3#, 1...a6!, 1. ♕g1! t., 1...a6 2. ♔f2 a5 3. ♕f1 h3 4. ♕g2+ h:g2 5. ♖h4 ♕:h4#, 1...a5 2. ♘a3 b:a3 3. ♕f2 a2 4. ♖c4+ ♔d5 5. 0-0-0+ ♘d3#.

■ **1229:** 1. ♖e5! t., 1...♔d2 2. ♖e6 ♔e1 3. ♕g3+ ♔d2 4. ♘f2 ♔e1 5. ♔e5 ♔d2 6. ♘f3+ ♔e3 7. ♖c5+ ♖:c5#, 1...e6 2. ♕c7 ♔d2 3. ♕a5 ♔e1 4. ♖b1 ♔d2 5. ♕b3 ♔e2 6. ♖c2+ ♖:c2 7. ♕c4+ ♖:c4#.

■ **1230:** 1. ♕:e2+? f:e2+ 2. ♔c2, 1. ♘a3? hr. 2. ♘c2 a 3. ♕:e2+ f:e2#, 1...♖g1!, 1. ♖c2! hr. 2. ♕:e2+ f:e2#, 1...♘g1 2. ♕a6! t., 2...h3 3. ♕c4 ~ 4. ♖h7 ~ 5. ♘a3 ~ 6. ♘c2 ~ 7. ♖:h3+ ♘:h3 8. ♕:e2+ f:e2#.

■ **1231:** 1.a5? ♖h7 2.a6 ♖h8 3.a7 ♖h7 4.a8 ♘ ♖h8 5. ♘b6 ♖h7 6. ♘d7 ♖h8 7. ♘e5 ♖h7 8. ♘g4 ♖h8 9. ♘:h6+ ♖:h6#, 1. ♘d1! ♖h7 2. ♘c3 (2. ♘:e3? ♖:g7+!) 2... ♖h8 3. ♕b2 ♖h7 4. ♕a3 (4. ♕c1? ♖h8 5. ♘d1 ♖h7 6. ♘:e3 ♖h8 7. ♘g4 ♖h7 8. ♘:h6+ ♖:h6+ 9. ♕:h6) 4... ♖h8 5. ♘d1 ♖h7 6. ♘:e3 ♖h8 7. ♘g4 ♖h7 8. ♘:h6+ ♖:h6#.

Martin, 4. 5. 2024

Prípadné námietky proti tomuto rozhodnutiu zasielajte do troch mesiacov na adresu redaktora oddelenia samomatov.

DEFINITÍVNE VÝSLEDKY SKLADATEĽSKÝCH SÚŤAŽÍ

K predbežnému výsledku skladateľskej súťaže PAT A MAT exo 2018 publikovanému v PaM 127 nepišli žiadne námietky, a výsledok sa tak stáva definitívnym.

A to je už záver tohto výletu do výberu z možností celkom perspektívnej čerstvej exopodmienky *danger circe*. Možno sa niekto inšpiruje, prípadne ak bude mať nejaký ďalší nápad, ponúkam možnosť spolupráce.



Najúspešnejší slovenskí skladatelia v kongresovom internetovom turnaji: Peter Gvozdják (uprostred, prvá cena) a Vasil Ďačuk (vpravo, 3.-4. a 7. cena). Vľavo rozhodca Marjan Kovačević.

Foto Marek Kolčák



Rozosmiaty slovenský riešiteľský tím (pred súťažou). Zľava Tomáš Peitl, Marek Kolčák, Vasil Ďačuk. Fotografia po súťaži nemáme k dispozícii.

Foto Lucia Gvozdjaková

PAT A MAT TOURNEYS

PAT A MAT has pleasure in announcing international tourneys for a) orthodox twomovers 2024 (judge Vasil Markovcij, Czechia), b) threemovers 2024-2025 (judge Zoltán Labai, Slovakia), c) moremovers 2024-2025 (judge Zoran Gavrilovski, North Macedonia), d) studies 2024-2025 (judge Vladislav Tarasiuk, Ukraine), e) helpmates 2024 (judge Ladislav Salai jr., Slovakia), f) selfmates and reflexmates 2024-2025 (judge Ladislav Salai jr., Slovakia), g) fairies 2024 (judge Michal Dragoun, Czechia). Entries should be sent to the editors of the sections (see below) or to Michal Dragoun as soon as possible but before 15th October of the year.

PAT A MAT vypisuje medzinárodné skladateľské turnaje v kompozičnom šachu v týchto oddeleniach: a) ortodoxné dvojťažky 2024 (rozhodca Vasil Markovcij, Česko), b) trojťažky 2024-2025 (rozhodca Zoltán Labai, Slovensko), c) mnohoťažky 2024-2025 (rozhodca Zoran Gavrilovski, Severné Macedónsko), d) štúdie 2024-2025 (rozhodca Vladislav Tarasiuk, Ukrajina), e) pomocné maty 2024 (rozhodca Ladislav Salai jr., Slovensko), f) samomaty a reflexné maty 2024-2025 (rozhodca Ladislav Salai jr., Slovensko), g) exo 2024 (rozhodca Michal Dragoun, Česko). Súťažné skladby posielajte priebežne na adresy vedúcich jednotlivých oddelení alebo vedúceho redaktora (pozri nižšie), ale najneskôr do 15. októbra kalendárneho roka.

ZOZNAM PODPOROVATEĽOV PAM

Anton Brádzik, Richard Dobiáš, Jozef Havran, Emil Klemančič, Marek Kolčák, Juraj Lörinc, Miroslav Mandák, Jozef Pinter, Marcel Susa, Juraj Šťastný.

Definície použitých exokameňov, exopodmienok a výziev nájdete na stránke SOKŠ:

<https://pam.soks.sk/terminologia/exokamene-v-pam/>

<https://pam.soks.sk/terminologia/exopodmienky-v-pam/>

<https://pam.soks.sk/terminologia/vyzvy-v-pam/>

PAT A MAT, časopis kompozičného šachu

Vedúci redaktor: **Michal Dragoun**, Kettnerova 1939/3, CZ-155 00 Praha 5,

e-mail: m.dragoun@gmail.com

#2: **Juraj Brabec**, Svetlá 1, SK-811 02 Bratislava,

e-mail: brabec@brabec.sk

#3: **Juraj Šťastný**, M. M. Hodžu 2417/11, SK-960 01 Zvolen,

e-mail: juro.stastny@gmail.com

#n, exo: **Juraj Lörinc**, Pažitková 5, SK-821 01 Bratislava 2,

e-mail: juraj.lorinc@gmail.com

+/=: **Ľuboš Kekely**, SK-023 32 Snežnica 128,

e-mail: kekely@zmail.sk

h#: **Emil Klemančič**, Dr. Bokesa 17, SK-902 01 Pezinok,

e-mail: emil.klemanic@nsud.sk

s#: **Ladislav Salai jr.**, Kernova 6, SK-036 01 Martin,

e-mail: ladislav.salai61@gmail.com

Technická realizácia: **Ivan Jarolín**, Černyševského 39, SK-851 01 Bratislava 5,

e-mail: ijarolin@gmail.com

Distribúcia: **Juraj Lörinc**, Pažitková 5, SK-821 01 Bratislava 2,

e-mail: juraj.lorinc@gmail.com

Vydáva © Slovenská organizácia kompozičného šachu, občianske združenie,

Zimná 2, SK-821 02 Bratislava, e-mail: soks@soks.sk, IČO 31749917.

Predplatné na účet vedený v Tatra Banke (do správy pre prijímateľa uveďte svoje meno):

IBAN SK33 1100 0000 0026 2902 3890, Swift code (BIC): TATRSKBX.