



130

DECEMBER
2024

Založené 1984
Zväzok XI.

Founded 1984
Volume XI.

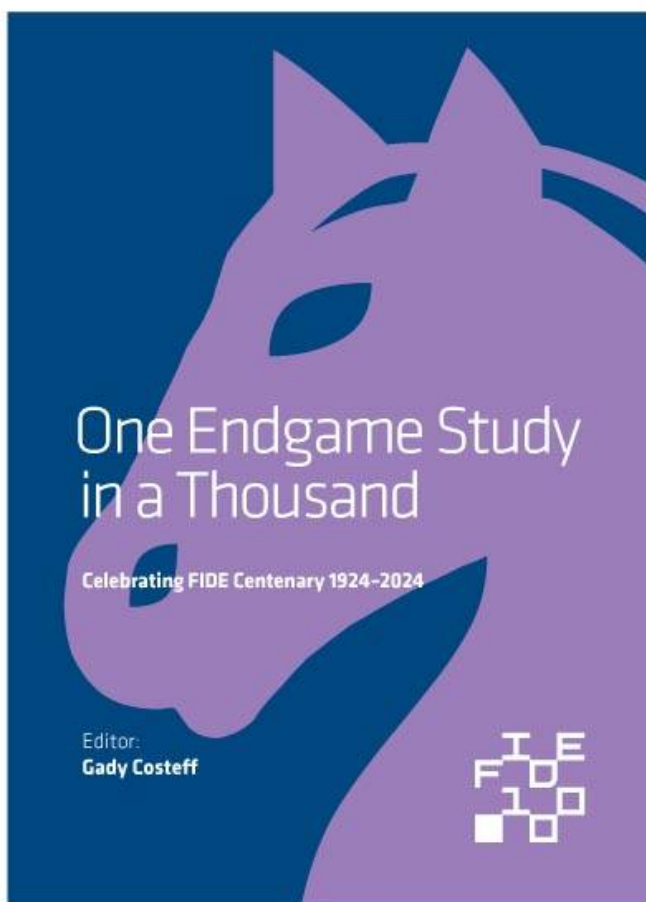
Annual subscription (4 numbers): 30 €

OBSAH

CONTENTS

Jedna štúdia z tisíca	418
Originály	419
Okienko do sveta	432
Definitívne výsledky skladateľských súťaží	438
Výsledky skladateľských súťaží	439
PAT A MAT 2022-2023 n#	439
Errata	440
Obrázky z výstavy	441
PAT A MAT tourneys	448
Zoznam podporovateľov PAM	448

PAT a MAT
ČASOPIS KOMPOZIČNÉHO ŠACHU
CHESS COMPOSITION MAGAZINE
ЧАСОПИС ШАХОВОЇ КОМПОЗИЦІЇ



JEDNA ŠTÚDIA Z TISÍCA

Pri príležitosti storočnice FIDE 1924–2024 vyšla na Slovensku kniha Gadyho Costeffa „One Endgame Study in a Thousand“.

Autor vytvoril jedinečný koncept obsahom i formou. Uvedené obdobie reprezentuje 101 štúdií – v každom roku jedna, každá od iného autora. Riešenie je znázornené na 3–6 diagramoch, takže sa dá sledovať priamo na stránkach knihy.

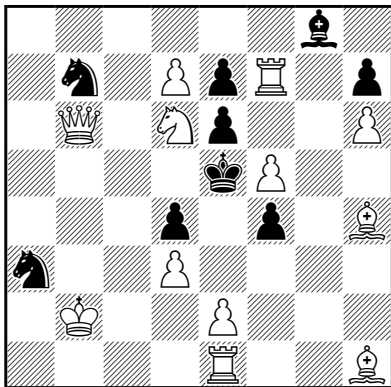
Vybrané štúdie sú výnimočné, každá svojím vlastným spôsobom. Čakajú vás neuveriteľné maty, ohromujúce obete, úžasná predvídavosť, šokujúce vyhýbanie sa braniu, nezvyčajná hĺbka kombinácie, vtipné manévry a mnoho ďalších nádherných prekvapení. Lahôdka pre každého milovníka šachu.

Nás môže tešiť, že Slovensko je zastúpené viacerými autormi.

Publikácia stojí symbolických 8 eur a zakúpiť si ju môžete v e-shope fidealbum.com (kde nájdete aj vybrané strany), prípadne e-mailom (peter.gvozdjak@gmail.com).

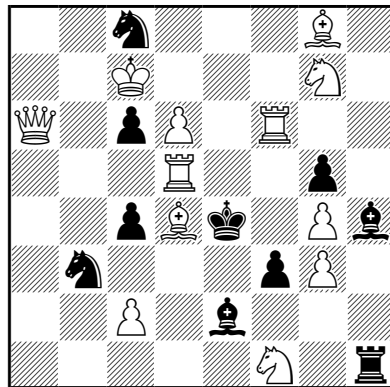
ORIGINÁLY

Ján Dučák
CZ – Příbram



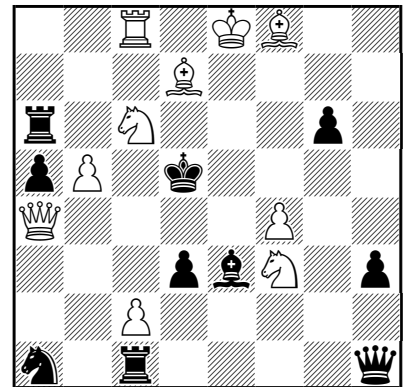
1264 #2 (12+9)
2 riešenia

Vasil Dačuk
SK – Bratislava



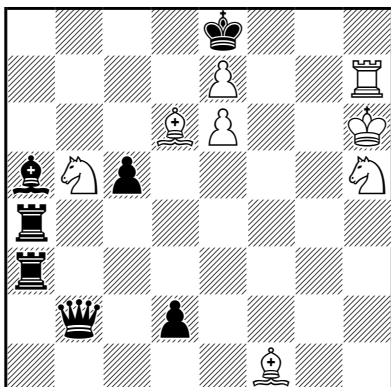
1265 #2 (12+10)

Gérard Doukhan
FR – Medan



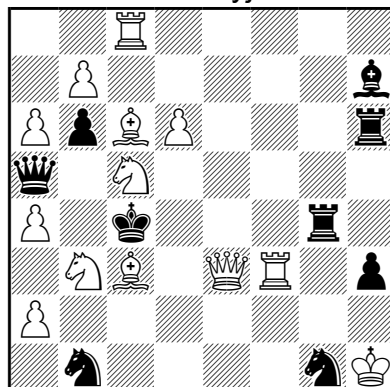
1266 #2 (10+10)

Gerhard Maleika
DE – Gütersloh



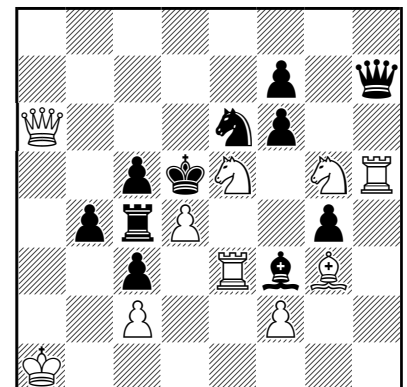
1267 #2 (8+7)

Anatolij Vasylenko
UA – Kyjiv



1268 #2 (13+9)

Givi Mosiašvili
GE – Rustavi



1269 #2 (10+11)

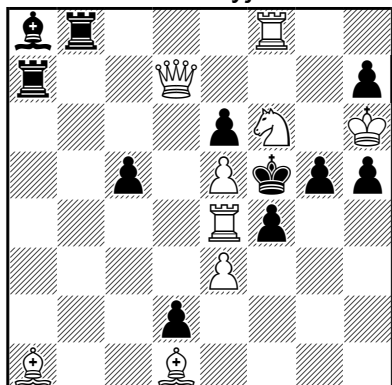
■ **1264:** 1. ♖c6? t., 1...e:d6 a 2. ♖e4# **A**, 1...e:f5 b 2. ♖d5# **B**, 1...f3 2. ♙g3#, 1...♙:f7! **c**, 1.d8♘? t., 1...e:d6 a 2. ♘c6# **C**, 1...e:f5 b 2. ♗:f5# **D**, 1...♙:f7 c 2. ♘8:f7# **E**, 1...f3!, 1.d8♗? t., 1...e:d6 a 2. ♗f6# **F**, 1...e:f5 b 2. ♖:e7# **G**, 1...♙:f7 c 2. ♗h8# **H**, 1...f3!, **1.e4!** t., 1...e:d6 a 2. ♙f6# **J**, 1...e:f5 b 2.e:f5# **K**, 1...♙:f7 c 2. ♘:f7# **L**, 1...d:e3 e.p. 2.d4#, 1...f3 2. ♙g3#, 1...f:e3 e.p. 2. ♙g3#, 1...♙b~ 2. ♖(:)c5#. Po obranách 1...e:d6 a, 1...e:f5 b, 1...♙:f7 c štvorfázová zámerna matov. Ale aj druhé riešenie **1.e4!** hr. 2. ♖:d4#, 2.e:d4#, ktoré autor udáva a nepovažuje ho za vedľajšie.

■ **1265:** 1. ♖:c6? **D** hr. 2. ♗e6# **A**, 2. ♙h7# **B**, 1...♙:d4! **b**, 1. ♖a5? hr. 2. ♗e6# **A**, 2. ♙h7# **B**, 1...c:d5 a 2. ♖:d5# **X**, 1...♙:d4 b 2. ♗e5# **C**, 1...♙:g3 c 2. ♘:g3# **Y**, 1...♙:a5 2. ♘d2#, 1...c5!, 1. ♖a1? hr. 2. ♗e5# **C**, 1...c:d5 a 2. ♗e6# **A**, 2. ♙h7# **B**, 1...♙:d4 b 2. ♖:d4# **Z**, 1...♙:a1 2. ♘d2#, 1...c3!, 1. ♘f5? hr. 2. ♗e5# **C**, 1...c:d5 a 2. ♗e6# **A** (2. ♙h7? **B**), 1...♙:d4 b 2. ♘d2# **K**, 1...♙:g3 c 2. ♘5:g3# **L**, 1...f2!, **1. ♘e6!** hr. 2. ♗e5# **C**, 1...c:d5 a 2. ♙h7# **B** (2. ♗e6?? **A**), 1...♙:d4 b 2. ♘c5# **M**, 1...♙:g3 c 2. ♘:g5# **N**, 1...♙:d5 d 2. ♖:c6# **D**. Bohatá kombinácia hrozbových tém rozšírená o úvodníkový neparadox a najmä o trojfázovú zámernu dvoch matov – Z-32-26. Výraz „úvodníkový neparadox“ D()d=-dD znamená, že ťah „d“ v jednej fáze nie je obranou (=) proti úvodnému ťahu „D“, ale v inej fáze ho umožňuje vo funkcii variantového matu – dD.

1.	~	a	b	c
♘d8?	AB?	B	=	=
c:d3?	CA?	=	A	=
♘g5!	BC?	=	=	C

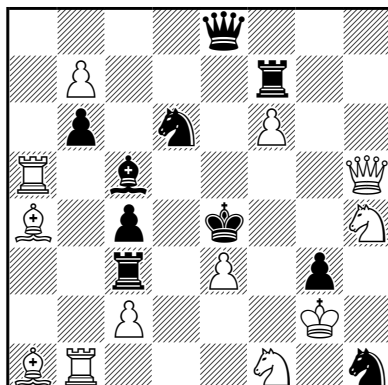
■ **1266:** 1...♗:c6 2.?, 1. ♘fe5? hr. 2. ♖c4# **A**, 1...♗:c2!, ♗:c6!, ♖e4!, 1. ♘d2? hr. 2. ♖c4# **A**, 1...♖e4+ 2. ♖:e4# **C**, 1...♗:c2!, ♗:c6!, 1. ♘d8? hr. 2. ♖c4# **A** (2. ♙e6? **B**), 1...♗e6+ 2. ♙:e6# **B**, 1...♗c6 2. ♙:c6#, 1...♙c5 2. ♗:c5#, 1...♗:c2!, 1.c:d3? hr. 2. ♖e4# **C** (2. ♖c4? **A**), 1...♗c4 2. ♖:c4# **A**, 1...♖:f3!, **1. ♘g5!** hr. 2. ♙e6# **B** (2. ♖e4? **C**), 1...♖e4+ 2. ♖:e4# **C**, 1...♗:c6 2. ♙:c6#.

Anatolij Vasylenko
UA – Kyjiv



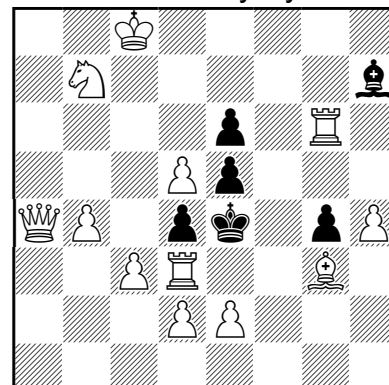
1270 #2 (9+11)

Peter Gvozdják
Podľa M. Gafarova
SK – Bratislava



1271 #2 (12+10)

Zoltán Labai
SK – Veľký Kýr



1272 #2 (12+6)

Pseudo-ukrajinská téma s cyklickým antiduálom v hrozbe, ktorý potom vychádza ako variantový mat v každej fáze vždy po inej obrane. Tematické obrany čierneho pritom jednotne umožňuje až úvodný ťah odclonením. Zaujímavý je tiež vzťah medzi figúrami vykonávajúcimi prvé ťahy a vyvráteniami jednotlivých fáz (v riešení iba medzi obranou). Ak prvý ťah vykonáva ♖c6, obranou je branie ♜c2, keď ďalší zvodník robí ♜c2, obranou je branie ♘f3 a keď riešením je ťah týmto jazdcom, obranou je branie ♘c6.

■ **1267:** 1... ♖g7+ 2. ♘:g7# **A**, 1... ♖f6+ 2. ♘:f6# **B**, 1... ♖h8 2. ♖:h8# **C**, 1... ♙c3 2. ♘c7#, 1. ♘c3? hr. 2. **ABC#**, 1... ♗f4 2. **A#**, 1... ♗g4 2. **B#**, 1... ♗h4 2. **C#**, 1... ♖:c3 2. ♙b5# **D**, 1... ♙:c3!, 1. ♘d4! hr. 2. **ABC#**, 1... ♗f3 2. **A#**, 1... ♗g3 2. **B#**, 1... ♗h3 2. **C#**, 1... ♖:d4 2. ♙b5# **D**. Tri maty zo zdanlivej fázy sa stávajú v ďalších dvoch fázach trojnásobnou hrozbou, proti ktorej existujú tri rôzne poloobrany. Tie z troch hrozieb cyklicky vylúčia dve a tretiu ponechajú. Trojfázová zámena troch obrán (a poloobrán) – Z-33-93. Fleckova téma v modernom predvedení.

■ **1268:** 1. ♘e4? hr. 2. ♖d3# **A**, 2. ♖d4# **B**, 1... ♗:e4 c 2. ♖d3# **A**, 1... ♙:e4 d 2. ♖d4# **B**, 1... ♗:d6 b 2. ♘:d6# **X**, 1... ♖d5 2. ♙b5#, 1... ♗:f3 2. ♖e2#, 1... ♖:c3! a, 1. ♙e4? **C** hr. 2. ♖d3# **A**, 2. ♖d4# **B**, 1... ♗:e4 c 2. ♖d3# **A**, 1... ♙:e4 d 2. ♖d4# **B**, 1... ♖:c3 a 2. ♘d3# **D**, 1... ♗:d6! b, 1. ♘d3! **D** hr. 2. ♘b2#, 1... ♙:d3 2. ♖:d3# **A**, 1... ♗g2 2. ♖d4# **B**, 1... ♖:c3 a 2. ♙e4# **C**, 1... ♗:c3 2. ♘d2#, 1... ♙:c3 2. ♖c1#. Autor udáva tento obsah: Triple half-battery play. Double Nowotny. Reversal 1 (Salazar). Double Erokhin, pseudo. Interchange of defense and refutation. Change of mate.

■ **1269:** 1... ♙:d4 a 2. ♖:c4# **A**, 1... ♗:d4 b 2. ♖c6# **B**, 1. ♘g6? hr. 2. ♖d6#, 1... ♙:d4 a 2. ♖d3# **C**, 1... ♗:d4 b 2. ♘e7# **D**, 1... ♗:f4!, 1. ♘:g4? hr. 2. ♖d6#, 1... ♙:d4 a 2. ♘:f3# **E**, 1... ♗:d4 b 2. ♘:f6# **F**, 1... ♗:f4!, 1. ♘:e:f7! hr. 2. ♖d6#, 1... ♙:d4 a 2. ♘:e6# **G**, 1... ♗:d4 b 2. ♖:e6# **H**. Štvorfázová zámena dvoch matov v jednotnom podaní (až na to rovnaké vyvrátenie dvoch zvodnostných fáz...).

1.	~	a	b	c	d	e
		B				A
	A	C	B	D	!	
	A	E	F	B	G	

■ **1270:** 1...g4 e 2. ♖:f4# **A**, 1... ♙:e4 a 2. ♘e8# **B**, 1. ♙c2? hr. 2. ♖:f4# **A**, 1... ♙:e4 a 2. ♙:e4# **C**, 1...f:e3 b 2. ♘e8# **B**, 1... ♗:a1 c 2. ♖:h7# **D**, 1... ♗b2! d, 1. ♖d3! hr. 2. ♖:f4# **A**, 1... ♙:e4 a 2. ♖:e4# **E**, 1...f:e3 b 2. ♖f1# **F**, 1... ♗:a1 c 2. ♘e8# **B**, 1... ♗b2 d 2. ♘d7#.

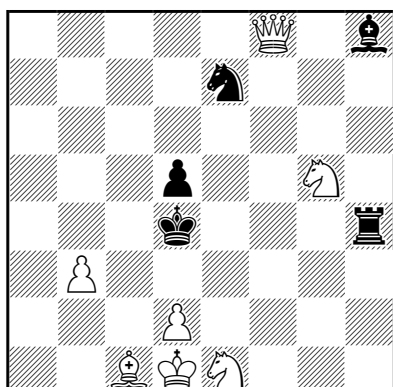
Téma tematického turnaja z Kongresu WFCC v Jürmale. Po obrane „a“ z variantu zdanlivej hry nasleduje trojfázová zámena matu a mat „B“ sa zároveň opakuje po rôznych obranách. Doplnené o ďalšie zámény hier i funkcií ťahov.

1.	~	a	b
	A	B	C
	B	A	D
	C	D	A

■ **1271:** 1. ♘g6? hr. 2. ♖f3# **A**, 1... ♙:e3 a 2. ♖d5# **B**, 1... ♗:e3 b 2. ♘d2# **C**, 1... ♗:f6!, 1. ♖d1? hr. 2. ♖d5# **B**, 1... ♙:e3 a 2. ♖f3# **A**, 1... ♗:e3 b 2. ♖g4# **D**, 1... ♖:e6!, 1. ♖e1! hr. 2. ♘d2# **C**, 1... ♙:e3 a 2. ♖g4# **D**, 1... ♗:e3 b 2. ♖f3# **A**, 1... ♗:c2+ 2. ♙:c2#, 1... ♗:f5 2. ♖:f5#, 1... ♗d3 2. ♖f3#, 1... ♖e5 2. ♖f3#.

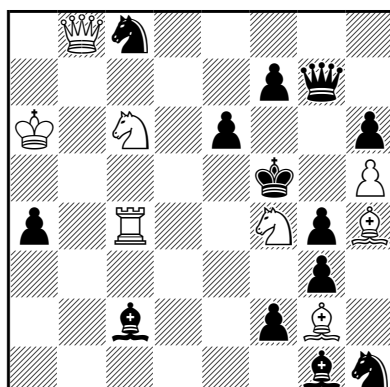
Malý krok pre skladateľa, veľký skok pre šachovú skladbu. Tým, že sa tematické hrozby, na rozdiel od Gafarova (II. cena Pobeda 1975 – WID 32616, yacpdb 179258) vyskytujú vo všetkých fázach, obsah sa podstatne rozšíril a tvorí ho: 1. dvojité le Grand: (A)aB-(B)aA a (A)bC-(C)bA,

Jan Lipka
PL – Jaworzno



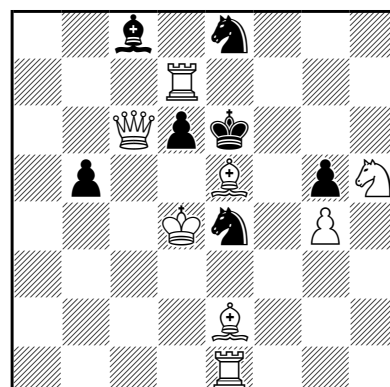
1273 #2 (7+5)

Josef Burda
CZ – Havířov



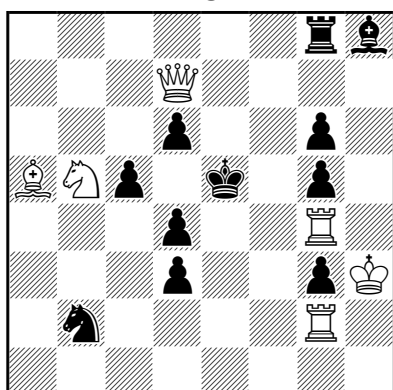
1274 #2 (8+13)

Vasil Ďačuk
SK – Bratislava



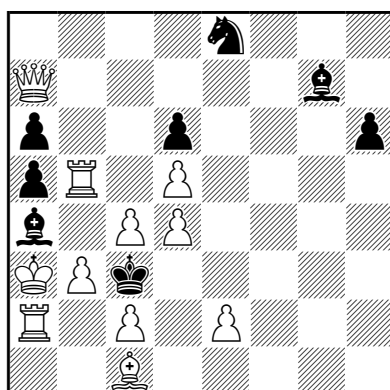
1275 #2 (8+7)

L. Makaronez a R. Aliovsadzade
IL – Haifa a US – Lincoln



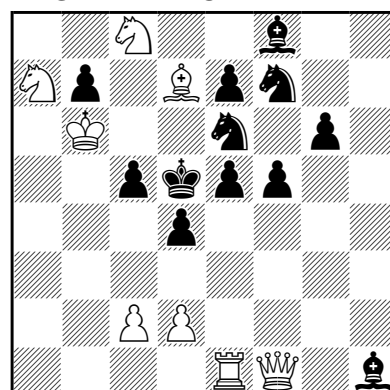
1276 #3 (6+11)

Jozef Havran
SK – Šaľa



1277 #3 (11+8)

**L. Salai jr., E. Klemanič,
L. Packa a M. Dragoun**
SK – Martin, Pezinok,
Galanta a CZ – Praha



1278 #3 (8+12)

2. recipročná zámena: ()aAbD-()aDbA, 3. trojfázová kombinácia recipročnej zámenny so zámeňou dvoch matov – Z-32-24. Výsledkom je neskutočná kombinácia: (A)aBbC-(B)aAbD-(C)aDbA, spracovaná v ortodoxnej forme po prvýkrát.

■ **1272:** 1...e:d5 e 2. ♖d6# A, 1. ♖c6? C hr. 2. ♖d6# A, 1...♙f5! a, 1. ♖c2? hr. 2. ♖:d4# B, 1...♙f5 a 2. ♖f3#, 1...d:c3 d 2. ♖d6# A, 1...♙:d5! b, 1. ♖g5? hr. 2. ♖:e5#, 1...♙:d5 b 2. ♖:d4# B, 1...♙f5!, 1. ♖:e6! hr. 2. ♖:e5#, 1...♙f5 a 2. ♖d6# A, 1...♙:d5 b 2. ♖c6# C, 1...♙f5 c 2. ♖:d4# B. Dva hrozbové paradoxy, dvojnásobná téma Šedeja (hovoríme o nej vtedy, ak sa tematický ťah bieleho vyskytuje vo funkcii hrozby a vo funkcii dvoch variantových matov po rôznych obranách) a ďalšie zámenny.

■ **1273:** 1. ♙a3! t., 1...♙e5 2. ♖ef3#, 1...♖~ 2. ♖(:)f4#, 1...♖e4! (predĺžená obrana – black correction – so škodlivým motívom blokovania kráľovského poľa) 2. ♖gf3#, 1...♖g4! (a ďalšia predĺžená obrana so škodlivým motívom vstupu veže do „záclonia“) 2. ♖:h8#, 1...♙~ (škodlivý motív – uzavretie kráľovského poľa odclonením – line opening) 2. ♙b2#, 1...♙~ 2. ♖:♙#, 1...♙e5! (predĺžená obrana – black correction – so škodlivým motívom blokovania kráľovského poľa) 2. ♖f2#.

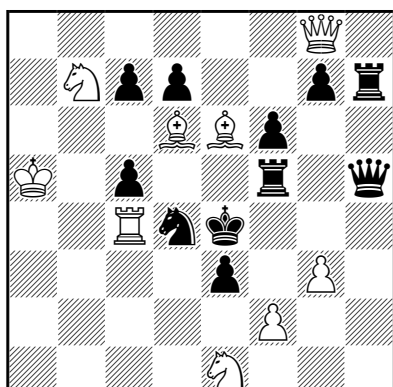
■ **1274:** 1. ♖d3! hr. 2. ♖f4# A, 2. ♖f4# B, 2. ♙e4# C, 1...♙:d3 2. ♖f4# A, 1...♙d6 2. ♖f4# B, 1...f1 ♖ 2. ♙e4# C, 1...♖g5, ♖e5 2. ♖(:)e5#, 1...♖d4 2. ♖:d4#, 1...e5 2. ♖:c8#. Proti viacnásobnej hrozbe sa čierny bráni poloobranami, ktoré vylučujú dve z hrozieb a ponechávajú tretiu (Fleckova téma) a obranami, ktoré vylučujú všetky hrozby a pripúšťajú nový mat (Ojanenova téma).

1.	~	a	b
	AB	C	D
C		A	B

■ **1275:** 1. ♙:b5? hr. 2. ♙c4# A, 2. ♖d5# B, 1...♙4f6 a 2. ♙:f6# C, 1...♙:d7 b 2. ♖:d7# D, 1...♙c7 2. ♖g7#, 1...♙c3!, 1. ♙f6! C hr. 2. ♖e7#, 1...♙4:f6 a 2. ♙c4# A, 1...♙:d7 b 2. ♖d5# B, 1...♙8:f6 2. ♖g7#.

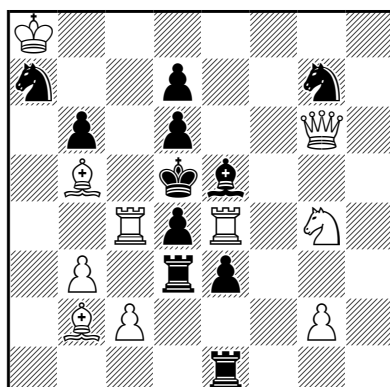
Kombinácia Surkovovo-Slesarenkova, čo je spoločné spracovanie dvoch hrozbových paradoxov po

L. Makaronez a V. Volček
IL – Haifa a BY – Lida



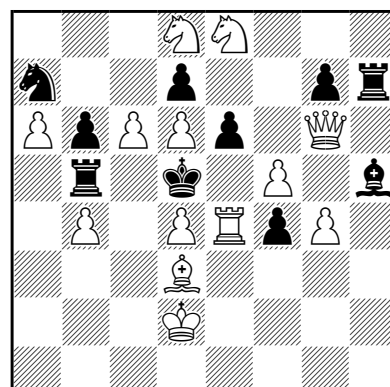
1279 #3 (9+11)

Leonid Lyubashevsky
IL – Rishon Le Zion



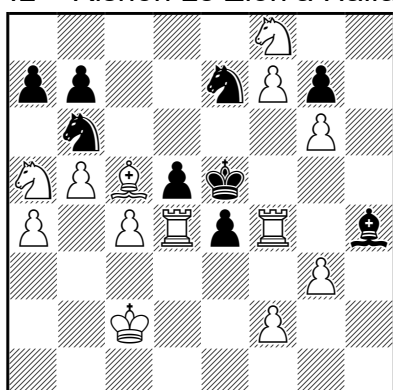
1280 #3 (10+11)

Petro Novickyj
UA – Rubčenko



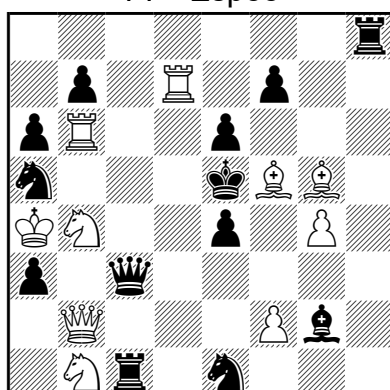
1281 #3 (13+10)

L. Lyubashevsky a L. Makaronez
IL – Rishon Le Zion a Haifa



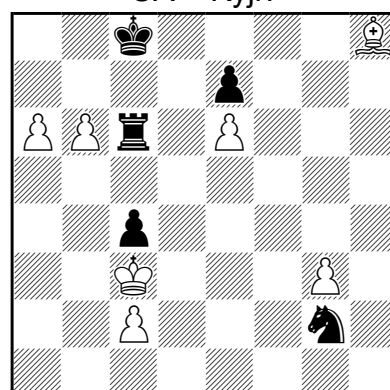
1282 #4 (13+9)

Jorma Paavilainen
FI – Espoo



1283 #4 (10+13)

Eduard Eilazyan
UA – Kyjiv



1284 #12 (7+5)

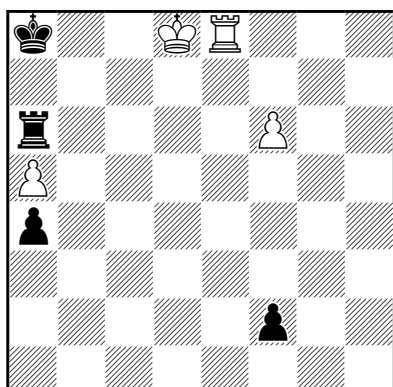
dvojitej hrozbe vo forme obrán s úvodníkovým paradoxom, alebo tiež Jerochinova téma – (A)aC-C(a)A – s hrozbovým paradoxom (B)bD-bB.

■ 1276: 1. ♖2:g3! hr. 2. ♕:d6+ A ♔f5 3. ♖f3# B, 1... ♔f6 2. ♖f3+ B ♔e5 3. ♕:d6# A, 1... ♞c4 2. ♕e7+ ♔d5 3. ♕e4#, 2... ♔f5 3. ♖f3#, 1... ♔d5 2. ♞c7+ ♔c4 3. ♕b5#, 2... ♔e5 3. ♕e6#, 1... ♖d8 2. ♖4:g5+ ♔e4 (♔f4) 3. ♕g4#, 2... ♔f6 3. ♕:d8#. Black king gets checkmated on seven different squares. (autori)

■ 1277: 1. ♕e7? hr. 2. ♕e3#, 1... ♕e5 2. ♕h7 ♔:d4 3. ♕d3#, 1... ♕:b3 2. ♕e3+ ♔:c4 3. ♕d3#, 1... ♕:d4!, 1.e3? ♕:b3!, 1. ♕e3! hr. 2. ♕:a6 hr. 3. ♕:a5#, 2... ♕:b3 3. ♖:b3#, 1... ♕:b5 2. ♕b6 ~ 3. ♕:a5#, 1... ♞f6 (♞c7) 2. ♕(:)c7 hr. 3. ♕:a5#, 2... a:b5 3. c:b5#, 2... ♞:d5 3. c:d5#, 2... ♕:b3 3. ♖:b3#, 1... ♕f6 2. ♕h7 ~ 3. ♕d3#, 1... a:b5 2. ♕:a5+ b4+ 3. ♕:b4#, 1... ♕:b3 2. c:b3 ~ 3. ♕d2#. Medzi zvodnosťou a riešením je uskutočnená zámena druhého ťahu bieleho (po 1... ♕:b3) a zámena obrany (2. ♕h7). Až po pokrytí poľa d4 je možná tichá hrozba, pričom je potrebné rozlíšiť od riešenia pokus 1.e3?. Obsah skladby dobre dopĺňa batéria, ktorá vznikne počas riešenia s odťahmi bielych pešiakov, a tiché ťahy ♕.

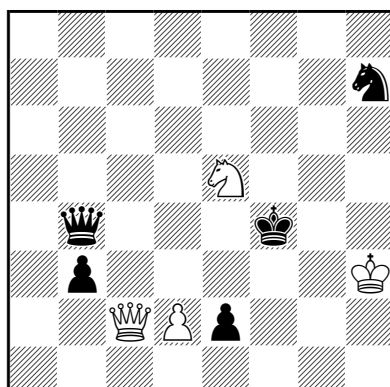
■ 1278: 1. ♞c6! hr. 2. ♕d3 A hr. 3. c4# B, 2... c4 3. ♞b4# D, 2... ♞d6 3. ♖:e5#, 1... ♕e4 2. ♕b5 C hr. 3. ♞b4# D, 2... d3 3. c4# B, 2... b:c6 3. ♕:c6#, 1... ♞c7 2. c4+ B (♞b4+?) d:c3 e.p. 3. ♕d3# A, 1... ♞f4 2. ♞b4+ D (c4+?) c:b4 3. ♕b5# C, 1... e4 2. ♕c4+ ♔:c4 3. ♕:e6#. V prvej dvojici hier (hrozba a prvý variant) sú dôležité polia e5 a d4. V druhej dvojici ide o polia d4 a c5, ktoré prestáva kryť ♞e6 a antiduálovo rozlišuje pokračovania bieleho. V skladbe sú dôležité škodlivé motívy čierneho a ako sa zamieňajú pri rovnakom matujúcom ťahu bieleho. Moderná trojťažka so zámenou funkcií ťahov (témy Urania, pseudo le Grand).

David Gurgenzidze
GE – Tbilisi



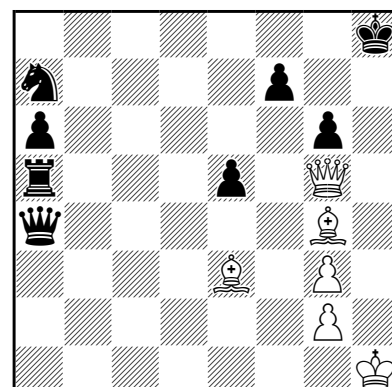
1285 = (4+4)

Michael Pasman
IL – Meitar



1286 = (4+5)

Peter Krug
AT – Hallein



1287 + (6+8)

■ **1279:** 1. ♖e8! hr. 2. ♕d5+ ♔:d5 3. ♖:c5#, 1... ♗:f2 (♗f3, ♗f4) 2. ♖g6+ ♗:g6 3. ♘:c5#, 1... ♗:e8 2. f3+ ♗:f3 3. ♘:c5#, 1... c:d6 2. ♕f7+ ♗e5 3. ♘:d6#, 1... ♗d5 (♗e5) 2. ♗:h5 ♗:h5 3. f3#, 1... d:e6 2. ♗:e6+ ♗e5 3. ♘:c5#. Rôznorodý strategický obsah – batériová hra, strata krytia polí, odblokovanie, otváranie línií.

■ **1280:** 1. ♕a3! hr. 2. ♗:d6+ ♔:e4 3. ♗:e5#, 2... ♕:d6 3. ♘f6#, 1... ♞c6 2. ♖c5+ b(d):c5 3. ♕c4#, 1... ♞e6 2. ♖:e5+ d:e5 3. ♘f6#, 1... ♗f1 2. ♖c:d4+ ♗:d4 3. ♘:e3#, 2... ♕:d4 2. c4#, 1... ♞h5 (♞e8) 2. ♗f7+ ♔:e4 3. ♗f3#. Active sacrifice, selfblock. (autor)

■ **1281:** 1. ♘c7+? A ♔:d6!, 1. ♖:e6? hr. 2. ♘c7+ A ♔:d4 a 3. ♖e4# B, 1... ♔:d4 a 2. ♖e4+ B ♔d5 3. ♘c7# A, 1... d:e6 2. ♗:e6+ ♔:d4 a 3. ♗e4#, 1... ♗:b4!, 1. ♖e5+? C ♔:d4!, 1. ♘:e6! hr. 2. ♖e5+ C ♔:c6 b 3. ♘d8# D, 1... ♔:c6 b 2. ♘d8+ D ♔d5 3. ♘c7# A, 1... d:e6 2. ♗:e6+ ♔:c6 b 3. d7#. Уранія тема, повернення на третьому і другому ходах та їх чергування в хибному сліді. (autor)

■ **1282:** 1. ♘:b7! hr. 2. ♕d6+ ♔:d4 3. ♘e6+ ♔:c4 4. ♘a5#, 1... d:c4 2. ♖d:e4+ ♔d5 3. ♖d4+ ♔e5 4. ♕d6#, 1... ♞f5 (♞c6, ♞ec8) 2. ♖:d5+ ♞:d5 3. ♘d7+ ♔e6 4. f8 ♘#. Návrát ♘ v hrozbe a ♖ v prvom variante.

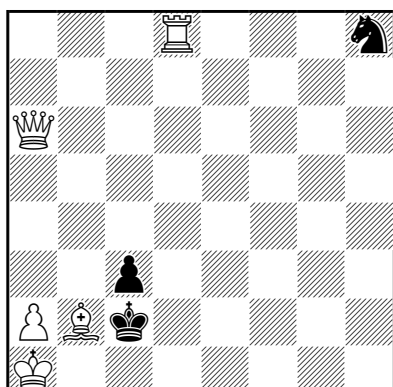
■ **1283:** 1. ♘d2! hr. 2. ♖d5+ e:d5 3. ♕f6+ ♔f4 4. ♘:d5#, 1... ♗h6 2. ♖:e6+ f:e6 3. ♘c6+ ♞:c6 4. ♘c4#, 3... b:c6 4. ♗b8#, 1... ♗d8 2. f4+ e:f3 e.p. 3. ♘:f3+ ♞:f3 4. ♘d3#, 3... ♕:f3 4. ♗h2#. Autor: „Gamage theme in variations ending with 3... b:c6 4. ♗b8# and 3... ♕:f3 4. ♗h2#.“

■ **1284:** 1. b7+ ♔b8 (1... ♔c7? 2. ♕e5+ ♗d6 3. ♕:d6+ e:d6 4. e7 ♔d7 5. a7 ♞e3 6. e8 ♗+ ♔:e8 7. b8 ♗+ ♔f7 8. a8 ♗ ♞d1+ 9. ♔d4 ♔g7 10. ♗g8+ ♔f6 11. ♗af8#) 2. ♕e5+ ♗c7 (2... ♔a7? 3. b8 ♗+ ♔:a6 4. ♕d4 ♞e3 5. ♗a7+ ♔b5 6. ♗b7+ ♔a5 7. ♗:c6 ♞d1+ 8. ♔:c4 ♞b2+ 9. ♔b3 ♞a4 10. ♗:a4#) 3. ♔d2! c3+ 4. ♔e2 ♞e1 5. ♔:e1 ♔a7 6. ♕:c7 ♔:a6 7. b8 ♖! (7. b8 ♗? pat) 7... ♔a7 8. ♕e5! (Pokus: 8. ♕d6? ♔a6! (8... e:d6? 9. ♖b3 d5 10. e7 d4 11. e8 ♗ d3 12. ♗a4#) 9. ♕:e7 ♔a7 10. ♕d6 ♔a6 11. e7 ♔a5 12. e8 ♗ ♔a6 13. ♗a4#, aj 8. ♔e2? ♔a6 9. ♔f3 ♔a7 10. ♔e4 ♔a6 11. ♔d5 ♔a7 12. ♔c6 ♔a6 13. ♖a8#) 8... ♔a6 9. ♕d4! ♔a5 10. ♖b6! ♔a4 11. ♕:c3 ♔a3 12. ♖a6#. Neštandardná mnohoťažka sa svojím spôsobom trochu podobá na štúdiu: popri hlavnom variante sa niekoľkokrát treba pozrieť, čo by sa stalo, keby sa obe strany odchyľili. U bieleho ide o pokusy, u čierneho o podvarianty s kratšími matmi.

■ **1285:** 1. f7 f1 ♗ (1... f1 ♗ 2. ♔c7+ ♔a7 3. f8 ♗ ♗:f8 4. ♖:f8 ako hl. var.) 2. f8 ♗ ♗:f8 3. ♔c7+ (3. ♖:f8? ♔b7 4. ♖f5 a3 5. ♔d7 a2 6. ♖b5+ ♔a7 7. ♔c7 ♖c6+! ♢) 3... ♔a7 (3... ♗:e8 pat) 4. ♖:f8 a3 5. ♖f4 (5. ♖f5? a2 6. ♖b5 ♖c6+ ♢) 5... ♗:a5 6. ♖b4 ♖c5+ 7. ♔d6 ♗a5 8. ♔c7 a2 9. ♖b7+ ♔a6 10. ♖b6+ ♔a7 11. ♖b7+ ♔a8 12. ♖b8+ večný šach. Syntéza patu a finále štúdie: Roxlau, II. cena Vandiest 80-JT, 2000.

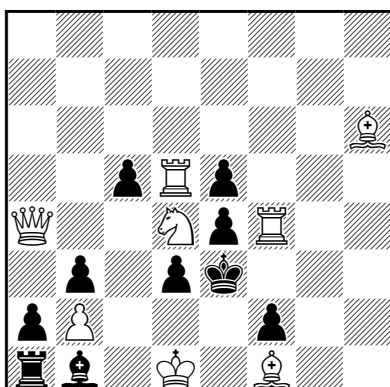
■ **1286:** 1. ♘d3+ ♔e4! (1... ♔g5 2. ♘:b4 b:c2 3. ♘:c2 =) 2. ♘c5+! (2. ♘:b4+? b:c2 ♢) 2... ♔e5 3. d4+! (3. ♘d3+? ♔d4! ♢) 3... ♔:d4 (3... ♗:d4 4. ♗:e2+ =) 4. ♘:b3+ ♔e3 5. ♗c1+ ♔f2 6. ♘d4! ♞g5+! (6... ♗:d4 7. ♗f4+! ♗:f4 =) 7. ♗:g5 ♗a3+! (7... ♗c3+ 8. ♘f3! ♗:f3+ (8... ♗h8+ 9. ♔g4! ♗c8+ 10. ♔h4 =) 9. ♔h2 e1 ♗ 10. ♗e3+! =, 7... ♗:d4 8. ♗f4+! ♗:f4 =) 8. ♘f3! (Logický pokus: 8. ♔h2? ♗d6+! 9. ♔h3 ♗d7+! 10. ♘f5 ♗h7+! 11. ♘h4 (11. ♔g4 e1 ♗ ♢) 11... ♗d3+! 12. ♔h2 ♗d6+! 13. ♔h3 ♗e6+! 14. ♘f5 ♗b3+! 15. ♔h2 ♗b8+! 16. ♔h3 ♗h8+! 17. ♘h4 e1 ♗ ♢) 8... ♗:f3+

Jan Lipka
PL – Jaworzno



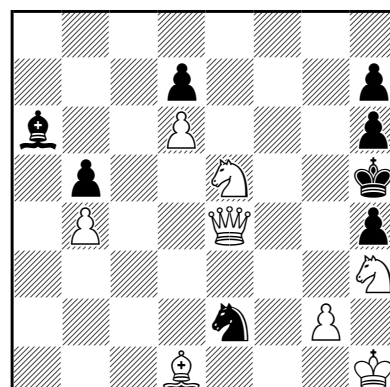
1288 s#2 (5+3)

Jozef Havran
SK – Šaľa



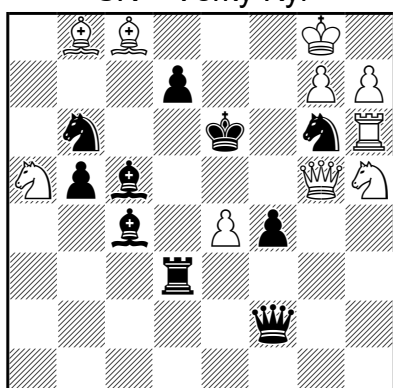
1289 s#2 (8+10)

Jan Lipka
PL – Jaworzno



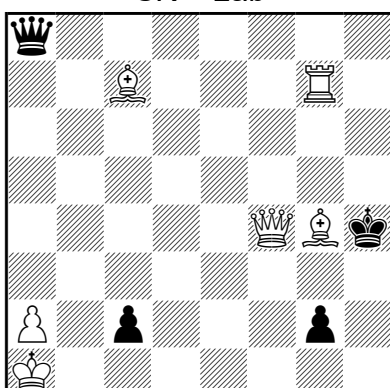
1290 s#3 (8+8)

Zoltán Labai
SK – Veľký Kýr



1291 s#4 (10+10)

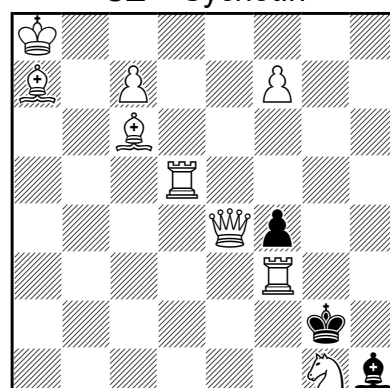
Jozef Holubec
SK – Láb



1292 s#8 (6+4)

2 riešenia

Zdeněk Libiš
CZ – Sychotín



1293 s#9 (9+3)

2 riešenia

9. ♔h2 e1♚ 10. ♕e3+! remíza. Po nečakanom 6. ťahu sa ešte čierny vyhne pripravenému patu, ale po druhej ponúkutej obeti jazdca na f3 sa už s ním musí zmieriť.

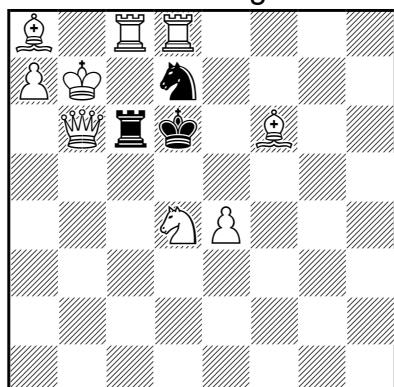
■ 1287: 1. ♔h2 ♕e8 (1... ♔g7 2. ♕h6+ ♔g8 3. ♖e6! ♗c2 4. ♖g5 f:e6 (4... ♗a1 5. ♖f6 ♗h1+ 6. ♔:h1 ♗d1+ 7. ♔h2 ♗h5+ 8. ♕:h5 ±) 5. ♖f6 ±) 2. ♖d7!! (2... ♗f6+? ♔h7 3. ♖d7 ♗h8 =) 2... ♗:d7 (2... ♗f8 3. ♕h4+ ♔g8 4. ♖h6 ♗d6 5. ♕d8+ ♔h7 6. ♖f8 ♗d1 7. ♗f6 ±, 2... ♗g8 3. ♗f6+ ♗g7 4. ♗d8+ ±) 3. ♗f6+ ♔h7 4. ♖h6! ♔:h6 5. ♕h8+ ♔g5 6. ♕h4+ ♔f5 7. ♕h3+ ♔f6 (7... ♔e4 8. ♕:d7 ♖b5 9. ♕:f7 ♖d4 10. ♕:g6+ ±) 8. ♕:d7 ♖b5 9. ♕d8+ a vyhrá, napr. 9... ♔g7 10. ♕:a5. Prekvapujúci tichý úvodník kráľom a obete oboch bielych strelcov vedú k zisku dámy. Záver sa však už tak nevydaril.

■ 1288: 1. ♕h6? ♖f7! a, 1. ♕c4? ♖g6! b, 1. ♕a7! t., 1... ♖f7 a 2. ♕:f7 c:b2#, 1... ♖g6 b 2. ♕h7 c:b2#. Jednoduchší dvojtahový samomat od nového autora v našom periodiku, kde úlohou bielyho je eliminácia čierneho jazdca. Trochu mi vadí, že riešiteľ nie je schopný uhádnuť, ktoré 2 úvodné ťahy sú autorom zamýšľané zvodnosti.

■ 1289: 1...d2 2. ♕:b3+ ♖d3#, 1. ♗:e5? t., 1...d2 2. ♗:e5+ ♖:e4#, 1...c:d4 2. ♕:b3 ♖c2#, 1...c4!, 1. ♕:b3? hr. 2. ♖c2+ ♖:c2#, 1...c:d4 2. ♗:e5 ♖c2#, 1...e:d4 2. ♗:c5 ♖c2#, 1...e:f4!, 1. ♗:c5! t., 1...d2 2. ♗:e5 ♖~#, 1...e:d4 2. ♕:b3 ♖c2#, 1...e:f4 2. ♗c3 ♖c2#. Viacfázový dvojtahový samomat so zámenami po 3 obranách (1× trojfázová). Plus zámena funkcie ťahov bielyho. Celkom pôsobivé, len to branie čierneho pešiaka v riešení to mierne kazí.

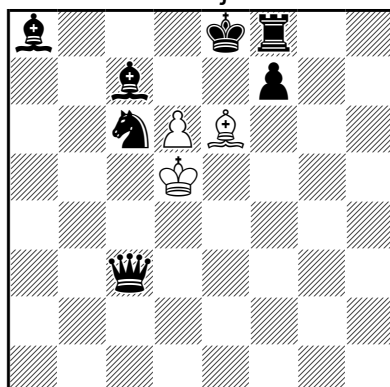
■ 1290: 1. ♔h2! t., 1... ♖b7 2. ♕g6+ h:g6 3. g4+ h:g3#, 1... ♖c8 2. ♕b7 ♖:b7 3. g4+ h:g3#. Jediný trojtahový príspevok je od nového autora z Poľska a je tiež jednoduchší. Tempovka a 2 varianty končiacie rovnakým matom.

Steven B. Dowd
US – Birmingham



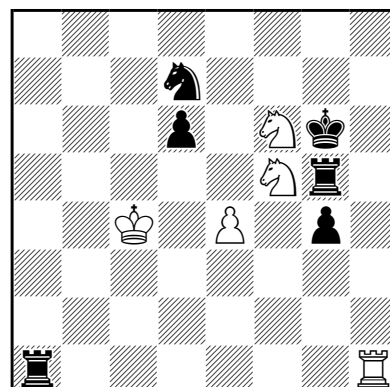
1294 s#9* (9+3)

M. Vasiučko a M. Haľma
UA – Mala Snihurivka a
Hvardijske



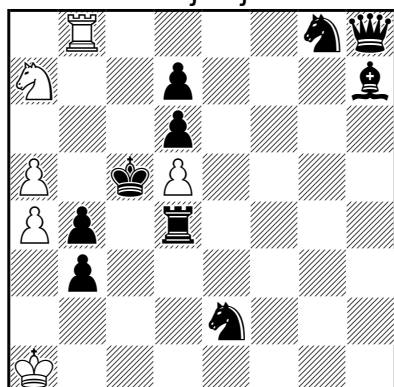
1295 2.1... h#2 (3+7)

Jurij Bilokiň
UA – Poltava



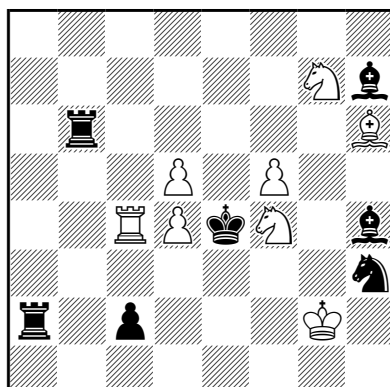
1296 2.1... h#2 (5+6)

Marko Klasinc
SI – Ljubljana



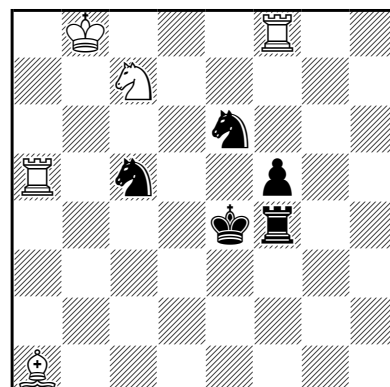
1297 2.1... h#2 (6+10)

Emil Klemanič
SK – Pezinok



1298 6.1... h#2 (8+7)

A. Pankratiev a I. Antipin
RU – Chabarovsk a Krasnodar



1299 h#2 (5+5)

b) ♖c7→e5

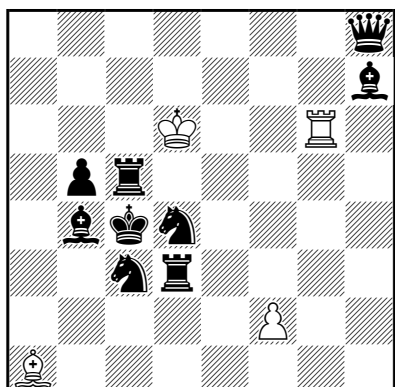
■ 1291: 1... ♔a2 (♔c2) 2. ♘b7 C hr. 3. ♕f5+ ♚e7+ 4. ♕f7+ ♙:f7#, 2... ♚d5 3. ♘:c5+ A ♚:c5 4. ♕e7+ ♙:e7#, 2... ♘d5 3. ♘:f4+ B ♙:f4 4. ♕f6+ ♙:f6#, 1. ♘b7! C hr. 2. ♕f5+ ♚e7+ 3. ♕f7+ ♙:f7#, 1... ♚d5 2. ♘:f4+ B ♙:f4 3. ♘:c5+ A ♚:c5 4. ♕e7+ ♙:e7#, 1... ♘d5 2. ♘:c5+ A ♚:c5 3. ♘:f4+ B ♙:f4 4. ♕f6+ ♙:f6#. Recipročná zámena medzi zdanlivou hrou a riešením po obránoch ♚d5 a ♘d5. Základom mechanizmu je čierna dáma, ktorá má pod kontrolou polia c5 a f4. Všetko je OK, len keby tá hrozba v riešení bola o ťah dlhšia.

■ 1292: I. 1. ♙f5+ ♚h5 2. ♚g5+ ♙h6 3. ♚:g2+ ♙h5 4. ♕g4+ ♙h6 5. ♕g7+ ♙h5 6. ♙g4+ ♙h4 7. ♙d8+ ♕:d8 8. ♕f6+ ♕:f6#, II. 1. ♙d7+ ♙h5 2. ♚g5+ ♙h6 3. ♕f6+ ♙h7 4. ♚g7+ ♙h8 5. ♚e7+ ♙g8 6. ♕f7+ ♙h8 7. ♚e8+ ♕:e8 8. ♙e5+ ♕:e5#. Dlhý samomat s dvoma riešeniami s plne šachujúcim priebehom zo strany bieleho. Rozdiel medzi riešeniami je v aktéroch, ktorí sa v posledných polťahoch bieleho podhadzujú pod čiernu dámu.

■ 1293: I. 1. f8 ♘! ♙h2 2. ♚h5+ ♙g2 3. ♚:f4+ ♙g3 4. ♕g6+ ♙:f4 5. ♚h4+ ♙e5 6. ♕g5+ ♙d6 7. ♚h6+ ♙:c7 8. ♕a5+ ♙c8 9. ♙b7+ ♙:b7#, II. 1. ♙b5! ♙h2 2. ♕h7+ ♙g2 3. ♚:f4 ♙g3 4. ♕h3+ ♙:f4 5. f8 ♕+ ♙e4 6. ♙d3+ ♙:d5 7. ♕hf5+ ♙c6 8. ♕b5+ ♙:c7+ 9. ♕b7+ ♙:b7#. Opäť dlhý samomat a opäť 2 riešenia. Mat je skoro rovnaký, ale podobne ako pri predchádzajúcej skladbe, po obeti inej bielej figúry. Aj pochod čierneho kráľa cez celú šachovnicu je mierne iný, ale ozaj len mierne.

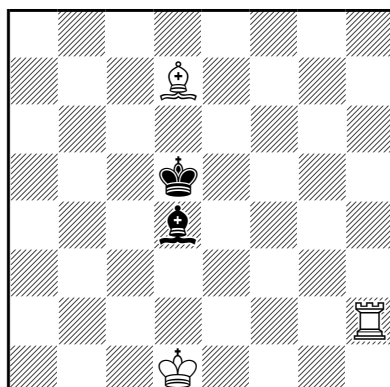
■ 1294: 1... ♚:b6#, 1. ♕b4+ ♚c5 2. ♙g5 ♙e5 3. ♚e8+ ♙d6 4. ♘b3 ♙~ 5. ♚cd8+ ♘d7 6. ♙a6 ♙c7 7. ♕b7+ ♙d6 8. ♕b6+ ♚c6 9. ♘a5 ♚:b6#. Pravdepodobne najkvalitnejšia skladba dnešnej originálovej prehliadky. Na začiatku je všetko pripravené, ale biely nemá núdzový ťah (téma fata morgána). Tak sa to zmení. Matujúci ťah je síce na konci opäť ten istý, ale biely kráľ už zaujal inú pozíciu.

A. Ivunin a A. Pankratiev
RU – Jekaterinburg a
Chabarovsk



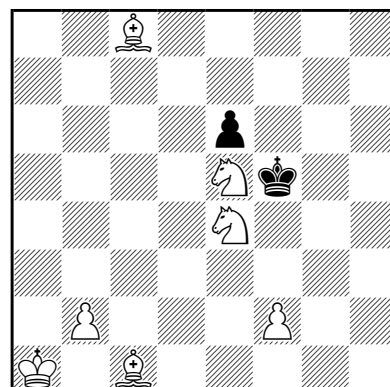
1300 h#2 (4+9)
b) ♔a1→e3

Jurij Bilokiň
UA – Poltava



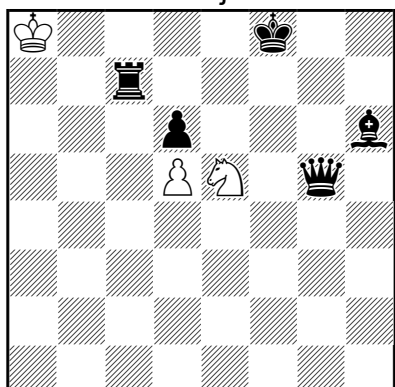
1301 0.2.1... h#3 (3+2)

Kivanç Çefle
TR – Istanbul



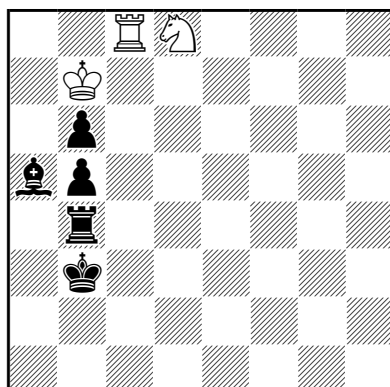
1302 0.2.1... h#3 (7+2)

M. Vasiučko a M. Hal'ma
UA – Mala Snihurivka a
Hvardijske



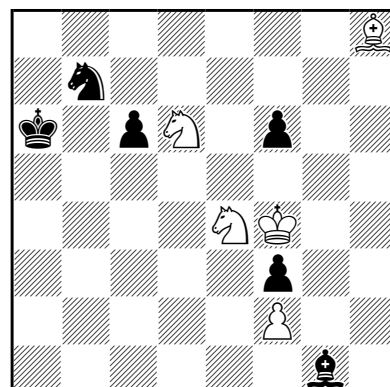
1303 2.1... h#3 (3+5)

A. Pankratiev a I. Antipin
RU – Chabarovsk a Krasnodar



1304 2.1... h#3 (3+5)

Stanislav Hudák
SK – Brekov



1305 2.1... h#3 (5+6)

■ **1295:** I. 1.f:e6+ ♔:e6 2.♔d8 d7#, II. 1.♔:d6 ♔:d6 2.♔d8 ♔d7#. Desiat'kameňová drobnosť s pasívnym Zilahim, matmi na jednom poli a blokovaním toho istého poľa.

■ **1296:** I. 1.♔:f6 ♔h7 2.♔h5 ♔g7#, II. 1.♔:h1 ♔d5 2.♔h5 ♔f4#. Pasívny Zilahi s modelovými matmi. Čierny hrá na poli h5.

■ **1297:** I. 1.♔c3 (♔f6?) ♔b5 (♔c6?) 2.♔:d5 ♔c8#, II. 1.♔f6 (♔c3?) ♔c6 (♔b5?) 2.♔c4 ♔b5#. Čierny a biely antiduál, ale trochu cítiť symetriu.

■ **1298:** I. 1.♔b3 ♔e8 2.♔e3 ♔d6#, II. 1.♔f2 ♔gh5 2.♔e3 ♔g3#, III. 1.♔b4 ♔c6 2.♔:d4 ♔e6#, IV. 1.♔a4 ♔:c2 2.♔:d4 ♔e2#, V. 1.♔g8 ♔d3 2.♔:d5 ♔c5#, VI. 1.♔f2 ♔e2 2.♔d3 ♔c3#. Tri páry riešení nie sú raritou, ale ani samozrejmosťou. V spojení s modelovými matmi však ide o náhodný a šťastný objav, ktorý bol pomerne rýchlo zrealizovaný. (autor)

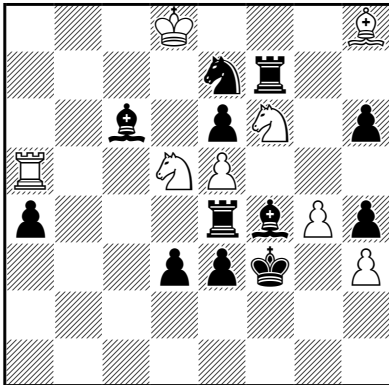
■ **1299:** a) 1.♔d4 ♔f6 2.♔e5 ♔e6#, b) 1.♔d5 ♔f7 2.♔e4 ♔d7#. Disharmónia riešení, väzba na piatom rade zbytočná a ani tie dva modelové maty tu nie sú. Jasný odkaz čitateľom, že takto sa to nerobí...

■ **1300:** a) 1.♔f5+ ♔e6 2.♔d4 ♔g4#, b) 1.♔d5+ ♔c7 2.♔c5 ♔c6#. Prvé ťahy čierneho a bieloého nie sú motivačne úplne jednotné, ale na toto sa už dá pozerat'. Dvojšachy sú zaujímavé.

■ **1301:** I. 1...♔b2 2.♔c4 ♔e6+ 3.♔c3 ♔b3#, II. 1...♔f2 2.♔e4 ♔c6+ 3.♔e3 ♔f3#. V päťkameňovke ideálne maty, ale aj čistá symetria.

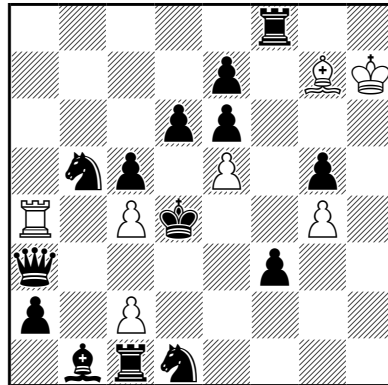
■ **1302:** I. 1...b3 2.♔:e5 ♔b2+ A 3.♔d5 ♔b7# B, II. 1...b4 2.♔:e4 ♔b7+ B 3.♔d4 ♔b2# A. Recipročná výmena druhých a tretích ťahov bieloého. Modelové maty. Pochod čierneho kráľa by mal zabezpečiť originalitu.

M. Dragoun a A. Onkoud
CZ – Praha a FR – Stains



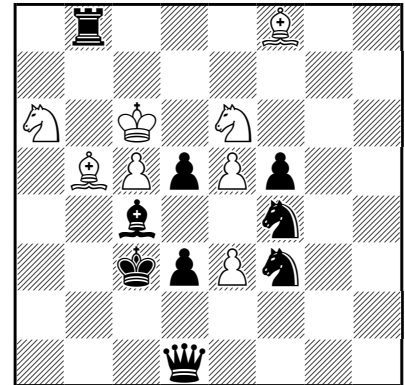
1306 2.1... h#3 (8+12)

Emil Klemanič
SK – Pezinok



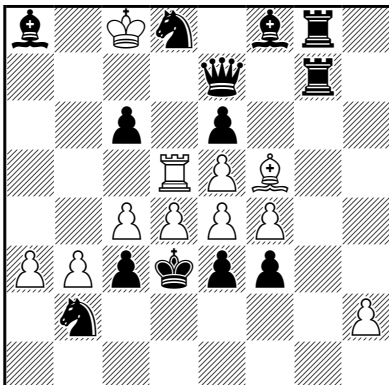
1307 2.1... h#3 (7+14)

Abdelaziz Onkoud
FR – Stains



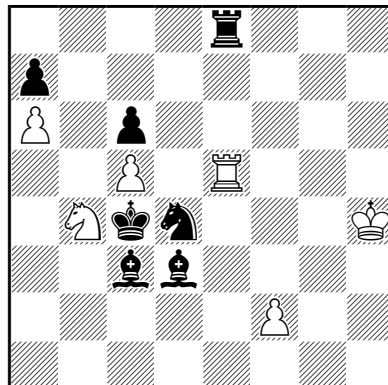
1308 2.1... h#3 (8+9)

Jevhenij Havryliv
UA – L'viv



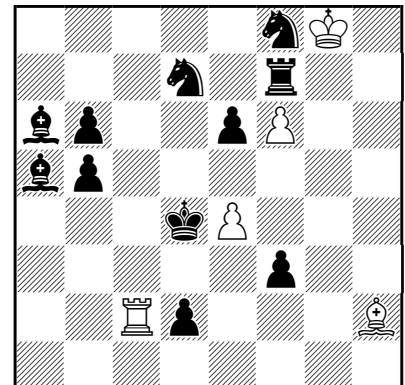
1309 2.1... h#3 (11+13)

A. Ivunin a A. Pankratiev
RU – Jekaterinburg a
Chabarovsk



1310 3.1... h#3 (6+7)

Jakub Marciniszyn
PL – Warszawa



1311 4.1... h#3 (5+11)

■ **1303:** I. 1.d:e5 d6 2.♖f7 d7 3.♔g7 d8♔#, II. 1.♖c6 d:c6 2.♙g7 c7 3.♔d8+ c:d8♔#. Dva identické modelové maty po rozdielnom priebehu hry.

■ **1304:** I. 1.♖a4 ♖a8 A 2.♙b4 ♖:a5 3.♙:a5 ♘c6# B, II. 1.♙a3 ♘c6 B 2.♙a4 ♘:a5 3.♙:a5 ♖a8# A. Zilahi na a5 a recipročná výmena prvých a tretích ťahov bieleho. Hra čierneho však nie je úplne jednotná.

■ **1305:** I. 1.f5 ♘c8 2.♞d6 ♙c3 A 3.♞b5 ♘c5# B, II. 1.♙:f2 ♙:f6 2.♙b6 ♘c5+ B 3.♙a5 ♙c3# A. Recipročná výmena druhých a tretích ťahov bieleho a modelové maty. Aj tu chýba analógia.

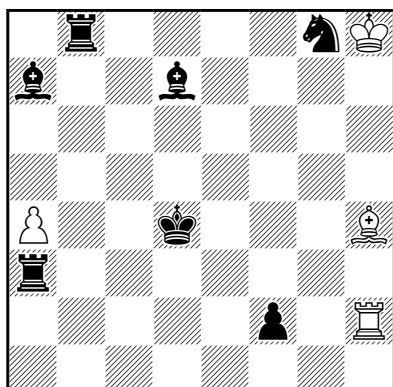
■ **1306:** I. 1.♙:e5 ♘:e4 2.♙:e4 ♙:e5 3.♖f3 ♘c3#, II. 1.♖:e5 ♘:f4 2.♙:f4 ♖:e5 3.♙f3 ♘h5#. Výmena funkcií dvoch párov bielych figúr, čiernej veže e4 a čierneho strelca f4. Zilahi, diagonálne-ortogonálna analógia, mnohonásobné otváranie línií pre biele a čierne figúry. Poznámka autorov pre rozhodcu: skladba vznikla prepracovaním yacpdb 565039, ale podľa nich je napriek trom kameňom navyše lepšia.

■ **1307:** I. 1.♔b3 ♙:f8 2.♙:e5 c:b5 3.♔d5 ♙g7#, II. 1.♖f5 ♖:a3 2.♙:c4 e:d6 3.♖d5 ♖a4#. Dve analogické riešenia. V prvom sú zlikvidované čierna veža a čierny jazdec, zatiaľ čo čierna dáma blokuje aktívne a čierny pešiak bez pohybu. V druhom riešení sa to recipročne vymení. Aj v hre bieleho sú recipročné efekty medzi vežou a strelcom, respektíve medzi pešiakmi c4 a e5.

■ **1308:** I. 1.♖:b5 ♘d4 2.♖:c5+ ♘:c5 3.♔d2 ♘a4#, II. 1.♞:e6 ♙a4 2.♞:c5 ♙:c5 3.♞d2 ♙d4#. Opäť vzorová analógia. Recipročné efekty v hre vždy jedného bieleho strelca a jazdca, dvakrát hra na poli c5 a raz na d2. Modelové maty.

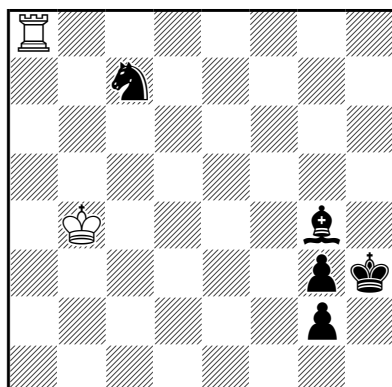
■ **1309:** I. 1.♔b4 ♖d7 2.♙d6 a:b4 3.♙:d4 ♖:d6#, II. 1.♖g3 ♙h7 2.♖8g6 h:g3 3.♙:e4 ♙:g6#. Opäť dobrá analógia. Ako uvádza autor, dvakrát čierny Bristol. Toto by sa dalo skladať bez pešiakov a3, h2 a s bielym strelcom na e1. Možný pozitívny výsledok sa javí celkom reálne. Ale dobre, vec vkusu.

A. Ivunin a A. Pankratiev
RU – Jekaterinburg a
Chabarovsk



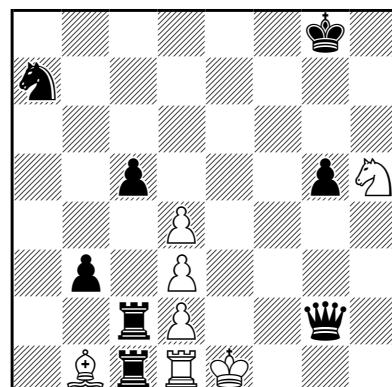
1312 0.2.1... h#4 (4+7)

Jurij Bilokiň
UA – Poltava



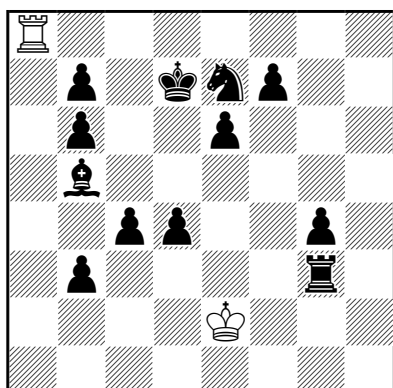
1313 0.2.1... h#4 (2+5)

Valerij Liskovec
BY – Minsk



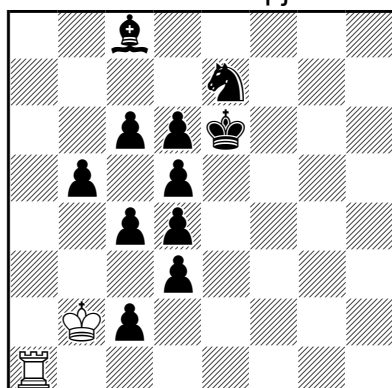
1314 0.2.1... h#4 (7+8)

J. Bilokiň a T. Hernádi
UA – Poltava a SK – Komárno



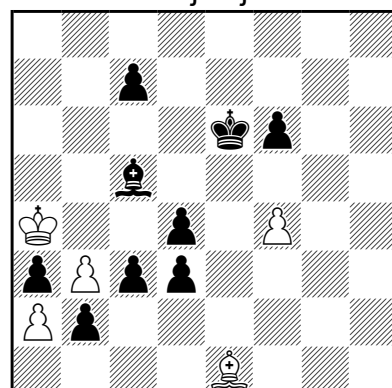
1315 h#4 (2+12)
b) + ♖h1

**J. Ložek, M. Svítek a
Z. Mihajloski**
SK – Lukáčovce, CZ – Mělník
a MK – Skopje



1316 0.2.1... h#5 (2+11)

**F. Abdurahmanović a
M. Klasinc**
BA – Sarajevo a
SI – Ljubljana



1317 h#5 (5+9)

■ **1310:** I. 1. ♕:b4 ♖:e8 2. ♔d5 f4 3. ♕c4 ♖e5#, II. 1. ♗:e5 ♘a2 2. ♔d5 ♔g4 3. ♔e4 ♘:c3#, III. 1. ♔b5 ♘:c6 2. ♔:a6 ♖e7 3. ♕b5 ♖:a7#. Jeden z dvoch trojtahových pomocných matov s viac ako dvoma riešeniami. V prvých dvoch téma Zilahi a tiež vzájomné bielo-čierne brania. Je to však bez jednoty obsahu a vadí aj opakovanie ťahu ♔d5. Tretie riešenie s aktivitou oboch bielych figúr je doplnkové.

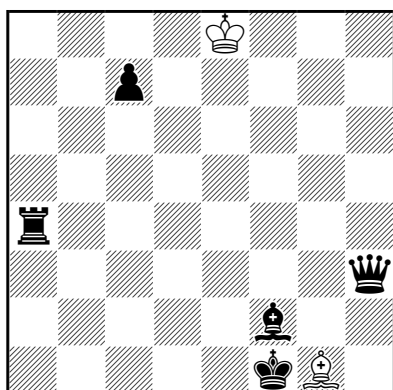
■ **1311:** I. 1. ♕c8 ♖:c8 2. ♕b4 a ♕c7 A 3. ♔c5 b ♕e5#, II. 1. ♘b8 ♕:b8 2. ♗:f6 c ♖c7 B 3. ♔e5 d ♖c4#, III. 1. ♗:f6 c ♖:d2+ 2. ♔c5 b ♖:d7 3. ♔c6 ♖c7# B, IV. 1. ♕b4 a ♕g1+ 2. ♔e5 d ♕:b6 3. ♔d6 ♕c7# A. Všetky maty sú známe, ale inak naozaj mohutný HOTF s modelovými matmi a bohatými písmenkovými posunmi. Jedinou malou chybičkou je to, že takmer dokonalá analógia sa dosiahla s bránim jazdca d7. Dúfajme, že vydrží pôvodnosť.

■ **1312:** I. 1... ♕:f2+ 2. ♔c4 ♕:a7 3. ♗c3 ♖d2 4. ♗bb3 ♖d4#, II. 1... ♕f6+ 2. ♔c5 ♖h7 3. ♕c6 ♖:a7 4. ♔b6 ♕d4#. Dva modelové maty na jednom poli, pričom druhá biela figúra sa premiestni na a7. Škoda, že strelec na a7 je braný, ale tematicky a konštrukčne úloha znesie prísnejšie kritériá.

■ **1313:** I. 1... ♖a2 2. ♘e6 ♖:g2 3. ♘f4 ♖g1 4. ♘g2 ♖h1#, II. 1... ♖g8 2. ♘e8 ♖:g4 3. ♘f6 ♖g5 4. ♘g4 ♖h5#. V miniatúre zrkadlové echo. Hra je analogická. Viac sa dosiahnuť nedalo.

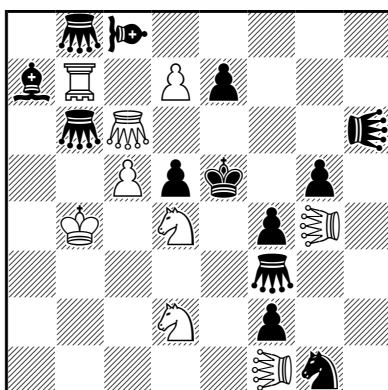
■ **1314:** I. 1... d:c5 2. ♗c4 d:c4 3. ♗c3 d:c3 4. ♔h8 ♖d8#, II. 1... ♕a2 2. ♗b1 ♖:b1 3. ♗b7 ♖:b3 4. ♗h7 ♖b8#. Dve v zásade veľmi odlišné riešenia vedú k podobným modelovým matom. Rozohratie zamurovaných bielych figúr je dostatočne zaujímavé.

Daniel Novomeský
SK – Bratislava



1318 0.1... h#9 (2+5)

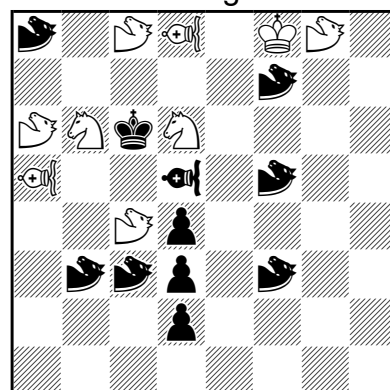
Ján Dučák
CZ – Příbram



1319 #2 (9+13)

♞ = strelcový škrečok, ♞ = leo,
♞ = škrečok, ♞ = vežový los,
♞♞ = cvrček-2

Narayan Shankar Ram
IN – Bengaluru



1320 #5 (9+11)

♞♞ = mao-cvrček
♞♞ = alibaba

■ **1315:** a) 1. ♔c7 ♖a1 2. ♕b8 ♗h1 3. ♕a7 ♗h8 4. ♕a6 ♖a8#, b) 1. ♔c7 ♖a7 2. ♕b8 ♗:b7+ 3. ♕a8 ♗b8+ 4. ♕a7 ♖a8#. Náročná téma maximálneho a minimálneho kolobehu bielej veže. Ide o opravu nekorektnej úlohy z Pravdy, č. 1862, 12. 9. 1986. Zostal však základný nedostatok, a to opakovanie ťahov ♔c7 a ♕b8. To prvé by išlo riešiť skrátením výzvy o pol ťahu, ale to druhé zostáva.

■ **1316:** I. 1... ♔c1 2. ♕f5 ♔d2 3. ♕g4 ♔e1 4. ♕h3 ♕f2 5. ♕g4 ♗h1#, II. 1... ♔a3 2. ♕d7 ♔b4 3. ♕d8 ♔a5 4. ♕d7 ♔b6 5. ♕c8 ♖a8#. Dlhšie pomocné maty s bielou vežou sú konštrukčne určite náročnejšie ako s bielym strelcom. Tu sú dokonca dve pomerne analogické riešenia s pochodmi obidvoch kráľov a záverečnými údermi bielej veže z rohu do rohu. Echové modelové maty.

■ **1317:** 1.c2 ♕a5 2. ♕d5 b4 3. ♕c4 f5 4. ♕c3 ♔b5 5. ♕:b4 ♕:b4# (5...? b:c5#). Odclonenie a vzápätí začlonenie bieleho strelca. Obojstranné tempové ťahy, keď zaujme najmä ten čierneho. Preto nevychádza hrozba 5.b:c5#.

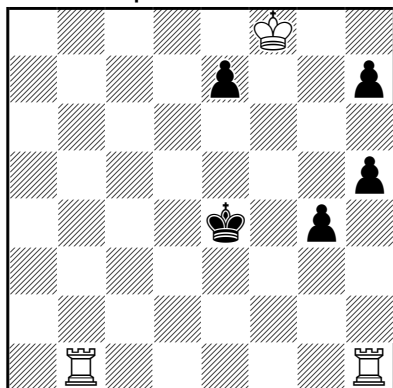
■ **1318:** 1... ♕h2 2. ♕e1 ♕f4 3. ♗f1 ♔d7 4.c5 ♔c6 5.c4 ♔b5 6.c3+ ♔:a4 7.c2 ♔b3 8.c1 ♗+ ♔c2 9. ♗e2 ♕d2#. Čierny excelsior a dlhý pochod bieleho kráľa. Po slabej premene nasleduje ideálny mat v miniatúre.

■ **1319:** 1.d8 ♞? t., 1... ♞d6 a 2. ♞c7# A, 1...e6 b 2. ♞e7# B, 1...♞f5 c 2. ♞:g5# C, 1...♞f6 d 2. ♞h8# D, 1...♞b2!, 1.d8 ♞! t., 1... ♞d6 a 2. ♞:e7# B, 1...e6 b 2. ♞:g5# C, 1...♞f5 c 2. ♞h8# D, 1...♞f6 d 2. ♞c7# A, 1...♞b2 2. ♞:e7#, 1... ♗e2 (♗h3) 2. ♗2:f3#, 1...♞e6 2. ♞a1#. Veľmi originálne spracovanie 4-prvkového Lačného cyklu, založené na rozličnej pohyblivosti dámy a lea, pričom tieto figúry pochádzajú pôvodne z rovnakého pešiaka. S podobne motivovanou skladbou autor získal zvláštne čestné uznanie v turnaji Peter Gvozdják 50-JT 2015, avšak tam za Riceov cyklus.

■ **1320:** 1. ♞b8! hr. 2. ♞e5+ ♞b7 3. ♞a7+ ♞d7 4. ♞e7+ ♞b5 5. ♞b4#, 3... ♞b5 4. ♞b4+ ♞d7 5. ♞e7#, 2... ♞b5 3. ♞b4+ ♞d7 4. ♞e7+ ♞b7 5. ♞a7#, 3... ♞b7 4. ♞a7+ ♞d7 5. ♞e7#, 2... ♞d7 3. ♞e7+ ♞b5 4. ♞b4+ ♞b7 5. ♞a7#, 3... ♞b7 4. ♞a7+ ♞b5 5. ♞b4#, 1... ♞b7 2. ♞a7+ ♞d5 3. ♞e5+, 2... ♞d7 3. ♞e7+, 2... ♞b5 3. ♞b4+, 1... ♞b5 2. ♞b4+ ♞d7 3. ♞e7+, 2... ♞d5 3. ♞e5+, 2... ♞b7 3. ♞a7+, 1... ♞d7 2. ♞e7+ ♞b5 3. ♞b4+, 2... ♞b7 3. ♞a7+, 2... ♞d5 3. ♞e5+. Autor: „Move pattern similar to rotating Jacobs theme. $4 \times 3 \times 2 = 24$ variations. Cycles of black and white moves. Dual avoidance/anti-reversal: White cannot alter the sequence of his 2nd/3rd/4th moves. Shows „repelling“ effect: Black cannot occupy a square as it forms a hurdle for a white check. All mates are triple repelling mates. Rundlaufs and switchbacks of black alibaba in each variation.”

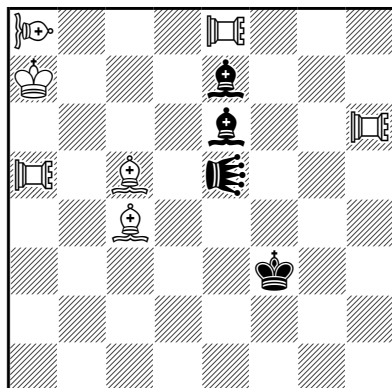
■ **1321:** I. 1. ♔c2(♖d3) ♗h2+ 2. ♕b1 ♖d1#, II. 1. ♔g2(♖f3) ♗b2+ 2. ♕h1 ♗f1#, III. 1. ♔g6(f5) ♗b6+ 2. ♕h7 ♗:h5#, IV. 1. ♔e6(e5) ♗:h5 2. ♕f6 ♗b6#. Keď robí čierny kráľ rošádu s bielou vežou, nasledujú 2 maty na 1. rade. Keď ju robí s čiernymi pešákmi, objaví sa formálna téma výmeny 1. a 2. ťahu bieleho.

Imrich Bandžuch
SK – Spišská Nová Ves



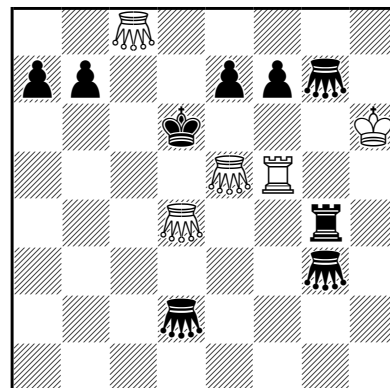
1321 4.1... **h#2** (3+5)
rošadový šach

Jurij Arefiev
in memoriam B. Formánek
RU – Komsomol'sk na Amure



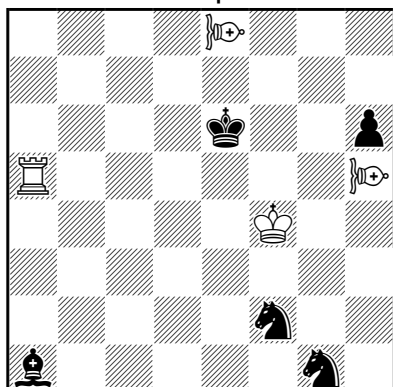
1322 **h#2** (7+4)
madrasi, ♖ = vežový lion,
♜ = lion, ♞ = strelcový lion,
b) ♜e5→c1

Juraj Brabec
SK – Bratislava



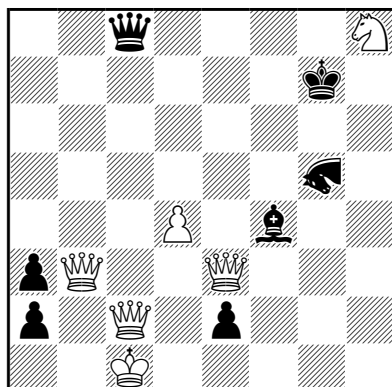
1323 0.2.1... **h#3** (5+9)
♞♞ = cvrček

Sergej Smotrov
KZ – Semipalatinsk



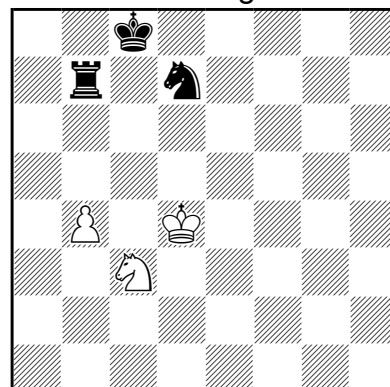
1324 **s#14** (4+5)
♞ = princezná

Raúl Jordan
DE – Jena



1325 0.3.1... **hs#3** (6+7)
♞ = ruža

Torsten Linss
DE – Hagen



1326 **hs#8** (3+3)

■ **1322: a)** 1. ♔e2 ♖d6 2. ♜e1 ♖d5#, **b)** 1. ♔e3 ♖d5 2. ♜f4 ♖d6#. Analogické riešenia využívajú špecifika madrasi aj lionov, obsahujú tiež výmenu 1. a 2. ťahu bieleho.

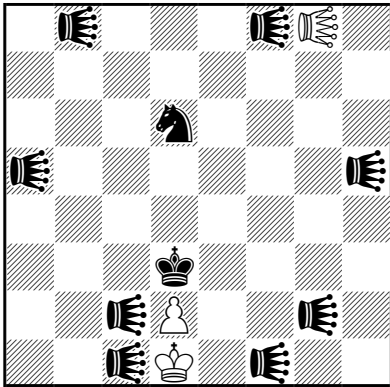
■ **1323: I.** 1... ♞h2 2. ♞c7 ♞h8 3. ♞d7 ♞b8#, **II.** 1... ♞d1 2. ♞d7 ♞g5 3. ♞c7 ♞d8#. Čierni cvrčkovia zablokujú c7 a d7, pritom jedného z nich biely využije ako prekážku na matujúci šach. Mohol by odskočiť ponad kráľa, preto sa v prvom ťahu biely cvrček postaví tak, aby tomu predišiel prípravou šachu ponad potenciálnu prekážku.

■ **1324:** 1. ♖e5+? ♜:e5+ 2. ♔e3, 1. ♞hf7+ ♔e7 2. ♖a7+ ♔f8 3. ♞ed6+ ♔g7 4. ♞fe5+ ♔g8 5. ♞dc4+ ♔f8 6. ♖a8+ ♔e7 7. ♞a3+ ♔e6 8. ♖a6+ ♔d5 9. ♖a5+ ♔e6 10. ♞c5+ ♔d5 11. ♞f7+ ♔c6 12. ♞e8+ ♔d5 13. ♞e3+ ♔e6 14. ♖e5+ ♜:e5#. Autor: „1. Returns of white figures, 2. Logic manoeuvre PRh5→e3, 3. Model mate, 4. Gravure.“

■ **1325: I.** 1... ♔f8 2. ♞ed2 ♞:d2 3. ♞f7+ ♞:f7#, **II.** 1... ♔h6 2. ♞be6+ ♔:e6 3. ♞g6+ ♔:g6#, **III.** 1... ♔f6 2. ♞c7 ♜:c7 3. ♞e5+ ♜:e5#. Autor: „Combination of black cycle of battery creation, black cyclic change of function (b-q-ro: unpinning and front piece of battery/mate giving rear piece of battery/pinning) and white cyclic change of function (Q-Q-Q: active sacrifice along the pin line/active sacrifice by usage of unpin/staying necessarily pinned); light position without cookstoppers.“

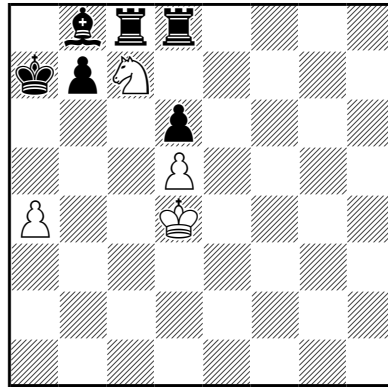
■ **1326:** 1. ♔d5 ♞b5+ 2. ♔e6 ♔b7 3. ♔d6 ♔a6 4. ♔c7 ♞b6 5. ♔b8 ♞d5+ 6. ♔a8 ♞b7 7. ♞b5 ♞b6 8. ♞c7+ ♞:c7# (2. ♔d6?, 6... ♞b6?). Autor: „Tempo play by white king and black rook, critical manoeuvre and Klasinc.“

Jorma Paavilainen
FI – Espoo



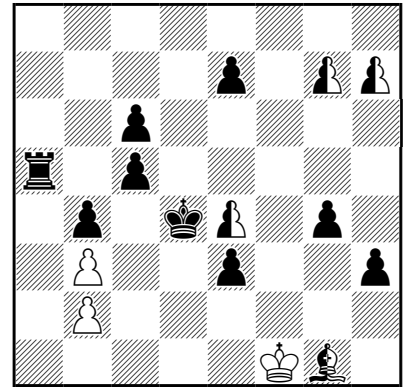
1327 ser-h#8 (3+10)
♘♙ = lion

Ladislav Packa
SK – Galanta



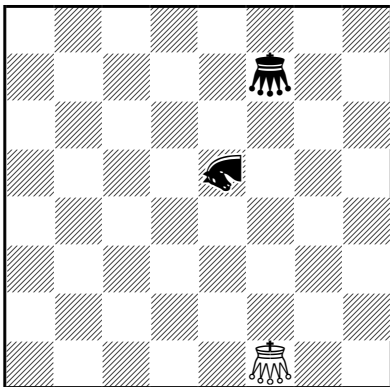
1328 ser-h#10 (4+6)

L. Packa a D. Novomeský
SK – Galanta a Bratislava



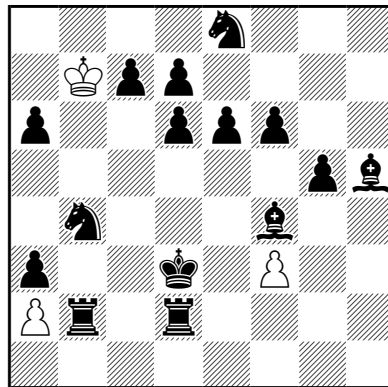
1329 ser-s#15 (3+9+4)

Neal Turner
FI – Helsinki



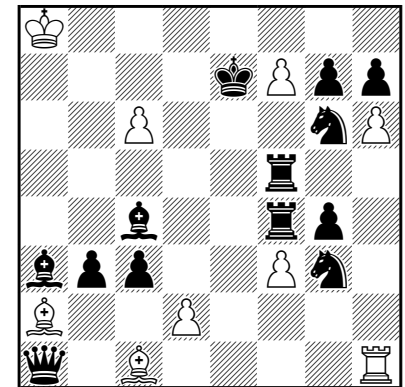
1330 ser-hs#10 (1+2)
♘ = zebra
♙♘ = kráľovský cvrček

Jean-François Carf
FR – La Ferté St. Aubin



1331 pser-s#35 (3+15)

L. Packa a D. Novomeský
SK – Galanta a Bratislava



1332 0.1... h=8 (9+13)
take&make absolu

■ **1327**: 1. ♖cc4 2. ♖e4 3. ♖b7 4. ♖b5 5. ♖f5 6. ♖f7 7. ♖e8 8. ♖c8 ♘d8#. Autor: „In the initial position, the bS has eight available squares, which are all blocked by black lions during the solution.“

■ **1328**: 1. ♔b6 2. ♙a7 3. ♚a8 4. ♙b8 5. ♚a5 6. ♙a7 7. ♚a8 8. ♙b8 9. ♚8a6 10. ♙a7 ♘a8#. Autor: „4× Klasincova téma, modelový mat.“

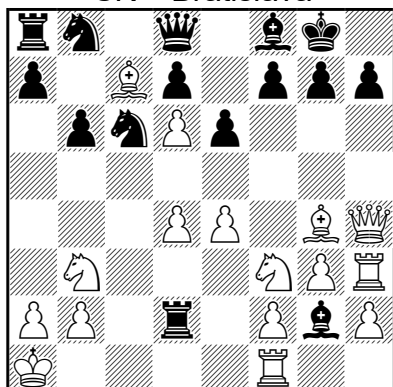
■ **1329**: 1.g8 ♚ 2. ♚g5 3. ♚e5 4.h8 ♙ 5. ♙f6 6. ♙:e7 7. ♚:c5 8. ♚c3 9. ♙:b4 10. ♙a3 11.b4 12.b3 13. ♙b2 14. ♙a1 15. ♚:e3+ ♚:a1#. Autori: „Neutral underpromotions, line interferences, selfpinning, corner to corner.“

■ **1330**: 1. ♙g2? & 1. ♙h3 ♙e5#, 1... ♙d4!, 1. ♙b3 2. ♙a2 3. ♙e5 4. ♙c2 5. ♙d2 6. ♙b2 7. ♙e5 8. ♙f6 9. ♙d4 10. ♙g2 & 1. ♙h3 ♙e5#. Logický pokus v trojkameňovej sériovej úlohe poukazuje na nutnosť zablokovať d4, aby čierna zebra mala jediný – matujúci ťah.

■ **1331**: 1. ♔c8 2. ♔d8 3. ♔e7 4. ♔f8 5. ♔g8 6. ♔h7 7. ♔h6 8. ♔:h5 9. ♔g6 10. ♔f7 11. ♔:e8 12. ♔d8 13. ♔:c7 14. ♔b6 15. ♔a5 16. ♔a4 17. ♔:a3 18. ♔a4 19.a3 20.a:b4 21.b5 22.b6 23.b7 24.b8 ♚ 25. ♚b4 26. ♚:f4 27. ♚e4+ ♔c3 28.f4 29.f5 30.f:e6 31.e:d7 32.d8 ♘ 33. ♘c6 34. ♘b4 35. ♘a2+ ♚:a2#. Dlhá parry sériová úloha má niekoľko častí, najskôr sa musí biely kráľ prehrýzť dole, aby uvoľnil ♙a2, ten po premene na dámu uprace čierneho kráľa a pustí druhého pešiaka, ktorý zase po premene na jazdca vynúti mat.

■ **1332**: 1...f8 ♘ 2. ♙:f8(♙d7) h:g7(g6) 3.h:g6(g7) c:d7(f8♘) 4. ♙:h1(♙h8) f:g4(g3) 5. ♚:f8(♚g6) g:f4(f8♘) 6. ♔:f8(♔h7) d:c3(c2) 7. ♚:c1(♚h6) c:b3(b2) 8. ♙:a2(♙g8) b:a3(f8♘)=. Autor: „Štvornásobná premena na jazdca (traja jazdci boli zobrazení bez toho, aby urobili nejaký ťah, čo je téma Schnoebelen, obvyčajne využívaná iba v retroskladbách). Okrem prvého ťahu sú všetky ostatné

Marek Kolčák
SK – Bratislava



1333 (16+15)

Po 22. ťahu čierneho
fuddled men

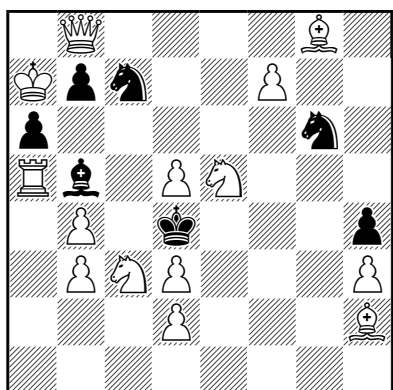
typu take&make. Podľa vyjadrenia Václava Kotěšovca by testovanie súčasnými technickými prostriedkami pomocou programov WinChloe alebo Alybadix trvalo asi 250 rokov reálneho času.”

■ **1333**: 1.c4 e6 2.♖a4 ♔d6 3.c5 ♞e7 4.♖h4 0-0 5.c:d6 c5 6.d4 ♚a5 7.♙g5 c4+ 8.♞d2 b6 9.0-0-0 c3 10.♞b3 ♙b7 11.♙b1 c2 12.♞d3 ♜c8+ 13.♙a1 c1♙ 14.♞h3 ♜c2 15.g3 ♙g2 16.e4 ♞ec6 17.♙d8 ♙g5 18.♙e2 ♞d2 19.♙c7 ♙e7 20.♙g4 ♚g5 21.♞f3 ♙f8 22.♞f1 ♚d8. Autor: „Kombinácia čierneho Pronkinovho strelca f8 a trojťahového kolobehu čiernej dámy.“

OKIENKO DO SVETA

Miguel Uris

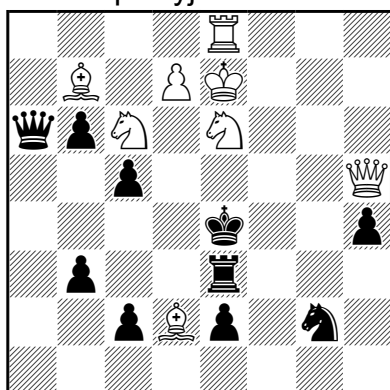
1. čestné uznanie
Problemas 2022



1334 #2 (14+7)

Igor Agapov

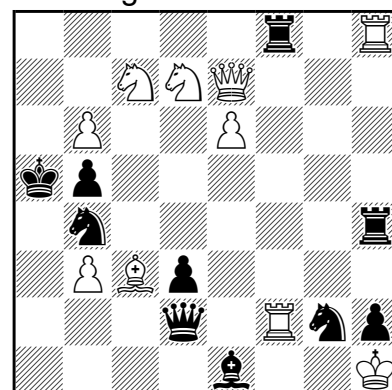
Zvláštna cena
V. Čepižnyj 90-JT 2024



1335 #2 (8+7)

Gerhard Maleika

Pochvala
M. Degenkolbe 60-JT +
U. Degener 64-JT 2023



1336 #2 (10+10)

■ **1334**: 1. ♙h7! t., 1... ♞c~ 2. ♙g1# A, 1... ♞d5! 2. ♞e2# B, 1... ♙~ 2. ♞e2# B, 1... ♙:d3! 2. ♞f3# C, 1... ♞g~ 2. ♞f3# C, 1... ♞:e5! 2. ♙g1# A (1...b6 2.♚:b6#). Zo súťaže španielskeho Problemasu, ktorá bola v roku 2022 venovaná 80-ročnému jubileu José Antonia Lópeza Parcerisa a v ktorej boli predpísané jednofázové skladby, vyberáme č. **1334**. Je v nej spracovaná medzivariantová zámena po troch ľubovoľných ťahoch a ich predĺžených obranách v cyklickom podaní, čo je téma strategickej školy – Feldmann 1 (alebo tiež Florian 1).

■ **1335**: 1. ♙d6? hr. 2. ♚d5#, 1... ♞d3+ 2. ♞ed4#, 1... ♚d3+ 2. ♞cd4#, 1... ♚c4!, 1. ♞f8? ♞f4!, 1. ♙f6! hr. 2. ♚f5#, 1... ♞f3+ 2. ♞f4#, 1... ♚a1+ 2. ♞e5# (1... ♞f4 2. ♞:c5#, 1... ♚d3 2. ♚d5#). V **1335** biely kráľ odvážne vstupuje do šachu a vytvára dve fázy s voľnou zámennou dvoch variantov. Obe fázy sú pritom jednotné a priam nabité obrannými, škodlivými a útočnými motívmi. Vo všetkých štyroch variantoch je obranným motívom čiernych ťahov šach bielu kráľovi, v troch prípadoch ešte zduplovaný krytím hrozbového poľa. Škodlivá motivácia zasa spočíva v uzavretí matovej siete na d3 a f3 blokovaním, doplnená ešte zrušením krytia poľa b7 odchodom a uzavretím kráľovského poľa na f4 odclonením. A na tom je aj založená útočná motivácia bieleho. Ten musí dať nielen mat, ale aj zrušiť šach svojmu kráľovi zaclonením, vo zvodnosti zväžiť, ktorým jazdcom skočiť na d4, a v riešení ešte pokryť voľné pole d3. Bravo, Igor!

VÝSLEDKY SKLADATEĽSKÝCH SÚŤAŽÍ

PAT A MAT 2022-2023 * * * * * MNOHOŤAŽKY

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže

Rozhodca: Oto Mihalčo (Košice)

Od usporiadateľa súťaže som obdržal 15 originálnych skladieb z publikácií PAM č.119-126. Ich celková úroveň bola žiaľ priemerná až pomerne nízka. Výrazne kvalitných skladieb nebolo, a aj u renomovaných autorov som očakával trochu viac. Vzhľadom na to, že šachisti skladajú svoje diela už niekoľko storočí, predsa len je už aj v mnohoťažkách istá obohranosť tém, myšlienok i kombinácií. Vyložene nové nápady sa tentoraz neobjavili, preto som sa rozhodol udeliť iba čestné uznania a pochvalné zmienky bez poradia, v rozhodnutí podľa dátumu uverejnenia.

Čestné uznania ex aequo:

1361 (582 PAM 124, **Jurij Gordian** a **Mychajlo Marand'uk**).

Biela batéria je 2× umne využitá po zrušeníach dvojitého krytia (polia g4 a f3). Efektne sú hlavne obeť bielej dámy. Hrozba s tichým úvodníkom využíva aj tému návratu.

1362 (699 PAM 125, **Valerij Kirillov** a **Ihor Jarmonov**).

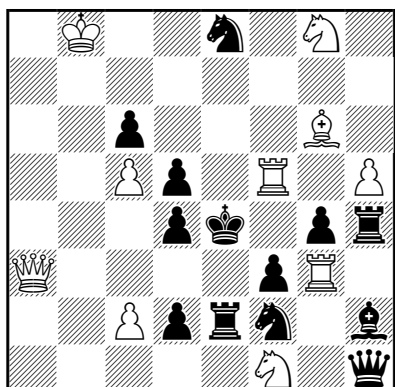
Známe manévry jazdca a strelca s cieľom zlikvidovať nebezpečného pešiaka b4. Návraty oboch figúr a obeť jednej ústia do modelového matu v strede šachovnice. Logická skladba skúsených skladateľov.

1363 (798 PAM 126, **Leonid Lyubashevsky** a **Leonid Makaronez**).

Aktívne a pasívne obeť bieleho, okrem aktívnej veže z batérie f6-g7 je tá druhá trochu menej využitá. Usilovná biela dáma plní viacero funkcií.

J. Gordian a **M. Marand'uk**

Čestné uznanie e. a.
PAT A MAT 2022-23

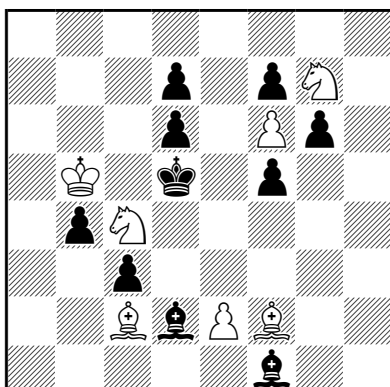


1361

#4 (10+13)

V. Kirillov a **I. Jarmonov**

Čestné uznanie e. a.
PAT A MAT 2022-23



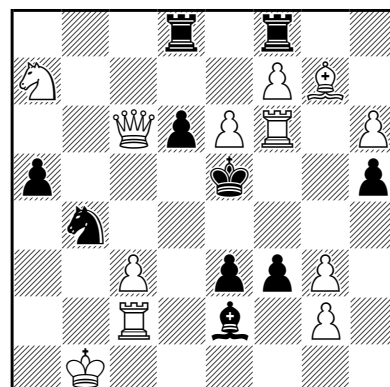
1362

#13 (7+10)

L. Lyubashevsky

a **L. Makaronez**

Čestné uznanie e. a.
PAT A MAT 2022-23



1363

#4 (12+10)

■ **1361**: 1. ♔:f3+? ♕:f3!, 1. ♔d3+? ♖:d3!, 1. ♔b3! hr. 2. ♖:d5+ ♔f4 3. ♖f5+ ♔e4 4. ♔e6#, 1... ♗:h5 2. ♕d3+ ♖:d3 3. ♖g5+ ♔f4 4. ♖3:g4#, 1... ♕:f1 2. ♕:f3+ ♖:f3 3. ♖f6+ ♔e5 4. ♖g5#, 3... ♔e3 4. ♖f:f3#.

■ **1362**: 1. ♘e8! hr. 2. ♘c7#, 1... ♔e6 2. ♙d4 hr. 3. ♘c7#, 2... ♔d5 3. ♙:c3? b:c3!, preto 3. ♙b6 ♔e6 4. ♙d8 ♔d5 5. ♘c7+ ♔d4 6. ♘a6 ♔d5 7. ♘:b4+ ♔e6 8. ♘a6 ♔d5 9. ♙b6 ♔e6 10. ♙d4 ♔d5 11. ♙:c3 ♙:c3 12. ♘c7+ ♔d4 13. e3#.

■ **1363**: 1. c4! hr. 2. ♕e4+ ♔:e4 3. ♖f4+ ♔d3 4. ♖d4#, 1... ♙d3 2. ♕d5+ ♖:d5 3. ♘c6+ ♔e4 4. g:f3#, 1... ♖:c6 2. ♘:c6+ ♔e4 3. ♖f4+ ♔d3 4. ♖d4#, 1... ♗:f7 2. ♖f4+ ♔:e6 3. ♕e4+ ♔d7 4. ♖:f7#, 1... ♙:c4 2. ♕:c4 hr. 3. ♖:f3#, 3. ♖f4#, 2... ♗g8 3. ♖f4+ ♗:g7 4. ♕e4#.

Pochvalné zmienky ex aequo:

1364 (130 PAM 120, **Valerij Kirillov**).

Téma Holst (hrozba je bránená špecifickou premenou čierneho pešiaka na dámu, vynútenie jeho premeny na jazdca ju už neskôr neumožňuje!). Po sérii menších prípravných plánov, hrozieb a vzdialených blokovanií okolo poľa e6 nakoniec všetko rieši biely strelec.

1365 (298 PAM 121, **Andrzej Szypulski** a **Bogusz Piliczewski**).

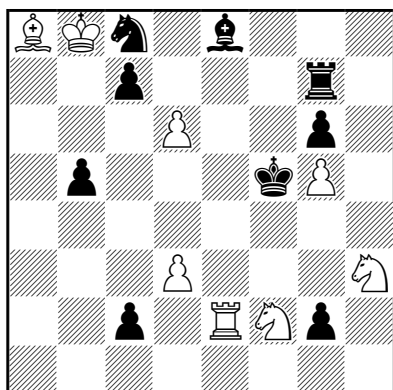
Vzdušná mereditka s dobrým úvodníkom a obeťami bielych jazdcov. Pri takomto pomerne obohranom materiáli už hrozí trochu predchodcovstvo. Ja som však žiadneho priameho nenašiel.

1366 (698 PAM 125, **Alexandr Pankratiev** a **Ihor Jarmonov**).

Po sérii šachov sa presunú obaja strelci na opačné časti dôležitých diagonál (a3-g8 a c8-h3). Potom sa už môže plne aktivizovať veža. Záver je však dosť jednoduchý a celkovo hre čierneho trochu chýba náboj (čo je aj dosť pochopiteľné pri sérii ôsmich šachov za sebou).

Valerij Kirillov

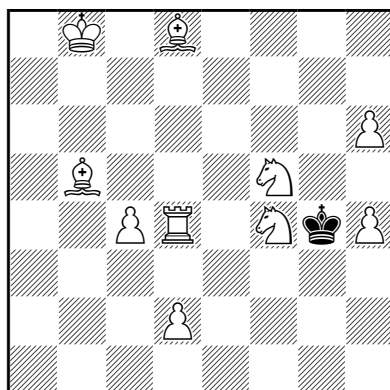
Pochvalná zmienka e. a.
PAT A MAT 2022-23

**1364**

#7 (8+9)

A. Szypulski a B. Piliczewski

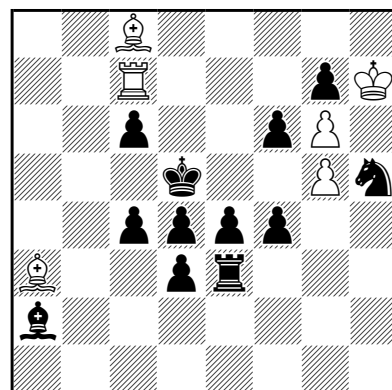
Pochvalná zmienka e. a.
PAT A MAT 2022-23

**1365**

#4 (10+1)

A. Pankratiev a I. Jarmonov

Pochvalná zmienka e. a.
PAT A MAT 2022-23

**1366**

#12 (6+12)

■ **1364**: 1. ♖f3? hr. 2. ♖g4#, 1...g1♚!, 1. ♖d5! hr. 2. ♖e6#, 1...♗d7 2.d4 hr. 3. ♖e5#, 2...c:d6 3. ♖e6 hr. 4. ♖f6#, 3...♖f7 4. ♖e3 hr. 5. ♖f3#, 4...g1♘ 5. ♖e4+ ♗e6 6. ♖f3+ ♗f5 7. ♖g4#.

■ **1365**: 1. ♖g5? A, 1...♗:f5 a 2. ♖d3 B ♗e5 (♗e4) 3. ♖e3+ ♗d4 4. ♘e6#, 3...♗f5 4. ♖d7#, 3...♗d6 4. ♖e7#, 1...♗f3!, 1. ♖d3! B, 1...♗:f5 a 2. ♖g5 A ♗e5 (♗e4) 3. ♖e3+ ♗d4 4. ♘e6#, 3...♗f5 4. ♖d7#, 3...♗d6 4. ♖e7#, 1...♗:f4 2. ♘g3 ♗g4 3. ♖d7+ ♗f4 4. ♖c7#, 2...♗e5 3. ♖d7 ♗f4 4. ♖c7#.

■ **1366**: 1. ♖a7?, 1. ♖d7+ ♗e5 2. ♖e7+ ♗d5 3. ♖e6+ ♗e5 4. ♖g4+ ♗d5 5. ♖d7+ ♗e5 6. ♖d6+ ♗d5 7. ♖f8+ ♗e5 8. ♖e7+ ♗d5 9. ♖a7 c5 10. ♖c7 f5 11. ♖:c5+ ♗e6 12. ♖:f5#, 9...c3 10. ♖a5+ ♗c4 11. ♖e6#, 1...♗e6 2. ♖f8 c3 3. ♖a7+ ♗e5 4. ♖:a2 c5 5. ♖a5 f3 6. ♖:c5+ ♗f4 7. ♖d6#.

Košice, 10. 9. 2024

ERRATA * * * * *

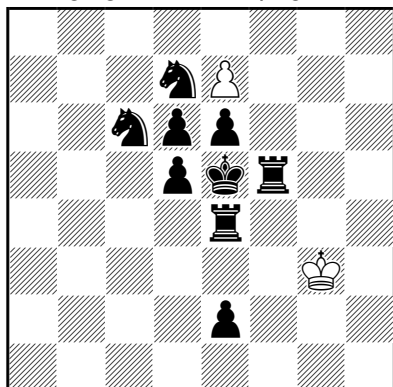
U skladby 811, PAM 126/2023 omylom nebolo uvedené meno jej spoluautora Serhija Borodavkina. Autorom a čitateľom sa ospravedľujeme.

Úloha 988, PAM 127/2024 už v našom časopise bola uverejnená ako 323, PAM 121/2022 (iba s prvým zo spoluautorov).

A. Pankratiev svoju skladbu 1085, PAM 128/2024 publikoval už ako 3773, ChessStar 19. 2. 2024.

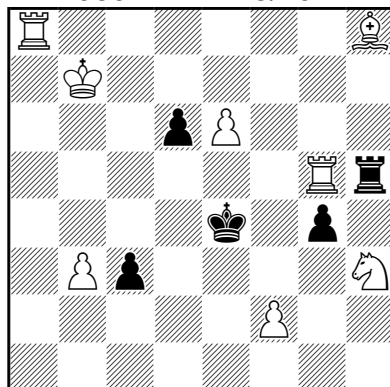
Jevhenij Havryliv upozornil na to, že skladba 1195, PAM 129/2024 už bola bez jeho súhlasu publikovaná ako H2645, StrateGems 97/2022. Ide teda o autoplagiát a zo súťaže sa vylučuje.

J. Havryliv a J. Bilokiň
rekonštrukcia
973 PAM 127/2024



1367 4.1... h#2 (2+9)

Menachem Witztum
rekonštrukcia
1089 PAM 128/2024



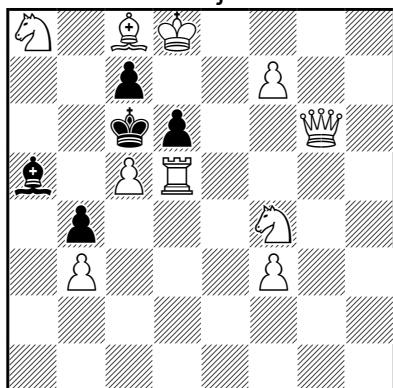
1368 3.1... h#2 (8+5)

■ **1367:** Jevhenij Havryliv v spoluautorstve s Jurijom Bilokiňom prepracovali úlohu 973, PAM 127/2024, riešenie I. 1. ♖d8 e:d8 ♗2. ♖f6 ♗c6#, II. 1. ♖f8 e:f8 ♗2. ♖d4 ♗d7#, III. 1. ♗f6 e8 ♗2. ♖f5 ♗h5#, IV. 1. ♗f8 e:f8 ♗2. ♗f4 ♗:f4#.

■ **1368:** Menachem Witztum zaslal rekonštrukciu svojej skladby 1089, PAM 128/2024, riešenie I. 1. ♗:h3 ♖e5+ 2. ♖f4 ♗f8#, II. 1. ♗:g5 ♗:g5+ 2. ♖d5 ♗a5#, III. 1. ♗:h8 ♗f4 2. ♖d4 ♗a4#.

OBRÁZKY Z VÝSTAVY

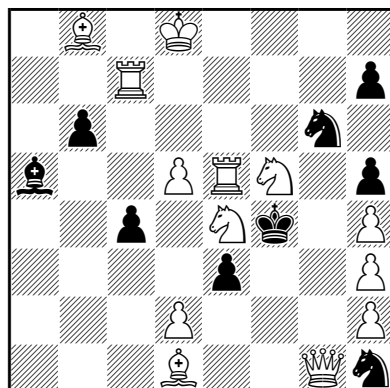
Zoltán Labai
3. čestné uznanie
Šachmatija 2022



1369 #2 (10+5)

Peter Gvozdják
II. cena

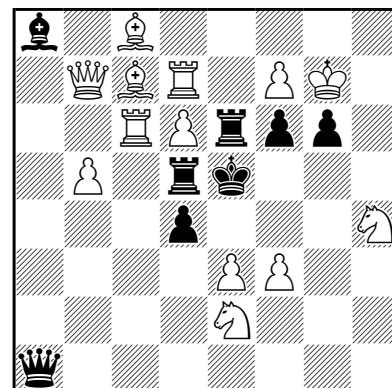
For the Triumph of
International Law 2023-24



1370 #2 (13+9)

Peter Gvozdják
IV. cena

For the Triumph of
International Law 2023-24



1371 #2 (13+8)

■ **1369:** 1. ♗e6? t., 1...d:c5 2. ♗e:c7#, 1...♖b5 2. ♗d4#, 1...♗:d5 2. ♗e4#, 1...♗b6!, 1. ♗c2! hr. 2.c:d6#, 1...d:c5 2. ♗:c5#, 1...♗b5 2.c6#, 1...♗b6 2.c:b6#. Záměna dvou matů s hrou jezdcové baterie ve svůdnosti a dvou pěšcových baterií v řešení. (MD)

■ **1370:** 1. ♗f~? hr. 2. ♗g5# A, 2. ♗f7# B, 1...♗:e5 a 2. ♗:e3# C, 1...♗:e5! b, 1. ♗:e3!? hr. 2. ♗g5# A, 2. ♗f7# B, 1...♗:e5 b 2. ♗:c4# D, 1...♗:e5! a, 1. ♗e7!? hr. 2. ♗g5# A, 1...♗:e5 a 2. ♗:e3# C, 1...♗:e5 b 2. ♗:c4# D, 1...e2!, 1. ♗g5? hr. 2. ♗:e3# C, 2. ♗:c4# D, 1...♗:e5! a, 1...♗:e5! b, 1. ♗c3! hr. 2. ♗:e3# C, 2. ♗:c4# D, 1...♗:e5 a 2. ♗g5# A, 1...♗:e5 b 2. ♗f7# B, 1...♗f2 2. ♗g3#. Viacnásobné hrozbové paradoxy (ako obrany alebo vyvrátenia), kombinované s predĺženým útokom bieleho. (PG)

■ **1371:** 1. ♗g3? hr. 2.f4# A, 2. ♗:g6# B, 1...♗c5 a 2. ♗:c5# C, 1...♗e7 b 2. ♗:e7# D, 1...d:e3!, 1. ♗c5? C hr. 2. ♗:d5#, 1...♗:c5 a 2.f4# A, 1...♗e7 b 2. ♗:e7# D, 1...♗:b7!, 1. ♗e7! D hr. 2. ♗:e6#, 1...♗c5 a 2. ♗:c5# C, 1...♗:e7 b 2. ♗:g6# B, 1...♗:b5 2. ♗:b5#, 1...♗d:d6 2. ♗c5#. Bartolovičova téma s prvkami Jerochinovej a Rudenkovej témy. Téma Bartolovič ve své základní podobě označuje trojfázovou záměnu, v níž recipročně jedna varianta zůstává nezměněná a v druhé dochází k záměně matu. Jerochinovo téma představuje reciproční záměnu úvodníku a variantového matu jedné fáze za variantový mat (po stejné obraně) a hrozbu druhé fáze, což je zde realizováno s využitím dvojité hrozby první svůdnosti. A obsahem tématu Rudenko jsou dvě obrany, které v jedné fázi brání dvojité hrozbě, zatímco v jiné fázi



Účastníci 39. otvorených majstrovstiev Švajčiarska v riešení šachových skladieb, ktoré sa konali 8. 11. 2024 v Berne. Zľava sedia Andreas Nievergelt, víťaz B-kategórie Roman Tchoruk, víťaz majstrovstiev Roland Baier, Arno Zude, Ulrich Voigt, Alexandros Dimitriadis, Vadim Erochin, Andrej Selivanov. Zľava stoja Vidmantas Satkus, Helmut Locher, Valerij Kopyl, Martin Hoffmann, Oleh Solovčuk, Joost Michielsen, štvrtý s normou IM Roland Ott, strieborný medailista Thomas Maeder, Gundula Heintz, Wilfried Neef, Britta Leib, Wim Velker, Eddy Van Beers, Stefan Zollinger, bronzový Marek Kolčák, Arvydas Mockus, Kevinas Kuznecovas, Axel Steinbrink, Martynas Limontas, Ihor Jarmonov, László Horváth. Foto Franziska Iseli.

Večer, deň pred súťažou, sme s Valerijom Kopylom navštívili Ihora Jarmonova, ktorý teraz býva so svojou ženou Halinou v Berne. Ihor je päťnásobný šachový majster sveta telesne postihnutých. Je aj skvelý skladateľ, má titul medzinárodného majstra. Jeho najobľúbenejším žánrom sú mnohoťažky. Ihorova žena nám navarila polievku „šampiónov“. Zrejme sa vydarila, Ihor bol šiesty a získal prvú normu FM v riešení, mne sa pošťastilo tretie miesto, iba Valerij bol proti jej čaru imúnny a skončil štrnásty. Ihor Jarmonov býval so svojou ženou v Mariupole, kde prežili najhorších 45 dní svojho života v pivnici bez všetkých energií, zásobovania jedlom a vodou. Po dobytí Mariupolia Rusmi sa dostali do Moskvy, kde im pomohli miestni kompoziční šachisti. Neskôr sa im podarilo odcestovať do Izraela, kde žili s podporou izraelských kompozičných šachistov. Ihor je na vozíku, ale vie s pomocou palice prejsť pár krokov. Asi pred rokom sa dostali do Švajčiarska.

Marek Kolčák

PAT A MAT TOURNEYS

PAT A MAT has pleasure in announcing international tourneys for a) orthodox twomovers 2025 (judge Mykola Chernyavsky, Ukraine), b) threemovers 2024-2025 (judge Zoltán Labai, Slovakia), c) moremovers 2024-2025 (judge Zoran Gavrilovski, North Macedonia), d) studies 2024-2025 (judge Vladislav Tarasiuk, Ukraine), e) helpmates 2025 (judge Ladislav Packa, Slovakia), f) self-mates and reflexmates 2024-2025 (judge Ladislav Salai jr., Slovakia), g) fairies 2025 (judge Narayan Shankar Ram, India). Entries should be sent to the editors of the sections (see below) or to Michal Dragoun as soon as possible but before 15th October of the year.

PAT A MAT vypisuje medzinárodné skladateľské turnaje v kompozičnom šachu v týchto oddeleniach: a) ortodoxné dvojťažky 2025 (rozhodca Mykola Čerňavskij, Ukrajina), b) trojťažky 2024-2025 (rozhodca Zoltán Labai, Slovensko), c) mnohoťažky 2024-2025 (rozhodca Zoran Gavrilovski, Severné Macedónsko), d) štúdie 2024-2025 (rozhodca Vladislav Tarasiuk, Ukrajina), e) pomocné maty 2025 (rozhodca Ladislav Packa, Slovensko), f) samomaty a reflexné maty 2024-2025 (rozhodca Ladislav Salai jr., Slovensko), g) exo 2025 (rozhodca Narayan Shankar Ram, India). Súťažné skladby posielajte priebežne na adresy vedúcich jednotlivých oddelení alebo vedúceho redaktora (pozri nižšie), ale najneskôr do 15. októbra kalendárneho roka.

ZOZNAM PODPOROVATEĽOV PAM

Anton Brádzik, Richard Dobiáš, Jozef Havran, Emil Klemanič, Marek Kolčák, Juraj Lörinc, Miroslav Mandák, Jozef Pinter, Marcel Susa, Juraj Šťastný.

Definície použitých exokameňov, exopodmienok a výziev nájdete na stránke SOKŠ:

<https://pam.soks.sk/terminologia/exokamene-v-pam/>

<https://pam.soks.sk/terminologia/exopodmienky-v-pam/>

<https://pam.soks.sk/terminologia/vyzvy-v-pam/>

PAT A MAT, časopis kompozičného šachu

Vedúci redaktor: **Michal Dragoun**, Kettnerova 1939/3, CZ-155 00 Praha 5,

e-mail: m.dragoun@gmail.com

#2: **Juraj Brabec**, Svetlá 1, SK-811 02 Bratislava,

e-mail: brabec@brabec.sk

#3: **Juraj Šťastný**, M. M. Hodžu 2417/11, SK-960 01 Zvolen,

e-mail: juro.stastny@gmail.com

#n, exo: **Juraj Lörinc**, Pažitková 5, SK-821 01 Bratislava 2,

e-mail: juraj.lorinc@gmail.com

+/-: **Ľuboš Kekely**, SK-023 32 Snežnica 128,

e-mail: kekely@zmail.sk

h#: **Emil Klemanič**, Dr. Bokesa 17, SK-902 01 Pezinok,

e-mail: emil.klemanic@nsud.sk

s#: **Ladislav Salai jr.**, Kernova 6, SK-036 01 Martin,

e-mail: ladislav.salai61@gmail.com

Technická realizácia: **Ivan Jarolín**, Černyševského 39, SK-851 01 Bratislava 5,

e-mail: ijarolin@gmail.com

Distribúcia: **Juraj Lörinc**, Pažitková 5, SK-821 01 Bratislava 2,

e-mail: juraj.lorinc@gmail.com

Vydáva © Slovenská organizácia kompozičného šachu, občianske združenie,

Zimná 2, SK-821 02 Bratislava, e-mail: soks@soks.sk, IČO 31749917.

Predplatné na účet vedený v Tatra Banke (do správy pre prijímateľa uveďte svoje meno):

IBAN SK33 1100 0000 0026 2902 3890, Swift code (BIC): TATRSKBX.