



131

MAREC
2025

Založené 1984
Zväzok XII.

Founded 1984
Volume XII.

Annual subscription (4 numbers): 30 €

OBSAH

CONTENTS

Kytica spomienok na Bedricha Formánka.....	2
Peter Gvozdják: Štúdia storočia.....	3
Originály.....	4
Errata a úpravy.....	15
Výsledky skladateľských súťaží.....	16
JT 100 rokov SŠZ C 29. 6. 2024 dvojťažky.....	16
JT 100 rokov SŠZ C 29. 6. 2024 štúdie.....	18
PAT A MAT 2024 dvojťažky.....	24
Dve percentá z dane pre SOKŠ.....	29
Obrázky z výstavy.....	30
Definitívne výsledky skladateľských súťaží.....	30
Členské príspevky SOKŠ na rok 2025.....	31
PAT A MAT tourneys.....	32
Zoznam podporovateľov PAM.....	32

PAT a MAT
ČASOPIS KOMPOZIČNÉHO ŠACHU
CHESS COMPOSITION MAGAZINE
ЧАСОПИС ШАХОВОЇ КОМПОЗИЦІЇ



Na bratislavský krúžok kompozičného šachu (BKKŠ) prišli 31. 1. 2025
aj dvaja kompoziční šachisti z Rakúska.

Zľava Vasil Ďačuk, Emil Klemanič, Marian Červenka, Ivan Jarolín, Ladislav Packa,
Marek Kolčák, Joachim Hambros, Juraj Lörinc a Alexander Wendlinger. Foto Peter Gvozdják.

KYTICA SPOMIENOK NA BEDRICHU FORMÁNKA

Vážení priatelia kompozičného šachu,
v pripravovanej publikácii o mimoriadnej osobnosti slovenského i medzinárodného kompozičného šachu, Bedrichovi Formánkovi, bude aj kapitola s názvom „Kytica spomienok“. Do tejto kapitoly môže prispieť každý, kto chce ľubovoľným spôsobom uctiť či si pripomenúť jeho pamiatku. Môže to byť spomienka na konkrétnu príhodu, dôvod, prečo si ho budeme pamätať, príbeh o tom, akú úlohu zohral vo vzniku našej lásky ku kompozičnému šachu, apod.
Ak sa rozhodnete prispieť do „Kytice spomienok“, prosím, oznámte to do konca apríla na adresu: brabec@brabec.sk. Samotný príspevok však stačí poslať do konca mája 2025.

Juraj Brabec

d) 1...d1♖! (hrozí 2...♗:b2#) 2.f:e8♗+! (2.♙a1? ♜d6 3.♗:d7+ ♚:f7 =, napr. 4.♗e5+ ♚e8 5.♗:g6 h:g6 6.♚:c2 ♜e3 7.♚:e2 ♚e7 8.♗d3 ♜:g4 9.♚c2 (9.♗e5 ♜f6) 9...♜f6 10.♗e5 g4 11.♗c5 ♜:d5 12.♗:g4 ♜e3 13.♗:e3 ♙:e3 14.♗:a6 ♜f5, 2.♚:c2? napr. 2...♜d6 3.♗:d7+ ♚:f7 4.♗e5+ ♚g8 5.♗:g6 h:g6 6.♙c3 ♜c4 7.♙a1 ♜de3 8.♚:e2 ♜:g4 9.♗d3 ♜f6 10.♚c2 ♜d6 11.♚c6 ♜f7 12.♗bc5 ♚b1 =) a vyhrá, napr. 2...♚e7 3.♗:g6+ h:g6 4.♚:c2 ♚:e8 5.♚:e2+ ♚d8 6.♙a1 ♜f6 7.d6 ♜:g4 8.♗c5.

■ 2: a) 1...f1♚! 2.h:g8♚! (2.h:g8♚? napr. 2...♚:g1, 2.h:g8♗+? alebo 2.h:g8♙? napr. 2...♚g7 ♞) 2...♜e5+ 3.d:e5 ♚f4+ 4.♗e4 a vyhrá,

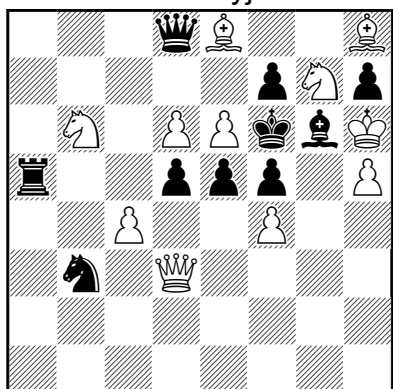
b) 1...f1♚! 2.h:g8♚! (tematický pokus: 2.h:g8♚? ♜e5+ 3.d:e5 ♚f4+ 4.♗e4 ♚c3+ (alebo ♚:b5+) 5.♙:c3 pat, 2.h:g8♗+? alebo 2.h:g8♙? ♚g7 ♞) 2...♚:g1 (2...♚:e1 3.♚:e1 ♚:e1 4.♗f3+ ±, 3...g1♚ 4.♗:e6+ (4.♚:g1? ♙d5#) 4...♚h7 5.♚g7+ ♚h8 6.♚:g1 ±) 3.♗d6 (hrozí 4.♗f7#, 3.♗e4+? ♚h7 ♞, lebo nevychádza mat na f6) 3...e:d6 4.♗e4+ ♚h7 5.♗f6#,

c) 1...f1♙! 2.h:g8♙! (tematický pokus: 2.h:g8♗+? ♚g7 3.c6 ♚:e1 4.c7 ♚b1 (♚a1) 5.♗:e6+ ♚h7 a premena bez šachu: 6.c8♚ ♚:a2+ 7.♙b4 ♚b3+ 8.♙a5 (8.♙c5? ♚c2+) 8...e1♚+ 9.♙b6 ♚:e3 10.♗f6+ ♚h6 11.g5+ ♚:g5 12.♗g8+ ♚h5 13.♗:g5 ♙:d3 14.♚c5 ♚:b5+ 15.♚:b5 ♙:b5 16.♙:b5 ♚:g5 =, 2.h:g8♚? alebo 2.h:g8♚? ♜e5+ 3.d:e5 napr. 3...♚c3+ 4.♙:c3 pat) 2...♚g7 (2...♚:e1 3.♗f3+) 3.c6 ♚:e1 4.c7 ♚b1 5.♗:e6+ ♚:g8 6.c8♚+ ♚h7 7.♗g5+ ♚g7 8.♚f5 ♚:a2+ 9.♙c5 e1♚ 10.♗e6+ ♚:e6 11.♚:e6 a vyhrá, napr. 11...♚d1 12.♗c7 ♚:d3 13.♙b6 ♚b3+ 14.♙a7 ♚:e6 15.♗:e6+ ♚f6 16.♗c5 ♚g7 17.♗:a4 ♜h4 18.♗c5 ♜f3 19.a4 ♜:g1 20.♙:g1 ♙e2 21.a5 ♙:g4 22.♙b8 ♙f3 23.a6 ♙f6 24.a7 e5 25.d:e5+ ♚:e5 26.♗b7,

d) 1...f1♖! (hrozí 2...♜:e3#) 2.h:g8♗+! ♚g7 3.♗:e6+ (alebo najprv 4.♚:e2) 3...♚:g8 4.♚:e2 ♜:e3+ 5.♚:e3 ♚d2 6.♚ee1 ♚:a2+ 7.♙b4 ♚b3+ 8.♙a5 a vyhrá.

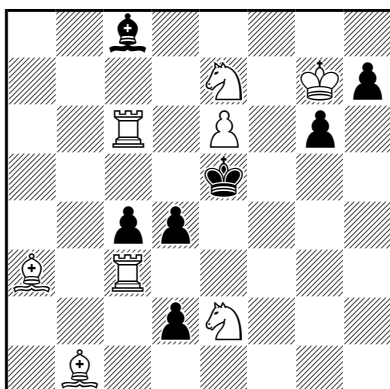
ORIGINÁLY

Anatolij Vasylenko
UA – Kyjiv



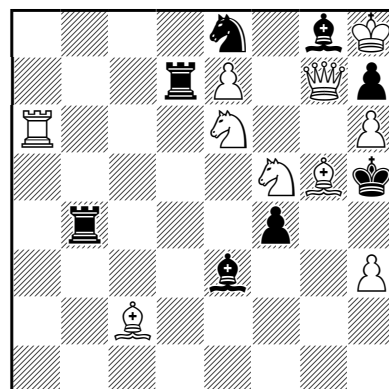
3 #2 (11+10)

Daniil Yakimovich
US – Greenbelt



4 #2 (8+7)

Miroslav Subotić
BH – Čelinac



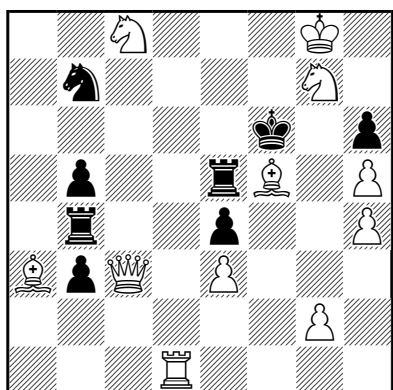
5 #2 (10+8)

1.	~	a	b	c	d
				A	
	A	!			C
	A?	A	!		
	CA?		A		

■ 3: 1...f:e6 c 2.♗:f5# A, 1.c:d5? hr. 2.♗:f5# A, 1...♚:e8 d 2.♗:e8# C, 1...♚:d5 2.♗:d5#, 1...e4! a, 1.♚:d5? hr. 2.f:e5# (2.♗:f5? A ♚:f5!), 1...e4 a, e:f4 2.♗:f5# A, 1...♚:d5 2.♗:d5#, 1...♚:d6! b, 1.♙:f7! hr. 2.♗e8# C (2.♗:f5? A ♚:h8!), 1...♚:d6 b 2.♗:f5# A, 1...♙:f7 2.♚:f5#, 1...♚f8 (♚:h8) 2.♗d7#. Sóló pre ťah ♗:f5 A. Najprv vychádza v zdanlivej fáze po obrane

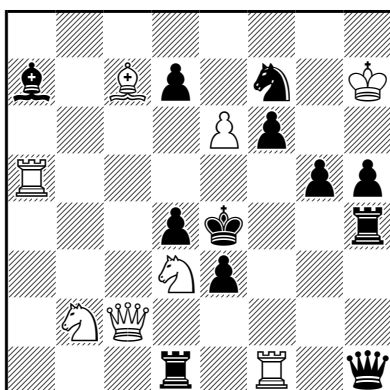
„c“, potom sa objaví vo funkcii hrozby, pričom ťah „c“ ho nebráni (hrozbový neparadox: Ac= – cA: ťah „c“ v jednej fáze nie je obranou (=) proti ťahu „A“ vo funkcii hrozby, ale v inej fáze ho umožňuje vo funkcii variantového matu (cA)) a ťah „a“ ho vyvracia (hrozbový paradox: Aa! – aA). A potom v ďalších dvoch fázach vystupuje vo funkcii antiduálovej hrozby, ktorá sa premietne do variantových matov. A ešte jeden hrozbový neparadox medzi obranou „d“ a matom „C“.

Miroslav Subotić
BH – Čelinac



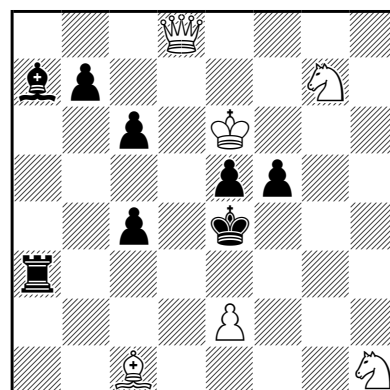
6 #2 (11+8)

Miroslav Svítek
CZ – Mělník



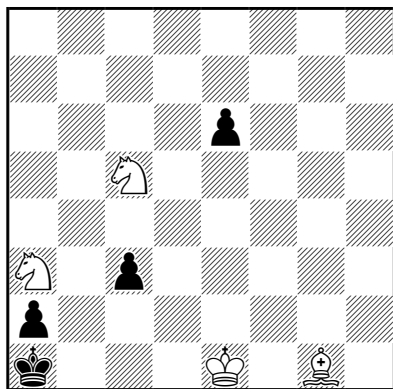
7 #2 (8+12)

Stanislav Vokál
SK – Drienovec



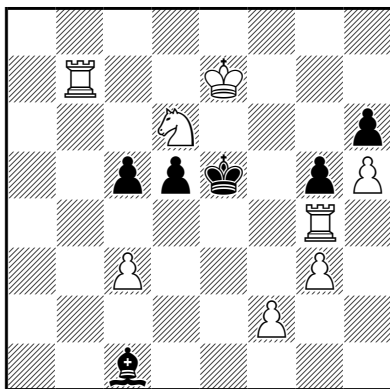
8 #2 (6+8)

Jan Lipka
PL – Jaworzno



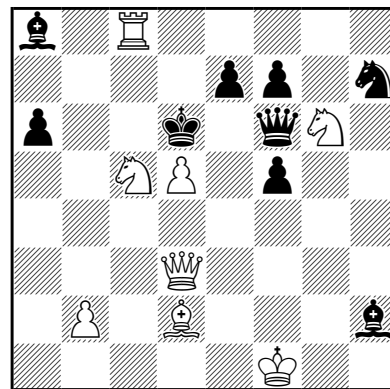
9 #3 (4+4)

Rauf Aliovsadzade
US – Lincoln



10 #3 (8+6)

L. Lyubashevsky a
L. Makaronez
IL – Rishon Le Zion a Haifa



11 #3 (8+9)

■ 4: 1. ♘b2? A hr. 2. ♖e3# B, 1...d3 a 2. ♖3:c4# C, 1...d:c3 2. ♘:c3#, 1...d1 ♗!, 1. ♖g3? hr. 2. ♖g5#, 1...d3 a 2. ♖e3# B, 1...♙:e6 b 2. ♘d6# D, 1...h6!, 1. ♚f7? hr. 2. ♘d6# D, 1...♙:e6+ b 2. ♖:e6# E, 1...d3! a, 1. ♖3:c4! C hr. 2. ♖4c5#, 1...d3 a 2. ♘b2# A, 1...♙:e6 b 2. ♘d6# D. Recipročná zámena funkcie úvodníka a variantového matu AC („Salazar“) v kombinácii s hrozbovým paradoxom Ba! – aB, neparadoxom Db= – bD a trojfázovou zamenou jedného matu (po obrane „a“).

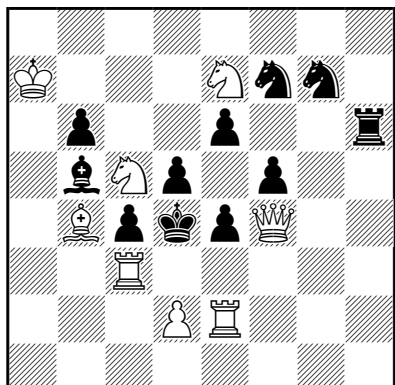
■ 5: 1...f3 a 2. ♗g3#, 1...♗:g7 b 2. ♗f:g7#, 1...♙d4 c 2. ♗:f4#, 1. ♙h4? hr. 2. ♖g4#, 2. ♖g5#, 1...f3! a, 1. ♙f6? hr. 2. ♖g4#, 2. ♖g5#, 1...♗:g7! b, 1. ♙:f4! hr. 2. ♖g4#, 2. ♖g5#, 1...♙d4 c 2. ♙d1#, 1...♗:g7 b 2. ♗e:g7#, 1...♖:f4 2. ♖g5#, 1...♙:f4 2. ♖g4#. Po troch variantoch zdanlivej hry (aA, bB, cC) nasleduje výber správneho poľa pre strelca g5.

■ 6: 1...♖b~ 2. ♙e7# A, 1...♖d4! a, 1.g4? hr. 2. ♗e8# B, 1...♗d6 2. ♖:d6#, 1...♖d4! a, 1. ♙e6? hr. 2. ♖f1#, 1...♖d4 a 2. ♙e7# A, 1...♗d6!, 1. ♗e7! hr. 2. ♗d5#, 1...♖d4 a 2. ♗e8# B, 1...♙:e7 2. ♖:e5#. Dva hrozbové paradoxy („Dombrovskis“), z toho jeden po sekundárnej hrozbe (1...♖b~ 2. ♙e7# A, 1...♖d4! a), s využitím tej istej obrany.

■ 7: 1...e2 a 2. ♖:e2#, 1...d:e6 e 2. ♖c6#, 1...♖f3 f 2. ♗f2# A, 1...d5 g 2. ♗c5# B, 1. ♖:f6? hr. 2. ♗f2# A, 1...♙c5! b, 1...♖f4! d, 1. ♖ff5? hr. 2. ♗f2# A, 2. ♗c5# B, 1...♗e5 c 2. ♗f2# A, 1...♖f4! d, 1. ♖af5? hr. 2. ♗f2# A, 2. ♗c5# B, 1...♖f4 d 2. ♗c5# B, 1...♗e5! c, 1. ♖c4? hr. 2. ♖d5#, 1...e2! a, 1. ♖b3! hr. 2. ♖d5#, 1...e2 a 2. ♗f2# A, 1...♙c5 b 2. ♗:c5# B, 1...d:e6 2. ♖b7#. Bohatá zmes novostrategických prvkov. Zámerna funkcia hrozieb na variantové maty po obranách i neobranách, zámerna matov a obrán, zámerna funkcie vyvrátenia na obranu i neobranu a ďalšie hrozbové témy.

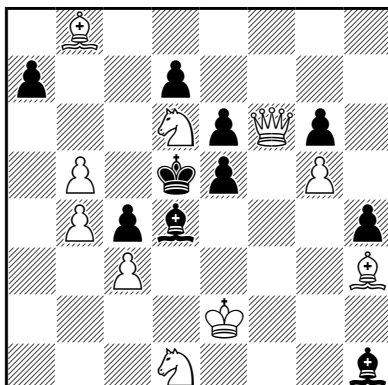
■ 8: 1. ♖f6? hr. 2. ♖:e5#, 1...♙d4 a 2. ♖:f5#, 1...♖a5! b, 1...♙b8! c, 1. ♖d6? hr. 2. ♖:e5#, 1...♖a5 b 2. ♗g3# A, 1...♙b8 c 2. ♗f2# B, 1...♙d4! a, 1. ♗e8? hr. 2. ♗f6#, 1...♖e3! x, 1...♙e3! y, 1. ♗h5! hr. 2. ♗f6#, 1...♖e3 x 2. ♗f2# B, 1...♙e3 y 2. ♗g3# A. Výber správneho ťahu

A. Pankratiev a J. Gorbatenko
RU – Chabarovsk a Čel'abinsk



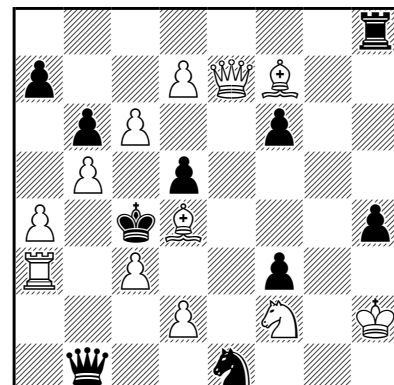
12 #3 (8+11)

L. Makaronez a V. Volček
IL – Haifa a BY – Lida



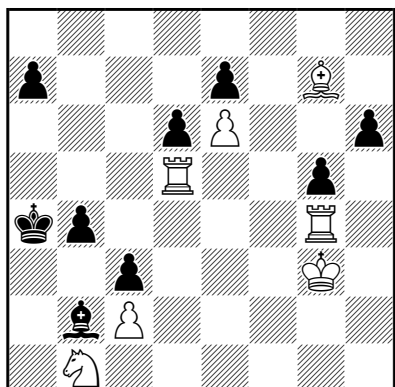
13 #3 (10+10)

**L. Lyubashevsky a
L. Makaronez**
IL – Rishon Le Zion a Haifa



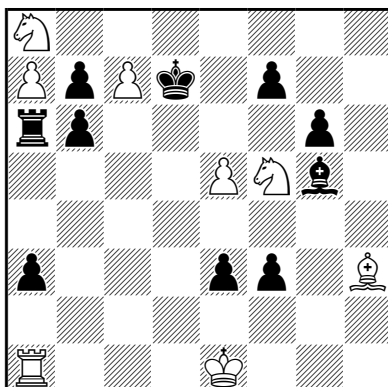
14 #3 (12+10)

**L. Lyubashevsky a
L. Makaronez**
IL – Rishon Le Zion a Haifa



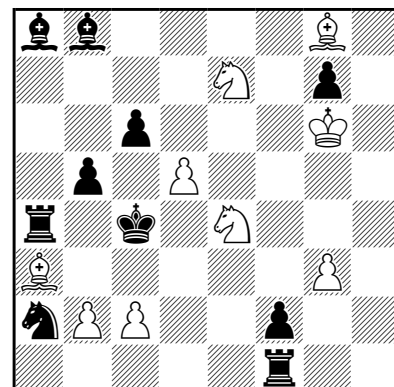
15 #4 (7+9)

Gábor Tar
HU – Debrecen
venované Zoltánovi Labaiovi



16 #4 (8+10)

Ognian Dimitrov
BG – Sofia



17 #13 (9+10)

(v prvých dvoch zvodnostiach je to ťah dámcou, v druhých ťah jazdcou) s postupnou záme-
nou funkcie vyvrátenia na obrany.

■ 9: 1. ♖a4? (1. ♘d3?) 1...e5!, 1. ♖:e6? (1. ♔d1?, 1. ♙d4?) 1...♗b2!, 1. ♙e3! hr. 2. ♙c1 ~
3. ♘b3#, 1...♗b2 2. ♙c1+ ♗:c1, ♗a1 3. ♘d3, ♘b3#. Nový autor sa predstavuje v našom časo-
pise aj jednoduchou trojt'ážkou, mereditkou s modelovými matmi.

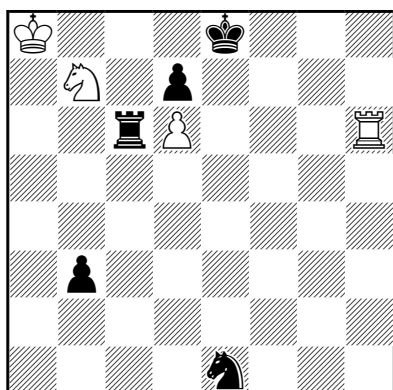
■ 10: 1. ♖b8? hr. 2. ♖f8 ~ 3. ♖f5#, 1...d4!, 1. ♖c7? hr. 2. ♖e4+ d:e4 3. ♖:c5#, 1...♙e3!, 1. ♖b5!
hr. 2. ♖e4+ A d:e4 a 3. ♖:c5# B, 1...♙f4 2. ♖:c5 B ♙~ b 3. ♖e4# A, 1...♙e3 2. f:e3 c4 c 3. ♖e4#
A, 2...d4 d 3. ♖:c5# B (1...♙a3 2. f4+ g:f4 3. g:f4#). White AB-BA & mates transference. (autor)

■ 11: 1...♙g1 2. ♙f4+ e5 3. d:e6 e.p.#, 2...♗e5 3. ♙:e5#, 1. ♙b4! hr. 2. ♘e6+ ♗d7 3. ♖d8#, 1...e5
2. ♗:a6+ ♗:d5 3. ♗d3#, 2...♙c6 3. ♗:c6#, 1...e6 (♗h8) 2. ♘a4+ ♗d7 3. ♘b6#, 1...♗d4 2. ♖d8+
♗c7 3. ♙a5#, 1...♙d5 2. ♗:a6+ ♙c6 3. ♗:c6#. V prvých dvoch variantoch tému valve (obraný
motív je odclonenie čierneho kameňa a súčasný škodlivý motív je prerušenie pohyblivosti toho
istého kameňa) dopĺňajú varianty so škodlivými motívmi straty krytia, resp. blokovania poľa.

■ 12: 1. ♖ee3! hr. 2. ♖ed3+ A c:d3 3. ♘b3# B, 1...♙a4 2. ♘b3+ B c:b3 3. ♖ed3# A, 2...♙:b3
3. ♘c6#, 1...♖h3 2. ♘:e6+ ♗:e6 3. ♘:f5#, 1...♗e5 2. ♖:e4+ d:e4 (f:e4) 3. ♗e3# (1...b:c5
2. ♖ed3+ c:d3 3. ♙:c5#). Z formálneho hľadiska je v hrozbe a v prvom variante uskutočnená vý-
mena druhých a tretích ťahov bieleho. Zo strategického prevažujú škodlivé motívy straty krytia
poľa, resp. blokovanie a odblokovanie poľa.

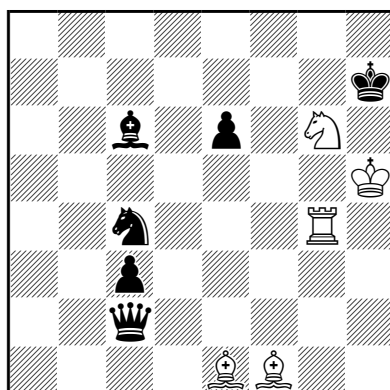
■ 13: 1...♙f3+ 2. ♗:f3+ e4 3. ♗:e4#, 1...♙:c3 2. ♘e3+ ♗d4 3. ♙:a7#, 1. ♗g7? hr. 2. ♙:e6+ d:e6
3. ♗b7#, 2...♗:e6 3. ♗f7#, 1...♙f3+!, 1. ♗f7? hr. 2. ♙:e6+ d:e6 3. ♗b7#, 1...e4!, 1. ♘c8! hr.
2. ♘e3+ ♙:e3 3. ♗:e5#, 2...♗e4 3. ♘d6#, 1...♙f3+ 2. ♗:f3+ e4 3. ♘e7#, 1...♙:c3 2. ♘:c3+ ♗d4

Michael Pasman
IL – Meitar



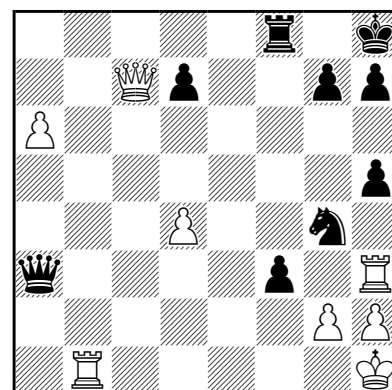
18 = (4+5)

V. Kirillov a I. Jarmonov
RU – Serov a CH – Bern



19 = (5+6)

Peter Krug
AT – Hallein



20 + (8+9)

3. ♖:e5#, 3. ♙:e5#, 1... ♔e4 2. ♗f2+ ♙:f2 3. ♖:e5#, 2... ♔d5 3. ♗e7#, 1...d6 2. ♙:e6+ ♔e4 3. ♗:d6#. Zámery v druhom, príp. aj v treťom ťahu. Dobrý úvodník, návrat ♗d6 a aktívna ♖. Nevýhodou sú opakujúce sa matujúce ťahy a malý duál.

■ **14:** 1. ♙e3! hr. 2.d3+ ♖:d3 3. ♖b4#, 2... ♗:d3 3. ♖e4#, 1...f5 2. ♖d6 hr. 3. ♙:d5#, 3. ♖:d5#, 2... ♖e4 3. ♖b4#, 2... ♖:b5 3. ♖f4#, 1...a5 2. ♙:b6 hr. 3. ♖c5#, 2... ♖:b5 (♖b4) 3. ♖e4#, 1... ♗e8 2.d:e8 ♗ ~ 3. ♗d6#. Pinning, masked interference. (autori)

■ **15:** 1. ♔g2! t., 1...a6 2. ♙d4 hr. 3. ♙b6 ~ 4. ♗a5#, 1...♙c1 2. ♗:c3+ ♔a3 3. ♗a5+ ♔b2 4. ♗a2#, 1...♙a1 2. ♙:h6 hr. 3. ♗g:g5 ~ 4. ♗a5#. Zatiaľ čo škodlivé motívy ťahov 1...a6 a 1...♙c1 sú pomerne jednoduché, motivácia 1...♙a1 je jemnejšia – čierny sa pripraví o možnosť zasiahnuť včas strelcom na g5.

■ **16:** 1.c8 ♖+ ♔:c8 2.0-0-0 hr. 3. ♗e7#, 2...e2+ 3. ♗e3+ f5 4.e:f6 e.p.#, 2... ♗:a7 3. ♗e7+ ♔b8 4. ♗d8#. Téma Valladolido.

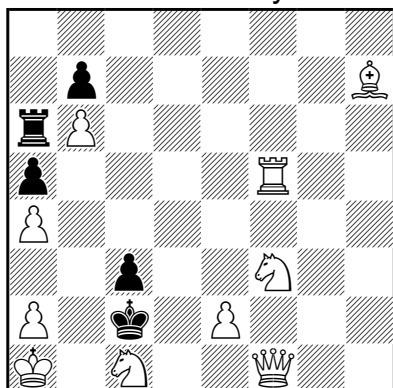
■ **17:** 1.d6+? ♔d4!, 1. ♗f5? hr. 2. ♗d2#, 2.b3#, 2.d6#, 2.d:c6#, 1...b4!, 1. ♗d2+ ♔d4 2. ♗f5+ ♔e5 3. ♗f3+ ♔e4 4. ♗g5+ ♔e5 5. ♙f8 hr. 6. ♙:g7#, 5... ♗a7 6. ♗f3+ ♔e4 7. ♗d2+ ♔e5 8. ♙c5 hr. 9. ♙d4#, 8... ♗a4 9.b4 ♗:b4 10. ♗f3+ ♔e4 11. ♗g5+ ♔e5 12. ♙f8 ~ 13. ♙:g7#. Biely musí pracovať s voľným poľom d4, pretože jeho rýchle pokrytie nepomáha. ♙a3 vytvára hrozby na g7 a d4, ktoré bráni ♗, avšak tá sa postupne dostane do pozície, keď si s hrozbami už nedokáže poradiť.

■ **18:** 1. ♗d8! (1. ♗h8+? ♔f7 2. ♗d8+ ♔g7 3. ♗h5 ♗b6 ♔) 1... ♗c8+ (1... ♗a6+ 2. ♔b7 ♔f8 3. ♗e6+ ♔f7 (3... ♔g8 4. ♗h3 =) 4. ♔:a6 b2 5. ♗h7+ ♔g6 (5... ♔:e6 6. ♗e7+ ♔:d6 7. ♗:e1 =) 6. ♗f8+ ♔f6 (6... ♔f5 7. ♗h5+ =) 7. ♗:d7+ =) 2. ♔b7 ♗:d8 3. ♗h3!! (logický pokus 3. ♗h8+? ♔f7 4. ♗:d8 b2 5. ♗:d7+ ♔f6 6. ♗f7+ ♔:f7 7.d7 b1 ♖+ – pozícia X1 s ♗e1) 3... ♗c2 (3...b2 4. ♗e3+ ♔f7 5. ♗:e1, 3... ♔f7 4. ♗:b3 =) 4. ♗h8+! Až teraz, keď je čierny jazdec na c2 (4. ♗:b3? ♗d4 ♔) 4... ♔f7 5. ♗:d8 b2 6. ♗:d7+ ♔f6 (6... ♔e6 7. ♔c7!! b1 ♖ 8. ♗e7+ ♔f5 (8... ♔d5 9.d7 =) 9.d7 ♗d4 10.d8 ♖ =) 7. ♗f7+!! (tematický pokus 7. ♔c8? ♗b4!! 8. ♗b7 b1 ♖ 9.d7 ♖f5 ♔) 7... ♔:f7 8.d7 b1 ♖+ (pozícia X2 s ♗c2) 9. ♔c8! remíza. Pekným úvodníkom biely pohrozí matom a zároveň napadne vežu, čím ju donúti prijať jeho obeť na otrávenom poli. A prichádza ďalšie prekvapenie v 3. ťahu. Čierny má síce prevahu jazdca s pešiakom, ale jeho figúry a pešiáci sú na zlých miestach. Potom už odložený šach ♗h8+! funguje, keďže ♗ zablokoval budúcu ♖. Treba ešte obetovať ♗ a biely je zachránený!

■ **19:** 1. ♙d3! (1. ♗f8+? ♔h8 2. ♗g6+ ♔g7 ♔) 1... ♖:d3 2. ♗f8+ ♔h8 3. ♗g6+ ♖:g6+! (3... ♔g7 4. ♗e5+ =, 3... ♔h7 4. ♗f8+ =) 4. ♗:g6 (4. ♔:g6? ♗e5+ 5. ♔g5 (5. ♔h5 ♙e8+ 6. ♔g5/♔h4 c2 ♔) 5...c2 6. ♙d2 ♗f3+ 7. ♔f6 ♗:d2 ♔) 4... ♙f3+! (4...c2? 5. ♙c3+ e5 6. ♗g1 ♙f3+ 7. ♔g6! ♙d1? 8. ♗f1! ±) 5. ♔h6! c2 6. ♙c3+ e5 7. ♗g1! (7. ♗g5? ♙g2! ♔) 7... ♙d1 8. ♗g5! ♙g4 (8...c1 ♖ 9. ♙:e5+ =) 9. ♙a1! ♙e2 10. ♗g1 ♙d1 11. ♗g5 ♙g4 (11...c1 ♖ 12. ♙:e5+ =) 12. ♙c3! ♙f3 13. ♗g1! ♙d1 14. ♗g5! c1 ♖ (14...c1 ♗ 15. ♙:e5+ ♗:e5 16. ♗:e5 =) 15. ♙:e5+ ♗:e5 pat. V závere je pozičná remíza so systematickým pohybom ♗ a ♙, alebo modelový pat s väzbou ♗.

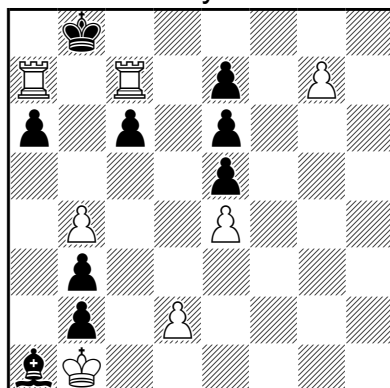
■ **20:** 1. ♗:f3 ♗:f3 2. ♖g3!! (2. ♖c3? ♖d6 3. ♖c8+ ♗f8 4. ♖:f8+ ♖:f8 5.a7 ♗f6 6. ♗b8 ♗e8 =) 2... ♗f2+ 3. ♔g1 ♗h3+ 4. ♖:h3 ♖e3+ 5. ♔h1 ♖b3 6. ♗e1 ♖e3 7. ♖h4 g5! (7... ♗f8 8.h3! ♖c3

Serhij I. Tkačenko
UA – Slavutyč



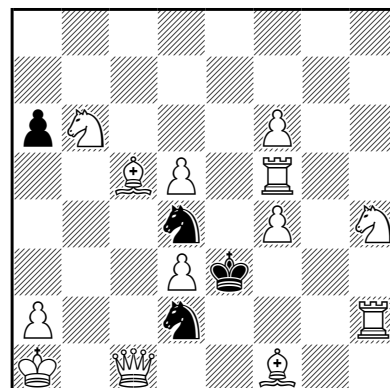
21 s#3 (10+5)

Zdeněk Libiš
CZ – Sychotín



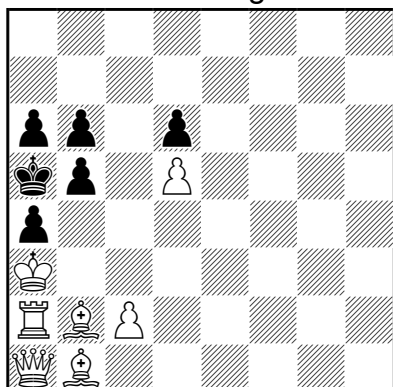
22 s#5 (7+9)

A. Fica a J. Jelínek
CZ – Praha



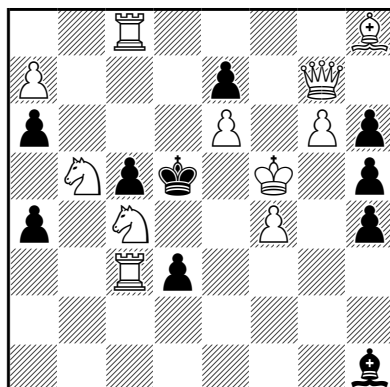
23 s#6 (13+4)
b) ♖d5→h3, c) ♜a6→a5

Steven B. Dowd
US – Birmingham



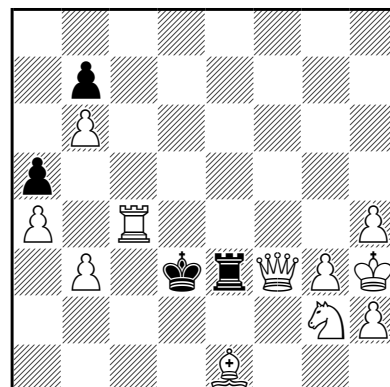
24 b) ♖b2 s#9* (7+6)

Anatolij S'opočkin
RU – Tula



25 s#11 (11+10)

Anatolij S'opočkin
RU – Tula



26 s#13 (11+4)

9. ♖e7 ±) 8.a7 g:h4 (8... ♜f8 9.h3 ±) 9.a8 ♖+ ♜g7 10. ♖a1! ♜f2 11.g:f3 ♜:f3+ 12. ♖g1 ♜g4+ 13. ♖f2 ♜f4+ 14. ♖e2 a vyhrá. Čierny sa dômyselne bráni matu, pričom pri nepozornosti súpera by mohol aj sám dať mat. Ale biely to nedopustí, obetuje dámu tak, aby jeho nová dáma uskutočnila záverečný manéver, ktorý vedie k rozhodujúcemu zisku materiálu. Štúdia s nečakanými ťahmi a ostrou hrou na oboch stranách.

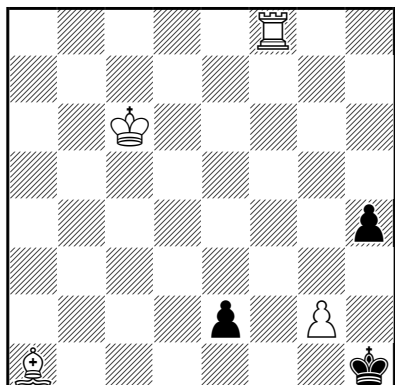
■ **21:** 1... ♜:b6 2. ♜b5+ ♜g6 3. ♜b2+ c:b2#, 1. ♙g8? t., 1... ♜a7 (♜a8) 2. ♜b5 ~ 3. ♜b2+ c:b2#, 1... ♜:b6!, 1.e4! t., 1... ♜a7 (♜a8) 2. ♜b5 ~ 3. ♜b2+ c:b2#, 1... ♜:b6 2. ♜d3+ ♜:c1 3. ♜b1+ ♜:b1#. Úvodný samomat dnešnej prehliadky originálov je trojťahový a trojfázový (zdanlivá hra, zvodnosť a riešenie). V rámci nich vidíme 1 zmenu hry a neaktívneho bieleného strelca v riešení.

■ **22:** 1.g8 ♘? t., 1...a5 2.b:a5 c5 3. ♘:e7 c4 4. ♜d7 c3 5.d3 c2#, 1...c5!, 1.g8 ♘! t., 1...a5 2.b:a5 c5 3. ♘:e6 c4 4. ♜:e7 c3 5.d3 c2#, 1...c5 2.b:c5 a5 3. ♘f7 a4 4. ♘e8 a3 5. ♘a4 a2#. Druhý samomat je dlhší a má 2 fázy, kde úvodníkom biely predvádza slabú premenu. ♘ je schopný zaciocniť obidve svoje veže smerom dole, zatiaľ čo ♘ len jednu. Preto je tá prvá premena riešením.

■ **23:** a) 1. ♘a4! a5 2. ♘b2 a4 3. ♘h3 a3 4. ♘d1+ ♜:d3 5. ♜c3+ ♜e4 6. ♜c2+ ♜:c2#, b) 1. ♘e2! a5 2. ♘f3 a4 3. ♘e1 a3 4. ♘:d4+ ♜:d4 5. ♘c2+ ♜c3 6. ♜b2+ a:b2#, c) 1. ♘:d4+ ♜:d4 2. ♜:d2 a4 3. ♜e2 a3 4. ♜b4+ ♜:d3 5. ♜e1+ ♜c2 6. ♜b2+ a:b2#. Český trojník a téma Svoboda. ♘d4 matuje v prvej pozícii a je bráný v druhej a tretej pozícii. Druhý ♘ sa podieľa na matoch a je bráný v tretej pozícii. Žiaľ posledná pozícia neponúka nový mat a úvodník je navyše dosť problematický.

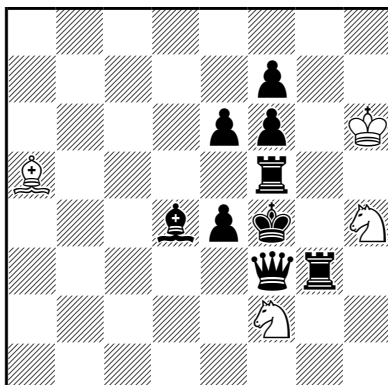
■ **24:** a) 1...b4#, 1.c3! b4+ 2.c:b4+ ♜b5 3. ♘f5 a5! (3... ♜c4 4. ♘e4) 4. ♘c8 ♜c4 5. ♜f1+ ♜:d5 6. ♜f3+ ♜c4 7. ♘a6+ b5 8. ♘c8 d5 9. ♘e6 a:b4#, b) 1...b4#, 1.b4+ a:b3 2. ♜c3+ b4+ 3. ♖:b3+ ♜b5 4. ♜c8 a5 5.c4+ b:c3 6. ♘c2 a4+ 7. ♖a3 ♜a5 8. ♜c4 b5 9. ♜c6 b4#. Dvojník už s celkom

Stanislav Hudák
SK – Brekov



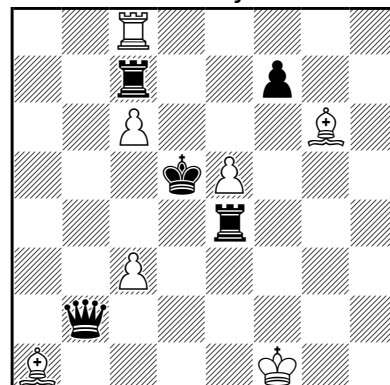
27 2.1... h#2 (4+3)

J. Ložek a M. Svítek
SK – Lukáčovce a CZ – Mělník



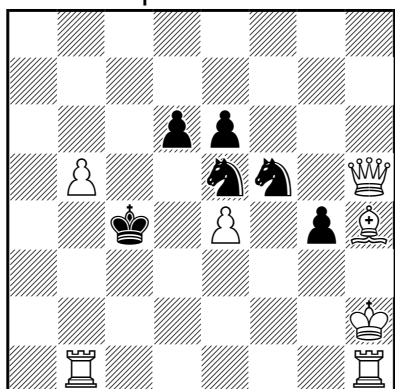
28 2.1... h#2 (4+9)

M. Vasiučko a M. Haľma
UA – Mala Snihurivka
a Hvardijske



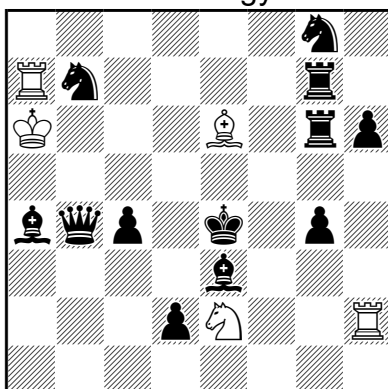
29 b) - ♖e4 h#2 (7+5)

K. Solja a J. Havryliv
FI – Espoo a UA – Ľviv



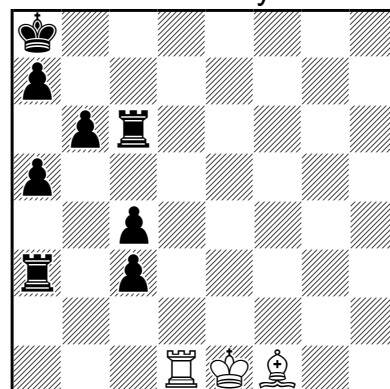
30 h#2 (7+6)
b) ♖b5→d4

János Csák
HU – Kőtegyán



31 h#2 (5+12)
b) ♖a7→h8

Eligiusz Zimmer
PL – Piotrków Trybunalski



32 2.1... h#2 (3+8)
b) ♖a8→a4

serióznou dĺžkou a téma fata morgana, t. j. mat je už pripravený, ale biely nemá núdzový ťah. V oboch pozíciách nakoniec ♜ končí na poli b4, ale vždy sa tam dostane iným spôsobom.

■ 25: 1. ♖d4+ c:d4 2. ♗e3+ d:e3 3. ♘c7+ ♕d6 4. ♗e8+ ♕d5 5.g7 hr. 6.a8♖+ ♕d4 7. ♖e4+ ♕:e4#, 5... ♕d4 6.g8♖+ ♕d5 7. ♕d4 ♕:d4 8. ♖g7+ ♕d5 9. ♖g2+ ♕:g2 10.a8♖+ ♕d4 11. ♖e4+ ♕:e4#. Dlhý kombinačný samomat, kde až tretia biela dáma nakoniec donúti čierneho strelca zaujať pole e4. Tie prvé dve sa v priebehu forsírovaného priebehu obetujú.

■ 26: 1.g4? ♜:f3+ 2. ♕g3!, 1. ♖f1+ ♜e2 2. ♕f2 ♕d2 3. ♖c1+ ♕d3 4. ♖d1+ ♜d2 5. ♖f1+ ♜e2 6. ♕c5 ♕d2 7. ♖c1+ ♕d3 8. ♖d1+ ♜d2 9. ♖f1+ ♜e2 10. ♕a3 ♕d2 11. ♕c1+ ♕d3 12. ♖f3+ ♜e3 13.g4 ♜:f3#. Hlavný plán ešte nevychádza kvôli ♕e1. V rámci dlhšieho prípravného plánu ho biely premiestni na pole c1, všetko vráti do pôvodného stavu a potom už hlavný plán vychádza bez problémov.

■ 27: I. 1.h3 ♕d4 2.h:g2 ♜h8#, II. 1.e1♞ ♕e5 2.♞:g2 ♜f1#. V miniatúre dva modelové maty zjednotené bránim na g2.

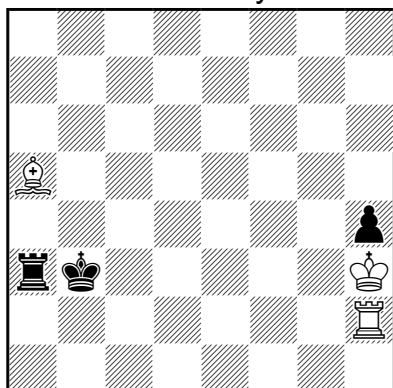
■ 28: I. 1. ♕e3 ♗:f5 2.e:f5 ♕c7#, II. 1. ♕e5 ♗:f3 2.e:f3 ♕d2#. Aktívne obete bieleho jazdca s následným blokovaním po jeho vzatí.

■ 29: a) 1. ♖:c3 ♜:c7 2. ♖c5 ♕:f7#, b) 1. ♜:c6 ♕:b2 2. ♜e6 c4#. Čierne figúry, ktoré sú raz bráné, druhýkrát aktívne blokujú. Téma Čumakova. Modelové maty.

■ 30: a) 1. ♕c5 a ♜hc1+ A 2. ♞c4 ♕f2# B, b) 1. ♞:d4 ♕f2 B 2. ♕c5 a ♜hc1# A. Recipročná výmena ťahov bieleho, ale autori upriamili pozornosť najmä na posun dvojice ťahov ♕c5 a ♜hc1. Modelové maty.

Eligiusz Zimmer

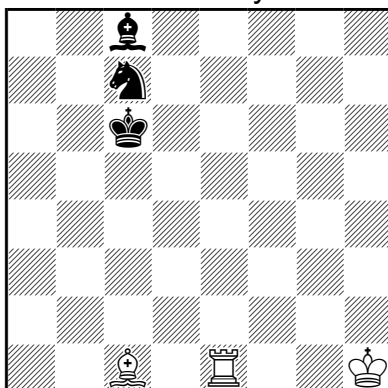
PL – Piotrków Trybunalski



33 duplex h#2,5 (3+3)

Eligiusz Zimmer

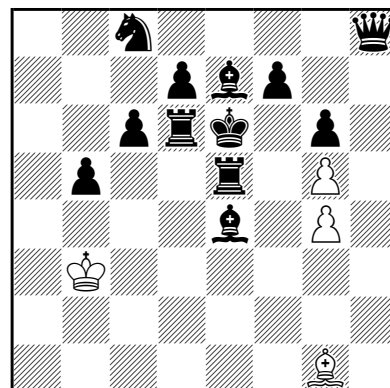
PL – Piotrków Trybunalski



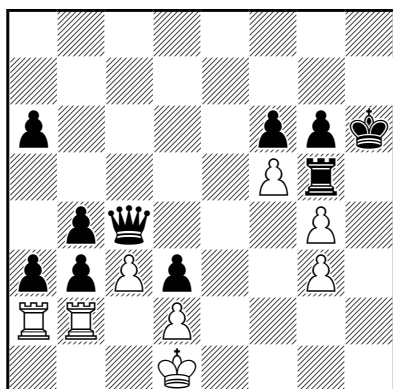
34 2.1... h#3 (3+3)

Jevhenij Havryliv

UA – L'viv



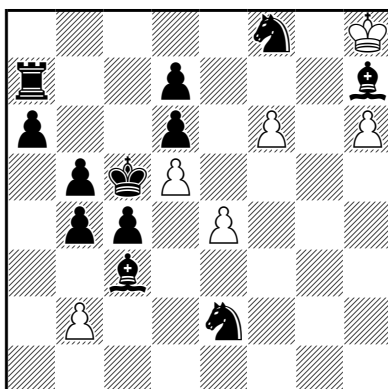
35 2.1... h#3 (4+12)

A. Ivunin a A. PankratievRU – Jekaterinburg a
Chabarovsk

36 2.1... h#3 (8+10)

Vladimír Kočí

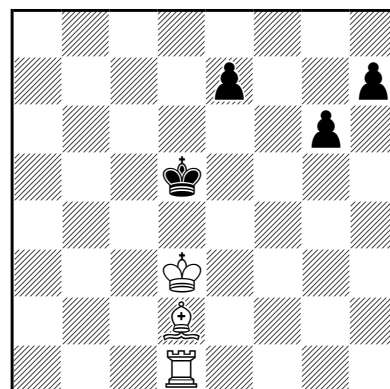
CZ – Ostrava



37 2.1... h#3 (6+12)

Stanislav Hudák

SK – Brekov



38 3.1... h#3 (3+4)

■ 31: a) 1. ♖d6 ♜d7 2. ♔d3 ♙f5#, b) 1. ♗f6 ♜f8 2. ♔f3 ♙d5#. Dve úplne analogické riešenia s odclonením bielej veže, odviazaním bieleho strelca a následným priviazaním čierneho jazdca. Echové maty.

■ 32: a) I. 1. ♜c8 ♜d8 2. ♜b8 ♙g2#, II. 1. ♜c7 ♙g2+ 2. ♜b7 ♜d8#, b) I. 1. c2 ♜b1 2. c3 ♙b5#, II. 1. ♜b3 ♙:c4 2. ♜b4 ♜a1#. Biele figúry recipročne ťahajú v prvom a druhom ťahu, pričom v pozícii a) ide o recipročnú výmenu.

■ 33: matuje biely 1... ♜h1 2. ♔a2+ ♙c3 3. ♜b3 ♜a1#, matuje čierny 1... ♜:a5 2. ♔g2 h3+ 3. ♔h1 ♜a1#. Po dlhej dobe opäť nejaký duplex. V miniatúre a s modelovými matmi. Autor na to neupozornil, ale veže matujú na rovnakom poli.

■ 34: I. 1. ♔b7 ♜e7 2. ♔b8 ♙e3 3. ♗a8 ♙a7#, II. 1. ♔d7 ♜f1 2. ♔e8 ♙a3 3. ♙d7 ♜f8#. Modelové maty v miniatúre.

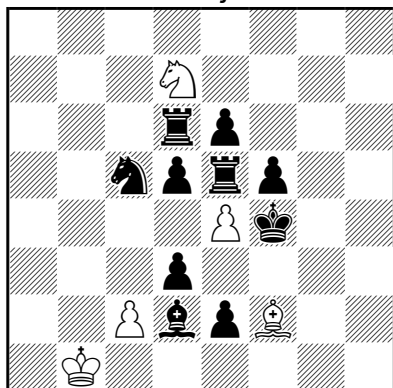
■ 35: I. 1. ♜ed5 ♙f2 2. ♔e5 ♔c3 3. ♜e6 ♙g3#, II. 1. ♜dd5 ♙a7 2. ♔d6 ♔b4 3. ♜e6 ♙b8#. Čierna hra prebieha na štyroch poliach a biely zatiaľ pripraví matovú sieť. Veže si vymenili polia. Modelové maty.

■ 36: I. 1. b:a2 ♜:b4 2. ♔:g4+ ♜:g4 3. ♔h5 ♜h4#, II. 1. a:b2 ♜:a6 2. ♜h5 ♜:f6 3. ♔g5 ♜:g6#. Pasívny Zilahi, ale v hre od druhého ťahu pokrívka analógia.

■ 37: I. 1. ♗d4 f7 2. ♗fe6 f8 ♗ 3. ♗c7 ♗:d7#, II. 1. ♙g8 h7 2. ♙:b2 h:g8 ♗ 3. ♗c3 ♗g1#. Premeny na jazdca a dámu sú zakončené modelovými matmi.

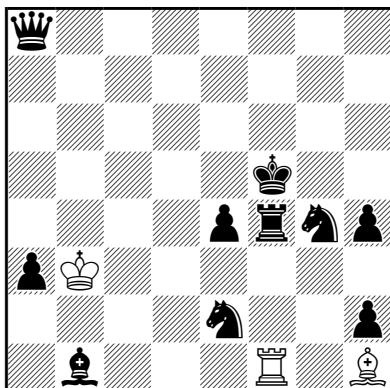
■ 38: I. 1. e5 ♔c3 2. e4 ♔b4 3. ♔d4 ♙f4#, II. 1. ♔c6 ♔c4 2. ♔b6 ♙e3+ 3. ♔a5 ♜a1#, III. 1. ♔e6 ♙h6 2. ♔f7 ♜f1+ 3. ♔g8 ♜f8#. Tri modelové maty v miniatúre.

M. Vasiučko a M. Hal'ma
UA – Mala Snihurivka a
Hvardijske



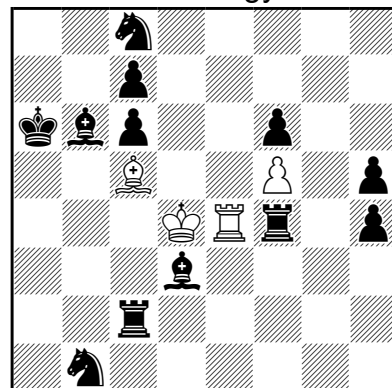
39 3.1... h#3 (5+10)

A. Pankratiev a I. Antipin
RU – Chabarovsk a Krasnodar



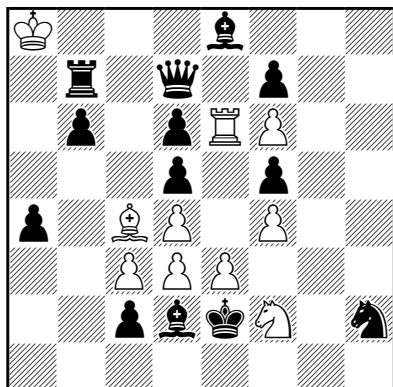
40 b) ♖e4 h#3 (3+10)

János Csák
HU – Kőtegyán



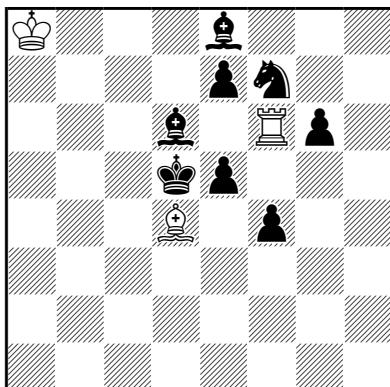
41 b) ♖a6→g5 h#3 (4+12)

Jevhenij Havryliv
UA – L'viv



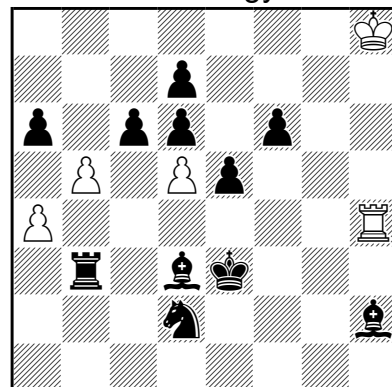
42 h#3 (10+13)
b) ♗c2→f3

A. Ivunin a A. Pankratiev
RU – Jekaterinburg a
Chabarovsk



43 2.1... h#3,5 (3+8)

János Csák
HU – Kőtegyán



44 3.1... h#4 (5+11)

■ **39:** I. 1. ♖:e4 c:d3+ 2. ♖:d3 ♖b2 3. ♗e4 a ♗:e5# A, II. 1. ♗:e4 a ♗:e5 A 2. ♖:e5 c3 3. ♗f4 ♗d4#, III. 1.f:e4 ♗f6 2. ♗f5 ♗e3+ 3. ♖e5 ♗g4#. Tri modelové maty. Autori zdôraznili posun tretej dvojice ťahov prvého riešenia do prvej dvojice druhého riešenia.

■ **40:** a) 1.e3 ♗f3 2. ♖e4 ♗f1+ 3. ♖d3 ♗d1#, b) 1. ♗f3+ ♗:f3 2. ♖f4 ♗h1+ 3. ♖g3 ♗f3#. Riešenia zjednocujú ťahy bielych figúr na f3 a ich návraty, tiež pochod čierneho kráľa. Modelové maty.

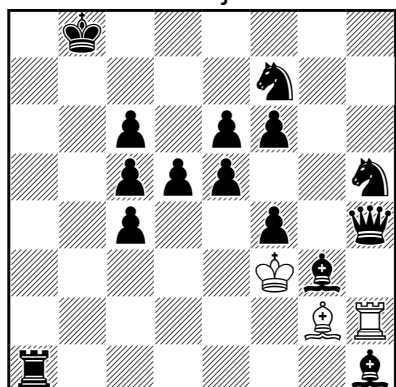
■ **41:** a) 1. ♗b2 ♗:f4 2. ♗:c5+ ♖:c5 3. ♗b7 ♗a4#, b) 1. ♗e2 ♗:b6 2. ♗:e4+ ♖:e4 3. ♗g4 ♗e3#. Tento dvojník s premiestnením čierneho kráľa má hlavu a päť. Vzájomné čiernobiele brania a tým aj pasívny Zilahi. Analógia je takmer dokonalá.

■ **42:** a) 1. ♖e7 ♗a6 2. ♗b5 ♗d1 3. ♖:d3 ♗:b5#, b) 1. ♖b5 ♗:e8 2. ♗e7 ♗h3 3. ♖:e3 ♗:e7#. Prvé ťahy čierneho v spojení s druhými by mali zabezpečiť plnú originalitu. Analógia je úplná.

■ **43:** I. 1... ♗:g6 2.e4 ♗h8 3.e6 ♗g7 4. ♖e5 ♗g5#, II. 1... ♖a7 2. ♖c6 ♗:d6+ 3. ♖c7 ♗d8 4. ♗c6 ♗b6#. Je úplne jedno, aké témy vyhodí počítač. Vnútrotný hlas skladateľom pomocných matov našepkáva, že týmto smerom nemožno ísť. Dve nesúvisiace riešenia nespája vôbec nič. Aj zlý príklad môže inšpirovať.

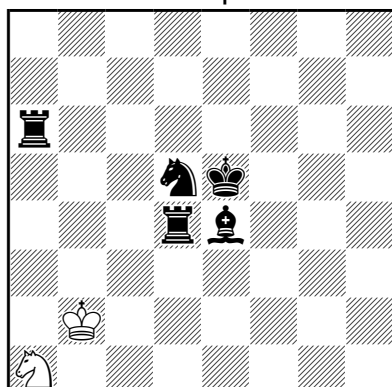
■ **44:** I. 1. ♗e4 b6 2. ♖d4 b7 3. ♖c5 b8 ♗ 4. ♗:d5 ♗:d7#, II. 1. ♗e4 b:a6 2. ♖d4 a7 3. ♖:d5 a8 ♗ 4. ♗c5 ♗c7#, III. 1. ♗f4 b:c6 2. ♖e4 c7 3. ♖f5 c8 ♗ 4. ♗g5 ♗e7#. Tri diferencované premeny na jazdca zakončené modelovými matmi nie sú triviálnou témou a vyžadujú majstrovskú úroveň. Pre spravodlivosť však je potrebné upozorniť na chybičku v podobe opakovania ťahu ♖d4.

M. Vasiučko a M. Hal'ma
UA – Mala Snihurivka a
Hvardijske



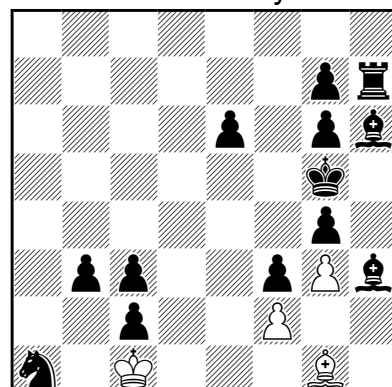
45 2.1... h#4 (3+15)

Ivan Briuchanov
UA – Čaplinka



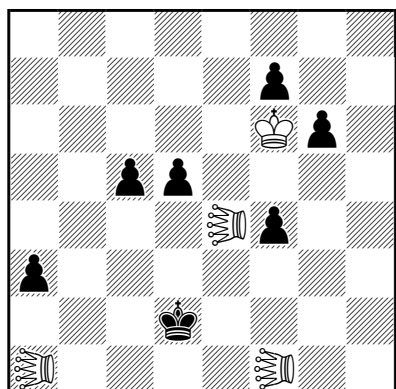
46 b) ♖a1 h#4 (2+5)

Serhij I. Tkačenko
UA – Slavutyč



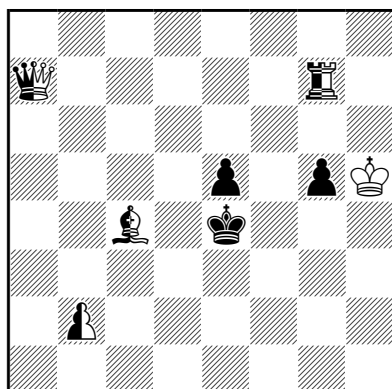
47 h#7 (4+13)

Juraj Lörinc
SK – Bratislava



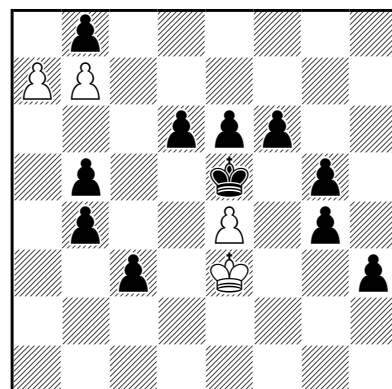
48 model#2 (4+7)
anticirce
♙ = siréna

Kivanç Çefle
TR – Istanbul



49 h#2 (1+3+4)
fantómový šach
b) ♖b2→f2, c) ♜g5→e7

Alberto Armeni
IT – Roma



50 h#2 (4+11)
Einsteinov šach, nulová pozícia
a) +♙a8, b) +♙g1, c) +♙f8,
d) +♜a5, e) +♜g7, f) +♞g2

■ **45:** I. 1. ♙c7 ♙e2 2. ♙d6 ♙:d5 3. ♙f3+ ♙:f3 4. ♙:d5 ♜d2#, II. 1. ♙g4+ ♙:g4 2. d4 ♙:c6 3. ♜a7 ♜a2 4. ♜c7 ♜a8#. Konštrukčne nepochybne náročné, ale dve riešenia zakončené modelovými matmi sú veľmi odlišné.

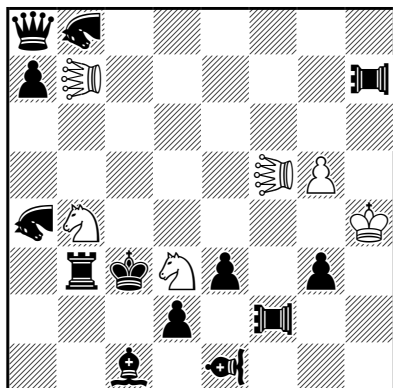
■ **46:** a) 1. ♜e6 ♙c1 2. ♜c4+ ♙d1 3. ♙d4 ♙d2 4. ♜e5 ♞b3#, b) 1. ♙d6 ♜:a6+ 2. ♙c5 ♙a3 3. ♙c4 ♙a4 4. ♙d3 ♜c6#.

■ **47:** 1. e5 ♙h2 2. e4 ♙g1 3. e3 ♙h2 4. ♙h5 ♙g1 5. ♙f4 g:f4 6. ♙h4 ♙h2 7. ♜h5 ♙g3#. Biely vyčkáva a viackrát si zopakuje návrat strelca, pokiaľ čierny nepripraví pozíciu na záverečný mat.

■ **48:** 1. ♙:f4-g4(♙g8)? hr. 2. ♙e2 model#, 2. ♙ac1 model#, 1...♙e3!, 1. ♙:g6-h7(♙h8)! hr. 2. ♙e2 model#, 1...d4 2. ♙d3 model#, 1...c4 2. ♙c3 model#, 1...♙c2 2. ♙fd1 model#, 1...f3 2. ♙ac1 model#, 1...♙e3 2. ♙e2 model#. Výzva je modelový mat 2. ťahom, teda dosiahnutie nemodelového matu biely nechce. Preto nejde 1. ♙f2#??. Úvodník dáva 2 voľné polia c2 a e3 a pokrýva pole e8, čo bielému umožní matovať z tesnej blízkosti čierneho kráľa vo variantoch (a zároveň je tento kontakt nutný, aby nebola narušená podmienka ekonomie v modelovom mate – ♙h8 je využitá). V hrozbe matujúca siréna pokrýva polia c2, d3, e3, ♙a1 pokrýva c3, c1, d1 a e1 a ♙h8 kryje e8. Obrany 1...d4 a 1...c4 bránia tým, že dávajú voľné polia c3 a d3, ale zároveň si škodia tým, že takto čistia modelové maty, ktoré nasledujú. Spolu 6 modelových matov s netradičnou motiváciou (vrátane echových z 1. radu).

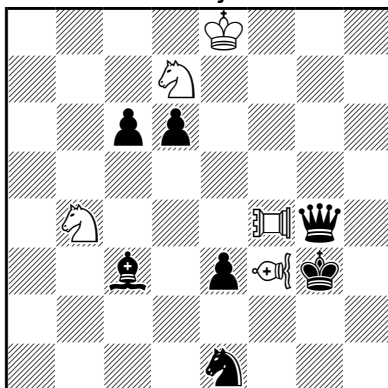
■ **49:** a) 1. ♜a7(♙»a7) ♙d3+ 2. ♙d4 ♜d7(♙a7)#, b) 1. ♙f3 ♙b7+ 2. ♜:b7(♙»b7) ♜f7(♙b7)#, c) 1. ♙g1 ♜:g1(♙»g1) 2. ♙d4 ♜g4(♙g1)#. Neutrálna veža 3× zoberie neutrálnu dámu a tak

Michal Dragoun
CZ – Praha



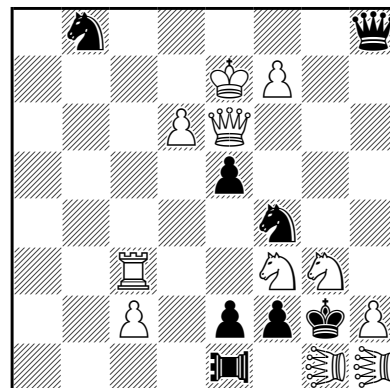
51 6.1... h#2 (6+13)
♘ = čínska veľká zebra,
♙ = vao, ♖ = pao, ♗ = leo

M. Vasiučko a M. Haľma
UA – Mala Snihurivka a
Hvardijske



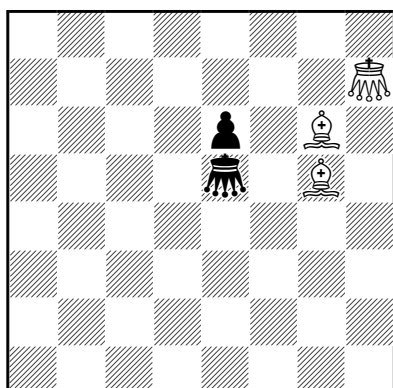
52 2.1... h#3 (5+7)
♙ = vao, ♖ = pao

Mario Parrinello
IT – Marcaria



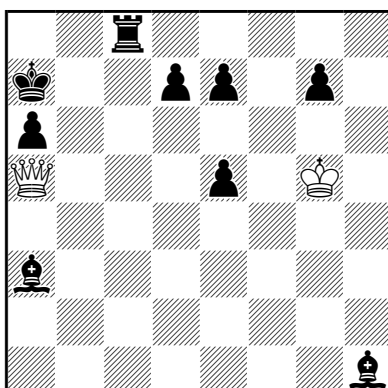
53 2.1... hs#3 (11+8)
♖ = pao, ♗ = leo

Neal Turner
FI – Helsinki



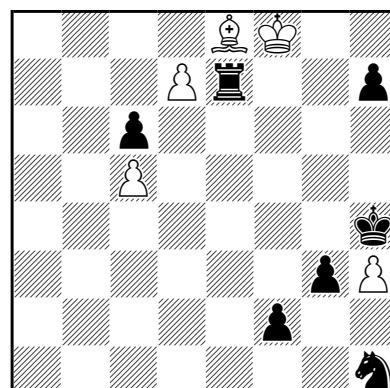
54 2.1... hs#4 (3+2)
♔♚ = kráľovský cvrček

Ognian Dimitrov
BG – Sofia



55 2.1... hs#4 (2+9)

Ľuboš Kekely
SK – Snežnica



56 ser-s#11 (5+7)
danger circe

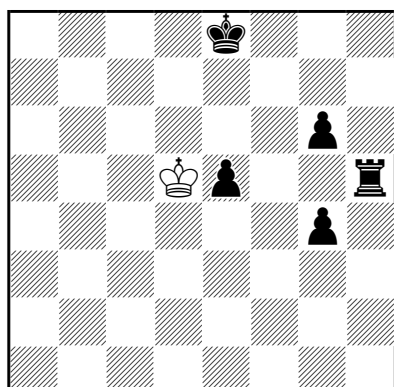
vytvorí špeciálnu fantómovú batériu, ktorá následne matuje. Podmienka fantómového šachu sa využije v mate nielen vynorením dámy, ale aj faktom, že je nebrateľná, takže čierny ju nemôže znovu zobrať vežou ako odpoveď na šach.

■ 50: a) 1.b:a7(♘) b8 2.♘c8(♙) ♙c6(♘)#, b) 1.h2 ♙:h2(♖) 2.f5 ♖h8(♙)#, c) 1.d5 ♙:b4(♖) 2.d4+ ♖:d4(♗)#, d) 1.b3 ♘:b3(♙) 2.b4 ♙c4(♘)#, e) 1.f5 ♘:f5(♙) 2.g3 ♙g4(♘)#, f) 1.g3 g:h3(♘) 2.g4 ♘f4(♙)#. Prijemná demonštrácia možností Einsteinovho šachu, v ktorom je potrebné priebežne zvažovať transformácie vlastných aj súperových kameňov. Čierny je od začiatku v matovej sieti, biely musí 6× dobre zvážiť, ako využiť sily kameňa poskytnutého v rámci zosilnenia nulovej pozície.

■ 51: I. 1.♙c4 ♗g7 A 2.♙:b4 ♘e5# B, II. 1.♙d4 ♗fc8 D 2.♗:d3 ♘c6# E, III. 1.♖h6 ♘e5 B 2.♖b6 ♗f6# C, IV. 1.♙c7 ♘c6 E 2.♙e4 ♗c7# F, V. 1.♖c7 ♗f6 C 2.♖c4 ♗bg7# A, VI. 1.♖d7 ♗c7 F 2.♖d4 ♗fc8# D. 3×2 riešení. V prvej dvojici bráni jedného z bielych jezdců a príprava a aktivizácie dvou antibaterií tahem druhého na jejich průsečík. V druhé dvojici antibateriové pokrytí jedného ♘, takže druhého lze použiť jako překážku pro mat leem. Ve třetí dvojici blokování jedného z volných polí ♙, druhé kryje v mate antibaterie ♗/♗, takže blokující ♖ se nemůže představit. „Křížem“ jsou vždy trojice řešení spojeny cyklem bílých tahů. (autor)

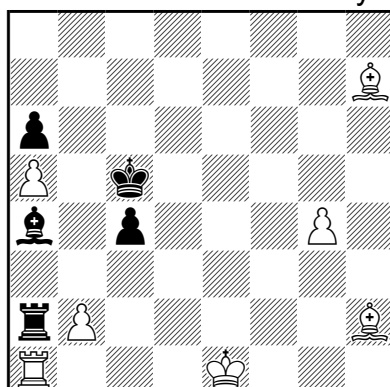
■ 52: I. 1.♙:f4 ♙e2 2.♙f5 ♙a6 3.♙e6 ♙c8#, II. 1.♙:f3 ♖f5 2.♙e4 ♖a5 3.♙d4 ♖a4#. Ortogonálně-diagonálně echo hry, v ktorej čierny kráľ zlikviduje jeden čínsky kameň bieleho a doklusá do matovej siete, zatiaľ čo druhý čínsky kameň ho matuje (Zilahi) po obchvatnom manévri.

Gunter Jordan
DE – Jena



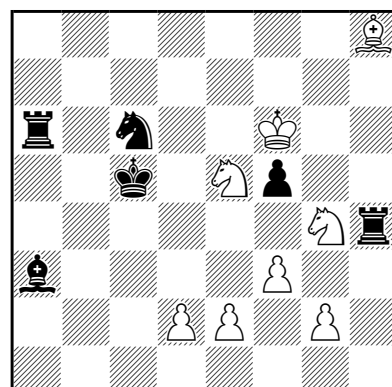
57 ser-auto#12 (1+5)
fantómový šach

Pascale Piet
FR – Saint-Jean-de-Braye



58 pser-s#10 (7+5)

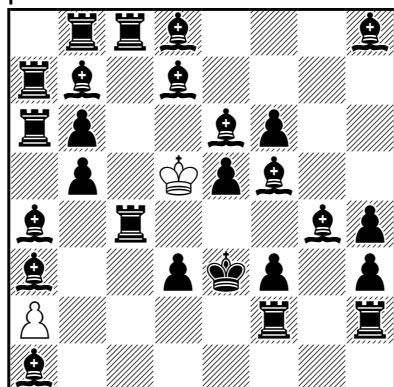
Jean Carf
FR – La Ferté St. Aubin



59 pser-s#10 (8+6)

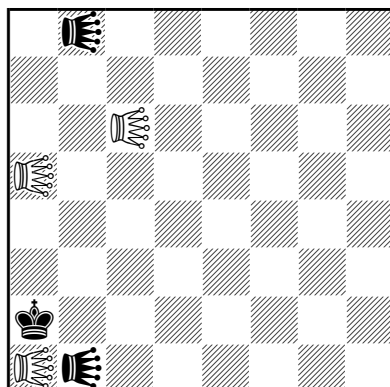
Daniel Novomeský

SK – Bratislava
podľa Oleha Paradzinského



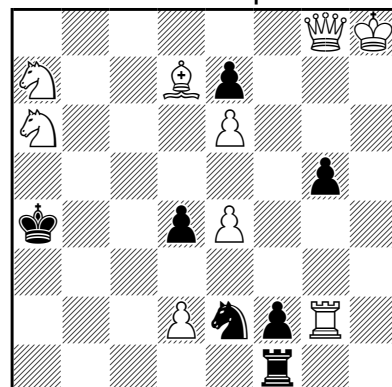
60 ser-#134 (2+26)
anticirce

Václav Kotěšovec
CZ – Praha



61 h=36,5 (3+3)
♞♞ = klokan

Tibor Érsek
HU – Budapest



62 ser-h=11 (9+7)
anticirce

■ **53:** I. 1. ♖:e2 ♔:h1 2. ♜g6 ♔g2 3. ♘g3+ ♚:g6#, II. 1. ♖:e5 ♔:g1 2. ♜d5 ♔g2 3. ♘f3+ ♚:d5#. Klasinc theme (two-fold on the same line by Black and White in both solutions), pin mates. (autor)

■ **54:** I. 1. ♙e3 ♜e2 2. ♙d2 e5 3. ♜f5 ♜c2 4. ♙h5 e4#, II. 1. ♙d3 ♜h5 2. ♜h4 ♜h3 3. ♜f6 ♜c3 4. ♙h6 e5#. Chameleon echo with other analogous features. (autor) Echové sú už tempové pozície po 4. ťahu bieleho, keď ♙ na stĺpci h kryje oba potenciálne odskoky ♜ a čierny musí aktivovať antibatériu jediným ťahom ♚.

■ **55:** I. 1. ♙g6 ♜a8 2. ♙f7 ♙b8 3. ♙e8 ♙d5 4. ♙c7+ ♙:c7#, II. 1. ♙f5 ♙a8 2. ♙:e5 ♙b7 3. ♙d5 ♙b2 4. ♙b6+ ♙:b6#. Indická téma s prechodom čierneho líniového kameňa do rohu a jeho následným prerušením kráľom, s vytvorením kráľovskej batérie, ktorá následne matuje. Biely kráľ sám dokráča do matovej siete a po zobrať dámy vynucujúcej mat ostáva za bieleho osamoteným.

■ **56:** 1.d8 ♙ 2. ♙:c6 3. ♙g2 4.c6 5.c7 6.c8 ♙ 7. ♙e6 8. ♙f7 9. ♙g7 10. ♙h6 11. ♙ff1 ♚g8#. V danger circe môže napadnutý kameň vykonať okrem normálnych ťahov aj ťah na svoje circe pole, kde prípadne zoberie súperov kameň, ktorý sa tam nachádza. V hre sa toto pravidlo využije 2×, keď najskôr ♙ rýchlo preskočí na f1 a zablokovaný ♚ potom nemá inú možnosť ako potiahnuť na g8. Dve premeny na ♙ a zaujímavé tempové postavenie.

■ **57:** 1. ♙e6 2. ♙f6 3. ♙:g6(♚»g6) 4. ♙f6(♚g6) 5. ♙e6 6. ♙d5 7. ♙e4 8. ♙e3 9. ♙f2 10. ♙g3 11. ♙:g4(♚»g4) 12. ♙:h5(♜»h5)(♚g4)-auto#. Ešte jedna úloha vo fantómovom šachu (po 49), v ktorej sa v krátkom čase využije branie až troch čiernych kameňov a po poslednom z nich je biely sám zmatovaný.

■ **58:** 1.g5 2.g6 3.g7 4.g8♙ 5.♙e8 6.♙:a4 7.0-0 8.b4+ c:b3 e.p. 9.♔g1+ ♚f2 10.♔b1 b2#. Tu sa zase opakuje téma Valladão, ktorá je aj v mnohoťažke **16**.

■ **59:** 1.♘e3 2.g4 3.g5 4.g6 5.g7 6.g8♙ 7.♙b8 8.♘d3+ ♔d4 9.♙f4+ ♚:f4 10.♔e6+ ♜e5#. Jazdci hrajú v tomto riešení nečakane aktívnu rolu. Nielenže biela dvojica spolupracuje na posúvaní čierneho kráľa a vytvorení kritickej pozície, ale biely kráľ aj svojím ťahom otvorí batériu, ktorá vyzve ku krížnemu šachu čierneho jazdca.

■ **60:** 1.♔:c4(♔e1) 2.♔:f2(♔e1) 5.♔:h2(♔e1) 9.♔:h3(♔e1) 14.♔:g4(♔e1) 20.♔:f5(♔e1) 27.♔:e6(♔e1) 35.♔:d7(♔e1) 44.♔:d8(♔e1) 54.♔:b8(♔e1) 65.♔:a7(♔e1) 77.♔:a6(♔e1) 90.♔:b5(♔e1) 104.♔:a4(♔e1) 119.♔:a3(♔e1) 124.a8♙ 125.♙:b7(♙d1) 126.♙:a1(♙d1) 128.♙:e5(♙d1) 130.♙:f6(♙d1) 132.♙:h8(♙d1) 134.♙e5#. ♔ sa po úpornej snahe prehryzie až ku ♔a3, následne premenená ♙ zlikviduje všetkých ostávajúcich strážcov poľa e5 a matuje. Známy princíp sériovej úlohy v anticirce je extrémne zmnožený s pomocou materiálu navyše.

■ **61:** 1...♙a6 2.♔a3 ♚a2 3.♔a4 ♚a1 4.♔a5 ♚a6 5.♔a4 ♚a7 6.♔a5 ♚a4 7.♔b5 ♚d7 8.♔b6 ♚d6 9.♔b5 ♚a4 10.♔b6 ♚a6 11.♔a7 ♚a8 12.♔b7 ♚d5 13.♔b6 ♚d6 14.♔b7 ♚a8 15.♔c8 ♚d8 16.♔d7 ♚d5 17.♔e6 ♚f6 18.♔d7 ♚d8 19.♔c6 ♚b6 20.♔c7 ♚a5 21.♚e5 ♚d8 22.♔c6 ♚a6 23.♔c7 ♚a5 24.♔d6 ♚e6 25.♔d5 ♚f5 26.♔c5 ♚b5 27.♚b7 ♚b8 28.♔d5 ♚b5 29.♚a5 ♚b8 30.♔c5 ♚b5 31.♚d5 ♚b8 32.♔c4 ♚b3 33.♚a2 ♚b5 34.♔c3 ♚b8 35.♔b2 ♚b5+ 36.♔a1 ♚b8 37.♚b2 ♚b1=. Cyklická výmena polí ♔a2, ♚a1, ♚b8. (autor)

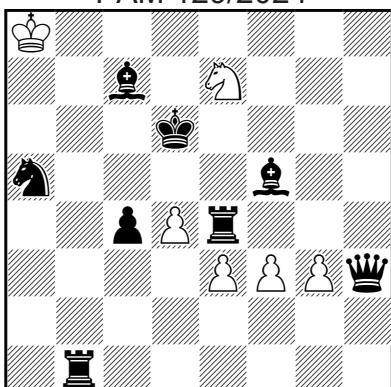
■ **62:** 1.d3 2.♜d4 3.♜c6 4.♚h1 5.f1♜ 6.♜:d2(♜b8) 7.d2 8.d1♚ 9.♚d6 10.♚:e6(♚a8) 11.e5 ♚:g5(♚a1)= V záverečnej pozícii je zapnutých viacero efektov anticirce, keď dvojica bielych figúr g8, h8 blokuje circe polia čiernych figúr potenciálne berúcich z a8, b8 a ♚h1 je priviazaná bielou vežou. Z dynamických efektov počas riešenia by som vyzdvihol presun čiernej veže medzi dvomi circe poliami z väzby do väzby.

ERRATA A ÚPRAVY * * * * *

Autor pre vedľajšie riešenie opravuje skladbu 1264 (PAM 130, december 2024) takto: pridáva ♜c5 a premiestňuje ♔d3 na c3 a ♜d4 na c4. Riešenie sa nemení – 1.♙c6? ♔:f7!, 1.d8♘? f3!, 1.d8♙? f3!, **1.e4!** (upravený diagram **108** je súčasťou výsledku na s. 28).

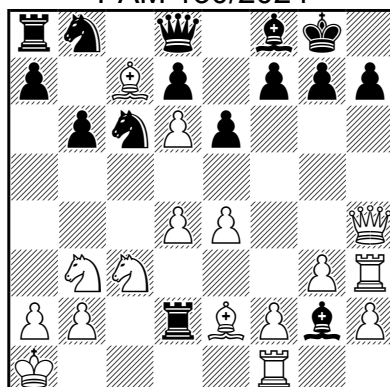
Autor skladby 1204 (PAM 129, september 2024) upravuje jej pozíciu – pozri **63**, riešenie a) 1.♔d7 g4 2.♚e6 e4 3.♜c6 ♘f5#, b) 1.♜b3 ♔b7 2.♔e6 ♘f5+ 3.♔d5 e4#.

Vladimír Kočí
rekonštrukcia 1204
PAM 129/2024



63 h#3 (6+8)
b) ♚e4→g3

Marek Kolčák
oprava 1333
PAM 130/2024



64 (16+15)
Po 22. ťahu čierneho
fuddled men

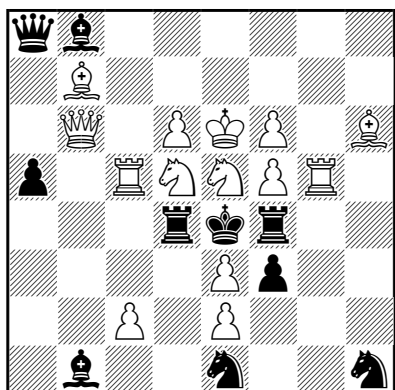
Michel Caillaud objavil vedľajšie riešenie v originále **1333** z čísla 130: 1.c4 e6 2.d4 ♔d6 3.c5 b6 4.e4 ♔a6 5.c:d6 c5 6.♙h5 ♙h4 7.♔g5 c4 8.♘d2 ♜e7 9.0-0 c3 10.♔e2 0-0 11.♔b1 c2 12.♘b3 ♚c8+ 13.♔a1 c1♔ 14.♚d3 ♚c2 15.♔g4 ♜ec6 16.♔d8 ♔g5 17.♚h3 ♔f1 18.♘f3 ♔e7 19.g3 ♔g2 20.♔c7 ♔f8 21.♚f1 ♙d8 22.♙h4 ♚d2. Autor upravuje skladbu do pozície **64**.

■ **64:** 1.c4 e6 2.♙a4 ♔d6 3.c5 ♜e7 4.♙h4 0-0 5.c:d6 c5 6.d4 ♙a5 7.♔g5 c4+ 8.♘d2 b6 9.0-0 c3 10.♘b3 ♔b7 11.♔b1 c2 12.♚d3 ♚c8+ 13.♔a1 c1♔ 14.♚h3 ♚c2 15.g3 ♔g2 16.e4 ♜ec6 17.♔d8 ♔g5 18.♘e2 ♚d2 19.♔c7 ♔e7 20.♘c3 ♙g5 21.♔e2 ♔f8 22.♚f1 ♙d8.

Peter Gvozdják

1. čestné uznanie

JT 100 rokov SŠZ 2024



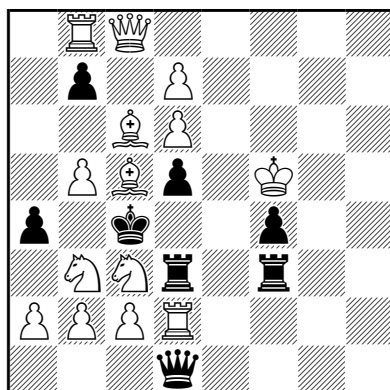
68

#2 (14+10)

Marco Guida

2. čestné uznanie

JT 100 rokov SŠZ 2024



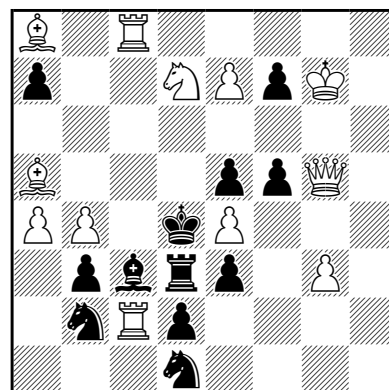
69

#2 (14+8)

Gérard Doukhan

3. čestné uznanie

JT 100 rokov SŠZ 2024



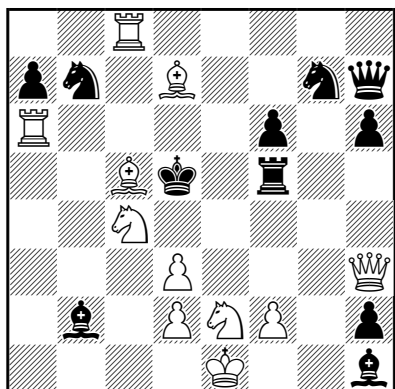
70

#2 (12+12)

Vasil Ďačuk

4. čestné uznanie

JT 100 rokov SŠZ 2024



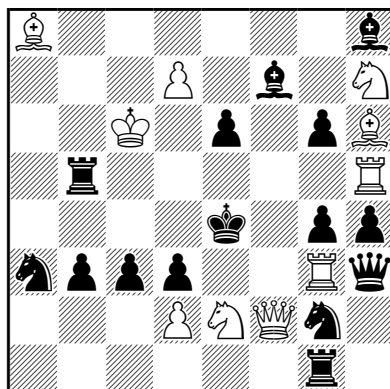
71

#2 (11+11)

V. Ďačuk a V. Markovcij

Zvláštne čestné uznanie

JT 100 rokov SŠZ 2024



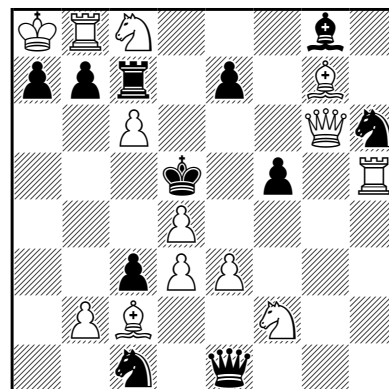
72

#2 (10+15)

Josef Burda

Pochvalná zmienka

JT 100 rokov SŠZ 2024



73

#2 (13+11)

■ **69:** 1. ♖a3? **A** hr. 2. ♖:b7# **C**, 2. ♖:d5# **D**, 1... ♜:c3 **a** 2. ♘a5# **B**, 1...b:c6 2. ♙:c6#, 1...a:b3!, 1. ♖:b7! **C** hr. 2. ♖a3# **A**, 2. ♘a5# **B**, 1... ♜:c3 **a** 2. ♖:d5# **D**, 1...a:b3 2.a:b3#. Reversal 1, Le Grand, 2× Žuravlev, 2× Volgograd.

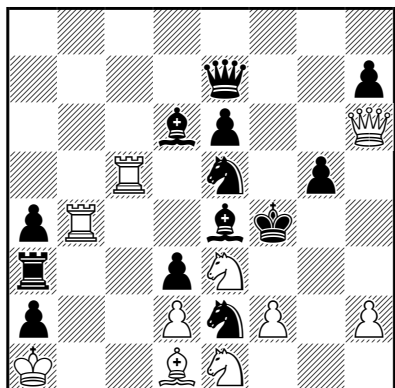
■ **70:** 1...a6 2. ♖b6#, 1...f:e4 2. ♙:e5#, 1. ♘b6? **A** hr. 2. ♚d8# **B**, 1... ♘c4 2. ♚:c4#, 1...a:b6 2. ♖:b6#, 1... ♖:b4! **a**, 1. ♘:e5? **D** hr. 2. ♘f3#, 1...f:e4 2. ♚d8# **B**, 1... ♙:e5 2. ♙f6#, 1...e2!, 1. ♚d8? **B** hr. 2. ♘b6# **A**, 1... ♖:b4 **a** 2. ♘c5# **C**, 1... ♙c4 **b** 2. ♘:e5# **D**, 1... ♘c4!, 1. ♘c5! **C** hr. 2. ♘:b3#, 1... ♖:b4 **a** 2. ♚d8# **B**, 1... ♙c4 **b** 2. ♘e6#. Urania, Reversal 1 and 2, 3 changed + 2 transferred mates.

■ **71:** 1. ♖d6? hr. 2. ♘e3# **A**, 1... ♜e5 **a** 2. ♖c6# **B**, 1... ♘:d6 2. ♚:d6#, 1... ♖d4!, 1. ♙e3? hr. 2. ♖c6# **B**, 1... ♜e5 **a** 2. ♘f4# **C**, 1... ♖d4 2. ♙:d4#, 1... ♘d8 2. ♚d6#, 1... ♖e4 2. ♙:e4#, 1... ♖e5!, 1. ♙h5! hr. 2. ♘f4# **C**, 1... ♜e5 **a** 2. ♘e3# **A**, 1... ♘:c5 2. ♚d6#, 1... ♘:h5 (♘e6) 2. ♖(:)e6#, 1... ♖e5 2. ♘e3#. Cyclic le Grand.

■ **72:** 1. ♚e5+? **C**, 1... ♜:e5 **a** 2. ♘:c3# **A**, 1... ♖:e5 **b** 2. ♘g5# **B**, 1... ♙:e5!, 1. ♙f6? hr. 2. ♘:c3# **A**, 1...e5 **c** 2. ♘g5# **B**, 1... ♜e5 **a** 2. ♚:e5# **C**, 1... ♖:f6 2. ♘:f6#, 1... ♚b6+ 2. ♙:b6#, 1... ♜c5+ 2. ♙:c5#, 1... ♘b1 2. ♙:b5#, 1...d:e2 2.d3#, 1... ♜c1!, 1. ♙c5! hr. 2. ♘g5# **B**, 1... ♖e5 **b** 2. ♚:e5# **C**, 1...e5 **c** 2. ♘:c3# **A**, 1... ♖f6 2. ♘:f6#, 1... ♚b6+ 2. ♙:b6#, 1... ♜:c5+ 2. ♙:c5#, 1...d:e2 2.d3#. Carousel change, le Grand, 2× Erokhin, Nowotny.

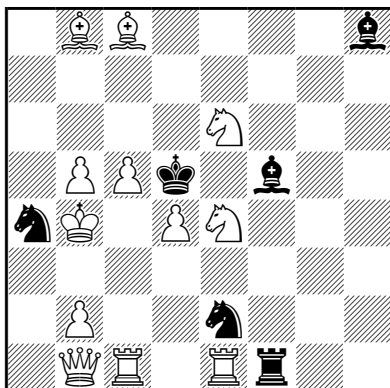
■ **73:** 1.b:c3! hr. 2.c4#, 1...b5 (a) 2. ♚:b5# (**B**), 1... ♜:c6 2. ♘:e7# (**C**), 1... ♘:d3 (c) 2. ♖b3# (**D**), 1... ♖e6 (d) 2. ♙g2# (**E**), 1... ♙:c3 (e) 2.e4# (**A**), 1...e6 2. ♙g2#. Cycle of defence and checkmating piece types.

V. Kopyl a A. Slesarenko
Pochvalná zmienka
JT 100 rokov SŠZ 2024



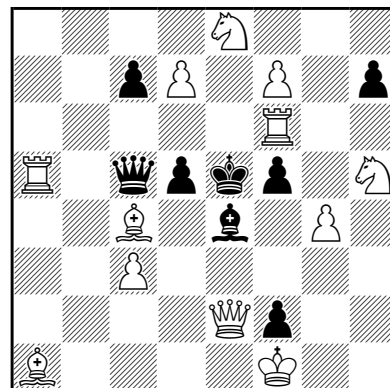
74 #2 (10+13)

Miroslav Svítek
Pochvalná zmienka
JT 100 rokov SŠZ 2024



75 #2 (12+6)

Luis Gomez Palazón
Pochvalná zmienka
JT 100 rokov SŠZ 2024



76 #2 (12+8)

■ **74:** 1. ♖h3? hr. 2. ♘3g2# **A**, 2. ♘1g2# **B**, 1... ♞c4 a 2. ♖g4#, 1... ♞d4 b 2. ♖g3#, 1... g4! c, 1. ♖h5? hr. 2. ♘1g2# **B**, 1... ♞c4 a 2. ♖g4#, 1... g4 c 2. ♘3g2# **A**, 1... ♞d4! b, **1.f3!** hr. 2. ♜:e4#, 1... ♞c4 a 2. ♘3g2# **A**, 1... ♞d4 b 2. ♘1g2# **B**, 1... ♖b7 2. ♖f6#. Dombro-Rudenko, Ventura, extra-Dombrovskis.

■ **75:** 1. ♜cd1? hr. 2. ♘c7# **C**, 1... ♞:d4 a 2. ♖a2# **A**, 1... ♙:e6 b 2. ♙b7# **B**, 1... ♙:d4 2. ♘f6#, 1... ♙e5!, 1. ♖d3? hr. 2. ♘c7# **C**, 1... ♞:d4 a 2. ♖c4# **X**, 1... ♙:e6 b 2. ♙b7# **B**, 1... ♙:d4 2. ♘f6#, 1... ♙e5!, **1. ♘4g5!** hr. 2. ♖a2# **A**, 2. ♙b7# **B**, 1... ♞:d4 a 2. ♘c7# **C**, 1... ♙:e6 b 2. ♖e4# **Y**, 1... ♞:c5 2. ♜:c5#. Mochalkin combination (le Grand + Dombro-paradox), Rudenko (but same refutation in the tries).

■ **76:** 1.f8 ♘? hr. 2. ♜:f5# **A**, 2. ♜e6# **B**, 1... ♖:f8 2. ♜:d5#, 1... f:g4!, 1. ♘eg7? hr. 2. ♜e6# **B** (2. ♜:f5?), 1... ♖d6 a 2. ♜:f5# **A**, 1... ♖b6 (♖e7) 2. ♜:d5#, 1... d:c4 2. ♜:c5#, 1... ♖c6!, **1. ♙:d5!** hr. 2. ♜:f5# **A** (2. ♜e6?), 1... ♖e3 b 2. ♜e6# **B**, 1... ♖:c3 2. ♙:c3#, 1... ♖:d5 2. c4#, 1... f:g4 2. ♖:e4#, 1... ♙:d5 2. c4#. Barnes, Sushkov, pseudo le Grand, black corrections.

Dragan Stojnić, International judge for #2
Valjevo, Serbia

Preliminary award – October 2nd, 2024, final award – November 17th, 2024

JT 100 ROKOV SŠZ C 29. 6. 2024 * * * * * ŠTÚDIE

Definitívny výsledok skladateľskej súťaže

Rozhodca: Péter Gyarmati (Maďarsko)

I thank the Slovak Chess Union and personally Ľuboš Kekely for inviting me to judge the tournament.

34 entries were received, 7 of which were joint-compositions. The works come from 26 authors from 13 countries.

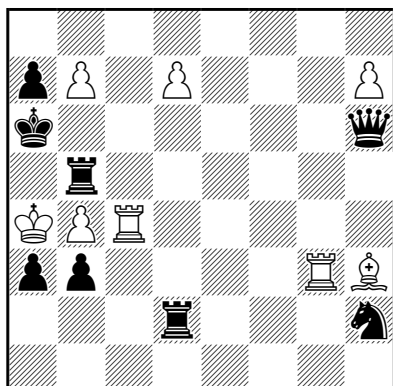
The average quality of the works was high. In fact, each of them has value that deserves a ranking. This time, I treated anticipation as a priority. One study (S. Nosek) was completely anticipated, so this work was eliminated from the tourney. I didn't not award partially anticipated studies. I gave a lower ranking to works that use a known idea in a key position. The next important aspect is the clarity of the analysis. If one of the versions ends in such a way that a solver with average playing power would not be able to reach the trivial finishing position, I left that study out of the award. There are several monumental works in the tender material. For these, I considered it an advantage if there is a significant connection between the different parts. I refer to this in the individual studies. From a formal point of view, I considered the non-playing pieces and the check-capture sequences to be a disadvantage. Of course, one cannot abstract from the amount of artistic moments displayed, they increase the value of the work to a greater or lesser extent. Taking on a bigger task is appreciated.

Accordingly, my ranking is as follows:

Martin Minski

I. cena

JT 100 rokov SŠZ 2024



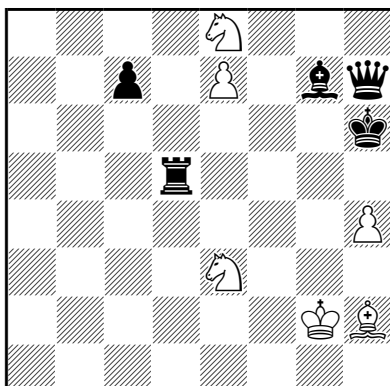
77

+ (8+8)

Oleg Pervakov

II. cena

JT 100 rokov SŠZ 2024



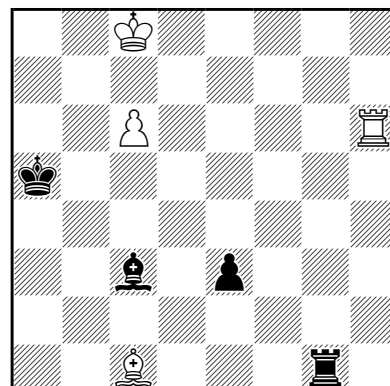
78

+ (6+5)

Amatzia Avni

III. cena

JT 100 rokov SŠZ 2024



79

čierny t'ahá, = (4+4)

■ **77: 1. ♔g2!** (1.d8♖? ♜:d8 2. ♔c8 ♜:b7 3. ♖g5 ♜:c8 4. ♖a5+ ♔b6 5. ♖b5+ ♔a6 =) **1... ♜f3!** Nowotny in order to close the 3rd rank (1... ♜d4 2.h8♖! ♜a5+ 3. ♔:b3! ± and 3... ♜:e3+ is not possible, 1... ♜d6 2. ♖g6!! ♜:g6 (2... ♜:g6 3.d8♖ ±) 3.h8♖ ±, 1... ♜:h7 2. ♖c6+ ♔:b7 3. ♖d6+ ♜:g2 4.d8♖ ♜:g3 5. ♖d7+ ±) **2. ♔:f3 ♜d4!** in order to close the long diagonal (2... a2 3.h8♖ ±) **3. ♖:d4** (3.h8♖? ♜a5+! 4.b:a5 (4. ♔:b3?? ♜e3+! ♞ therefore 1... ♜f3!) 4... ♜:c4+ 5. ♔:b3 ♜:h8 6. ♔:c4 a2 =, 3. ♖c6+? ♜:c6 4. ♔:c6 a2 5. ♔:b5+ ♔:b7 6.h8♖ a1♖+ =) **3... a2 4. ♖d1** (4. ♖g1? b2 =) **4... b2 5.h8♖! ♜:b4+!** **6. ♔a3!** (6. ♔:b4?? b1♖+ ♞) **6... a1♖/♜+** (6... ♜:h8 7. ♖g6+ ♜b6 8. ♖:b6+ ♔:b6 9. ♔:a2 ±, 6... ♜e3+ 7. ♔:a2 ±) **7. ♖:a1 ♜:h8** (7... b:a1♖+ 8. ♜:a1 ±) **8. ♔:b4+ b:a1♔!!** play for stalemate (8... b:a1♖ 9. ♖g6+ ♜af6 (9... ♜hf6 10.b8♖+! ♔b6 11.d8♖#) 10.d8♖! ♜h:d8 (10... ♜hh4+ 11. ♔b3/♔a3 ♜:g6 12.b8♖+! ±) 11. ♖:f6+ ♜:f6 12.b8♖+! ♔b6 13. ♖d7+ ±) **9. ♖g6+ ♔f6 10.d8♖!!** anti-stalemate promotion and annihilation (logical try 10. ♖:f6+?? ♜:f6 11.b8♖+ ♔b6 ♞, position X with ♔d7, 10.d8♖? ♜h4+! 11. ♔a3 (11. ♔g4 ♜e1+ =) 11... ♜b4+/♜a4+ 12. ♔:b4/♔:a4 stalemate, 10.d8♖? ♜f8+! 11. ♔c4 (11. ♔a4 ♜e8+ =) 11... ♜:d8 =) **10... ♜:d8** (10... ♜h4+ 11. ♔b3/♔a3 ±) **11. ♖:f6+ ♜:f6 12.b8♖+! ♔b6** position X without the ♔d7 **13. ♖d7+ and wins**. The key position is after 8. ♔:b4. From there, the game is brilliant, with the justification of the petty officer changes. It is connected to the first phase by the play of the 'a' and 'h' pawns. 1... ♜f3! is a very nicely justified Nowotny.

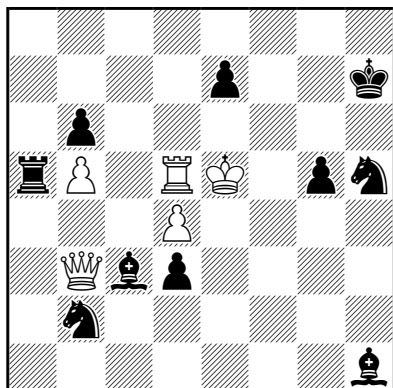
■ **78: 1. ♔f4+** (1. ♖g4+? ♔g6 2. ♖:g7 ♔:g7 3.e8♖ ♜:h4 4. ♔e5+ ♜:e5 =) **1... ♔h5!** (1... ♔g6 2. ♖:g7 ♜:g7 3.e8♖+ ♔h7+ 4. ♔f3 ±) **2. ♔h3!** (2. ♖f6+? ♔:f6 3.e8♖+ ♜g6+ 4. ♜:g6+ ♔:g6 5. ♖:d5 ♔:h4 =) **2... ♜e5!** (2... ♜e4 3. ♖:g7+ ♔g6 4.e8♖+ ♜:e8 5. ♖:e8 ±) **3. ♔e5 ♔e5 4. ♖g7+!** (thematic try 4. ♖f6+? ♔:f6 5.e8♖+ ♜g6! (5... ♔h6? 6. ♖g4+ ♔g7 7. ♜d7+ ±) 6. ♖g4!? ♔d4! (6... ♜:e8? 7. ♖:f6+ ±, 6... ♔:h4? 7. ♜h8+ ♔g5 8. ♜d8+! ♔h5 9. ♜:h4#) 7. ♜e2 (7. ♜b5+ c5 =) 7... ♜f5! (7... ♜b6? 8. ♜d3! ±, 7... ♜d6? 8. ♖e5+! ♔h6 9. ♖f7+ ±) 8. ♜e8+ ♜g6 9. ♜e2 (9. ♜d7 ♜d3+ =) 9... ♜f5 =, positional draw with alternating pins and unpins) **4... ♔g7** (4... ♜:g7 5.e8♖+ ♜g6 6. ♜:e5+ ±) **5.e8♖+ ♜g6** (5... ♔h6 6. ♖g4# model mate) **6. ♖f5! ♜:e8** (6... ♔e5 7. ♜:e5 ♜g4+ 8. ♔h2 ±) **7. ♖:g7+ ♔g6 8. ♖:e8 and wins**. The key position is after 3... ♔e5. Then in the main line, either checkmate is the end of the game, or white takes advantage of a pin to put the knight on the attack, and a temporary queen sacrifice wins with fork. In thematic try, the game is a positional draw with repeated pin and unpin. Classic style study.

■ **79: 1... e2** (1... ♜:c1 2. ♖e6 ♔d4 3.c7 ♔b6 4. ♖:e3! ♜:c7+ 5. ♔b8 =) **2. ♖e6 e1♖ 3. ♖:e1 ♜:e1** (a second line is 3... ♔e1 4.c7 ♔a6 5. ♔d7 ♖g7+ 6. ♔c6 ♖g6+ 7. ♔d7 ♖g7+ 8. ♔c6 ♖g8 9. ♔f4! positional draw – black cannot advance his position (9. ♔d7? ♔b7 ♞) **4.c7 ♔b6 5. ♔d2!** (5. ♔d7? ♜d1+ ♞) **5... ♜e7!** (5... ♔d2 6. ♔d7 =, no check on the d-file) **6. ♔f4!** the same saving move as in the variation 3... ♔e1 (6. ♔c3? ♜:c7+ 7. ♔b8 ♜:c3 ♞) **6... ♜f7 7. ♔d6!** prevents ♜f8+ with ♔b7 ♞ (7. ♔b8? ♜:f4 8.c8♖ ♔e5+ 9. ♔a8 ♜a4+ ♞) and now **7... ♔a7** (or 7... ♔c6 8. ♔b8 =

Vladislav Tarasiuk

IV. cena

JT 100 rokov SŠZ 2024

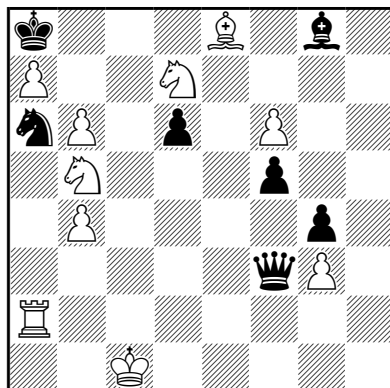
80

= (5+10)

Justus Zimm

V. cena

JT 100 rokov SŠZ 2024

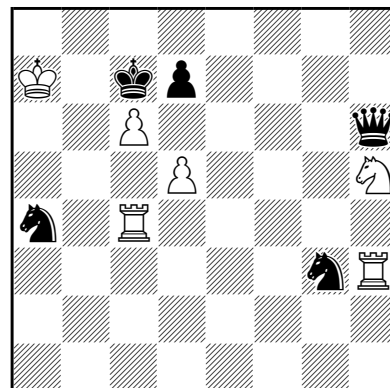
81

+ (10+7)

Jan Sprenger

Zvláštna cena

JT 100 rokov SŠZ 2024

82

+ (6+5)

(8. ♖d8? ♜:d6 ♞) 8. ♖d8 ♜a5 9. ♖e8 draw. A refreshing splash of colour among the many monumental studies. 3. ♖:e1 is followed by two main variations with surprising positions. In main 3... ♖:e1 is surprising 5... ♖e7 6. ♜f4! = and variation 3... ♜:e1 ends with 9. ♜f4! again, it's a really surprising positional draw. A lot of content with small material!

■ 80: 1. ♖d8 ♖:b5+! (1... ♜g7 2. ♖h8+! ♜:h8 3. ♖g8+! ♜:g8 stalemate) 2. ♖:b5 ♜g7! (2... d2 3. ♖h8+! ♜g7 4. ♖g8+! ♜h7 5. ♖h8+ positional draw) 3. ♖h8+!! (try 3. ♖b3? ♜e1! 4. d5 ♜g3+ 5. ♖d4 ♜f5+ 6. ♖c3 ♜e5+ 7. ♖b4 ♜e3 ♞) 3... ♜:h8 4. ♖:b2 d2! (4... ♜:b2 stalemate) 5. ♖a1!! (try 5. ♖b1? ♜:d4+! 6. ♖:d4 ♜f3 ♞)

a) 5... ♜f3 6. ♖a8+! (6. ♖h1+? ♜h5 ♞) 6... ♜:a8 stalemate,

b) 5... ♜c6 6. ♖h1+! (6. ♖a8+? ♜e8 ♞) 6... ♜:h1 stalemate.

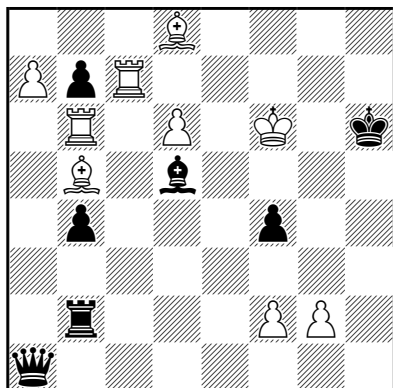
A truly puzzle-like work. The queen is in three corners of the board. The little tries are nice. But the 1... ♖:b5 is too hard, and only one move is the play of black rook.

■ 81: 1.f7! ♖f1+! (1... ♖e3+!? 2. ♖d2! ♖e1+ 3. ♖d1! ♖e3+ 4. ♖b2! ♖e2+ 5. ♖c3! ♖e3+ 6. ♖d3! ± (6. ♖c4? ♖e2+! 7. ♖d3 d5+! =), 1... ♜:f7 2. ♜:f7 ♖f1+! 3. ♖b2 ♖e2+! transposes to the main line (3... ♖:b5?! 4. ♖:a6! (4.b7+? ♜:b7! 5.a8 ♖+ ♜:a8 6. ♖:a6+ ♖:a6 7. ♜c4 ♖b7 8. ♜d5 f4! 9. ♜b6+ ♜a7 10. ♜:b7 ♜:b7 11. ♜d5 f:g3! =) 4... ♖:a6 5. ♜d5+ ±)) 2. ♖b2! ♖e2+! 3. ♖b3! ♜:f7+! (3... ♖:e8!? 4.b7+ (4.f:g8 ♖ ♖:g8+ 5. ♖a3! ♖d5 6. ♖c2! ♜b7 7. ♜c7! ♖d3+ 8. ♖b2 ♖d4+ 9. ♖a2! ♜b4+ 10. ♖b3 ± also wins) 4... ♜:b7 5. ♜:d6+ ♜:a7 6. ♖:a6+! (6. ♜:e8? ♜:f7+ 7. ♖a3 ♜:a2 =) 6... ♜:a6 7.b5+ ♜a7 8.b6+ ♜a6 (8... ♜a8 9.b7+ ♜a7 10.b8 ♖+ ♖:b8+ 11. ♜:b8 ♜:f7+ 12. ♜:f7 ±) 9. ♜c5+! ♜:b6 10. ♜c4+! ♜:c5 11.f:e8 ♖ ±) 4. ♜:f7 ♖:b5! 5. ♖e2! ♖d3+! 6. ♖a4 ♜c7! 7. ♖h2! (7.b:c7? ♖a6+ 8. ♖b3 ♖d3+! =) 7... ♜b7! (7... ♖a6+!? 8. ♖b3 ♖d3+ 9. ♖a2! ♜b7 10.b:c7 ♖a6+ 11. ♖b2! ♜:c7 12. ♜d5! (12. ♜c5! ♖:a7 13. ♜d5! transposes) 12... ♖:a7 13. ♜c5! ♜b6 14. ♖b3! ±) 8.b:c7 ♖a6+! 9. ♖b3 ♜:c7! (9... ♖d3+ 10. ♖a2! ♖a6+ 11. ♖b2! ± transposes to a previous side variation) 10. ♜e5! (10. ♜f6? ♖d3+! =, 10. ♜c4? ♖:a7 11. ♜c5 ♖a1! 12. ♜d3 ♖g1 =) 10... d:e5! (10... ♖:a7!? 11. ♖c2+! ♜b6 12. ♖c6+ ♜b7 13. ♜d5! ♜b8 14. ♖b6+! ±) 11. ♜c4! ♖a1! (11... ♖c6!? 12. ♖h7+! ♜b6 13. ♖h6! ♖:h6 14.a8 ♖ ♖e3+ 15. ♖a4! ±) 12. ♜d5! (12. ♖h7+? ♜b6! =, 12. ♖h8? ♖d1+! =) 12... ♖b1+! 13. ♖a4! ♖d1+! 14. ♖c2+! leads the black queen away from the d5-square 14... ♖:c2+ 15. ♖a5! ♖c3 16.a8 ♖ ♖a1+ 17. ♖b5 ♖f1+ 18. ♜c4! and wins. First of all, I consider it as if the starting move of the work is 5. ♖e2! would have. In the sharp position follow five silent moves (white). Then, based on a correct strategy, we reach the 14th move: 14. ♖c2+!! deflects away ♖ from check of d5-square. We look the winning idea (♜d5, a8 ♖) in every moves. It is a unified work in which, in addition to tactics, there is also strategic thought.

■ 82: 1. ♜f4 (1. ♖:g3? ♜b6! 2. ♖c5 ♖f8 =) 1... ♖g7! (1... ♖f8 2.c:d7+ ♜:d7 3. ♖h7+ ♜d6 4. ♖:a4 ±, White still needs to find precise moves, but with the open ♖, a win is more than plausible) 2.d6+! (2.c:d7+? ♜:d7 3. ♖c7+ ♜:c7 4. ♜e6+ ♜d6+ 5. ♜:g7 ♜e4! =) 2... ♜:d6 3.c7 ♜b6! 4. ♖h6+! (4. ♖:b6? ♖b2+ =) 4... ♖:h6 5. ♖:b6 ♜e4! (5... ♜e7+ 6. ♖a7 ±, 5... ♜e5+ 6. ♖a5 ♜e4

Jan Timman

4. čestné uznanie
JT 100 rokov SŠZ 2024

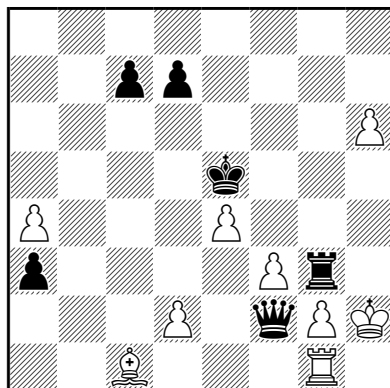


86

+ (9+7)

Daniele Gatti

5. čestné uznanie
JT 100 rokov SŠZ 2024

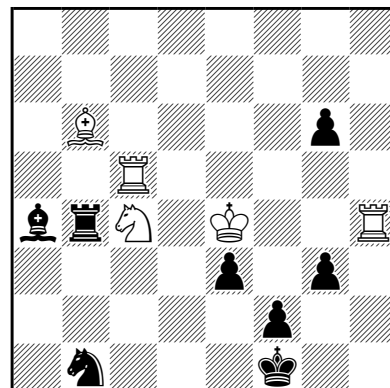


87

= (9+6)

Michael Pasman

1. zvláštne čestné uznanie
JT 100 rokov SŠZ 2024



88

= (5+8)

■ **86:** 1.d7 ♖:f2+ (1... ♜d2+ 2.♔f5+ ♕h5 3.f3 ± (or 3. ♜c2 ♜:c2 4. ♜h6+ ♕:h6 5. ♔g5+ ±)) 2.♔f5+ (2.♔e7+? ♕g7 ♜) 2... ♕h5 (2... ♕h7 3. ♜h6+ comes to the same (not 3. ♜c2? ♜:c2 4. ♔g5 ♔e4+! 5. ♕:f4 ♜c1+ 6. ♕:e4 ♜:g5 =)) 3. ♜h6+! (3. ♜c4? ♜d1! (3... ♜b1+? 4. ♕e5 ♜e2+ 5. ♕d6 ±) 4.a8 ♜ ♜d3+ 5. ♕f6 ♜g6+ 6. ♕e5 ♜e2+ 7. ♕d4 ♜f5 =) 3... ♕:h6 4. ♔g5+ ♕h5 5. ♜c1! (5.d8 ♜? ♜b1+ 6. ♕e5 ♜e4+ =) 5... ♜:c1 (5... ♔e4+ 6. ♕:e4 ♜:c1 7.d8 ♜ ♜e3+ 8. ♕f5 ♜c5+ 9. ♕e6 ±) 6. ♔e2+! ♔f3! (6... ♜:e2 7.g4+ ♜:g3 8. ♔:c1 ♔e6+ 9. ♕f6 ♔:d7 10.a8 ♜ ±) 7.g4+! (7. ♔:f3+? ♜:f3 8.g:f3 ♜c5+ =) 7... ♜:g3 8. ♔:c1 ♔g4+! 9. ♕e5 ♜f8 (9... ♜:e2+ 10. ♕d6 or 10. ♕f6 ±) 10. ♕d6! (10. ♔:g4+? ♕:g4 11. ♕d6 ♜2 12. ♔e3 ♜3 13. ♕e7 ♜g8 =) 10... ♜2 11. ♔e3 ♜3 12. ♕e7 ♜2 13. ♔d3 ♜f3 14.d8 ♜ ♜:e3+ 15. ♕f7! (try 15. ♕f6? ♜e6+ 16. ♕f7 ♜1 ♜! 17. ♔:b1 ♜1 ♜ =) 15... ♜:d3 16. ♜h8+! (16. ♜:d3? ♜1 ♜ 17.a8 ♜ ♔e6+ 18. ♕:e6 ♜g4+ =) 16... ♕g5 17. ♜f6+ ♕h5 18.a8 ♜ ♜d7+ 19. ♕f8 (19. ♕g8? ♔e6+ 20. ♕h8 ♜h7+! 21. ♕:h7 ♜1 ♜+ 22. ♕h8 ♜1 ♜ 23. ♜e8+ ♜bg6 =) 19... ♜1 ♜ 20. ♜e8+ and wins. A monumental study with big material. Spectacular motifs spin in rapid succession. Who can see the end of the game in between? I find the game a bit forced.

■ **87:** 1.h7! ♜g8 2.d4+

a) 2... ♕f6 3.h:g8 ♜+! ♕g7 4. ♜d1 a2 5. ♜h6 (5. ♜e7? ♜h4+! 6. ♕g1 ♜:e7 ♜) 5... ♕g6 6. ♜f5 a1 ♜ 7. ♔e3! draw,

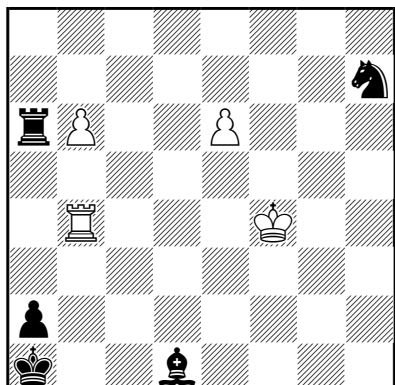
b) 2... ♕d6 3. ♔:a3+ (3. ♔f4+? ♕e7 4.h:g8 ♜+ ♕f8! ♜) 3... ♜5 4. ♔:c5+ ♕c7 (4... ♕c6? 5.d5+! ♕:c5 6. ♜c1+! ±) 5. ♔d6+ (5. ♔b6+? ♕b7! ♜) 5... ♕:d6 6.e5+ ♕e7 7.h:g8 ♜+! draw. Interesting. The material is large, but if we consider that this is a task where the knight promotion must be presented as many times as possible, it is fine.

■ **88:** 1.♕f3! threatening mate 1... ♕g1 (1... ♔d1+ 2.♕:g3 ♜:b6 3. ♜:e3+ ♕e2 4. ♜f1 ♕:f1 5. ♜h1+ ♕e2 6. ♜e5+ ♕d2 7. ♜d5+ =) 2. ♜:e3 threatening ♜c1+ 2... ♜d2+! (2... ♔d1+ 3.♕:g3 =, 2... ♜:h4? 3.♕:g3 ±) 3.♕:g3 ♜f1 ♜ 4. ♜:f1 ♜:f1+ 5. ♕h3 ♔d7+ 6. ♜f5+! ♜:b6 7. ♜g4+! ♜g3! 8. ♜ff4!! (8. ♜:g3+? ♕h1 ♜, 8. ♜fg5? ♕f2! ♜, 8. ♜f3? ♔:g4+ ♜) 8... ♜g5! (8... ♜b3 9. ♕h4! ♔:g4 10. ♜:g4 =, 8... ♔:g4+ 9. ♜:g4 =) 9. ♕:g3 ♔:g4 (9... ♜:f4+ 10. ♜:f4 =) 10. ♜b4! (10. ♜:g4?? ♜b3#) 10... ♜:b4 stalemate. If you see this study for the first time, you may be impressed. But let's just look at the end! Here is one of Korányi's sketches, which I published in Sakkélet in 1998 after his death. Of course, you can't get to know all the studies, but the ending is an anticipation. My other problem was that the game is very hard, check-captures and repeat. 9. ♜ff4!! is very nice move.

■ **89:** 1.b7 ♜f6 2. ♜b5! (2.b8 ♜? ♜d5+ =) 2... ♜a4+ (2... ♔a4 3.b8 ♜ ♔:b5 4. ♜e5+! ♕b1 5. ♜:b5+ ±) 3. ♕f5! (3. ♕e5? ♜g4+ =) 3... ♜d7! 4.e:d7 ♔g4+ 5. ♕e5! ♔:d7 6. ♜b6 ♔b5! 7.b8 ♜ ♕b1 8. ♜:b5+ ♜b4 9. ♕d5!! and wins (9. ♜:b4+? ♕a1 =). The position after Black's 8th move is known from Pogosyants '81, but with the black rook on b3. In that case 9. ♕d4 is a dual. After a very fine play, White achieves two things: black cannot escape to stalemate and the white king will be close enough to black after exchanges to help his queen in mate attack. Very nice, but the idea is by Pogosyants, as Mr. Timman wrote.

Jan Timman

2. zvláštne čestné uznanie
JT 100 rokov SŠZ 2024

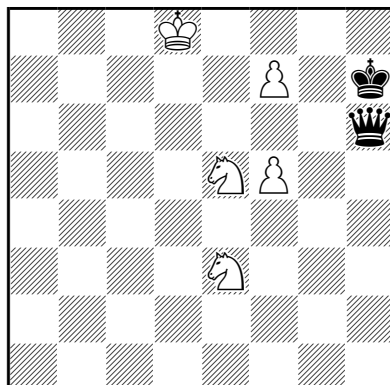


89

+ (4+5)

Martin Minski

1. pochvalná zmienka
JT 100 rokov SŠZ 2024

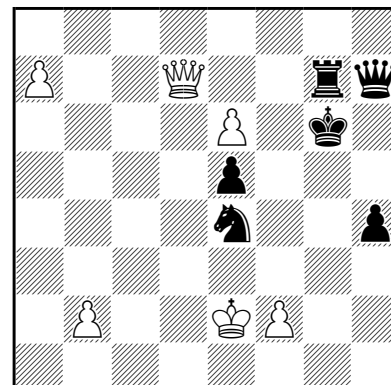


90

+ (5+2)

V. Hergert a J. Sprenger

2. pochvalná zmienka
JT 100 rokov SŠZ 2024



91

+ (6+6)

■ 90: 1. ♖d7 ♔g5+ (1... ♕c6/♗h1 2. ♖g4 ±) 2. ♔c8 (2. ♔e8? ♕:e3+ =)

a) 2... ♕e7 (2... ♕:e3 3. f8 ♕ ±) 3. f8 ♖+! (3. f8 ♕? ♕:d7+! 4. ♔:d7 stalemate, 3. f8 ♖? ♕:e3 4. ♖f6+ ♔g7 =) 3... ♔h6 4. ♖e6 ♕e8+ 5. ♔c7 and wins,

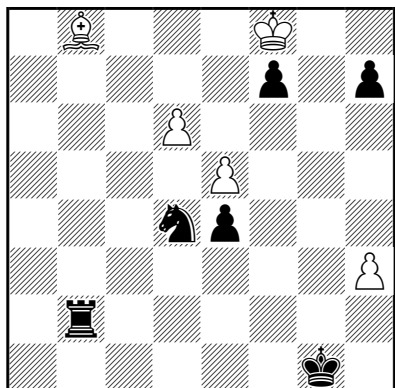
b) 2... ♕g7 3. f8 ♖! (3. f8 ♕? ♕:d7+! 4. ♔:d7 stalemate, 3. f8 ♖? ♕c3+ =, 3. f8 ♖+? ♔h6! 4. ♖e6 ♕c3+ =) 3... ♕c3+ 4. ♖c5 and wins. This study shows minor piece promotions in main lines and in thematic tries. It's an excellent task.

■ 91: 1. e7! (1. ♕e8+? ♔h6 2. a8 ♕ ♖g3+! 3. ♔d2 (3. f:g3 ♕c2+ =) 3... ♖f1+ 4. ♔c3 ♖c7+ 5. ♔b4 ♖b7+ 6. ♔c5 ♕c2+ = perpetual check) 1... ♕h5+ (1... ♖:e7 2. ♕g4+ ♔f7 3. a8 ♕ ±) 2. f3 (2. ♔e3? ♖f7! 3. ♕c6+ ♔g7 4. ♕:e4 ♕h6+! 5. ♔e2 ♕a6+ =, 2. ♔e1? e.g. 2... ♖:e7 3. ♕:e7 ♕f3 =) 2... ♖g3+ (2... ♖:e7 3. ♕:e7 ±) 3. ♔f2 (3. ♔d2? ♕g5+ 4. ♔c2 ♖:e7 =, 3. ♔e1? ♕:f3 4. e8 ♕+ ♔h7 =) 3... ♖e4+! (3... ♖h1+ 4. ♔e1 ±) 4. f:e4 ♔h6 threatens ♖g2+ and perpetual check (4... ♔h7 5. e8 ♕ ±, rook pinned) 5. ♕e6+! (5. e8 ♕? or a8 ♕? ♖g2+! 6. ♔:g2 ♕e2+ = perpetual check) 5... ♔h7 the zwischenzug ♕e6+ avoids the perpetual check, but now White needs to anticipate the hidden black stalemate play 6. a8 ♕! (logical try: 6. e8 ♕? ♖g2+! 7. ♔:g2 ♕e2+ 8. ♔h3 ♕f3+ 9. ♔:h4 ♕f2+ 10. ♔h5 ♕h2+ 11. ♕h3! ♕:h3+ 12. ♔g5 ♕h6+ 13. ♔f5 ♕f8+! square f8 controlled only by queen 14. ♕:f8 stalemate) 6... ♖g2+! 7. ♔:g2 ♕e2+ 8. ♔h3 ♕f3+ 9. ♔:h4 ♕f2+ 10. ♔h5 ♕h2+ 11. ♕h3! ♕:h3+ 12. ♔g5 ♕h6+! (12... ♕f1 13. ♕h8+/♕g8+ ♔:h8/♔:g8 14. e8 ♕+ ♔h7 15. ♕g6+ ♔h8 16. ♕f6+ ♕:f6+ 17. ♔:f6 ±) 13. ♔f5 ♕f8+ square f8 also controlled by pawn, compare 6. e8 ♕? 14. e:f8 ♖/♖/♖ and wins – no stalemate (14. ♕:f8? stalemate, 14. e:f8 ♕? stalemate). The game is like to a practical game, with spectacular twists and turns, in several versions. One of these is a logical try with a stalemate ending. In the main line, white sacrifices his queen in order to avoid perpetual check. Nice work, but some motifs are familiar from other studies.

■ 92: 1. ♖a7 pin 1... ♖d2 (1... ♖b4 2. e6 =) 2. e6! (2. d7? ♔g2 3. d8 ♕ ♖e6+ ♖) 2... f:e6 3. d7 ♖f2+ unpin of knight 4. ♔e7 ♖c6+ selfpin of rook 5. ♔:e6 ♕g2 unpin 6. ♖:f2 ♔:f2 7. ♔d5 ♖d8 8. ♔:e4 and second phase: 8... ♕g3 9. ♔f5! (9. ♔e3? ♔:h3 10. ♔f4 h6 11. ♔f3 ♖f7 ♖) 9... h5 (9... ♔h4 10. ♔f6 ♖c6 11. ♔g7 h5 12. ♔h6! ♖d8 13. ♔g6 positional draw) 10. ♔e4 switchback 10... ♖f7 11. ♔e3 ♔:h3 12. ♔f2! ♔h2 13. ♔f1! (13. ♔f3? ♖e5+ ♖ fork) 13... h4 14. ♔f2 h3 15. ♔f1 ♕g3 16. ♔g1 ♖d8 17. ♔h1 positional draw, or 17... h2 stalemate. A nice, practical game-like study. There are two phases here. In the first phase, in addition to the pin-unpin moves, a nice move is 2. e6! and the small side line 2. d7? where Black can use his battery. The second part has little material, but the precise playing is aesthetic. The end of the game is a positional draw or stalemate.

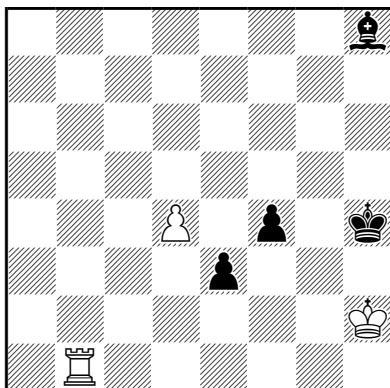
■ 93: 1. ♔g2 ♔g4 2. ♖b8! (2. ♖b4? f3+ ♖) 2... f3+ (2... ♖:d4 3. ♖g8+ =) 3. ♔f1 ♖:d4 4. ♖b4! pin (4. ♖g8+? ♔f4 ♖) 4... e2+ 5. ♔e1 ♔f4! 6. ♖a4!! (try 6. ♖:d4+? ♔e3 7. ♖a4 f2#, try 6. ♖c4? ♔e3 7. ♖c3+ ♖:c3#) 6... ♔e4 (6... ♔e3 7. ♖a3+ =) 7. ♖a3! (7. ♖b4? ♔d3 8. ♖b3+ ♖c3+ 9. ♖:c3+ ♔:c3 ♖) 7... ♖f6 (♖e5) 8. ♖e3+! ♔:e3 stalemate (8... ♔f4 9. ♖:e2 =). A nice analytical work with a stalemate ending. The 6. ♖a4!! move is really spectacular.

M. Hlinka a Ľ. Kekely
3. pochvalná zmienka
JT 100 rokov SŠZ 2024

**92**

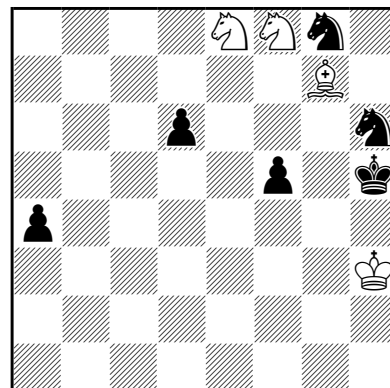
= (5+6)

Y. Afek a P. Arestov
4. pochvalná zmienka
JT 100 rokov SŠZ 2024

**93**

= (3+4)

P. Krug a M. Garcia (†)
5. pochvalná zmienka
JT 100 rokov SŠZ 2024

**94**

+ (4+6)

■ **94: 1. ♕f6!**

a) 1... ♖g4 2. ♗g7+ ♔h6 3. ♜:f5+ ♚h5 4. ♗g3+ ♚h6 5. ♚h4 ♜e3 (5... ♜8:f6 6. ♗f5# similar to main) 6. ♕d4! (6. ♕g5+? ♚g7 7. ♗e6+ ♚f7 8. ♗d8+ ♚e8 =) 6... ♜g2+ (6... a3 7. ♕:e3+ ♚g7 8. ♗e6+ ±) 7. ♚h3! (7. ♚g4? ♜e7! 8. ♗h5 ♜f5 9. ♚:f5 ♚:h5 =) 7... ♜e1 (7... ♜f4+ 8. ♚g4 ♜g6 (8... ♜e7 9. ♕:f4 ±) 9. ♗f5# similar to main) 8. ♚g4! (8. ♗f5+? ♚g5! = (8... ♚h5? 9. ♕e3 ±)) 8... ♜e7 9. ♕f6! (9. ♗h5? ♜f5! =) 9... ♜c2 10. ♕:e7 ♚g7 11. ♗e2! (11. ♗e4? a3 12. ♗c3 ♜b4 (x1) 13. ♗e6+ ♚f7 14. ♕:d6 a2 15. ♗:a2 ♜:a2 = no domination is possible, 11. ♗f5+? ♚f7 12. ♕:d6 a3! =) 11... a3 (11... ♜e3+ 12. ♚g5! ±) 12. ♗c1! (12. ♗c3? ♜b4 = similar position (x1)) 12... ♜e3+ 13. ♚g5! (13. ♚h5? ♜f5! (13... a2? 14. ♗:a2 ♜f5 15. ♗g6 ♜:e7 16. ♗:e7 ± Troitsky) 14. ♗e6+ (14. ♗g6 ♜:e7 = no Troitsky) 14... ♚f7 =) 13... ♜d5 14. ♕:d6 and wins,

b) 1... ♜f7 2. ♗g7+ ♚h6 3. ♜:f5+ ♚h5 4. ♗g3+ ♚h6 5. ♚h4 ♜:f6 (5... ♜e7 6. ♕:e7 ♚g7 7. ♗f5+ ±) 6. ♗f5#,

c) 1... ♜:f6 2. ♗g7+ ♚g5 3. ♗ge6+ ♚h5 4. ♗f4+ ♚g5 5. ♗8e6#. The study has two lines. One has a mate finish, the other is practical. so the two are not really harmonious. However, in the practical version it is not easy to find the moves.

Budapest, 31st of August 2024

Predbežný výsledok bol zverejnený 11. 9. 2024 na stránke SOKŠ ako aj na stránke ARVES, pričom v rámci reklamačnej lehoty (do 1. 11. 2024) neprišli žiadne námietky.

PAT A MAT 2024 * * * * * DVOJŤAŽKY

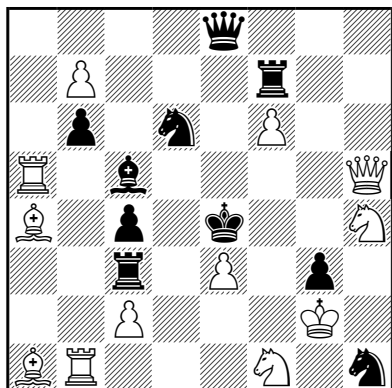
Predbežný výsledok skladateľskej súťaže

Rozhodca: Vasil Markovcij (Česká republika)

В первую очередь хотелось бы поблагодарить ведущего отделения двухходовок в PAT A MAT Юрая Брабца за предоставленную возможность судить этот конкурс. Двухходовка в Словакии всегда была, и есть, на самом высоком уровне. Судить такое соревнование несомненно честь.

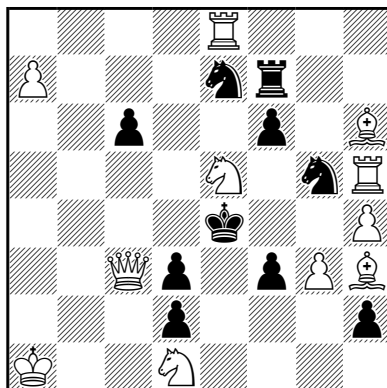
На страницах PAT A MAT в 2024 году было опубликовано 30 задач 19 авторов из 11 стран мира. Логично, что много хороших работ имеют знакомые мотивы, встречавшиеся раньше. Авторы составляют то, что популярно и отмечается судьями. Сегодня – это сложные синтезы реверсивных идей, перемены защит и матов. Естественно, что некоторые схемы при этом являются более плодотворными и даются усложнить или переработать так, чтобы в итоге содержание отличалось от предшественника. Присуждение сегодня так во многом приходится на анализ раньше составленного по похожей схеме и сравнения с новым произведением. Новые тематические направления, как и новые схемы воплощения интересных идей, не так часты, но всегда радуют.

Peter Gvozdják
I. cena
PAT A MAT 2024



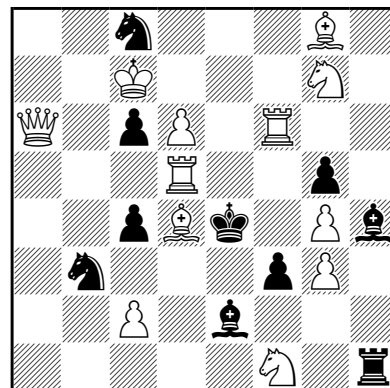
95 #2 (12+10)

Marjan Kovačević
II. cena
PAT A MAT 2024



96 #2 (11+10)

Vasil Đačuk
Zvláštna cena
PAT A MAT 2024



97 #2 (12+10)

■ **95:** 1. ♖g6? hr. 2. ♕f3# **A**, 1... ♙:e3 a 2. ♕d5# **B**, 1... ♜:e3 b 2. ♘d2# **C**, 1... ♝:f6!, 1. ♞d1? hr. 2. ♕d5# **B**, 1... ♙:e3 a 2. ♕f3# **A**, 1... ♜:e3 b 2. ♕g4# **D**, 1... ♕e6!, 1. ♞e1! hr. 2. ♘d2# **C**, 1... ♙:e3 a 2. ♕g4# **D**, 1... ♜:e3 b 2. ♕f3# **A**, 1... ♜:c2+ 2. ♙:c2#, 1... ♞f5 2. ♕:f5#, 1... ♜d3 2. ♕f3#, 1... ♕e5 2. ♕f3#.

■ **96:** 1... ♞e6 a 2. ♕:d3# **X**, 1... f:e5 x 2. ♕c4# **Y**, 1. ♘d7? hr. 2. ♕c4# **Y**, 1... ♙d5 b 2. ♕:d3# **X**, 1... ♞e6 a 2. ♘f2# **A**, 1... f2!, 1. ♘:f3! hr. 2. ♕:c6#, 1... ♙:f3 c 2. ♕:d3# **X**, 1... ♙d5 b 2. ♕d4# **C**, 1... ♞:f3 2. ♘f2# **A**, 1... ♞e6 a 2. ♘:d2# **B**, 1... c5 2. a8♕#.

■ **97:** 1. ♕:c6? **D** hr. 2. ♞e6# **A**, 2. ♙h7# **B**, 1... ♞:d4! b, 1. ♕a5? hr. 2. ♞e6# **A**, 2. ♙h7# **B**, 1... c:d5 a 2. ♕:d5# **X**, 1... ♞:d4 b 2. ♞e5# **C**, 1... ♙:g3 c 2. ♘:g3# **Y**, 1... ♞:a5 2. ♘d2#, 1... c5!, 1. ♕a1? hr. 2. ♞e5# **C**, 1... c:d5 a 2. ♞e6# **A**, 2. ♙h7# **B**, 1... ♞:d4 b 2. ♕:d4# **Z**, 1... ♞:a1 2. ♘d2#, 1... c3!, 1. ♘f5? hr. 2. ♞e5# **C**, 1... c:d5 a 2. ♞e6# **A** (2. ♙h7? **B**), 1... ♞:d4 b 2. ♘d2# **K**, 1... ♙:g3 c 2. ♘5:g3# **L**, 1... f2!, 1. ♘e6! hr. 2. ♞e5# **C**, 1... c:d5 a 2. ♙h7# **B** (2. ♞e6?? **A**), 1... ♞:d4 b 2. ♘c5# **M**, 1... ♙:g3 c 2. ♘:g5# **N**, 1... ♙:d5 d 2. ♕:c6# **D**.

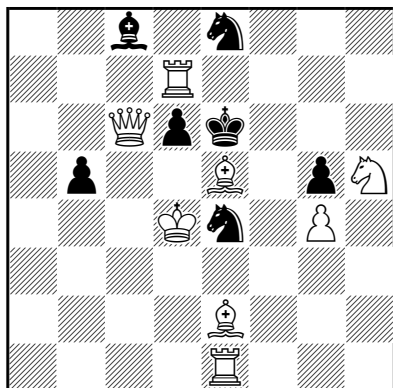
Предлагаю следующее разделение отличий.

I. cena 95 (1271 PAM 130, **Peter Gvozdják**, podľa M. Gafarova).

Обычно усложнение содержания нам представляется как добавление. Петер усложнил тем, что очистил содержание задачи М. Гафарова от побочной угрозы ладьей, заменив её на тематическую. Как в молекуле, убрав ненужный побочный элемент, упрочил связи между основными. В итоге возникло действительно изумительное, очень цельное произведение с прочными связями, настоящий бриллиант двухходовки. Задача М. Гафарова, несомненно, сверкала красотой. Сделана в добром стиле тех лет, когда предполагалась хорошая нагрузка фигур (поэтому и стремление ввести „боковую“ ладью в бой в каждой из фаз). Петер увидел её красоту в сложности взаимосвязей тематических ходов. Сделал так, чтобы она засияла новыми красками, красками сложности. Превзойти эту задачу по сложности в 3×2 по Загоруйко сможет лишь полный 3 фазный цикл Шедея.

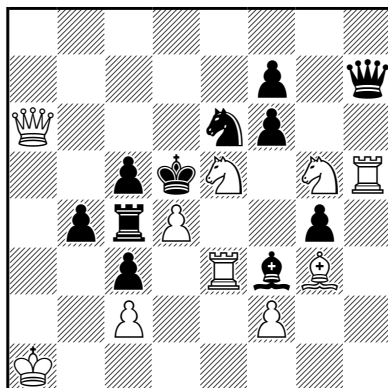
II. cena 96 (1179 PAM 129, **Marjan Kovačević**).

Тема интернет-турнира к последнему конгрессу в Юрмале. Марьян заметил возможность как-бы соединить переменную защит и матов „по Чепижному“ в одной исходящей точке – варианте иллюзорной игры. Придав условие, что вступительные ходы во всех фазах делает одна и та же фигура, довольно ограничил возможности более широкой реализации. Так что воплотить эту идею не так и легко. Но, в этой задаче Марьян поднял уровень сложности ещё выше. В решении, по сравнению с ложным следом, полноценный двухвариантный Рухлис! (По классификации автора тройная коррекция мата ибо проходит переменная защиты и мата с ещё 1 тематическим ходом.) К тому расширение иллюзорной игры с переменной функции хода 2. ♕c4 (угроза-мат варианта) и коррекция угрозы. Смотрится хорошо: вступительный ход с жертвой коня и предоставлением ещё одного свободного

Vasil Ďačuk1. čestné uznanie
PAT A MAT 2024

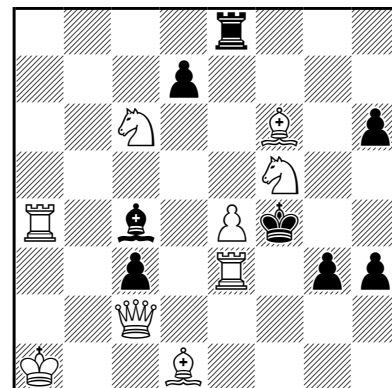
98

#2 (8+7)

Givi Mosiašvili2. čestné uznanie
PAT A MAT 2024

99

#2 (10+11)

Gérard Doukhan3.-4. čestné uznanie
PAT A MAT 2024

100

#2 (9+8)

■ 98: 1. ♕:b5? hr. 2. ♕c4# A, 2. ♖d5# B, 1... ♘4f6 a 2. ♕:f6# C, 1... ♕:d7 b 2. ♖:d7# D, 1... ♘c7 2. ♘g7#, 1... ♘c3!, 1. ♕f6! C hr. 2. ♖e7#, 1... ♘4:f6 a 2. ♕c4# A, 1... ♕:d7 b 2. ♖d5# B, 1... ♘8:f6 2. ♘g7#.

■ 99: 1... ♔:d4 a 2. ♖:c4# A, 1... ♗:d4 b 2. ♖c6# B, 1. ♘g6? hr. 2. ♖d6#, 1... ♔:d4 a 2. ♖d3# C, 1... ♗:d4 b 2. ♘e7# D, 1... ♘f4!, 1. ♘:g4? hr. 2. ♖d6#, 1... ♔:d4 a 2. ♘:f3# E, 1... ♗:d4 b 2. ♘:f6# F, 1... ♘f4!, 1. ♘:e:f7! hr. 2. ♖d6#, 1... ♔:d4 a 2. ♘:e6# G, 1... ♗:d4 b 2. ♖:e6# H.

■ 100: 1...g2 d 2. ♖f2# E, 1. ♘:h6? hr. 2. ♖f3#, 1... ♔:e3 c 2. ♕g5# F, 1... ♕e2! b, 1. ♖e1? A hr. 2. ♖c1# B, 1... ♗:e4 a 2. ♖:e4# D, 1... ♕e2! b, 1. ♖c1? B hr. 2. ♖e1# A (2. ♖:g3? C ♔:e4!), 1... ♕e2 b 2. ♖:g3# C, 1... ♗:e4! a, 1. ♖:g3! C hr. 2. ♖g4# (2. ♖c1? B ♔:e4!), 1... ♕e2 b 2. ♖c1# B, 1... ♗:e4 a 2. ♖f2# E, 1...h5 e 2. ♕g5# F, 1... ♗g8 2. ♕e5#.

поля, чистота реализации с невозможностью некоторых чёрных защит. Стоящая подробного анализа и наслаждения от многих тонкостей задача!

Zvláštna cena 97 (1265 PAM 130, **Vasil Ďačuk**).

Вначале была задача Валерия Шаньшина <https://www.yacpdb.org/#349037>. Основное содержание дополнено трёхкратной переменной мата на защиту слоном. В итоге перемена матов усложнена до 3×3 по Загоруйко. По сравнению с задачей получившей 1 приз всё же изменение тематического содержания не так значимо.

1. čestné uznanie 98 (1275 PAM 130, **Vasil Ďačuk**).

Сложная для реализации комбинация Суркова-Слесаренко в новом механизме. Весьма интересно и умело использованы возможности скрытой полубатареи, традиционно с вступлениями поочередно каждой засадной белой фигуры. Лёгкое построение так и желает третьей призовой фазы.

2. čestné uznanie 99 (1269 PAM 130, **Givi Mosiašvili**).

Механизм задачи напоминает задачу В. И. Чепижного <https://www.yacpdb.org/#4292>, содержане которой с матами на одном поле более цельно. Перемена матов доведена до 4×2 по Загоруйко. Неприятно одинаковое опровержение в 2 ложных следах. Гиви многократно возвращался к этой схеме, всегда придавая к содержанию интересные детали. Интересно сравнить <https://www.yacpdb.org/#608393>.

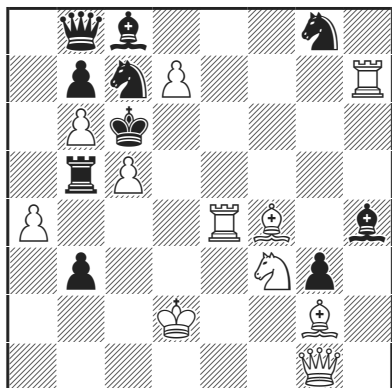
3.-4. čestné uznanie 100 (1176 PAM 129, **Gérard Doukhan**).

Темы Урания, Салазара и Домбровскис-парадокс дополнены переменной 2 матов и защиты. Приятная форма задачи. Сегодня упор делается на сложность. Но и такие задачи умеют порадовать.

3.-4. čestné uznanie 101 (1062 PAM 128, **Vasil Ďačuk** a **Anatolij Vasylenko**).

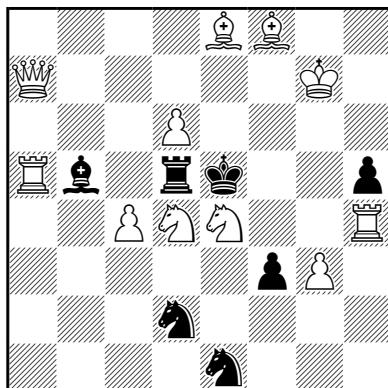
Немного импрессионистическая работа с множеством реверсивных парадоксов и переменами растянутыми по фазам. Авторы умело вытянули из схемы, кажется, всё, что там есть. Интересно наблюдать, как добавлялись новые сюжетные линии по сравнению

V. Ďačuk a A. Vasylenko
3.-4. čestné uznanie
PAT A MAT 2024



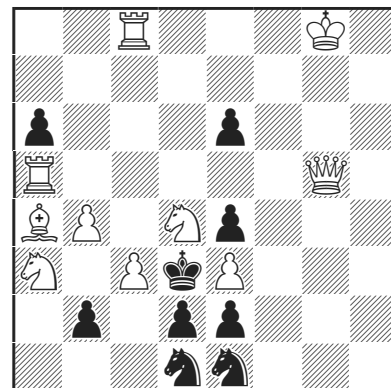
101 #2 (11+10)

José Luis Velasco
Zvláštné čestné uznanie
PAT A MAT 2024



102 #2 (11+7)

Štefan Sovík
1. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2024



103 #2 (10+9)

■ **101:** 1. ♖c4? hr. 2. ♘d4# C, 2. ♘e5# (1... ♘d5 2. ♘d4#, 1... ♙e7, ♘e7 2. ♘e5#), 1... ♗:c5 c 2. ♗:c5#, 1... ♙d5! a, 1. ♗ee7? hr. 2. ♘e5#, 1... ♙d5 a 2. ♘e5#, 1... ♘d5 b 2. d8 ♘#, 1... ♗:c5! c, 1. ♘g5? A hr. 2. ♗e6#, 1... ♙d5 a 2. ♗b4# B, 1... ♘d5 b 2. d8 ♘#, 1... ♘e7!, 1. ♗b4! B hr. 2. ♘e5#, 1... ♙d5 a 2. ♘g5# A, 1... ♘d5 b 2. a:b5#, 1... ♗:c5 c 2. ♘d4# C.

■ **102:** 1. ♘f6? hr. 2. ♗e7# E, 2. ♗:h5# A, 1... ♙d7 b 2. ♘:d7# B, 2. ♗:d5# D, 1... ♘e4 2. ♗:e4#, 1... ♗:d4! c, 1. ♘c5? hr. 2. ♗e7# E, 1... ♗:d4 c 2. ♗:h5# A, 1... ♙d7 b 2. ♘:d7# B, 1... ♘e4 2. ♗:e4#, 1... ♗:d6! a, 1. ♙g6! hr. 2. ♗:h5# A, 1... ♗:d4 c 2. ♗e7# E, 1... ♙d7 b 2. ♗:d5# D, 1... ♗c5 2. ♗:c5#, 1... ♘e4 2. ♗:e4#.

■ **103:** 1. ♗:a6? hr. 2. ♙b5# A, 1... ♘:c3! a, 1... ♘:e3! b, 1. ♘db5? hr. 2. ♗d8#, 1... ♘:c3 a 2. ♗:c3# C, 1... a:b5 c 2. ♙b5# A, 1... ♘:e3! b, 1. ♘f5? hr. 2. ♗d8#, 1... ♘:e3 b 2. ♗:e3# D, 1... e:f5 d 2. ♗d5# B, 1... ♘:c3! a, 1. ♘:e6! hr. 2. ♗d5# B, 1... ♘:c3 a 2. ♘c5# E, 1... ♘:e3 b 2. ♘f4# F (1... ♘c2, ♘f3 2. ♙(:)c2#).

с известными мотивами с игрой полубатареи и темой Салазара. Для высшего отличия мне нехватает всё-таки так приятных чисто шахматных, не алгебраических красок.

Zvláštné čestné uznanie 102 (1059 PAM 128, **José Luis Velasco**).

Неплохой замысел соединить темы Барнса с тематическим опровержением по Домбровскому, с темой ле Гранд и разделением матов по Мэкихови. Форма воплощения могла бы быть лучшей. Но идея очень оригинальна.

1. pochvalná zmienka 103 (1061 PAM 128, **Štefan Sovík**).

Аккуратно составленная переменная 2 матов, растянутая на 3 фазы с добавлением перемены функций ходов.

2. pochvalná zmienka 104 (1270 PAM 130, **Anatolij Vasylenko**).

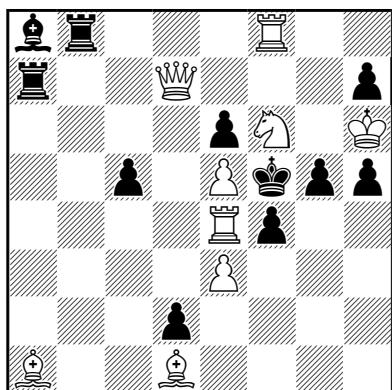
Содержание подобно содержанию задачи получившей 2 приз. Есть одна тонкость не позволяющая считать это содержание темой интернет-турнира Юрмала 2024. По условию вступительные ходы должна делать одна и та же фигура. Но, целиком, задача заслуживает отличия. Показывает возможности реализации заданой в том турнире темы без ограничений. Мне нравится, когда для творения предоставляется больше свободы. Приятная батарейная игра.

3.-4. pochvalná zmienka 105 (1183 PAM 129, **Miroslav Svítek**).

Переменная 3 матов с выбором вступительного хода. Хорошая для решения задача, в которой множественные угрозы не решают. Решает переход к одной угрозе. Опровержения попыток неочевидны.

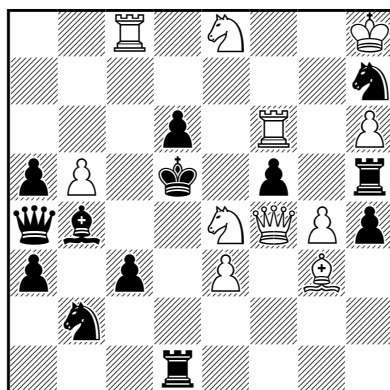
3.-4. pochvalná zmienka 106 (1181 PAM 129, **Miguel Uris**).

Переменная 3 матов, тема Нитвельта в 2 вариантах, одновариантный вторичный Домбровский, переменная матующей фигуры ещё в 1 варианте. Со всего немножко – рецепт на оригинальность!

Anatolij Vasylenko2. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2024

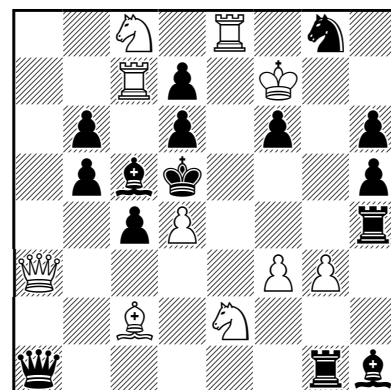
104

#2 (9+11)

Miroslav Svítek3.-4. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2024

105

#2 (11+13)

Miguel Uris3.-4. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2024

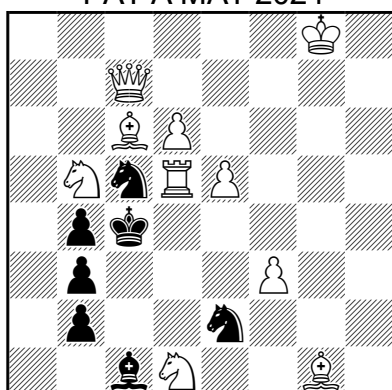
106

#2 (10+15)

■ 104: 1...g4 e 2. ♖:f4# A, 1...♙:e4 a 2. ♘e8# B, 1. ♙c2? hr. 2. ♖:f4# A, 1...♙:e4 a 2. ♙:e4# C, 1...f:e3 b 2. ♘e8# B, 1...♚:a1 c 2. ♙:h7# D, 1...♚b2! d, 1. ♙d3! hr. 2. ♖:f4# A, 1...♙:e4 a 2. ♙:e4# E, 1...f:e3 b 2. ♙f1# F, 1...♚:a1 c 2. ♘e8# B, 1...♚b2 d 2. ♘d7#.

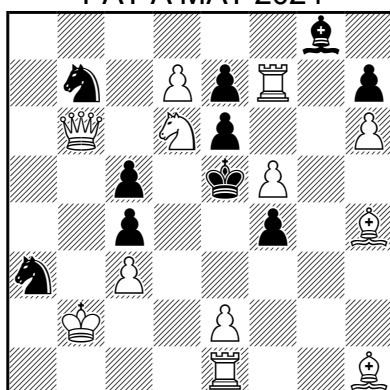
■ 105: 1...♞c4 a 2. ♘c7# A, 1...♙c5 b 2. ♘:c3# B, 1...(♞g5), ♚:h6 c 2. ♙:f5# C, 1. ♖c6? hr. 2. ♘c7# A, 1...♙:b5!, 1. ♘c7+? A, 1...♙c4!, 1. ♖:d6+? D, 1...♙:d6! d, 1. ♙:d6+?, 1...♙:d6 d 2. ♘:c3# B, 1...♙:e4!, 1. ♖:f5+? E, 1...♚:f5 2. ♙:f5# C, 1...♙e6!, 1. ♘4~? hr. 2. ♙f3# F, 1...♙c2! x, 1...♞:f6! y, 1...h:g3! z, 1. ♘g5? hr. 2. ♙:f5# C, 2. ♖:f5# E, 2. ♙f3# F, 1...♙c2! x, 1. ♘d2? hr. 2. ♙f3# F, 2. ♙d4# G, 1...♙c5 b 2. ♘c7# A, 1...♞:f6! y, 1. ♘4:d6? hr. 2. ♙f3# F, 2. ♙e5# H, 1...♙:d6 d 2. ♖:d6# D, 1...h:g3! z, 1. ♘c5! hr. 2. ♖:d6# D, 1...♞c4 a 2. ♙f3# F, 1...♙:c5 b 2. ♘c7# A, 1...♚:h6 c 2. ♖:f5# E, 1...♚d4 2. ♙:d4# G, 1...♞:f6 y 2. ♘:f6#.

■ 106: 1...♙c~ 2. ♘:b6# D, 1...♙:d4! a 2. ♙:d6# A, 1...♙:d4 b 2. ♙a8# B, 1...♚e4 c 2. ♙:e4# C, 1. ♙d3! hr. 2. ♙f5#, 1...♙:d4 a 2. ♘:b6# D, 1...♙:d4 b 2. ♘c3# E, 1...♚e4 c 2. ♙:e4# F, 1...♞e7 2. ♘:e7#, 1...c~ 2. ♙b3#, 1...♚f4 2. ♘:f4#.

Daniil YakimovichZvláštna pochvalná zmienka
PAT A MAT 2024

107

#2 (10+7)

Ján DučákZvláštna pochvalná zmienka
PAT A MAT 2024

108

#2 (12+10)

■ 107: 1...♞b7 c 2. ♙:b7# G, 1. ♙h7? hr. 2. ♖:c5# D, 1...♞c~ (♞d7 a, ♞d3 b, ♞b7 c) 2. ♙(:)d3# H, 1...♞:g1 (♞d4 d) 2. ♖(:)d4# C, 1...♞e4!, 1. ♙f7? A hr. 2. ♖d4# C, 1...♞c~ (♞d7 a, ♞b7 c) 2. ♖d2# B, 1...♞d3 b 2. ♖c5# D, 1...♞e6!, 1. ♖d2? B hr. 2. ♘e3# E, 1...♞c~ (♞d3 b, ♞b7 c) 2. ♙f7# A, 1...♞d7 a 2. ♙:d7# F, 1...♙:d2 2. ♘:b2#, 1...♞e6!, 1. ♙d7! F hr. 2. ♙:c5#, 1...♙e3 e 2. ♘:e3# E, 1...♞d4 d 2. ♖:d4# C.

■ 108: 1. ♙c6? t., 1...e:d6 a 2. ♙e4# A, 1...e:f5 b 2. ♙d5# B, 1...f3 2. ♙g3#, 1...♙:f7! c, 1.d8♘? t., 1...e:d6 a 2. ♘c6# C, 1...e:f5 b 2. ♖:f5# D, 1...♙:f7 c 2. ♘8:f7# E, 1...f3!, 1.d8♙? t., 1...e:d6 a 2. ♙f6# F, 1...e:f5 b 2. ♙:e7# G, 1...♙:f7 c 2. ♙h8# H, 1...f3!, 1.e4! t., 1...e:d6 a 2. ♙f6# J, 1...e:f5 b 2.e:f5# K, 1...♙:f7 c 2. ♘:f7# L, 1...f3 2. ♙g3#, 1...f:e3 e.p. 2. ♙g3#, 1...♞b~ 2. ♙:c5#, 1...♞a~ 2. ♘:c4#.

Zvláštna pochvalná zmienka 107 (960 PAM 127, **Daniil Yakimovich**).

Перекрытно-замкнутая форма темы Владимирова по мотивам задачи Д. Стойнича <https://www.yacpdb.org/#391782> doplnena novymi peremenami funkciij chodov.

Zvláštna pochvalná zmienka 108 (1264v PAM 130, **Ján Dučák**).

Задачи на цугцванг не так часто встречаются в турнирах. Обычно имеют своё волшебство, связанное с веяниями старых времён. Эта задача „технического“ типа. Упор сделан на количество перемен. Как бывает в таких случаях, качество реализации похуже.

За чертой отмеченных остались некоторые симпатичные работы, которые в не так сильном конкурсе можно бы было отметить похвальными отличиями. Надеюсь, что авторы не будут разочарованы. Благодарю всех за присланные задачи и желаю новых творческих успехов.

Гронов, декабрь 2024

Prípadné námietky proti tomuto rozhodnutiu zasielajte do troch mesiacov na adresu redaktora oddelenia dvojťažiek.

DVE PERCENTÁ Z DANE PRE SOKŠ

Vážení priatelia kompozičného šachu,

aj v roku 2025 je SOKŠ zaregistrovaná ako organizácia, ktorá môže prijímať 2 % z vašich daní. Veríme, že tak ako po minulé roky, aj tohto roku podporíte kompozičný šach na Slovensku.

Údaje potrebné na poukázanie 2 %:

- Obchodné meno (názov): Slovenská organizácia kompozičného šachu
- IČO: 31749917
- Právna forma: občianske združenie
- Sídlo: Zimná 2, 821 02 Bratislava II – Ružinov

Podľa platnej legislatívy jediným oficiálnym zoznamom prijímateľov je zoznam publikovaný na stránkach Notárskej komory Slovenskej republiky v Notárskom centrálnom registri určených právnických osôb. Našu registráciu si môžete overiť na tejto stránke alebo v excelovskom zozname na portáli finančnej správy, riadok 8779.

Na stránke Slovenskej organizácie kompozičného šachu <https://soks.sk/2-z-dane-pre-soks-2025/> si môžete stiahnuť vzory najpoužívanejších daňových tlačív pre poukázanie dvoch percent:

- Potvrdenie o zaplatení dane z príjmov
- Vyhlásenie o poukázaní podielu zaplatenej dane z príjmov fyzickej osoby s predvyplnenými údajmi SOKŠ
- Daňové priznanie fyzických osôb – TYP A (online)
- Daňové priznanie fyzických osôb – TYP B (online)
- Daňové priznanie právnických osôb (online).

Ďalšie tlačivá, online formuláre a návody nájdete na stránkach:

<https://www.danovecentrum.sk/vzor/vyhlaseenie-o-poukazani-podielu-zaplatenej-dane-z-prijmov-fyzickej-osoby-za-zdanovacie-obdobie-2022-2021.htm>

<http://rozhodni.sk/poukazatel/tlaciva-na-poukazanie-2-z-dane/>

https://www.financnasprava.sk/sk/elektronicke-sluzby/verejne-sluzby/katalog-danovych-a-colnych/zoznam_vzorov_vydanych_fr_sr/tlaciva-zc-5zdp.

Termín na doručenie formulárov je do 30. apríla 2025 na daňový úrad podľa vášho bydliska. Ďakujeme za vašu podporu.

Výkonná rada SOKŠ

ČLENSKÉ PRÍSPEVKY SOKŠ NA ROK 2025

Členské príspevky SOKŠ na rok 2025 ostávajú nezmenené 25 €. Členské je treba poslať na účet SOKŠ uvedený na zadnej obálke časopisu do 31. marca 2025 s poznámkou – členské, svojím menom a rokom, za ktorý platí. Každý člen SOKŠ, ktorý zaplatí členské, dostane ako benefit svojho členstva štyri čísla časopisu PAT A MAT, ktoré budú vydané v roku 2025. Cena ročného predplatného pre nečlenov SOKŠ ostáva 30 €. Podporovatelia PAM platia navyše 40 €.

Účastníci oboch slovenských častí svetovej riešiteľskej súťaže ISC 2025



Bratislava: sediaci zľava rozhodca Marián Križovenský, Peter Hatala, Bianka Macáková, Marian Červenka. Stojaci zľava Vasil Dačuk, Marek Kolčák, Tomáš Peitl, Jozef Koblka, Milan Svrček, Ľubomír Širáň. Foto Eva Macáková.



Košice: zľava vpredu Emanuel Praščák, Richard Praščák, Christopher Pagáč, rozhodca Michal Hlinka, zadný rad Milan Praščák, Juraj Praščák, Erik Ammer, Alexander Pagáč, Oto Mihalčo, Dušan Medveď, Stanislav Vokál.

PAT A MAT TOURNEYS

PAT A MAT has pleasure in announcing international tourneys for a) orthodox twomovers 2025 (judge Mykola Chernyavsky, Ukraine), b) threemovers 2024-2025 (judge Zoltán Labai, Slovakia), c) moremovers 2024-2025 (judge Zoran Gavrilovski, North Macedonia), d) studies 2024-2025 (judge Vladislav Tarasiuk, Ukraine), e) helpmates 2025 (judge Ladislav Packa, Slovakia), f) self-mates and reflexmates 2024-2025 (judge Ladislav Salai jr., Slovakia), g) fairies 2025 (judge Narayan Shankar Ram, India). Entries should be sent to the editors of the sections (see below) or to Michal Dragoun as soon as possible but before 15th October of the year.

PAT A MAT vypisuje medzinárodné skladateľské turnaje v kompozičnom šachu v týchto oddeleniach: a) ortodoxné dvojťažky 2025 (rozhodca Mykola Čerňavskij, Ukrajina), b) trojťažky 2024-2025 (rozhodca Zoltán Labai, Slovensko), c) mnohoťažky 2024-2025 (rozhodca Zoran Gavrilovski, Severné Macedónsko), d) štúdie 2024-2025 (rozhodca Vladislav Tarasiuk, Ukrajina), e) pomocné maty 2025 (rozhodca Ladislav Packa, Slovensko), f) samomaty a reflexné maty 2024-2025 (rozhodca Ladislav Salai jr., Slovensko), g) exo 2025 (rozhodca Narayan Shankar Ram, India). Súťažné skladby posielajte priebežne na adresy vedúcich jednotlivých oddelení alebo vedúceho redaktora (pozri nižšie), ale najneskôr do 15. októbra kalendárneho roka.

ZOZNAM PODPOROVATEĽOV PAM

Anton Brádzik, Richard Dobiáš, Jozef Havran, Emil Klemanič, Marek Kolčák, Ján Kovalič, Juraj Lörinc, Miroslav Mandák, Jozef Pinter, Marcel Susa, Juraj Šťastný.

Definície použitých exokameňov, exopodmienok a výziev nájdete na stránke SOKŠ:

<https://pam.soks.sk/terminologia/exokamene-v-pam/>

<https://pam.soks.sk/terminologia/exopodmienky-v-pam/>

<https://pam.soks.sk/terminologia/vyzvy-v-pam/>

PAT A MAT, časopis kompozičného šachu

Vedúci redaktor: **Michal Dragoun**, Kettnerova 1939/3, CZ-155 00 Praha 5,

e-mail: m.dragoun@gmail.com

#2: **Juraj Brabec**, Svetlá 1, SK-811 02 Bratislava,

e-mail: brabec@brabec.sk

#3: **Juraj Šťastný**, M. M. Hodžu 2417/11, SK-960 01 Zvolen,

e-mail: juro.stastny@gmail.com

#n, exo: **Juraj Lörinc**, Pažitková 5, SK-821 01 Bratislava 2,

e-mail: juraj.lorinc@gmail.com

+/-: **Ľuboš Kekely**, SK-023 32 Snežnica 128,

e-mail: kekely@zmail.sk

h#: **Emil Klemanič**, Dr. Bokesa 17, SK-902 01 Pezinok,

e-mail: emil.klemanic@nsud.sk

s#: **Ladislav Salai jr.**, Kernova 6, SK-036 01 Martin,

e-mail: ladislav.salai61@gmail.com

Technická realizácia: **Ivan Jarolín**, Černyševského 39, SK-851 01 Bratislava 5,

e-mail: ijarolin@gmail.com

Distribúcia: **Juraj Lörinc**, Pažitková 5, SK-821 01 Bratislava 2,

e-mail: juraj.lorinc@gmail.com

Vydáva © Slovenská organizácia kompozičného šachu, občianske združenie,

Zimná 2, SK-821 02 Bratislava, e-mail: soks@soks.sk, IČO 31749917.

Predplatné na účet vedený v Tatra Banke (do správy pre prijímateľa uveďte svoje meno):

IBAN SK33 1100 0000 0026 2902 3890, Swift code (BIC): TATRSKBX.