



135

MAREC
2026

Založené 1984
Zväzok XII.

Founded 1984
Volume XII.

Annual subscription (4 numbers): 30 €

OBSAH

CONTENTS

Anatolij Vasylenko: O formách Venturovej témy	143
Marek Kolčák: ISC 2026.....	145
Originály	146
Okienko do sveta	155
Výsledky skladateľských súťaží	159
PAT A MAT 2023 h#	159
PAT A MAT 2023 exo.....	164
Dve percentá z dane pre SOKŠ.....	168
Členské príspevky SOKŠ na rok 2026	168
Obrázky z výstavy.....	169
PAT A MAT tourneys.....	172
Zoznam podporovateľov PAM	172

PAT a MAT
ČASOPIS KOMPOZIČNÉHO ŠACHU
CHESS COMPOSITION MAGAZINE
ЧАСОПИС ШАХОВОЇ КОМПОЗИЦІЇ



Účastníci lokálneho turnaja ISC v Bratislave. Prvý rad zľava Ľubomír Širáň, Timea Laurincová, Bianka Macáková, Nikita Raschetin, druhý rad Marian Červenka, rozhodca Marián Križovenský, Vasil Ďačuk, Zuzana Kováčová, zadný rad Miroslav Mandák, Ľuboš Oravec, Košťantyn Košťuk, Tomáš Peitl, Marek Kolčák.



Laco Salai v Liptovskom Mikuláši nefotil, ale fotografiu dvoch najúspešnejších riešiteľov máme z minulého roku, zúčastnili sa majstrovstiev Slovenska v Bystrici v národnej kategórii. Vľavo Martin Göllner a vpravo prekvapujúci víťaz druhej kategórie ISC Alexander Nosák. Foto Marek Kolčák.

ISC – 2. kategória, 25. 1. 2026 (346 účastníkov)

	meno	štát	rating	body	čas	perfo	zmena
1.	Alexander Nosák	SVK		55,5	221	2062	
2.	Ashwin Sairam	IND		54,5	211	2051	
3.	Renars Muzis	LAT	1848	54	238	2046	18
...							
12.	Zuzana Kováčová	SVK	1793	47	240	1970	16
15.	Martin Göllner	SVK		45	197	1949	
80.	Matej Zvoda	SVK		22,5	235	1707	
81.	Miroslav Mandák	SVK	1581	22,5	240	1707	12
86.	Marian Červenka	SVK	1594	21	237	1691	9
138.	Michal Procházka	SVK		12,75	240	1602	
285.-346.	Ľuboš Oravec	SVK	1589	0	240	1465	-12

ISC – 3. kategória, 25. 1. 2026 (424 účastníkov)

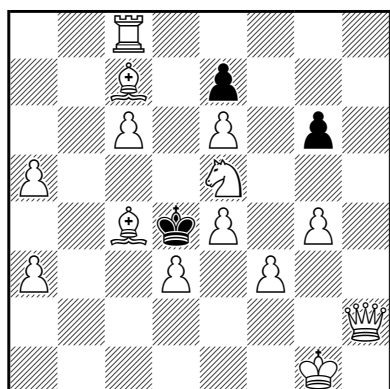
	meno	štát	rating	body	čas
1.	Nikolaj Ševiašov	FIDE	2150	30	26
2.	Vlad Stan	ROU	1600	30	51
3.	Vasilisa Smirnajagina	FIDE		30	57
...					
37.	Bianka Macáková	SVK		25	101
47.	Timea Laurincová	SVK		23	85
57.	Nikita Raschetin	SVK		22	93
162.	Tomáš Hornáček	SVK		12	97

Výsledky sú na stránke <https://solving.matplus.net/isca>

Oficiálne výsledky budú zverejnené na stránke <https://solving.wfcc.ch/calendar/y2026-q1.html>

ORIGINÁLY

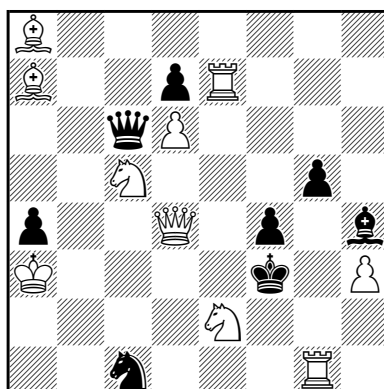
Miroslav Kasár
SK – Košice



507

#2 (14+3)

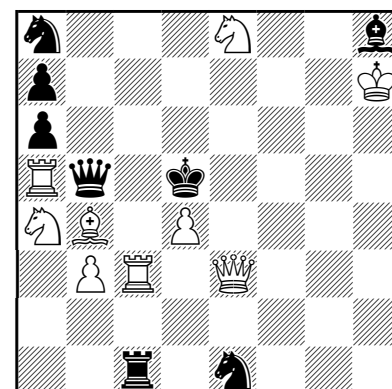
Alexandr Pankratiev
RU – Chabarovsk



508

#2 (10+8)

Alexandr Pankratiev
RU – Chabarovsk



509

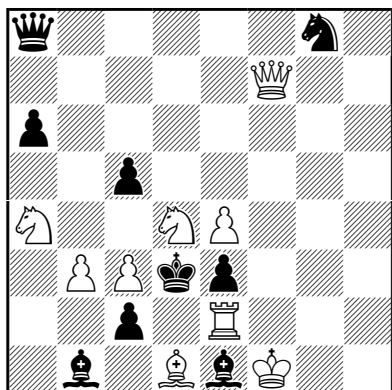
#2 (9+8)

1.	~	a	b	c
		A	B	C
		B	A	D

■ **507:** 1. ♖b8? t., 1... ♔e3 a 2. ♙b6# **A**, 1... ♔c5 b 2. ♗f2# **B**, 1... ♔c3 c 2. ♗b2# **C**, 1... g5! 1. ♘g6! t., 1... ♔e3 a 2. ♗f2# **B**, 1... ♔c5 b 2. ♙b6# **A**, 1... ♔c3 c 2. ♙e5# **D**. Tempová pozícia, v ktorej po vstupe čierneho kráľa na tri voľné polia dochádza k zámene troch matov, z toho dva sa zamenia recipročne – **Z-23-34** alebo **(RR)M**.

■ **508:** 1... g4 2. ♗:f4#, 1... ♗d5 2. ♙:d5#, 1... ♗b7 2. ♙:b7#, 1. ♘e4! hr. 2. ♘d2#, 1... ♗:e4 2. ♗:e4#, 1... ♗c3+ 2. ♘4:c3#, 1... ♗c5+ 2. ♘:c5#, 1... ♗:d6+ 2. ♘:d6#, 1... ♔:e2 2. ♗d1#, 1... ♙e1

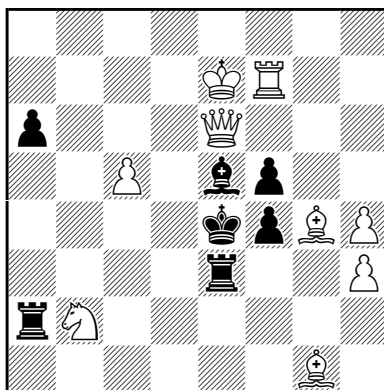
Alexandr Pankratiev
RU – Chabarovsk



510 #2 (9+9)

Jurij Gorbatenko a
Leonid Makaronez

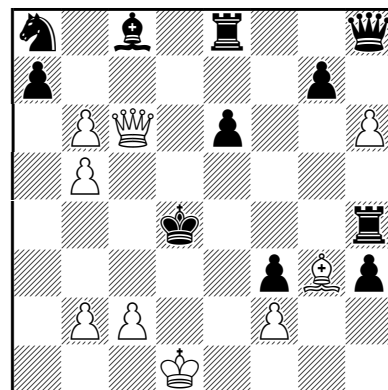
RU – Čelabinsk a IL - Haifa



511 #3 (9+7)

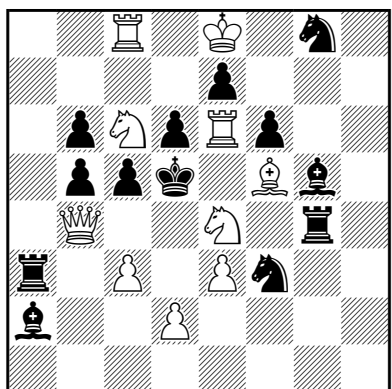
Leonid Lyubashevsky a
Leonid Makaronez

IL – Rishon Le Zion a Haifa



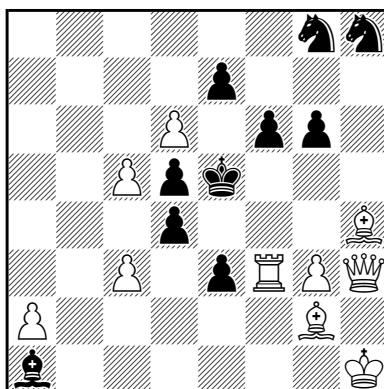
512 #3 (9+11)

Alexandr Pankratiev
RU – Chabarovsk



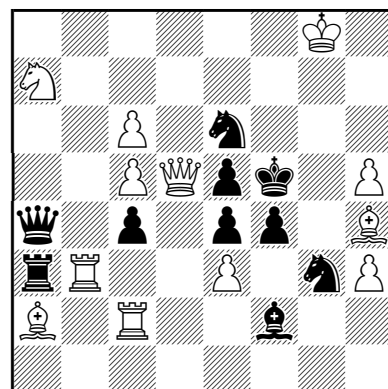
513 #3 (10+13)

Leonid Lyubashevsky
IL – Rishon Le Zion



514 #4 (10+10)

Alexandr Pankratiev
RU – Chabarovsk



515 #4 (12+10)

2. ♖:g5#, 1... ♜b3 2. ♕d3#. Autorom často spracovávaný námet – batériové maty po šachoch odviazanou figúrou. V tejto skladbe navyše s uvoľnením kráľovského poľa úvodníkom a pridanou zámienou dvoch variantov (voľnou zámienou).

■ 509: 1... ♕c5 2. ♖a:c5#, 1... ♜b6 (♜c7) 2. ♖(:)c7#, 1... ♙e5 2. ♕:e5#, 1... ♙f6 2. ♖:f6#, 1. ♙:h8? hr. 2. ♖f6#, 2. ♕e5#, 1... ♜f3 (♜d3) 2. ♖f6#, 1... ♕c5 2. ♖a:c5#, 1... ♖:c3!, 1. ♖d6? hr. 2. ♕e4#, 1... ♙e5 2. ♕:e5#, 1... ♕c5!, 1. ♖c5! hr. 2. ♕e4#, 1... ♕e2 (♕d3+) 2. ♖(:)d3#, 1... ♕:e8 (♕d7+) 2. ♖(:)d7#, 1... ♕b7+ 2. ♖:b7#, 1... ♕:c5 2. ♖a:c5#, 1... ♙c6 2. ♕e6#. Úvodník opäť dáva voľné pole a rozohráva čiernu dámu.

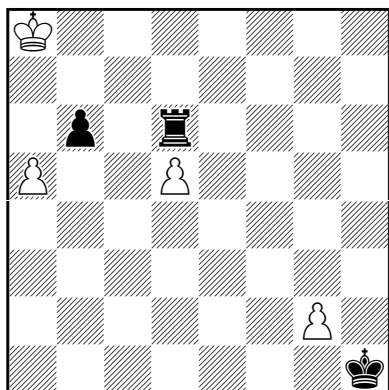
■ 510: 1... ♙a2 2. ♙:c2#, 1... ♙:e4 a 2. ♕f5# A, 1... ♕:e4 b 2. ♕c4# B, 1. ♖:c2? hr. 2. ♕c4#, 1... ♙:e4 a 2. ♖:e3# C, 1... ♕:e4 b 2. ♖:e1# D, 1... ♕d5 2. ♕:d5#, 1... ♕f8!, 1. ♖f3! hr. 2. ♕c4#, 1... ♙:e4 a 2. ♖:c5# E, 1... ♕:e4 b 2. ♖:e1# F, 1... ♕d5 2. ♕:d5#. Trojfázová zámiena dvoch matov po vstupe kráľa na voľné pole a po jeho blokovaní. Samozrejme za predpokladu, že maty 2. ♖:e1# sú vo zvodnosti a v riešení rôzne. Z-32-26 alebo MM-MM-MM.

■ 511: 1. ♖f6! hr. 2. ♕c4+ ♙d4 3. ♖e6#, 1... ♖d3 2. ♕:f5+ ♙d5 3. ♖d6#, 1... ♖a4 2. ♖:f5 ~ 3. ♕:e5#, 1... f3 2. ♙:f5+ ♙f4, ♙d4 3. ♙h2, ♕c4#, 1... f:g4 2. ♖:f4+ ♙f4 3. ♕:g4#. Predovšetkým 3x hra na poli f5 a 3x využitie škodlivého motívu väzby ♙.

■ 512: 1. ♙d6! hr. 2. ♕c5+ ♙e4 3. ♕e5#, 1... g6 2. ♕:f3 ~ 3. ♕d3#, 1... g5 (g:h6) 2. ♙d2 ~ 3. c3#, 1... e5 2. ♙b4 ~ 3. ♙c3#, 1... a:b6 2. b3 ~ 3. ♕c4#, 1... ♖h5 2. ♕c3+ ♙e4 (♙d5) 3. ♕d3#. Valve, masked interference, obstruction, play on same square c3. (autori)

■ 513: 1. d4! hr. 2. ♖:e7+ ♜:e7 3. ♖:d6#, 1... ♖a7 2. c4+ ♙:c4 (b:c4) 3. ♖c3#, 1... ♜:d4 2. ♕:d4+ c:d4 3. ♖b4#, 1... ♖:e4 2. ♙:e4+ ♙:e6 3. ♖d8#, 1... ♙f4 2. ♖:e7+ ♜:e7 3. ♖:f6#. Škodlivý motív straty krytia je spojený vo dvoch variantoch aj s obeťami bielych figúr uvoľňujúcimi priestor pre matujúce ťahy.

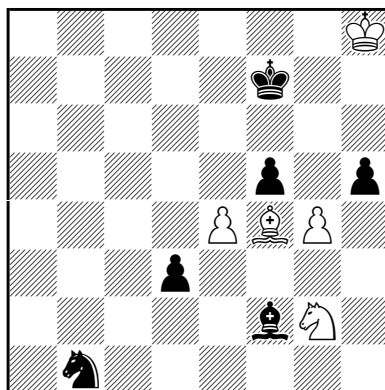
**P. Arestov, M. Hlinka a
L. Kekely, RU – Krasnogorsk
a SK – Košice a Snežnica**



516

= (4+3)

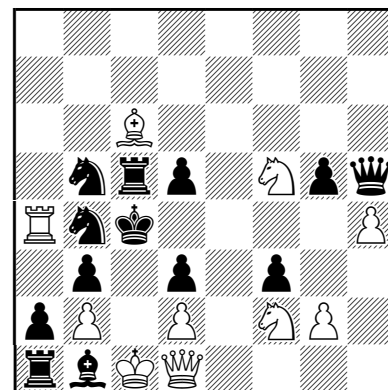
**Volker Hergert
CH – Jona**



517

= (5+6)

**Jozef Havran
SK – Šaľa**



518

s#2 (10+13)

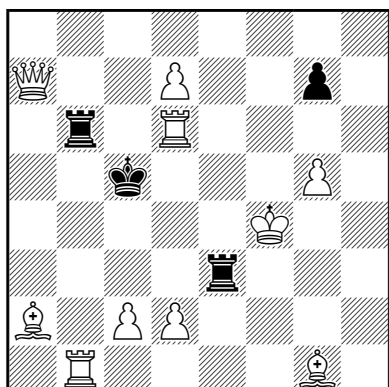
■ **514:** 1. ♖d7! hr. 2. ♜f5+ g:f5 3. d:e7 d:c3 4. ♖:d5#, 1...e2 2. ♙:f6+ e:f6 3. ♖e8+ ♜e7 4. ♖:e7#, 1...d:c3 2. ♖g4 hr. 3. ♜:e3#, 2...d4 3. ♜:e3+ d:e3 4. ♖e4#, 1...e6 2. ♖a4 hr. 3. ♖:d4#, 2...♙:c3 3. ♜:e3+ d:e3 4. ♖f4#, 3...♙f5 4. ♙h3#, 1...♙e4 2. ♜f2+ ♙d3 3. ♖b5+ ♙:c3 4. ♖b3#, 2...♙e5 3. d:e7 e:f2 4. ♖:d5#. Aktívne obete, otváranie línií a nepriame batérie.

■ **515:** 1. ♜b8? ♖:a7!, 1. ♜b7? ♖:a7!, 1. e:f4? hr. 2. ♖e5#, 1...♜:h5 2. ♖:e5+ ♙g6 3. f5+ ♙h6 4. ♖h8#, 1...♙d4!, 1. ♜d2! hr. 2. ♖:e6+ ♙:e6 3. ♜d6+ ♙f5 4. ♜f6#, 1...♜:h5 2. ♖:e4+ ♙:e4 3. ♙b1+ ♙f3 4. ♜:f2#, 1...♖:c6 2. ♖:e5+ ♙:e5 3. ♙:c6+ ♙f5 4. ♜d5#. Aktívne obete ♖.

■ **516:** 1. a6 b5 (1... ♜:d5 2. ♙b7 b5 3. ♙c6 ♜g5 4. a7 ♜g8 5. ♙:b5 =) 2. ♙b7! b4 3. a7 ♜d7+ 4. ♙b6! ♜d8 5. ♙c7! ♜a8 (5... ♜h8 6. d6 b3 7. d7 b2 8. d8 ♖ =) 6. ♙b7 b3! 7. ♙:a8 b2 8. g4! (8. d6? b1 ♖ 9. d7 ♖b6 10. g4 ♖d8+ 11. ♙b7 ♖:d7+ 12. ♙b6 ♖d6+ 13. ♙b7 ♖d5+ 14. ♙b8 ♖b5+ 15. ♙c7 ♖a6 16. ♙b8 ♖b6+ 17. ♙a8 ♖c7 18. g5 ♖c8 mat) 8...b1 ♖ 9. g5 ♖b6 (9... ♖e4 10. ♙b7! = (10. ♙b8? ♖e8+ 11. ♙b7 ♖b5+ 12. ♙c7 ♖a6 13. ♙b8 ♖b6+ ♯), 9... ♖d3 10. d6! =, 9... ♙g2 10. g6 =) 10. d6! ♙g2 (10... ♖:d6 11. ♙b7 ♖b4+ 12. ♙a6 ♖e4 13. ♙b6 ♙g2 14. g6 =) 11. g6 ♖c6+ 12. ♙b8 ♖:d6+ 13. ♙b7 (13. ♙c8? ♖a6+ 14. ♙b8 ♖b6+ ♯) 13... ♖b4+ (13... ♖d5+ 14. ♙b6 ♖a8 15. g7 ♖c8 16. g8 ♖+ excelsior 16... ♖:g8 17. ♙b7 =) 14. ♙a6! ♖c4+ (14... ♖d6+ 15. ♙b7 ♖d7+ 16. ♙b6 ♖c8 17. g7 ♙f3 18. g8 ♖ excelsior 18... ♖:g8 19. ♙b7 =, 14... ♖a4+ 15. ♙b6 ♖b4+ 16. ♙a6 =) 15. ♙b6 (15. ♙b7? ♖b5+ ♯) 15... ♖c8 16. g7 ♙f3 17. g8 ♖ excelsior 17... ♖:g8 18. ♙b7 remíza. Miniaturka na tému boja proti materiálnej presile. Biely kráľ opustí roh, aby sa tam neskôr vrátil, keď tam čierny obetuje vežu, aby mal novú dámu. Biely však presnou hrou predsa len udrží tesnú remízu.

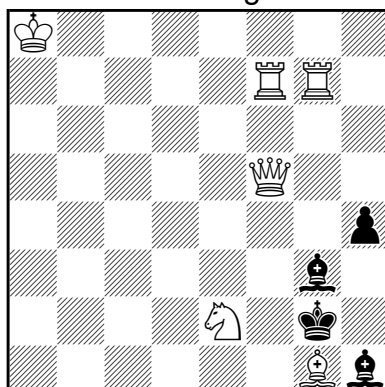
■ **517:** V riešení sú použité komentáre autora. 1. g5! (1. e:f5? h:g4 ♯) 1... ♙g6 (1... f:e4 2. ♙h7 ♙d4 3. g6+ ♙e6 4. ♙e3! =, 1... d2 2. ♙:d2 ♜:d2 3. e:f5 ♙f8 4. g6 ♙d4+ 5. f6 ♙:f6+ 6. ♙h7 ♜f3 (6... ♜e4 7. g7+! ♙:g7 8. ♙g6 =) 7. ♙h4! ♜:h4 (7... ♜g5+ 8. ♙h6 ♜e6 9. ♙:h5 =) 8. g7+ ♙:g7 pat) 2. e:f5+ ♙:f5 3. ♙h7 d2 (3... h4 4. g6 h3 5. g7 h:g2 6. ♙h2! =, 3... ♜c3 4. g6 ♜d5 5. ♙h6! h4 (5... ♜:f4 6. g7 ♜:g2 7. g8 ♖ =, 5... ♙g4 6. g7 ♜e7 7. ♙h7! =, 5... ♜f6 6. ♙g5! ♜g4+ (6... h4 7. ♙:f6 d2 8. g7 d1 ♖ 9. g8 ♖ =) 7. ♙:h5 ♜f6+ 8. ♙h6 ♜g8+ 9. ♙h5 ♜f6+ 10. ♙h6 =) 6. ♙g5! h3 7. g7 h:g2 8. g8 ♖ =) 4. ♙:d2 ♜:d2 5. ♙h6! (5. g6? ♜e4 6. g7 ♜f6+ ♯) 5... ♙g4 (5... ♜e4 6. ♙:h5 ♜:g5 7. ♙h4+ =, 5... h4 6. ♙:h4+ ♙:h4 – toto je pozícia zo štúdie Kekely, Pat a mat 1984 – 7. g6 ♜e4 8. g7 ♜f6 9. g8 ♖ ♜:g8+ 10. ♙h5 =) 6. g6 ♜e4 (6... ♙d4 7. g7 ♙:g7+ 8. ♙:g7 ♙g5 (8... ♙f5 9. ♙h6 =) 9. ♙f7! ♜f3 (9... ♜e4 10. ♙e6! =) 10. ♙e6! ♜h4 11. ♙e3! ♜g6 12. ♙f5! ♙f4 (12... ♜f4+ 13. ♙e5 =) 13. ♙f6 =) 7. g7 ♜f6 8. ♙g6 ♙d4 (8... ♜g8 9. ♙f7 ♜h6+ 10. ♙g6 ♜f5 (10... ♙d4 11. ♙:h6 =) 11. g8 ♙! =) 9. ♙f7! zz (9. ♙e3+? – s tým treba počkať, lebo: 9... ♙:e3 10. ♙:f6 ♙d4+ 11. ♙g6 ♙:g7 ♯) 9... ♙g3 (9... ♙f3 10. ♙h4+ ♙g4 11. ♙g2 =, 9... ♙e5 10. ♙g6 ♙d4 11. ♙f7 =) 10. ♙e3! ♙e5 (10... ♙f3 11. ♙f5 ♙e5 12. ♙g6 ♙f4 13. ♙h4 =, 10... ♙:e3 11. ♙:f6 ♙d4+ 12. ♙g6 ♙:g7 13. ♙:h5 =) 11. ♙g6! (11. ♙f5+? ♙f4 12. ♙g6 ♜g8 13. ♙h4 ♙g4 ♯) 11... ♙f4 (11... h4 12. ♙f5+ ♙g4 13. ♙:h4 =) 12. ♙g2+ ♙g4 13. ♙e3+ ♙f4 14. ♙g2+ remíza. Štúdia obsahuje rôzne prípady remízy: rovnaký materiál, nedostatok materiálu, pat, slabá premena a na konci pozičná remíza.

Valerij Kopyl
UA – Poltava



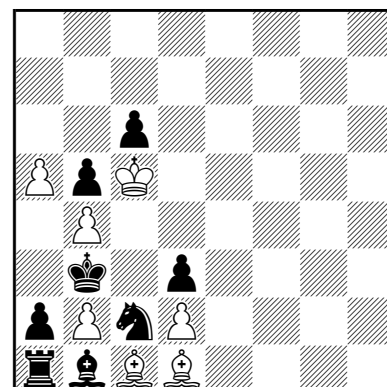
519 s#7 (10+4)

Steven B. Dowd
US – Birmingham



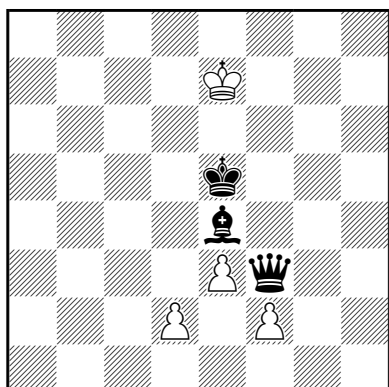
520 s#10 (6+4)

Daniel Novomeský
SK – Bratislava



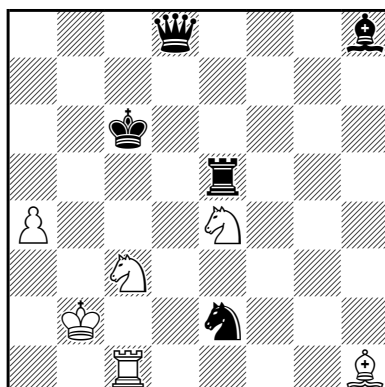
521 s#17 (7+8)

Stanislav Hudák
SK – Brekov



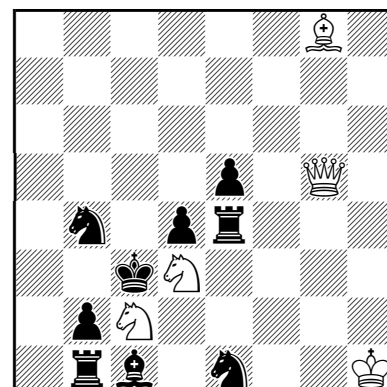
522 2.1... h#2 (4+3)

A. Ivunin a A. Pankratiev
RU – Jekaterinburg a
Chabarovsk



523 3.1... h#2 (6+5)

Jevhenij Havryliv
UA – L'viv



524 4.1... h#2 (5+9)

■ **518**: 1...f:g2 2. ♖:b3+ ♔:b3#, 1. ♕e2? hr. 2. ♕:d3+ ♘:d3#, 1...d:e2 (f:e2) 2. ♖:b4+ ♔:b4#, 1... ♗:c6!, 1. ♕:f3! hr. 2. ♕:d3+ ♘:d3#, 1... ♕:f3 2. ♖:b4+ ♔:b4#, 1... ♗:c6 2. ♕:d5+ ♔:d5#. Slovenský dvojťahový samomat je osviežením medzi našimi originálmi. Zdanlivá hra, zvodnosť a riešenie s dvoma čiernymi batériami sa musí páčiť.

■ **519**: 1. ♖e6! t., 1... ♔d4 2.g6 ♔c5 3. ♔g5 ♔d4 4.d8 ♖+ ♔c5 5. ♕a3+ ♗b4 6. ♖dd6 ♔b5 7. ♖e5+ ♗:e5#, 1...g6 2.d8 ♔d4 3. ♖e4+ ♔c5 4. ♕c7+ ♗c6 5. ♖e5+ ♔d4 6. ♔e6+ ♗:e6 7. ♖e4+ ♗6:e4#. Ukrajinský tempový samomat je podstatne dlhší. Má 2 varianty s matovými obrazcami vytvorenými dvoma čiernymi vežami. Silným prídavkom sú slabé biele premeny.

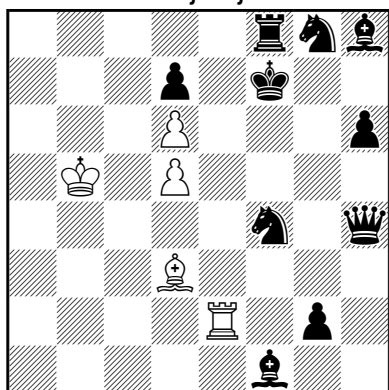
■ **520**: 1. ♖g4! ♔h3+ (1...h3 2. ♖fg7 h2 3. ♘a7 ♔h3+ 4. ♖e4+ ♔g2 5. ♖gg4 ♔h3 6. ♖h4+ ...) 2. ♖e4+ ♔g2 3. ♖g7 h3 4. ♖gg4 h2 5. ♘a7 ♔h3 6. ♖h4+ ♔g2 7. ♕h3+ ♔f3 8. ♖h8 ♘g2 9. ♕h5+ ♔:e4 10. ♕f5+ ♔:f5#. Dlhší samomat z amerického kontinentu je forsír a nemá hlbšiu myšlienku.

■ **521**: 1.a6! ♔a4 2.a7 ♔b3 3.a8 ♔a4 4. ♔c7 ♔b3 5. ♔a6 ♔a4 6. ♔:c6 ♔b3 7. ♔d5 ♔a4 8. ♔e4 ♔b3 9. ♔:d3 ♔a4 10. ♔e2 ♔b3 11.d3 ♔a4 12. ♘d2 ♔b3 13. ♘c3 ♔a4 14. ♔d2 ♔b3 15. ♔c1 ♔a4 16. ♘d2 ♔b3 17. ♘:c2+ ♘:c2#. Nakoniec najdlhší originál. Najprv slabá premena, potom dlhý presun bieleho kráľa do matovej siete, jej uzavretie a spustenie čiernej batérie vežastrelec. Hra čierneho je však viac ako skromná.

■ **522**: I. 1. ♕f5 f3 2. ♘d5 d4#, II. 1. ♘f5 d3 2. ♕d5 f4#. V miniatúre symetrické echo ideálnych matov.

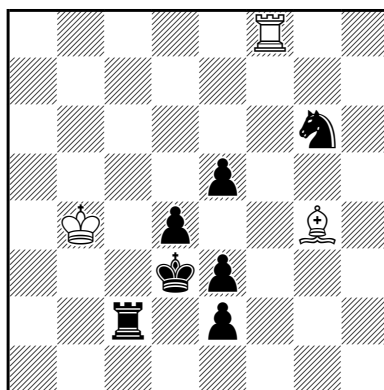
■ **523**: I. 1. ♕b6+ ♔b5+ 2. ♗c5+ ♔f6#, II. 1. ♕e7 ♔c5+ 2. ♔d6 ♔b5#, III. 1. ♔d4 ♔e2+ 2. ♔d5 ♔f4#. V prvom riešení hrajú tri batérie, v druhom dve a v treťom jedna. Žeby toto bola téma úlohy? Ťažko povedať, lebo autori svoje úlohy nekomentujú, len vyhodia niekoľko strán počítačových múdrostí.

Marko Klasinc
SI – Ljubljana



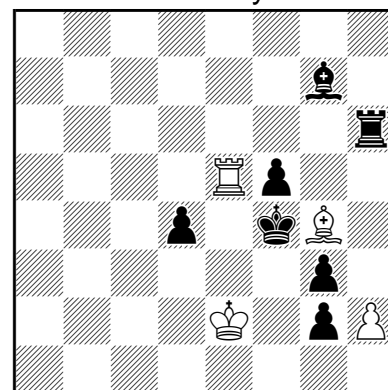
525 4.1... h#2 (5+10)

A. Pankratiev a I. Antipin
RU – Chabarovsk a Krasnodar



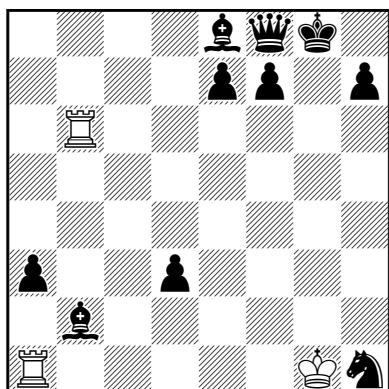
526 b) ♖g4 h#2 (3+7)

Eligiusz Zimmer
PL – Piotrków Trybunalski



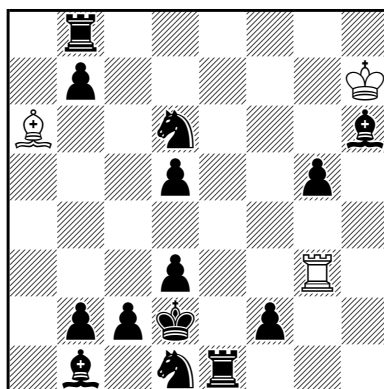
527 2.1... h#2 (4+7)
b) ♗f4→h7

Ľuboš Kekely
SK – Snežnica



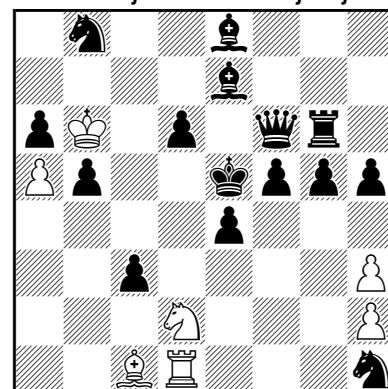
528 h#2 (3+10)
b) ♜h7→g7

A. Ivunin a A. Pankratiev
RU – Jekaterinburg a
Chabarovsk



529 2.1... h#2,5 (3+14)

**F. Abdurahmanović a
M. Klasinc**
BA – Sarajevo a SI – Ljubljana



530 4.1... h#2,5 (7+15)

■ 524: I. 1. ♜b:c2 ♘b4 2. ♜d3 ♘a2#, II. 1. ♜b:d3 ♘b4 2. ♜c2 ♘a2#, III. 1. ♚:c2 ♚:c1+ 2. ♚:d3 ♚c4#, IV. 1. ♚:d3 ♚e3+ 2. ♚:c2 ♚b3#. V prvej dvojici recipročné výmeny hry všetkých jazdcov a pasívny Zilahi, ale maty sú rovnaké. V druhej dvojici recipročná hra čierneho kráľa. Symetria až tak nevádi, čierny strelec však áno. Bez neho by boli všetky maty modelové, čo by hodnotu úlohy zvýšilo.

■ 525: I. 1. ♚d8 ♚e4 2. ♚e8 ♚g6#, II. 1. ♚g7 ♚e4 2. ♚h7 ♚e7#, III. 1. ♚g7 ♚e6 2. ♜e2 ♚g6#, IV. 1. ♜f6 ♚h7 2. ♜d3 ♚e7#. HOTF, kde najmä v prvej dvojici hra čierneho nie je ideálna. Ide však o to, že rovnaké matujúce ťahy nie sú rovnakými ťahmi z hľadiska rozšírenej notácie.

■ 526: a) 1. ♚d2 ♚f4 2. e:f4 ♚f5#, b) 1. e4 ♘:e3 2. d:e3 ♚d8#. Modelové maty po relatívne rovnakej hre.

■ 527: a) I. 1. ♚:e5 h:g3+ 2. ♚e4 ♚f3#, II. 1. f:g4 ♚d3 2. ♚f3 ♚f5#, b) I. 1. ♚g8 ♚h5 2. ♚f8 ♚e8#, II. 1. ♚g6 ♚f5 2. ♚h6 ♚h5#. V pozícii a) neučesaný pasívny Zilahi, v pozícii b) modelové maty vežu.

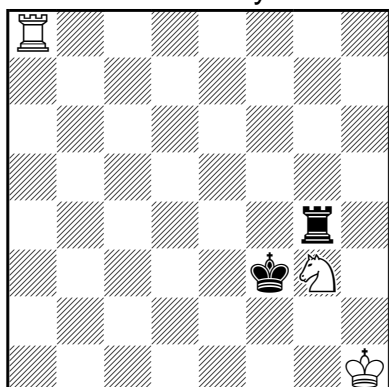
■ 528: a) 1. ♚h8 ♚:h1 2. ♚g7 ♚g1#, b) 1. ♚h7 ♚g2 2. ♚g8 ♚:h1#. Dva podobné maty s diferencovaným bráním jazdca.

■ 529: I. 1... ♚:g5 2. ♚e2 ♚g3 3. ♚d2 ♚:d3#, II. 1... ♚:b7 2. ♚c3 ♚a6 3. ♚b4 ♚:d3#. Dve analógické riešenia s modelovými matmi na jednom poli.

■ 530: I. 1... ♘f3+ A 2. e:f3 ♚d2 3. ♚f4 ♚e2#, II. 1... ♘c4+ B 2. b:c4 ♚d2 3. ♚d4 ♚f4#, III. 1... ♚g1 2. ♚f4 ♚:g5 3. ♚:g5 ♘f3# A, IV. 1... ♚a3 2. ♚e6 ♚:d6+ 3. ♚:d6 ♘c4# B. HOTF, v ktorom prvé ťahy bieleho z prvej dvojice sú matujúcimi v druhej dvojici. Tiež zdvojený Zilahi. Mohutný obsah. Analógia bieleho je dokonalá, tá čierneho v druhej dvojici už veľmi nie.

Eligiusz Zimmer

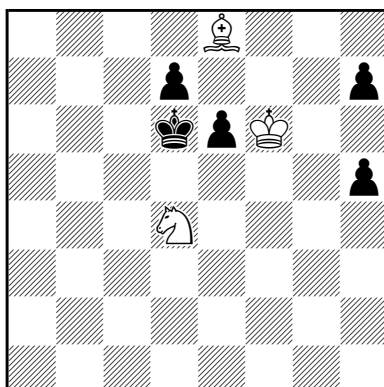
PL – Piotrków Trybunalski



531 2.1... h#2,5 (3+2)
b) ♖g3→f1

Stanislav Hudák

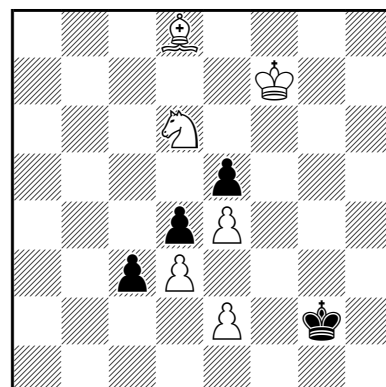
SK – Brekov



532 2.1... h#3 (3+5)

Ľuboš Kekely

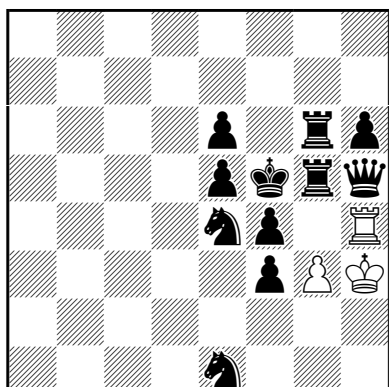
SK – Snežnica



533 2.1... h#3 (6+4)

A. Pankratiev a I. Antipin

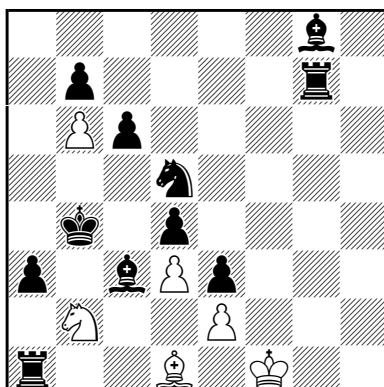
RU – Chabarovsk a Krasnodar



534 2.1... h#3 (3+11)

Jevhenij Havryliv

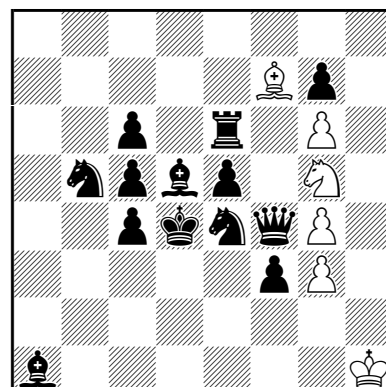
UA – Ľviv



535 2.1... h#3 (6+11)

Vladimír Kočí

CZ – Ostrava



536 2.1... h#3 (6+13)

■ **531:** a) I. 1...♔h2 2.♖e4 ♔h3 3.♖e3 ♖f8#, II. 1...♖e8 2.♔f4 ♔g2 3.♖g5 ♖e4#, b) I. 1...♖d2+ 2.♔g3 ♖e4+ 3.♔h4 ♖h8#, II. 1...♖h2+ 2.♔g3 ♖f8 3.♖h4 ♖f3#. V pätkameňovke modelové maty, z toho tri ideálne. Nájdeme aj dvojnásobné echo. V pozícii b) sa však opakuje ťah čierneho kráľa.

■ **532:** I. 1.♔d5 ♔g5 2.d6 ♖c6+ 3.♔e5 ♖f3#, II. 1.h6 ♔g6 2.e5 ♖f5+ 3.♔e6 ♖f7#. Modelové maty. Poschodové ťahy bieleho kráľa na g5, g6 a čierneho kráľa na e5, e6. Autor skladbu zložil, aby sa to volalo Hudákova téma. Veď prečo nie, pokiaľ to osloví širšie spektrum skladateľov.

■ **533:** I. 1.♔f2 ♖b5 2.♔e3 ♖:d4 3.♔:d4 ♖b6#, II. 1.♔g3 ♖c4 2.♔f4 ♖:e5 3.♔:e5 ♖c7#. Dve analogické riešenia zakončené identickými modelovými matmi.

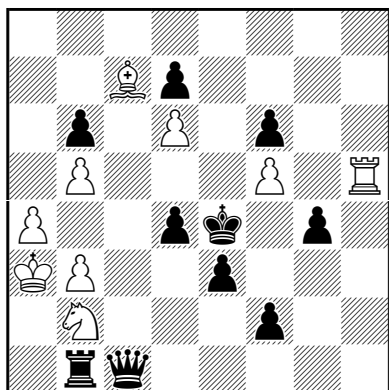
■ **534:** I. 1.♖g4+ ♖:g4 2.f:g3 ♖:g3 3.♖c2 ♖:f3#, II. 1.♖:h4+ ♔:h4 2.♖h5+ ♔:h5 3.♖f6 g4#. Obete čiernej dámy a ešte jedného kameňa v spojení s pasívnym Zilahim, ale jednoduché to nie je. Modelové maty.

■ **535:** I. 1.a2 ♖a4 A 2.♔a3 ♖b2 3.♖b4 ♖c4# B, II. 1.♖d2 ♖c4 B 2.♔c3 ♖b2 3.♖b4 ♖a4# A. Kým si čierny pripraví matovú sieť, biely musí urobiť dva čisté tempové ťahy s návratom bieleho jazdca a dosiahnutím recipročnej výmeny prvých a tretích ťahov. Pomerne jednoduché a s modelovými matmi.

■ **536:** I. 1.♖e3 ♖:e4 2.♔:e4 ♖:e6 3.♖d4 ♖f5#, II. 1.♖d6 ♖:d5 2.♔:d5 ♖e6 3.♖d4 ♖c7#. Aktívny Zilahi spojený s prechodom bielych figúr cez e6, to všetko zakončené modelovými matmi. Trochu drsná realizácia.

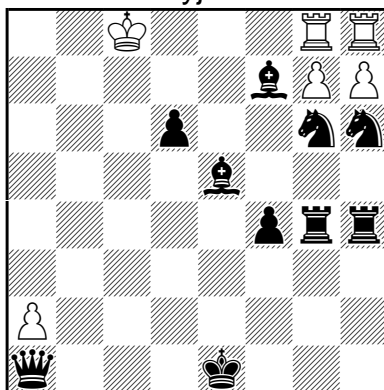
■ **537:** I. 1.♖c2 ♖d3 2.♔d5 ♖c5 3.♖:f5 ♖:f5#, II. 1.♖c6 ♖c4 2.♔f4 ♖d2 3.♖:d6+ ♖:d6#. Čierna dáma a biely jazdec určujú priebeh deja dvoch analogických riešení zakončených modelovými matmi.

Abdelaziz Onkoud
FR – Stains



537 2.1... h#3 (9+10)

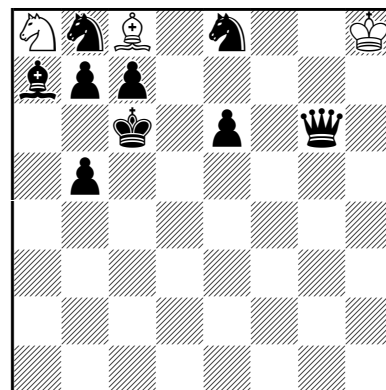
A. Vasylenko a J. Havryliv
UA – Kyjiv a L'viv



538 h#3 (6+10)

b) ♠f4→g3

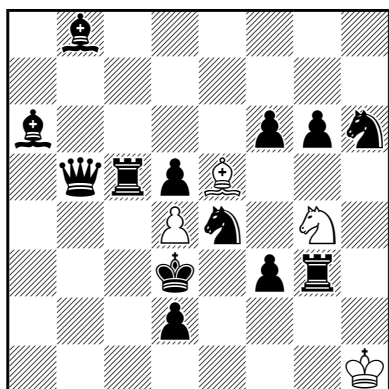
A. Ivunin a A. Pankratiev
RU – Jekaterinburg a
Chabarovsk



539 h#3,5 (3+9)

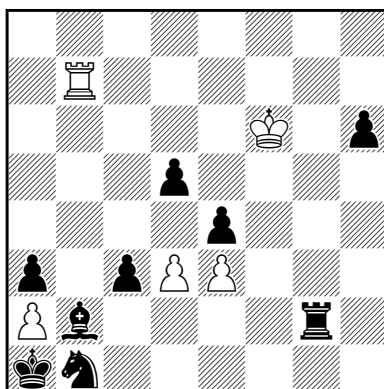
0.1... + 1.1...

Jevhenij Havryliv
UA – L'viv



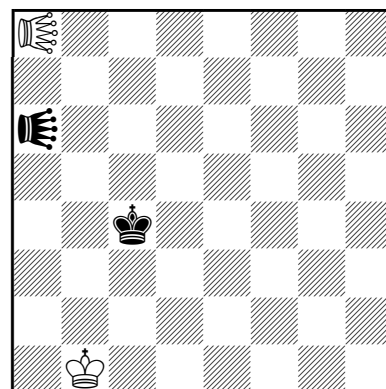
540 2.1... h#3,5 (4+13)

Stanislav Hudák
SK – Brekov



541 2.1... h#4 (5+9)

Daniel Novomeský
SK – Bratislava



542 h#3 (2+2)

isardam, duplex

b) ♠a6→e5

♠♠ = orol

■ 538: a) 1. ♠h8 g:h8♞ 2. ♙b2 ♞:b2 3. ♞g1 ♞:g1#, b) 1. ♠g8 h:g8♞ 2. ♙a2 ♞:a2 3. ♞h1 ♞:h1#. Ide o prepracovanú verziu úlohy č. 305 z PaM 133. Ubudli dva kamene, ale pribudol spoluautor. Upozorňujeme rozhodcu Laca Packu, aby pôvodnú verziu z roku 2025 nehodnotil.

■ 539: zd. hra: 2. ♙c5 ♘b6 3. ♠d6 ♘d5 4. b6 ♘e7#, riešenie: 1... ♙e6 2. b6 ♘:b6 3. ♙b7 ♘c4 4. ♙a6 ♙c8#. Aspoň niečo z iného súdka. Pripravenú zdanlivú hru s matovaním jazdcem biely neudrží, preto nasleduje odlišné riešenie s matovaním strelcom. Modelové maty.

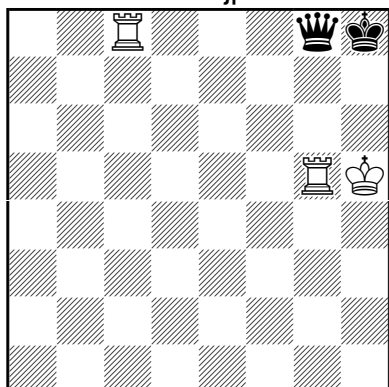
■ 540: I. 1... ♘h6 2. ♙e3 ♙g3 3. ♞e2 ♙e5 A 4. ♙d3 ♘g4# B, II. 1... ♙b8 2. ♙d4 ♘f6 3. ♞d3 ♘g4 B 4. ♙c4 ♙e5#. A. Recipročné návraty bielych figúr, ktoré medzitým zlikvidujú prekážajúce čierne kamene. Modelové maty. Má to svoju šťavu.

■ 541: I. 1. ♠d2 ♞:b2 2. ♠c4 ♞:b3 3. ♞a2 ♞:c3 4. ♠b2 ♞c1#, II. 1. ♞c2 ♞g7 2. ♠d2 ♞g2 3. ♙b1 ♞e2 4. ♙c1 ♞e1#. Typické maty vežou. Za povšimnutie stojí snáď to, že všetky ťahy bieleho robí práve tá veža.

■ 542: a) začína čierny 1. ♠b3 ♙a2 2. ♠d3 ♠b2 3. ♙c3 ♙b3#, začína biely 1. ♠b6 ♠d5 2. ♠c1 ♠d3 3. ♙c2 ♙c3#, b) začína čierny 1. ♙c3 ♙a1 2. ♠d2 ♠b1 3. ♙c2 ♙b2#, začína biely 1. ♙a2 ♙c5 2. ♠b2 ♠c4 3. ♙b3 ♙b4#. Farebné echové ideálne maty.

■ 543: a) 1. ♞c7! ♞a2 2. ♙h6 ♞g8 3. ♞h7+ ♞:h7#, b) 1. ♞d5! ♞a8 2. ♙h6 ♞a1 3. ♞h5 ♞g7#, c) 1. ♞h4! ♞a2 2. ♙g6+ ♙g8 3. ♞h6 ♞f7#.

Nikolaj Zujev
LT – Klajpeda

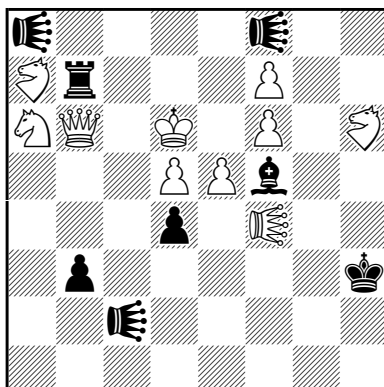


543 s#3 (3+2)

maximálník

b) ♖c8→f5, c) ♖c8→g4

F. Pahl a M. Rittirsch
DE – Ludwigshafen a
Buch am Erlbach

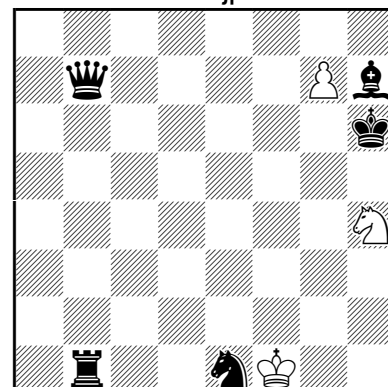


544 hs#3 (10+8)

b) ♔d6→c4

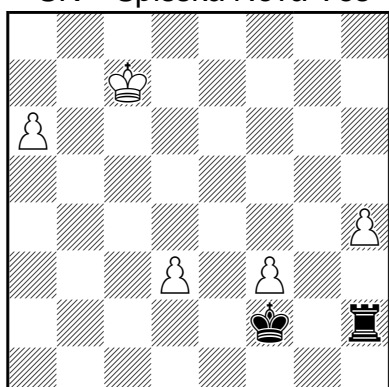
♞ = ruža, ♚♜ = lion
take&make, symetrické circe

Nikolaj Zujev
LT – Klajpeda



545 2.1... hs#3,5 (3+5)

Imrich Bandžuch
SK – Spišská Nová Ves

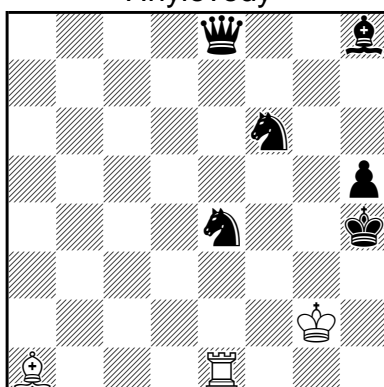


546 hs#6 (5+2)

masand

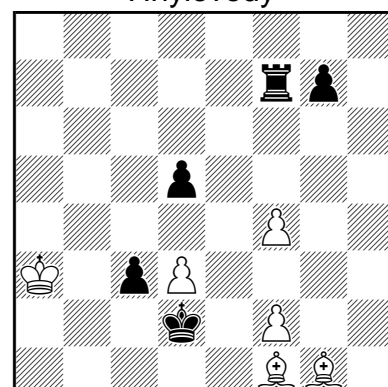
b) ♔f2→e2, ♚h2→f2

M. Vasiučko a M. Haľma
UA – Mala Snihurivka a
Hnylovody



547 2.1... h=3 (3+6)

M. Vasiučko a M. Haľma
UA – Mala Snihurivka a
Hnylovody



548 2.1... ser-h#5 (6+5)

■ 544: a) 1. ♖b4 ♜:b4-b5(♔g5) 2. ♞c4 ♜:a6-b4 3. ♞a:f5-d3+ ♜:d3-f4(♞e6)#, b) 1. ♖c7 ♜:c7-b6(♖f2) 2. ♞d6 ♜:a6-c7 3. ♞a:f5-e6+ ♜:e6-f4(♞d3)#. Dokonalá analógia v oboch riešeniach pri perfektnom využití oboch exopodmienok, skladba hodná oboch veľmajstrov, super.

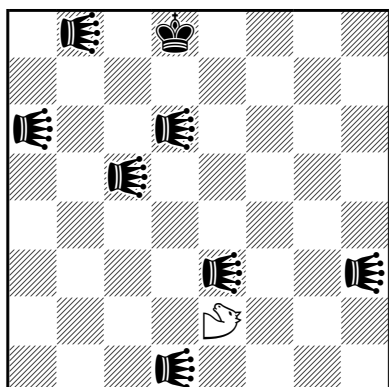
■ 545: I. 1... ♚a1 2.g8 ♖ ♚b1 3. ♔:e1 ♖b2 4. ♖g6+ ♚:g6#, II. 1... ♚g6 2.g8 ♖ ♚h5 3. ♖g1 ♖h7 4. ♞f5+ ♖:f5#. V prvom riešení batériový mat, v druhom mat s blokovaním poľa vežou.

■ 546: a) 1.a7 ♔g3 2.a8 ♖ ♔:h4 3. ♖e4+ ♔h3 4. ♔d6 d2 5. ♔e5 d1 ♖ 6. ♖g4+ ♖d4#, b) 1. ♔d6 ♚:f2 2. ♔e5 ♚e3+ 3. ♔f4 d2 4.a7 d1 ♖ 5.a8 ♖ ♖d2 6. ♖f3+ ♖:e3#. V oboch riešeniach je záverečný mat dosiahnutý dvomi čiernymi dámami.

■ 547: I. 1. ♞g5 ♚:e8 2. ♞g4 ♚e4 3. ♚f6 ♚:f6=, II. 1. ♞g4 ♚:h8 2. ♞g5 ♚f6 3. ♖e4+ ♚:e4=. Striedanie ťahov u bieleho aj čierneho skončí rovnakým patovým obrazcom s väzbou oboch jazdcov.

■ 548: I. 1. ♚:f4 2. ♚:f2 3. ♚e2 4. ♔:d3 5. ♔c4 ♚:e2#, II. 1. ♚e7 2. ♚e2 3. ♚:f2 4. ♔e3 5. ♔d4 ♚:f2#. Po výmene 2. a 3. ťahu nasleduje modelový mat s obeťou veže.

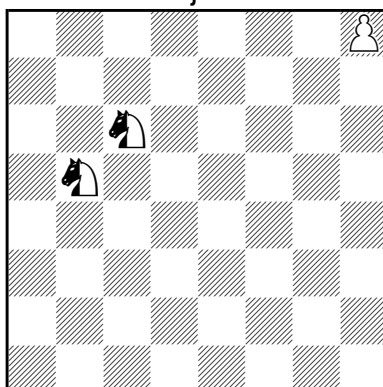
Václav Kotěšovec
CZ – Praha



549 3.1... ser-h#21 (1+8)

♞ = klokan,
♞ = tátošový cvrček

Michael Grushko
IL – Kirjat Bialik

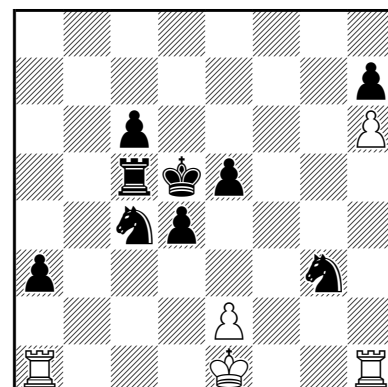


550 ser-hs#12 (1+0+2)

2.1...

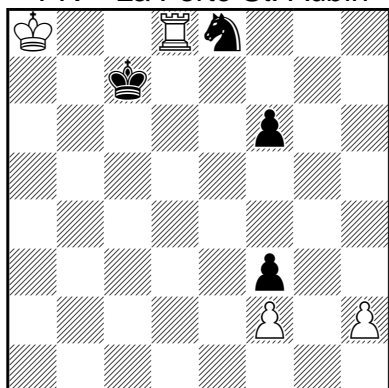
Einsteinov šach, výmenné
circe, republikánsky šach

Jean-François Carf
FR – La Ferté St. Aubin



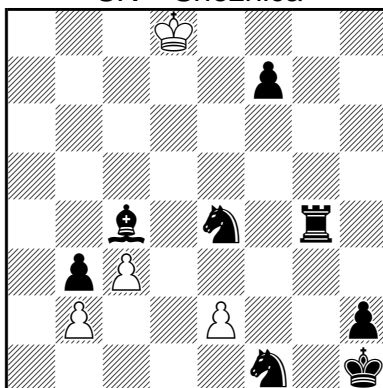
551 pser-s#10 (5+9)

Jean Carf
FR – La Ferté St. Aubin



552 pser-s#16 (4+4)

Ľuboš Kekely
SK – Snežnica



553 pser-s=25 (4+8)

■ 549: I. 1. ♔c7 2. ♞e5 3. ♔d7
4. ♔e6 5. ♞f6 6. ♔f5 7. ♞g5
8. ♔f4 9. ♞h6 10. ♞c6 11. ♞g3
12. ♞h2 13. ♔f3 14. ♞g4 15. ♞g6
16. ♔g3 17. ♔h4 18. ♔h5
19. ♞hh6 20. ♞h7 21. ♞h4
♞b8#, II. 1. ♔d7 2. ♞d8 3. ♔e6
4. ♞f6 5. ♞g6 6. ♔d6 7. ♞c6
8. ♞b6 9. ♔d5 10. ♔c4 11. ♞c3
12. ♞b3 13. ♞a7 14. ♞c2
15. ♔b5 16. ♞b7 17. ♔c6
18. ♞c7 19. ♔d7 20. ♔c8
21. ♞d7 ♞a4#, III. 1. ♔e7 2. ♞f8
3. ♔e6 4. ♔d5 5. ♞d7 6. ♞d4

7. ♔c5 8. ♞b4 9. ♔c4 10. ♞f1 11. ♔c3 12. ♞b3 13. ♞a3 14. ♔d2 15. ♞d1 16. ♔c1 17. ♞b1 18. ♞a1
19. ♔b2 20. ♔a2 21. ♞b2 ♞c6#. Kráľ s pomocou klokanov vytvorí matovú sieť, čo vedie k trom
echovým modelovým matom.

■ 550: I. 1. ♞bd4 ♞ 2. ♞:d4 ♞(+♞c6) 3. ♞:h8 ♞(+♞d4) 4. ♞e8 ♞ 5. ♞:c6 ♞(+♞e8) 6. ♞e5
7. ♞:d4 ♞(+♞e5) 8. ♞:c6 ♞(+♞d4) 9. ♞b5 ♞ 10. ♞:d4 ♞(+♞b5) 11. ♞:e5 ♞(+♞d4) ♞:b5 ♞
(+♞e5, +♞a5)+ 12. ♞c6 ♞(+♞c5)#, II. 1. ♞cd4 ♞ 2. ♞:d4 ♞(+♞b5) 3. ♞:h8 ♞(+♞d4) 4. ♞e8 ♞
5. ♞:b5 ♞(+♞e8) 6. ♞e5 7. ♞:d4 ♞(+♞e5) 8. ♞:b5 ♞(+♞d4) 9. ♞e2 ♞ 10. ♞:d4 ♞(+♞e2)
11. ♞:e5 ♞(+♞d4) ♞:e2 ♞(+♞e5, +♞e1)+ 12. ♞f3 ♞(+♞e3)#. Pomocou troch exopodmienok
sa autorovi podarilo vyčarovať dva echové ideálne maty.

■ 551: 1. ♞f1 2. ♞f7 3. ♞:h7 4. ♞e7 5. h7 6. h8 ♞ 7. ♞:e5 8. ♞:g3 9. e4+ d:e3 e.p. 10. 0-0-0+
♞d2#. Task Valladão zakončený batériovým modelovým matom.

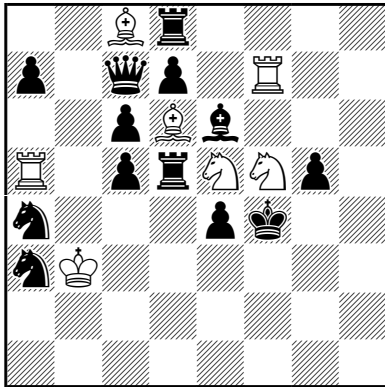
■ 552: 1. h4 2. h5 3. h6 4. h7 5. h8 ♞ 6. ♞:f6 7. ♞:f3 8. ♞d5 9. f4 10. f5 11. f6 12. f7 13. f8 ♞ 14. ♞e6+
♞b6 15. ♞b8+ ♞a6 16. ♞c7+ ♞:c7#. Dvojnásobný excelsior zakončený obeťou premeneného
jazdca a modelovým matom.

■ 553: 1. ♔c7 2. ♔b6 3. ♔a5 4. ♔b4 5. ♔:c4 6. ♔d3 7. c4 8. c5 9. c6 10. c7 11. c8 ♞ 12. ♞d6
13. ♞:e4 14. ♞c3 15. e4 16. e5 17. e6 18. e:f7 19. f8 ♞ 20. ♞:f1+ ♞g1 21. ♔d2 22. ♔c1 23. ♔b1
24. ♔a1 25. ♞b1 ♞:f1=. Biely kráľ sa presunie na 1. rad, excelsior a modelový pat s väzbou
premeneného jazdca.

Jurij Gorbatenko

I. cena

SuperProblem 2019

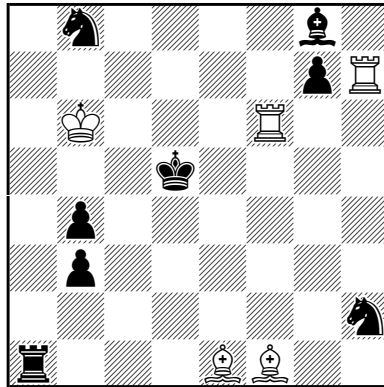


569 2.1... h#2 (7+13)

Valerij Gurov

V. cena

7. svetový pohár FIDE 2019

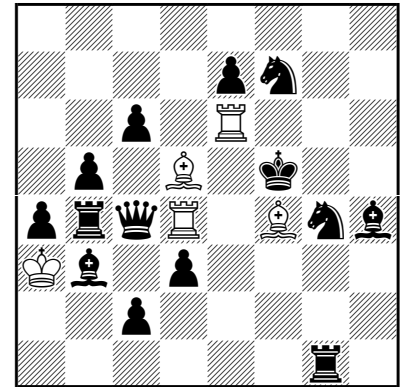


570 4.1... h#2 (5+8)

Anatolij Skripnik

II. cena

8. svetový pohár FIDE 2020



571 4.1... h#2 (5+14)

■ **569:** I. 1. ♔:a5 ♖:d7 2. ♙:f5 ♖f7#, II. 1. ♔:c8 ♙:c5 2. ♙:e5 ♙d6#. Aj klasika s dvoma riešeniami sa dokáže presadiť. Gorbatenkova získala 9 bodov. Dve úplne jednotné riešenia s likvidáciou prebytočného materiálu, a to všetko zakončené modelovými matmi.

■ **570:** I. 1. ♖:e1 ♖h4 A 2. ♖e5 ♙c4# B, II. 1. g:f6 ♙c4+ B 2. ♙d6 ♙g3# C, III. 1. ♙:h7 ♙g3 C 2. ♙e4 ♖d6# D, IV. 1. ♞:f1 ♖d6+ D 2. ♙c4 ♖h4# A. Gurovova trinástkameňovka bola už kde-kade reprodukováaná, ale je vhodné si ju ešte raz pripomenúť. Technicky čistý štvorprvkový Zilahi v kombinácii s cyklom bielych ťahov. V súvislosti s poľami c4 a d6 si možno všimnúť prvky HOTFu. Jedna z mála úloh, ktorá dostala aspoň 10 bodov.

■ **571:** I. 1. ♔c3 ♖h6 (♙h6?) 2. ♖c4 ♙e6#, II. 1. ♔c5 ♙h6 (♖h6?) 2. ♙c4 ♖f4#, III. 1. ♙f6 ♙:c6 2. ♙:e6 ♙d7#, IV. 1. ♙g5 ♖:d3 2. ♙:f4 ♖f3#. Skripnikov pomocník je čistý HOTF. Každá dvojica riešení je motivačne aj geometricky silne homogénna. Nájdeme aj niekoľko antiduálov. Dvojice sú tiež dostatočne vzájomne previazané. Zaslúžených 9,5 bodu.

VÝSLEDKY SKLADATEĽSKÝCH SÚŤAŽÍ

PAT A MAT 2023 * * * * * POMOČNÉ MATY

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže

Rozhodca: Juraj Lörinc (Slovensko)

V roku 2023 bolo v PaMe publikovaných (20+27+15+15=) 77 originálnych pomocných matov (PaM 123: **517-536**, PaM 124: **588-612**, **668**, **669**, PaM 125: **709-723**, PaM 126: **816-830**), z nich **527** mal ilegálnu pozíciu, a preto súťažila oprava **653**. Po prvom prezretí som došiel k záveru, že nechcem oceniť veľké množstvo skladieb, ako je to bohužiaľ zvykom v mnohých dnešných súťažiach, čo vedie k degradácii hodnoty významnosti.

Kandidátov na ocenenia som mal 17, z nich nakoniec ešte 4 skladby vypadli:

517 (Havryliv) – z niekoľkých skladieb na porovnanie vyberám **585**, kde síce nie je diagonálna väzba, ale tá v **517** vyzerá skôr technicky.

525 (Csák) – **586** je menej technicky zvládnutá, ale už má všetko podstatné a znižuje zážitok z **525**.

532 (Havryliv) – viacero skladieb sa podobá, vyberám **587**.

612 (Novomeský) – v podobných dlhých pomocných matoch sa zvyčajne hľadá jedno tempo, tu až dve, ale na ocenenie je to málo.

Ocenené úlohy uvádzam, ako je mojím zvykom, od dobrých cez lepšie až k najlepším.

Zvláštna pochvalná zmienka 572 (607 PAM 124, **Miroslav Svítek** a **Zlatko Mihajloski**).

Dvojník zmenou farby kameňa, po ktorej sa tento kameň pohybuje po presne tej istej dráhe, to je téma andra. Z viacerých príkladov sa na **572** najviac podobá **588**, novšia skladba má lepšiu ekonomicu.

5. pochvalná zmienka 573 (589 PAM 124, **Jevhenij Havryliv**).

Ekonomický pasívny Zilahi, keď si čierne veže uvoľňujú pole pre odchod.

4. pochvalná zmienka 574 (533 PAM 123, **Daniel Novomeský**).

Echové modelové maty s posunom (0,2) bez dvojníka – a treba dúfať, že originalita vydrží (zatiaľ sa nič nenašlo).

3. pochvalná zmienka 575 (723 PAM 125, **Marko Ylijoki**).

Premeny na ♖ a ♙ vynútené tempom a prílišnou silou dámskej figúry už boli bez dvojníka doplnené aj jazdcovou premenou napr. v **589**, alebo spracované s veľmi vzdialeným čiernym kráľom v **590**. **575** boduje nezvyčajnou dĺžkou pri tomto obsahu.

2. pochvalná zmienka 576 (528 PAM 123, **Mykola Vasiičko** a **Mychajlo Haľma**).

Nie je to úplne andra, ale tá sa s dokonalou identitou manévra za bieleho a za čierneho ani v podobe dvoch riešení spracovať nedá. Koľko je ešte takýchto príkladov bez dvojníka?

1. pochvalná zmienka 577 (611 PAM 124, **Marko Ylijoki**).

Na mat premeneným jazdcom by biely potreboval až 8 ťahov. Preto musí biely pristúpiť k dvom iným stratégiám: k matu vežou z h1, ktorá sa prepletie davom v čiernej pevnosti, aby umožnila ťah 5... ♙:f1, a k matu premenenou dámou, ktorej otvorí bránu do pevnosti niektorý z pešiakov. Dve rôzne presúvania čiernych figúr.

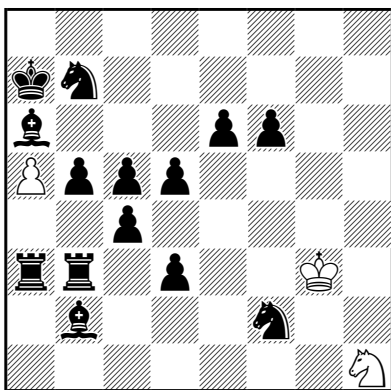
4. čestné uznanie 578 (713 PAM 125, **Emil Klemanič**).

Maty dvojšachom sú v podobných pozíciách tradičné, analogické maty na okraji šachovnice s blokovaním východzieho poľa kráľa menej. HOTF s čiastočnou originalitou.

3. čestné uznanie 579 (536 PAM 123, **Marko Ylijoki**).

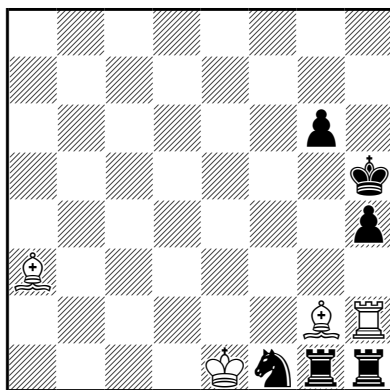
Čierny útes na kráľovskom krídle nepustí bieleho kráľa von, ani čierny kráľ sa nedostane do hry bez pomoci. Priblíženie obom kráľom umožní ♖c7, ktorý vykoná 5-ťahový kolobeh, samozrejme vrátane slabej premeny.

M. Svítek a **Z. Mihajloski**
Zvláštna pochvalná zmienka
PAT A MAT 2023



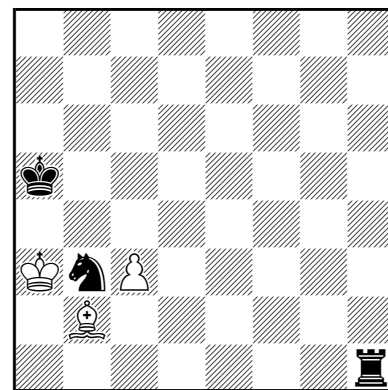
572 b) ♖a3 h#4 (3+14)

Jevhenij Havryliv
5. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2023



573 2.1... h#2 (4+6)

Daniel Novomeský
4. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2023



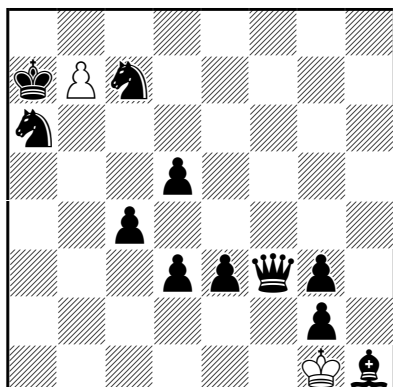
574 2.1... h#4,5 (3+3)

■ **572: a)** 1. ♖a1 ♘:f2 2. ♖h1 ♘g4 3. ♖h8 ♘e5 4. ♖a8 ♘c6#, **b)** 1. b4 ♖a1 2. ♘:h1+ ♖:h1 3. ♙b5 ♖h8 4. ♙a6 ♖a8#.

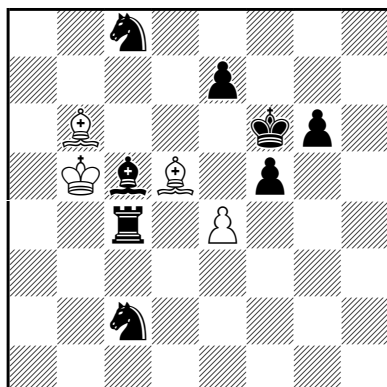
■ **573: I.** 1. ♖:g2 ♙e7 2. ♖hg1 ♖:h4#, **II.** 1. ♖:h2 ♙c1 2. ♖gh1 ♙f3#.

■ **574: I.** 1... ♙a1 2. ♖h4 ♙b2 3. ♙a4 ♙c2 4. ♙a3 ♙b1 5. ♖a4 ♙b2#, **II.** 1...c4 2. ♘d4 c5 3. ♘b5+ ♙b3 4. ♖h6 ♙a3 5. ♖a6 ♙b4#.

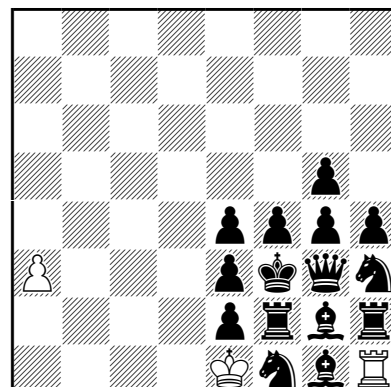
■ **575: I.** 1...b8 ♙+ 2. ♙b6 ♙:c7+ 3. ♙c5 ♙:g3 4. e2 ♙h4 5. ♖f2+ ♙:f2 6. ♙d4 ♙f3 7. ♘c5 ♙f6#, **II.** 1...b8 ♖ 2. ♘c5 ♖g8 3. ♘b7 ♖:g3 4. ♙a8 ♙h2 5. g1 ♖ ♖g7 6. ♖a1 ♖:c7 7. ♖a7 ♖c8#.

Marko Ylijoki3. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2023

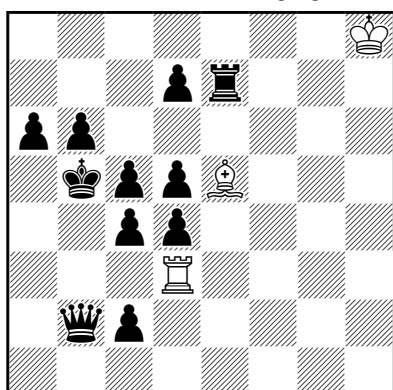
575 2.1... h#6,5 (2+11)

M. Vasiučko a M. Haľma2. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2023

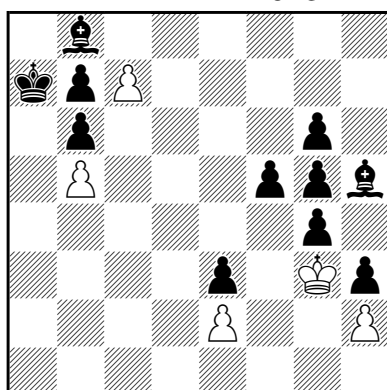
576 2.1... h#3 (4+8)

Marko Ylijoki1. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2023

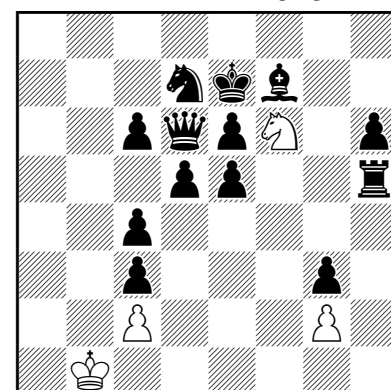
577 2.1... h#6 (3+15)

Emil Klemanič4. čestné uznanie
PAT A MAT 2023

578 4.1... h#2,5 (3+11)

Marko Ylijoki3. čestné uznanie
PAT A MAT 2023

579 h#7,5 (5+11)

János Csák2. čestné uznanie
PAT A MAT 2023

580 h#5 (4+13)

b) ♞d7→g5

- 576: I. 1. ♙e3 ♘c7 2. ♙h6 ♙f4 3. ♙g7 e5#, II. 1. ♙d6 ♙e3 2. ♚e5 ♙h6 3.f4 ♙g7#.
- 577: I. 1. ♞d2 ♖:h2 2. ♙f1 ♖g2 3. ♚h2 ♖:f2+ 4. ♚g3 ♖:e2 5. ♞f3+ ♙:f1 6. ♚g2+ ♖:g2#, II. 1. ♚:h1 a4 2. ♙h2 a5 3. ♞g1 a6 4. ♚h3 a7 5. ♚g3 a8 ♚ 6.f3 ♚b8#.
- 578: I. 1... ♖h3 2. ♚b4 ♙g3 3. ♚c3 ♙e1#, II. 1... ♙h2 2. ♚c6 ♖g3 3. ♚d6 ♖g6#, III. 1... ♖c3 (♖:d4?) 2. ♚a5 ♖:c4 3.b5 ♙c7#, IV. 1... ♙d6 (♙:d4?) 2. ♚a4 ♙:c5 3. ♚b5 ♖a3#.
- 579: 1...c:b8 ♙+ 2. ♚a8 ♙f4 3. ♚a7 ♙:e3 4. ♚b8 ♙f2 5. ♚c7 ♙:b6+ 6. ♚d6 ♙e3 7. ♚e5 ♙d3 8. ♚f4 ♙c7#.
- 580: a) 1. ♚c7 ♞:d5+ 2. ♚d6 ♞:c3 3. ♞c5 ♞e4+ 4. ♚d5 c3 5. ♚d6 ♞f6#, b) 1. ♙e8 ♞:h5 2. ♚f7 ♞:g3 3. ♚g6 ♞e4 4. ♚h5 g3 5. ♙g6 ♞f6#.

2. čestné uznanie 580 (535 PAM 123, János Csák).

Kolobehy jazdca vrátane vyčistenia poľa pre čierneho kráľa sú známe. Ale aby ešte jazdec pritom aj uvoľňoval pole pre svojho pešiaka, to už zaváňa originalitou, takže rád oceňujem.

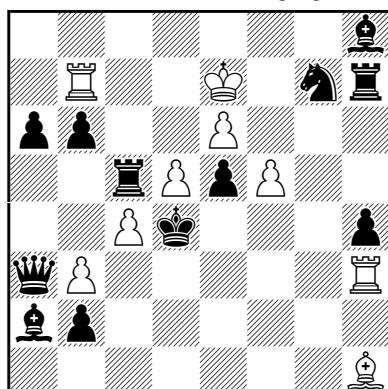
1. čestné uznanie 581 (830 PAM 126, Marko Ylijoki).

Úlohu by bolo možné postaviť aj v podobe pozície b) so zdanlivou hrou. Rovnako ako redaktor oddelenia by som takúto formu preferoval vzhľadom k jej paradoxnosti a nepotrebnosti dvojníka. K tomu prispieva aj skutočnosť, že obsah riešení je veľmi odlišný. V a) je cieľom blokovanie a7 premenenou vežou, k čomu potrebné tempá získa čierny až umožnením odpratia bieleho kráľa na c3. V b) sa králi priblížia tak, aby biela dáma mohla matovať s podporou svojho monarchu. Ale forma je v tomto prípade len otázka vkusu, autor si zvolil dvojník.

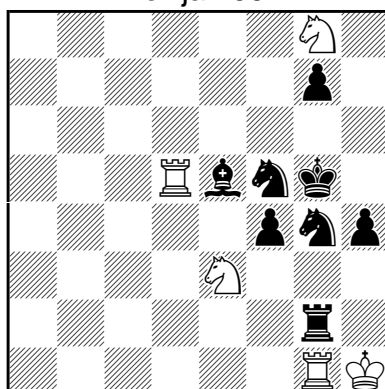
Mario Parrinello

I. cena

PAT A MAT 2023

584 2.1... h#2 (9+12)
b) ♖b7**Milan Vukcevič**

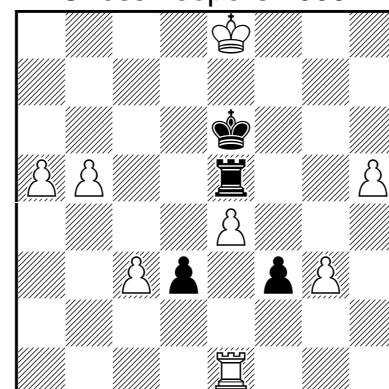
Mezija 1997



585 2.1... h#2 (5+8)

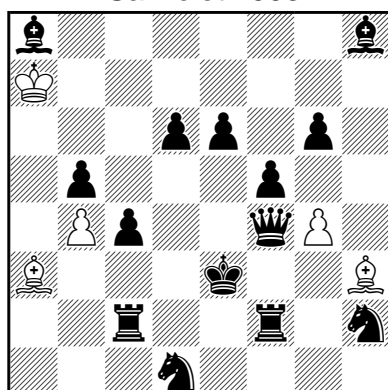
**O. Caplin, A. Kamčatskij
a A. Olejnik**

Chess Leopold 2009

586 2.1... h#2 (8+4)
b) ♖b5→b3, c) ♖c3→c5,
d) ♖g3→g5**László Apró**

III. cena

Sakkélet 1993

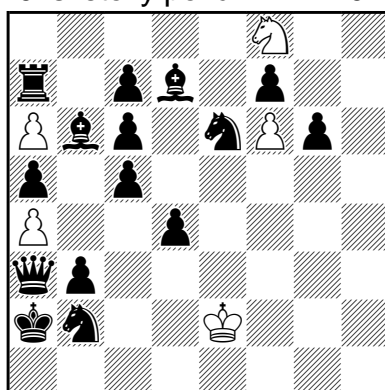


587 2.1... h#4 (5+14)

Boris Šoročov

IV. cena

10. svetový pohár FIDE 2022

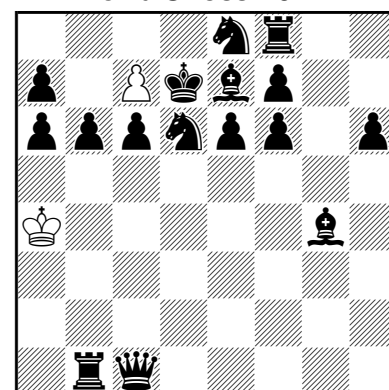


588 b) ♖a7 h#4 (5+15)

Dijan Kostadinov

Čestné uznanie

KoBulChess 2012



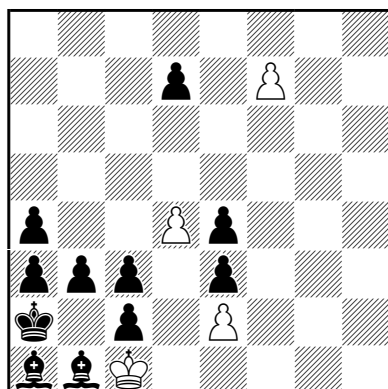
589 3.1... h#4,5 (2+16)

John Niemann

verzia Marcel Tribowski

1.-10. pochvalná zmienka

57. TT Problem 1973-1974

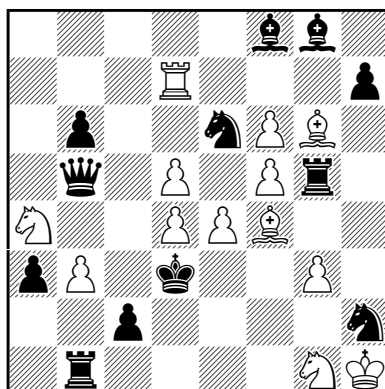


590 2.1... h#6,5 (4+11)

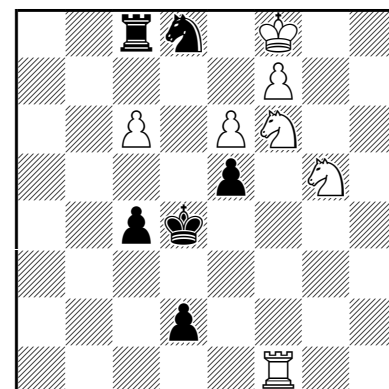
János Csák

II. cena

Orbit 2013

591 h#2 (13+12)
b) ♜b1→c4, c) ♞e6→e7,
d) ♞e6→g2, e) ♜f8→a5,
f) ♞h7→b4**Dan-Constantin Gurgui**

Curierul Problemistic 2019

592 h#2 (7+6)
b) ♞d4→h6

- **584:** a) I. 1. ♖a4 ♗d7 (♘c7?) 2. ♚:d5 ♗:d5#, II. 1. ♖a5 ♗c7 (♘d7?) 2. ♚:c4 ♗:c4#,
 b) I. 1. ♚h6 ♗d6 (♘d8?) 2. ♜:f5 ♗:f5#, II. 1. ♚h5 ♗d8 (♘d6?) 2. ♜:e6 ♗:e6#.
- **585:** I. 1. ♚a2 ♗:g4 2. ♜b2 ♗4f6#, II. 1. ♜a1 ♗:f5 2. ♚b2 ♗fe7#.
- **586:** a) I. 1. ♚:b5 ♗b1 2. ♚e5 ♗b6#, II. 1. ♚:h5 ♗h1 2. ♚e5 ♗h6#, b) I. 1. ♚:a5 ♗a1 2. ♚e5 ♗a6#, II. 1. ♚:h5 ♗h1 2. ♚e5 ♗h6#, c) I. 1. ♚:c5 ♗c1 2. ♚e5 ♗c6#, II. 1. ♚:h5 ♗h1 2. ♚e5 ♗h6#, d) I. 1. ♚:b5 ♗b1 2. ♚e5 ♗b6#, II. 1. ♚:g5 ♗g1 2. ♚e5 ♗g6#.
- **587:** I. 1. ♜h1 ♜g2 2. ♞d4 ♜a8 3. ♜b7 ♜b2+ 4. ♞d5 ♜:b7#, II. 1. ♜a1 ♜b2 2. ♞e4 ♜h8 3. ♜g7 ♜g2+ 4. ♞e5 ♜:g7#.
- **588:** a) 1. ♚a8 ♗:e6 2. ♚h8 ♗:d4 3. ♚h1 ♗b5 4. ♚a1 ♗c3#, b) 1. ♜:f8 ♗a8 2. ♜e6 ♗h8 3. ♖b4 ♗h1 4. ♞a3 ♗a1#.
- **589:** I. 1...c8♗ 2. ♜d8 ♗:b6+ 3. ♞e7 ♗c4 4. ♚b7 ♗:d6 5. ♚d7 ♗c8#, II. 1...c8♗ 2. ♜b7 ♗d8+ 3. ♞c7 ♗d7+ 4. ♞b8 ♗c7 5. ♞a8 ♗c8#, III. 1...c8♜+ 2. ♞c7 ♜:a6 3. ♜f5 ♜c4 4. ♞b7 ♜:e6 5. ♞a6 ♜c8#.
- **590:** I. 1...f8♗ 2.d6 ♗b8 3.d5 ♗:b3 4. ♜b2+ ♗:b2+ 5. ♞a1 ♗:b1+ 6. ♞a2 ♗b3 7. ♞a1 ♗:a3#, II. 1...f8♜ 2.d5 ♜:a3 3. ♜b2+ ♜:b2 4.a3 ♜:a3 5. ♞a1 ♜b4 6. ♜a2 ♜:c3+ 7.b2+ ♜:b2#.
- **591:** a) 1. ♞:d4 d:e6+ 2. ♞:e4 ♗c3#, b) 1. ♞:e4 f:e6+ 2. ♞:d4 ♗e2#, c) 1. ♜:f5 ♗c7 2. ♜:d4 ♗c3#, d) 1. ♜:d5 ♜h5 2. ♜:e4 ♜e2#, e) 1. ♖:d5 f:e6 2. ♖e5 d:e5#, f) 1. ♚:f5 d:e6 2. ♚c5 e5#.
- **592:** a) 1. ♚c7 ♗f3 2. ♜:e6+ ♗:e6#, b) 1. ♚:c6 ♗g1 2. ♜:f7 ♗:f7#.

PAT A MAT 2023 * * * * * EXO

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže

Rozhodca: Jacques Rotenberg (Izrael)

Here is the judgment for fairies PaM 2023. It is a very good set of problems. They deserve a close study. My thanks to the authors and the team of PaM. They made great efforts for the lovers of chess composition, to enjoy good, complex, and nice problems.

I. cena 593 (539 PAM 123, Ladislav Salai jr. a Michal Dragoun).

A great problem that combines depth and elegance. The leos a6 and d7 cyclically occupy the squares d3-e2-d2 (each of the leos blocks one of these three squares in turn). The Zilahi with diagonal/orthogonal echo is appropriately complemented by a third solution in which the two thematic white pieces checkmate together, and a third white piece is captured. The fact that this involves the replacement of a piece by its Chinese counterpart is also an aesthetic element worth noting. The mates are model.

II. cena 594 (832 PAM 126, Peter Gvozdják).

A five phases cyclic Zagorouiko. An exciting result with five white moves, each coming once for a direct checkmate (with indirect control of the neighbouring square) and once for a checkmate by creating a hurdle with direct control of the neighbouring square. There are 5 pairs of white pieces that come into play (one orthodox and one lion type): RLd7-Sd6, BLb6-Sc5, BLg7-Sf6, BLf2-Re3, LLc2-Rd3.

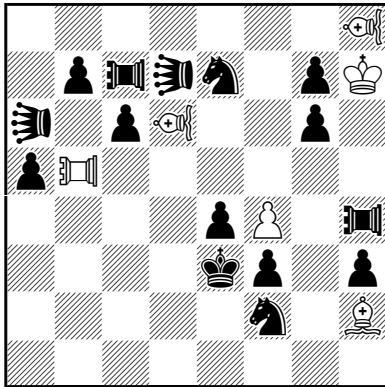
The e4 square is aimed four times directly: Sd6, Sc5, Sf6, Re3 and once by creating a hurdle: Rd3. Similarly, the d4 square is aimed four times by creating a hurdle and once directly. There is therefore a total of ten mates, which are protected in pairs by the black pieces: The c7-pawn controls b6 and d6. The e6-knight controls c5 and g7. The c4-zebra controls f6 and f2. The a3-rooklion controls d3 and e3. The lion on a2 controls c2 and d5 (to close d7-d4).

In the first four variations, Black's first move captures the black defender, while in the last variation, it is the black defender himself who abandons its post! Odd cycles have an added charm due to the necessary absence of overly simple symmetry. A magnificent problem!

III. cena 595 (546 PAM 123, Václav Kotěšovec).

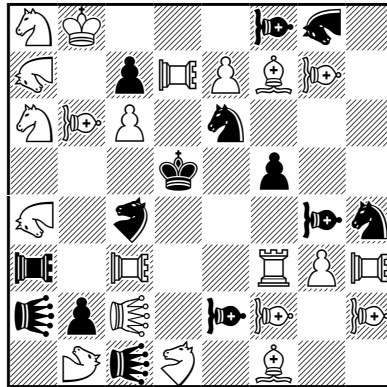
Spectacular content with four echo stalemates in the corners. The relatively short length of the problem keeps it manageable for the solver.

L. Salai jr. a M. Dragoun
I. cena
PAT A MAT 2023



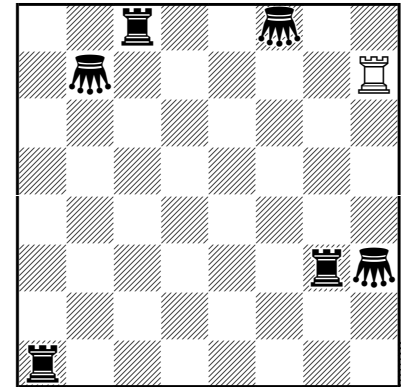
593 3.1... h#3 (6+15)
♘ = leo, ♙ = vao, ♚♜ = pao

Peter Gvozdják
II. cena
PAT A MAT 2023



594 #3 (21+14)
♘♙ = žirafa, ♙ = tava,
♘♙ = zebra, ♚♜ = strelcový lion,
♚♜ = lion, ♚♜ = vežový lion

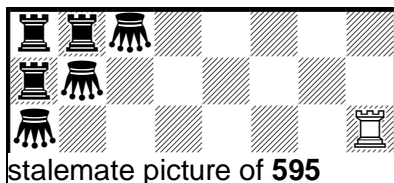
Václav Kotěšovec
III. cena
PAT A MAT 2023



595 4.1... ser=18 (1+6)
výmenné circe
♚ = cvrček

■ **593:** I. 1. ♘:d6 ♚f5 2. ♘d2 ♚f6 3. ♘7d3 ♚e6#, II. 1. ♘:b5 ♙e5 2. ♘e2 ♙f6 3. ♘ad3 ♙g5#, III. 1. ♚:h2+ ♙:h2 2. ♘d2 ♚g5 3. ♘ae2 ♚g3#.

■ **594:** 1.e8 ♘! hr. 2. ♘d6#, 1... ♚d4 2. ♘d6+ ♚d5 3. ♘e8#, 1... ♘f4 2. ♘a8:c7+ ♚e4 a 3. ♘d6# A, 2... ♚d4 b 3. ♘c5# B, 1... f4 2. ♘:e6+ ♚e4 a 3. ♘c5# B, 2... ♚d4 b 3. ♘f6# C, 1... ♚b5 2. ♘:c4+ ♚e4 a 3. ♘f6# C, 2... ♚d4 b 3. ♚e3# D, 1... ♚c3 2. ♘:a3+ ♚e4 a 3. ♚e3# D, 2... ♚d4 b 3. ♚d3# E, 1... ♚a4 2. ♘:a4+ ♚e4 a 3. ♚d3# E, 2... ♚d4 b 3. ♘d6# A, 1... ♚e4 2. ♘a8:c7 hr. 3. ♘d6#, 2... ♘e7 3. ♘f6#, 2... ♚d5 3. ♚d3#, 2... ♚d4 3. ♘c5#.



stalemate picture of 595

■ **595:** I. 1. ♚h8 2. ♚:f8(♚h8) 3. ♚g8 4. ♚:g3(♚g8) 5. ♚a3 6. ♚a8 7. ♚:c8(♚a8) 8. ♚b8 9. ♚:g8(♚b8) 10. ♚c8 11. ♚:h8(♚c8) 12. ♚h6 13. ♚:h3(♚h6) 14. ♚a3 15. ♚a7 16. ♚:a1(♚a7) 17. ♚a6 18. ♚:h6(♚a6)=, II. 1. ♚:b7(♚h7) 2. ♚a7 3. ♚:a1(♚a7) 4. ♚f1 5. ♚:f8(♚f1) 6. ♚h8 7. ♚:c8(♚h8) 8. ♚g8 9. ♚:g3(♚g8) 10. ♚:h3(♚g3) 11. ♚h6 12. ♚:h7(♚h6) 13. ♚:a7(♚h7) 14. ♚g7 15. ♚:g3(♚g7) 16. ♚f3 17. ♚f8 18. ♚:f1(♚f8)=, III. 1. ♚c7 2. ♚c1 3. ♚:c8(♚c1) 4. ♚:f8(♚c8) 5. ♚f3 6. ♚a3 7. ♚:g3(♚a3) 8. ♚g2 9. ♚a2 10. ♚:a3(♚a2) 11. ♚:h3(♚a3) 12. ♚b3 13. ♚b1 14. ♚:b7(♚b1) 15. ♚b2 16. ♚:b1(♚b2) 17. ♚:c1(♚b1) 18. ♚:c8(♚c1)=, IV. 1. ♚g7 2. ♚:b7(♚g7) 3. ♚b1 4. ♚h1 5. ♚:a1(♚h1) 6. ♚c1 7. ♚:c8(♚c1) 8. ♚c2 9. ♚h2 10. ♚:h1(♚h2) 11. ♚:c1(♚h1) 12. ♚g1 13. ♚:g3(♚g1) 14. ♚g2 15. ♚:g7(♚g2) 16. ♚f7 17. ♚f1 18. ♚:f8(♚f1)=.

1. čestné uznanie 596 (833 PAM 126, **Narayan Shankar Ram**, autorova verzia).

A very interesting content with an unexpected and original 4-cycle of the vizir cross and 3 specific critical black moves of a rare kind, as far as I know it is called “para-critical”: change in the side of the target square relative to the interception square in order to avoid an interception! The non-capturing condition is needed to avoid a mate by capture at the 4th move.

The following two problems are based on a same idea: exchanged mates + reversal = Lender combination with a half battery of nightrider and use of grasshoppers.

2. čestné uznanie 597 (724 PAM 125, **Waldemar Tura**).

Interesting points to note: 1...Se7 plays on the Gf8 line and intercepts it, while 1...Gc4 plays on the Gb3 line to increase its action. 1...Ga4 gives the black king the flight a5, but at the same time allows white to control a5 by creating a hurdle!

Good activity from the Gc2, which serves as a hurdle, provides a thematic variation, and refutes the try.

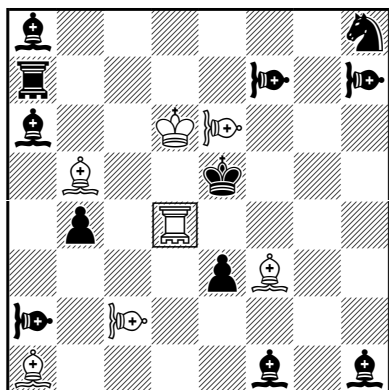
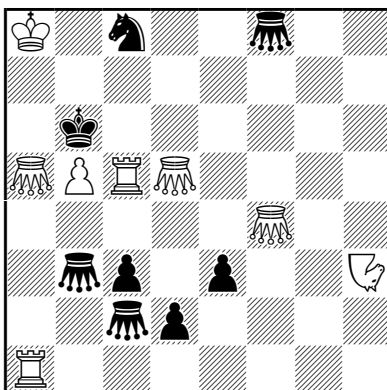
Narayan Shankar Ram1. čestné uznanie
PAT A MAT 2023**596** #5 (7+12)

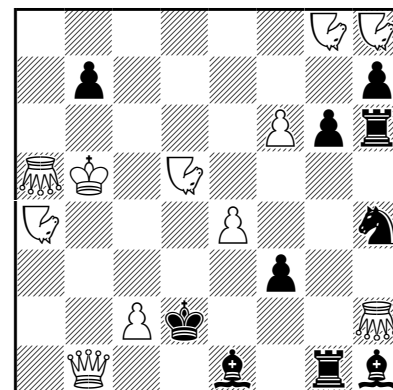
diagram circe, madrasi rex inclusiv

□ = neberúci kameň,

♞♞ = exostrelec, ♖♖ = vezír

Waldemar Tura2. čestné uznanie
PAT A MAT 2023**597** #2 (8+8)

♞ = tátoš, ♞♞ = cvrček

Hubert Gockel3. čestné uznanie
PAT A MAT 2023**598** #2 (11+10)

opačný breton

♞ = tátoš, ♞♞ = cvrček

■ **596:** 1. ♖c4+? A ♞:c4(♖d4)!, 1. ♖d3+? B ♞:d3(♖d4)!, 1. ♖e4+? C ♞:e4(♖d4)!, 1. ♖d5+? D ♞:d5(♖d4)!, 1. ♞b2! t., 1...b3 2. ♖c4+ A ♞:c4(♖d4) 3. ♖d3+ B ♞:d3(♖d4) 4. ♖e4+ C ♞:e4(♖d4) 5. ♖d5# D, 1...e2 2. ♖d3+ B ♞:d3(♖d4) 3. ♖e4+ C ♞:e4(♖d4) 4. ♖d5+ D ♞:d5(♖d4) 5. ♖c4# A, 1...♞g6 2. ♖e4+ C ♞:e4(♖d4) 3. ♖d5+ D ♞:d5(♖d4) 4. ♖c4+ A ♞:c4(♖d4) 5. ♖d3# B, 1...♞b7 2. ♖d5+ D ♞:d5(♖d4) 3. ♖c4+ A ♞:c4(♖d4) 4. ♖d3+ B ♞:d3(♖d4) 5. ♖e4# C.

■ **597:** 1. ♞d1? A hr. 2. ♞f:d2# B, 1...♞c4 a 2. ♞b4# C, 1...♞e7 b 2. ♞:b3# D, 1...e2 2. ♞c1#, 1...♞a4!, 1. ♞f:d2! B hr. 2. ♞d1# A, 1...♞c4 a 2. ♞:b3# D, 1...♞e7 b 2. ♞b4# C, 1...♞a4 2. ♞a2#, 1...♞d3 2. ♞d4#.

■ **598:** 1.e5? A hr. 2.f7# B, 1...g5 a 2. ♞ab6# C, 1...f2 b 2.c3# D, 1...♞g4!, 1.f7! B hr. 2.e5# A, 1...g5 a 2.c3# D, 1...f2 b 2. ♞ab6# C, 1...♞g4 2. ♞f1#.

3. čestné uznanie 598 (613 PAM 124, Hubert Gockel).

Much more complex than the previous one, with good use of the 'Breton adverse' condition and dual avoidance. The following tries are worth mentioning: 1.Nf7? thr. 2.Qc1#, 1...Bf2 2.c3# D, 1...Bg3!, 1.Gc5? thr. 2.Qc1#, 1...Bf2 2.Nab6# C, 1...Bg3!, 1.N:h6:(g1)? thr. 2.Nb3#, 2.Nf1#, 1...Sf5! 2.Nf1+ S:h6:(f1), 1.N:g1:(h6)? thr. 2.Nf1#, 2.c3#, 1...f2! 2.Nf1+ f:g1:(f1), 1.Nac3+? K:c3:(d5)!

1. pochvalná zmienka 599 (831 PAM 126, Juraj Brabec).

Almost 3x3 Zagoruiko, very neat and pedagogic with only Chinese pieces.

2.-5. pochvalná zmienka ex aequo:

600 (541 PAM 123, Mykola Vasiučko a Mychajlo Haľma, venované slovenským skladateľom).

601 (543 PAM 123, Abdelaziz Onkoud).

602 (617 PAM 124, Mykola Vasiučko a Mychajlo Haľma).

603 (727 PAM 125, Abdelaziz Onkoud).

Four nice help-selfmates.

6. pochvalná zmienka 604 (835 PAM 126, Mykola Vasiučko a Mychajlo Haľma).

Simple and nice.

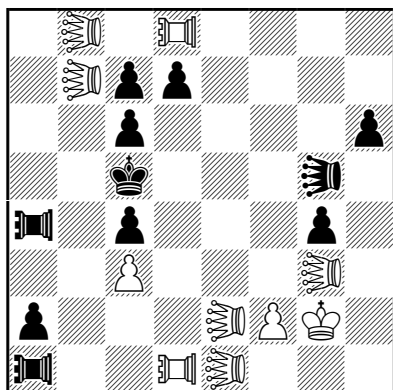
7. pochvalná zmienka 605 (615 PAM 124, Daniel Novomeský).

An interesting combination of pieces and condition.

Jacques Rotenberg
Jerusalem, 2025, December 25

Juraj Brabec

1. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2023

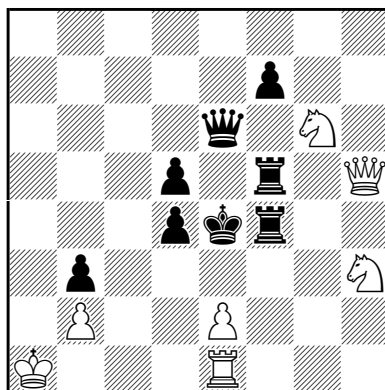


599 #2 (10+11)

♙♚ = leo, ♖♗ = pao

M. Vasiučko a M. Haľma

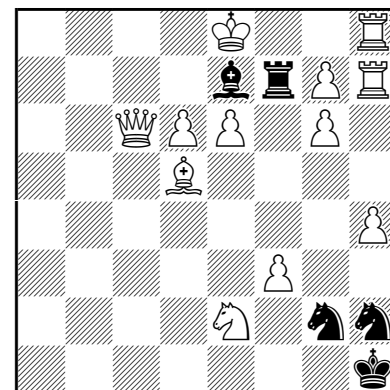
2.-5. pochvalná zmienka e.a.
PAT A MAT 2023



600 2.1... hs#3,5 (7+8)

Abdelaziz Onkoud

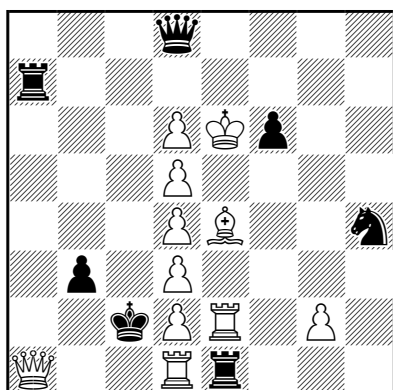
2.-5. pochvalná zmienka e.a.
PAT A MAT 2023



601 2.1... hs#4,5 (12+5)

M. Vasiučko a M. Haľma

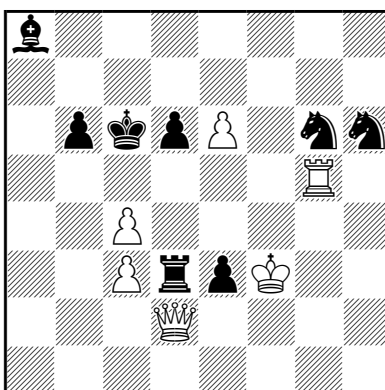
2.-5. pochvalná zmienka e.a.
PAT A MAT 2023



602 2.1... hs#3 (11+7)

Abdelaziz Onkoud

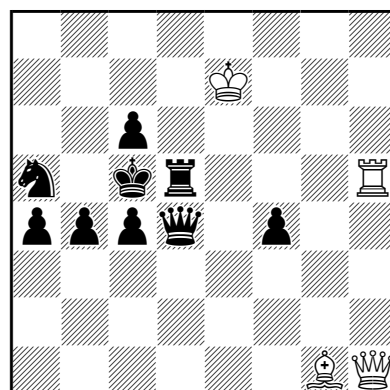
2.-5. pochvalná zmienka e.a.
PAT A MAT 2023



603 2.1... hs#3 (6+8)

M. Vasiučko a M. Haľma

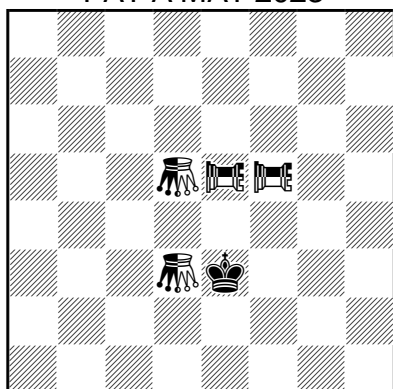
6. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2023



604 2.1...ser-h#4 (4+9)

Daniel Novomeský

7. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2023



605 2.1...h#2,5 (0+1+4)

annan

♙♚ = cvrček, ♖♗ = orol

b) ♙e5→h1

2. ♙f2 ♙d6 3. ♙df6 ♙g3#, b) I. 1... ♙d4 2. ♙f3 ♙g4 3. ♙g3 ♙h3#, II. 1... ♙g6 2. ♙f4 ♙d6 3. ♙g5 ♙h5#.

■ 599: 1. ♖d4? hr. 2. ♗ee3#, 1... ♗d2 a 2. ♗ge3# A, 1... ♗e3 k 2. ♗e3# K, 1... ♗d4 x 2.c:d4# X, 1... ♗a3!, 1. ♖d6? hr. 2. ♗e7# Q, 1... ♗d2 a 2. ♗:c7# B, 1... ♗e7 I 2. ♗:e7# L, 1...c:d6 y 2. ♖c8# Y, 1... ♗e3 2. ♗:c7#, 1... ♗e5!, 1. ♖d5! hr. 2. ♗ee5#, 1... ♗d2 a 2. ♗ge5# C, 1... ♗e5 m 2. ♗:e5# M, 1...c:d5 z 2. ♖c8# Y, 1...d6 q 2. ♗e7# Q, 1... ♗e3 2. ♗e5#.

■ 600: I. 1... ♗g5 2.e3 ♗:h3 3. ♗:h3 ♗g1 4.e:f4+ ♗:e1#, II. 1... ♗:g6 2. ♗:g6 ♗e5 3.e4 ♗f1 4.e:f5+ ♗:e1#.

■ 601: I. 1... ♗g5 2. ♗d7 ♗f6 3. ♗e7 ♗:h4 4. ♗e8 ♗:f3 5. ♗:f3+ ♗:f3#, II. 1... ♗f5 2. ♗g8 ♗f6 3. ♗f7 ♗:f3 4. ♗e8 ♗:f3 5. ♗:h4+ ♗:h4#.

■ 602: I. 1. ♗f2 ♗c7 2. ♗:f6 ♗c4 3.d:c4+ ♗:e4#, II. 1. ♗g6 ♗c7 2. ♗f7 ♗c3 3.d:c3+ ♗:e2#.

■ 603: I. 1. ♗b2 ♗d1 2. ♗g3 ♗e1 3. ♗:b6+ ♗:b6#, II. 1. ♗e2 ♗f4 2. ♗g7 ♗h5 3. ♗c7+ ♗:c7#.

■ 604: I. 1. ♗:h5 2. ♗h8 3. ♗b8 4. ♗b6 ♗h5#, II. 1. ♗:g1 2. ♗g8 3. ♗b8 4. ♗b5 ♗g1#.

■ 605: a) I. 1... ♗f6 2. ♗d6 ♗d7+ 3. ♗d2 ♗c3#, II. 1... ♗f3+ 2. ♗f2 ♗d6 3. ♗df6 ♗g3#, b) I. 1... ♗d4 2. ♗f3 ♗g4 3. ♗g3 ♗h3#, II. 1... ♗g6 2. ♗f4 ♗d6 3. ♗g5 ♗h5#.

Prípadné námietky proti predbežným rozhodnutiam skladateľských turnajov zasielajte do troch mesiacov na adresu redaktorov príslušných oddelení.

DVE PERCENTÁ Z DANE PRE SOKŠ

Vážení priatelia kompozičného šachu, aj v roku 2026 je SOKŠ zaregistrovaná ako organizácia, ktorá môže prijímať 2 % z vašich daní. Veríme, že tak ako po minulé roky, aj tohto roku podporíte kompozičný šach na Slovensku.

Údaje potrebné na poukázanie 2 %:

- Obchodné meno (názov): Slovenská organizácia kompozičného šachu
- IČO: 31749917
- Právna forma: občianske združenie
- Sídlo: Zimná 2, 821 02 Bratislava II – Ružinov

Podľa platnej legislatívy jediným oficiálnym zoznamom prijímateľov je zoznam publikovaný na stránkach Notárskej komory Slovenskej republiky v Notárskom centrálnom registri určených právnických osôb. Našu registráciu si môžete overiť na tejto stránke alebo v excelovskom zozname na portáli finančnej správy, riadok 13798.

V roku 2026 daňovníci – fyzické osoby budú môcť po prvýkrát poukázať 2 % zo zaplatenej dane aj svojim rodičom. Rovnaké dve percentá bude možné naďalej venovať aj neziskovým organizáciám. Daňovník môže darovať 2 % zaplatenej dane jednému rodičovi a 2 % zaplatenej dane druhému rodičovi. Súčasne môže poukázať 2 % (resp. 3 %) neziskovej organizácii. **Spolu tak môže daňovník poukázať až 6 % (resp. 7 %) zo svojich daní.**

Na stránke Slovenskej organizácie kompozičného šachu <https://soks.sk/2-z-dane-pre-soks-2026/> si môžete stiahnuť vzory najpoužívanejších daňových tlačív pre poukázanie dvoch percent:

- Potvrdenie o zaplatení dane z príjmov
- Vyhlásenie o poukázaní podielu zaplatenej dane z príjmov fyzickej osoby s predvyplnenými údajmi SOKŠ
- Daňové priznanie fyzických osôb – TYP A (online)
- Daňové priznanie fyzických osôb – TYP B (online)
- Daňové priznanie právnických osôb (online).

Ďalšie tlačivá, online formuláre a návody nájdete na stránkach:

<https://www.danovecentrum.sk/vzor/vyhlasenie-o-poukazani-podielu-zaplatenej-dane-z-prijmov-fyzickej-osoby-za-zdanovacie-obdobie-2025.htm>

<http://rozhodni.sk/poukazatel/tlaciva-na-poukazanie-2-z-dane/>

https://www.financnasprava.sk/sk/elektronicke-sluzby/verejne-sluzby/katalog-danovych-a-colnych/zoznam_vzorov_vydanych_fr_sr/tlaciva-zc-5zdp.

Termín na doručenie formulárov je do 30. apríla 2026 na daňový úrad podľa vášho bydliska. Ďakujeme za vašu podporu.

Výkonná rada SOKŠ

ČLENSKÉ PRÍSPEVKY SOKŠ NA ROK 2026

Členské príspevky SOKŠ na rok 2026 ostávajú nezmenené 25 €. Členské je treba poslať na účet SOKŠ uvedený na zadnej obálke časopisu do 31. marca 2026 s poznámkou – členské,ovým menom a rokom, za ktorý platí – 2026. Každý člen SOKŠ, ktorý zaplatí členské, dostane ako benefit svojho členstva štyri čísla časopisu PAT A MAT, ktoré budú vydané v roku 2026. Cena ročného predplatného pre nečlenov SOKŠ ostáva 30 €. Podporovatelia PAM platia navyše 40 €.

♔:a4#, hr. 2. ♖d4+ D ♕:b5 3. ♘:a4+ ♗:a4#, 1... ♚f7 a (♙e8 b) 2. ♘a5+ B ♕:b5+ 3. ♖b4+ ♘:b4#, 1... ♗:b5 c 2. ♘a5+ B ♗c4 3. ♖b4+ ♗:b4#, 1... ♕:b5! d, 1. ♘f7? hr. 2. ♘e3+ C ♕:b5 3. ♘:a4+ ♗:a4#, 1... ♚f7 a 2. ♘d6+ A ♕:d6 3. ♖c7+ ♕:c7#, 1... ♙e8 b 2. ♘a5+ B ♕:b5+ 3. ♖b4+ ♘:b4#, 1... ♜:f7!, 1. ♘e8! hr. 2. ♘e3+ C ♕:b5 3. ♘:a4+ ♗:a4#, 1... ♚f7 a (♙e~) 2. ♘a5+ B ♕:b5+ 3. ♖b4+ ♘:b4#, 1... ♚e8 b 2. ♘d6+ A ♕:d6 3. ♖c7+ ♕:c7#, 1... ♗:b5 c 2. ♘a5+ B ♗c4 3. ♖b4+ ♗:b4#, 1... ♕:b5 d 2. ♘cd6+ A ♜:d6 3. ♘:a4+ ♗:a4#, 1... ♜d6 2. ♖d4+ D ♕:b5 3. ♘:a4+ ♗:a4#. Jadro úlohy tvorí reciproční záměna pokračování založená na braní nebo nebraní bílého jezdce, a tím na nekrytí nebo krytí pole d6. Ve zdánlivé hře na tematické tahy následuje jiný odtah z bílé baterie, který se ve svůdnosti i řešení stává hrozbou. Černý král dostává ve svůdnosti i v řešení volné pole. (MD)

■ 614: 1... ♜d3 2. f3+ ♕f4 3. ♖c7+ ♜e5#, 1... ♕d3 2. ♖d2+ ♕e4 3. ♗:d4+ ♕:d4#, 1. ♖c7! hr. 2. ♖e5+ ♕d3 3. ♗:d4+ ♕:d4#, 1... ♜d3 2. ♘d5+ ♕:d5 3. ♖e5+ ♜:e5#, 1... ♚d3 2. ♖:b7+ ♕f4 3. ♖f3+ ♚:f3#, 1... d3 2. f3+ ♕d4 3. ♘e2+ d:e2#, 1... ♘d3 2. ♖d6 hr. 3. ♖:d4+ ♕:d4#. Připravená černá baterie je ve třech obranách zacloněna dalším černým kamenem, takže bílý vynutí nejprve odtah krále a potom i začloňujícího kamene. V poslední variantě funguje tah střelcem na tematické pole d3 jako blokování. Zdánlivá hra přidává jednu záměnu a pátý tah na pole d3, tentokrát králem. Se zapojením zdánlivých her v této podobě je nutně spojeno braní pole f4 úvodníkem. (MD)



Dňa 31. 1. 2025 bol do Siene slávy Slovenskej organizácie kompozičného šachu uvedený **Zoltán Labai**, medzinárodný majster v kompozičnom šachu, autor vyše ako 3300 šachových skladiieb rôznych žánrov, za ktoré získal okrem iného zatiaľ 65,09 bodu v Albumoch FIDE.

Foto Ivan Jarolín

PAT A MAT TOURNEYS

PAT A MAT has pleasure in announcing international tourneys for a) orthodox twomovers 2026 (judge Juraj Brabec, Slovakia), b) threemovers 2026-2027 (judge Gérard Doukhan, France), c) moremovers 2026-2027 (the judge has not yet been determined), d) studies 2026-2027 (judge Branislav Djurašević, Serbia), e) helpmates 2026 (judge Daniel Novomeský, Slovakia), f) selfmates and reflexmates 2026-2027 (judge Emil Klemanič, Slovakia), g) fairies 2026 (judge Anatoly Karamanits, Ukraine). Entries should be sent to the editors of the sections (see below) or to Michal Dragoun as soon as possible but before 15th October of the year.

PAT A MAT vypisuje medzinárodné skladateľské turnaje v kompozičnom šachu v týchto oddeleniach: a) ortodoxné dvojťažky 2026 (rozhodca Juraj Brabec, Slovensko), b) trojťažky 2026-2027 (rozhodca Gérard Doukhan, Francúzsko), c) mnohoťažky 2026-2027 (rozhodca ešte nie je určený), d) štúdie 2026-2027 (rozhodca Branislav Djurašević, Srbsko), e) pomocné maty 2026 (rozhodca Daniel Novomeský, Slovensko), f) samomaty a reflexné maty 2026-2027 (rozhodca Emil Klemanič, Slovensko), g) exo 2026 (rozhodca Anatolij Karamanic, Ukrajina). Súťažné skladby posielajte priebežne na adresy vedúcich jednotlivých oddelení alebo vedúceho redaktora (pozri nižšie), ale najneskôr do 15. októbra kalendárneho roka.

ZOZNAM PODPOROVATEĽOV PAM

Anton Brádzik, Jozef Havran, Tichomír Hernádi, Emil Klemanič, Marek Kolčák, Ján Kovalič, Juraj Lörinc, Roland Ott, Jozef Pinter, Marcel Susa, Juraj Šťastný.

Definície použitých exokameňov, exopodmienok a výziev nájdete na stránke SOKŠ:

<https://pam.soks.sk/terminologia/exokamene-v-pam/>

<https://pam.soks.sk/terminologia/exopodmienky-v-pam/>

<https://pam.soks.sk/terminologia/vyzvy-v-pam/>

PAT A MAT, časopis kompozičného šachu

Vedúci redaktor: **Michal Dragoun**, Kettnerova 1939/3, CZ-155 00 Praha 5,

e-mail: m.dragoun@gmail.com

#2: **Juraj Brabec**, Svetlá 1, SK-811 02 Bratislava,

e-mail: brabec@brabec.sk

#3: **Juraj Šťastný**, M. M. Hodžu 2417/11, SK-960 01 Zvolen,

e-mail: juro.stastny@gmail.com

#n: **Oto Mihalčo**, Cyprusová 1, SK-040 01 Košice,

e-mail: oto.mihalco@gmail.com

+/-: **Ľuboš Kekely**, SK-023 32 Snežnica 128,

e-mail: kekely@zmail.sk

h#: **Emil Klemanič**, Dr. Bokesa 17, SK-902 01 Pezinok,

e-mail: emil.klemanic@nsud.sk

s#: **Ladislav Salai jr.**, Kernova 6, SK-036 01 Martin,

e-mail: ladislav.salai61@gmail.com

exo: **Ján Golha**, Lúky 1231/89, SK-952 01 Vráble,

e-mail: goja@goja.sk

Riešiteľské súťaže: **Marek Kolčák**, Rozvodná 11, SK-831 01 Bratislava,

e-mail: marek.kolcak@gmail.com

Technická realizácia: **Ivan Jarolín**, Černyševského 39, SK-851 01 Bratislava 5,

e-mail: ijarolin@gmail.com

Distribúcia: **Juraj Lörinc**, Pažitková 5, SK-821 01 Bratislava 2,

e-mail: juraj.lorinc@gmail.com

Vydáva © **Slovenská organizácia kompozičného šachu**, občianske združenie,

Zimná 2, SK-821 02 Bratislava, e-mail: soks@soks.sk, IČO 31749917.

Predplatané na účet vedený v Tatra Banke (do správy pre prijímateľa uveďte svoje meno):

IBAN SK33 1100 0000 0026 2902 3890, Swift code (BIC): TATRSKBX.